

Campus Cultural



P R E M I O

MUJER TEC

VOZ QUE BRILLA, SE ESPARCE Y TRANSFORMA



La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Departamento Regional de Lenguas
- Departamento de Industrias Creativas
- Escuela de Ética y Humanidades
- Escuela de Arte y Diseño

DIRECTORIO

Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Norte

Cintia Smith
Editora

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Rafael de Gasperín
Yolanda Maya
María de Alva
Miguel Muñiz

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Colaboradores

Dalina Flores Hilerio
Susana Patricia Ruiz Espinosa
Ana Sofía Macías
Ma. Dolores del Carmen
Marroquín Garza
Aída Verónica González
Samyr Roberto Nacif López
María Teresa Sánchez-Avila
Eduardo Pérez Alba
Celia Esther Arredondo
Emilio Ramírez Rodríguez
Yolanda Maya Ortega.
Griselda Córdova
Eloisa Olivia Heredia Escorza
Geovanni Ramírez
Daniela Dueñas
Carlos Adrian Ávila

CONTENIDO

Premio Mujer Tec	Pag. 4
Infección por Covid-19: La enfermedad emergente	Pag. 16
Mujer excepcional, mujer voluntaria	Pag. 24
Conferencia de Ada Yonath	Pag. 28
Semana de Feminismos: un diálogo imprescindible	Pag. 32
Monterrey #sinfiltro	Pag. 36
El violinista en el tejado	Pag. 40
¿Estrategias razonadas o razones impensadas?	Pag. 46
“Género en la Ciencia”	Pag. 50
Vox Orbis: Necrópolis	Pag. 52
Los alcances de lo fantástico	Pag. 58
Monumento y espacio de reflexión: dualidad y contraste	Pag. 60
Del Punto Blanco al Nuevo espacio de reflexión	Pag. 68



Voz que brilla, se esparce y transforma: **Mujer Tec**

El premio **Mujer Tec** se une a la conmemoración del 8 de marzo por el **Día internacional de las mujeres**. En esta octava edición seguimos recuperando la historia de las mujeres. Con ello entendemos las realidades, los contextos y las necesidades de todas en diferentes ámbitos de la vida.

Dra. Lumi Velázquez

Profesora Líder Proyecto Mujeres y Empresas/Equidad de género/Zona Shero

Este 2020 se ha llevado el premio Mujer Tec; te presentamos la lista de las ganadoras e impresiones



Mujer organizada vale por 100;

Valeria Brabata González

Categoría: Ciudadanía

¿Desde cuándo has estado trabajando en el proyecto, vocación (trayectoria) y uno de los logros que hayas obtenido? Descripción de tu programa o vocación: Desde el 2000. Como oficial de programas para la fundación Kellogg y como Directora para América Latina del Fondo Global de Mujeres pude constatar la importancia del trabajo de la sociedad civil para construir el mundo que queremos.

¿Qué sientes al ser una mujer ganadora del Premio Mujer Tec?

Me llena de alegría pertenecer a una universidad que celebra los logros de las mujeres y me motiva a seguir movilizando recursos y fortaleciendo a la sociedad civil organizada.

Redes sociales en donde puedes encontrar su proyecto:

Perfil LinkedIn; Fondo Semillas; Fondo Global de Mujeres; Conferencia Mundial sobre la Mujer



No son las cosas las que nos atormentan, sino la opinión que se tiene de ellas. -Epicteto-. Vemos las cosas no como son, sino como somos. -Varios-

Carolina Dorantes Fernández

Categoría: Emprendedora

¿Desde cuándo has estado trabajando en tu proyecto y en qué consiste?

Somos una empresa creada y liderada por **mujeres mexicanas** cuya misión personal es empoderar a otras mujeres a crear sus futuros bajo sus propios términos. Desde hace 5 años 9 meses estamos dedicados al diseño y comercialización de productos que brindan nuevas experiencias gastronómicas. YUMMYshots, vasos tequileros comestibles, fue el primer producto que lanzamos al mercado. En abril tendremos los YUMMYstraws, popotes comestibles, a la venta.



¿Qué sientes al ser una mujer ganadora del Premio Mujer Tec?

Me siento muy contenta y agradecida. El año pasado apliqué y no quedé entonces este reconocimiento representa mi crecimiento personal en el ámbito profesional. Además de llevarme un reconocimiento me llevo un gran aprendizaje. El último año fue muy complicado, no veíamos la luz al final del camino... nos quisimos rendir muchas veces y me sentía completamente fracasada. Después de subidas y bajadas me di cuenta que el problema no era la empresa, o la economía, o el gobierno, era yo. Mi inseguridad y mis creencias arcaicas eran mis verdaderas barreras. Cuando me perdoné por no ser perfecta y acepté el alcance de mis metas puedo y decido ser feliz, tenerlo todo y darlo todo.

Redes sociales en donde puedes encontrar su proyecto:

Instagram: @caro.dorantesfdez



"Amate mujer y ama tanto la vida, hasta que ese amor brote por tus poros y alcance a otros"

La tía Katy.

Kenia Catalina Hernández Cabrera

Categoría: Deporte y Salud.

¿Desde cuándo has estado trabajando en el proyecto y que logros que has obtenido?

Este proyecto nace desde mi formación como deportista y el amor a la Educación Física y el Deporte, transmitida por mi formador Marcelo Juárez en la infancia.

Colaboro con la fundación TELETÓN México, CRIT Gómez Palacio Durango en el área de Proyectos especiales, como maestra de talleres y deportes. Somos un equipo de **3 mujeres** que vamos cambiando el mundo por medio de la inclusión.

La asociación de parálisis cerebral funciona dentro del CRIT generando una oportunidad única a los deportistas con discapacidades severas como Distrofia degenerativa de Duchenne y Atrofia Espinal. Somos los únicos en Coahuila y Durango (Laguna) compitiendo en la Paralimpiada Nacional y como semillero de atletas paralímpicos, en basquetbol de silla de ruedas, atletismo, natación y BOCCIA. Elevamos la calidad de vida, desarrollamos

y fomentamos habilidades deportivas para una completa rehabilitación integral.

¿Qué sientes al ser una mujer ganadora del Premio Mujer Tec?

Me siento orgullosa, nerviosa y feliz. Siempre me visualice en el Tecnológico de Monterrey y a base de mucho esfuerzo, estoy por culminar mi maestría, pero ser nominada para un premio de esta índole en esta Institución y entre tantas mujeres maravillosas y resultar triunfadora me llena de energía, me hace saber que vamos por un buen camino porque no estoy sola en esto, me respalda un equipo sin igual de profesionales que amamos lo que hacemos.

Gracias a todos mis alumnos y ex alumnos del TELETÓN a sus madres, padres, abuelos y hermanos que me han enseñado que una discapacidad no es de quien la tiene, si no de quien no la comprende.

Redes sociales en donde puedes encontrar su proyecto:

<https://teleton.org/crits/crit-durango/>; <https://www.facebook.com/promotor.pe> ;

<https://www.facebook.com/Deporte-Paralímpico-Laguna-110055630591315>

<https://www.facebook.com/ieddurango/>



“Todo tipo de cosas pueden suceder cuando estás abierto a nuevas ideas” - Stephanie Kwolek, química ganadora de la Medalla Lavoisier por sus logros técnicos.

Erika Abigail Falfán Mayer

Categoría: Poder Transformador

¿Desde cuándo has estado trabajando en el proyecto y qué logros has obtenido? Desde el 2018 tengo bajo mi liderazgo la Unidad de Negocio de Comercio Electrónico de SAM's Club México, donde dirijo un equipo de más de 100 personas en México, India y Estados Unidos. Soy responsable de la estrategia, la ejecución operativa, los lanzamientos tecnológicos en la web y las aplicaciones digitales de SAM's Club.

¿Qué sientes al ser una mujer ganadora del Premio Mujer Tec en México, aun cuando las mujeres somos el



51% de la población, solamente tres de cada 10 personas que logramos avanzar hacia puestos directivos en tecnología somos mujeres. Me siento sumamente honrada de recibir este premio, que no es más que el reconocimiento a la incansable labor de miles de mujeres que abrieron espacios para que mis colegas y yo podamos participar en proyectos que sumen a la transformación de nuestro país. Es un gran honor, pero también una gran responsabilidad, y como tal, mi compromiso es incrementar la participación de mujeres en puestos medios y altos en el sector de tecnologías de la información (TI), comenzando por mi propia división.

Redes sociales o donde pueden conocer sobre ti, tu proyecto:

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/erikafalfan/>; Compañía: <https://www.sams.com.mx> Aplicación móvil: [Sam's Club México](#)



"Nothing worth having comes easy."

Zuria Alejandra Romero Ramírez

Categoría: **Ciudadanía**

¿Desde cuándo has estado trabajando en el proyecto y qué logros has obtenido? Comencé a involucrarme en 2018. Hice prácticas profesionales en el Tribunal Electoral del Estado de Aguascalientes, donde, entre otras funciones, colaboré en la creación de contenido sobre Derechos Humanos. Soy integrante de la Red de Mujeres Jóvenes por la Democracia Paritaria, A.C. Realizamos solicitudes, pronunciamientos y peticiones a diputadas locales. Actualmente, estoy cursando el diplomado: "Política y políticas públicas con perspectiva de género". También hago activismo en redes sociales.

¿Qué sientes al ser una mujer ganadora del Premio Mujer Tec?:

Me siento orgullosa, feliz, motivada y agradecida.

Redes sociales:

Twitter: @zuria_alejandra Instagram:

zuriaalejandra ; Blog: <https://zuriaromero.wixsite.com/afeministperspective>



Ethel Krauze

Categoría: **Arte y Cultura**

Escritora y doctora en literatura, miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos del FONCA.

¿Desde cuándo has estado trabajando en el proyecto y qué logros has obtenido? "Mujer: escribir cambia tu vida", lo comencé en el estado de Morelos con la Secretaría de Cultura desde hace 14 años y se ha convertido en un Programa estatal y regional en 8 estados de la República, ya que se maneja con fondos federales. Es la resultante de muchos años de investigación de campo, académica y educativa para invitar a todas las mujeres a participar en estos talleres, a través de los cuales, logran escribir su propio libro. Se trata de un manuscrito en el que ellas, por fin, describen y construyen el mundo en el que viven. Estos manuscritos conforman antologías que se publican y se presentan al público.



"La generosidad genera abundancia"

Dalai Lama.

◀ Marisa Lazo Corvera

Categoría: **Trayectoria**

¿Desde cuándo has estado trabajando en el proyecto y qué logros has obtenido? Este año se cumplen 28 años. Nuestro negocio se dedica a la fabricación y venta directa de pasteles, galletas, gelatinas, helados y paletas de nieve. Contamos con cinco plantas de producción, 82 sucursales y 800 colaboradores.

Han sido muchas más las ilusiones y emociones que me han motivado, como dar empleos de calidad y saber que nuestra gente vive mejor por formar parte de esta empresa. Mostrar que las **mujeres podemos trabajar y ser exitosas** y que eso no nos hace malas madres, sino todo lo contrario.

¿Qué sientes al ser una mujer ganadora del Premio Mujer Tec?

Ser ganadora del premio Mujer TEC me emociona y enorgullece, primero por la admiración que le tengo al TEC como institución educativa y segundo por la importancia que tiene visibilizar y reconocer los logros de las mujeres en este país.

Redes sociales:

Facebook e Instagram como Pastelerías Marisa y como Dolce Natura

¿Qué sientes al ser una mujer ganadora del Premio Mujer Tec?

Considero que este Premio, en la categoría de Arte y Cultura, es un reconocimiento a la escritura de las mujeres. Es fundamental en un momento como éste, en el que las voces de "la otra mitad de la humanidad" tienen que hacerse oír, y tienen que dejar testimonio en la Historia, es decir, escriturarse. Todas las mujeres merecen tener un título de propiedad. Escriturarse. Poner por escrito su legado: su propia historia.

Redes sociales:

<https://youtu.be/MCoozclDmEg>; https://youtu.be/_bZuDSn4sb0; <https://youtu.be/hzwxHQBnHIY>; https://youtu.be/a0iL20xp_JY; <https://youtu.be/zNPNJl8fdF8>; FB: Ethel Krauze K; Twitter: Ethel_K



*Los derechos
de la mujeres
también son
derechos
humanos.*

Martha Herrera González

Trayectoria

¿Desde cuándo has estado trabajando en el proyecto y qué logros has obtenido? Soy Directora Global de Negocio Responsable y Valor Compartido CEMEX y Directora del Centro CEMEX-Tec de Monterrey para el desarrollo de comunidades sostenibles, Presidenta de la red de Pacto Mundial de la ONU, Presidenta de la Red Nacional ARISE MX, Presidenta de NEO México para empleabilidad de jóvenes, Presidenta de RedEAmérica en Latinoamérica y Presidenta del Comité de Desarrollo Humano del Consejo Nuevo León para la Planeación Estratégica.

He liderado programas que han beneficiado a más de 17.6 millones de personas a nivel global, recibiendo reconocimientos de la ONU, la OEA, el BID, CEMEFI, CONCAMIN, FORTUNE, entre otros, Al mostrar una cultura de negocio responsable como parte clave de la estrategia de negocio, se crea valor compartido y se mejora el bienestar y la calidad de la sociedad.



¿Qué sientes al ser una mujer ganadora del Premio Mujer Tec?

El premio representa para mí un gran compromiso para seguir trabajando y sumando a más personas en la búsqueda del bien común y de una transformación social compartida. Al mismo tiempo es un gran motivo de orgullo, al ser reconocida entre líderes sobresalientes que, a través de su experiencia, nos comparten logros en ciencia y tecnología, innovación y emprendimiento, salud y deporte, para juntas aprender y evidenciar que no hay límites para contribuir a mejorar el bienestar y la calidad de vida en nuestra sociedad y planeta.

Redes sociales:

Facebook: @marthaherrera ;Twitter: @mherrera68; LinkedIn: martha-herrera-gonzalez/; Instagram: martha_rse

¡Sueña en grande y trabaja muy duro para lograr tus sueños!

◀ Vanessa Martínez Lagunas

Categoría: **Trayectoria**

¿Desde cuándo has estado trabajando en el proyecto y qué logros has obtenido?

Empecé mi carrera y preparación como Directora Técnica (DT) de Fútbol en el 2003 cuando aún era jugadora. Me convertí en la primera mujer latina en obtener la prestigiosa licencia UEFA Pro en Alemania. Actualmente soy la **DT del equipo de fútbol femenino** de la Universidad de Manitoba en Winnipeg, Canadá. Fui seleccionada nacional de México y soy ex jugadora de los equipos de fútbol soccer y rápido femenino de los campus Toluca y Monterrey. También fui entrenadora asistente de la Selección Nacional Universitaria de Fútbol Femenil que participó en la Universiada Mundial Nápoles 2019.

¿Qué sientes al ser una mujer ganadora del Premio Mujer Tec? Es un gran honor ser parte de este distinguido grupo de mujeres líderes en todo lo que hacen. Un sincero agradecimiento al Tec de Monterrey, a todas las personas que nos nominaron y al comité de selección por todo el tiempo y trabajo que ponen para poder llevar a cabo este premio. Es una gran iniciativa para fomentar la equidad de género y reconocer el gran trabajo que las mujeres estamos haciendo en nuestras respectivas áreas.

Redes sociales:

@vanemartinezlag / @bisonWSOC



"Yo nunca pierdo. O gano o aprendo."

Montserrat Ventosa Garcia-Morato

Categoría: **Poder Transformador**

¿Desde cuándo has estado trabajando en el proyecto y qué logros has obtenido?

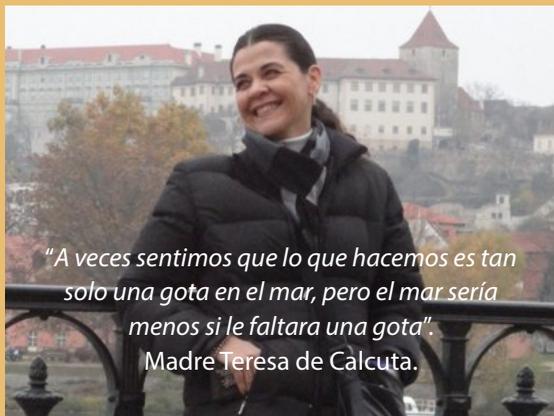
Tengo más de 25 años dedicando a construir lugares de trabajo inclusivos donde el talento florece. Dirijo Talento, Cultura y Experiencia en la Universidad Tecmilenio

¿Qué sientes al ser una mujer ganadora del Premio Mujer Tec? Un gran orgullo y emoción, que mis compañeras a quienes les tengo una grandísima admiración y un respeto infinito me nominaran y votaran por mí. Que me vean como un ejemplo de poder transformador. Ese poder, me hace sentir una enorme responsabilidad para seguir transformando paradigmas y crear lugares de trabajo totalmente inclusivos, donde todas las diferencias convivan en equilibrio.

Redes sociales o donde pueden conocer sobre ti, tu proyecto

Linked in: <https://www.linkedin.com/in/montseventosa/>

Instagram: Montse Ventosa



*"A veces sentimos que lo que hacemos es tan solo una gota en el mar, pero el mar sería menos si le faltara una gota".
Madre Teresa de Calcuta.*

Claudia Gallegos Cesaretti

Categoría: Poder Transformador

¿Desde cuándo has estado trabajando en el proyecto y qué logros has obtenido? En el año 2000 cuando fui nombrada Directora de Preparatoria, teniendo como principal logro el haberla posicionado en el Estado de Hidalgo a través de su calidad académica, eventos diferenciadores y el haber duplicado su matrícula. Posteriormente, en el año 2006, fui nombrada Directora General del campus enfocándome, además del cumplimiento de las iniciativas del Tec, en el desarrollo del talento del equipo directivo y de las colaboradoras y los colaboradores con el objetivo de crear el mejor lugar para trabajar.

¿Qué sientes al ser una mujer ganadora del Premio Mujer Tec?

Me siento honrada y satisfecha de ser reconocida y valorada, pero sobre todo que este reconocimiento provenga de personas que me aprecian genuinamente, y que han sido compañeras y compañeros en este camino. Es algo que no puedo describir. Siempre he estado convencida de que las mujeres podemos enfrentar retos de alto impacto, ser disruptivas, creativas, innovadoras e incluyentes, respetando siempre la dignidad de las personas en un ambiente de armonía.



Todo es perfecto

Cristina Bringas Vélez

Categoría: Arte y Cultura

¿Desde cuándo has estado trabajando en el proyecto y qué logros has obtenido? En el arte y la cultura estoy involucrada desde niña, con el ejemplo de mis padres y mis estudios de música en el Conservatorio que inicié a los 12 años.

En DOQUENTA (Documental en Querétaro A.C.) creemos que ver documentales nutre, informa, concientiza, y permite la reflexión; por lo tanto, somos un organismo autónomo que vincula de forma integral la producción, distribución y exhibición de cine documental en Querétaro. Durante el año llevamos a cabo proyecciones

La mejor manera de predecir el futuro es creándolo.

Gizehlla Isadora García Tejada

Categoría: **BALANCE VIDA - CARRERA**

¿Desde cuándo has estado trabajando en el proyecto y qué logros has obtenido? Desde hace 12 años he desarrollado proyectos moviendo a más de 6000 personas hacia un estilo de vida más saludable y más feliz. Soy fundadora de LA FELICIDAD ES RENTABLE®, empresa enfocada al bienestar integral de las organizaciones y creadora de la asociación PINK WOMAN DAY, dedicada al empoderamiento integral de la mujer.



independientes y en vinculación con organismos y eventos.

¿Qué sientes al ser una mujer ganadora del Premio Mujer Tec?

Es un honor recibir este reconocimiento, y más porque viene de mi alma máter, donde continúo colaborando. Creo que recibir una mención como ésta, nos ayuda a recordarnos que no hay obstáculos para la creación, y como mujeres no hay nada más poderoso para nosotras que crear.

Redes sociales o donde pueden conocer sobre ti, tu proyecto

instagram: crissbv **DOQUUMENTA**. Instagram, twitter, facebook: @doquumentamx www.doquumenta.org

¿Qué sientes al ser una mujer ganadora del Premio Mujer Tec?

Siento una gran felicidad, un profundo agradecimiento y mayor compromiso para continuar siendo portavoz del bienestar y del empoderamiento integral de la mujer.

Me siento muy feliz y agradecida de recibir este premio y me comprometo a continuar la labor para crear juntos un efecto dominó que se traduzca en una sociedad con mayor igualdad, bienestar y felicidad. TODAS SOMOS UNA. TODOS SOMOS UNO.

Redes sociales o donde pueden conocer sobre ti, tu proyecto

gizehllegarcia.com // lafelicidadesrentable.com ;
FB. INSTAGRAM. TWITTER: @healthcoachgiz

GANADORAS PREMIO MUJER TEC 2020

#SHE4SHE		Paula Sofía Takashima Aguilar
ARTE Y CULTURA		Cristina Bringas Vélez
ARTE Y CULTURA		Ethel Kolteniuk Krauze
BALANCE VIDA Y TRABAJO		Fernanda Pérez Carrasco
BALANCE VIDA Y TRABAJO		Gizehlle Isadora García Tejada
CIENCIA Y TECNOLOGIA		Ivana Collado González
CIENCIA Y TECNOLOGIA		Rocío Ortiz López
CIUDADANIA		Cynthia Margarita Vidaurri
CIUDADANIA		Valeria Brabata González
CIUDADANIA		Zuria Alejandra Romero Ramírez
EMPRENDIMIENTO		Carolina Dorantes Fernández
EMPRENDIMIENTO		Julia Andrea Romero Irigoyen

PIONERA		Esther Garín Pinillos
PODER TRANSFORMADOR		Erika Abigail Falfán Mayer
PODER TRANSFORMADOR		Sofía Pérez Gasque Muslera
PODER TRANSFORMADOR		Claudia Gallegos Cesaretti
PODER TRANSFORMADOR		Margarita Amor Martínez Gil
PODER TRANSFORMADOR		Montserrat Ventosa García-Morat
SALUD Y DEPORTE		Paola Morán Errejón
SALUD Y DEPORTE		Kenia Catalina Hernández Cabrera
TRAYECTORIA		Vanessa Martínez Lagunas
TRAYECTORIA		Martha Herrera González
TRAYECTORIA		María Isabel Lazo Corvera

Centro de Reconocimiento de la Dignidad Humana
Tecnológico de Monterrey

2020



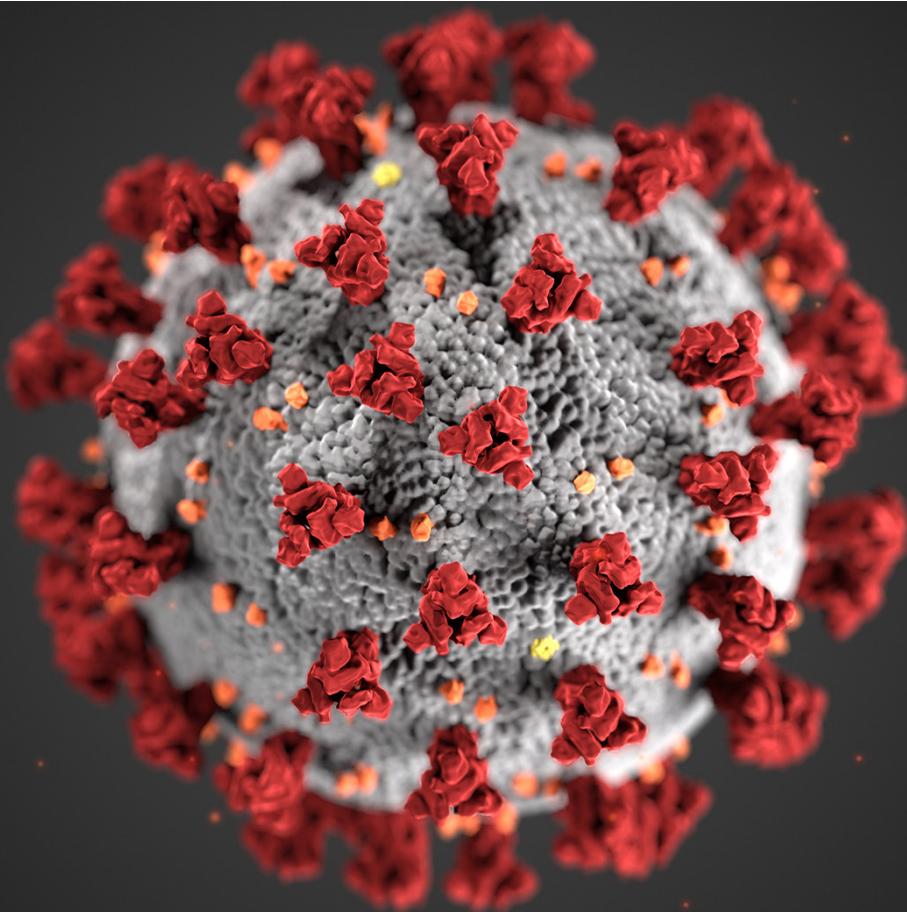


**Infección por Coronavirus
SARS-CoV-2 (COVID-19):
LA ENFERMEDAD EMERGENTE**

*Dra. María Teresa Sánchez-Avila Medicina Interna-Gastroenterología,
mail: mariate_sanchez@tec.mx ; Dr. Eduardo Pérez Alba Medicina
Interna-Infectología, mail: eduardo.perez.alba@tec.mx*

*"Hora de la acción, no del miedo. Hora de la ciencia, no de los
rumores. Hora de la solidaridad, no de los estigmas."
- Dr. Tedros Adhanom Ghebreyesus*

Director General de la OMS



Sobre los coronavirus

Comúnmente causan padecimientos leves a moderados en personas de todo el mundo. Esos virus infectan a los animales, para en ocasiones evolucionar y transformarse en una nueva cepa capaz de provocar enfermedad en los seres humanos. Estos virus son comunes en varias especies animales incluyendo camellos, ganado, gatos y murciélagos. Como resultado, en las últimas décadas han existido enfermedades emergentes que han ocasionado alerta en los sistemas de salud a nivel mundial, demandando ser identificadas y estudiadas, para así generar

acciones como respuesta a las mismas y divulgar dicha información globalmente.

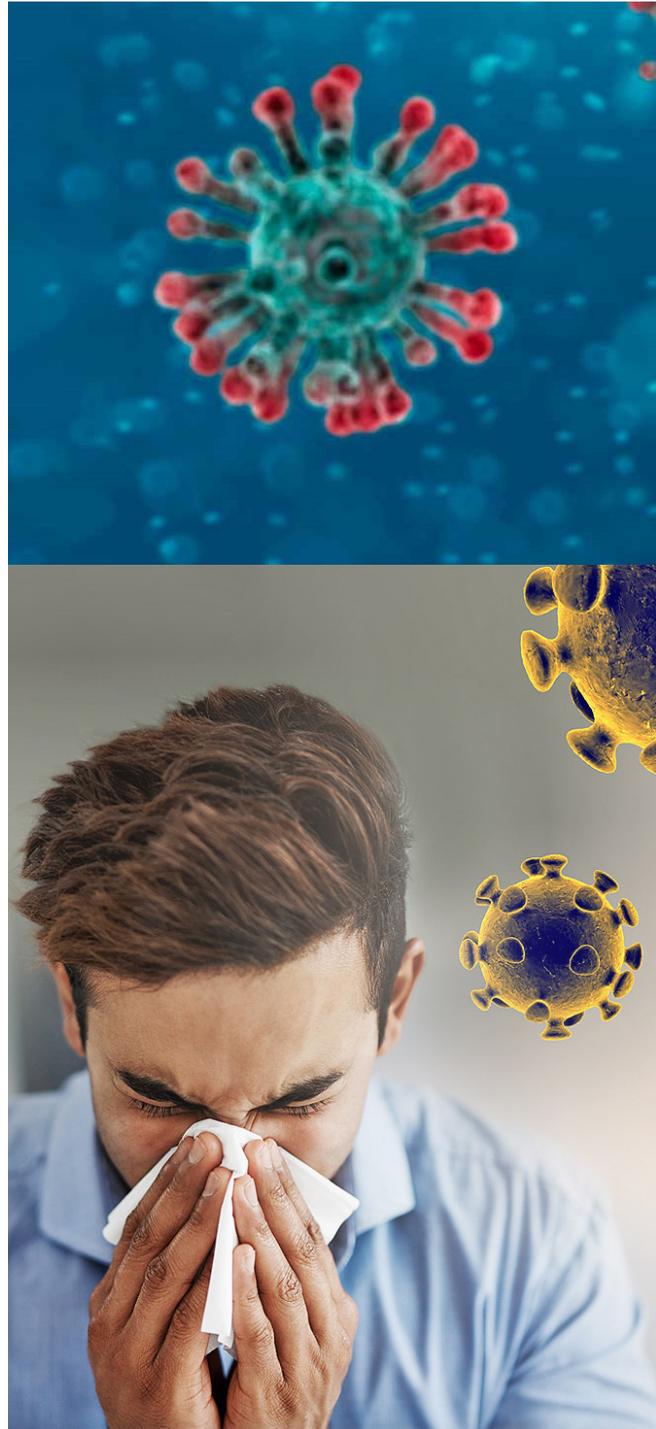
Esos fueron los casos del SARS-CoV (Síndrome Respiratorio Agudo Severo) y del MERS-CoV (Síndrome Respiratorio de Oriente Medio), en Asia en el año 2003 y Arabia Saudita en el año 2012, respectivamente. El nuevo coronavirus se une a este grupo, siendo conocido como SARS-CoV-2. Este virus produce la enfermedad COVID-19, detectada por primera vez en Wuhan, provincia de Hubei, China en diciembre de 2019, donde se sigue viviendo el brote actual.

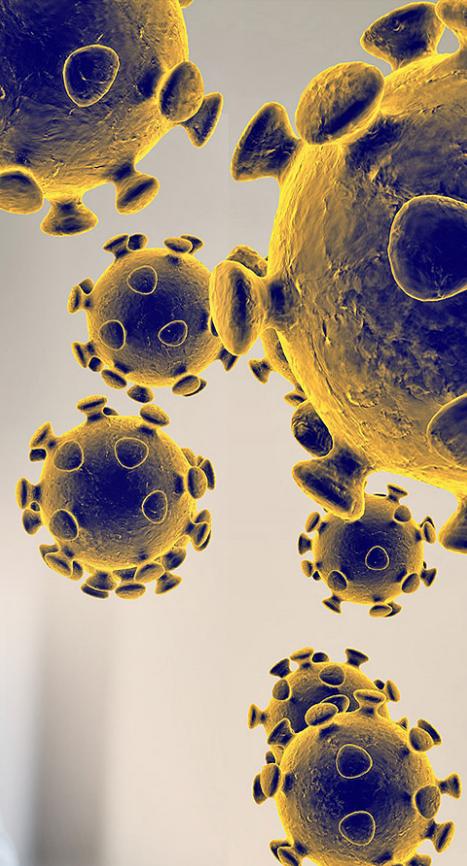
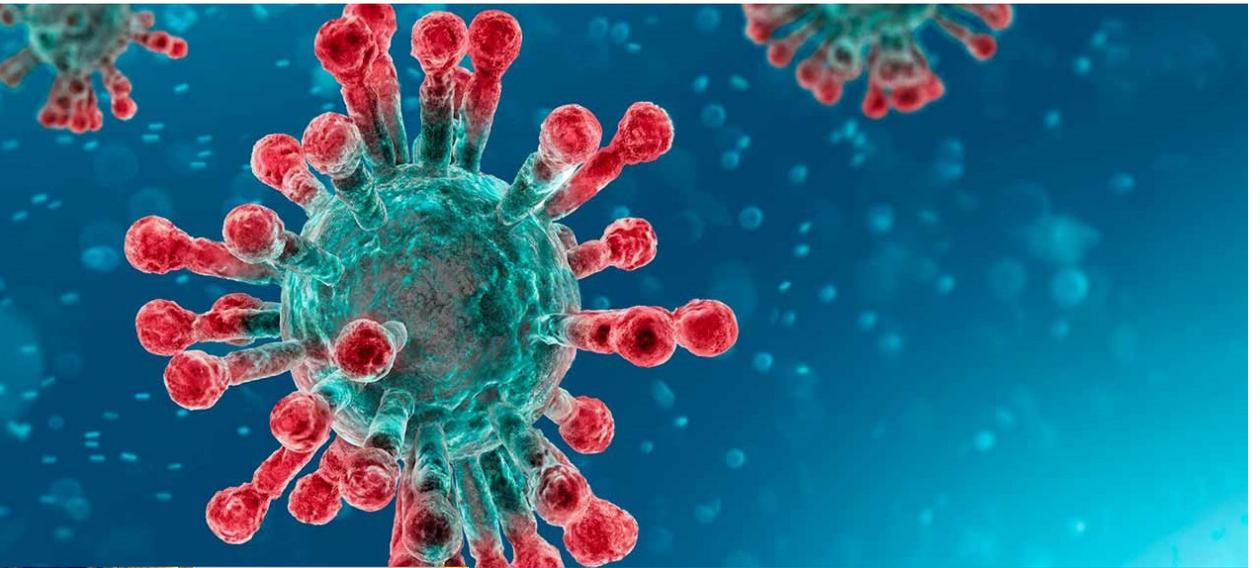
¿Cómo se transmite?

Los tres virus mencionados pueden tener como reservorio los murciélagos -entre otros animales-, por lo que es posible que un mercado de animales vivos en China fuera la fuente responsable de algunas de las primeras infecciones en humanos. Sin embargo, se reportaron casos sin el antecedente de exposición a mercados, sugiriendo la transmisión de humano a humano.

De acuerdo a la OMS, es posible que las personas infectadas puedan contagiar la enfermedad antes de mostrar síntomas, pero aparentemente son los que presentan síntomas los que más propagan el virus. Es clave para la transmisión las microgotas transportadas a través del aire al toser y estornudar, o a través del contacto físico (como el tocar o estrechar la mano, el tocar un objeto o superficie contaminada con el virus) al tocarse boca, nariz u ojos sin antes lavarse las manos.

Además, el Centro Chino para el Control y Prevención de Enfermedades habla también de transmisión fecal-oral, lo que podría ayudar aún más a su rápida propagación. Actualmente sabemos que el *SARS-CoV-2* puede sobrevivir unas horas a días sobre las superficies, y que el período de incubación podría ser de hasta 14 días. En base a lo anterior, las personas en riesgo de enfermarse por el virus son aquellas quienes tienen los siguientes antecedentes: viaje o estancia en la provincia de Hubei en China, viaje a países donde se ha extendido la enfermedad, y personas que hayan estado en contacto con un caso confirmado o un caso bajo investigación hasta por 14 días antes del inicio de los síntomas.





¿Qué síntomas tiene? ¿Hay vacuna? ¿Cómo me cuido?

Como en otras enfermedades respiratorias, la infección por el *SARS-CoV-2* puede causar síntomas leves como fiebre, tos, estornudos, malestar general y dolor de cabeza. Sin embargo, en algunas personas puede ser más grave, causando neumonía o dificultad respiratoria. La enfermedad puede ser más grave en personas de edad avanzada, y en quienes padecen otras enfermedades como hipertensión, diabetes o cardiopatías, aunque aún así tiene una tasa baja de mortalidad. Para diagnosticar el COVID-19, se toma una muestra del tracto respiratorio o, en algunos casos, una muestra de sangre. En México, se analizan dichas muestras en el Instituto de Diagnóstico y Referencia Epidemiológica (INDRE), emitiéndose todas las confirmaciones de casos en el país desde esta institución.



Hasta ahora no se posee alguna vacuna o medicamento específicamente recomendado para prevenir o tratar el COVID-19, aunque ya se cuenta con medicamentos prometedores. Además, se ha comprobado que no deberán utilizarse antibióticos para prevención o tratamiento y que la mejor forma de prevenir la enfermedad es realizar las acciones diarias que ayudan a evitar la exposición y propagación del SARS-CoV-2. Dichas acciones incluyen:

- a) Lavarse las manos con frecuencia utilizando agua y jabón durante al menos 20 segundos, sobre todo antes de comer, después de sonarte la nariz, toser o estornudar y después de ir al baño.
- b) Usar un desinfectante para manos a base de alcohol que contenga al menos 60 a 70% de alcohol si no hay agua y jabón disponibles.
- c) Higiene respiratoria al toser o estornudar, cubriendo nariz y boca con un pañuelo desechable para tirarlo a la basura. También se puede cubrir con el ángulo interno del brazo y utilizar cubre bocas si tiene síntomas respiratorios.
- d) Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca con las manos sin lavar.
- e) Evitar el contacto cercano con personas que están enfermas.
- f) Quedarse en casa cuando esté enfermo.
- g) Limpiar y desinfectar objetos y superficies que se tocan con frecuencia.
- h) Cocinar bien los alimentos, como la carne y los huevos.
- i) Usar protección al tener contacto con animales vivos salvajes de granja.
- j) Buscar ayuda médica si tiene algún síntoma como fiebre, tos, falta de aire, o descarga nasal, para su adecuada valoración.
- k) Evitar lugares cerrados o demasiado concurridos.
- l) Por la posibilidad de transmisión fecal-oral, se recomienda beber agua hervida, adoptar sistemas de comidas separadas, desinfectar inodoros y prevenir la contaminación del agua y de los alimentos con las heces de los pacientes.
- m) No saludar de mano o beso.
- n) Llevar una alimentación sana.



¿Debo usar una mascarilla, y si sí, cuál? ¿Estoy en riesgo?

En lo que respecta al uso de mascarillas, se recomienda ponérsela ante la presencia de síntomas respiratorios para proteger a las otras personas. Si no se presenta ningún síntoma no se debe utilizar ningún tipo de cubre bocas, ya que esto pudiera incluso aumentar el riesgo de contagio. Las mascarillas N95 (llamadas así por filtrar al menos 95% de las partículas del aire) se limitan para personal de la salud. El que la población general agote dichas mascarillas del mercado hace que médicos y enfermeros sean más susceptibles a infectarse y por lo tanto aumenta la probabilidad de que ellos mismos contagien a más personas. El riesgo de cada persona es individual y depende de la exposición, siendo entonces:

- 1. ALTO** (si viajaste a China, u otra entidad donde haya brote de la enfermedad en los 14 días previos, o conviviste con un caso confirmado)
- 2. MEDIANO** (si viajaste a uno de los países donde hay casos confirmados, o puede que hayas compartido avión con un caso confirmado, bajando del avión a menos de 2 metros del mismo)
- 3. BAJO** (haber bajado de un avión a más de 2 metros del caso confirmado)
- 4. SIN RIESGO** (caminar cerca de la persona o haber compartido espacio brevemente con la persona)

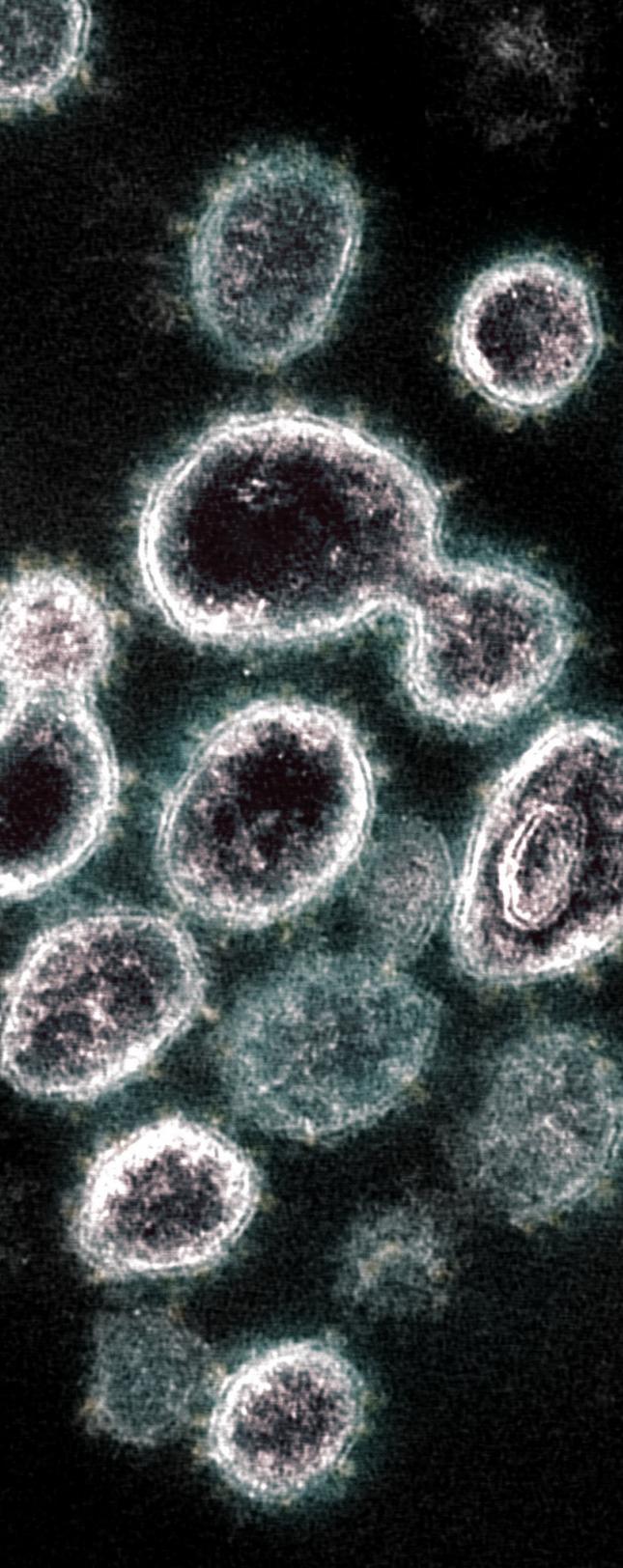
¿Qué sigue? ¿Qué debo hacer?

Es importante estar al tanto de las recomendaciones tanto de la CDC (Centro para la Prevención y Control de las Enfermedades de EEUU) para evitar riesgos innecesarios al viajar, así como de la Secretaría de Salud y Educación Pública a nivel local. Hasta el momento se han registrado pocos casos de COVID-19 entre niños, por lo que pueden seguir asistiendo a la escuela a menos que se emita algún comunicado al respecto. En cuanto a tratamiento, es importante estar al pendiente de los síntomas, de tal forma que de tenerlos se pueda obtener una atención especializada. Si bien aún no hay un tratamiento comprobado como exitoso, la mayoría de las personas se curan de la infección con las defensas normales de su sistema inmune. El sector salud ya ha diseñado y se encuentra implementando un plan para lidiar con la posible crisis tanto a nivel local como nacional. En el ámbito internacional, la OMS (Organización Mundial de la Salud) supervisa la búsqueda de una cura bajo estándares éticos. Esta organización además está ofreciendo cursos en línea para que los médicos se preparen en la prevención y control de COVID-19, donde México

ocupa el segundo lugar en número de personas que ya se han capacitado por dicho medio.

Para estar más tranquilo, puedes utilizar aplicaciones para dar seguimiento en modo real al brote, y mantenerte informado a través de las redes oficiales de instituciones de la salud como la OMS y la Secretaría de Salud Mexicana, revisando las fuentes de información de las noticias que compartes, y buscando la cooperación de todos por medio de las pequeñas acciones y recomendaciones descritas en este artículo para combatir la propagación del virus. En caso de sentirte muy agobiado por la situación, es importante recordar que en México puedes obtener más información sobre la infección llamando al 800 0044 800 o también recurriendo a expertos de la salud para recibir apoyo psicológico para conservar tu tranquilidad y la de tus seres queridos. Lo más importante que se puede hacer es conservar la calma y seguir las recomendaciones dadas. Es responsabilidad del gobierno informar, pero ocuparnos de prevenir, es responsabilidad de todos.





Fuentes

- <https://www.who.int/es>
- <https://www.paho.org/es/temas/coronavirus/enfermedad-por-coronavirus-covid-19>
- <https://www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/index.html>
- <http://www.chinacdc.cn/en/COVID19/202002/P020200217497287086018.pdf>
- <https://www.unicef.org/es/buscar?force=0&query=Coronavirus+%28COVID-19%2>
- <https://www.gob.mx/salud/documentos/nuevo-coronavirus-poblacion>
- <http://www.amimc.org.mx/noticias/aviso-epidemiologico-casos-de-infeccion-respiratoria-asociados-a-nuevo-coronavirus-2019-ncov/>
- <http://www.nl.gob.mx/servicios/conoce-que-es-el-coronavirus>
- <https://medicinainterna.org.mx/article/posicion-del-colegio-de-medicina-interna-de-mexico-acerca-del-nuevo-coronavirus-2019/>
- <https://coronavirus.app/map>
- <https://infographics.channelnewsasia.com/covid-19/map.html>
- <https://www.who.int/docs/default-source/coronaviruse/situation-reports/20200229-sitrep-40-covid-19.pdf>

Mujer excepcional, mujer voluntaria

*“Si logro sembrar la semilla de la esperanza
en una persona, mi vida ya valió la pena.”*

Martin Luther King

*Ma. Dolores del Carmen Marroquín Garza, profesora del
Departamento de Lenguas Modernas. Mail: marroquin@tec.mx*

En el marco del Día Internacional de la Mujer es muy importante reconocer a quienes de una u otra forma han logrado hacer de su vida un aliciente para reconfortar a los menos favorecidos, a los que por diferentes razones quedaron segregados y que la mayoría prefiere ignorar, no acercarse o volver invisible.

Pertenece a una familia en la que desde muy niña le tocó convivir con personas que hacían trabajo voluntario. Su abuela, fundadora de un comedor para personas de escasos recursos, fue quizá quien sembró la semilla que germinaría en lo que ahora es la vida de **Consuelo Bañuelos**.

Su inicio en el área de ayuda a personas pertenecientes a los grupos más frágiles comenzó en una iglesia de la Colonia Anáhuac. Cuando tenía 10 o 12 años en las Misiones en la Colonia Topo Chico.



Cuando estudió la preparatoria continuó con estas actividades hasta que se graduó de la carrera de Contaduría Pública. Terminado este periodo, hizo una maestría en Desarrollo Humano siendo este último un parteaguas para que ella supiera qué quería hacer toda su vida. Esto implicaba adentrarse cada vez más en lo que es el manejo de las emociones, la autoestima, y el proyecto de vida de las personas que viven en condiciones vulnerables.

Por estas fechas Consuelo escuchó por primera vez el testimonio de vida y resiliencia en los campos de concentración de Viktor Frankl y también recibió una invitación para dar una plática acerca de las adicciones a los reclusos en un penal. Fue entonces cuando ella se dio cuenta plenamente de que las realidades de las personas son tan diferentes y que muchas veces el camino para solucionarlas es más difícil de lo que puede verse desde la superficie, sin embargo, siempre hay esperanza.

Gracias a la plática tan espiritual y revitalizadora que ofreció, siguió recibiendo cada vez más invitaciones del director del penal para continuar dando charlas que de alguna forma reconfortaron la vida de los reclusos, a la vez de que les dieran herramientas para poder salir del estado en el que se encontraban, pues también lo que resultó ser un hecho, es que al salir de la cárcel muchos de los jóvenes reincidían en los mismos delitos. Además de que algunos eran enviados a centros de rehabilitación, pero ahí siempre estaban encerrados, sin incursión a la vida laboral, la social por lo que se tornaba complicada.

Por su parte, Consuelo siempre tenía una incertidumbre: ¿Qué era lo que motivaba a que los muchachos cometieran los mismos delitos a la hora de salir de la cárcel? y ¿qué se podría hacer para que esto ya no sucediera?



Entonces Buñuelos y un equipo de colaboradores, que ya se había formado para trabajar con toda la carga, fueron acercándose a otras instituciones y finalmente lograron reunir fondos para crear **Promoción de Paz ABP**. Con esta institución se ha logrado apoyar a personas en situaciones de pobreza, a niños, a niñas, a adolescentes embarazadas a quienes se les apoya con atención durante los nueve meses, así como con ayuda durante el parto. Algunos de los jóvenes terminan sus tratamientos médicos y psicológicos; incluso hasta se han visto beneficiados terminan convirtiéndose en talleristas de baile urbano, muralismo, hip-hop.

Otros han logrado estudiar carreras profesionales, hasta se gradúan de la carrera de Derecho; muchos más vuelven a las escuelas, estudian carreras técnicas reintegrándose poco a poco y a cuentagotas a la sociedad, que muchas veces los trató mal.



Consuelo comentó que hay dos frases que la han hecho inspirarse para continuar esta ardua labor; una es de Martin Luther King: *Si logro sembrar la semilla de la esperanza en una persona, mi vida ya valió la pena.*

Sin embargo, también declaró; “No se puede negar que para mejorar la calidad de vida de las personas vulnerables hay que ser muy firmes y tener los pies bien puestos en la tierra; no se puede negar que los recursos son limitados y esto puede complicar las cosas, además de que no es fácil tampoco que los muchachos se logren hacer tolerantes a la frustración. Es importante fortalecerlos, sanarles las heridas pasadas para poder ayudarlos sin crear falsas expectativas”.

Para Consuelo, su mejor regalo es recibir la invitación de alguno de sus muchachos para que asista a su graduación.



Su meta a largo plazo sería construir un centro en donde se pudiera ayudar a la gente a remendar esos huecos que una vida difícil y muchas veces injusta les ha dejado; a ayudarlos a integrarse de nuevo a la sociedad para ser felices, productivos y con el optimismo con el que todos debemos esperar el futuro.

Ya para terminar mi relato con Consuelo, le pregunto; en una ciudad tan grande como la nuestra ¿Será posible acabar con estos problemas?, a lo que contesta citando una frase de la Madre Teresa de Calcuta:

“Sé que lo que yo hago no es más que una gota de agua en el océano, pero si esa gota faltara, el océano carecerá de algo.”





“Knowledge for the many, not
for the few”

CONFERENCIA DE
ADA YONATH

*Ana Sofía Macías, alumna de la ingeniería en Biotecnología,
A00827483@itesm.mx*

Al ingresar al centro de congresos, se sentía una energía completamente diferente a la usual. El recinto estaba lleno de ponentes expertos, alumnos, maestros y hasta externos a la universidad. Sin necesidades de indicaciones. En unos minutos todas las sillas de la sala principal se encontraban ocupadas y conforme fue avanzando la conferencia, eran tantos los oyentes que muchos recurrieron a sentarse entre los pasillos.

La conferencia inició con la presentación de los ponentes por el Rector David Garza, quien cedió la palabra a la embajadora de Suiza, Annika Thunborg. Ella declaró cómo el interés de Suiza por invertir en la investigación y educación generó el estado de bienestar actual en su país. Explico que el conocimiento debe esparcirse entre todos, en lugar de que se enfoque en pocos *“Knowledge for the many, not for the few.”*



Mencionó que en dicho país el nivel de investigación es de los más altos en Europa y resaltó el interés por parte del gobierno para continuar fomentándolo. Sin duda su participación ayudó a comprender que el desarrollo de un país esta, en gran medida, forjado por las medidas que se implementan. La educación y ciencia es una inversión a largo plazo, y sin duda vale la pena.

La siguiente participación fue por parte del Doctor Bertil Anderson, quien actualmente forma parte del comité seleccionador de los galardonados con el Nobel, "*The Prime prize of all prizes*" en sus palabras. El doctor se centró especialmente en el premio, comenzando con un poco de historia del fundador, Alfred Nobel. Un dato interesante es que fue el mismo Nobel quien especificó que este no debía estar cerrado a los habitantes de la región, si

no que debía ser el candidato más valioso quien lo ganase, sin importar su nacionalidad; fue el primer premio de naturaleza internacional. Continuó con datos duros acerca del tema, comentó que las universidades cuentan con el mayor número de premios y, entre bromas, exhortó a la comunidad del Tecnológico a sumar uno para la institución.

En el país, se han ganado tres de estos premios; uno en literatura, por el maestro Octavio Paz, otro en química, en 1995 por Mario Molina cuyas investigaciones refirieron al adelgazamiento de la capa de ozono (cabe resaltar que fue de los primeros trabajos centrados en el medio ambiente) y el último por Alfonso García Robles en 1982 quién fue galardonado en el ámbito de la paz.

En total lo han recibido 844 personas, de las cuales únicamente 49 han sido para mujeres, entre ellas, se encuentra Ada Yonath, quien recibió el premio Nobel de química en el 2009 debido a sus descubrimientos en el ARN. Yonath logró delinear a nivel atómico los ribosomas, estructuras de suma importancia en la decodificación genética.

Una vez que se explicaron estos puntos, Ada Yonath tomó el estrado y explicó a la audiencia un poco acerca de su investigación. Después comentó sobre su nuevo proyecto "Blue dream"; se está centrando en los antibióticos y asegura que estos serán la clave para mejorar la esperanza de vida en el mundo. Su sueño es aumentar la edad de mortalidad a 80 años. La científica argumentó que las bacterias son mucho más inteligentes que nosotros y han sabido adaptarse a los

métodos médicos actuales; desea continuar su investigación en cómo un antibiótico específico actúa para un código genético, esto es como contar con medicinas creadas de acuerdo con tus genes.

Sin duda alguna, la participación de la israelí contagió a la audiencia de su amor por la ciencia. Se cerró la conferencia con la sección de preguntas y respuesta, en las que Yonath demostró su accesibilidad y apertura. En definitiva, se ansia el regreso de alguna de las tres personalidades en el campus.

Conferencia ofrecida en el 50 Congreso de Investigación y Desarrollo.



Yonath determined the complete high-resolution structures of both ribosomal subunits.

Semana de Feminismos: un diálogo imprescindible

Dra. Griselda Córdova. Email: gris.cordova@tec.mx

*Para la mujer no hay otra salida
que luchar por su liberación.
Simone de Beauvoir*

El discurso feminista ha cobrado mayor visibilidad paulatinamente en nuestra sociedad, tanto en el ámbito privado como en el público, por una razón simple pero no por ello sencilla: se trata de una discusión urgente y necesaria ante el insostenible incremento en los índices de desigualdad, inseguridad, y de la violencia ejercida contra niñas, adolescentes y mujeres en México.

De este imperativo, y del impulso de un grupo de profesoras de cátedra y planta de la Escuela de Humanidades y Educación del Campus Monterrey, nace Semana de Feminismos. Es un espacio coyuntural imprescindible para comprender cómo la perspectiva feminista puede ponerse sobre la mesa de forma diversa, incluyente y crítica: desde el diálogo, y con la participación orgánica entre la comunidad docente y la

estudiantil, entre organizaciones de la sociedad civil y gubernamentales. El trayecto ha sido arduo, pero no por ello han languidecido los esfuerzos conjuntos de las organizadoras, como mujeres, docentes y activistas, que ven en el diálogo la vía para sensibilizar a la comunidad dentro y fuera del aula, de forma activa, en el día a día.

Este año, como reconocen las organizadoras, el nivel de las reflexiones ha sido notable, así como el creciente interés y una apertura cada vez mayor de parte de la comunidad. Durante la quinta edición de estas jornadas, celebradas del lunes 2 al viernes 6 de marzo, se sostuvieron 15 conferencias que en su conjunto dieron cuenta de la urgencia de comprender el problema de la violencia contra la mujer desde una perspectiva feminista y la multidisciplinaria.



Así, los ejes centrales de las charlas discurrieron en torno a las diferentes posturas teóricas del feminismo, el activismo y la impronta de la sociedad civil en el movimiento, la articulación entre feminismo y erotismo, el empuje de políticas públicas y sus gestiones para combatir el creciente índice de feminicidios y la importancia de su tipificación, las mujeres en la comunidad LGBT, las condiciones de las trabajadoras del hogar, y la importancia de hablar de perspectiva feminista en el ámbito académico y educativo.

Además de las conferencias, se impartieron talleres organizados por alumnas del campus y otras colectivas. Los mismo demuestran no sólo la necesidad de reforzar y dar mayor visibilidad a temas como el amor propio, la inclusión de las mujeres *trans* y los protocolos de denuncia por acoso, sino también de promover espacios para dar audiencia a las inquietudes que comienzan a gestarse por y para la comunidad universitaria en términos de feminismos.



El creciente interés de los alumnos y las alumnas, así como de la comunidad externa, fue notorio en comparación con ediciones anteriores, mismo que se vio reflejado en el lleno de la totalidad del Auditorio de Biotecnología del campus como con el seguimiento de las transmisiones en vivo de Semana de Feminismos vía Facebook, durante cada una de las charlas.

Este año, además, la cobertura y participación en medios hizo posible un mayor alcance gracias a la transmisión a nivel nacional del panel titulado "Feminismo y academia", moderado por la Dra. Mariana Gabarrot, docente y una de las organizadoras de Semanas. Este panel contó con la valiosa participación de Inés Sáenz, decana de la Escuela de Humanidades y Educación; Felisa González, directora del Centro de Reconocimiento de la Dignidad Humana; y Karla Urriola, líder de la oficina de Género y Comunidad.





De esta manera, y en el marco del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, Semana de Feminismos patentiza el valor de una comunidad organizada de mujeres con el legítimo interés de exigir una vida digna y libre de violencia para todas. Este plausible esfuerzo es, además de permanente, un claro ejemplo del momento histórico crucial por el que transita nuestra sociedad en términos de igualdad: esfuerzo que da continuidad a la labor de aquellas que nos antecedieron ayer, por quienes resistimos aquí y por aquellas ausentes hoy, y para beneficio de todas aquellas que han de venir mañana.

Todo el reconocimiento a quienes organizan, gestionan y hacen posible Semana de Feminismos: Dra. Mariana Gabarrot Arenas, Mtra. Paulina Millán Aguilar, Dra. Iza Sánchez Siller, Mtra. Georgina Araceli Aguilar Flores, Dra. Gabriela de la Paz y la Lic. Alba Cecilia Cázares Cárdenas



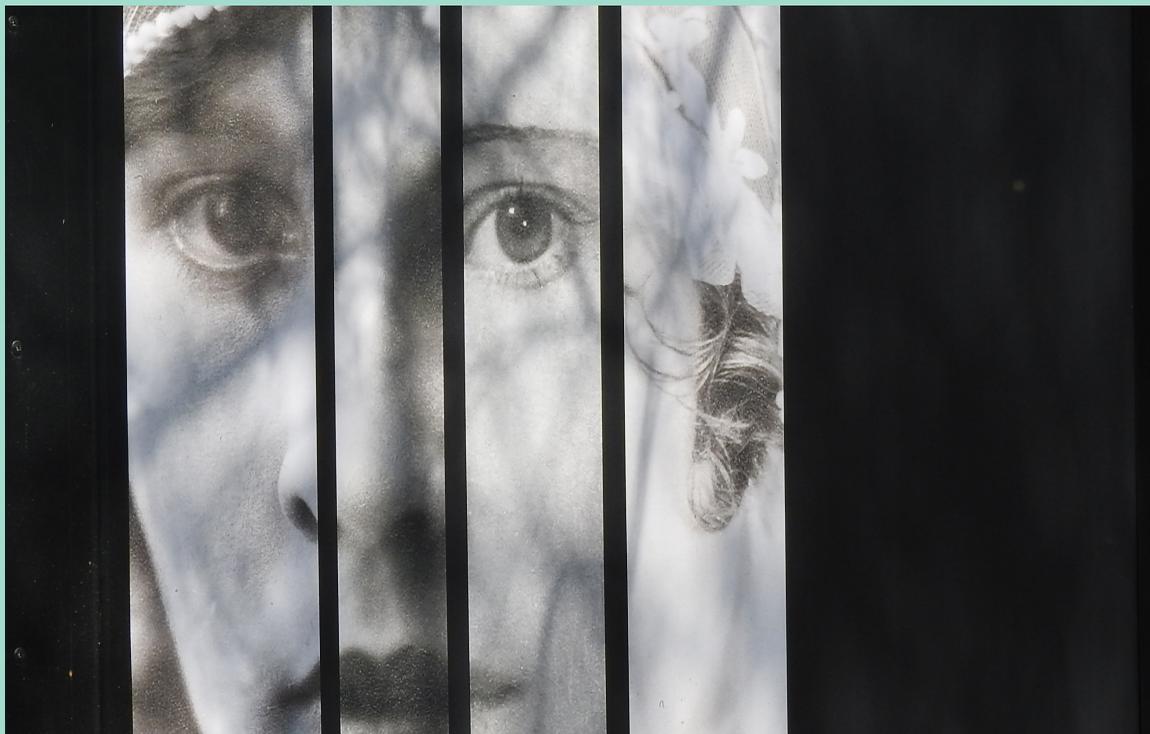
Monterrey #sinfiltro

*Emilio Ramírez Rodríguez, alumno de la ingeniería en
Nanotecnología y Ciencias Químicas, A01362693@itesm.mx*

Fotografías. Una palabra tan simple y tan cotidiana para nuestro mundo contemporáneo, que su excesivo uso nos hace olvidar la carga que esta conlleva.

Hace poco más de un siglo congelar un instante de tiempo era casi imposible. Requería una habilidad manual muy grande y sólo los mejores artistas eran capaces de crear ilusiones que representaran la realidad de la forma más exacta que podían. Y, en mi opinión, ni ello se puede comparar a la precisión con la que las cámaras capturan la realidad.

Lo que poco a poco nos hemos dado cuenta, es que, al parecer, nuestro deseo por representar esa realidad en las fotografías no parece del todo cumplido. Aunque la imagen represente fielmente lo que vemos, somos nosotros los que capturamos las imágenes, y capturamos cosas que no vemos. En consecuencia, esas fotos tan cotidianas reflejan una serie de abstracciones. Son el reflejo de una persona, una cultura, un mundo, una naturaleza.



La actividad de Semana i: Monterrey #sinfiltro fue una oportunidad para alumnos como yo de cuestionarse el lenguaje de las fotografías. De tratar de ver esos reflejos. De someter a una lupa cada detalle de la composición de una imagen y observar más allá de lo obvio; de sumergirse a un mundo de posibilidades en el que parece no haber respuesta correcta; de hacerse preguntas que poco a poco, se volvieron más profundas y complicadas. Pero cada una de ellas nos acercó, posiblemente, a la verdad de la naturaleza humana.

El reto: armar una narrativa visual desde ese mundo de posibilidades, provocando que desde nuestro presente expresáramos opiniones, dudas, creencias y sentimientos. El desafío: que con

lo "viejo" armáramos algo "nuevo" y fuéramos conscientes de que el tiempo existe y las cosas se van transformando, pero que hay cosas que siguen aquí.

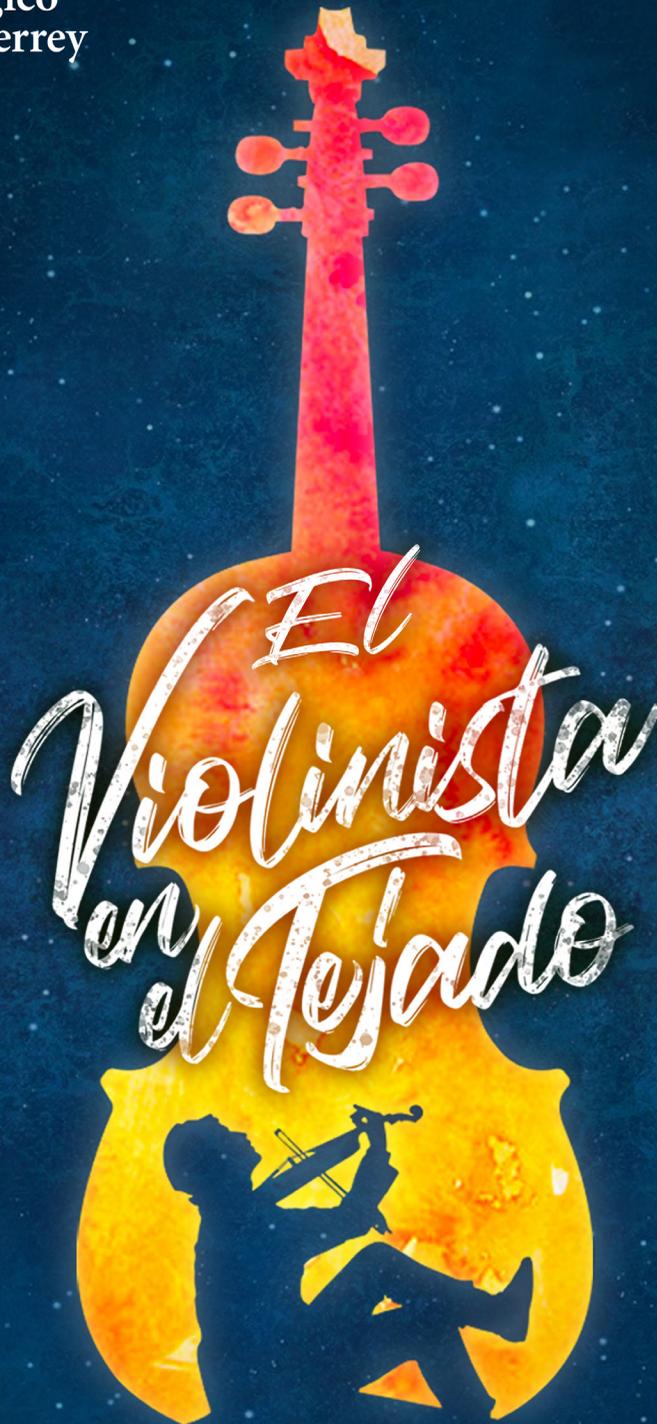
Lo más satisfactorio de toda esta experiencia fue trabajar en equipo, dialogar y tratar de entender al compañero, al fotógrafo, al retratado. Al mismo tiempo, fue motivante cuestionarse las percepciones de los demás, comprender nuestras diferencias y con ello nutrir nuestro yo. Lograr esa cohesión de ideas fue bastante interesante. Por supuesto que chocamos, pero también nos divertimos y nos llegamos a comprender unos a otros; yo a mi equipo, a Sandoval-Lagrange* y a la gente de Monterrey.



Al finalizar la actividad me quedó una sensación de nostalgia en el corazón. Después de ver armada nuestra exposición, me di cuenta que había no un mundo, sino mil mundos de posibilidades por descubrir. Que no me alcanzaría la vida para tratar de comprender una sola fotografía y que no me quedaba más que disfrutar el proceso de hacerlo. Aprendí que lo más interesante fue el tortuoso camino que tomamos para llegar a nuestro producto final. Ese camino que dibujamos fue donde más aprendimos y le dio sentido a estudiar fotografías y comprender que estos momentos congelados son una puerta, son arte.

Esta exposición la podrás admirar del 7 de febrero al 4 de abril en la Galería Abierta Distrito Tec y Fototeca del Tecnológico de Monterrey. Avenida Fernando García Roel. Relatos y Retratos Reimaginaciones del Monterrey Antiguo.

* Lagrange era un fotógrafo francés que vino a Monterrey entre finales del siglo XIX y principios del XX. Sandoval era fotógrafo y aprendiz. La colección Sandoval-Lagrange es una mezcla de fotos de ambos y la puedes encontrar en la Fototeca.



El violinista en el tejado

*Samyr Roberto Nacif López, alumno de Ingeniería
Biomédica, A01173252@itesm.mx*

**Obra musical que transporta 100 años en el tiempo,
a una época donde lo más importante es la tradición.**

Las tradiciones son un tema transversal durante la obra. A inicios del siglo XX la humanidad observaba una mentalidad conservadora acerca de la familia, el matrimonio, la religión y las clases sociales. En la pieza teatral se logra plasmar uno de los cambios más importantes del siglo XX: el cambio de opinión con respecto a las tradiciones.

La obra gira en torno a una familia judía que vive en una pequeña aldea en el este de Europa. El padre, Tevye, es el lechero de la ciudad y vende productos lácteos. Su esposa se llama Golde y tienen cinco hijas. Las mayores: Tzeitel, Hodel, Chava, son las más importantes para la historia, pues ellas empiezan a romper con la tradición de la familia, haciendo que su padre Tevye tenga que reflexionar arduamente acerca de las decisiones que debe tomar.



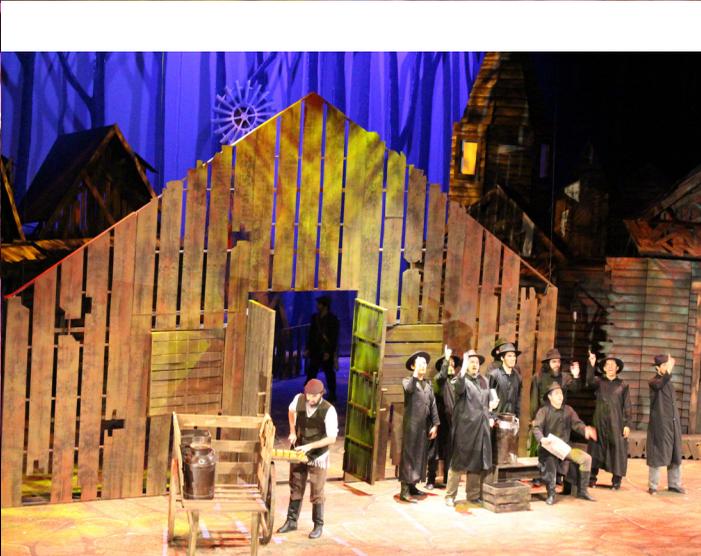


Tevye conoce a Perchick, un estudiante que se considera radical. Debido a que cuenta con estudios puede saber que el Zar (un rey) no siempre tiene la razón, y que su poder en realidad no existe. El poder está en las manos de su pueblo y cuando el pueblo se harte, podrá liberarse. A Tevye le cae bien Perchick y lo invita su casa para pasar el shabbat. A partir de esta reunión Hodel y Perchick se enamoran. Al mismo tiempo, la hija mayor de la familia resiste un matrimonio concertado con el carnicero viudo de la ciudad.

El padre, después de reflexionar, convence a su esposa para que su hija decida con quien se casará. Mediante el montaje de una farsa la supuesta abuela de la esposa, en un traje de novias, le dice que deje a su hija decidir con el corazón.

Las hermanas de Tzeitel siguen el camino de la mayor y deciden con libertad sobre sus matrimonios. Hodel, la segunda hija, decide casarse con Perchick, desafiando a la tradición debido a lo radical del individuo. La tercera hija, Chava, se enamoró de una persona que no pertenecía al judaísmo. "Hay veces en la que nos podemos doblegar y doblar nuestra creencia, pero si nos doblamos demasiado nos vamos a romper", afirma el padre que no pudo superar que su hija se casara con alguien no judío y a partir de esto la consideró como muerta.









Al final de la obra todos los judíos tienen que ser desalojados de la aldea, debido a que el Zar comienza una campaña de odio contra este pueblo. Tevye, su esposa y las 2 hijas restantes se mudan a Estados Unidos, sin antes hacer las paces con Chava. Hodel va en busca de Perchick que ha sido encarcelado debido a sus ideas y Tzeitel y su esposo se mudan también afuera de la villa.

La obra orienta a reflexionar acerca de cómo la mentalidad individual puede hacer un cambio en la costumbre colectiva de las personas. El mensaje es que cada persona es libre de decidir sobre su vida y sus decisiones sin importar las tradiciones que estén detrás de ella.

Personalmente la obra me conmovió porque hoy en día siguen existiendo familias que se dejan llevar por su religión y por su tradición y en algunos casos rechazan a sus hijos cuando no toman las decisiones que ellos esperan. La importancia de obras como esta, es abrir los ojos a las personas para que puedan elegir un camino más allá de su tradición.

¿Estrategias razonadas o razones impensadas?

Trump y el asesinato de Soleimani

*Aída Verónica González Escalante,
Alumna de la Licenciatura en Economía, A00825000@itesm.mx*

Un vehículo, una tropa, un objetivo. Aeropuerto Internacional de Bagdad, tres de enero de 2020. Camionetas transportan al miembro más importante de la milicia iraní, el segundo hombre más poderoso en Irán detrás del líder supremo Ali Khamenei: Qasem Soleimani. Su carrera, admirada por muchos, también lo ha hecho ser una de las personas más buscadas por líderes de Occidente. Sin embargo, hoy su carrera termina. Dos misiles impactan el convoy que lo resguarda, el fuego se esparce. Todo el mundo se conmociona.

Puede que no tengamos fresca la revolución iraní en nuestra memoria, ni tampoco la crisis de rehenes de la embajada de Estados Unidos, en la que un grupo de estudiantes retuvo a 52 diplomáticos americanos durante 444 días. Pero, seguramente, todos recordamos que el pasado 3 de enero Qasem Soleimani, comandante de la fuerza de élite Quds de la Guardia Revolucionaria de Irán, fue asesinado por el gobierno estadounidense tras un ataque aéreo en el aeropuerto de Bagdad, Irak.

En la primera edición de Coyunturas del semestre febrero-junio 2020, llevada a cabo el pasado 13 de febrero en el Auditorio de BiblioTec, la Dra. Carrie A. Lee, profesora asistente en el Colegio de Guerra Aérea de EE.UU. (U.S. Air War College), habló sobre las relaciones Irán-Estados Unidos antes y después del asesinato de Soleimani.

Lee, es directora del curso para la Toma de Decisiones Nacionales y Seguridad Mundial. Su galardonada investigación se centra en cómo las instituciones político-democráticas afectan el conflicto interestatal y la política exterior. Su trabajo evalúa cómo los procesos electorales alteran los incentivos de los líderes democráticos. También ha trabajado en medidas de contrainsurgencia, crisis e intervención humanitarias, así como en el control de armas nucleares y su no proliferación.

Primeramente, en su presentación, la Dra. Lee hizo un resumen de la historia de las relaciones diplomáticas entre Estados Unidos e Irán. Las mismas comienzan después de la Segunda Guerra



Mundial, cuando los norteamericanos empezaron a mostrar interés e involucrarse en la política del Medio Oriente. Esto se dio principalmente debido a la Guerra Fría y al combate contra el comunismo, mismos que comenzaron a cobrar gran relevancia política. Así el gobierno americano, por medio de la CIA, apoyó el Golpe de Estado Iraní de 1953.

Años más tarde, en 1979, comenzó la Revolución Iraní, como símbolo de protesta en contra de la corrupción del régimen del Sha Mohammad Reza Pahlevi. En dicha revolución 52 diplomáticos americanos fueron mantenidos como rehenes, llevando finalmente a que Estados Unidos rompiera todo vínculo diplomático con Irán.

En 1980 comenzó la guerra entre Irán e Irak, en la que se implementó la conocida como Política de Contención Dual, con la que se pretendía contener la influencia de estos dos países y mantener la hegemonía americana en la región. Esta era una medida más de la política exterior de Estados Unidos hacia Irán e Irak iniciada durante

la Guerra Fría. Dicha política se mantuvo hasta el 9 de septiembre de 2001. En tiempos posteriores, esta estrategia dejó de ser eficaz.

A partir de entonces y durante toda la década del 2000, de manera lenta pero segura, EE. UU. ha establecido bases militares en el Medio Oriente, reuniendo un total de 65,000 tropas listas para el despliegue, lo que posiciona a las relaciones Irán-Estados Unidos en un entorno geoestratégico bastante turbio.

Cabe destacar que con la entrada del presidente Bush, se identifica a Irán como parte del Eje del Mal, lo que finalmente lleva a la eliminación de cualquier tipo de cooperación entre ambos países. El mandatario implementó una serie de medidas destinadas a presionar al régimen iraní para que se alineara a las demandas de EE. UU.

Más tarde, con la administración de Obama, se logró la firma del Plan de Acción Integral Conjunto. El mismo se enfocó únicamente en el programa

nuclear de Irán, dejando de lado cualquier otro aspecto como misiles y apoyo a grupos terroristas. La razón de esto fue que su gobierno consideró que el plan atómico de Irán era la amenaza más apremiante.

En 2017, cuando inicia la administración de Trump, algunos de los funcionarios que llegaron al poder objetaron en contra del Plan de Acción Integral Conjunto precisamente porque éste no trataba de contener todas las otras posibles amenazas que Irán representaba para Estados Unidos. Fue así que, en 2018, Michael Pompeo, recién nombrado Secretario de Estado, desarrolló la estrategia de Máxima Presión.

Este nuevo modelo consiste en una larga y minuciosa lista de condiciones que Irán debía cumplir. Mientras tanto, EE. UU. impuso severas sanciones que afectaron significativamente la economía de Irán. Si bien, esta campaña abarca temas relacionados con el uso de misiles iraníes, la liberación de rehenes americanos, enriquecimiento de uranio, entre muchos más, es, sin duda, una lista larga y difícil de cumplir, no solo por la exhaustividad de la Máxima Presión sino también por la naturaleza tan compleja de la situación en Irán.

Ahora bien, ¿cómo podemos entender el asesinato de Soleimani? En diciembre de 2019, tras un ataque de más de 30 cohetes en la Base Aérea K-1, un contratista civil estadounidense resultó asesinado mientras cuatro miembros del servicio americano y dos miembros del personal de las fuerzas de seguridad iraquíes resultaron heridos. Se culpó a la milicia Kataeb Hezbolá, respaldada por Irán, por el ataque. Aunque suene exagerado, la respuesta de Estados Unidos, algunos días después, fue aprobar el asesinato de Qasem Soleimani. Como consecuencia, el gobierno iraní prometió venganza.



Durante este periodo, Irán derribó accidentalmente un avión civil ucraniano. Por tal motivo, la tensión aumentó, añadiendo a la escena protestantes enojados por la ineptitud del gobierno para diferenciar misiles de aeronaves civiles.

Algunas otras preguntas que vale la pena hacer es: ¿cómo explicar lo ocurrido?, ¿es la primera vez que pasa?, ¿es un evento aislado?, ¿o es parte de una estrategia más complicada? Podemos decir que todo deriva de la intensificación de tensiones desde que el Plan de Acción Integral Conjunto fue disuelto y siguió la implementación de la larga, compleja y poco realista Máxima Presión. Además, podemos decir que Irán ha respondido y también ha ido escalando sus propias acciones, siendo un ejemplo claro su apoyo a grupos



terroristas. Podemos ver esto como parte de la serie de eventos que se intensifican gradualmente y que podemos rastrear directamente hasta la imposición de la Campaña de Presión Máxima.

Con esto dicho, se hizo evidente que la decisión no fue aceptada por el público en general. Incluso, ningún miembro del Departamento de Seguridad Nacional de Estados Unidos predijo que Trump tomaría la decisión de asesinar a Soleimani.

La Dra. Lee explicó que el ejército estadounidense suele presentar siempre opciones exageradas, llamadas “desechables”, tal como no hacer nada o empezar una guerra nuclear, y una opción más o menos razonable, que es la que el presidente frecuentemente elige. De hecho, la opción de

matar a Soleimani fue presentada como opción “desechable” tanto a Bush, como a Obama, y por supuesto a Trump. Esto nos lleva a preguntarnos por qué si matar a Soleimani era una opción “desechable” Trump terminó por dar una respuesta tan desproporcionada. Nuevamente, podemos encontrar la causa en todos los eventos que provocaron la intensificación de las tensiones entre Irán y Estados Unidos.

Posteriormente, la administración de Trump dio justificaciones un tanto vagas en respuesta a la conmoción de los ciudadanos americanos. Los reportes gubernamentales afirmaban que Soleimani era un peligro inminente, aunque Pompeo no pudo explicar por qué lo era.

La Dra. concluyó su conferencia haciendo hincapié en cómo un Golpe de Estado en 1953 ha ido escalando. A través de esta perspectiva histórica, la ponente logró demostrar cómo la violencia genera más violencia. Más aún, dejó testimonio de la estrategia de odio que se está volviendo parte de las decisiones tomadas incluso en las altas esferas de la política estadounidense. Cerró su intervención con una pregunta crucial: faltando tan poco para las elecciones en Estados Unidos, ¿será que el pueblo americano está cansado de esto o le dará rienda suelta a un gobernante cuya toma de decisiones parece llevar al mundo cada vez más cerca de su extinción?

Coyunturas es un evento organizado por el Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, que siempre invita a repensar y a ampliar nuestros horizontes. Hoy más que nunca los ciudadanos del mundo deben reflexionar sobre la clase de líderes que deciden el curso del escenario internacional. Visión global es más que conocer la situación que enfrenta el planeta, es ser empático, crítico y estar dispuesto a comprometerse en virtud de la paz y la fraternidad.

“GÉNERO EN LA CIENCIA”

*Yolanda Maya Ortega.
Directora de Biblioteca de Campus Monterrey.
Mail: ymaya@tec.mx*

El pasado 27 de febrero en el marco del Congreso de Investigación y Desarrollo del Tecnológico de Monterrey se llevó a cabo el panel “*Research like a woman: brunch con mujeres en la ciencia*”. Las panelistas invitadas fueron: Ada Yonath, Premio Nobel de Química 2009; Leticia Myriam Torres Guerra, Directora General del Centro de Investigación en Materiales Avanzados (CIMAV) y SNI 3; Dora Elvira García González, Decana Asociada de Investigación de la Escuela de Humanidades y Educación del Tec de Monterrey y SNI 3; Rocío Ortiz López, Profesora Investigadora en Cáncer de la Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud del Tec de Monterrey y SNI 3 y Janet Alejandra Gutiérrez Uribe, Directora de Departamento Regional Bioingeniería de la Escuela de Ingeniería y Ciencias del Tec de Monterrey y SNI 2. La moderadora fue Rocío Díaz de la Garza Profesora investigadora de Biotecnología y SNI 2.

Esta es la primera ocasión, en los 50 años de existencia del Congreso de Investigación, que se dan cita 6 investigadoras para conversar sobre el tema.



El debate se detonó con la pregunta del momento de su vida en que decidieron dedicarse a la investigación. Todas respondieron que fue algo que sucedió gracias a la curiosidad que mostraron a lo largo de sus estudios profesionales. Coincidieron en que el apoyo de diversos miembros de sus familias, como padres y cónyuges, fue determinante para que pudieran alcanzar sus metas profesionales y laborales. En cuanto al carácter y personalidad que describen como su motor destacan la disciplina, una actitud de colaboración, la perseverancia y la rebeldía.



Un tema relevante fue como otras mujeres fueron extrañamente el principal obstáculo al que se enfrentaron a lo largo de su vida profesional. Entre las recomendaciones que ofrecieron destacan no temer a las diferencias entre hombres y mujeres y con otras colegas mujeres y buscar espacios comunes para apoyarse y colaborar. Todas mencionaron la importancia de contar con un mentor en el proceso de desarrollo y como disfrutaban ellas siéndolo ahora. El principal consejo que ofrecen es buscar un equilibrio en sus vidas y en sus relaciones personales.



Al momento de finalizar, Dora Elvira García que el título de la conferencia “Investigar como mujer” le pareció poco asertivo ya que pareciera que las mujeres son “lo otro”, que es importante cuidar el lenguaje ya que este tiene el poder de incluir y excluir.



La charla se desarrolló en un ambiente muy ameno y de mucha apertura. Las 6 mujeres se notaban muy cómodas hablando de sus experiencias y relataron muchas anécdotas personales sobre los retos que enfrentaron siendo mujeres científicas e investigadoras. Una anécdota de Ada Yonath, premio Nobel de Química 2009, fue en relación a su papel de madre: al solicitar un permiso de estacionamiento dentro del campus universitario donde laboraba resultó una gran sorpresa para todos al grado de merecer publicarse en el boletín de noticias de la institución.



VOX ORBIS



*Geovanni Ramírez y Daniela Dueñas, alumnos de la
Licenciatura en Letras Hispánicas,
A00824723@itesm.mx; A01338578@itesm.mx*

Desde hace más de una década, el Vox Orbis se ha posicionado como un espacio libre y abierto para la reflexión en torno a la literatura, sus diversas manifestaciones y la relación intrínseca que guarda con otras disciplinas. En su amplio camino recorrido se ha atestiguado un interés latente por reivindicar la importancia de las humanidades y la mirada crítica sobre el mundo que nos rodea. En ediciones anteriores aprendimos a escuchar el poder de la voz femenina a lo largo del tiempo; las intersecciones de la política mexicana, el periodismo y la literatura; e incluso la estrecha relación que guarda el arte con la ciencia. Este año, la política y, más precisamente el necropoder, se posiciona como eje ordenador.

VOX ORBIS – MANIFIESTO

NECRÓPOLIS

Vox Orbis es la voz del mundo: una voz hecha por y para las personas. Aquí y ahora, la voz crece, se adapta y explora. Voz individual, voz universal: forma parte de nosotras y nosotros.

Un espectro está rondando la ciudad; el espectro de sus muertas y muertos. Suponemos que la máxima expresión de la soberanía reside, en gran medida, en el poder y la capacidad de dictar quién puede vivir y quién debe morir. Es así como Vox Orbis genera un espacio a la discusión sobre la necro-política. La historia de toda sociedad hasta ahora existente es la historia de sus muertas y muertos. Ejercer soberanía es ejercer control sobre la mortalidad y definir la vida como el despliegue y manifestación del poder.

Se podría resumir en los términos anteriores qué se entiende por necro-poder: ese dominio de la muerte sobre el cual el poder ha tomado el control. Todo lo que es sólido se derrite en el aire, todo lo que es sagrado se profana, y finalmente nos vemos obligadas y obligados a enfrentar con sensatez nuestras condiciones reales de vida y nuestras relaciones con nuestras muertas y muertos. Es por eso por lo que Vox Orbis XI llega a su público como: Necrópolis. La política, después de todo, es tanto un medio para alcanzar la soberanía como una forma de ejercer el derecho a matar. Los cuerpos han perdido todo menos sus cadenas. Nos necesitan para liberarlos. Las voces muertas de la ciudad se unen. Vox Orbis XI: Necrópolis.

Hablar sobre necropolítica en el mundo contemporáneo implica ser conscientes del control adquirido por el Estado para decidir sobre la vida de las personas y la forma en que deben morir. La relación que guardamos con la muerte ha dejado de ser un acto natural y contingente, para convertirse en una herramienta de dominio y represión. A pesar de ello, nuestros muertos aún nos pertenecen y las cadenas que arrastraron a sus cuerpos no dejan de resonar. Hay una necesidad latente de liberación y dignificación de

sus memorias. Hace falta contarlos, nombrarlos y, sobre todo, dejar que sus voces se hagan escuchar.

Vox Orbis: Necrópolis llega a nosotros como una manifestación de nuestra memoria colectiva, la cual no olvida ni suprime los abusos del poder. Vox Orbis es la voz del mundo que busca sacar a la luz las injusticias que nos acechan. El hablar y escribir sobre la muerte se ha convertido en un fenómeno mundial; en un mecanismo de supervivencia y liberación de la opresión.



La presente edición del congreso busca crear espacios de reflexión seguros, en los cuales el intercambio de ideas se convierta en la mejor forma de no sucumbir ante las atrocidades de la actualidad.

Fernanda Melchor, una de las expositoras principales, expondrá a partir de su novela *Temporada de Huracanes* la visión de las mujeres frente al machismo y la violencia perpetrada por el sistema patriarcal; misma que ha dejado una marca indeleble en los miles de feminicidios ocurridos en México. Asimismo, con *Siete formas de morir en Texas* de la escritora Marina Perezagua, se presentará una perspectiva literaria sobre la pena de muerte y el tráfico de órganos entre China y Estados Unidos, revelando una problemática de corte internacional que atenta contra la

seguridad de todos y la dignidad humana. Por su parte, Adriana Pelusi, guionista principal de la aclamada narcoserie *Rosario Tijeras*, compartirá la construcción narrativa del argumento de la serie y ahondará en los arquetipos que definen nuestra cultura. De igual manera, Jorge Volpi, escritor y abogado mexicano perteneciente a la generación del crack, ofrecerá un diálogo en torno a su obra más popular: *Una novela criminal*. En la cual se exponen las inconsistencias del caso de Israel Vallarta y la francesa Florence Cassez, revelando la impunidad que caracteriza al sistema judicial mexicano y la corrupción que nos corroe como sociedad.

Para mayor información consulta la página de Facebook de Vor Orbis:

<https://www.facebook.com/congresovoxorbis/>



II Concurso de, * **poesía**

Del 25 de marzo al 26 de abril

Se les invita a participar en la **segunda edición del concurso de poesía.**

Pasión por la lectura te invita a mandar tu poema a:
pasionporlalectura@itesm.mx

Más información en:
bit.ly/concursodepoemas2020

*Para alumnos de **profesional** y **PrepaTec.**



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación

Pasión
por la lectura



LOS ALCANCES DE LO FANTÁSTICO

Dalina Flores Hilerio y Susana Patricia Ruiz Espinosa, profesoras del Departamento de Estudios Humanísticos; dalina.flores@tec.mx; susana.re@itesm.mx

Se han utilizado muchos adjetivos para definir a Alberto Chimal y su obra, pero prevalece el de polifacético. La obra literaria de Chimal apuesta a la creación de algo nuevo; no al arte como mimesis (recreación –en todos los sentidos), sino a la edificación de universos ilusorios que obligan al lector a co-construirlos en su imaginación. Con la exactitud de un minucioso demiurgo, su narrativa hace existir lo que no existe. Está configurada de tal manera que su virtualidad se posa en lo cotidiano para sacudirlo y extraer todo lo posible (entendido como todo lo susceptible de ser) y se condensa en el ingenio de los lectores. Revela y presenta la naturaleza humana desde mundos paralelos construidos en una ficción llena de posibilidades.

Su literatura prioriza la dimensión inventiva de la composición por lo que la posibilidad de sus universos se convierte en un componente fundamental de su propuesta estética. Funda un universo que coexiste en tres plataformas: el papel, la imaginación del lector y las múltiples dimensiones del ciberespacio. Imaginar los universos de Chimal nos otorga la posibilidad de experimentar mundos en apariencia



inexpugnables, pero que cobran vida directamente en la del lector. De ahí que su literatura, distinguida por su originalidad, sea como un viaje al vacío. Un vacío que se va llenando con significantes que adquieren materialidad a medida en que se nombran y se construyen.

Las ficciones del autor retan y confrontan el statu quo, y esta actitud contestataria se manifiesta tanto en los temas y tonos de su obra, como en el soporte mismo: en lo digital queda la evidencia de la obra que se crea en, para y por la red. Este tipo de literatura, llamada por el mismo Chimal como de imaginación, es difícil de abordar y requiere de una colaboración muy estrecha por parte del lector quien, además, deberá recurrir a otras habilidades para seguirle el paso en la vertiginosa propuesta.

Si fuera necesario condensar la naturaleza de la narrativa de Alberto Chimal en una palabra, la más cercana sería, quizás, irreverencia. A través de sus ficciones, lo que predomina es una ruptura constante contra los cánones, desde el humor (negro casi siempre) y los cuestionamientos casi sacrílegos hacia las figuras de autoridad de la cultura judeocristiana. Por otra parte, sus ideas sobre la literatura fantástica, que él prefiere llamar de imaginación, son de una pertinencia inevitable en un mundo donde la información vuela y se transforma casi de manera inmediata.

Lo fantástico, como lo ha señalado el propio autor haciendo una especie de metateoría, más que ser un género literario es “un recurso narrativo, una serie de temas y argumentos y una actitud ante la representación de la realidad”.





Esta definición, aparentemente sencilla, ilustra los recursos narrativos del mismo autor, cuyo fin último siempre es la sorpresa bordada en los ojos de quien lee. El contenido literario de la obra de Chimal no sólo se percibe a través de la manifestación particular del lenguaje, sino de los propios recursos de la ficcionalización. Hemos escuchado en múltiples ocasiones que ‘en literatura, no hay nada nuevo bajo el sol’; ‘lo importante es cómo se cuenta lo que se cuenta’. Sin embargo, en la propuesta fantástica o de imaginación de la narrativa de Chimal, la apuesta estética se encuentra tanto en el entramado de elecciones lingüísticas y estructurales, como en la fabulación de sus historias.

Su más reciente novela, *La noche en la zona M*, se desarrolla en una Ciudad de México en ruinas, fragmentada, y conjuga y potencia nuestros temores acerca del fin del mundo. Esta novela también permite vislumbrar los posibles alcances de un daño ecológico severo y la caída de la civilización a causa de este. Un detalle interesante es que los personajes protagónicos son mujeres, algo que generalmente no ocurre en textos con estas temáticas.



Monumento y espacio de reflexión:

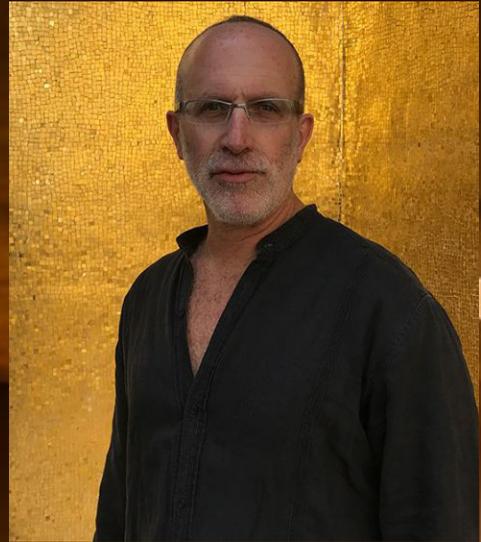
DUALIDAD Y CONTRASTE

Dra. Celia Esther Arredondo Zambrano. Mail: celta.arredondo@tec.mx

Donde por más de 70 años se encontraba un pequeño lago, a un costado del Aulas I, se levanta ahora el nuevo edificio llamando Espacio de Reflexión. El origen de su concepción es el espacio llamando Punto Blanco, que sirvió como espacio de reflexión y relajación para alumnos y profesores. Este edificio, obra del reconocido arquitecto Alberto Kalach, es parte de los proyectos de transformación del Campus Monterrey.



La arquitectura de Kalach se distingue por la calidad en su ejecución y cuidadosos acabados. Además, se caracteriza por el uso de una paleta de materiales naturales que responden a crear “espacios dedicados al espíritu, la reflexión, el deleite y el goce.”¹ Sus formas son sobrias y geométricas, bien definidas dentro de una composición de volúmenes, donde predomina el uso del concreto que, como la piedra, es el material ideal para un monumento. El arquitecto comentó en la inauguración ya que “el edificio también es un homenaje a un hombre, así que debe de haber una connotación de monumento”² pues está dedicado a Don Eugenio Garza Lagüera.





Monumento y espacio de reflexión es solo una parte de la dualidad y los contrastes de este edificio que se caracteriza que estar dividido en dos. Tal pareciera que hubiera sido concebido con este concepto de dualismo llamado yin y yang. El edificio se desdobra en dos espacios que se complementan, pero a la vez son opuestos. Uno abierto y otro cerrado, uno con luz y otro oscuro, uno que se expande y otro que se contrae. Es así que tiene un espacio para el encuentro con la naturaleza, al exterior y otro espacio para la reflexión personal, al interior. Como su mismo autor lo expresa: "arriba es un espacio divertido, fresco,

que tiene una vista fantástica, mientras que abajo es un espacio para meditar y estar tranquilos."³ Además de esta dualidad, el edificio tiene otras divergencias, es sólido pero también cuenta con un inmenso hueco o marco que se contrapone con la consistencia de su propio volumen. También contrasta con los edificios adyacentes, ya que tiene una composición escultórica abstracta definida por sus formas ensambladas de concreto aparente, mientras que los edificios vecinos se caracterizan por su funcionalidad expresada en las líneas horizontales de sus pasillos y las líneas verticales de sus escaleras.



Su acceso principal también tiene muestras de divergencias u oposiciones pues da frente a la Avenida Fernando García Roel y espalda al eje central del campus, por donde los alumnos y maestros transitan. Es como si se quisiera que quien venga del interior del campus se vea forzado a buscar la entrada (haciendo un rodeo entre el jardín y los árboles para poder entrar), mientras que quien venga de fuera, una vez que el campus prescinda de sus rejas, tenga una entrada más franca al edificio (se piensa que eventualmente este sería un edificio público). Una vez frente a la entrada del edificio, dentro de la plaza de acceso, uno tiene que decidir si sube al espacio exterior o si baja al espacio interior. Si uno decide subir, la subida no es directa: hay que rodear el edificio hasta llegar a un muro dorado que marca

la entrada. Allí volteamos nuevamente hasta encontrarnos con un espacio abierto monumental con un enorme marco que parece contener al Cerro de la Silla. Este cerro es el fiel guardián del campus, pues siempre está presente a lo largo de su eje principal y se puede ver desde casi todos pasillos de las aulas del Tec. Sin embargo, aquí el cerro permanece estático, como atrapado dentro de un cuadro o marco que lo contiene. Este marco está formado de elementos de concreto, que en la parte inferior presenta una serie de gradas que forman un anfiteatro. A un costado del escenario se encuentra una fuente que recibe una cascada de agua proveniente de un orificio del techo. Todas las aperturas forman sombras que van variando durante el día, haciendo que el edificio cambie constantemente.



Este espacio exterior puede servir tanto como espacio de reflexión como de actividades lúdicas o escenario de diversas representaciones o eventos, hasta el de la foto de generación, como lo mencionó el arquitecto⁴. Sin embargo, en este versátil espacio encontramos pistas del espacio interior, ya que en el piso hay una serie de huecos cubiertos por vidrio que sirven de tragaluz para iluminar el interior y que mantienen la interdependencia e interconexión entre ambos espacios.

Para llegar al espacio interior hay que regresar a la plaza de la entrada y de allí bajar hasta llegar a la puerta de ese recinto. Aquí, como muestra de respeto, antes de entrar se deben quitar o cubrir los zapatos.

Esto representa la señal de entrada a un lugar sagrado, sin embargo, nos encontramos en un vestíbulo o antesala, con un enorme librero lleno de ejemplares que seguramente pertenecieron al Don Eugenio Garza Lagüera. Frente al librero se encuentra un muro de madera, similar al de algunas capillas, y la entrada al lugar de reflexión. Este sitio es amplio, alto, silencioso y semioscuro, iluminado por unas ventanas de claristorio con vitrales de diseño neoplasticista y un gran tragaluz en forma de cono truncado e invertido que corresponde a la pila de la fuente del espacio exterior. El espacio se siente vacío, pues solo contiene algunas sillas individuales cuyo arreglo puede variar y servir para la reflexión personal o colectiva. Además hay algunos cojines redondos y rectangulares para aquellos que prefieran hacer sus reflexiones en el piso, respondiendo al sentido ecuménico del lugar.





Al fondo de este recinto de reflexión, tras enormes cortinas, esta lo que pudiera ser el sanctum sanctorum o lugar sagrado. Se trata de un pequeño espacio oscuro y alto que contiene un librero chico, una repisa y una silla. Es un estudio vacío que puede simbolizar la presencia en la ausencia de aquel a quien esta dedicado este edificio.

Ciertamente este edificio es una obra muy diferente a los demás espacios que ofrece el Campus Monterrey. Responde a una tendencia contemporánea que prioriza la diversidad y la pluralidad, así como a la necesidad de cada individuo de hacer un alto en el quehacer cotidiano y dedicar un tiempo a la reflexión y al autoconocimiento. Así como el lago, que una vez existió en el mismo espacio y servía de espejo o reflejo, se espera que este sitio pueda ayudar a reflejar la imagen, los deseos y las aspiraciones de quien lo visite.



1. Alberto Kalach, entrevista en rueda de prensa, Monterrey, Febrero 19, 2020.
2. Idem
3. Idem
4. Idem

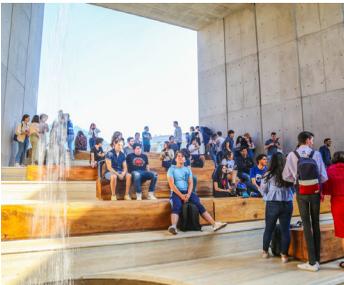


Del Punto Blanco al nuevo espacio de reflexión del Campus Monterrey

*Quien cree en sí mismo
No trata de convencer a nadie;
Quien está satisfecho consigo mismo
No necesita que nadie lo apruebe
Y quien se acepta a sí mismo
Es aceptado por el universo entero
(Fragmento, Lao Tzu)*

La inauguración del nuevo espacio de reflexión es motivo para mirar hacia atrás y ver en retrospectiva. A lo largo de tres años, el proyecto original "Punto Blanco" funcionó como tierra fértil donde se sembraron las semillas de la formación y del desarrollo espiritual de la comunidad universitaria del Tec de Monterrey.

Una tarea de tal magnitud (en el contexto de nuestra universidad de origen y trayectoria histórica orientada a la promoción de la ciencia y la tecnología) parecía un sueño inalcanzable o, por lo menos, surcado de enormes dificultades, cuestionamientos y escepticismos.



Y es que poner sobre la mesa el desarrollo espiritual conlleva innumerables connotaciones y resonancias en el imaginario colectivo y obliga a clarificar qué es aquello que se ha impulsado en estos tres años.

La espiritualidad ha sido tema de investigación científica y se ha abordado desde distintas disciplinas. Desde la psicología, por ejemplo, la espiritualidad ha sido estudiada como una forma de inteligencia humana.

Desde hace poco más de dos décadas, en algunas universidades de Europa y Estados Unidos se empezó a trabajar la espiritualidad como una condición humana¹. Algunos investigadores como Emmons (2000) la definieron como un conjunto de habilidades y capacidades propias del ser humano entre las que se incluyen la trascendencia, el logro de mayores estados de consciencia; la habilidad de dotar la cotidianidad con un sentido de lo sagrado y la capacidad para desarrollar un comportamiento virtuoso, entre otras más.

Desde la filosofía, otros pensadores contemporáneos también se han acercado al tema y han buscado la manera de asirla conceptualmente. Por ejemplo, Torralba (2010) realiza un recorrido a través de diferentes disciplinas en su búsqueda por representarla y destaca de este tipo de inteligencia su estrecha conexión con la práctica del diálogo, el ejercicio físico, el deleite musical, entre otras facultades.

Aunado a las reflexiones que la espiritualidad, como condición propiamente humana ha despertado, los procesos de meditación e

1. Zohar, D. e I, Marshall, en la Universidad de Oxford fueron pioneros en estudiar el comportamiento de las ondas cerebrales al realizar prácticas de meditación.



introspección también han sido motivo de investigación científica. Se ha buscado vincular los aspectos físicos y químicos del cerebro humano a las distintas condiciones de espiritualidad que la literatura describe, las cuales se detonan a partir la práctica del silencio, la meditación y la llamada atención plena (Kabat-Zinn, 2007).

Hoy día, después de sus tres años iniciales, el sitio de reflexión Punto Blanco crece y se transforma en el Nuevo Espacio de Reflexión del Campus Monterrey, el cual se erige como un espacio especialmente diseñado para provocar los tres momentos ligados a la formación espiritual: silencio, reflexión y encuentro.

En tendencia con otras instituciones educativas, se da un paso más allá de los confines formativos que las universidades modernas habían trazado



durante los dos siglos que nos precedieron, alimentando la lógica individualista, de consumo excesivo y depredación. Estas últimas abrieron la puerta a la violencia directa, cultural y estructural que hoy vivimos y a los graves daños sin precedentes infringidos al planeta.

Por ello la universidad del siglo XXI, como lo han planteado García y Echenberg (2012), debe apostar a desarrollar la imaginación, la creatividad y la reflexión como recursos de formación, para enfrentar dichos desafíos.

El nuevo espacio de reflexión es la mejor apuesta esperanzadora que podemos cultivar como comunidad, provocando contextos de paz y transformación y haciendo posible con ello el cumplimiento del más alto *ethos* que una universidad en estos momentos puede alcanzar.

Referencias

Emmons, R. (2000) Is Spirituality an intelligence, motivation, cognition and the Psychology of ultimate concern. *The International Journal for the Psychology of the Religion*. 10 (1), 3-26

García, D. Echenberg. M (2012) En torno a la necesidad de las humanidades y de la ética en la universidad. EN-CLAVES del pensamiento, VI(11), 45-56

Kabat-Zinn, J. (2007) La práctica de la atención plena. Barcelona: Kairós

Torralba, F (2010) Inteligencia espiritual. Barcelona: Plataforma actual

Zohar, D. Marshall, I. (2001) Inteligencia espiritual. Barcelona: Plaza & Janes Editores, S.A:

