



Tecnológico
de Monterrey

G.C.
252.72
S456c
1738

Colecciones
Especiales



Tecnológico
de Monterrey

Dep. 2/47



CONWAY

Tecnológico
de Monterrey



Tecnológico
de Monterrey

23267
54567

CONJUNCION MAGNA

DE SOLEMNIDADES:

S E R M O N

DE LA DEDICACION

DEL MAYOR RETABLO DE LA IGLESIA,
Que celebrò este Convento de Mexico,
del Real, y Militar Orden de Nra. Sra. de la MERCED,
Redencion de Cautivos,

EN EL DIA DE SU CAPITULO,

18. de Mayo de 1737.

PREDICADO

Por el R. P. Mrô. Fr. JUAN ANTONIO DE
SEGURA TRONCOSO, Padre de esta Santa Provincia
de la Visitacion de dicho Real Orden, &c.

QUIEN LO DEDICA

A la Esclarecida Persona de Nro. M. R. P. Mro.
Fr. JOSEPH DEL CAMPO MURGA,
Provincial electo en dicho Capitulo.

IMPRESSO CON LICENCIA

En Mexico por JOSEPH BERNARDO DE HOGAL, Ministro,
è Impressor del Real, y Apostolico Tribunal de la
Santa Cruzada en todo este Reyno.

Año de 1738.

M-3527



CONJUNCIÓN MAGNA

DE SOLIMIDADES:

252.72

54560

1738

DEL MAYOR RAYABLO DE LA IGLESIA,
Que celebró este Convento de Mexico,
del Real y Militar Orden de Nra. Sra. de la Merced,
Redencion de Caninos,

EN EL DIA DE SU CAPITULO,



Tecnológico
de Monterrey

Por el R. P. Mro. Fr. Juan Antonio de
SEGURA Troncoso, Padre de esta Santa Provincia
de la Visitation de dicho Real Orden, &c.

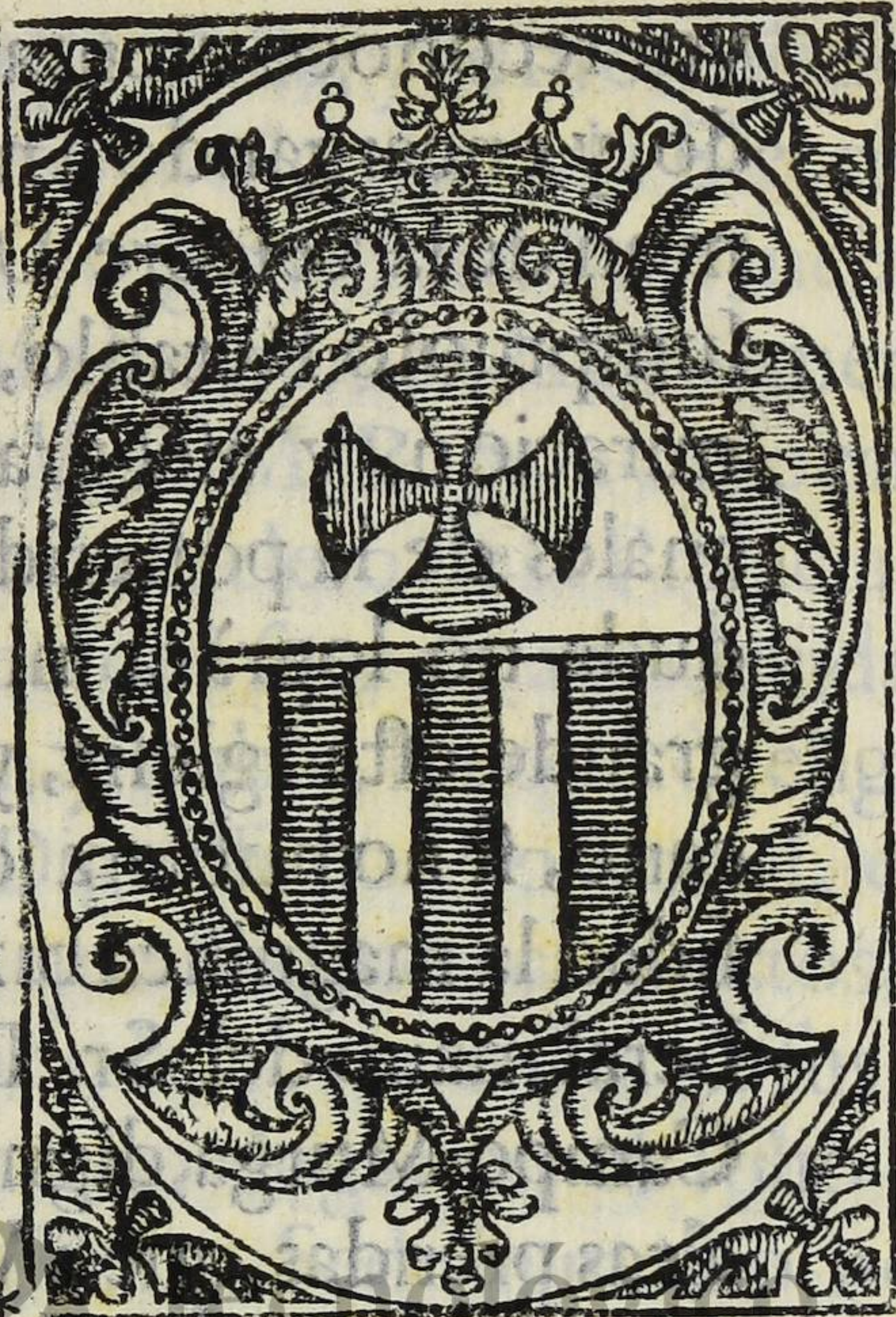
QUIEN LO DEDICA

A la Eclesiástica Persona de Nro. M. R. P. Mro.
Fr. JOSEPH DEL CAMPO MURGA,
Provincial de dicho Capitulo.

IMPRESO CON LICENCIA

En Mexico por Joseph Bernabé de
el Imprentador de Real y Apostolico Tribunal de
Santa Cruzada en todo este Reyno.

Año de 1738



DEDICATORIA

AN. M. R. P. Mrô. Fr. JOSEPH DEL
CAMPO MURGA, Provincial Dignissimo de esta
su Provincia de la Visitacion de Nueva España,
del Real, y Militar Orden de Nra. Sra. de la
Merced, Redencion de Cautivos, &c.

M. R. P. N. Prôal.

HOnròme V. P. M. R. con la nati-
va generosidad, y continua be-
neficencia, que siempre â su fa-

vor

vor reconoce atenta mi gratitud, fiando, y encargando â mi desacierto el Sermón de la celebre Dedicacion del mas sumptuoso Retablo, que respecta la admiracion, y asegura la memoria â los anales de la posteridad: Obra, que sin duda no lograra ni tan breve, ni tan grande esta Iglesia, y Convento Mexicano, si no hubiera ocurrido â su necesidad la magnifica bizarría, y mas que liberal mano del Sr. Don Domingo del Campo Murga, digno origen de las mas altas prendas, que â V.P.M.R. adornan, y le hacen Campo â todas exaltaciones: Pero fue esta honra un beneficio, q̄ induxo â mi respecto dos efectos, uno de favor, y de obligacion el otro. De favor por la ocasion, que me ministrò de agradecerlo, en el mesmo gusto de obedecerlo: „ Reddidit beneficium, qui libenter debet: de obligacion: porque recibir un beneficio, es quedar con nuevo vinculo en el reconocimiento: „ Vincula invenit, qui beneficia invenit: dixolo todo Seneca.

Lib. 1. de benefic.

Llegò el dia, y sobreviniendo â tan grave empeño la acertada Eleccion, con que esta su gravissima Provincia Mexicana puso los ojos en la benemerita Persona de V. P. M. R. para colocarle en el superior candelero de la Prelacia, como con efecto, â fuer de agradecida, quanto sabia, y noble, le colocò, eligiendole por su Dignissimo Provincial, en atencion â que sus merecimientos, no cabiendo en la corta esfera de sus años, se avian hecho lugar en el folio de muchos siglos: „ Sede in medio nostrùm, „ quia tibi dedit Deus honorem senectutis. Se me vino â las manos, si duplicada la empresa, multiplicado tambien el gusto, por serme tan agradable la conjuncion, y ocurrencia, con que uno, y otro objeto executaron lo mas intimo de mi gozo, si â lo uno inclinado, no menos propenso â lo otro. Tengo dicho con esto, que el argumento fue dar las debidas gracias â Dios N. Sr. y â Nra Madre Santissima por el conjunto de regocijos, que en un solo dia

lo-

logrò su familia Redentora, viendo por un lado su Iglesia, y Altar redimidos de los agravios, que la tenàz indispensable lima de los tiempos ocasiona, y por otro su voluntad, y corazon cautivos de los muchos meritos, que en V. P. M. R. venera.

Aqui por el resquicio, que me brindan la ocasion, y mi dicha, viene muy ajustado dexar correr en sus loores la pluma. Bien conozco, que serà el hacerlo, castigo à su mas que religiosa modestia, y convertir la tinta en grana, que salpique con bochoruos su compostura, pues es recibida practica de pechos generosos en materia de alabanzas, estar mas contentos con merecerlas, que en oirlas, y proprio de honrados pensamientos estimar la honra, despreciando el pregon de ella. Pero arreglandome à los aranceles de ingenuo, y huyendo en un todo las notas de lisongero, como podrè eximirme de reconocerlo, quando me hallo comprehendido en las leyes de obligado? Y es notorio à esta
Cor-

Corte el fumo bien à que su benigna condicion le ha inclinado, y que nuestra Sagrada Religion en tantas obras tiene recibido, y assi fuera mas que agravio el silencio, quando no se puede celar al publico el beneficio.

Si convertimos los ojos al Ilustre Colegio de N. P. S. Pedro Pascual, hallaremos, como obra de la generosa bizarria de su mano, la magestuosa fabrica de su Templo, cuyo artificioso cuerpo, à màs de la hermosura, que permite à los ojos, vive en sus entrañas animado de un rico theforo para sus cultos, razon porque esta Casa de Minerva, que en el ingresso à la Religion sirviò à V. P. M. R. de cuna, aun siendo en sus infatigables tareas gigante emporio de letras, adquiere en este bien, nuevo estudio de gratitud, que sirva à sus desseos del mas apetecido afan. Si passamos à examinar lo que este su principal Convento le debe, ya podia abonarme los encarecimientos este Mexicano Orbe, pues viò, y admirò en nuestra celebridad tanto, que

que pienso no pudo comprehenderlo el
computo mas curioso, quando todo el
sagrado recinto de su Templo le fue â
la comun expectacion un mar de rique-
zas, y un monte de oro.

Todo confessamos deberlo â la hi-
dalguia del Sr. D. Domingo, pero V. P.
M. R. como heredero de su magnificen-
cia, es quien por sus manos nos lo ha
conducido, y assi ningun delito ten-
dran mis labios, si tocan los ojos el mo-
numento de sus favores, ni menos el
confessarlos ferà vulnerar su religiofi-
dad, si le da la herida instrumento tan
cafero, como lo es su mucha Merced.
Harto hago en mitigar mi inclinacion,
y no agregar â esto otras prendas, que
desde su noble natalicio hasta ahora pu-
dieran construirle cierto padron de sus
mayores glorias. Callo en este punto, y
passo â la reflexion de mi respecto. Si V.
P. M. R. en los beneficios es el princi-
pio, si en la solemnidad, como su dig-
nissimo Prelado, el objeto, justo ferà,
que sea fin de aqueste mi Panegyrico,
pa-

para que fomente su abrigo, lo que debe el ser à su precepto.

Llamamos à Dios principio, y fin de todas las cosas, no por otra razon, sino porque aviendo merecido à su Omnipotencia el ser, es justa providencia le atienda como à fin su nativa inclinacion, y fuera ingrato desdoro de lo criado, no dirigir sus movimientos à donde tienen su proprio centro „ Ego „ sum Alpha, & Omega, principium, „ & finis: con la mas debida proporcion tomo para mi aplicacion este exemplar: Debìò mi Sermon à V.P.M. R. el favor de la eleccion, luego razon ferà, que al que merecio su ser, atienda como Patron, como Protector, y como Fin. Alla và, y se encamina, R. P.N, porque mi mayor, y verdadero afecto, obligado de sus honras, me compele de nuevo, y pone estimulo à requerirlas: por si, y por mi va muy desvalido, pero en su proteccion tan confiado, que espero logre el segundo beneficio de ser bien visto: porque solo le conduce mi

Div. Thom.
apud Corn. in
Ecclef. c. 1.

pecho tan rendido como agradecido:
„ Gratitudo de datis provocat liberali-
„ tatem ad nova danda: Dios guarde la
importante vida de V. P. M. R. los
muchos años que merece, y esta su
Provincia necesita para su mayor lus-
tre.

M. R. P. N. Prôal.

B. L. M. de V. P. M. R. su mas afecto
Subdito, y reconocido Capellan,



Tecnológico
de Monterrey

Fr. Juan Antonio de Segura Troncoso.

SEN-

S E N T I R

Del M.R.P.Fr. JOSEPH MANUEL DE MON-
ROY, del Orden de S. Augustin, Mro. del numero
por su Religion, Dr. Theologo por la Real Univer-
sidad de esta Corte, Rector dos vezes, y Regente
de Estudios del Colegio Real de
S. Pablo, &c.

Exc^{mo}. ê Il^{mo}. Sr.

EN obediencia del superior mandato de V. Excia. he
leido con atencion, y gusto el Sermon, que predicò el
R. P. Mro. Fr. Juan de Segura Troncozo, del Orden de
Nra. Sra. de la Merced, Padre de esta Santa Provincia de la
Visitacion, en el dia en que se celebrò su Capitulo Provincial,
y en q̄ se dedicò el Retablo mayor, y hermosissimo de su Iglesia.

He notado para mi mucho, que unas vezes se oye la
fama, y otras vezes se mira: quando empiezan los sugetos â
fer famosos, son voces del elogio; quando ya estàn hechos, son
padrones de su merecimiento, Estatuas de si propios, que ellos
se levantan con las plumas, y rasgos de sus tarèas. Ha-
llòse esta industria â favor de los hombres insignes, que fue-
ran de otro modo sepultados en el olvido, pues la fama incons-
te se enronquece al fin de gritarlos, y tanto mas se canfa, quan-
to mas clamorò sus principios: „ Movilitate viget. Estàn an-
tiguamente aclamado de eloquente, y de todo el Author de
esta obra, que sino hubiera dado tantas â luz, y muchas, que
no ha dado, y que tiene, ya hubiera enfordecido el Reyno al
rumor, que hubiera apenas, de aquellas heroicas primicias de
su grave literatura: mas dexa escriptas tantas estatuas, como
Sermones, tantos Seguras como quadernos de erudicion, y
de Theologia.

En el proprio Evangelio de la Solemnidad, y en el as-
sumpto de la Oracion quiero advertir el horoscopo, en que se
produce este Panegyrico, y en que ascendiente ha subido esta
vez â su pulpito este Orador. Es del Evangelio el Altar co-
mo

Picinel.
v. fama.

mo Cruz, en que està MARIA Mercenaria, ô MARIA Redemptora. Esta Cruz, y esse Altar es un símbolo del signo de Libra, en cuya mediedad, y fiel se balanzean no solo las riquezas, el oro, y la plata de esse Pantheon, sino el Varon electo, y los meritos de tantas Estrellas Capitulares. Es un Cielo hermoso el Retablo, está lleno de Astros, y luces, y es pasmo de Roma, y de Egipto cada Estatua, y cada una emulacion de Rhodas, y embidia de Chares, y Lyfippo.

Cel. Rodig.
fol. 1633.
lec. ant.

Y que sean vocales essas Estatuas, y hagan Capitulo con voz, y voto desde el Altar, no me haria alguna fuerza, que de otras no sagradas, y quebradizas lo notò ya Plotino en sus dudas: „ Et fictiles statuas vocem esse nactas. Ni serian estas locuciones nueva admiracion del desseo, que en semejante Conjunction de Planetas en Libra, ya hablaron las estatuas con pasmo de los propios artifices, que las hicieron, influidas las voces al marmol de la mesma Estrella, vaxo de cuyo imperio levantaban los Magos estos Colosos: „ Nam in octavo gradu „ libræ horoscopo, qui & terminus est Mercurij, ipse cum Jove, & Venere fuisse conjunctus... & loquentes statuas ab „ eodem Sydere, sub cujus imperio statuæ tingebantur.

Pero ya entren aqui mis reparos, y lo que me hace duda. Sea en buena hora Cruz el Altar, y sea peso la Cruz, que si se pesò en ella mas precioso Oro sin alguna comparacion, que el que le llovió á Rhodas el inestimable valor de la Sangre de aquel Cordero, estando la Virgen Redemptora á su pie, que mucho, que lluevan, y pesen en la Cruz sus influencias tantas perlas, tanto oro, tanta plata, tanto ornamento, como se ha derramado aquel dia en la Rhodas mas venturosa de la Iglesia de la Merced. Sea en buena hora, digo, peso la Cruz, pero es peso ESTATERA, NO LIBRA: „ Statera facta „ corporis. Se distingue la LIBRA de la ESTATERA con toda propiedad en que la Estatera no tiene TRUTINA, y la Libra, ô balanzas la tiene: „ Statera punctis signatur, non autem trutina. Es la trutina una cavidad, ô un horado en que se pone la lengua de la Libra: „ Trutina foramen est, intra quod est „ lingua bilancis.

Pues ya lo hallo todo entendido: sin este Sermon, que es la lengua, no ay Libra en el Altar, aunque aiga estatera en la Cruz: se pesaria en ella, pero sin concierto, y sin arte tanto Potosi de riquezas: „ Statera vasis est genus in argentea fupellectili, dice Calepino. Estarianse los Cedros sin voz, los Capi-

Capitulares sin influxo, la Libra sin balanzas, la Conjuncion sin exercicio, y solo á la vista, mas en silencio, todo el suceso. Fue ascendiente el Predicador, puso lengua en la Cruz, y ya se tornò el Altar todo en Libra, ahì comenzò el influxo magno de los Planetas en este horoscopo hablan ya las Estatuas, y celebran su acto Capítular los vocales, porque esta Oracion es la lengua, ó la trutina á cuyo Magisterio examina el Pueblo, y los oídos todos los apices de la Solemnidad. Que á proposito lo anunció Cicerón: „ Hæc nostra Oratio multitudinis „ est auribus accommodanda, ad oblectandos animos, ad impel- „ lendos, ad ea probanda, quæ non aurificis, sed quadam po- „ pulari trutina examinantur. Es una Oracion cuya lengua, una balanza, cuya trutina no es para que se pese la plata: „ ea „ quæ non aurificis, sino para que se pondere por ella desde el pulpito todo el Altar: „ Populari trutina. Es una Oracion, que pide que se borre de ella casi la mitad de un §. en que afirma el Predicador, que no puso otra costa en aquel Retablo, que un poco de sangre de su rostro, que hizo una cuña, que á caso se desprendio de él con violencia: porque dio su boca tal correspondida á esse golpe, que hirio todo el Altar, y hizo que resonaran á los oídos de aquel concurso los clamores de sus Estatuas: „ Statuas vocem esse nactas.

2. de Ora-
tione.

Es por ultimo una Oracion, que á mas de redundar en erudicion, y discurso, no tiene cosa, que se oponga á nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, por lo qual, foy de parecer, salvo el mejor, que puede V. Excia. dar licencia para que se imprima. Assi lo siento en este Convento de S. Sebastian de Mexico en 8. de Julio de 1737.

Excmo. è Ilmo. Sr.

B. L. M. de V. Excia. su menor
Capellan,

Fr. Joseph Manuel de Monroy.

APRO-

APROBACION
DEL DOCTOR D. MANUEL GARRIDO DE
RIBERA, Y BARGAS, Doctor en la facultad de
Sagrada Theologia por esta Real Universidad,
Comissario, que fue en ella, Colegial Real, Funda-
dor, y Cathedratico de letras humanas en el Pon-
tificio, y Real Colegio del Señor San Joseph de
Goadalaxara, Confessor, y Predicador
General en toda esta Diecèsis,
y Arzobispado.

Sr. Provvisor,

Cierto, Señor, que si en los varios Sermones, que V. S. se
ha servido remitir â mi Censura, me ha dado, que apren-
der; en la presente remission no puedo menos, que de-
cir, me ha dado, â mas de aprender, mucho que admirar: „ Op-
„ timorum, decia Aristoteles non est laus, sed admiratio: al oir-
felo al R. P. Mro. Fr. Juan Antonio Segura, Padre de esta San-
ta Provincia de la Visitacion de Mercenarios, confieso in-
genualmente me quedè de una pieza, tal fue el embeleso al es-
cuchar con no vulgar reflexion sus primores: porque fue tal
el conjunto de partes, voces, conceptos, assumpto, division,
transiciones, agudezas, erudiciones, doctrinas, prendas todas,
que constituyen un acto segundo inimitable, que desde aque-
lla hora barruntè el ajustado EPIGRAPHE, que eloquente puso
â su Sermon: CONJUNCION MAGNA, y yo añado DE PRIMO-
RES, ACIERTOS, LUCES, SAGRADOS, Y RHETORICOS PINCELES,
que en solas sus obras pueden dibujar la valentia, en decir de
su Author. Que de la ocasion Marco Tulio, y Plutarco: „ Quod
„ oratio verbis agit, quod pictura coloribus, ideo picturam es-
„ se oratio nem tascntum, orationem vero picturam loquentem.
Es un libro una imagen de su Author dice el Niseno: „ Quid
„ liber est, nisi sui met Authoris imago? Pues quien no cono-
ciere

ciere al Mro. Segura, lea este Quaderno, y admirará una perfecta imagen de la gran viveza, y Sabiduria, y el todo que resulta de exquisitas, singulares partes de la Oratoria en tal Predicador, y verá en la insigne pintura al Pintor, como á otro intento lo dixo con gracia un Doctissimo hijo de San Basilio, el Mro. Perez, elogiando la virginal pureza del Santo Doctor, „Tute Pictor, & Pictus: digo, que en este Sermon se vee como pintada, lo que es la Sabia Oratoria del Maestro Segura, y que es diestro Pintor de si mesmo: „Tute Pictor, & Pictus.

Empero no es menos diestro Escultor (no piensen me apassiono, ai anda la Plaza universal de Ciencias en tomo de á quarto, mas no vale un quarto para este Tomo vivo de Ciencia universal) ni le llamo Escultor solo por la asistencia material, aunque vigilante, que tuvo officioso, este Panegyrista á la fabrica del celebre Pantheon, que se estrenò este dia, Coloso desmedido, tan Gigante, que metiendo su copete, ó cupula entre las Estrellas, excede al de Semiramis Reyna de Babylonia, en que esculpiendo su imagen, salió tan corpulento, que era de diez, y siete estadios, que hacen mas de dos millas, su altura, mandando, que cien hombres á manera de Sacerdotes, ofreciessen cantidad de ofrendas á sus Aras. Es querer contar los Astros, numerar los Corazones, que como victimas de las Estolas Mercenarias, y telas de sus entrañas, recibió este dia la Reyna del Cielo MARIA Señora en su nuevo Retablo tan alto, que mereció la dicha de ser Peana de sus Sagradas Plantas.

Para que es aqui Pythio Apolo, que comenzó en un Marmol Teledeo, y acabò Theodosio su hermano, añadiendo otro Marmol al primero, fin que pareciesse mas que una pieza, formado de un solo Artifice: Para qué? Lease el Sermon, y se verá ventajoso el prodigio con el artificio. Para qué, el Hecate de Metrasio en Efeso tan luciente, que turvaba los ojos de quien le miraba, ni la Estatua de Lisia de un trozo de Marmol, donde se hallaba esculpido en un Carro Apolo en una media Luna, Diana pisando una Leona del mesmo marmol, con tantos Cupidos á los lados, que hizo Agefila. Ni el admirable Coloso, que hizo de Bronce Caretes de setenta cubitos de altura, ni el de Sol, que hizo Zenodo para Neròn de quatrocientos pies, ni las Estatuas de los Cesares á quienes se debia tal veneracion, que no podia ser presso, el que se acogia á ellas: Pues el Nro. Mercenario tanto es mas precioso soberano, Sagrado Coloso, Pantheon Divino, Carro Triumphal, quanto es
mas

Plaz. Uni-
vers. de
Cien. verb.
Stat.

mas debido sumo respecto, y honor al verdadero Dios, Apolo Sacramentado, y â la Soberana, benignissima Diana MARIA Señora Mercenaria, que tiene por triumpho â sus pies â la men- guante infernal Luna, y por adorno tantos Cupidos amados de su Mercenaria Familia, que todos distribuyen favores, y gra- cias â los confugiados â sus Aras.

Ni aclamo, decia, â este Panegyrista Escultor, por la asistencia material â Retablo tan lucido, como coloso, sino por la sangre, que dice este grande Orador, que le tuvo de cos- to su fabrica, y escultura: Por què seria? Vean lo que he pen- sado: es Paremia de los Phisicos, que la alma està en la sangre como en su trono: „ In sanguine, est anima, pues para que fa- cãra tanta alma, como tiene esse Colateral, huvo de poner al- gunas gotas suyas este Predicador, que tiene tanta alma en los pulpitos, quanta es la sangre letrada de sus venas, ô lo mas cier- to, para que saliera EL CAPITULO DE LOS RETABLOS, ò EL RETABLO DE LOS CAPITULOS sin ruido, sin golpe, sin disturbio, y todo con admirable ingenio, y artificio derramò, ô vertiò su trabajo, y en el su sangre eita ave Phenix del Pulpito, que hace verdadero el fabuloso.

3. Regum
cap. 5.

Acuerdome aver leido en los Gravissimos Padres, è In- terpretes Hugo, y Cornelio esta no vulgar noticia, referentes ambos â los Thalmuditas, que teniendo pressa Salomon una AVECITA entre crystales, y fatigado el Padre por la libertad del Polluelo, con natural intinto le fue al desierto, y descubrien- do ingenioso cierto gusanillo llamado Thamir, aplicò su san- gre al circulo de los crystales, que divididos, y partidos sin ruido, ni estruendo alguno con la purpura de su sangre, ven- cida la roca del crytal, dio libertad â su hijo, y â Salomon mucho que aprender (que los Salomones alguna vez se alecio- nan de gusanos) porque de aqui se instruyò el mas Sabio de los mortales â labrar, pulir, trabajar, esculpir el Templo, y Al- tar consagrado â Dios con sumo ingenio, y artificio, sin que se percibiera el menor golpe, ruido, ô estruendo en la obra mas perfecta, en el Templo mas sumptuoso, y en el mas coloso Altar, que vieron los siglos, atiendan las palabras de Hugo, y Cornelio: „ Salomon habens sanguinem Vermicul, qui Tha- „ mir dicitur, quo aspersa marmora facile secabantur; inventum „ hoc modo: erat Salomoni strutio pullus in vitro inclusus, „ quem cum viderit Pater, & habere nequiret, tulit de deserto „ vermiculum, cujus sanguine lenivit vitrum, & confractum est.

O

O Retablo de Capítulos, ó Capitulo de Retablos, no fuera el Prelado que salió electo tal (que pienso fue por aclamacion) y no hubiera valido el mayor ingenio, ni artificio, para el ruido, para el estruendo, y quizá para los golpes, se avia de construir un reciente Templo á Dios, ó un nuevo Altar Salomonico (tal es un Prelado) Pues que mejor, que el Rmo. P. Provincial Fr. Joseph del Campo, y Murga á cuya sombra se vee protegido este Sermon, mejor, que Tluidides á la Proteccion del Atheniense, mas que Posidonio á la estimacion de Pompeyo, mas que Erasmo al abrigo de Ptolomèo, y mas que Ablavio á la sombra de Constantino. Empero, para que salga el Altar nuevo, con el mayor artificio, é ingenio, un Retablo de Capítulos, y en Altar nuevo el nuevo Prelado sin ruidos, ni estruendos, sin oírse el menor golpe, un Capitulo entero de Retablos, haga los costos, y los gastos la sangre de aquel gusanillo, qual Señores? el que es Principe en los Pulpitos, Maestro en las Cathedras: „ Sedens in Cathedra, Sapientissimus Princeps, dicese del mesmo Padre de Salomon al segundo de los Reyes, porque este es el que es mas Padre de la Sabiduria, que de su Provincia: „ Ipse est quasi tenerrimus ligni Vermiculus: oygan uno como Comento de este peregrino texto, siendo Vaticinio, que describió Manucio, de este Principe Mro. „ Ultra „ que manu decertans, è Cathedra docens, è suggestu declamans, quid mellius non facile dices utrumque ad stuporem, „ vere unius sæculi homo: ahora si, que entenderán todas las señas, que el R. Padre Maestro Segura, delicadissimo ingenio, subtilissimo Orador, gloria, y honra de nuestro Mexicano suelo, y admiracion del Cielo Mercenario, quien á costa, y costos de la sangre, y sudor de su gigante Capacidad hizo en el Pulpito como Principe de su Sermon Capítular un Retablo como un monte de glorias, haciendo, y entresacando su Capitulo, electo, y eleccion del monton de los Capítulos.

2. Regum
cap. 28. y.
8.

Manus. ad
Princip. de
regul. Poli-
tica.

Perdone se, por lo proprio que es para, el caso, lo vulgar de este texto, en que acabando recogerse las velas al discurso, que no es bien passe por defuera á ser historia, lo que es raptado de mi afecto á este grande Orador, tan mi apassionado, como Amigo antiguo, siendo á la verdad una aprobacion sincera: „ Ego enim (dixo en caso semejante Sidonio) non hitoriam, sed epistolam efficere curavi.

Levantose el Tabor por el mayor Retablo, que consagrò el mundo por Aras á la Magestad Redemptora, y se admira-

miraron en él tantos prodigios, quantas fueron las glorias, y purezas de que hizo alarde en su coronilla la Divinidad humanada: Allí se vio la Primera Persona de la Familia Divina en lo mas alto del Throno, hablando por la voz sonora, y eloquente de una famosa lucida nube: „ Ecce vox de nube „ dicens, Mercenaria era desde luego por la albura de sus lucimientos: se viò colocada en el medio la Persona Redemptora del Hijo, que por esso en el mysterio de su Transfiguracion se llama Salvador, y en figura de Abito Mercenario, por que era la Gaia blanca como la nieve: „ Vestimenta facta sunt alba sicut nix, y con estrenas de nuevo Prelado, assi lo daâ entender la nube eloquente: „ Este es mi Hijo muy amado de la Primera Persona, en quien se ha agradado, para poner en él la Prelacia de la Familia Redemptora: „ Ipsum audite: hic est Filius „ meus dilectus in quo mihi complacui, ipsum audite, porque entre las semejantes del Jordan solo se añade esta voz, al estrenarse el Retablo del Thabor? Yo lo dirè: porque al costear con sus luces Christo Señor esse Altar, se constituyò nuevo Prelado Redemptor: „ ipsum audite, dice el Doctor, y literal Maldonado, „ Hæc vox constituit Christum Legislatorem, & Prælatum, cui obediendum sit; audire enim hæbreorum more significat obedire. Por esso como tal Prelado de la Gloria, y Complacencia Divina, levanta los caidos, les quita temores, y los coloca â su lado: „ Accesit, & tetigit eos, dixitque eis surgite, & nolite timere.

Maldon.
hïc in Mat-
th. 17.

Alli se dexò ver el Geroglifico mas proprio de la Benignissima Madre, y Gran Reyna MARIA Señora de las Mercedes, en aquella lucidissima nube, que siendo vestida de gloria, fue fuerza, que fuera blanco el ropaje: „ Videamus, quæ ista „ nubes sit (decia Santo Thomas de Villanueva) tan splendida, „ tan præclara, quæ lucem mundi Christum suscipere meruit. Sin q̄ por esto dexè de retratar essa nube al Augustissimo Sacramento, q̄ como Christo se vio Glorioso en este Retablo del Thabor entre celages de nieve, assi se venerò Sacramentado entre nubes de accidentes: como tambien PEDRO mi Gran Padre, como Protoparente de los Patriarchas hace el no menos principal papel en esse Altar, dibuxando â Nolasco segundo Pedro, y â los demás Patriarchas, MOYSES â los Profetas, ELIAS â los Reyes, y Legisladores, San Tiago, como el Theologo de los Apostoles â las plumas cherubicas, y Doctissimas Borlas Mercenarias: Juan por ultimo (sin meter aqui el nombre del Predi-

cador, que aunque se admirò en el Pulpito no se vio en el Altar) symbolo de los Puros, y en ellos del Patriarcha Santissimo JOSEPH dechado de Virgenes, y en ellos del Baptista, y de los demas de la Familia Mercenaria, amados como Juan de Christo, estos que se veen en este Altar los Benjamines de la hermosa Raquel Mercenaria, que buena labor hace aqui la authoridad de Theophilato: „ Assumit Christus tres vertices Apostolorum, Petrum potentem in clavibus, Jacobum tamquam Theologum, Joannem tamquam dilectum, & purum.

Ay tal prodigio, que eres Thabor, eres modelo por donde se tomaron las medidas de esse Retablo Mercenario, ô este el dibujo, ô la idea, q̄ Dios tuvo en sumente para formar aquel hermoso theatro de sus glorias? Tu eres Thalamo de Purezas, segun Pagnino: „ Thalamus puritatis: tu eres Monte de luces, segun S. Geronymo: „ Mons luminum: si, pero este, que nuevamente se coloca en el Monte Mercenario, es remedo del Cielo, y reciente semejanza del Paraíso Celestial: si tu ameno, florido, fecundo, eminente en quatro millas, cercado de sonoras Aves, te levantas por corona de los Montes: este Mercenario contiene flores de la Santidad mayor, frutos de la mayor perfeccion, y por Aves cantoras los mesmos Seraphines, y tan alto, y sublime, que llega â tocar con la Augusta TRINIDAD: de ti enfin salio un Barac, que se interpreta rayo, Barac, id est, fulgur, para destruir al atrevido Sifara, pero en las aras de este nuevo Tabor se levantò aquel dia un Cordero Flor como Christo, Prelado del Campo Mercenario: „ Ego „ flos campi, (assi lo dice el Predicador) volando por atraer â la envidia, destruir el odio, y hacer â todos amigos.

Bien pero no me diràn, por que aviendo tanto que ver en el Tabor, y mucho mas que oir, solo se manda no se diga lo que se vee, y no se prohíbe decir lo que se oye? „ Nemini dixeritis „ visionem? arrebatando mas la atencion lo que se vee, segun el Profano: „ Segnius irritant animos demissa per aures quam, quæ sunt oculis subjecta fidelibus.

Si no es lo que he pensado, no alcanzo el Mysterio: veamos lo que se vido, y lo que se oyó en el Tabor: lo que se veia eran luces, y brillos del Retablo, y glorias del nuevo Prelado Transfigurado en esplendores, y essas no se han de decir? si, pero despues, que sea electo el Prelado como Christo, que despues de su muerte, ô en ella mesma empuñó la vara, ô el mando de la Prelacia: „ Regnavit â ligno Deus, donec filius hominis â mortuis resurgat: Hugo: Prælati debet resurgere â mortuis, ut sit novus

Hugo
hic.

„in animo, & exteriori conversatione: lo que se oia era hablar de la Cruz: „Loquebantur de Cruce, y esso con excessos del amor, y de la Sabiduria: „loquebantur de excessu. Pues esso era hablar del Altar de un nuevo Tabor, si esse fue el Evangelio del dia: „Stabat juxta Crucem, essa la montea del Sermon, y essa la noticia en aquella Libra, ô Peso del fefudo juicio del Predicador: „Altare est Crux.

Pues si lo que se vee son glorias de un nuevo Tabernaculo, en cuyas Aras se admira un nuevo Prelado transfigurado en luces, y lo que se oye es un sermon en loores, y alabanzas de esse Altar, y adorado Dueño, prohibase decir la vision hasta su tiempo, pero corra, publíquese, dese â luz publica, imprimase el Sermon, que se oye, pues es no menos q̄ un Sermon de excessos, de excessos en el cumulo de prendas, en el NUEVO PRELADO, q̄ se adora, de excessos en los Primores, y esmeros del Arte, de excessos en los gastos de la franqueza, y liberalidad, del nuevo Tabor, que se estrena, en que derramó, y manifestó EL CAMPO MAS RICO, si no todos sus tesoros, todas las ansias, desseos, y anhelos de su magnificencia: de excessos en fin de la sabiduria, è ingenio, de la eloquencia en el nuevo Sermon, que para este dia solo, y para esta celebre, y magnifica funcion lo forxò en su peregrina idea el Rmo. Segura, y por tal se aclamò esta festividad aquel dia en Mexico. Por fiesta todo excessos para la admiracion, de excessos en los costos, gastos, lucimientos, de excessos, en el nuevo Altar, en el reciente Prelado, y de excessos en el Sermon, que tambien de pies, â cabeza, quiero decir, de exordio â peroracion, y epilogo, se estrenó todo de nuevo: „Nemini dixeritis visionem: loquebantur „de excessu. Solo en lo q̄ no advierto exceso alguno, es en mi alabanza, antes si mucha cortedad, q̄ es una gala esta Aprobacion para el Mrô. Segura, y para su Sermon muy estrecha, q̄ apenas le viene al dedo de este Gigante, pues elogiarlo por este Sermon, es medir por un dedo â un Gigantazo de la Oratoria: „ex digito Gigas, ni menos advierto exceso en lo que mira â buenas costumbres, por que ni un apice desdice de la Pureza de Nra. Fè, ni contra las Regalias de ambas Magestades, y assi puede V. S. dar la licencia, que se pide, que es darla, para que se dê â luz una CONJUNCION MAGNA, un todo hermoso, que viene â ser una quinta essencia de los Pythagoras, Socrates, Platones, Aristoteles, Eschines, Demosthenes, Hortensios, Fabios, Cressos, Cesares, Catones, y Tulios: porque es esta Oracion tal como la desseaba el Nazianzeno: „Oratio nequaquam, ut meretrix expingenda, sed ut Matrona graviter

„ter exornanda, de voces tan naturales, ponderosas, y expressivas,
que fazona los pensamientos mas subtiles con muchas sales: „Le-
„pore tinctos attico sales narrat: por esto con ansia desseaba leer
esta obra, que al oirla, admirè en el Pulpito, y quando el Superior
la remitió â mi Censura, me sucedio lo que a Seneca con un libro
de Lucilo: „ Librum tuum, quem mihi promisseras accepi, & tan-
„quam lecturus ex commodo adaperui, ac tantum degustari vo-
„lui; deinde Blatidus est ipse ut procederem longius. Tanta enim
„dulcedine me tenuit ac traxit, ut illum sine ulla dilatione perle-
„gerem. Mexico, y Septiembre 29. de 1737. años.

Marcial
de Canto.

Seneca
ad Luz.
Ep. 46.

Señor Provisor,

B. L. M. de V. S. su mas afecto Capellan,
y rendido Servidor,

Dr. Manuel Garrido de Ribera, y Bargas.

Licencia del Superior Gobierno.

EL Excmo. è Ilmo. Sr. Dr. D. Juan Antonio de Vizarron, y Eguiarreta, Arcediano de la Santa Iglesia Patriarchal de Sevilla, Sumiller de Cortina de S. M. de su Consejo, dignissimo Arzobispo de Mexico, Virrey Gobernador de esta Nueva España, y Presidente de esta Real Audiencia, y Chansilleria, &c. concedio su licencia para la impressiõ de este Sermon, visto el Sentir del M. R. P. Fr. Joseph Manuel de Monroy, del Orden del Sr. S. Augustin, Maestro del numero por su Religion, Dr. Theologo por la Real Universidad, &c. como consta por Decreto de 10. de Agosto de 1737. Rubricado de su Excia. Ilma.

Licencia del Ordinario.

EL Sr. D. Francisco Rodriguez Navarajo, Dr. en ambos Derechos, Abogado de esta Real Audiencia, y de pressos del Santo Officio, Medio Racionero, Canonigo Doctoral, y actual Maestro Escuela de esta Santa Iglesia, Juez Ptovisor, y Vicario General de este Arzobispado, &c. concedio su licencia, vista la Aprobacion del Dr. D. Manuel Garrido de Ribera, y Bargas, Doctor en Sagrada Theologia por esta Real Universidad, &c. como consta por Auto de 12. de Agosto de 1737. Rubricado de su. S.

PA-

PARECER

DEL M. R. P. Fr. MANUEL DE BOCANEGRA,
del Real, y Militar Orden de Nra. Sra. de la Merced
Redencion de Cautiuos, Mro. de los del numero de
su Prouincia, Doctor en Sagrada Theologia por la
Real Vniuersidad, Calificador del Santo Officio,
Regente que fue de Estudios en el Conuento Gran-
de de Mexico, y actual Rector del Colegio
de S. Pedro Pascual de Belèn.

M. R. P. Nro.

SI las Insinuaciones de V. P. R. aun en materias, en que en-
tra mi gusto solo â la parte de servirle executan podero-
samente mi obediencia, que harà su superior precepto, en
que ordena, que exponga mi dictamen sobre el Sermon, que
en la celebridad del Capitulo Prouincial de esta Prouincia de
la Visitacion, y Dedicacion del Retablo mayor de essa Iglesia,
predicò el R. P. Mro. Fr. Juan Antonio de Segura Troncozo,
Calificador del Santo Officio, y Padre de esta Santa Prouincia?
Que harà digo el superior precepto de V. P. R. en un punto, en
que por tantos titulos resulta interezada mi complacencia, dan-
dome ocasion de que elogie al Predicador, alabe el Sermon, y
renueue (si acaso puede auerse borrado de mi memoria) en la
leccion de sus clausulas, aquel tiernissimo regocijo, con que vi
dedicar esse magnifico Retablo, y â V. P. R. (pensè que habla-
ba en idioma de mis afectos, y iba â decir consagrar) estrenar
las Aras, que alli avia colocado esmaltando su precioso jaspe
en el primer Sacrificio, que celebrò de Nro. Prelado? Nuestro
para llenar la expectacion comun, nuestro para satisfacer los
deseos de todos sus Subditos, nuestro para publicar los acier-
tos de Nro. Rmo. P. Vicario General en su conducta, cuyos
esmeros en la Eleccion presente bastan â hacer, que sobren
quantas executorias presenta al publico en cada maxima de su
gouierno.

Ver-

Verdaderamente, que cada vnâ de estas circunstancias con fuerza de principal assunto me embarga la atencion en demanda de vn particular Panegyrico, que sin duda formara, aun con el riesgo de verificar la comun sentencia, quedando corto en cada vno por el empeño de atender â todos:

„ Pluribus intentus minor est ad singula sensus:

Si pudiera graduar mis esfuerzos â proporcion de tan eleuado argumento: pero nunca podrè con mas verdad, que ahora decir:

„ Non ego sum satis ad tantæ præconia laudis:

Porque quando pudieran sonar porel debil organo de mi voz las alabanzas del Orador, si, aun inspiradas estas al clarin de la fama, ô no alcanza à esse punto, ô suena fatigado, si alcanza? Quando podrè encontrar ajustado elogio al Sermon, si el ser obra del Mro. Segura, que es el que parece mayor, como lo fue en las obras de Pytagoras, el MAGISTER DIXIT, y el Apeles PINGEBAT; en las de Apeles viene â ser epigrafe escusado, si se atiende â que sin subscribirle el nombre del Author al Sermon, èl se tiene en sus clausulas empresa, que engrandece la Obra, y mote, que descifra la empresa?

Quando podrè trasladar à mis voces el gozo, que ocupò mi pecho, y el de todos al ver colocada por fin en el principal nicho de su Altar aquella Santissima Imagen, si siempre peregrina por bella, hasta entonces peregrina tambien por vaga, pues qual otra Arca del Testamento, ô ya la venerabamos surta en Altar ageno, ô ya la celebrabamos colocada en vno, y otro portatil Tabernaculo, hasta que el piadoso Zelo del Padre de V. P. R. le cumpliò al Dios de Jacob la promessa, que le auia votado, y hurtandole el tiempo à los afanes de su comercio, sin concederse vn rato para el regalo de su casa negandole al cuerpo el descanso, y à los ojos el sueño, corrio por los campos, y selvas al retiro de Efrata, ô Belèn, y de aì al bullicioso sitio de la Corte, hasta hallarle al Señor lugar, ô Tabernaculo, à donde decirle, que subiera su Magestad, y la Arca de su santificacion? Por esso Dios Remunerador fiel, que establece la paga con el titulo de verdad, y afianza su verdad con el acto del juramento, no quiso frustrar nuestros desseos, sino que (à lo que podemos rastrear sus caminos) embiò en Nro. P. Rmo. Caudillo, que nos condujera, Movil, que nos gouernara, y Antorcha, que nos alumbrara, para sentar à V. P. R. glorioso fruto de tan insigne Bienhechor, en la alta silla de la Prelacia.

Hasta aqui me apartè deslumbrado de las leyes de la Censura, relaxando su seuera critica, y es, que en la Conjunction

mag-

Ven. Bed.
tom. 1. de
signis Cœli:
P. Clavius
sup. sphæ.
Joann. de
Sac. Bosc.

magna, que en el Cielo de mi Religion obseruó acertado el Orador, se eclipsó el Planeta siempre errante, pero entonces no errado, de mi discurso por interposicion del Astro fixo siempre creciente, y entonces mas crecido de mi afecto. Pero aviendose celebrado aqueste Celitema en el ascendente de Libra, bien es que se enderece el fiel de la razon acia la constelacion Altar, ó Ara, por donde sin dexar de la mano el Almagesto tambien ideado del Sermon, ya comienzo á obseruar el aspecto de las Solemnidades en la Conjuncion magna de aquel dia, porque, si el Orador descubrió Mithologico en la Constelacion de la Ara nuestro Altar, y en el Signo de Libra, la Cruz del Euangelio: observando por essa parte los Astrologos el Signo de Virgo, y las Constelaciones Crucero, Cathedra de Caliopeia, y Vrina: yo repartiria la solemnidad de esta forma: en Virgo, y el Crucero, dibujaria á MARIA junto á la Cruz, segun que la propone el Euangelio, á la Cathedra, le acomodaria el Pulpito, ocupado de aquel Racional Astro, que lo bañó de luces esse dia, y si la Vrna es deposito de algunas como piedras blancas, que son las Estrellas, que la componen, entenderia en essa Vrna la de nuestra plaucible Eleccion deposito de tantas piedras blancas, quantos huvo sufragios de los, que, Sabios Electores, votaron Prelado á V. P. R. y dexandose registrar todo esto á Merced del Sol, que, como Astro Presidente de las Estrellas, las presta liberal sus destellos, ya resaltan las luces de N. P. Rmo. que qual Sol Presidente en el Cielo de esta Provincia, derramó sus luces en la Vrna del Capitulo, y en las piedras blancas de los Vocales, que le reconocieron Presidente Sol, mejor que lo hacen los Astros del material Cielo con su soberano Planeta: „Norunt sua sidera Solem: assi se celebró esta Conjuncion magna, y assi fue el Cielo en esta Conjuncion, si Retablo por la Ara, Libra, Crucero, y Virgo: Capitulo por la Vrna, y las piedras blancas de sus Estrellas, y todo por el Sol, ya presidiendo en la Vrna, ó el Capitulo, ya influyendo en la Ara, ó el Retablo. Ni es nuevo celebrarse Capítulos en la Dedicacion de Retablos, antes bien tiene afianzada su antigüedad esta ocurrencia en la dedicacion del primer Retablo, y celebridad del primer Capitulo. Hizo Dios el Retablo mayor del mundo: „ In principio creauit Deus Cœlum, & terram, y digo Retablo, porque llamandose con el nombre FABER, al hacer essa maquina su Author: Nascentis, qui mundi faber, canta la Iglesia: „ Deus mundi faber, dice S. Agustin, y significando señaladamente esse

esse nombre, al que labra cosas de madera, como, ajustandose a la propiedad de la voz, lo dice el Jurisconsulto Paulo en la L. „ Simancipia ff. de instructo, vel instrumento legato: parece que le quadra à la Obra del mundo el nombre de Retablo, especialmente estando repartida en dos Cuerpos de tierra, y Cielo, con firmes Estipites en los Polos, seguida Cornisa en los Horizontes, correspondientes Plintos, en los Angulos, y garuoso adorno en los bellos sobrepuestos de todas sus Criaturas. Hizo, pues, Dios este Retablo, y parece, que el Santo Titular, para quien destinò su principal Nicho era MARIA Purissima, si atendemos à que el amor de la Sra. le fue à Dios motiuo de la fabrica: „ In principio creauit Deus Cœlum, & terram, id est, amore in- „ temeratae Virginis, exponen los Rabinos, y escribe S. Vicente Ferrer: y no me parece extraño decir, que MARIA estaba en esse Nicho con, no se que respetos à la Cruz, puesto que formar Dios al hombre animada Estatua del Retablo, fue como labrar vn feston con la mysteriosa empreffa de la Cruz: Faciamus ho- „ minem ad imaginem, & similitudinem nostram: faciamus ho- „ minem ad Crucem, construyò à este intento el tres veces Tu- lio de la Africa. Hizo, pues, Dios al hombre fabricando el Altar mayor para MARIA mi bien, y que esto fuera hacer Capitulo, es reparo, aunque comun, solido, por auer hecho al hombre para que gouernara: „ Vt præsint, y en aquella Junta, ô Consistorio, que està indicando el verbo por fuerza del numero plural: „ fa- „ ciamus: assi fue, y por esso Moyse Orador diestro en el estre- no de esse Retablo, y celebracion de esse Capitulo, hizo Con- juncion de ambas Solemnidades, llamando Capitulo à la fabri- ca del Retablo: „ In principio creauit Deus Cœlum, & terram: „ in Capitulo leyeron muchos del Hebreo.

Pero no puedo traer à la memoria Capitulo, y Retablo, sinque violento afecto comunero de mis discursos, tocando en la Alma à regozijo, los conuoque à dictarme nueuo genero de alabanzas, especialmente, quando repassando el Sermon me encuentro sin arbitrio para templarme en los elogios por tenerlo presso, aun en las cadenas de su Eloquencia mejor Hercules el Orador: con que porque no crezca à largo Panegyrico la Cen- sura, y por no desafirme de tan agradable prission; essas Cade- nas, que en la boca del Orador comienzan dorados Eslabones, rematen en la mia en grossero, si bien ajustado candado, y este sea el de el silencio, con que pongo punto final à mi sentir. Es- te, por lo que toca à las reglas de Fè, practica de buenas Cos- tum.

tumbres, y Leyes de nuestra Religion, es, que el Sermon no tiene cosa en contra, por lo que puede V.P.R. siendo servido, conceder su licencia, para que se de á la luz publica: assi lo juzgo, ,, salvo meliori, &c. Colegio de N. P. S. Pedro Pascual de Belèn, y Mayo 9. de 1738.

M. R. P. N.

B. L. M. de V. P. R. su mas afecto,
y humilde Subdito,

Fr. Manuel de Bocanegra.

Licencia del Orden.

FR. JOSEPH DEL CAMPO MURGA, Mro. EN Sta. Theologia, y Provincial de esta Provincia de la Visitacion de Nueva España, del Real, y Militar Orden de Nra. Sra. de la Merced, Redencion de Cautivos, &c.

POR el thenor de las presentes, y en virtud de la autoridad de Nro. Oficio, de que en esta parte usamos, concedemos nuestra licencia (por lo que á nos toca) para que pueda darse, y se de á la Imprenta el Sermon, que en esta Nra. Iglesia, y Convento predicò el R. P. Fr. Juan Antonio de Segura, Padre de esta Nra. Provincia, y Comendador del Convento de Guadalaxara, el dia 19. de Mayo de 1737. en atencion al parecer, que nos expone el P. Mio. Fr. Manuel de Bocanegra, Rector de Nro. Colegio de Belèn, á quien le cometimos. Y por ser esta nuestra voluntad, mandamos dar, y dimos las presentes firmadas de nuestro nombre, selladas con el sello mayor de nuestro Oficio, y refrendadas de nuestro Secretario en dicho nuestro Convento Grande de Mexico, en 24. dias del Mes de Abril de 1738. años, y de la Descension de MARIA Santissima Nra. Madre á la Revelacion, y fundacion de nuestra Sagrada Religion 520.

Fr. Joseph del Campo Murga.
Provincial.

Por mandado de N. M. R. P. Prôal.

Fr. Jacinibo Gonzalez Duran.
Pref. y Secret. de Prôa.

STA



STABĀT JUXTA CRUCEM JESU

MATER EJUS: JOANNIS XIX.

SI NON ABIERO, PARACLITUS NON VENIET ad vos: si autem abiero, mittant eum ad vos. JOANNIS XVI.

PARA diseño de un Altar hermoso, y ricamente adornado, ponen los curiosos la mediedad del signo de Libra: „ Altare pulchrum, & bene ornatum significat vigessimum gradum Libræ, escribe Juan Angelo en su Astrolabio: serà el motivo, que alli observan, la constelacion Ara, que se finge como Altar, en cuya sima se dexa ver una llama de fuego, que denota la charidad, pero no significa solo esto, tambien es prognostico de un Varon, que serà Religioso, y señalado: „ & Virum, qui erit Religiosus. Ya por estas breves palabras divisan los discretos mi desempeño, y no estrañaràn, que ande adivinando por los Astros: porque aviendo trece meses, que pienso en este Sermon, no ha otros tantos dias, que le huve de variar, y si dixera: no ha otras tantas horas, no era dificil de

A creer.

Joan. Ang.
g. Astrol.
plan.

2
creer. Es tambien el signo de Libra symbolo de un Capitulo: porque le retratan en forma de una balanza, donde se pefan los lucimientos de muchos Afros, para darles en equilibrio fiel el premio de sus meritos: con que ya coligen la union de los dos objetos Principes de este dia. La Dedicacion de nuestro Mayor Retablo, unica marabilla del mundo, y la Eleccion Capitular, que en su nuevo Superior celebra mi Provincia. Cada uno era acreedor de un Panegyrico muy largo, y foy tan poco venturofo, que necessito de hablar de todo, y muy en breve: quizà el gozo me abrirà el discurso, que quien ha trabajado tanto en cuidar la fabrica, es razon, que sea primicerio en el regocijo.

El signo de Libra està inmediato al signo de Virgo, à este le fingen los Astrologos por la imagen de una hermosa doncella vestida de blanco, y salpicado el ropage de estrellas, como si fuera pulida Taracea de diamantes, para ser dibujo claro de MARIA Mercenaria, y mas claro de esta Imagen Bellissima, si siempre Milagrosa, oy Signo grande, no solo por lo que brilla en su vistoso ropage, fino tambien por la marabilla de averse colocado en tan breve tiempo en esse costoso Retablo: està junto de Libra, que es la Cruz, porque esse es el umbre con que explica el Evangelio à MARIA Señora de la Merced: „ Stat „ bat juxta Crucem: por esso domina este signo en la sexta casa del firmamento, à quien atribuyen estos Doctos la esclavitud, prisiones, y cadenas, pa-

3

ra mostrar, que esta Señora es Redentora de Captivos, por esso en la Cruz, â un mesmo tiempo baja, y sube. porque si baja â revelar mi Religion dicha, tambien se exalta quando se coloca en esse vistoso nicho, que le sirve de Palacio: „ Ascendit super „ occalum, ô para desempeñar assi el Evangelio de la Dominica, donde una Persona sube, para que otra baje: „ Nisi ego abiero, Paraclitus non veniet, ô para delinear las circunstancias de un Capitulo, donde es preciso, que unas Personas vengan, para que otras bayan, que unas bajen, para que otras suban. Bien quisiera yo ponderar los aciertos de esta Eleccion, y la hermosura de este Altar, pero sobre vanidad fuera imposible, y assi para pintarlo en breve, basta decir, que es tal el Retablo, como para MARIA Redentora, que el Capitulo es tan santo, como para puesto en el Retablo, y que todo es del Cielo: allà se delineò la Montèa, porque en el mundo no ay para esto compas proporcionado.

El Altar de Dios en el Cielo lo pintan Isaias, y S. Juan, pero este solo lo llama Silla de Dios: „ Sed „ des posita erat in Cœlo, & supra sedem sedens: y aquel le pinta muy despacio, como un pegma excelsos de luces, y grandezas: „ Super folium excelsum, „ & elevatum: Presumo, que lo que este logrò en una descripcion muy larga, reduxo S. Juan â compendio: decia, que era asiento de Dios: pues esto basta para credito de su hermosura, variedad, y riqueza, porque si era asiento de Persona tan Divina, ya

Apocalyp.
cap. 4.

Isaiæ cap.
6.

Apocalyp.
cap. 4.

4
està conocida la grandeza de su Arquiteura.
Sin embargo quiero retocar algunos colores,
q̄ dexò Juan aparejados, para que en este dia tuvieran
desempeño sus verdades. Estaba la Divinidad senta-
da en el medio, y en su torno, ô circuito avia veinte,
y quatro fillas menores, en que estaban sentados
otros tantos Personages vestidos de blanco: „ In sir-
„ cuitu sedens sedilia viginti quatuor Seniores amicti
„ stolis albis: aì divisan los ojos lo mesmo: la TRI-
NIDAD Beatissima en el medio, y con razon colo-
cada, ô porque es el Corazon, que para dar vida
por igual â todos los miembros del Emphyreo se asien-
ta en el medio, ô mas propriamente por la razon ma-
tematica, en cuya arte si para una fabrica se coloca
en el centro un Triangulo perfecto, salen bien dis-
tribuidas las lineas para todas las demas partes de la
circunferencia: como la que aì se mira compuesta
de los ocho Patriarchas, que porque son las basas, y
fundamento de la Iglesia, estan honrando con sus
cultos el sotabanco: mas arriba ocho Santos de la
familia de MARIA Señora, que llenan las columnas,
ê inter columneos principales: y en lo alto ocho San-
tos de la Merced, que todos componen el numero
de veinte, y quatro Heròes del Cielo. O Señor, dicen
los Maestros, que estan contra la arte colocados,
porque en los retablos no se ponen los Santos en los
pilares, sino en los nichos, que se forman entre ellos:
si hablan de su arte antigua, yo les disculpo su repa-
ro, pero aqui es todo â la moderna: quando Dios
obra,

obra, y fabrica su Trono, de los mesmos Santos forma los Estipites, y Columnas: „ Qui vicerit, faciam „ illum columnam in Templo meo: y acá para esta fabrica se tomaron las medidas por esse compàs del Cielo.

En esse Trono brillaban siete luces, ô artificiosas lamparas de fuego: y ya los que saben, como este verso està junto â los truenos, y relampagos, pensaràn, que quiero aplicarlo â los siete castillos de anoche, que con debido estruendo llenaron la Ciudad de alborozo, pero se engañan, porque solo sigo la explicacion del texto, donde se dice, que son aquellos siete primeros Angeles, que como Soldados valerosos sirven de guardia al dosèl divino: „ Septem „ lampades ardentes, quæ sunt septem Spiritus Dei, y â su imitacion se miran à esos siete Principes, que hacen guardia â la Real Camara de MARIA Santissima. Avia en el frontis, ô fachada un mar de crystal, que le servia de vidriera: „ In conspectu Throni „ ni tanquam mare vitreum, simile crystallo, para bosquejar essa vidriera, que por lo terso, claro, y corpulento se puede llamar un Mar crystalino, zela, y guarda la Persona Sagrada de MARIA.

Y donde està essa Señora? me preguntan los que saben el texto. Donde? entre vidrieras, y en la metafora de Trono, porque assi como essa argentada bellissima Peana creció tanto en riqueza, y artificio, que subia ambiciosa â ponerse por repisa â las plantas de mi Madre, y Señora, assi MARIA entre

6
todas las criaturas subiò tanto en perfecciones, y
gracias, que mereciò llegar à ser Trono de la Divi-
nidad mesma: ,, Veni, electa mea, & ponam in te
,, Thronum meum. Pero adviertase, que no solo la
convida, para hacerla su Trono, sino tambien para
adornarla con tres Coronas, quando sube del Libano:
,, Veni de Libano, coronaveris de capite Amanà, de
,, vertice Sannir, & Hermon. Todo se vee en el Al-
tar executoriado: el Libano por sus nieves es retrato
de la Merced por sus candores: ,, Libanus candidatio:
y quando sube mi Madre à ser Trono de Dios, co-
mo ai se mira, la adorna con las tres Coronas, que
se estan viendo, una que dichosa ocupa sus sienes,
otra que los Angeles Sumilleres de cortina le previe-
nen como à su Reyna, y la mas Soberana, la que en
las manos de la TRINIDAD Beatissima la espera, pa-
ra jurarla Princesa del Empyreo.

Cantic. 4.

S. Hieron.

Allà eran dos los Altares, ô por decirlo mejor,
uno con dos cuerpos: el uno muy grande, y espacio-
so, que coronaba la Deidad, otro no de menos ri-
queza, y atabio, en que se adoraba el Redentor Cor-
dero. Aqui luce lo mesmo en los dos cuerpos de
nuestro Retablo: el uno muy grande, y elevado, en
que se adora à MARIA Santissima: el segundo de me-
nos estatura, aunque no de menos riqueza, en que
se exalta el Redentor Nolasco. Ya los veen: y pues
saben, que son mi Padre, y Madre, tenganme lasti-
ma de no poder decir todo lo que oculta la abun-
dancia de mi corazon: y no me culparà quien tubie-

re

7
re buen gusto, si con el voto de los Artifices mas diestros, y desapasionados dixere yo de nuestro Retablo, respecto de todos los de Mexico, lo que de otro Altar, en comparacion de todos los de Roma, dixo Virgilio, entrando â la parte nuestro Bienhechor, mas magnanimo, que Augusto, y mas deboto, q̄ Poticio.

POTITIUS AUTOR.

Hanc Aram Luco statuit, quæ maxima semper
Dicetur nobis, & erit quæ maxima semper.

Basta de Altar, dicen mis hermanos, y vamos con Capitulo, no de otra cosa sino de Capitulo, que los Frayles en este tiempo no hablamos de otra cosa. Allà voy, Compañeros, ô por mejor decir, allà me llevan los veinte, y quatro Ancianos, que sentados en sus sillas, vestidos de Abitos blancos, y muy circunspectos, retratan un Capitulo de Mercenarios: y es cierto, que no hacen otra cosa, pues estan eligiendo un Cordero, para darle toda la honra por digno, para ponerlo en el primer lugar por su merito: „ Dignus est accipere honorem: este fue el Voto de todos, porque todos por aclamacion le dieron sus votos, y no solo le eligen, sino que quitadas las Coronas, y postrados en tierra, le dan la obediencia rendidos: „ Procidentes, mittebant coronas suas ante tro-
„ num: pues veen? no hacen solo esso, sino que desempeñando nuestro agradecimiento, dicen con sus ecos, lo que nosotros con los corazones: Digno eres, ô Padre del honor, que recibes, por lo que hicistes por tus obras: „ Dignus est Agnus accipere honorem,
quo-

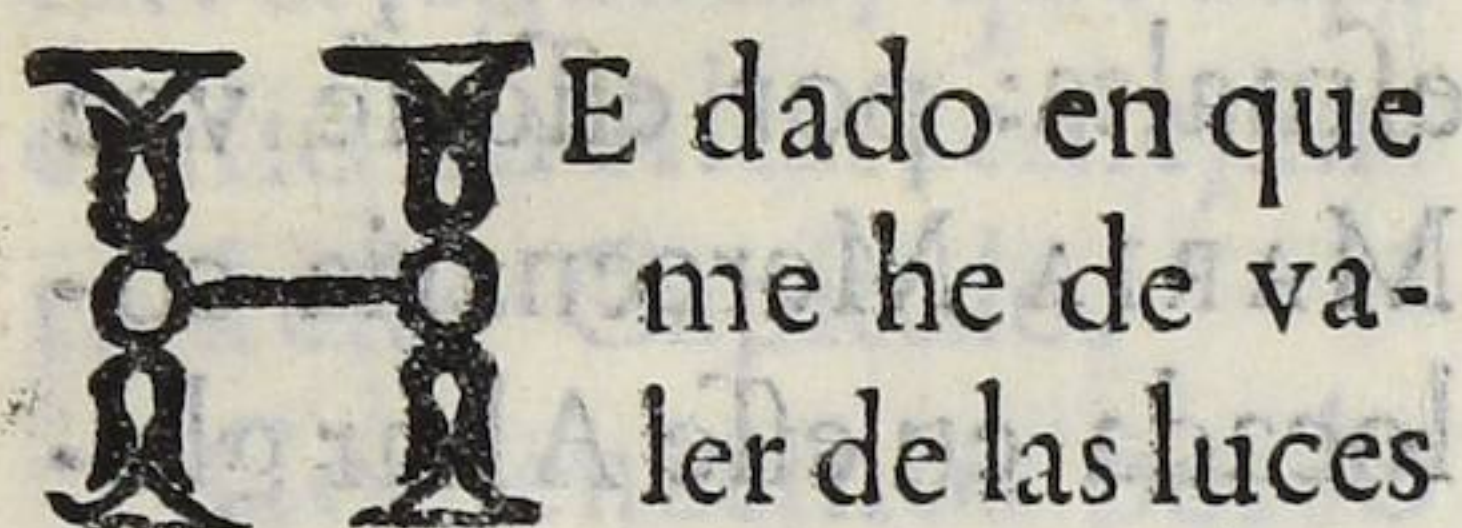
„ quoniam fecisti: Y què hiciste? ai, que no es cofa
 nos redimiste. Lloraban nuestros pechos, ver la prin-
 cipal parte de nuestra Iglesia desnuda, sin Altar el
 Presbyterio, â Nra. Santissima Madre como huespe-
 da, y peregrina en casa agena: cada uno era un Jere-
 mias, en ver el Altar destruido, ausente el Taberna-
 culo, triste el Pueblo, y tu nos redimiste de toda es-
 ta afliccion, y ternura: „ Redemisti nos: colocando
 â Nra. Reyna en esse Palacio Soberano, nos hiciste Mi-
 litares de su Reyno, y nos hiciste Sacerdotes, dandonos
 Altar para el Sacrificio: „ & fecisti nos Deo nostro
 „ Regnum, & Sacerdotes: Pues què harà nuestra
 gratitud obligada? somos Pobres: â estar en nuestras
 manos, te sirvieran de Trofeos las Mitras y Capelos:
 no tenemos otra cosa mas alta, que essa honra que te
 damos: recibela, Cordero adorado, que entre tanto
 Anciano â ti solo te juzgamos por Digno: „ Dignus
 „ est accipere honorem.

Estan contentos mis Hermanos? creo que to-
 dos, pues assi he de hablar en lo restante del Altar co-
 mo Capitulo, y del Capitulo como Altar: nadie se
 intrometa â critico, y califique mi Sermon de dos
 Ases, ô apologetico: todo lo que dixere va sencillo:
 las voces no significan mas, que lo que suenan, que
 es lo mesmo que nada: y esto serà, si mi Santissima Ma-
 dre me ayuda, que no lo dudo, porque como ha es-
 trenado Gala, y Palacio, està haciendo de las Mercedes
 desperdicio: està muy de gracia.

AVE, MARIA.

STA-

STABĀT JUXTA CRUCEM
JESU MATER EJUS.



Es dado en que me he de valer de las luces del Cielo: no son otras oportunas para este dia. Entre varias configuraciones, y aspectos de los Planetas, que oservan los Astrologos, ay una, que se llama apercion de puertas, ô Conjunction magna, esta se celebra quando dos, ô mas Planetas concurren en una mesma casa, ô signo, y si este es de los afortunados, y los Planetas son dichosos pronostican grandes felicidades, y prosperos sucesos: „ Apud. Bign. „ pertio portarum celebratur, quando duo, „ aut plures Planetæ in „ eadem domo Cœli „ concurrūt, escribe Petavio: Si uno de ellos

ocupa la mayor parte del signo, prevalece en la influencia, pero si ocupan iguales partes, atemperan su dominio â la naturaleza del signo, y parten igualmente el dominio, y los lucimientos. Oy se juntan muchos Astros de primera magnitud en el Cielo mystico de esta Iglesia: uno es Coloso de metales, y luces, que como se dedica de nuevo, hace apercion de puertas, es emulacion del Sol, y aun este se gloriaria, si mereciera ser su pedestal, el otro la junta Capitular Congregacion de Astros mayores, que vertiendo luces, hacen una Conjunction magna de esplendor, pero ambos se hallan por iguales partes

B

en

en el signo de la Virgen, que es MARIA Santissima en su Descension gloriosa, â fundar mi Religiosa Familia. Pues si han de ajustarse, y ceñirse â lo venturoso de este Signo los Astros acreedores del elogio, dense las manos, y trocando mutuamente los predicados, sea el Retablo el Capitulo de los Retablos, y sea el Capitulo el Retablo de los Capítulos.

Este es el dia, esto admiran los ojos en la fiesta, y este es el Evangelio: en el se dexa ver MARIA Santissima en una Cruz:

Brixian. „ Stabat juxta Crucem, porque la Cruz no es otra cosa, que un Altar: „ Altare est Crux, dicen muchos Padres, que cita Brixiano. Altar de Cetro finissimo, â quien sirve la Humanidad de

Christo de talla, y vulto, que los adorna, y la Divinidad de oro, que lo esmalta: por esso se ve MARIA Mercenaria colocada en esse Altar glorioso, porque en la Cruz fue Redentora: por esso ai se admira bajando, porque descende de la boca de Christo, la que antes era Madre de un Discipulo: „ Ecce filius „ tuus. Pero un discipulo, que aunque entre todos el mas mozo, es de Dios el amado, y escogido: „ Puer meus electus „ quem elegi: pues esto es verse Madre, y Patrona de una Eleccion como la nuestra, con que ya veràn el argumento de la Oracion dividido en dos puntos, que se aplicaran â los dos cuerpos de nuestro famoso Retablo. El primero sera, q̄ baja MARIA Mercenaria

cena-

cenaria como un Capitulo parecido â este Altar: el segundo, que baja como un Altar semejante â este Capitulo.

Comenzemos por lo de arriba, que aunque parece contra el orden rhetorico, no es sino arreglado, porque siguiendo los pasos de MARIA quando viene del Cielo, el bajar es subir. En aquel cuerpo se ve bajando, y baja â presidir aquella junta de Santos Mercenarios, q̄ estàn congregados como en Capitulo, aunq̄ por esso cada uno tiene en la mano su insignia, como que representa su merito, para obtener el lugar que ocupa. Algunos dicen, que estàn contra la costumbre, y el arte, porque estan muy juntos, y unidos: lo mejor, que tienen para Capitulares.

No veen, que intenta MARIA hacer una obra â la moderna? pues por esso se expone â nuestra vista, como que hace un Capitulo, y una Elecciõ, que sea semejante, y meliza de su Altar.

Quiso Dios hacer eleccion de un Superior para su Pueblo, y para ella envia â Samuël â Bethlen, para que ungierra en Rey uno de los hijos de Isai: „ Veni, ut „ mittam te ad Isai Be- „ thlehemitem: providi „ enim in filijs ejus mi- „ hi Regem. Obedece Samuël, y llegando â Bethlèn disimula su viage, con decir, que va â sacrificar: „ Ad immolandũ „ Domino veni: y aviendo preparado Altar, y Becerro, mandò â Isai, que traxese sus hijos al sacrificio: Llegò el mayor, y aunque de gentil cuer-

1. Reg. cap. 16.

v. 5.

cuerpo, y buen aspecto, hallò el Profeta, que no era el de la eleccion de Dios: vino el segundo, y sucedio lo mesmo:

v. 8. „ Nec hunc elegit Dominus. Y esto se repitio por todos siete: „ Nõ

v. 10. „ elegit Dominus ex istis: Preguntò à Isai, si ya no quedaba otro hijo suyo, y èl respondiò con despego, aun todavia queda uno, pero es muy niño, y està en el campo guardando su ganado:

v. 11. „ Adhuc reliquus est „ parvulus, & pascit „ oves. Traelo aqui al punto (replicò el Profeta) porque esse es sin duda el q̄ tiene Dios escogido, como lo probò el efecto, porque viendo à David, al punto mandò Dios, le unguiera por Rey, y Superior.

Todo esto es la historia, ahora mi reparo: Si

Samuèl no le preguntò à Isai las circunstancias, y propiedades del hijo, sino si avia otro, para que fue responderle con aquello, que en David parecia defecto? Es Pastor, es pequeño, como puede saber los dogmas militares, para mandar Reynos, y gobernar Soldados? es el caso, que Isai no queria, que mandara David, sino uno de los otros hermanos, por esto decia, que lo tenia como dejado: „ reliquus „ est. Y glossa S. Gregorio Magno: „ Reliquus s. Greg. „ dicitur qui incomparabilem „ ratione aliorum esse „ aliquid non videtur. Pues errò Capitulo esse unico voto: su Padre es el que no queria para el hijo el mando, pero con todo esso entre esse David hermoso de cara, y rubio de pelo: „ Erat rufus

fus

„ fus, & pulcher aspec-
 y. 12. „ tu; que por mas que
 su Padre mesmo lo re-
 pugne, esse ha de ocu-
 par el Solio, porque esse
 es de Dios el escogido.

Quiero pensar mas
 el texto con otro repa-
 ro: y si el Profeta cele-
 brò esta eleccion delan-
 te de un altar, y un sa-
 crificio, como no se ha-
 ce mencion alguna, ni
 del sacrificio, ni del Al-
 tar? porque fuera ocio-
 sa â lo que discurro, y
 no sin fundamento, por-
 que una eleccion â gus-
 to de Dios, y segun su
 Divina voluntad es â sus
 ojos el Altar mas her-
 moso, el Sacrificio mas
 grato.

Intentar averiguar
 los motivos de los Di-
 vinos decretos, es osadia
 temeraria; pero arguir
 los de los efectos consi-
 guientes, es sana Theo-

logia: pues supuesta esta
 Doctrina, quiero inves-
 tigar que razon tendrà
 Dios para esta eleccion
 de David: sabia el Se-
 ñor, que David avia de
 trassadar la Arca, figura
 de MARIA, de la casa
 de Obededòn, donde es-
 taba como huespeda, ò ^{2. Reg.}
^{66.}
 Peregrina, â un famoso
 Altar, que le tenia pre-
 parado: sabia ademàs
 que en la procacion al
 llevarla, avia de cargar
 la Arpa, ò Psalterio, y
 avia de ir baylando, y
 cantando de gozo: todo
 esso hace David? pues sea
 el elegido, y aunque pa-
 rezca dificil cantar, y lle-
 var la Cruz, hagalo to-
 do, que bastante capa-
 cidad tiene en la voz ac-
 tiva, y robustos hom-
 bros, para sustentar el
 cargo en la otra voz.

Mas si sería el moti-
 vo, porque David avia
 de

de hacer alarde de haber costeado todos los materiales para el Templo, que despues fabricò su Hijo? no puedo dexar de persuadirme, porque èl se gloria de que todo por su mano lo deja apartado, y prevenido, que con sus mismas fuerzas, y sus manos mismas anduvo distribuyendo, y separando el oro para las piezas de Oro, Plata para las de Plata, Cobre para las de Cobre, Yerro para las de Yerro, y Madera para las de Madera.

Para-
lip. lib.

2. Cap.

29. v. 2.

„ Ego autem totis viri-
„ bus meis præparavi
„ impensas Domûs Dei
„ mei. Aurû ad vasa au-
„ rea argentû in argen-
„ tea æs in ænea, ferreû,
„ in ferrea, & lignum in
„ lignea. He dicho con
proligidad todo el tex-
to, porque es puntual

dibujo de lo que suce-
dia en la fabrica de nues-
tro Retablo todos estos
materiales anduvieron
aqui â rodo, compitien-
dose la devocion, y la
magnificencia, no era lo
mas, con ser tanto el gas-
tar sin limite; lo mas
era, que el Autor de la
Obra èl mesmo andaba
con sus manos apartan-
do, y distribuyendo las
piezas, y el Oro, no solo
para lo que baña el Re-
tablo desde el pie hasta
la cumbre, sino tambien
el que brilla en joyas de
mi Santissima Madre.
La Plata que diò abun-
dante materia â essa Pea-
na bellissima; esse bri-
llante marco la fortale-
za, Atriles, y otras pie-
zas costosas, que lucen
adentro. El Yerro para
la clavazòn, y firmeza,
y la Madera para todo
el cuerpo del Retablo:
pues

pues razon es, q̄ quien tanto sabe, se arrebate los ojos de la atencion Divina, y los de los hombres, para el puesto que goza.

Pero ô pobre de mi! que aqui ay un Pleonasmo, de repeticion en el texto: porque si ya se sabe, que de Oro no se hace otra cosa que piezas de Oro; y de Plata no se hacen otras obras que de Plata, para que es aquella reduplicacion q̄ añade David. „ Aurum ad vasa aurea, „ &c. Es el caso, dice el Doctissimo Villarroel, que en esta fabrica de este Altar se significa una Congregacion Religiosa en su Capitulo, y en este caso no ay cuidado que sobre, ni ay proligidad para ir repartiendo cada cosa, â su cosa. Oigan estas pala-

bras: „ Frequenter in
 „ commitijs sacris exco-
 „ gitatur structura Tē-
 „ pli, ut rutillet augus-
 „ tē Religio, & pateat
 „ ingredientibus mirifi-
 „ ca assumptorum coa-
 „ ptatio; materia varia,
 „ vilis, mediocris, estima-
 „ bilis, pretiosa sunt sin-
 „ gulorum merita. Y
 quien quisiere ver mas,
 lea â dicho Autor, y ha-
 llará tan discreto, como
 difuso, lo que yo reduz-
 go â esta perifrasis Ca-
 pitular: de todo ay, y
 no en la Viña, sino en
 nuestro Capitulo lustro-
 so; el Oro para los que
 llenan los puestos mas
 nobles; Plata para los que
 brillan en las ciencias,
 metales (sin mentar yer-
 ro, porque no ay yerro
 en este Capitulo) para
 la constancia, y firme-
 za de la observancia, y
 el palo desgraciado de

Villar-
 roel.
 tom. 3.
 Taut.
 1.

mi solo à mi me pudo
 caber el palo, y es prue-
 ba clara, que esse inter-
 columnneo emparentò
 con migo, llevandose de
 rechazo la sangre de mis
 ojos, y de mi rostro una
 de sus cañas; quizá por-
 que yo pusiera alguna
 costa en el Retablo, por-
 que como este era mi
 desseo, el Bienhechor no
 lo consentiria, aunque
 fuera un Principe quien
 lo intentara: determinò
 Dios llenar mi gusto, y
 q̄ huviesse algo mio en
 la Fabrica, aunque fue-
 se mi sangre: conque à
 la verdad soy de palo:
 pero con todo no pre-
 tendo el mando; porque
 aunque ay palos, que son
 dichosos, como dice el
 proverbio, y suelen sen-
 tar su pie de Altar, yo
 soy de otro palo, y me
 contentarè cõ quedarme
 con pie de banco. Jesus!

y que lejos me arrojan
 los desvarios del Capi-
 tulo! disculpa tengo, pe-
 ro ya me recobro à mi
 Norte, sacando, que si
 David sabe hacer toda
 essa distribucion, y sabe
 disponer toda essa fabri-
 ca Capitular, bien me-
 rece llevarce la eleccion.

Pero aunque me re-
 prueben, estas congetu-
 ras, no podran negarme,
 porque son texto estas
 verdades. No fue Supe-
 rior cabal David, hasta
 que le traxo aquel Nun-
 cio, mal pagado, las in-
 signias de Saul, porque
 aunque antes preconiza-
 do, ungido, y aclama-
 do del Pueblo, le fal-
 taban las insignias, que
 eran como investidura
 de la Magestad, logrò
 estas, y quedò perfecto
 Superior, y quales fue-
 ron essas insignias? ya
 no saben, que fuè la Co-
 rona

rona de la cabeza, y el adorno del brazo? Si, pero esse adorno como se llamaba? yo no lo quisiera decir, por no ganar credito de adulador, pero à buen seguro, que no serà lisonja lo que dice el texto: ,, Tuli diadema ,, quod erat in capite ejus, & armillã de brachio ejus, & attuli ad te ,, Dominum meum. Ya lo oyen: pues si llegò esse fuerte brazo, sacò la cara essa fuerte Armila, pues ya el que antes era Prelado en los desseos, quedò Principe jurado de todos.

Mas que dixeran, si à esta Armila se debiera toda la obra, y la fabrica toda del Retablo? pues nadie ignora, que para la fabrica de la Arca mandò Moyses, que todos contribuyeran con piezas de oro, y así Varo-

nes, como mugeres dieron las Armilas de sus brazos para materia de esse Altar lucido: ,, Ad ,, faciendum opus Tabernaculi: :: Viri cum ,, mulieribus prebuerunt ,, Armillas, dice el treinta, y cinco del Exodo, pues añadan ahora, que la Armila, en sentir de S. Gregorio, symboliza las obras de los Prelados, q̄ trabajan en la Iglesia: ,, Armilla significat Præpositorum in Ecclesia ,, valde laborantũ opera. O Prelados mios, que acà llenais en el efecto, lo que sucediò allà solo en figura! Al influxo de essa Armila es ya Superior el que trabaja, y tambien se vee consumada la obra de esse Altar, ô Tabernaculo, que oy se dedica.

Veen aqui ya el segundo punto, en que el Altar se

2. Reg.
cap. I.
v. 10.

Exod.
35. v.
22.

S. Greg.
g. ibi.

se consagra con semejanzas de este Capitulo. No miran essa Imagen Milagrosa, llenando ya los desseos de todos los corazones devotos, que suspiraban por verla en su Nicho, Camarin, ô Palacio! No advierten, que llena de joyas, y galas entre los Santos de su Familia està derramando consuelos, como Redencion de todos? pues no hace mas alli, que uno como Capitulo semejante al nuestro.

Las bendiciones de Joseph entre todos los Patriarchas fueron Superiores, y de mayor grandeza entre sus hermanos, y entre todos los Padres Antiguos: „ Benedictiones Patris tui „ confortate sunt Benedictionibus Patrum „ ejus, donec veniret desiderium Colliũ æter-

Genes.
49. v.
26.

„ norum, fiant in capitibus „ te Joseph, & in vertice „ Nazarai inter fratres „ suos. Ya me adivinan todos lo que quiero decir, pero no tengo yo culpa, de que el texto sea tan literal. Sea en hora buena Joseph entre todos sus hermanos el mas bendito: bendigalo su Padre, y bendigalo Dios, pero haganme favor de asentir estos notables: los Collados eternos significan los Antiguos Padres: sus desseos eran de que bajara la Redencion del Cielo, todo esto es del Tostado: Nazareo quiere decir Religioso Electo, y separado por Votos: „ Nazareus, id est, Religiosus, seu separatus per quædam „ vota. Y si buscamos el Abito, q̄ usaban los Nazarenos, hallarèmos, que era como Mercenario, se-

Abu-
lenf. ab
Pereyr.
ibi.

segun otro texto: „ Cã-
 „ didi facti sunt Naza-
 „ ræi. Pues supuesto todo
 esto, han de servirse aho-
 ra de escucharme un
 cuento: ofreciose acá en-
 tre los Sobrestantes, y
 otros Consultores, como
 se colocarian los Santos
 de essa Familia de MA-
 RIA Santissima? fuerte
 disputa, porque como
 alli ay un Juan, y aun
 dos: el uno, y por boca
 de Christo era el mayor,
 el otro que por lo Theo-
 logo era su Benjamín, se
 mostraban acreedores
 del primer lugar: con q̄
 andabamos con Joseph,
 como suele decirse, en
 donde pondrè este San-
 to? pero al fin venció la
 razon, no solo mia, sino
 del mas superior, y se co-
 locò essa bellissima Esta-
 tua en el primer lugar:
 era muy justo, que to-
 das las bendiciones de

MARIA Redentora ca-
 yessen sobre su querido
 Joseph, porque en la pre-
 sente obra en la Familia
 de mi Señora no podia
 aver otro Superior. Que-
 de Juan à su lado, que si
 ocupa el lugar segundo,
 y en la mesma Familia,
 no le puede dessear me-
 jor.

Confieso, que Juan
 es mi Santo, y muy de
 mi devocion, pero toda
 essa ternura, todo esse
 desseo, y todo esse amor
 cesa en llegando al Al-
 tar: „ Amicitia usque ad
 „ Aram. Yo bien se, que
 al ver esse Sagrario me
 culpan de uno, que en èl
 parece yerro, porque to-
 do lo que se erraba en la
 obra, à mi me echaban la
 culpa: Pusimos quatro
 geroglyficos del Sacra-
 mento, los tres del Tes-
 tamento viejo, y uno del
 nuevo: y al ver esse Ca-
 lèb,

leb, que carga todo el racimo de la Redencion, esse Panal en la boca del Leon, todo miel, esse Becerrito idolatrado del Pueblo, diran, que en poner â su lado esse Corderito adorado, anduve mal ô yo, û otro: pero para que vean cuyo es el yerro, ô el acierto, escuchen este paso de Escritura: Aviendo mandado Dios â Moyses fabricar la Arca del Testamento, le dio Dios â Moyses dos Maestros, que regentearan la obra, uno fue Beseleel, y otro Ooliab, ambos diestros en su arte, assi lo dice el texto: ,, Ambos erudi- ,, vit sapientiâ, ut faciant ,, opera. Aciente que la Arca era dibujo de MARIA Santissima Mercenaria, porque llevaba el propiciatorio de la Redencion, como proprio

trofeo: y mas claro simbolo es de essa Milagrosissima Imagen, porque assi como aquella anduvo por un Desierto Peregrina, y aun dentro de su propria tierra se albergò en casa ajena, assi nuestra Imagen vino Peregrina desde Goatemala dentro de una Arca, de quien Dios fue guia con un repetido milagro, y aun estando en esta su Jerusalem querida, ha vivido mucho tiempo huespeda, y en Altar prestado, como en casa ajena. Pues supuesta esta cabal correspondencia, pregunto ahora: obraron por si aquellos dos Maestros en la fabrica de la Arca? No por cierto, sino Dios por medio de ellos fue el Maestro superior de la obra, y respecto de esto les puso nombre, que denota todo

todo el favor Divino, Beseleel quiere decir
 S.Hie- ,, Umbra Dei, Ooliab se
 ron. interpreta ,, Protectio
 ,, Patris, por esso leyeron algunos con Brixiano:
 Brix. ,, Umbra Dei Patris
 Verb. ,, fecit Arcam, conque
 Arca. aunque essos dos Maestros aplicaron sus manos â la obra, siempre era el Maestro mayor quien la gobernaba, y dirigia.

Dos Maestros regentearon nuestra fabrica: uno la empieza, y no la acaba: otro la acaba, y no la empieza: conque no puede atribuirse â sus manos, sino â la mano de Dios la perfeccion: y vemos, el uno me decia varias veces: Padre, aqui anda Dios, porque ni yo se lo que me he hecho, ni los oficiales pudieran sacar tan perfecto lo que les pido, si no les llevara Dios la

mano: conque â los dos Maestros se les debe poco en nuestra dicha, solo â esse Supremo Soberano Maestro se le debe la obra: era fuerza, porque para ver â MARIA Mercenaria tan llena de grandezas, como se mira, habia de ser fabrica de Dios, y obra muy nueva.

San Juan viò en su Apocalypsis, lo que ahora obserban mis ojos, â la Ciudad de Jerusalem retrato de MARIA, que bajaba del Cielo, como baja la Mercenaria: ,, Vi-
 ,, di Civitatem Sanctam ^{Apoca-}
 ,, Jerusalem novam descendentem de Cœlo. ^{lyp. 21.}
 No ay cosa mas antigua entre las obras de Dios, q̄ el Cielo, porq̄ por ai comenzò el Altissimo sus obras. Pues como se llama nueva? porque baja adornada como novia:
 ,, Sicut Sponsa adornata

,, viro

„ viro suo. Vistiòle el mismo Dios con las galas, y perlas de MARIA desposada, pues por esso parece nueva, porque los adornos la han puesto de manera, que parece otra.

Compasion es aver de aplicar el texto, pero porque le perciba algo mas, me han de perdonar lo prolixo: al mirar ahora nuestra Imagen muchas piadosas Almas devotas fuyas, dicen que se ha mudado, y que parece milagro averse puesto mas hermosa, y derecha: pero no es, Señores, sino la Imagen propria, la gracia es, que el Bienhechor con tantos arreos, joyas, y galas la ha puesto como nueva: „ Novam. Permitaseme decir, q̄ MARIA al verse querer, le fue pidiendo à su Ena-

morado mas, y mas, y no contenta con el Camarin, ni el vestido, pidiò joyas, y como todo lo facilitaba la liberalidad, y el amor, pidiò tanto, que le puso hasta las perlas, que fueron de MARIA Desposada: pues veen aqui à mi Madre, ya como nueva: „ No-
„ vam: no es milagro el parecer tan bella, y si lo fuera, solo debia decirse portento del Amor, prodigio de la liberalidad.

Pues aun le falta al texto mejor aplicacion, al ver esse Tabernaculo hermoso, que ya habita con los hombres. para sus delicias: „ Ecce „ Tabernaculũ Dei cum „ hominibus: dice el Señor, que con su Pueblo sera Dios: „ Ipse Deus „ cum eis erit Deus: como con èl? Dios ha menester à los hombres, para

ra ser Dios? no es necesidad, es dignacion: parece q̄ el darle los hombres adoraciones, el rendirle la obediencia, ya que no le da la substancia de la deidad, le da mayor aplicacion, porque ya le da Subditos, de quienes sea superior: conque al bajar MARIA Santissima Redentora, y al colocarse en un nuevo Tabernaculo, que se le consagra, le explica una nueva Prelacia, y una Comunidad alegre, que rinda la obediencia.

Quizà por esto concluye el mesmo Señor el texto, diciendo, q̄ lo hace todo nuevo: „ Dixit, „ qui sedebat in Thro - „ no, ecce nova facio „ omnia: Si abreviaramos el OMNIA à una O, como se puede con avida del Griego, dixeran

Ibid.
y. 5.

23

dos O NOVA! O NOVOA, à quien se debe todo lo nuevo: apartense las vejeces, sea nuevo todo: „ Recedant vetera, „ nova sint omnia. Nuevo el Ornamento, nuevo el Retablo, el Camarin nuevo, nueva la Imagen, nuevo su adorno, el Orden como nuevo, nuevo el Prelado, y nuevo todo, porque lo hace, quien todo lo hace nuevo: „ Nova facio „ omnia.

He concluido, aunque mal, lo que propuse de poner en el Altar el Capitulo, y en el Capitulo el Altar: assi lo admiramos por nuestra dicha, assi lo veneramos por nuestro interès: solo resta dar gracias, y parabienes: las gracias solo se le deben à Dios, porque su Magestad solo es el Author de todas estas gra-

gracias: à Vos, Señor, os las rendimos con los mas humildes rendimientos: bendito seais por todos los siglos de los siglos:
 „ Gratiarum actio Deo
 „ nostro in sæcula, sæcu-
 „ lorum.

Los parabienes le deben dar à muchos: y creo, que el primer acreedor es este Pueblo devoto, q̄ amante de MARIA se deshace en jubilos, al verla tan colmada de gozos, despues à mi Familia Religiosa, que embarazada por todas partes del jubilo, ignora à que parte vuelva el rostro: subiendo un poco mas, los rindo en nombre de todos al R. P. Provincial: goce V. P. Rda. su Altar como su esfera, sus Ascensos como su Altar. Mas arriba suben los parabienes, humillandose à N. P. Rmo. à quien

en breves palabras dire solamente, que se goce V. Rma. como Author Capital de todo, y que le midan sus dichas por sus aciertos, por su zelo sus lauros, por su Religiosidad sus trofeos.

Suba mas arriba la devocion, y pongase à los pies de mi Señora, dandole humilde el parabien: gozate, Madre mia, en esse famosissimo Altar para consuelo de los fieles, para fomento de Nra. Religion, para beneficio de todo el comun, y para que pagues por ti, y por nosotros con remuneracion abundante acierto particular: Tu sabes quien es, y aunque todos lo sabemos, tu solo le sabràs pagar: di-relo mejor con esta noticia: al Emperador Vespasiano, porque avia hecho un Templo, y otras obras

obras sagradas en Roma:
 Sueton. „ Fecit Templum pacis,
 in Vef- „ & alia opera: le anun-
 p. cap. „ ciò el Cielo sus dichas, y
 9. las de su hijo, de esta ma-
 nera: Vio entre sueños
 una balanza, en que es-
 taba de una parte la Co-
 rona de Neron, y Clau-
 dio, y de la otra parte es-
 taban èl, y su hijo pro-
 nosticandole assi, que lo
 mesmo que la vida de
 aquellos dos Reyes du-
 raria su Imperio: „ Dici-
 Idem „ tur vidisse per quietem
 cap. 25. „ stateram positam exa-
 „ mine æquos, cum in
 „ altera lance Claudius,
 „ & Nero starent: in al-
 „ tera ipse ac filius nec
 „ Rex fefelit quando to-
 „ tidem annis imperave-
 „ runt. De todo es el Au-
 thor Suetonio, como q
 le dixera el Cielo, vees
 estas Purpuras, estos
 triumphos, y estas glo-
 rias, que de todos Re-

yes fueron primero, es-
 so mesmo gozabas tu, y
 tu hijo, y acà anuncian-
 do à Nro. Bienhechor lo
 proprio, creo lo gozará
 todo en los bienes del
 mūdo, y en los del Cielo.

Pero no, Señora, no te
 pido para este Heroe si-
 no lo que èl mesmo te
 pide, esto es infinito,
 porque pide una gota de
 la Sangre de tu Hijo, pa-
 ra Redencion de sus cul-
 pas, y para gozarte en las
 eternidades: esso mesmo
 te pido, Señora, que le
 comuniques con tu in-
 tercession poderosa, y es-
 sa mesma gota, que tie-
 ne valor para infinitos
 mundos, te suplicamos
 todos para nuestras Al-
 mas, porque purificadas
 con ella, te adorèmos en
 gracia, y merezcamos tu
 presencia en las eternida-
 des de la Gloria. QUAM
 MIHI, ET VOBIS, &c.

F I N.

ves fueron primeros, de
lo mismo gozabas tu, y
tu hijo, y así adelante
do a Nro. Bienhechor lo
proprio, creó lo gozara
todo en los bienes del
mundo, y en los del Cielo.

Pero no, señores, no te
pido para este mundo, si-
no lo que el mundo te
pide, esto es infinito,
porque pide una gota de
la sangre de tu Hijo, pa-

ra Redención de las cul-
pas, y para gozar en las
vidas de los santos, que
te pido, Señores, que lo
compartides con tu in-
tercisión poderosa, y el-
la misma gota, que tie-
ne valor para infinitos
mundos, te duplicamos
todos para tu gloria. Al-
mas, porque partidas
con ella, te adoramos en
gracia y merecamos en

obras sagradas en Roma.
Fecit Templum pacis,
de alta opera: le annu-
ció el Cielo las dichas, y
las de su hijo, de esta ma-
nera: Vio entre buenos
una balanza, en que el-
cada de una parte la Co-
rona de Nerón, y Clau-
dio, y de la otra parte el-
taba él, y su hijo pro-
nunciándole así, que lo
mismo que la vida de
aquellos dos Reyes da-

rá la vida a muchos
tu vida por muchos
hacerán doctores ex-
mine aduos, cum in
aliquid lance Claudius,
& Nero faceret: in al-
tera ipse ac filius nec
Rex fecit quando co-
tione annis imperave-
runt. De todo es el Ar-
bitrio de Nerón, como si
le dixera el Cielo, vees
estas Partidas, estos
trunfos, y estas glo-
rias, que de todos Re-



Monterrey
Coahuila



Tecnológico
de Monterrey



Tecnológico
de Monterrey

C-87



Tecnológico
de Monterrey

Patrimonio Cultural



30002008687964

② *Leopoldo
de... ..*







