

GLOSARIO DE TÉRMINOS BIBLIOGRÁFICOS, ARCHIVÍSTICOS, FOTOGRÁFICOS Y MUSEOGRÁFICOS

Folio (Formato de libro que consiste en una o más hojas que son 1/2 del total de la hoja)

4to Formato de libro que consiste en una o más hojas que son 1/4 de la hoja completa.

8vo Formato de libro que consiste en una o más hojas que son 1/8 de la hoja completa.

12vo Formato de libro que consiste en una o más hojas que son 1/12 de la hoja completa.

16vo Formato de libro que consiste en una o más hojas que son 1/16 de la hoja completa.

24vo Formato de libro que consiste en una o más hojas que son 1/24 de la hoja completa.

32vo Formato de libro que consiste en una o más hojas que son 1/32 de la hoja completa.

48vo Formato de libro que consiste en una o más hojas que son 1/48 de la hoja completa.

64vo Formato de libro que consiste en una o más hojas que son 1/64 de la hoja completa.

A

Abrasión, erosión: Rozadura o desgaste producido por fricción en el aglutinante, emulsión o soporte.

Abrasivo: Término que se aplica a la acción y efecto de quitar o arrancar fragmentos de una superficie como resultado de una acción mecánica (fricción o raspado).

Aceite graso: Aceite derivado de animales; tiene un alto contenido de ácido.

Acelerador: Nombre que se da al álcali presente en un revelador. Es la sustancia constituyente de un revelador que intensifica la rapidez de acción del mismo.

Acero: Hierro aleado con carbono. Crea un material de corte duro con una dureza determinada por el contenido de carbono; El acero con alto contenido de carbono 1095C se utiliza para herramientas de talla de piedra y madera.

Acervo documental: Conjunto de documentos de un archivo, conservados por su valor sustantivo, histórico o cultural.

Acetato de amilo: Disolvente orgánico de ciertos adhesivos plásticos.

Acetato: Material de base compuesto del éster acetato de la celulosa.

Ácido: Término aplicado a compuestos químicos con pH inferior a 7. Los elementos ácidos deterioran sustancias orgánicas como el papel y la gelatina, ya que rompen o disocian la estructura molecular de dichos elementos.

Acoplador de colores: Sustancias incorporadas en las emulsiones fotográficas o en los agentes reveladores empleados en la fotografía a color, que reaccionan generalmente con los químicos utilizados en el baño de revelado para producir diversas coloraciones.

Acrílico: Pigmentos dispersos con resina acrílica (resinas sintéticas hechas por polimerización de ésteres de ácido acrílico). Se secan rápidamente y pueden barnizarse o no. Aglutinante polimérico y pigmento molido usualmente sobre una superficie preparada con gesso, gesso acrílico, creta o media creta, de tela, papel, cartón, madera, mdf o fibracel.

Actínico: Propiedad de la luz que permite cambiar la naturaleza de los materiales expuestos a ella.

Acuarela: Material aplicado que consiste en un pigmento de color suspendido en agua para formar un medio de pintura transparente. Goma arábiga y pigmentos molidos, usualmente sobre papel de algodón, papel o cartón.

Acutancia: Medida física de la nitidez de imagen. Se emplea el término para medir objetivamente la capacidad de un proceso fotográfico en la producción de una fotografía nítida.

Adaptación: 1) Una nueva obra derivada y creada mediante la revisión de una obra anterior que cambia substancialmente la naturaleza y contenido de esa obra. **2)** En el caso de una obra musical, una obra derivada descrita como transcrita libremente, basada en, etc.; una revisión que incorpora material nuevo; una paráfrasis de varias obras por, o en el estilo general de, otro compositor; revisiones en las cuales se ha cambiado la armonía o el estilo musical del original ha cambiado; interpretaciones que incluyen responsabilidad creativa substancial para la adaptación, improvisación, etc., de parte del intérprete o intérpretes; o cualquier alteración distintiva de otra obra musical. Para cambios que resultan en una expresión nueva de la misma obra véase Arreglo.

Adhesivo: Agente aglutinante que une superficies de materiales similares o distintos. Es un elemento adherente, pegajoso, que se llega a encontrar sobre la imagen, en el respaldo principal o secundario de piezas fotográficas y que puede producir reacciones químicas de las gomas en la imagen y/o favorecer el desarrollo de microorganismos.

Adz: tipo de herramienta de oscilación de doble cara que se utiliza para reducir grandes áreas geométricas de los troncos.

Aerografía: Esta técnica emplea pintura acrílica en aerosol o esmaltes.

Afilado: Acabado afilado hecho a mano o a máquina como un paso adicional en el proceso de afilado. Las herramientas que han sido afiladas generalmente están cubiertas con un plástico protector que se puede quitar golpeando el borde de la madera.

Agencia o estudio: Empresa responsable de producir fotografías bajo un sello; reúne el trabajo de varios autores, ya sea por contratación o a través de la adquisición de imágenes.

Incluye fotoperiodistas y documentalistas. Las agencias y estudios están incluidos en el listado de la Fototeca Nacional codificados del mismo modo que los autores. Por ejemplo, el número 420 corresponde a la CIF o Compañía Industrial Fotográfica, especializada en vistas de la Ciudad de México y sus alrededores durante los años veinte y treinta.

Agente de partición: Líquido en aerosol o pasta que ayuda a separar el modelo del molde o el molde del molde.

Agente eliminador de hiposulfito: Baño auxiliar que se emplea antes del lavado de impresiones fotográficas. Si se somete una pieza a este baño, se puede eliminar el hiposulfito residual de las impresiones y, a su vez, reducir el tiempo de lavado, ya que transforma el fijador (hiposulfito de sodio) en sales solubles en agua.

Agente humectante: Producto químico que reduce la tensión superficial del agua o de soluciones acuosas cuando se añade en cantidades extremadamente pequeñas, entre ellos se encuentra el Photo-flo® de Kodak.

Agente reductor: Aditivo que corta o adelgaza un material base. Por ejemplo, la goma laca se corta con alcohol antes de aplicarla a un modelo en la fabricación de moldes.

Aglutinante (escultura): Material de arcilla o cera que permite que otros materiales se adhieran cuando normalmente no lo harían.

Aglutinante (fotografía) Véase **Emulsión**

Agritamiento de sustrato Véase **Craquelado**

Agrupación: Uno o más pares de hojas — formados de una hoja doblada, una fracción de una hoja doblada, o varias hojas dobladas puestas una dentro de otra — que juntos forman una unidad distintiva para efectos de la encuadernación.

Agua de arcilla: Mezcla líquida fina de harina de arcilla y agua que se usa como desmoldante en la fundición y la fabricación de moldes.

Aguafuerte: Método de producción que consiste en un proceso de grabado en el cual el diseño se trabaja dentro de una sustancia de revestimiento resistente al ácido que cubre la plancha metálica de impresión; la plancha se expone luego al ácido, el cual raya la plancha donde están el metal expuesto, para crear líneas y áreas oscuras.

Agujeros de alfiler: Pequeños agujeros formados en una pieza vidriada durante la cocción causados por la incompatibilidad de la arcilla y el esmalte o porque la temperatura de cocción es demasiado baja. También puede ocurrir cuando se mezclan cauchos de varias partes activadas químicamente.

Aire flotado: Un proceso que elimina las partículas extrañas de un cuerpo de arcilla, haciéndolo puro o refinado.

Ajuste, arcilla / esmalte: Cuando un esmalte cerámico se adapta bien a un determinado cuerpo de arcilla sin raspar, agrietarse o acumularse. Puede ser un largo proceso experimental encontrar un ajuste, especialmente con arcillas y esmaltes de fórmulas especiales.

Alabastro opaco: Piedra de talla de dureza media, autóctona de Italia y el oeste de los Estados Unidos, a través de la cual no puede pasar la luz.

Alabastro rosado: Común en el oeste de los Estados Unidos, una piedra de grado medio duro de color rosa claro con veteado de menor a medio. A veces con una estructura cristalina y a menudo con depósitos de hierro o fragmentación por suciedad.

Alabastro: Piedra de yeso autóctona de España, Italia y el noroeste de Estados Unidos. Puede ser opaco, translúcido, coloreado o con bandas; una calcita densa. Una piedra para tallar de grado medio.

Alambre Almaloy: También conocido como alambre de aluminio. Alambre de aluminio flexible utilizado para soporte interno de esculturas; en calibres que van desde 1/16 de pulgada hasta 3/8 de pulgada.

Alambre de armadura Véase **Alambre de aleación**

Álbum: Conjunto de hojas encuadernadas, generalmente con pastas decoradas, destinado a coleccionar fotografías, sellos, y también autógrafos, composiciones breves, etc.

Albúmina: Coloide empleado como sustrato fotográfico extraído de la clara de huevo. La albúmina fue utilizada en el siglo XIX para producir impresiones fotográficas en papel, comúnmente llamadas impresiones de albúmina, así como para la elaboración de negativos con soporte de vidrio.

Albura: Madera verde que todavía contiene su savia original.

Alcalí: Hidróxidos metálicos solubles que integran a los agentes reveladores y que modifican la actividad o velocidad del baño de revelado químico.

Alcohol: Líquido inflamable incoloro que se utiliza como diluyente o disolvente; utilizado para diluir o quitar laca de un modelo.

Aleación: Compuestos metálicos que se fusionan cuando se funden para formar bronce para la fundición. Los diferentes componentes darán como resultado diferentes tipos de bronce.

Alfarero: Persona que hace cerámica a mano o con una patada o una rueda eléctrica.

Alfileres: Clavijas de metal o madera que aseguran una escultura a la base o pedestal, o mantienen juntas secciones de la escultura.

Alginato: Un derivado de las algas marinas que se utiliza en la fabricación de moldes y fundición; se utiliza para artículos planos pequeños solo debido a su tendencia a rasgarse.

Alta reducción: Escala de reducción entre 31x y 60x de un recurso en microforma.

Aluminio: Material de base de metal no magnético, generalmente en aleación, que es dúctil y maleable con un lustre que está entre gris y plata. Resiste la oxidación (decoloración como pátina).

Amarilleamiento: Cambio de color tendiente al amarillo.

Ambrotipo: Proceso realizado con colodión húmedo, el cual produce una imagen positiva directa sobre una placa de vidrio; también es conocido como positivo al colodión, o daguerrotipo de los pobres. Este proceso fue patentado por James Ambrose Cutting en 1854.

Amoladora: Dispositivo eléctrico o de pie que se utiliza para dar forma o afilar herramientas de acero para trabajos de piedra, madera y yeso.

Amorfo; No tiene una forma definida, como una escultura de forma libre.

Anáglifo: Procedimiento estereoscópico inventado por Louis Ducos de Hauron en 1891.

Analógico: Un tipo de grabación en la cual el contenido se almacena como cantidades continuas variables en o sobre el medio.

Anatómico: Composición estructural de partes del cuerpo humano o animal.

Angstrom: Unidad empleada para expresar la longitud de onda de la luz.

Anillo de vástago: Extremo de una herramienta utilizada para tallar madera o piedra, donde la espiga en frente de la hoja actúa como un tope cuando se fija al mango.

Anillos de Newton: Bandas concéntricas de luz coloreada que en ocasiones pueden verse alrededor de zonas en las cuales dos superficies transparentes hacen co

Anotaciones (fotografías): Son las notas resultado de las pesquisas del catalogador, tales como la transcripción de la biografía del personaje o del suceso fotografiado. También se consigna la información bibliográfica referente a la imagen. De igual manera, se puede incluir información referente a la colección o la proveniencia.

Antorcha: Dispositivo que produce llamas que se utiliza en el trabajo de cera y fundición de bronce; su base de combustible es alcohol o propano.

Anual: Frecuencia de un recurso publicado o actualizado una vez cada año.

Anuario: Publicación que recopila datos y acontecimientos sobre un lugar o tema determinado con periodicidad anual.

Apagar: Tratar con agua, como en revoque antes de la colada.

Apellido compuesto: Apellido que consiste en dos o más nombres propios; algunas veces conectados mediante un guion o conjunción y/o una preposición.

Apellido: Todo nombre utilizado como nombre de familia.

Apilado: Proceso de carga de un horno para la cocción, colocando la cerámica para que no se vea afectada inadvertidamente por otras piezas.

Archivista: Profesional que tiene a su cargo un archivo o sirve como técnico en él.

Archivística: Técnicas aplicadas o que tratan de los archivos, de las colecciones y Documentos que ahí se conservan.

Archivo de computadora véase recurso digital.

Archivo de imagen: Un tipo de archivo para almacenamiento de contenido grabado electrónicamente para representar imágenes fijas.

Archivo de programa: Tipo de archivo para almacenar programas grabados electrónicamente que consisten en listas ordenadas de instrucciones que deben ser ejecutadas por el programa de computadora.

Archivo de texto: Tipo de archivo para el almacenamiento de contenido textual grabado electrónicamente.

Archivo electrónico: Conjunto de documentos electrónicos producidos y tratados conforme a los principios y procesos archivísticos.

Archivo histórico: Archivo al cual se transfiere del archivo central o del archivo de gestión, la documentación que, por decisión del correspondiente Comité de Archivo, debe conservarse permanentemente, dado el valor que adquiere para la investigación, la ciencia y la cultura. Este tipo de archivo también puede conservar documentos históricos recibidos por donación, depósito voluntario, adquisición o expropiación.

Archivo privado: Conjunto de documentos producidos o recibidos por personas naturales o jurídicas de derecho privado en desarrollo de sus funciones o actividades.

Archivo sonoro: Tipo de archivo que almacena contenido sonoro grabado electrónicamente.

Archivo: Conjunto de documentos, sea cual fuere su fecha, forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o entidad pública o privada, en el transcurso de su gestión, conservados respetando aquel orden para servir como testimonio e información a la persona o institución que los produce y a los ciudadanos, o como fuentes de la historia. También se puede entender como las entidades o secciones de entidades que reúnen, conservan, clasifican, ordenan, describen, seleccionan, administran y facilitan los documentos textuales, gráficos, audiovisuales y legibles por máquina, producidos por los individuos y las instituciones como resultado de sus actividades y que son utilizados por parte de la Administración y para la investigación.

Arcilla de Dresde: Nombre comercial de Sculpture House, Inc. Una arcilla de cerámica de talco inglés que contiene grog.

Arcilla de fuego: Arcilla que puede soportar las altas temperaturas utilizadas en cerámica y alfarería. También se utiliza para fabricar ladrillos refractarios para las paredes interiores de los hornos cerámicos.

Arcilla francesa: Conocida por los escultores de principios del siglo XX como una arcilla de modelar suave de alta calidad para carpas o modelos de sus esculturas. Reemplazado en la década de 1990 por Hugo Grey Moist Clay.

Arcilla limpia: Arcilla de modelar suave a base de aceite sin azufre.

Arcilla polimérica: Material plástico para modelar que está húmedo cuando se modela y se puede hornear en el horno de la cocina para curar y volverse permanente.

Arcilla: Material de tierra que es plástico cuando está húmedo y duro cuando se cuece, usado en alfarería y cerámica.

Arco: Para formar o doblar en una forma deseada como en la arquitectura.

Arena: Material granular causado por la desintegración de partículas de roca; más pequeño que la grava pero más grande que el limo. Se utiliza en cuerpos de arcilla para dar fuerza y textura.

Arenisca: Roca sedimentaria de arena de cuarzo unida por sílice o carbonato de calcio. Utilizado para edificios y escultura en piedra.

Argiláceo: Contiene arcilla o minerales arcillosos.

Armadura: Un soporte interno para sostener la cubierta exterior de una escultura; puede estar hecho de varios materiales como madera, cera, acero, pero generalmente almaloy o alambre de aluminio.

Armario húmedo: Recipiente que se usa para almacenar arcilla húmeda para preservar su flexibilidad.

Armonía: 1) En el contexto de la Biblia, un ordenamiento de pasajes de la bíblicos sobre un mismo tema de manera que se puedan comparar fácilmente las similitudes y las diferencias. 2) Composición entrelazada de tales pasajes en un texto continuo.

Arpillera: Tela de malla abierta que se utiliza para reforzar moldes y esculturas; más comúnmente impregnado con yeso.

Arreglo: Expresión de una obra musical que resulta de (a) un cambio en el medio de interpretación, o (b) una simplificación u otra modificación de la obra, con o sin un cambio en el medio de interpretación.

arte de visite véase **tarjeta de visita**

***Arte plumario:** Obras realizadas con plumas sobre cualquier superficie.

***Arte popular:** Objetos realizados por un artesano, pero tiene como carácter la unicidad respecto al resto de artesanías.

***Artesanía:** Objetos realizados en serie cuya intencionalidad es decorar y lleva implícita la cultura de una región.

Artware: Nombre comercial de Sculpture House Inc.; una arcilla húmeda de cerámica de bajo fuego que vitrifica en el Cono 04.

Ascensión recta y declinación: Sistema para identificar la localización en el firmamento de un objeto celeste cubierto por el contenido cartográfico de un recurso, mediante el uso de ángulos de ascensión recta y declinación.

Ascensión recta: Distancia angular medida hacia el este sobre el ecuador, desde el equinoccio vernal al círculo horario a través de un cuerpo celeste, de 0 a 24 horas.

Asentamiento: Ocurre cuando las partículas agregadas a un líquido caen al fondo de un recipiente. El yeso rociado sobre agua debe dejarse reposar en el fondo del recipiente para absorber el agua.

Asiento descriptivo: Conjunto de elementos informativos que individualizan las unidades de descripción de un instrumento de consulta y recuperación.

Astillado: Golpear un trozo de madera o piedra con una herramienta y / o un martillo, lo que hace que cambie la forma geométrica básica.

Ataque biológico: Daño producido por la acción de colonias de hongos y/o bacterias, artrópodos o roedores.

Atelier: Estudio o taller, generalmente de un artista, derivado del francés.

Atlas: Unidad de extensión de un recurso cartográfico que es un volumen de mapas u otro contenido cartográfico con o sin texto descriptivo.

Aturdimiento: Tratamiento de choque, como sumergir metal caliente en aceite o agua en un tratamiento térmico y templado.

Audiencia prevista: La clase de usuarios a los cuales se dirige el contenido del recurso, o para quienes se considera apropiado el contenido del recurso; como los definidos por grupos de edades (p.ej., niños, jóvenes, adultos, etc.), nivel educativo (p.ej., primaria, secundaria), tipo de discapacidad u otra categorización.

Audio: Medios utilizados para almacenar sonido grabado, concebidos para utilizarse con un dispositivo reproductor tal como un tornamesa, un reproductor de audiocasetes, un reproductor de discos compactos o un reproductor de MP3. Incluye los medios usados para almacenar tanto sonido digitalmente codificado como sonido analógico.

Audiocasete: Casete que contiene una cinta de audio.

Autoclave: Aparato en el que se utiliza vapor sobrecalentado a presión extrema con fines de purificación.

Autocromo: Imagen transparente coloreada sobre una placa de vidrio, cuyas medidas iban de pequeñas placas de 5 cm. por lado, a placas de gran formato de 38.1 cm por 45.7 cm. Se requiere de una fuente luminosa para observar con detalle la imagen producida. Es considerado el primer proceso fotográfico a color y fue inventado y patentado por Louis Lumière en 1904; fueron comercializados de 1907 a 1940 por la compañía de los hermanos Lumière.

Autor (Archivística): Es la persona física o jurídica que tiene la autoridad y capacidad para emitir un documento de archivo o en cuyo nombre u orden el documento de archivo ha sido emitido.

Autor (fotografía): Es quien produce la imagen fotográfica. En la Fototeca Nacional se elaboró una lista de autores de los cuales se encuentra obra y que consigna la mayor cantidad de datos, como nombre y apellido, dirección del estudio, incluyendo estado y país, teléfono, sellos, datos biográficos, etc.

Autor primigenio (fotografía): Es el autor original o primero, que produce una imagen, a la cual le imprime su individual forma de trabajo, mostrando características técnicas y de expresión únicas. Su asignación puede ser dada por él mismo en su firma o por datos proporcionados en investigaciones sobre historia de la fotografía.

Aventurina: Un tipo de cuarzo translúcido con rastros de mica en todas partes.

Azulado: Pigmento soluble en agua que se utiliza en el molde inicial de un molde de desecho de yeso para alertar al fabricante del molde sobre la proximidad del molde.

B

Bajorrelieve: Escultura que está ligeramente levantada sin cortes aparentes.

Bálsamo de Canadá: Resina viscosa cuya forma líquida se cristaliza lentamente y, al endurecerse, presenta un índice de refracción similar al del vidrio. Es soluble al xilol e insoluble en agua.

Bando: Edicto, ley o mandato publicado de orden superior para que sea conocido por la población. Se aplica el nombre también a la solemnidad o acto de publicarlo.

Bando (derecho): ordenanza o disposición reglamentaria que se publica en nombre de una autoridad civil o militar. (3) Forma oficial de los Ayuntamientos de España para comunicarse con sus vecinos. **Echar bando:** Publicar una ley o mandato.

Baño ácido: Término utilizado en el tratamiento térmico y templado del acero.

Baño de hipo: Baño ácido empleado para fijar la imagen fotográfica, también conocido como agente fijador de tiosulfato de sodio.

Baño de paro: Baño ácido que se usa para detener el revelado antes de pasar el material al fijador.

Baño de sal: Procedimiento en el que el acero se calienta y se trata para endurecerlo o templarlo.

Bario: Elemento metálico de color blanco plateado de tierra alcalina; un material tóxico utilizado como pigmento o diluyente.

Barrido: Curvatura o ángulo del filo de una herramienta.

Base segura: Material de base que consiste en acetato de celulosa o poliéster no inflamable.

Base: Soporte de sujeción para la exhibición de una escultura terminada.

BAZ: 1) Nombre comercial de la escultura House Inc. 2) Juego básico de herramientas para tallar piedra compuesto por cinceles y un mazo, en rollo de lienzo.

Bentonita: Arcilla absorbente que se utiliza como relleno en cuerpos de arcilla.

Bienal: Frecuencia de un recurso publicado o actualizado una vez cada dos años.

Bimensual: Frecuencia de un recurso publicado o actualizado dos veces en el mes.

Bimestral: Frecuencia de un recurso publicado o actualizado una vez cada dos meses.

Bisque: La primera cocción de una pieza de arcilla o cerámica antes del glaseado. La cocción de bisque típica es el cono 04-06.

Blanco y negro: Se caracteriza por la ausencia de colorido, debido a su naturaleza química, que se compone de haluros de plata.

Blancos: En madera y piedra tallada, piezas de acero aún no forjadas.

Blanqueo: Proceso químico que ayuda a desaparecer la imagen de un negativo o impresión fotográfica para una posterior reacción con otro elemento químico que permitirá cambiar el tono de la imagen original o intensificarla.

Blueprint: Método de producción que consiste en un proceso fotográfico que utiliza sales de hierro y que produce una imagen en azul prusia. Blueprints son reproducciones impresas de planos arquitectónicos, mapas, dibujos mecánicos y otros dibujos técnicos, caracterizados por tener imágenes blancas sobre fondos azules. Para imágenes azules sobre fondos blancos véase línea azul.

Boceto: Diseño o modelo aproximado de una escultura que se utiliza como guía para crear el trabajo final.

Bola de arcilla: Base para fórmulas de arcilla cerámica de loza.

Boleta de biblioteca: Comprobante de préstamo por un determinado período, en el que se describen datos del usuario y del documento a prestar.

Boletín: Publicación de carácter periódico, editada bajo un mismo título, cuyo objetivo es difundir información sobre temas educativos.

Bolsa de arena: Bolsa de lona llena de arena que se usa para mantener la piedra o la madera en su lugar al tallarla. Los tamaños varían según el fabricante. Las bolsas están aseguradas con velcro o cuerda. Las bolsas se venden vacías.

Boneware: Nombre comercial de Sculpture House Inc.; una arcilla pura autoendurecible en rojo, blanco y gris. Se utiliza para modelado directo o en moldes de yeso.

Borde duro: La punta de una herramienta o alambre que se ha endurecido o revenido para realizar un trabajo de corte específico. Las herramientas para tallar madera y piedra tienen diferentes durezas según su uso.

Braille: Sistema de lectura y escritura táctil pensado para personas ciegas. Disposición del texto en Braille.

Bronce adherido: Resina polimérica mezclada con polvo de bronce para dar la sensación y el peso simulado de una fundición de bronce sin el gasto.

Bronce: Combinación de cobre y estaño; el compuesto puede variar en proporciones de cada uno.

Broncing: Pérdidas puntuales de imagen final, producidas por la reacción de la plata y elementos metálicos procedentes de la decoración del soporte secundario (generalmente tintas a base de bronce o zinc).

Bujía: Unidad fotométrica de intensidad luminosa y definida como 1/60 de la intensidad luminosa de 1 cm² de un cuerpo negro a la temperatura de solidificación del platino (1769°C).

Burbujeo: Causado por el sobrecalentamiento o la alta temperatura de un horno durante la cocción del esmalte de la cerámica.

Burl: Crecimiento hemisférico leñoso duro en un árbol.

Busto bloqueado: Molde de cabeza y hombros que muestra los planos geométricos básicos de una figura; Suele fabricarse en yeso hueco para estudio.

C

Cabinet portrait (Retrato de gabinete): Fotografía en papel obtenida por contacto en media placa de 15 x 11 cms. aproximadamente. Se presentaba en monturas de cartón muy simple. En 1880 las monturas consignaban el nombre del fotógrafo o estudio en letras doradas; a

partir de 1890 se utilizó la montura con cartones troquelados, retocándose los negativos para suavizar los detalles de la piel y las sombras.

Cadenas de pares de coordenadas: Sistema para identificar el área exacta que cubre el contenido cartográfico de un recurso, mediante el uso de coordenadas para cada vértice de un polígono.

Cadmio: Material dúctil maleable que se utiliza como revestimiento protector en las escofinas de acero.

Cal: Óxido de calcio que se usa con yeso en materiales de construcción para mayor resistencia.

Calce: Dispositivo de separación para dividir secciones en un modelo cuando se va a hacer el molde. Puede ser de latón, madera, estaño, aluminio, arcilla o plastilina.

Calcio: Elemento metálico de color blanco plateado de tierra alcalina.

Calibradores; Dispositivo de madera o aluminio, generalmente curvo, que se utiliza para medir las dimensiones de una pieza para su reproducción.

Calibre proporcional: Dispositivo de mano que se utiliza para calibrar la exactitud para agrandar y reducir la escultura. Los tamaños varían de 18 a 42 pulgadas.

Calotipo: Proceso fotográfico con negativo en papel, descubierto por William Henry Fox Talbot en 1840 y patentado en 1841. Es considerado el antecesor directo de la fotografía moderna, ya que fue el primer proceso que utilizó el sistema negativo - positivo. El soporte es papel de escribir, relativamente opaco. Los calotipos fueron con frecuencia retocados con tinta para corregir imperfecciones, principalmente en los márgenes.

Cámara de **combustión:** Cámara que contiene un área calentada, como un horno.

Cambio de color: Alteraciones de los valores cromáticos de una fotografía producida por el desarrollo de reacciones químicas, que pueden haber sido iniciadas, bien por elementos de la propia fotografía, bien por elementos ajenos a ella.

Candela Véase **Bujía**

Cantera: Sitio donde se recolecta piedra. La piedra adecuada para tallar se encuentra en sitios específicos en Italia, el oeste de Estados Unidos, Vermont, etc.

Caolín: Arcilla blanca que se utiliza en alfarería y cerámica como relleno o extensor.

Capa de varita: Capa de sulfato de bario y gelatina que recubre al papel fotográfico y sobre la cual se encuentra la emulsión fotográfica. Se emplea desde 1880 en papeles de impresión directa de gelatina y de colodión, llamados printing-out paper y actualmente es usada en papeles fotográficos de fibra. El efecto que produce es una superficie más lisa y con una gama tonal más amplia en la escala de grises, así como blancos puros.

Característica de proyección de una película cinematográfica: Especificación técnica relativa a la proyección de una película cinematográfica.

Característica de video: Especificación técnica relativa a la codificación de las imágenes de video de un recurso.

Característica del archivo digital: Especificación técnica relativa a la codificación digital de texto, imagen, audio, video y otros tipos de datos contenidos en un recurso.

Característica del sonido: Especificación técnica relacionada con la codificación de sonido en un recurso.

Característica del surco: Anchura del surco de un disco analógico o el espaciado del surco de un cilindro analógico.

Característica especial de reproducción: Sistema de ecualización, un sistema de reducción de ruido, etc., utilizado en la creación de una grabación de audio.

Carbón vegetal: Material aplicado que consiste en residuo gris oscuro de carbón, y cualquier residuo de ceniza, obtenido mediante la remoción de agua y otros ingredientes volátiles de sustancias animales y plantas.

Carboxi-metil-celulosa (C.M.C.): Adhesivo orgánico de características neutras y de fácil remoción con agua, empleado para la restauración de papel.

Carburizar: Para combinar o impregnar con carbono; una llama produce el efecto carbón sobre el metal.

Carburo de tungsteno: Metal dúctil de alto punto de fusión utilizado en el endurecimiento del acero.

Carburo: Elemento binario de carbono con un elemento más electropositivo; metal extremadamente duro y quebradizo.

Carpeta: Unidad de conservación a manera de cubierta que protege los documentos para su almacenamiento y preservación.

Carpintero: Persona que trabaja la madera con herramientas manuales o eléctricas, como ebanista, tornero de madera, etc.

Carrara: Pequeña ciudad de Italia donde se encuentran las canteras de mármol de Carrara.

Carrete de banda sonora: Carrete abierto que sujeta un tramo de película en la cual se ha grabado el sonido.

Carrete de cable sonoro: Carrete o bobina de acero o acero inoxidable en el cual se registran señales de audio o sonoras.

Carrete de cinta para computadora: Carrete abierto, que contiene un tramo de cinta para ser usado con una unidad de cinta de computadora.

Carrete de cinta sonora: Carrete abierto que contiene un tramo de cinta de audio que se utiliza con equipo de audio de carrete a carrete.

Carrete de microfilme: Carrete abierto que contiene microfilme que será insertado en un lector de microfilme.

Carrete de película: Carrete abierto que sujeta una película cinematográfica que se utilizará con un proyector de películas cinematográficas.

Carrete de videocinta: Carrete abierto que sujeta una videocinta para su uso con un equipo de video de carrete a carrete.

Carrete estereográfico véase disco estereográfico

Carta aeronáutica: Proporciona un medio adecuado para la instrucción básica de pilotaje y navegación, para el planeamiento previo al vuelo, para apoyar la navegación aérea visual a las aeronaves medianas y chicas que no cuentan con suficientes instrumentos, e incluye zonas terrestres para operaciones aéreas civiles que se basen en referencia visual.

Carta cuenta: véase **Libranza**.

Carta: Escrito que una persona dirige a otra para darle noticias; generalmente se envía por correo encerrado en un sobre o en forma electrónica.

Cartografía geoestadística: Es el conjunto de cartas, planos, croquis y catálogos en los que se encuentra representado el Marco Geoestadístico Nacional y sirve para apoyar las actividades de planeación, ejecución, obtención y presentación de resultados de los censos y encuestas que el INEGI realiza.

Cartografía: Disciplina que trata sobre la concepción, producción, difusión y estudio de los mapas. Arte de trazar mapas geográficos.

Cartón Bristol: Material de base que consiste en una cartulina de alta blancura, super calandrado con arcilla china o hecho mediante el empastado de hojas de papel lager.

Cartón de ilustración: Material de base que consiste en un cartón laminado que tiene capas de papel pegadas a su superficie; utilizado comúnmente como soportes temporales del artista.

Cartón de madera: Material de base que consiste en un cartón firme, rígido, denso, fabricado a menudo de una fibra aglomerada bajo calor y presión en una prensa a calor.

Cartón: Material de base que consiste en un tipo de cartulina dura que tiene más de 0.006 pulgadas, que típicamente consiste en una pulpa química de alta calidad o pasta de cartón de tela, y que cambia de tipo y estabilidad.

Cartucho de chip para computadora: Cartucho que contiene un circuito electrónico miniaturizado sobre un pequeño disco de silicona semiconductor.

Cartucho de microfilme: Cartucho que contiene un microfilme.

Cartucho de película: Cartucho que contiene una película cinematográfica.

Cartucho de video: Cartucho que contiene una videocinta.

Cartucho sonoro: Cartucho que contiene una cinta de audio.

Casete de cinta para computadora: Un casete que contiene una cinta de computadora.

Casete de microficha: Casete que contiene microfichas sin cortar.

Casete de microfilme: Casete que contiene un microfilme.

Casete de película: Casete que contiene una película cinematográfica.

Catálogo de exposición: Es un medio impreso en forma de un listado con aclaraciones de aquello que se muestra en una exposición. Puede variar en cuanto a contenido y formato, desde una mera lista, pasando por un volumen ilustrado con ensayos o textos explicativos, sección de catálogo y anuncios referidos al tema, hasta un dispendioso Coffee table book.

Catálogo: Instrumento de consulta que describe unidades documentales.

Caucho blanco: Caucho de poliuretano de dos componentes con un catalizador que se usa en la fabricación de moldes de caucho.

Caucho negro: También conocido como "Tuffy", un caucho de polisulfuro de tres partes que se utiliza para la fabricación de moldes profesionales.

Caucho para moldes: Caucho natural o sintético que se utiliza en el proceso de fabricación de moldes para reproducir moldes múltiples, económicos y duraderos.

Caucho: Material de base que consiste en polímeros naturales o sintéticos que tienen un alto grado de resiliencia y elasticidad.

Celuloide véase nitrato

Celulosa: Sustancia orgánica, insoluble en agua, que forma la pared de las células vegetales. Este carbohidrato es componente esencial del papel.

Cementación: Empacar una junta o recubrir una superficie porosa para que sea impermeable a los líquidos.

Cemento: Polvo de alúmina, sílice, cal, óxido de hierro y magnesia que se queman juntos y se pulverizan para hacer mortero u hormigón.

Ceniza de sosa: Carbonato de sodio utilizado en esmaltes cerámicos.

Ceniza volcánica: Producida por una erupción volcánica, un material utilizado en las fórmulas de esmalte cerámico.

Centígrados: Rango de temperatura de 0 ° (congelación) a 100 ° (ebullición). Normalmente se utiliza al fundir bronce o plástico de poliuretano donde la temperatura afectará el material del molde cuando se fundirá.

Centímetro: Unidad de longitud dentro del sistema métrico.

Centrífuga: Actúa en dirección opuesta al centro y fuerza al material hacia afuera.

Cepillo: Material de alambre o cerdas que se utiliza para limpiar el interior de los moldes y para aplicar pátina en una escultura.

Cera de abejas pura: Cera extraída de las colmenas de abejas. Se utiliza para vestir esculturas de madera, teñir ropa y sellar madera. A veces se utiliza como material de modelado directo, pero no a menudo debido a su alto costo.

Cera de abejas sintética: Cera artificial elaborada con aceite, con las características de la cera de abejas natural y que cuesta mucho menos.

Cera de abejas: Cera natural de color amarillo puro que se utiliza para revestir madera o sellar esculturas de piedra; también se utiliza en batik.

Cera microcristalina: Cera marrón nuez derivada del petróleo crudo; material de modelado blando de dureza media también conocido como cera Victory Brown. Ampliamente utilizado en la fundición de bronce. También conocido como Micro Wax.

Cera perdida: Proceso de fundición en el que el modelo se convierte en cera y luego se derrite del molde en el que se va a fundir el bronce u otro material de fundición.

Cera romana: Cera de fundición dura que se utiliza para el proceso de revestimiento en el proceso de fundición a la cera perdida. El color puede variar de púrpura a negro, pero su fragilidad seguirá siendo la misma. Por lo general, se usa para detalles finos antes de la fundición en lugar de para modelado directo.

Cera, Positivo: Cera fundida del molde que se invertirá o cubrirá con lechada y luego se derretirá. Se producirá un molde de bronce cuando se vierte bronce fundido en la cavidad.

Cera: Material aplicado o material de base que consiste en un compuesto químico de fuente animal, vegetal, mineral o sintética que es maleable cerca de temperatura ambiente, un poco grasosa al tacto, con bajo punto de fusión y generalmente traslúcido, impermeable y soluble en solventes orgánicos.

Cera: Sustancia derivada de vaselina refinada para ser blanda, maleable, utilizada para modelado y fundición.

Cerámica: Material de arcilla, como loza o porcelana, hecho de un mineral no metálico cocido a alta temperatura.

Cerámica: Material de base que consiste en un mineral no metálico, tal como arcilla, quemado a alta temperatura para formar un material duro, vidrioso, resistente al calor y la corrosión.

* Obras realizadas a través de procesos de modelado a mano, modelado en torno y horneado y/o secado natural.

Ceramista: Persona que se dedica a la cerámica, ya sea fundiendo objetos verdes o haciendo cerámica.

Cesta: Cesta o balde reforzado con nailon con asas dobles, fabricado en caucho negro, utilizado en la fabricación de moldes y fundición.

Charco: Causado por una acumulación demasiado grande de esmalte.

Charco: También conocido como acumulación, una acumulación de esmalte debido a su aplicación excesiva en una pieza de cerámica o alfarería.

Cheque: Mandato escrito de pago, para cobrar una cantidad determinada de los fondos que quien lo expide tiene disponibles en un banco.

Chimenea: Salida de humos de un conducto de ventilación de un horno para liberar gases y humos.

Choque térmico: Estrés o reacción provocada por el calentamiento. Puede afectar la arcilla al cocer o las herramientas de tallado de acero cuando se templan.

Chorro de arena: Proceso para limpiar piedra y bronce utilizando aire forzado a alta presión y partículas finas de arena.

Cianotipo: Proceso fotográfico en el que se emplean sales de hierro para producir una imagen de tonos azules. Descubierta por Sir John Herschel en 1842, fue muy popular en el periodo 1880- 1942, principalmente en la producción de fotogramas vegetales para la elaboración de registros botánicos.

Cibachrome: Elaborado por la compañía Ciba - Geigy desde 1963, es también conocido como proceso dye-destruction. Es uno de los procesos de impresión a color más estable y duradero a partir de impresiones directas de transparencias de color. En este proceso el papel contiene en su base tres emulsiones de sales de plata; cada una de ellas es sensible a una luz distinta (roja, verde y azul), e incluye los colorantes complementarios (cian, magenta y amarillo respectivamente) que finalmente formarán la imagen.

Ciclo vital del documento: Etapas sucesivas por las que atraviesan los documentos desde su producción o recepción, hasta su disposición final.

Cilindro sonoro: Objeto con forma de rollo en el cual se han hecho incisiones o muescas en un surco circular continuo. Incluye cilindros de cera, cilindros metálicos, etc.

Cinzel con capa: Una herramienta de talla de piedra de punta redonda que se usa para hacer gubias o enrollamientos como un campo de maíz.

Cinzel para tallar: Herramienta plana de acero con alto contenido de carbono, con una superficie de corte plana y afilada que se usa con un martillo o mazo para tallar piedra, madera o yeso. El barrido y el ancho varían con el tamaño de la herramienta y el bisel está en diferentes ángulos para herramientas de madera o piedra.

Cinzel plano: Herramienta con un borde de corte recto y plano que se utiliza en el tallado de madera y piedra.

Cinzel: Herramienta para trabajar piedra, yeso o madera con una regla plana. Generalmente biselado a 45 ° en uno o ambos lados.

Cinta maestra: Designación general de una grabación sonora que comprende la versión original grabada de una cinta de la cual se pueden hacer copias.

Cinta para computadora: Tramo de cinta magnética sobre el que se encuentran registrados datos codificados digitalmente diseñados para ser procesados por una computadora.

Cinta sonora: Tramo de cinta magnética en el que se han grabado señales eléctricas que pueden convertirse en sonido utilizando un equipo reproductor de audio.

Circonio: Elemento metálico con un alto punto de fusión y resistente a la corrosión. Utilizado en estantes y postes refractarios en la industria cerámica.

Clasificación documental: Fase del proceso de organización documental, en la cual se identifican y establecen agrupaciones documentales de acuerdo con la estructura orgánico - funcional de la entidad productora (fondo, sección, series y/o asuntos).

Clave técnica: Esta asignación está integrada por tres componentes que permiten definir el proceso fotográfico de la pieza, el fondo o la colección a la que pertenece, y el formato en que está realizada.

Clave: Conjunto de relaciones tonales que establece el centro tonal, o el centro tonal principal, de una obra musical. La clave se designa mediante el nombre de su tono y su modo, cuando es mayor o menor.

Clavija de núcleo: Dispositivo que mantiene el núcleo en su lugar mientras se hace un molde.

Claystone: Nombre comercial de Sculpture House Inc. Arcilla auto endurecible con endurecedor de almidón de maíz y relleno de fibra de algodón para disminuir la contracción y el agrietamiento mientras se seca sobre una armadura.

Cliché-Verre: Nombre francés del procedimiento mediante el cual las imágenes dibujadas o pintadas sobre vidrio se copian sobre papel fotográfico.

Cloruro de sodio: Sal.

Cobalto: Pigmento azul verdoso que se utiliza en cerámica para colorear los esmaltes. Contenido en mineral de plata.

Cobertura del contenido: Cubrimiento cronológico o geográfico del contenido de un recurso.

Cobre: Elemento metálico rojizo que es maleable y que conduce bien el calor y la electricidad.

Cocción con sal: proceso en el que se agrega sal al cocer la cerámica para crear un efecto inusual. La sal se agrega durante la cocción del glaseado.

Cocción de reducción: Proceso de cocción mediante el cual se regula el oxígeno para crear un efecto especial en la arcilla o el esmalte cocido.

Cocción: Proceso de calentamiento de la arcilla cerámica a una temperatura en la que las partículas se fusionan y se endurecen. En los esmaltes, el material seco se licua y se vuelve cristalino cuando se enfría. Con la arcilla, el material se vuelve no poroso en su estado final, no siempre es necesario al cocer la cerámica.

Código braille: Forma de notación táctil para textos, que utiliza caracteres grabados en relieve formados mediante puntos realizados en celdas de seis puntos.

Código: Identificación numérica o alfanumérica que se asigna tanto a las unidades productoras de documentos y a las series y subseries respectivas y que debe responder al sistema de clasificación documental establecido en la entidad.

Cojinete de bolas: Plataforma giratoria, como una bandeja giratoria, con bolas de acero endurecido, diseñados para permitir el movimiento fácil.

Cola de pez: Herramienta para trabajar la madera donde el borde de barrido o de corte se abre en ambos lados, asemejándose a una cola de pez.

Colaborador: Persona, familia o entidad corporativa que contribuye a la realización de una obra a través de una expresión. Los colaboradores incluyen a los editores, traductores, arreglistas de música, intérpretes, etc.

Colección documental: Conjunto de documentos reunidos según criterios subjetivos y que por lo tanto no tiene una estructura orgánica ni responde a los principios de respeto a la procedencia y al orden original.

Colección: Grupo de recursos reunido, por una persona, familia o entidad corporativa, a partir de una variedad de fuentes.

Coleccionista: Dicho de una persona o compañía que colecciona obras de su interés.

Collage: Unidad de extensión de imagen fija que consiste en una obra en dos dimensiones o bajo relieve que fueron hechos para fijarle papel, tela, fotografías u otros materiales en una superficie plana.

Colodión: Coloide aplicado en fotografía en 1848 por Gustave Le Gray, posteriormente Frederick Scott Archer en 1851 retomó la experiencia y perfeccionó el método. Este compuesto se empleaba en la elaboración de negativos y de positivos; existían dos variantes conocidas como colodión húmedo y colodión seco. El húmedo fue utilizado en los procesos de ambrotipia, ferrotipia y negativos con soporte de vidrio, mientras que el colodión seco en la elaboración de impresiones de papel y, dependiendo del tipo de superficie que proporcionaba a las impresiones, se le conocía como colodión seco - mate y colodión seco - brillante. Estas impresiones se les denomina en la actualidad impresiones de colodión, y pertenecen al grupo de papeles denominados papeles de autorrevelado (printing-out papers). En ellas la imagen se obtenía sin la necesidad de un revelado químico.

Colofón: Mención que figura normalmente al final del recurso y proporciona información acerca de la publicación o impresión y, en algunos casos, otra información bibliográfica, incluyendo el título. Concretamente, en los libros de los siglos XV y XVI, y en los asiáticos hasta el siglo XX, el colofón puede dar información que, en libros posteriores, se encuentra en la portada.

Coloide: Denominación de aquellas sustancias que una vez disueltas en agua no pasan a través de una membrana poco porosa.

Color: Impresión que producen en la retina los rayos de luz reflejados y absorbidos por un cuerpo, según la longitud de onda de estos rayos. El color en fotografía afecta al ambiente de la escena. Normalmente, se consigue un ambiente tranquilo y relajado combinando tonos bastante desaturados y próximos en el espectro (colores armónicos). Los colores fuertes, saturados y alejados en el espectro (por ejemplo, rojos contra azules) generan un contraste intenso y atraen inmediatamente la atención del espectador.

Colorante: Complejo químico utilizado para colorear por absorción molecular; es opuesto a la pigmentación que produce el color al cubrir la sustancia con materia colorante sólida.

Colotipia: Método de producción que consiste en un tipo de fotolitografía en la cual la plancha de impresión se prepara utilizando un proceso de bio cromado. Áreas de gelatina blanda retienen agua que resisten la tinta grasosa; áreas endurecidas aceptan la tinta y la retienen en una forma de gusano de hendiduras característica.

Colotipo: Es considerado el primer proceso fotomecánico y fue descubierto por Louis-Alphonse Poitevin en 1851. Fue muy utilizado en la industria del libro.

Columna no numerada: Unidad de extensión que consiste en una columna que no tiene designación secuencial.

Columna: Unidad de extensión que consiste en una de dos o más secciones verticales de un texto que aparece en la misma página y hoja.

Comité de archivo: Grupo asesor de la alta Dirección, responsable de cumplir y hacer cumplir las políticas archivísticas, definir los programas de gestión de documentos y hacer recomendaciones en cuanto a los procesos administrativos y técnicos de los archivos.

Comité evaluador de documentos: Órgano asesor del Archivo General de la Nación y de los Consejos Territoriales del Sistema Nacional de Archivos, encargado de conceptuar sobre: el valor secundario o no de los documentos de las entidades públicas y de las privadas que cumplen funciones públicas la eliminación de documentos a los que no se les pueda aplicar valoración documental la evaluación de las tablas de retención y tablas de valoración documental.

Comités del sistema nacional de archivos: Comités técnicos y sectoriales, creados por el Archivo General de la Nación como instancias asesoras para la normalización y el desarrollo de los procesos archivísticos.

Composición tipográfica (Recurso monográfico antiguo): Disposición de caracteres tipográficos móviles en la forma que se va a usar para imprimir una página sobre un pliego.

Comprobación: Agrietamiento causado por la absorción o evaporación de humedad en productos de madera.

Compuesto: Mezcla de diferentes materiales para formar una masa que se utiliza para pulir o pulir. Puede haber diferentes grados de aspereza.

Computadora: Medios utilizados para almacenar archivos electrónicos, concebidos para ser utilizados con una computadora. Incluye tanto los medios de acceso remoto a través de servidores de archivos, como los medios de acceso directo tales como las cintas y discos de computadora.

Concha de cerámica: Capa de lechada sobre un modelo de cera; en el proceso de fundición de bronce, la cera se quema o se derrite, lo que permite que el bronce sea vertido, mientras se derrite, creando el bronce fundido.

Conferencia: 1) Reunión de individuos o representantes de varias entidades con el fin de debatir y/o decidir sobre temas de interés común. 2) Reunión de representantes de una entidad corporativa que constituye su cuerpo legislativo o de gobierno.

Conjunto (fotografías): En este rubro se asienta el nombre o número del grupo o conjunto en la que está incluido de modo físico el material fotográfico, ya sea un álbum o compilación, encuadernado o de hojas sueltas. En el caso de fotografías de documentos, se debe procurar transcribirlo o hacer un resumen si es demasiado extenso.

Conjunto de datos para computadora: Contenido expresado mediante un conjunto de datos codificados digitalmente para ser procesados con una computadora. Incluye los datos numéricos, datos ambientales, etc., utilizados mediante aplicaciones lógicas para calcular

promedios, correlaciones, etc., o para producir modelos, etc.; pero que normalmente no se visualizan en forma no procesada.

Conjunto de datos: Información objetiva presentada en forma estructurada.

Cono: Dispositivo de prueba de calor de forma triangular que se utiliza en el proceso de cocción de cerámica. Los conos se funden a diferentes grados de temperatura, lo que indica la temperatura interna del horno y, a veces, activa un dispositivo de cierre dentro del horno para apagar el calor a una temperatura específica para evitar que se quemara demasiado el contenido.

Conservación de documentos: Conjunto de medidas preventivas o correctivas adoptadas para asegurar la integridad física y funcional de los documentos de archivo.

Conservación preventiva de documentos: Conjunto de estrategias y medidas de orden técnico, político y administrativo orientadas a evitar o reducir el riesgo de deterioro de los documentos de archivo, preservando su integridad y estabilidad.

Conservar: En fotografía se refiere al estudio del cuidado de una pieza fotográfica desde su elaboración hasta su almacenaje, pasando por los diferentes procesos a los que es sometida a través del tiempo para retardar su deterioro y garantizar su permanencia.

Consulta de documentos: Acceso a un documento o a un grupo de documentos con el fin de conocer la información que contienen.

Contaminación: Se produce cuando se introduce material extraño en un proceso determinado. Por ejemplo, residuos de yeso en una pieza cerámica de arcilla que provocan una explosión en el horno durante la cocción.

Contenido a color: La presencia de color, tono, etc., en el contenido de un recurso.

Contenido cartográfico: Contenido que representa a toda o una parte de la Tierra, a los cuerpos celestes o lugares ficticios en cualquier escala.

Contenido con accesibilidad ampliada: Contenido que ayuda a las personas con discapacidad sensorial, a lograr una mayor comprensión del contenido que su discapacidad les impide oír y ver en forma completa.

Contenido ilustrativo: Contenido dirigido a ilustrar el contenido primario de un recurso.

Contenido sonoro: Presencia de sonido dentro de un recurso; diferente de uno que consiste primariamente en sonido grabado.

Contenido suplementario: Contenido (p. ej., un índice, una bibliografía, un apéndice) destinado a complementar el contenido primario de un recurso.

Contracción: El porcentaje que un material se contrae en diferentes etapas de cocción. Las arcillas cerámicas pueden encogerse hasta un 20% desde el original hasta la pieza de esmalte cocida final.

Contrato de fianza: Es una convención que dice de garantía personal en virtud de la cual un tercero, ajeno al negocio principal garantizado, se compromete a responder, subsidiaria o solidariamente, del cumplimiento ante el acreedor, en lugar del deudor, que es el obligado principal, para el caso en que este no cumpla. El contrato de fianza es básicamente gratuito y consensual, pues se perfecciona por la simple manifestación de voluntad del fiador aceptada por el acreedor, ya lo quiera y lo conozca el deudor, o incluso aunque lo ignore.

Contusión: Término que se utiliza con más frecuencia en la talla de piedra. Cuando se deja caer una pieza sobre una superficie dura, aparece decoloración o imperfección en la superficie donde la piedra hizo contacto.

Coordenadas del contenido cartográfico: Sistema matemático que identifica el área cubierta por el contenido cartográfico de un recurso. Las coordenadas pueden estar expresadas por medio de la longitud y latitud sobre la superficie de los planetas o por los ángulos de ascensión recta y declinación en cartas celestes.

Copia de positivo: Negativo hecho a partir de una impresión original o vintage.

Copia (Fotografías): Es una imagen positiva creada sobre una superficie preparada, generalmente papel, por medio de un negativo fotográfico.

Copia al carbón: Método de producción de un manuscrito que utiliza una hoja intermedia de papel recubierta con carbón para crear copias al mismo tiempo que el original.

Copia autenticada: Reproducción de un documento, expedida y autorizada por el funcionario competente y que tendrá el mismo valor probatorio del original.

Copia de seguridad: Copia de un documento realizada para conservar la información contenida en el original en caso de pérdida o destrucción del mismo.

Copia de servicio: Designación de generación para un recurso en microforma hecho de otra microforma destinada básicamente para uso. También conocida como copia de referencia o de uso.

Copia maestra: Una generación de un recurso digital que fue creado del proceso de digitalización en la más alta resolución y generalmente usado para hacer copias derivadas.

Copia: Reproducción exacta de un documento.

Cornwall Stone (piedra de Cornualles): Tipo de harina de arcilla que se usa en fórmulas de arcilla especiales o privadas para un efecto específico.

Correspondencia: Título colectivo convencional para compilaciones de toda la correspondencia de una persona, familia o entidad corporativa.

Corriendo: Acumulación de esmalte que fluye más allá de los límites deseados. También conocido como agrupación.

Corriente: Ocurre en la combustión del horno para controlar la temperatura en los hornos de tiro descendente.

Corrosión: Efecto hemisférico natural causado por el agua y el oxígeno que puede provocar picaduras o decoloración.

Corto: Arcilla o plastilina que está seca y se agrieta fácilmente cuando se trabaja, una condición causada por la mezcla de proporciones inadecuadas de líquido con material seco en la fórmula.

Costilla: Herramienta utilizada principalmente por los alfareros para dar forma a la arcilla húmeda que se ha arrojado al torno. También se puede utilizar para nivelar o raspar.

Craquelado: Cuarteadura o agrietamiento producido en el sustrato fotográfico, resultante de variaciones drásticas de humedad y temperatura.

Creador: Persona, familia o entidad corporativa, responsable de la creación de una obra.

Crepitar: Efecto de agrietamiento o rotura de la línea del cabello causado por la contracción del esmalte de las piezas de cerámica y cerámica durante la cocción. Generalmente causado por incompatibilidad de los contenidos de arcilla.

Crisol: Recipiente utilizado para contener metal fundido para vertido o colada centrífuga.

Cristalización: Acto de volverse cristalino en forma.

Cromo: Sustancia química utilizada en la galvanoplastia de metales.

Cuadernillo: Conjunto de folios plegados por la mitad. Un libro puede estar formado por la costura de uno o varios cuadernillos.

Cuadro de clasificación: Esquema que refleja la jerarquización dada a la documentación producida por una institución y en el que se registran las secciones y subsecciones y las series y subseries documentales.

Cuatrimestral: Frecuencia de un recurso publicado o actualizado una vez cada cuatro meses.

Cubierta (2): Envoltura protectora y separable de un volumen, impresa por el editor como parte del recurso, etc. También conocida como funda protectora contra el polvo. Véase también **Envase**.

Cubierta: Envoltura protectora de un volumen, que consiste en una hoja que cubre la parte frontal, el lomo del volumen y la parte posterior.

Cuchillas para moldes: Cuchillas de acero pesado con alto contenido de carbono con hojas de cuatro o seis pulgadas que se utilizan para quitar secciones de molde, cortar caucho y

limpiar paredes de molde. Los mangos están hechos de madera y la hoja es continua a través del mango para mayor resistencia.

Cuchillo de dibujo: Hoja biselada plana o cóncava con mangos perpendiculares para que la hoja se pueda tirar o tirar hacia el cuerpo del usuario. Utilizado en la fabricación de barcos y tallado en madera.

Cuchillo de gancho: Cuchillo con un borde de corte curvo y un gancho severo en el extremo de la punta. Se utiliza para limpiar los cascos de los caballos en Austria y Alemania, pero también se utiliza para tallar madera.

Cuentos cortos: Título colectivo convencional para compilaciones de todos los cuentos cortos de una persona, familia o entidad corporativa.

Cuero duro: Primera etapa en el secado de cerámica o cerámica donde la piel exterior se vuelve dura pero no dura. En esta etapa, la pieza se recorta o se apoya antes de la cocción del bisque.

Cuero: Un material de base que consiste en la piel de un animal que ha sido curtido para hacerlo resistente a la putrefacción y relativamente suave y flexible en estado seco.

Cuerpos de arcilla: Fórmulas de diferentes arcillas base y aglutinantes que crean arcillas húmedas en colores, rangos de cocción y consistencia específicos. Generalmente desarrollado por ceramistas como fórmulas privadas.

Cuña: Cortar o enrollar un cuerpo de arcilla para expulsar el aire interno que puede causar una explosión o daño cuando se cuece la arcilla.

Cuñas: Clavijas de madera de forma triangular que ayudan a asegurar el ajuste de las correas del molde al lanzar piezas grandes.

Cuño: Marca en relieve que estampa el autor en el soporte secundario o de la fotografía. Hecho con una pieza metálica grabada en hueco y que lleva el lema e identidad del autor.

Custodia de documentos: Guarda o tenencia de documentos por parte de una institución o una persona, que implica responsabilidad jurídica en la administración y conservación de los mismos, cualquiera que sea su titularidad.

Custodio: Persona, familia o entidad corporativa que detenta la custodia legal de un ítem (i.e., una copia o ejemplar específico de un recurso).

D

Daguerrotipo: Método de producción que consiste en una exposición en una cámara con plancha de cobre cubierta de plata, que luego se desarrolla, usando generalmente vapor de mercurio, y que luego se fija con sal para crear una imagen positiva. Pertenecen al grupo de las llamadas imágenes de cámara. Este tipo de fotografías son positivos directos, constituidos por una placa de cobre como soporte, sensibilizada con yoduro de plata; éste

último compuesto es el formador de la imagen. La pieza presenta un empaque protector, sellado herméticamente, constituido por un estuche protector y decorativo. Fue inventado y patentado en 1839 por Louis-Jaques-Mandé Daguerre, quien retomó, y prácticamente se apropió, del trabajo pionero realizado por Nicéphore Niépce. La presentación de estas piezas iba de la llamada placa completa (21.5 cm. x 16.5 cm.) hasta la conocida como dieciseisavo de placa (5.5 cm x 4.1 cm).

Dance Writing: Forma de movimiento notado que utiliza símbolos figurativos y abstractos para representar posiciones y movimientos del cuerpo y las extremidades. Se registra en un pentagrama horizontal de cinco líneas que representan el cuerpo.

Datación: Es común que los acervos fotográficos carezcan de información para ubicar las imágenes en un espacio temporal exacto -fecha-, por lo que es necesario apoyarse en los elementos culturales observables, tales como los personajes, la moda, los automóviles, la arquitectura, la decoración interior y exterior de los inmuebles, la publicidad, etc. Registro de datación precisa: 20-11-1969 para el 11 de noviembre de 1969. La datación de un suceso o proceso que abarca un espacio temporal del que se conoce el inicio y la conclusión; por ejemplo, el Congreso Constituyente inició sesiones el 2 de diciembre de 1916 y concluyó el 31 de enero de 1917, se asienta: 02.12.1916-31.01.1917.

Datos cartográficos: Contenido cartográfico expresado mediante un conjunto de datos codificados digitalmente para ser procesados por una computadora.

De-Air: Para eliminar el aire de un cuerpo de arcilla de cerámica húmeda con compresión al vacío.

Decantar: Verter de un recipiente a otro.

Decapado: Proceso de limpieza del bronce y otros metales.

Declinación: Distancia angular a un cuerpo en la esfera celeste, medida 90° al norte o sur del ecuador celeste a lo largo del círculo horario de dicho cuerpo.

Defecto: Defecto en un molde o forja (incluso una piedra) que inutiliza el material.

Deformación del soporte: Alteración en la estabilidad dimensional del soporte por la acción de variaciones drásticas de la temperatura y humedad del medio ambiente.

Deformación del sustrato: Causado principalmente por un exceso de humedad y variación de temperatura en el ambiente. Se manifiesta con una alteración en la distribución homogénea del sustrato fotográfico.

Deformación: Distorsión causada por la humedad o la falta de humedad en la madera y por el fuego excesivo en la cerámica.

Degradación del soporte de nitrocelulosa: Debido a la inestabilidad química de la base de nitrocelulosa, es común encontrar soportes con síntomas de descomposición, tales como volverse quebradizos, presencia de burbujas o una consistencia viscosa en la superficie.

Delantal: Generalmente de algodón, pato, lona o cuero que se usa para proteger contra la arcilla, el yeso y la suciedad en el aula o el estudio.

Delicuescencia: Propiedad que presentan algunas sustancias de absorber humedad del medio ambiente para finalmente terminar disolviéndose en ella.

Della Robbia: Nombre comercial de Sculpture House Inc. Una arcilla autoendurecible que se puede cocer en un horno de cocina a bajas temperaturas; sólo para uso decorativo, cerámica no funcional.

Densidad: Masa de una sustancia por unidad de volumen. Suele utilizarse para determinar las cantidades de arcilla necesarias para un proyecto o una pieza. Determine matemáticamente las pulgadas cúbicas totales de la pieza a fabricar (altura por peso por profundidad). Una onza de material equivale a una pulgada cúbica.

Densidad: Medida logarítmica que permite evaluar la capacidad de una imagen fotográfica de transmitir o reflejar luz.

Densitometría: Técnica para medir la densidad de los depósitos de plata en cualquier parte de una imagen fotográfica revelada.

Depósito de archivo: Local especialmente equipado y adecuado para el almacenamiento y la conservación de los documentos de archivo.

Depósitos irregulares de plata: Manchas o puntos de plata en el sustrato, distribuidos de manera irregular sobre el mismo. Son producidos por residuos de los reactivos del proceso original de revelado químico y catalizados por la acción de las variables ambientales.

Depuración: Operación, dada en la fase de organización de documentos, por la cual se retiran aquellos que no tienen valores primarios ni secundarios, para su posterior eliminación.

Derivada de la copia maestra: Generación de un recurso digital que se deriva de una copia maestra.

Desbaste: Creación de la forma geométrica básica a partir de una gran pieza natural de madera o piedra; también se aplica a arcilla y plastilina.

Descascarado: Trozos de esmalte cocido que se desprenden de la cerámica después de la cocción, generalmente causado por arcilla y esmalte incompatibles.

Descomposición: Separar en partes más simples.

Desconocido (género): Designación de género cuando el género específico es desconocido.

Descripción analítica: Descripción que describe una parte de un recurso mayor (p. ej., un volumen individual de una biografía en tres volúmenes; un mapa individual que forma parte de una serie cartográfica).

Descripción audible: Texto narrativo, leído en voz alta por un ser humano o mediante voz sintetizada, que explica de manera sucinta detalles visuales que no son aparentes en el elemento sonoro de un recurso. También conocido como audionarración, video con descripción, video descriptivo, subtítulo auditivo.

Descripción bibliográfica: Conjunto de datos bibliográficos que describe e identifica un recurso.

Descripción compuesta: Descripción que combina uno o más elementos que identifican una obra y/o expresión materializada en una manifestación con una descripción de una manifestación.

Descripción de la imagen: Descripción audible o texto en lenguaje táctil, que ha sido agregada o proporcionada con una imagen, un mapa o un diagrama táctiles.

Descripción documental: Fase del proceso de organización documental que consiste en el análisis de los documentos de archivo y de sus agrupaciones, y cuyo resultado son los instrumentos de descripción y de consulta.

Descripción estructurada: Descripción completa o parcial de un recurso que utiliza la misma estructura (i.e., el mismo orden de elementos) que se usa en el recurso que se describe.

Descripción integral: Descripción en la que se describe al recurso como un todo (p. ej., un mapa, una publicación periódica, una colección de carteles reunida por una biblioteca; o un conjunto que consiste en una fotobanda, una cinta sonora y un manual para el instructor).

Descripción jerárquica: Descripción que combina una descripción integral del recurso completo con descripciones analíticas de una o más de sus partes.

Descripción multinivel: En una muestra de ISBD (Descripción bibliográfica internacional normalizada), una descripción multinivel es una forma de presentación de datos descriptivos basados en la división de información descriptiva en dos o más niveles. El primer nivel contiene información común al total o recurso principal. El segundo y niveles subsiguientes contienen información sobre la parte individual.

Descripción no estructurada: Descripción total o parcial de un recurso escrito como una frase, párrafo, etc.

Descripción: Conjunto de datos que registran e identifican a una entidad.

Descriptor: Término normalizado que define el contenido de un documento y se utiliza como elemento de entrada para la búsqueda sistemática de información.

Desgasificación: Eliminar el vapor o el gas del metal fundido antes de la fundición.

Deshidratación: Eliminación del agua unida.

Designación cronológica alternativa de la última entrega o parte de una secuencia: Sistema de numeración secundario o subsecuente que se presenta en forma de una fecha (por ej., un año; año y mes; mes, día y año) en la última entrega o parte de la secuencia de numeración de una publicación seriada.

Designación cronológica de la primera entrega o parte de una secuencia: Numeración presentada en forma de fecha (por ej. un año; un año y mes; mes, día, mes y año) en la primera entrega o parte de una secuencia de numeración de una publicación seriada.

Designación cronológica de la última entrega o parte de una secuencia: Numeración presentada en forma de fecha (por ej. un año; un año y mes; mes, día, mes y año) en la última entrega o parte de una secuencia de numeración de una publicación seriada.

Designación de edición: Palabra, carácter, o grupo de palabras y/o caracteres, que identifican a la edición a la que pertenece el recurso.

Designación numérica de una obra musical: Número de publicación seriada, número de opus o número de índice temático asignado a una obra musical por el compositor, editor o un musicólogo.

Designación numérica y/o alfabética de la primera entrega o parte de una secuencia: La numeración presentada en forma numérica y/o alfabética, en la primera entrega o parte de una secuencia de numeración de una publicación seriada.

Designación numérica y/o alfabética de la última entrega o parte de una secuencia: La numeración presentada en forma numérica y/o alfabética, en la última entrega o parte de una secuencia de numeración de una publicación seriada.

Designación paralela de edición: Designación de una edición en una lengua y/o escritura que difiere de aquella registrada en el elemento de designación de una edición.

Designación paralela de una revisión mencionada de una edición: Designación de una revisión mencionada de una edición, en una lengua y/o escritura que difiere de aquella registrada en la designación de un elemento de una revisión mencionada de una edición.

Designador de relación: Designador que indica la naturaleza de la relación entre las entidades representadas mediante puntos de acceso autorizados, descriptores y/o identificadores.

Deslizamiento de Birmania: Piedra deslizante hecha de piedra de Birmania que se utiliza para afilar herramientas.

Deslizamiento: arcilla líquida que se utiliza para fundir piezas de cerámica antes de la cocción. Suele suspenderse con una carpeta para facilitar su fraguado.

Desnaturalizado: Término que describe el alcohol que no es apto para el consumo debido a una modificación por calentamiento. Utilizado en la fabricación de moldes y fundición.

Desoxidación: Eliminación de oxígeno como en la cocción de reducción en cerámica para lograr un efecto específico.

Desparafinado: Quitar el modelo de cera de un molde; generalmente se logra con calor.

Desplastificación del soporte e películas de seguridad: Efecto producido por cambios bruscos de temperatura y humedad, el cual se manifiesta con la emisión de vapores de ácido acético -"espíritu de vinagre"- y agrietamiento reticular de la superficie del soporte.

Desprendimiento de sustrato: Separación parcial o total de la capa de sustrato del soporte principal por variación en las condiciones ambientales (humedad - temperatura), o por deficiencia en la adherencia de la misma en el proceso original de producción.

Desvanecimiento: Proceso de pérdida gradual de densidad en las imágenes fotográficas causado, entre otras cosas, por deficiencias en un proceso inadecuado de fijado de la imagen, por las condiciones inapropiadas de almacenamiento, o por exposición prolongada a la luz intensa.

Detalles de configuración de los canales de reproducción: Detalles del número de canales de sonido usados para hacer una grabación (p. ej., un canal para una grabación monofónica, dos canales para una grabación estereofónica).

Detalles de contenido ilustrativo: Detalles del contenido destinado a ilustrar el contenido primario de un recurso.

Detalles de la característica de archivo digital: Detalles de una especificación técnica relacionada con la codificación de texto, imagen, audio, video y otros tipos de datos en un recurso (p. ej., densidad del registro, sectorización).

Detalles de la característica de proyección de una película cinematográfica: Detalles de una especificación técnica relacionada con la proyección de una película cinematográfica.

Detalles de la característica de video: Detalles de una especificación técnica relacionada con la codificación de imágenes de video en un recurso (p.ej., resolución (número de líneas y velocidad de los fotogramas), banda ancha, y otros detalles).

Detalles de la característica del sonido: Detalles de una especificación técnica relacionada con la codificación del sonido en un recurso.

Detalles de la configuración de una cinta: Detalles del número de pistas en una cinta sonora.

Detalles de la escritura: Detalles del conjunto de caracteres y/o símbolos usados para expresar el contenido de lengua escrita de un recurso.

Detalles de la forma de notación táctil: Detalles del conjunto de caracteres y/o símbolos usados para expresar el contenido de un recurso en una forma que se puede percibir al tocarlos.

Detalles de la generación de una película cinematográfica: Detalles de la relación entre un soporte original de un recurso de película cinematográfica y el soporte de una reproducción hecha del original (p. ej., una impresión de referencia).

Detalles de la generación: Detalles de la relación entre un soporte original y el soporte de una reproducción hecha del original (p. ej., una primera generación de la copia maestra de una cámara, una segunda generación de una copia maestra de impresión).

Detalles de la norma de transmisión: Detalles de un sistema usado para formar un recurso de video para una transmisión televisiva.

Detalles de la polaridad: Detalles de la relación de los colores y tonos en una imagen con los colores y tonos del objeto reproducido (p.ej., positivo, negativo).

Detalles de la presentación: Detalles del arreglo de texto, imágenes, notación táctil, etc., en un recurso.

Detalles de la proporción dimensional: Detalles de la proporción del ancho con la altura de una imagen en movimiento.

Detalles de la velocidad de proyección: Detalles de la velocidad a la cual se debe operar un soporte de proyección para producir la imagen en movimiento esperada.

Detalles de la velocidad de reproducción: Detalles de la velocidad con la cual se opera un soporte de audio para reproducir el sonido esperado.

Detalles de representación digital de contenido cartográfico: Detalles de codificación de información geoespacial en un recurso digital (p. ej., nivel de topología, compresión).

Detalles del contenido a color: Detalles de la presencia de color, tono, etc., en el contenido de un recurso, y los colores específicos, tonos, etc., presentes (incluyendo blanco y negro).

Detalles del formato de codificación: Detalles de un esquema, estándar, etc., usado para codificar el contenido digital de un recurso.

Detalles del formato de música notada: Detalles de la presentación musical o física del contenido de un recurso que está presentado en forma de una notación musical.

Detalles del formato de presentación: Detalles del formato usado en la producción de una imagen proyectada (p. ej., cinerama, IMAX).

Detalles del formato de video: Detalles de un estándar, etc., usado para codificar un contenido de video analógico de un recurso.

Detalles del formato libro: Detalles del resultado de doblar una hoja impresa para formar un conjunto de hojas (p. ej., una hoja doblada una vez para formar un folio, dos veces para formar un cuarto, tres veces para formar un octavo, etc).

Detalles del material aplicado: Detalles de una sustancia química o física aplicada a un material de base de un recurso.

Detalles del material de base: Detalles del material físico de soporte de un recurso.

Detalles del medio de grabación: Detalles del tipo de medio usado para grabar sonido en un soporte de audio (por ej., magnético, óptico).

Detalles del método de producción: Detalles del proceso usado para producir un recurso.

Detalles del montaje: Detalles del material físico usado para el soporte o respaldo al cual se va adjunto al material de base de un recurso.

Detalles del proceso de producción de un manuscrito: Detalles del proceso usado para producir un manuscrito original o una copia.

Detalles del tamaño de la fuente: Detalles del tamaño del tipo utilizado para representar los caracteres y símbolos en un recurso.

Detalles del tipo de archivo: Detalles de un tipo general de contenido de datos codificados en un archivo de computador.

Detalles del tipo de grabación: Detalles del método usado para codificar contenido de audio para reproducción (p. ej., análogo o digital).

Deterioro: Alteración o degradación de las propiedades físicas, químicas y/o mecánicas de un material, causada por envejecimiento natural u otros factores.

De-vitrificar: Privar del brillo y la transparencia vidriosos. Cambiar de estado vítreo a cristalino.

Dextrina: Almidón pegajoso que se usa en adhesivos; también se utiliza en arcillas auto endurecibles.

Diacetato: Un material de base hecho mediante el tratamiento de celulosa con ácido acético.

Diagrama: 1) Representación bidimensional de datos en forma gráfica o tabulada (p. ej. una carta mural). 2) Un mapa concebido principalmente para la navegación en el agua, aire o espacio.

Diagrama: Unidad de extensión de recurso cartográfico que es una representación geográfica de datos numéricos, o del curso o resultado de una acción o proceso. El término

se aplica algunas veces a mapas caracterizados por una representación muy simplificada o esquemática.

Diapositiva (Fotografías): Fotografía en positivo sobre un soporte transparente para ser vista por luz transmitida, como las transparencias de proyección.

Diapositiva: Hoja pequeña con imagen bidimensional de material transparente (normalmente en una montura protectora) que presenta una imagen diseñada para utilizarse con un proyector o visor de diapositivas.

Diario: Frecuencia de un recurso publicado o actualizado una vez cada día, generalmente exclusivo de días no laborables.

Diazo: Emulsión sobre microfilme o microficha que consiste en una o más capas sensitivas de sales de diazonio en una base de poliéster o acetato que reacciona con acopladores de tinte cuando se procesan para producir imágenes de colorantes azoicos.

Dibujo fotogénico: Término empleado por Henry Fox Talbot en 1839 para denominar a sus primeros trabajos fotográficos. Es una imagen negativa sobre una hoja de papel inmersa en una solución de cloruro de sodio (sal de mesa), y una vez seca, es sensibilizada por una de sus caras con una solución de nitrato de plata para su posterior exposición a la luz.

Dibujo técnico: Unidad de extensión de imagen fija que consiste en una sección cruzada, detalle, diagrama, elevación, perspectiva, plano, plan de trabajo, etc., hecho para uso en ingeniería u otro contexto técnico.

Dibujo/plano: Unidad de extensión de una imagen fija que consiste en una obra visual producida por un dibujo, el cual es la aplicación de líneas sobre una superficie, a menudo papel, utilizando un lápiz, lapicero, tiza o algún otro instrumento de trazado para enfocarse en la delineación de la forma antes que en la aplicación del color. A menudo este término se define en forma amplia para referirse también a imágenes generadas por la computadora.

* Obras bidimensionales realizadas con una herramienta usualmente en punta sobre una superficie en papel, tela o tabla.

Diente: Parte de una herramienta de talla de piedra que corta una pequeña sección; también conocida como la parte de corte en una rejilla o cincel de garra.

Difracción: Desviación de los rayos luminosos alrededor de un cuerpo opaco.

Digital: Un tipo de grabación en la cual el contenido de muestrea continuamente y se almacena una secuencia de valores binarios discretos para representar la amplitud de cada muestra en la forma de la onda.

Digitalización: Técnica que permite la reproducción de información que se encuentra guardada de manera analógica (Soportes: papel, video, cassettes, cinta, película, microfilm y otros) en una que sólo puede leerse o interpretarse por computador.

Dilución: Diluir una parte del componente base mezclándola con un agente reductor, como laca mezclada con alcohol.

Dimensiones de un mapa, etc.: Medidas de la superficie de un mapa, etc.

Dimensiones imagen fija: Medidas del área ilustrada de una imagen fija.

Dimensiones: Medidas lineales (altura, anchura, profundidad) de un recurso y/o, en el caso de recursos que requieren un equipo para su utilización, las dimensiones relevantes para el uso del recurso.

Diorama: Representación tridimensional de una escena creada mediante la colocación de objetos, figuras, etc., enfrente de un cuadro bidimensional de fondo.

Diplomática: Ciencia que tiene por objeto el análisis y estudio de los documentos y sus características, tanto internas como externas, para definir su autenticidad.

Dirección: Son los datos de identificación del domicilio o ubicación donde se encuentra establecido el estudio del autor. En este rubro se incluye la entidad federativa y el país.

Disco de computadora: Un disco que contiene datos codificados digitalmente, registrados en forma magnética u óptica.

Disco estereográfico: Disco con aberturas alrededor de su perímetro en las que sostiene pares de imágenes fijas diseñadas para ser utilizadas con un visor estereográfico.

Disco maestro: Designación de generación para una grabación sonora que incluye una copia negativa en metal de un corte de grabación (típicamente) en un disco lacado revestido de laca por medio de un torno de disco; el laqueado original se destruye en el proceso. El término maestro se puede aplicar también al laqueado original si no se ha utilizado para crear un "padre" metálico.

Disco sonoro: Disco en el que las ondas sonoras, registradas como modulaciones, pulsos, etc., se registraron mediante incisiones o muescas en un surco en espiral continua.

Discursos: Títulos colectivo convencional de una compilación de todos los discursos de una persona, familia o entidad corporativa.

Distribuidor: Persona, familia o entidad corporativa responsable de la distribución de un recurso.

Doblado corto: Herramienta para tallar madera con un borde de corte curvo como una "u" en la punta de la herramienta; crea cortes rápidos y profundos en madera.

Dobladura: Encorvamiento o torcedura del soporte principal y/o secundario.

Doble hoja: Hoja de tamaño doble con un doblez en el borde anterior o en el borde superior del recurso.

Documentación asociada (fotografías): En este apartado se hace referencia de todo aquel material que tenga relación con la pieza fotográfica. Se incluirá también la información que deje ver el uso de la pieza fotográfica, tal como publicación o exhibición temporal.

Documento de archivo: Registro de información producida o recibida por una entidad pública o privada en razón de sus actividades o funciones.

Documento electrónico de archivo: Registro de la información generada, recibida, almacenada, y comunicada por medios electrónicos, que permanece en estos medios durante su ciclo vital; es producida por una persona o entidad en razón de sus actividades y debe ser tratada conforme a los principios y procesos archivísticos.

Documento histórico: Documento único que por su significado jurídico o autográfico o por sus rasgos externos y su valor permanente para la dirección del Estado, la soberanía nacional, las relaciones internacionales o las actividades científicas, tecnológicas y culturales, se convierte en parte del patrimonio histórico.

Documento original: Fuente primaria de información con todos los rasgos y características que permiten garantizar su autenticidad e integridad.

Documento: Información registrada, cualquiera que sea su forma o el medio utilizado.

Dolomita: Material de base cerámica utilizado para mejorar la plasticidad en cuerpos de arcilla cerámica.

Domicilio de la entidad corporativa: La dirección de la sede central o sucursales de una entidad corporativa o una dirección de correo electrónico o de Internet de la entidad.

Domicilio de la persona: Dirección del lugar de residencia, de la empresa o del empleador de una persona; y/o una dirección de correo electrónico o de internet.

Donación: Liberalidad de alguien que transmite gratuitamente algo que le pertenece a favor de otra persona que lo acepta.

Dorado: Para superponer con una capa de oro, utilizado en la escultura creando un tipo de pátina.

Dúctil: Capaz de ser moldeado en una nueva forma, como en alambre de aluminio o alambre de almaloy.

Duotono: Imagen impresa con dos tintas (tonos), sinónimo de bitono. Archivo en escala de grises (imagen en blanco y negro) que contiene una o más curvas de transferencia aplicables

a otras tintas. Es decir, existe una sola fuente de información, pero se proporciona más de una curva para aplicar a más de una plancha de impresión.

Duración: Tiempo de reproducción, duración, interpretación, etc., del contenido de un recurso.

Duramen: Pieza central de un tronco.

Dureza Shore: Rigidez, flexibilidad o dureza de una goma utilizada en la fabricación de moldes.

Dye Transfer: Proceso fotográfico en color comercializado por Kodak en 1946. En él se realizan tres tomas de un original de color con una película de blanco y negro, empleándose para cada toma un filtro distinto (rojo, verde, azul). El resultado son tres separaciones de color en negativo que se imprimen por contacto en hojas de papel gelatinizado para obtener los positivos de cada color.

E

Eburneotipo: Imagen positiva al colodión sobre una placa de vidrio que tenía la apariencia de estar impresa sobre marfil. Una variante de este proceso consistía en la transferencia de una imagen en proceso al carbón a una placa de vidrio preparada para tal efecto.

Editor o coleccionista (fotografías): Persona, familia o entidad corporativa que reúne fotografías para uso propio o para la reproducción comercial y que hoy forman parte de diversos acervos en archivos públicos y privados. Por ejemplo, en la Fototeca Nacional, el número 102 corresponde al editor Julio Michaud, especializado en vistas del país entre fines de 1850 y 1870 y el 514 al historiador Manuel Toussaint quien coleccionaba imágenes de las construcciones consideradas como monumentos históricos y que le servían para ilustrar sus investigaciones.

Editor: Persona, familia o entidad corporativa responsable de la publicación, lanzamiento o emisión de un recurso.

Eflorescencia: Proceso mediante el cual una sustancia cristalina reintegra el agua que le constituye al medio ambiente y se convierte en polvo.

Electrodo: Conductor que se usa para establecer contacto eléctrico con una parte o circuito no metálico.

Electrolito: Conductor eléctrico no metálico en el que la corriente es transportada por el movimiento de iones. Utilizado en piezas fundidas de galvanoplastia.

Elemento: Palabra, carácter, o grupo de palabras y/o caracteres que representan a una unidad determinada de información bibliográfica.

Empaste: Técnica mediante la cual se agrupan folios sueltos para darles forma de libro. La unidad producto del empaste se llama "legajo".

Emulsión: Medio coloidal de suspensión de las sales de plata, formadoras de la imagen. En la fotografía se han empleado el colodión, la albúmina y la gelatina.

Emulsión de hueso - Nombre comercial de Sculpture House Inc .; un líquido que mezclado con yeso le da fuerza al yeso.

Emulsión del microfilme o microficha: Suspensión de compuestos químicos fotosensibles utilizados como un recubrimiento en un microfilm o microficha (por ej., haluro de plata)

Encausto: Cera, pigmentos, barniz damar, cuyo soporte puede ser gesso graso, gesso acrílico, creta o media creta sobre tela, y/o sobre tabla.

Encendedor: Dispositivo utilizado para encender un soplete de horno (madera o gas).

Encuadernación: Técnica mediante la cual se cosen uno o varios cuadernillos de formato uniforme y se cubren con tapas y lomo para su protección. La unidad producto de la encuadernación se llama "libro".

Enfriamiento: Enfriar el metal por inmersión en aceite o agua. Término utilizado en el proceso de templado y tratamiento térmico para endurecer herramientas de acero.

Ensayos: Título colectivo convencional para compilaciones de todos los ensayos de una persona.

Entidad corporativa relacionada: Entidad corporativa que está asociada con la persona, familia o entidad corporativa representada mediante un punto de acceso autorizado (por ej., un grupo musical al que pertenece la persona; una compañía subsidiaria). Las entidades corporativas relacionadas incluyen las entidades que precedieron o sucedieron a la entidad representada mediante un punto de acceso autorizado y/o un identificador, que son resultado de un cambio de nombre.

Entidad corporativa: Organización o grupo de personas y/u organizaciones que se identifican mediante un nombre particular y que actúan, o pueden actuar, como una unidad.

Entidad editora: Entidad corporativa bajo cuyos auspicios se puede publicar un recurso. La entidad puede o no ser la responsable intelectual del recurso, así como puede o no ser la encargada de publicarlo.

Entidad internacional intergubernamental: Entidad internacional creada para actividad intergubernamental.

Entidad patrocinadora: Entidad corporativa con patrocinio intelectual y no meramente financiero, que puede incluirse en la descripción.

Entidad subordinada: Entidad corporativa que forma una parte integrante de una entidad mayor, en relación a la cual mantiene un rango jerárquico inferior.

Entonado Véase **virado**

Entrega: Cada una de las partes sucesivas de una publicación seriada.

Envase: Recipiente que está físicamente separado del recurso al que alberga (por ej., una caja de un disco o videocasete, una funda de un videodisco, etc.)

Envejecimiento: Proceso en el que se produce un cambio molecular con una arcilla húmeda o a base de aceite que provoca una reacción física a la naturaleza del material.

Época: 1) Momento arbitrario en el tiempo, al cual hacen referencia las medidas de posición de un cuerpo o la orientación de una órbita. 2) Período histórico en que se enmarca una obra. 3) En fotografías el asentamiento se hace por medio de claves preestablecidas en el epocario, donde se conjuntan horizontes culturales y contenidos histórico-políticos.

Epocario: Épocas históricas que comprende desde el período prehispánico hasta el presente. En fotografías se usa el epocario hecho por la familia Casasola, utilizada por la SINAFO.

Equilibrio de triple haz: Escala utilizada para medir cantidades en gramos de productos químicos y materiales de glaseado para fórmulas. Báscula comercial más precisa utilizada en cerámica.

Equinoccio: Uno o dos puntos de la intersección de la elíptica y el ecuador celeste, ocupados por el sol cuando su declinación es 0°.

Escala (INEGI): En la cartografía, la escala es muy importante y se define como una relación proporcional entre las dimensiones de los elementos representados en un mapa y las correspondientes en el terreno. Todos los mapas, planos y cartas están elaborados a escala, lo cual permite calcular las distancias aproximadas de un lugar a otro y de una localidad a otra. Existen dos tipos de escalas: numérica y gráfica.

Escala (RDA): La proporción de las dimensiones de una imagen o de una forma tridimensional, que está contenida o incorporada en un recurso, con respecto a las dimensiones de la entidad que representa.

Escala de cocción: Temperaturas a las que se pueden cocer diferentes arcillas, expresadas en rangos de cono.

Escala de reducción: Tamaño de una micro imagen en relación con el original a partir del cual se ha producido.

Escala de tara: Escala que se usa para determinar la tara, el peso de un material encontrado al deducir el peso del contenedor que contiene el material del peso total. Se utiliza con mezclas de caucho de poliuretano.

Escala de una imagen fija o forma tridimensional: La proporción de las dimensiones de una imagen fija o forma tridimensional, que está contenida o incorporada en un recurso, con las dimensiones de la entidad que representa.

Escala difiere: Designación de escala de un recurso que consiste en más de una imagen, mapa, etc., con escalas diferentes.

Escala horizontal del contenido cartográfico: Proporción de las distancias horizontales del contenido cartográfico con las distancias reales que éstas representan.

Escala no dada: Designación de escala para un recurso cuando no se puede determinar la escala.

Escala varía: Designación de escala de un recurso cuya escala es variable a través de todo el recurso, cuando el rango de valores no se puede determinar.

Escala vertical del contenido cartográfico: Escala de elevación o dimensión vertical del contenido cartográfico.

Escarolado: Defecto producido cuando el sustrato de una placa negativa de vidrio o de nitrocelulosa se separa de los bordes del soporte. Es ocasionado por cambios bruscos en la temperatura o por la composición química de la solución reveladora.

Escofina para cuchillos: Escofina para dientes redondeada en un extremo y con forma de hoja de cuchillo en el otro, diseñada y producida específicamente para la escultura en madera y piedra.

Escofina: Herramienta manual con dientes en lugar de estrías, que se utiliza para madera, piedra, yeso o metal. Puede ser de dos extremos o de un solo extremo con el extremo opuesto unido a un asa. Los dientes están perforados a mano y afilados. El tamaño y la aspereza de los dientes varían.

Escofinas de corte fino: Herramientas de alisado y acabado que tienen superficies de corte estrecho para un acabado extra fino en las últimas etapas de reducción.

Escofinas para gabinetes: Escofinas medianas y gruesas con dientes unidos a un mango de madera; utilizado para reducir y terminar madera y piedra.

Escoria: Desperdicio de metales u minerales.

Escritura: Conjunto de caracteres y/o símbolos utilizados para expresar el contenido en lengua escrita de un recurso.

Escudo de armas: Contenido ilustrativo que incluye el despliegue completo de los elementos de la armadura: el escudo y sus anexos (yelmo, cresta, manto, lema, soportes).

Escultor: Persona que crea esculturas.

Escultor, académico: Escultor asociado con una escuela, universidad o academia, que tiene conocimientos basados en estudios formales.

Escultura: Unidad de extensión de forma tridimensional de representaciones físicas, generalmente de arte, en el cual las imágenes y formas se producen en relieve, o tallado. El término se refiere particularmente al arte creado mediante la talla o grabado de material duro, moldeando o vaciando un material maleable (que generalmente luego se endurece), o ensamblando partes para crear un objeto tridimensional. (Objeto creado por un escultor)

*Son obras tridimensionales que abarcan alto y bajo relieve. La base no es parte de la obra si el artista no lo hace explícito. Incluye el arte objeto.

Esgrafiado: Diseño realizado en cerámica o alfarería con herramientas especiales.

Esmaltado: Cubrir, incrustar o decorar con una superficie colorida mediante la fusión de una composición nitrosa opaca con el metal.

Esmalte acumulado: Causado por una acumulación de esmalte (un exceso de líquido en la cerámica o alfarería) que se derrite cuando se quema y se acumula en un área de sedimentación.

Espacio negativo: Áreas que no se utilizan correctamente, lo que resulta en la pérdida de ese espacio, como burbujas de aire en bronce y yeso.

Espátula: Herramienta de acero flexible ovalada o redonda que varía en tamaño, utilizada para alisar modelos o moldes y secciones de paredes de moldes interiores.

Espécimen: Unidad de extensión de forma tridimensional que consiste en una unidad o muestra elegida para representar una población o conjunto mayor.

Espejo de plata (plata coloidal): Se manifiesta en zonas de color plateado brillante, principalmente en los bordes y cantos de los negativos y en impresiones de gelatina/plata. Es el resultado de la migración de los iones de plata oxidada, depositados en la superficie de la imagen para su posterior reducción a plata metálica.

Espodumena: Mineral monoclinico verde esmeralda utilizado en el esmalte cerámico.

Espanja: Material absorbente natural o sintético que se utiliza para alisar y absorber agua en alfarería y cerámica.

Espuela: Agujero a través del cual el líquido ingresa a la cavidad principal de un molde cuando se vierte en una puerta.

Espuma de poliestireno: Plástico de poliestireno de diferentes densidades utilizado para fundición y modelado directo debido a su peso ligero.

Espumadera: Pala o cuchara profesional que se utiliza para eliminar las burbujas de aire de la superficie de una solución mezclada, como yeso, antes de vaciar.

Esquela: (1) Aviso de la muerte de una persona que se publica en los periódicos con recuadro de luto o se fija en distintos lugares públicos indicando la fecha y el lugar del entierro, funeral, etc. (2) Papel en que se dan citas, se hacen invitaciones o se comunican ciertas noticias a varias personas, y que por lo común va impreso o litografiado.

Esquela fúnebre véase **Esquela**

Esquela mortuoria véase **Esquela**

Esquema de codificación de vocabulario: Lista estructurada de representaciones de valores controlados de elementos (por ej., lista interna de términos RDA o sus correspondientes vocabularios de valor con URIs asignadas en el Registro RDA, listas de código ISO, terminologías estándar).

Estabilización: Acción y efecto de restituir la firmeza dimensional de una pieza fotográfica dañada físicamente.

Establecido completamente: Estado de identificación de un punto de acceso autorizado cuando los datos están completos.

Estado de identificación: Indicación del nivel de autenticación de los datos que identifican a una entidad.

Estampa: Gráfico bidimensional accesible a simple vista; y generalmente con fondo opaco. Se utiliza cuando no es apropiado un término más específico (p.ej., obra de arte original, fotografía, estampa de estudio).

Estampador: Designación de generación de una grabación sonora que consiste en una copia negativa en metal duro de un disco maestro que se monta en una prensa y se utiliza para imprimir el modelo de surco en una producción de discos.

Estándar: Característica del surco de un cilindro analógico con una ranura del surco de cuarenta giros por cm (100 giros por pulgada).

Estantería: Mueble con entrepaños para almacenar documentos en sus respectivas unidades de conservación.

Estantes: Muebles de cerámica que contienen alfarería y cerámica cuando se hornean; Puede soportar las altas temperaturas del horno.

Estaño: Aleación de bajo punto de fusión que es maleable a temperaturas normales. Utilizado como componente con bronce y plomo. Utilizado como agente de relleno y adhesivo.

Esteatita, negro: Piedra base de talco extremadamente dura autóctona de Virginia; pule hasta un color negro intenso.

Esteatita: Forma más dura de esteatita pero con la misma base de talco.

Esteatita: La piedra de talla más suave, también conocida como bloque de talco o mineral. Disponible principalmente en verde y negro. También conocido como serpentina, piedra esquimal y esteatita.

Estereográfico: Medios utilizados para almacenar pares de imágenes fijas diseñadas para ser utilizadas con un dispositivo tal como un visor estereoscópico o estereográfico, para producir el efecto de tres dimensiones.

Estereoscopia: Técnica fotográfica que, mediante la superposición de dos imágenes iguales, ligeramente desfasadas, producen un efecto tridimensional al unirse mediante el uso de un visor desarrollado para tal efecto.

Estratificación: Formación de capas en la fundición, generalmente causada por un vertido no continuo, por lo que los niveles se enfrían en diferentes momentos.

Estuche: Caja que contiene recursos encuadernados o sin encuadernar.

Estudio: Donde trabajan escultores aficionados o profesionales. También conocido como atelier, del francés.

Etiqueta: Fragmento de papel adherido, generalmente al soporte secundario o a la imagen que expresa información del autor.

Etiquetas táctiles: Texto accesible en lenguaje táctil, que va unido a una imagen, mapa o diagrama táctiles.

Expediente: Unidad documental compleja formada por un conjunto de documentos generados orgánica y funcionalmente por una instancia productora en la resolución de un mismo asunto.

Explicación de la relación: Información que da detalles sobre o que clarifica la relación entre una entidad representada mediante un punto de acceso autorizado y/o un identificador de una entidad relacionada.

Exposición: Una unidad de extensión de forma tridimensional que consiste en objetos en exposición, en un ambiente de exposición (cajas, etiquetas, etc.).

Expresión de una obra: Realización de la obra en forma de notación alfanumérica, musical o coreográfica, sonido, imagen, objeto, movimiento, etc. o en cualquier combinación de tales formas.

Expresión relacionada: Expresión relacionada con el recurso que se describe (p.ej., una versión revisada; una traducción).

Expresión: La realización intelectual o artística de una obra en la forma de notaciones alfanumérica, musical o coreográfica, sonido, imagen, objeto, movimiento, etc. o en cualquier combinación de tales formas.

Extensión de la forma tridimensional: El número y tipo de unidades y/o subunidades que integran un recurso que consiste en una o más formas tridimensionales.

Extensión de la imagen fija: El número y tipo de unidades y/o subunidades que integran un recurso que consiste en una o más imágenes fijas.

Extensión de la música notada: El número y tipo de unidades y/o subunidades que integran un recurso que consiste en música notada, con o sin texto acompañante y/o ilustraciones.

Extensión de un recurso cartográfico: El número de unidades y/o subunidades que integran un recurso cartográfico.

Extensión del texto: El número y tipo de unidades y/o subunidades que integran un recurso que consiste en texto, con o sin ilustraciones acompañantes.

Extensión: El número y tipo de unidades y/o subunidades que integran un recurso. También puede incluir la duración.

Extremo de alambre único: Herramienta de modelado con un solo extremo de corte; el extremo opuesto actúa como una extensión de los dedos en el modelado.

Extremo de cable doble: Herramienta hecha con cables de corte en cada extremo con un mango cónico de madera o metal para asegurar los dos extremos de trabajo; utilizado en modelado de arcilla y trabajos de yeso.

Extrusión: Mezclar y formar arcilla o plastilina en rondas o cuadrados para su almacenamiento y permitir que la estructura molecular migre.

F

Fabricación de moldes: Construcción de una cubierta, caparazón o revestimiento, en una o varias piezas, a partir de la cual se pueden realizar reproducciones del original.

Fabricante: Persona, familia o entidad corporativa responsable de la impresión, duplicación, prensado, etc. de un recurso publicado.

Facsímil: 1) Una reproducción fiel de un documento, que simula la apariencia del original además de reproducir su contenido en forma exacta. 2) Un contenido ilustrativo que consiste de una copia exacta de un original, generalmente con las mismas dimensiones del original, especialmente libros, documentos, impresos y dibujos. Hoy reproducido fotográfica o digitalmente; en el pasado, reproducido mediante grabado u otro proceso de impresión.

Facsimilar (fotografías): Copia de un proceso original. Aquí se considera el trabajo de los autores que usan técnicas antiguas con fines creativos. Cuando se trata de un proyecto de investigación vinculado con la conservación, las piezas no se contabilizan en el inventario sino que corresponden al ámbito de exposiciones, materiales de trabajo, investigación, etc. En caso de que por algún motivo pasaran a formar parte del acervo, se debe aclarar su procedencia.

Factura: Cuenta en que se detallan con su precio los artículos vendidos o los servicios realizados y que se entrega al cliente para exigir su pago.

Fahrenheit: Escala termométrica. El punto de ebullición es 212 ° por encima de cero, el punto de congelación es 32 °.

Familia relacionada: Familia que está asociada con la persona, familia o entidad corporativa representada mediante un punto de acceso autorizado y/o un identificador (p.ej., la familia de una persona; una familia que controla los intereses de control en una entidad corporativa).

Familia: Dos o más personas relacionadas mediante nacimientos, matrimonio, adopción, unión civil o un estado legal similar; o quienes se presentan como una familia.

Fecha asociada con la entidad corporativa: Fecha significativa asociada con la historia de una entidad corporativa, incluyendo fecha de la conferencia, fecha de establecimiento y período de actividad.

Fecha asociada con la familia: Fecha significativa asociada con una familia.

Fecha asociada con la persona: Fecha significativa asociada con una persona (por ej., fecha de nacimiento, fecha de fallecimiento).

Fecha de asunto (imágenes): Fecha que hace referencia directa a lo fotografiado, sea un individuo o un grupo, un monumento, un paisaje, o un suceso. Se registra fecha de asunto y fecha de toma.

Fecha de captura: Fecha o rango de fechas asociadas con la captura (i.e., grabación, filmación, etc.) del contenido de un recurso.

Fecha de distribución: Fecha asociada con la distribución de un recurso publicado.

Fecha de establecimiento: Fecha en que se estableció o fundó una entidad corporativa.

Fecha de fallecimiento: Año en el que la persona murió. La fecha de fallecimiento podría incluir también el mes y el día de fallecimiento de la persona.

Fecha de la conferencia, etc.: Fecha o rango de fechas en las que se realizó una conferencia, congreso, reunión, exposición, feria, festival, etc.

Fecha de la expresión: Fecha más temprana asociada con una expresión.

Fecha de la obra: Fecha más temprana asociada con una obra.

Fecha de nacimiento: Año en el que la persona nació. La fecha de nacimiento podría incluir también el mes y el día de nacimiento de la persona.

Fecha de producción: Fecha asociada con la inscripción, fabricación, construcción, etc., de un recurso inédito.

Fecha de promulgación de una ley, etc.: Año en el que una ley, etc., se promulgó o entró en vigor.

Fecha de publicación: Fecha asociada con la publicación, lanzamiento o emisión de un recurso.

Fecha de terminación: Fecha en la que una entidad corporativa desapareció o fue disuelta.

Fecha de toma (imágenes): Fecha en que fue tomada la imagen por el fotógrafo. En este caso es importante destacar que no necesariamente la Fecha de asunto y la Fecha de toma coinciden, sobre todo en el caso de imágenes que registran edificios de otras épocas, documentos, obras de arte e incluso fotografías antiguas reproducidas con posterioridad.

Fecha de un tratado: La fecha más anterior en que un tratado o protocolo de un tratado fue adoptado por una entidad intergubernamental internacional o por una conferencia internacional, una vez que se abrió para firma, se firmó formalmente, se ratificó, se proclamó, etc.

Fecha de uso: Fecha o rango de fechas asociadas con el uso del nombre designado como nombre preferido de una persona.

Fecha del copyright: Fecha asociada con la protección de los derechos de autor o de un régimen similar.

Fecha fabricación: Fecha asociada con la impresión, duplicación, conformación, etc., de un recurso publicado.

Fecha: Fecha de creación de un documento, que se expresa tomando en cuenta el año, mes y día.

Fechas extremas: Fechas que indican los momentos de inicio y de conclusión de un expediente, independientemente de las fechas de los documentos aportados como antecedente o prueba. Fecha más antigua y más reciente de un conjunto de documentos.

Feldespatos: Constituyente de casi todas las rocas cristalinas con silicatos de aluminio. Utilizado en el campo de la cerámica.

Femenino: La designación de género para una mujer o una joven.

Ferrotipo: Imagen positiva de color lechoso sin gran contraste y cuyas luces altas son poco brillantes. El soporte es una plancha de hierro pintada de negro. Frecuentemente aparece óxido, especialmente cuando hay dobleces o abolladuras en el soporte. También llamado

tintype en Estados Unidos, es un proceso fotográfico derivado del ambrotipo, sólo que el soporte es una placa de fierro. Su descubrimiento se atribuye al francés Adolphe Alexander Martin en 1852, pero hay quienes aseguran que fue descubierto por Hannibal L. Smith en 1856.

Fettling Knife: Herramienta diseñada para dar forma y texturizar modelos en escultura y cerámica.

Fettling: Dar forma a un objeto.

Fianza personal véase **Contrato de fianza**

Fibra de vidrio: Vidrio en forma de fibra que se usa para hacer moldes que son livianos pero fuertes.

Filigrana véase **Marca de agua**

Filmina: Banda corta de película, usualmente en formato rígido (más bien que enrollada).

Filtro: Material transparente que absorbe o elimina selectivamente el espectro de luz que lo atraviesa.

Fimo: Cuerpo de celulosa auto endurecible de peso ligero que se seca al blanco.

Fino: Característica del surco de un cilindro analógico con una ranura del surco en el rango de 60-64 giros por cm (150 o 160 giros por pulgada) de 6 1/8 de pulgada en cilindros de formato de dictado, o 200 TPI por cilindros de "4 minutos".

Firma: Es la rúbrica con el nombre del autor inscrita en el soporte del material fotográfico que afirma la originalidad de la pieza.

Fisura: Rotura o agrietamiento, en talla de piedra y, a veces, en fundición de bronce.

Fitch: Sección de madera preparada para secarse antes de tallar. Por lo general, está sellado y dispuesto de manera que la humedad se evapore naturalmente para evitar que se agriete en el futuro.

Flexite Gelatin: Pegamento de piel de caballo reutilizable flexible. Utilizado en la producción de moldes de cavidad hueca a principios de 1900; El uso del material se ha interrumpido en la fabricación de moldes y fundición.

Flourspar: Se utiliza como fundente para hacer glaseados.

Fluidización: Hacer fluir como un líquido, como al mezclar yeso o barbotina de cerámica para fundir.

Foliar: Acción de numerar hojas.

Folio recto: Primera cara de un folio, la que se numera.

Folio vuelto: Segunda cara de un folio, la cual no se numera.

Folio: 1) Hoja 2) Formato de libro que consiste en una o más hojas que son 1/2 del total de la hoja.

Folleto: Obra impresa, no periódica de 49 páginas o menos. (2) Gacetilla manuscrita que contenía regularmente las noticias del día.

Fondo o colección (fotografías): Son conjuntos de piezas fotográficas que denotan su proveniencia y que fueron producidas, recopiladas o agrupadas con un propósito específico, ya sea de investigación, registro o pasatiempo; se identifican por medio de las letras del abecedario, en mayúsculas, colocadas junto a los dígitos antes mencionados. En este sentido, cada institución debe asignar claves a cada uno de ellos y contemplar al menos dos espacios para su designación; estos elementos permiten su rápida identificación, a la vez que facilitan su captura en la base de datos.

Fondo acumulado: Conjunto de documentos dispuestos sin ningún criterio de organización archivística.

Fondo documental: El conjunto de los documentos de archivo que una persona física o jurídica acumula por razones de su función o actividad; es el nivel más alto de agregación archivística. Se le identifica también con los términos archivos o fondo archivístico.

Foredom Tool: Nombre comercial de Foredom Electric Co. Máquina rectificadora eléctrica, giratoria, de velocidad variable, para trabajos pesados con piezas de mano intercambiables. Los motores están disponibles en diferentes RPM y caballos de fuerza.

Forja: Horno en el que se calientan las herramientas o el metal, lo que facilita la conformación de diseños específicos. Proceso mediante el cual se calienta y se le da forma a una herramienta para trabajar en piedra, madera, yeso o cera.

Forma (o solicitud) de telegrama: Es el formato o solicitud donde se vaciará la información que se requiere enviar por medio del telegrama. Puede ser ordinario o urgente.

Forma al vacío véase **termoformado**

Forma cartográfica táctil tridimensional: Contenido cartográfico expresado mediante una forma o formas, pensado para ser percibido mediante el tacto como una forma o formas tridimensionales.

Forma cartográfica tridimensional: Contenido cartográfico expresado mediante una forma o formas, pensado para ser percibido visualmente en tres dimensiones. Incluye globos terráqueos, modelos con relieves, etc.

Forma de la notación musical: Conjunto de caracteres y/o símbolos usados para expresar el contenido musical de un recurso.

Forma de la notación táctil: Conjunto de caracteres y/o símbolos usados para expresar el contenido de un recurso en tal forma que puedan ser percibidos a través del tacto.

Forma de la notación: Conjunto de caracteres y/o símbolos usados para expresar el contenido de un recurso.

Forma de la obra: Clase o género al cual pertenece la obra.

Forma del movimiento notado: Conjunto de caracteres y/o símbolos usados para expresar el contenido de movimientos de un recurso.

Forma más completa del nombre: Forma completa de una parte del nombre representado solamente por una inicial o abreviatura, en la forma elegida como nombre preferido o la parte del nombre no incluida en la forma elegida como el nombre preferido.

Forma tridimensional táctil: Contenido expresado mediante una forma o formas, pensadas para ser percibidas mediante el tacto como una forma o formas tridimensionales.

Forma tridimensional: Contenido expresado mediante una forma o formas pensadas para ser percibidas visualmente en tres dimensiones. Incluye esculturas, modelos, objetos y especímenes de la naturaleza, hologramas, etc.

Forma: Dar forma para parecerse a una visión del pensamiento o la vista. La forma libre es una forma poco convencional inspirada en una visión interior.

Forma: Un contenido ilustrativo que consiste en áreas etiquetadas para grabación estructurada de datos a ser ingresados por personas específicas para propósitos específicos, generalmente acompañada de mensajes y orientación.

Formación de ampollas: Término utilizado cuando un esmalte se sobrecalienta y hace que se formen burbujas en la cerámica.

Formación de costras: Se produce cuando caen escamas o pequeñas piezas de metal de un molde original o una escultura de metal.

Formas orgánicas: Contienen carbono.

Formato (fotografías): Basada también en el sistema del International Museum of Photography and Film, esta es una clave numérica de dos dígitos que identifica el tamaño de cada pieza fotográfica.

Formato de codificación: Esquema, norma, etc., usado para codificar el contenido digital de un recurso.

Formato de música notada: Disposición física o musical del contenido de un recurso, que se presenta en la forma de notación musical.

Formato de presentación: El formato utilizado en la producción de una imagen proyectada (p.ej., Cinerama, IMAX).

Formato de video: Norma, etc., usada para codificar el contenido de vídeo analógico de un recurso.

Formato libro: El resultado del doblado de una hoja impresa para formar un cuadernillo de hojas (p.ej., una hoja doblada una vez para formar un folio; doblada dos veces para formar un cuarto; doblada tres veces para formar un octavo, etc.)

Fórmula: Combinación de diferentes materiales mezclados para lograr el efecto deseado en arcilla, cera, plastilina y esmaltes.

Fotobanda: Rollo de película, con o sin sonido grabado que contiene una sucesión de imágenes que tienen como propósito ser proyectadas una a la vez.

Fotocopia: Método de producción que consiste en una foto reproducción de una macroforma producida directamente en material opaco por energía resplandeciente mediante contacto o proyección.

Fotograbado: Método de producción que consiste en método de tallado en el cual la plancha metálica de impresión es preparada utilizando un proceso biocromático, dejando una gelatina que resiste grosores diferentes. La plancha es grabada en aguafuerte para formar celdas de profundidad variada capaz de sostener diferentes cantidades de tinta. Proceso inventado por Karel Václav en 1879 a partir de los trabajos fotomecánicos realizados por Fox Talbot en 1852. Se utilizaba principalmente en la industria editorial. En un análisis al microscopio se puede observar el papel tramado, por la impresión de la rotativa.

Fotografía: 1) Prueba que se obtiene de la fijación y reproducción de objetos, personas y lugares, producida por la acción de la luz sobre una película sensible. 2) Procedimiento de fijación de trazos luminosos sobre una superficie preparada para tal efecto. La luz incide en una sustancia o emulsión fotosensible, provocando una reacción de ennegrecimiento de las sales de plata que serán a final de cuentas las formadoras de la imagen.

* Obras bidimensionales realizadas con una cámara fotográfica, e impresas en papel fotosensible, plástico.

Fotograma: Es un tipo de fotografía que se realiza por contacto de elementos sólidos o translúcidos, sin el uso de cámara fotográfica o lente alguno.

Fotólisis: Es la descomposición química de una sustancia por efecto de la luz.

Fotomecánico: Proceso en que la matriz de impresión es realizada a partir de una técnica fotográfica. La imagen final se imprime con tintas o pigmentos sobre papel por medio de un tórculo o prensa.

Fotoquímica: Estudio de las reacciones químicas influidas por la acción de la luz.

Foxing: Manchas o puntos ocres sobre la imagen de piezas en papel albuminado, producidas por humedad, impurezas del papel, residuos metálicos del papel con que se elaboraban las piezas fotográficas, o por la acción metabólica de colonias de hongos.

Fractura: Romperse o ir más allá de los límites o la tolerancia de un objeto, que generalmente ocurre en la fundición de bronce o la cocción de cerámica. También puede ser una ruptura en una roca para ser utilizada en tallado en piedra.

Fragmento: Pieza o sección de cerámica rota, término que se aplica especialmente a los fragmentos encontrados en excavaciones arqueológicas.

Fraguado: El endurecimiento inicial de plastilina después de mezclar y extruir. Este endurecimiento debe eliminarse mediante una segunda o tercera mezcla antes del envasado.

Fraguado: El tiempo necesario para que el yeso o la resina se solidifiquen, pero no necesariamente se curen.

Frecuencia: Intervalos en los que se publican las entregas o partes de una publicación seriada o las actualizaciones de recurso integrable.

Fresco: Pintura que se hace en paredes y techos con colores disueltos en agua de cal y extendidos sobre una capa de estuco fresco. Pigmentos y agua, sobre enlucido en muro.

Frita: Componente que se utiliza en la fabricación de vidriado y vidrio de diferentes mallas y colores.

Fuente consultada: Recurso utilizado para determinar el nombre, título u otros atributos que identifican una entidad o para determinar la relación entre entidades.

Fuente de información: Fuente de los datos con los que se preparó una descripción (o una parte de ella).

Fuente de referencia: Toda fuente de la cual se ha obtenido información autorizada. Incluye archivos de autoridad, fuentes de referencia, etc.

Fuente inmediata de adquisición del ítem: Fuente de la cual la agencia adquirió un ítem; y las circunstancias bajo las que se recibió.

Fuente primaria de información: Información original, no abreviada ni traducida. Se llama también "fuente de primera mano".

Fumigación: Someter los materiales documentales y sus depósitos a los efectos de productos químicos que, bajo ciertas condiciones físicas, actúan contra los agentes biológicos que los deterioran.

Función archivística: Actividades relacionadas con la totalidad del quehacer archivístico que comprenden desde la elaboración del documento hasta su eliminación o conservación permanente.

Fundente: Sustancia que se utiliza para promover la fusión en las secciones de cerámica y bronce de soldadura de un molde.

Fundición centrífuga: Pequeña escultura o fundición hecha con un molde centrífugo al girar material fundido.

Fundición de barbotina: Proceso en el que la barbotina se vierte en un molde y se deja fraguar para formar una capa que se puede quitar y hornear.

Fundición de caucho: Caucho de látex que se vierte en un molde de yeso para lograr un yeso positivo. La flexibilidad (dureza) de la goma elástica flexible a la madera rígida dura puede aumentarse o disminuirse utilizando un relleno en cantidades proporcionales.

Fundición en arena: Uno de los métodos más antiguos y difíciles de hacer ceras para fundición de bronce. Se utiliza arena especialmente diseñada para empaquetar el modelo antes de que se formen las ceras y las piezas vayan a la fundición.

Fundición en frío: Fundición realizada con polímeros plásticos o resina. También fundición realizada con una mezcla de polvo de bronce para simular el bronce.

Fundición hueca: Capas delgadas de material de fundición acumuladas en el interior del molde para hacer una fundición hueca en lugar de sólida, en bronce creado por el espesor de la cera, pero con fundición de yeso, las paredes interiores se construyen para formar esta fundición hueca. El yeso también puede ser sólido.

Fundición, revestimiento: Proceso mediante el cual un modelo se cubre con un revestimiento de cerámica para el vertido de bronce. Este revestimiento o revestimiento de cerámica puede soportar la alta temperatura del bronce fundido, mientras que otros materiales no pueden.

Fundición: Estudio en el que el metal fundido, generalmente bronce, se funde en una escultura.

Fundición: Proceso que duplica un modelo o pieza vertiendo material de fundición en un molde preformado.

Fundido: Estado líquido obtenido al calentar un metal para poder verterlo.

Fundido: Reproducción de una escultura original en cualquier número de materiales de fundición, por lo general yeso, plástico o bronce.

Fungosis: Contaminación provocada por colonias de hongos.

Fusible: Para unir como en la cocción de deslizamiento cerámico de artículos de vidrio. Las piezas de bronce o yeso que no se pueden fundir en una sola pieza se fusionan en secciones para completar el vaciado total.

G

Galería: Lugar, normalmente con salas intercomunicadas, donde se exponen obras de arte

Garra: Tallado en piedra, un cincel de dientes.

Gasa de yeso impregnada: También conocida como artesanía de París, nombre comercial de Johnson & Johnson, Co .; discontinuado desde mediados de la década de 1980. Tiras de gasa impregnadas de yeso que al remojar en agua se vuelven activas y maleables. Cuando se fijan forman una pieza de yeso duro y resistente. También se utiliza en la profesión médica para escayolas.

Gate, Gating: Un solo respiradero que se usa para permitir que el gas escape durante la fundición de la escultura. Se utilizan una serie de compuertas y conductos de ventilación con piezas más difíciles donde pueden formarse burbujas de aire. Un sistema de compuerta es una serie de ventilaciones que permiten que los gases escapen del molde en el proceso de fundición de metales fundidos para evitar bolsas de aire, daños o incluso explosiones.

Gelatina: Pegamento de piel de caballo utilizado a principios de 1900 para moldes de cavidades huecas. Se ha sustituido por materiales químicos y de caucho natural, como látex y poliuretano.

Generación de grabación sonora: La relación entre un soporte original de una grabación de audio y el soporte de una reproducción hecha partir del original (p.ej., una cinta máster para hacer duplicados, una prueba de cabina)

Generación de microforma: La relación entre un soporte original de un recurso en microforma y el soporte de una reproducción hecha a partir del original (p.ej., una matriz de impresión)

Generación de película cinematográfica: La relación entre un soporte original de un recurso en película cinematográfica y el soporte de una reproducción hecha a partir del original (p.ej., copia de referencia).

Generación de recurso digital: La relación entre un soporte original de un recurso digital y el soporte de una reproducción hecha a partir del original (p.ej., una matriz derivativa)

Generación de videocinta: La relación entre un soporte original de un recurso en videocinta y el soporte de una reproducción hecha a partir del original (p.ej., copia de exhibición).

Generación mezclada: Designación de generación para un recurso en microforma que contiene una combinación de generaciones de película, para las cuales no es posible asignar términos más precisos.

Generación: La relación entre el soporte original y el soporte de una reproducción hecha a partir del original (p.ej., una cámara máster de primera generación; una matriz de impresión de segunda generación)

Género: El género con el que se identifica una persona.

Gesso: Sellador líquido utilizado por artistas sobre lienzos para una mejor adhesión de óleos y pinturas. También se puede utilizar en escultura como sellador de moldes.

Gestión documental: Conjunto de actividades administrativas y técnicas, tendientes a la planificación, manejo y organización de la documentación producida y recibida por las entidades, desde su origen hasta su destino final con el objeto de facilitar su utilización y conservación.

Glaseado: Para recubrir o cubrir con vidrio o silicatos y pigmentos que se fusionarán para lograr un efecto decorativo en la cerámica.

Globo: Unidad de extensión de recurso cartográfico que es una representación de la Tierra ou otro cuerpo celeste (real o imaginario) en la superficie de una esfera.

Gobierno: La totalidad de las entidades corporativas (ejecutivas, legislativas y judiciales) que ejercen los poderes en una jurisdicción.

Golpear: Golpear con un martillo o mazo para quitar material de un área determinada.

Goma de vertido en frío: Goma de fundición de uretano, generalmente mezclada en tres etapas usando un catalizador que cura químicamente en lugar de curar al aire. También conocido como Black Tuffy, o caucho de molde de vertido en frío.

Goma laca: Material de revestimiento utilizado en la fabricación de moldes y fundición cuando se utiliza material de modelado que contiene azufre. También se utiliza en la fabricación de moldes como sellador.

Gomas bicromatadas: Proceso inventado por Louis Alphonse Poitevin en 1855, que consiste en producir una imagen sobre goma arábica sensibilizada. Técnica muy popular a finales del siglo XIX, usada principalmente por fotógrafos pictorialistas.

Gouache: Material aplicado que consiste en pigmento y un agente de amarre, y algunas veces con materiales inertes, para formar una pintura opaca, coloreada y soluble en agua. El término se aplicaba originalmente a pintura en aceite aplicada encima de la ténpera. Es una técnica de pintura similar a la acuarela. Goma arábica, blanco de zinc y pigmentos molidos usualmente sobre papel de algodón, papel, cartón o enlucido de muro.

Grabación de audio: Grabación en la cual las vibraciones sonoras se han registrado mediante medios mecánicos o eléctricos de forma que es posible reproducir el sonido.

Grabación sonora véase **grabación de audio**.

Grabado en relieve: Método de producción para recursos táctiles que utilizan hojas de metal o de plástico como patrón o equipo de grabado en relieve (a menudo en combinación con una computadora y paquetes lógicos especializados). Se utiliza en vez de “placa de copia” o “prensa Braille”, o, de Braille generado usando equipo Braille. También se usa en vez de “Moon punteado” (cuando los caracteres Moon están grabados como líneas de puntos), incluyendo el uso de equipo “Tiger Embosser.”

Grabado: Método de producción que consiste en la creación de marcas sobre la superficie de un material duro, como metal o vidrio, haciendo incisiones con una herramienta afilada. En impresión, el proceso de tallado en el cual el diseño se marca en una plancha de impresión, generalmente una plancha plana de cobre, con la ayuda de un cincel o punzón que se sostiene en la palma de la mano y se presiona sobre el cobre para cortar en surcos en forma de V. La plancha se entinta luego, limpia de forma que la tinta es retenida en los surcos y luego forzada a salir bajo la presión del proceso de impresión para crear líneas en el papel. La técnica fue desarrollada originalmente en el siglo 15 en Alemania. Históricamente, "el grabado" se ha usado algunas veces en forma incorrecta para referirse a todos los procesos de impresión, particularmente a cualquier proceso que utilice planchas de impresión. Llamados también aguafuerte, grabado, litografía, etc.

Grado académico: Rango conferido como una garantía de aptitud académica.

***Gráfica:** Obras bidimensionales realizadas en una matriz de un soporte rígido y cuya característica es que se imprime sobre papel o tela, son seriadas y firmadas por el artista. La técnica que sólo hace obra única es la monotipia

Grafía táctil: Forma de notación táctil que utiliza una versión alzada de un impreso gráfico.

Gráfico mural: Unidad de extensión de imagen fija que consiste en una representación gráfica o tabular de datos apropiados para despliegue o exhibición en una pared.

Gráfico: Un contenido ilustrativo que consiste en un diagrama que muestra aspectos cualitativos y cuantitativos de un conjunto de datos.

Grafiti: Firma, texto o composición pictórica realizados generalmente sin autorización en lugares públicos, sobre una pared u otra superficie resistente. Pintura en aerosol, pintura acrílica sobre base blanca o sellador sobre muro.

Grafito: Material aplicado que consiste en un alótropo de carbón que se manifiesta en forma natural y el cual es opaco, suave, grasoso al tacto, y de color negro acero a gris metálico.

Granito: Roca ígnea natural dura que se utiliza en la construcción y en los monumentos. Ocasionalmente utilizado por escultores de piedra para tallar, pero debido a su dureza no se considera una piedra de tallado primaria.

Granularidad: Se refiere a la estructura del sustrato fotosensible, representado por la medida de la variación de la distribución de un depósito de plata aparentemente uniforme.

Graso, graso: Al trabajar con arcilla y cerámica, indica una textura resultante de un exceso de bentonita o agua, lo que dificulta el control del material.

Greenware: En cerámica, el primer vaciado de elementos antes de la cocción. Los artículos son frágiles y porosos y las líneas de costura deben limpiarse y repararse antes de la cocción de bisque.

Gres: Arcilla cerámica que se cuece a altas temperaturas y se vuelve no porosa; un material más duro que los cuerpos de barro de barro debido a la fermentación y sedimentación de sus ingredientes base.

Grog: Tierra de arcilla cocida hasta una malla pequeña y agregada a cuerpos de arcilla para mejorar su resistencia para trabajar en piezas grandes; también da textura. La malla (tamaño granular) varía de polvo a arena y más grande.

Gubia recta: Herramienta para tallar madera o piedra con un borde plano recto, la herramienta para tallar piedra probablemente esté biselada.

Gubia: Herramienta en forma de "U" que se usa para cortar un surco en piedra o madera. El ancho de su filo y el barrido (profundidad de la curva) varían en tamaño.

Guía de búsqueda bibliográfica: Herramienta descriptiva que proporciona acceso a un recurso.

Guía: Instrumento de consulta que describe genéricamente fondos documentales de uno o varios archivos indicando sus características fundamentales, como organismos que los originan, secciones y series que los forman, fechas extremas y volumen de la documentación.

Guías véase Tornaguías

H

Haluros de plata véase **Sales de plata**

Harina de arcilla: Arcilla natural flotada al aire seca y refinada en estado seco (polvo). Recolectados de las principales regiones indígenas del mundo que tienen características específicas particulares de loza, gres, porcelana, etc.

Heliografía: Nombre dado por Nicéphore Niépce al proceso fotográfico diseñado por él para copiar grabados por superposición. 13 14

Hembra: La mitad negativa de un molde o matriz.

Herramienta de boj: Herramienta de modelado que antes se fabricaba con una madera llamada "boj"; en una variedad de formas y longitudes, estas herramientas hoy pueden o no estar hechas de madera de boj, pero de una madera dura similar.

Herramienta de glaseado: Herramienta con bordes cortantes puntiagudos múltiples en una superficie cuadrada, algo así como una plancha para gofres, montada en un mango tipo martillo. Puede variar en dimensiones de ½ a 2 pulgadas. Su uso principal es reducir piedra para escultura.

Herramienta de torneado: Herramienta de trabajo de madera de acero con alto contenido de carbono de mango largo que se utiliza para reducir las formas de madera al efecto deseado en un torno.

Herramienta de partición: Herramienta para tallar madera o piedra en forma de “v”, también conocida como veteadora. Viene en diferentes tamaños con diferentes ángulos o grados de pendiente.

Herramienta Dremel: Nombre comercial de la empresa Dremel. Herramientas eléctricas que giran a alta velocidad en un movimiento giratorio, utilizadas para esmerilar, dar forma y terminar.

Herramienta en “V”: Herramienta de tronzado o veteado que se utiliza en el trabajo de la madera en ángulos de 45º y 60º para surcar madera y piedra.

Herramientas de acero: Herramientas para escultores fabricadas con acero de alta calidad moldeado y formado para usos específicos al trabajar con yeso, cera y arcilla.

Herramientas de carburo: Herramientas con filos de carburo soldadas y afiladas como puntas para un uso más duradero sin necesidad de afilar repetidamente.

Herramientas de cera: Herramientas de acero diseñadas y producidas para trabajar con cera. Absorben el calor y tienen una forma especial para sus funciones.

Herramientas de lazo: Para trabajar en cerámica, herramientas con extremos de alambre pesado que se utilizan para cortar o recortar cerámica de cuero duro. Disponible en forma triangular, cuadrada o de punta chata según la función.

Herramientas de limpieza: Herramientas de raspado de diferentes formas utilizadas en la eliminación de líneas de costura en piezas de fundición deslizante.

Herramientas de modelado Duron: Herramientas de modelado de plástico fabricadas mediante moldeo por inyección para fabricar herramientas de modelado de plástico de diferentes formas. Propiedad de Sculpture House, Inc.

Herramientas de plástico: Herramientas moldeadas por inyección de bajo costo en las formas de modelado primarias.

Herramientas de yeso: Herramientas de acero utilizadas para trabajar yeso. Tienen extremos flexibles para que puedan fluir con el material cuando están mojados.

Herramientas dobladas largas: Herramientas para tallar madera con una forma curva de barrido largo que corta profundamente la madera, disponibles en muchas formas y barridos.

Herramientas en miniatura: Pequeñas herramientas de talla de piedra diseñadas para trabajos de detalle y acabado. Hecho de acero con alto contenido de carbono templado para piedra dura.

Herramientas hechas a mano: Herramientas de modelado o tallado diseñadas a medida, moldeadas o diseñadas por artesanos a mano en lugar de a máquina.

Herramientas italianas: Las mejores herramientas disponibles, aunque de alto precio, han sido fabricadas a mano durante siglos por artesanos italianos, por ejemplo, una escofina hecha a mano en la que los dientes se perforan uno a la vez.

Herramientas para tallar: Herramientas que se utilizan para formar piezas de madera, piedra, cera, yeso o arcilla. Puede estar hecho de acero con alto contenido de carbono, más comúnmente utilizado en talla de madera y piedra.

Herramientas personalizadas: Herramientas fabricadas según especificaciones individuales para adaptarse a las necesidades o requisitos especiales de un cliente, utilizadas con piedra, arcilla y / o plastilina.

Herramientas de recorte: Herramientas diseñadas para recortar cerámica.

Higroscópico: Propiedad de algunos materiales para absorber y retener la humedad del ambiente.

Historia corporativa: Información perteneciente a la historia de una entidad corporativa.

Historia de la custodia del ítem: Registro de la pertenencia o custodia anteriores de un ítem.

Historia de la obra: Información relativa a la historia de la obra.

Historia familiar: Información biográfica sobre la familia y/o sus miembros.

Hoja no numerada: Unidad de extensión que consiste en una hoja que no tiene designación secuencial.

Hoja: 1) Una unidad de extensión que consiste en una hoja sola o sujeta como una unidad de un volumen; cada hoja consiste de dos páginas, una en cada lado, una de las cuales o ambas pueden estar en blanco. 2) Una pieza plana de un material delgado (papel, plástico, etc.).

Hojas sueltas actualizables: Soporte integrable que consiste en uno o más volúmenes base actualizados mediante páginas separadas que se insertan, remueven y/o sustituyen.

Holografía: Manuscrito escrito a mano por las personas responsables de la obra(s) allí contenida(s).

Hongos: Organismos pertenecientes al Reino Fungi que requieren de fuentes externas para adquirir su alimento. El papel, la gelatina e incluso algunos plásticos y metales son elementos que estos organismos emplean para su desarrollo de manera directa o transformándolos en sustancias alimenticias, provocando con ello daño cromático en la imagen, en la estabilidad dimensional de las fotografías, deformación del sustrato y degradación de soporte.

Horno: Cámara que se utiliza para cocer cerámica o esmaltes a altas temperaturas. También conocido como horno.

Horno: Horno o cámara de gas, eléctrico o de leña que se puede calentar a temperaturas extremadamente altas para vidriar y hornear cerámica o alfarería.

Hortera: Aún no se ha secado ni fraguado. Un estado pegajoso del caucho antes de fraguar o curar.

Huellas dactilares: Marcas de las yemas de los dedos presentes en el sustrato producidas por un manejo inadecuado de las piezas fotográficas, las cuales pueden derivar en daño químico a la imagen o favorecer el desarrollo de colonias bacterianas o de hongos.

Huellas de abrasión: Líneas negras sobre la superficie del sustrato, originadas por roce o rasguño antes o después de su exposición a la luz.

Hugo Gray: Nombre comercial de Sculpture House, Inc., arcilla para escultura o cerámica, de color gris, pero se enciende blanca en el cono 6. Reemplaza la arcilla de modelar francesa como material de escultura porque es muy adecuada para modelar ya que toma bien las sombras y es flexible, suave y de plástico.

Humedad relativa: Es la relación existente entre la cantidad de humedad del aire a una temperatura determinada y la cantidad de humedad necesaria para saturar el aire a esa misma temperatura. El higrómetro o higrógrafo es el instrumento que se utiliza para medir el grado de humedad del aire o de otros gases.

Humedad: Se mide por la humedad del aire; puede causar discrepancias en los tiempos de fraguado o secado de ciertos materiales de fundición y fabricación de moldes.

Hydrocal: Nombre comercial de US Gypsum Co. Un material de yeso fuerte que se usa para fundir en lugar de hacer moldes, más fuerte que el yeso de fundición pero no tan fuerte como Hydrostone.

Hydrostone: Nombre comercial de US Gypsum Co. Un producto de yeso de la mayor dureza, utilizado únicamente para fundición, no para la fabricación de moldes.

|

Ícono: Unidad de extensión de imagen fija que consiste en una imagen que representa una entidad sagrada y que es por si misma considerada como sagrada. Generalmente consiste en témpera en un panel, pero puede ser en cualquier medio bidimensional o de relieve, incluyendo pintura al fresco.

Identificación documental: Primera etapa de la labor archivística, que consiste en indagar, analizar y sistematizar las categorías administrativas y archivísticas que sustentan la estructura de un fondo.

Identificador de la entidad corporativa: Cadena de caracteres asociada unívocamente con una entidad corporativa, o con un sustituto de una entidad corporativa (p.ej., un registro de autoridad), que sirve para diferenciar a esa entidad corporativa de otras entidades corporativas.

Identificador de la expresión: Cadena de caracteres singularmente asociada con una expresión, o con un sustituto de una expresión (p.ej., un registro de autoridad), que sirve para diferenciar a esa expresión de otras expresiones.

Identificador de la familia: Cadena de caracteres asociada unívocamente con una familia, o con un sustituto de una familia (p.ej., un registro de autoridad), que sirve para diferenciar a esa familia de otras familias.

Identificador de la manifestación: Cadena de caracteres asociada con una manifestación, que sirve para diferenciar a esa manifestación de otras manifestaciones.

Identificador de la obra: Cadena de caracteres asociada unívocamente con una obra, o un sustituto de una obra (p.ej., un registro de autoridad), que sirve para diferenciar a esa obra de otras obras.

Identificador de la persona: Cadena de caracteres asociada unívocamente con una persona, o un sustituto de una persona (p.ej., un registro de autoridad), que sirve para diferenciar a esa persona de otras personas.

Identificador del ítem: Cadena de caracteres asociada con un ítem, que sirve para diferenciar a ese ítem de otros ítems.

Iluminación: Contenido ilustrativo que consiste en adornos, incluyendo escenas y figuras en miniatura, generalmente en uno más colores y aplicado a mano a un recurso de texto usando pintura, tinta o papel de aluminio.

Ilustración: Un contenido ilustrativo de una imagen fija.

Ilustrador: Persona que se dedica profesionalmente a hacer ilustraciones. Un ilustrador es un artista gráfico que se especializa en la mejora de la comunicación escrita, a través de representaciones visuales que se corresponden con el contenido con parte del mismo.

Imagen cartográfica en movimiento: Contenido cartográfico expresado mediante imágenes pensado para ser percibido como movimientos, en dos dimensiones. Incluye imágenes satélites de la Tierra o de otros cuerpos celestes en movimiento.

Imagen cartográfica táctil: Contenido cartográfico expresado mediante líneas, figuras y/u otras formas, pensado para ser percibido mediante el tacto como una imagen fija en dos dimensiones.

Imagen cartográfica: Contenido cartográfico expresado mediante líneas, figuras, sombreado, etc., pensado para ser percibido visualmente como una imagen o imágenes fijas en dos dimensiones. Incluye mapas, vistas, atlas, imágenes de sensores remotos, etc.

Imagen de retención remota: Unidad de extensión de un recurso cartográfico que es un producto pictórico de cualquier instrumento sensor remoto que detecta y mide radiación

electromagnética reflejada o emitida a distancia y ondas sonoras bajo agua en el caso de un sonar.

Imagen fija: Contenido expresado mediante líneas, figuras, sombreado, etc., pensado para ser percibido visualmente en dos dimensiones. Incluye dibujos, pinturas, diagramas, imágenes fotográficas (fijas), etc.

Imagen latente: Acción de la luz sobre una superficie fotosensible (película o papel fotográfico), que se transforma en imagen visible por acción del revelador.

Imagen móvil bidimensional: Contenido expresado mediante imágenes pensadas para ser percibidas como movimiento en dos dimensiones. Incluye películas cinematográficas (que utilizan acción en vivo y/o animación), grabaciones en película y video de interpretaciones, eventos, etc., videojuegos, etc., (excepto aquellas pensadas para ser percibidas en tres dimensiones).

Imagen móvil tridimensional: Contenido expresado mediante imágenes pensadas para ser percibidas como movimiento tridimensional. Incluye películas cinematográficas tridimensionales (que utilizan acción en vivo y/o animación), videojuegos en tridimensionales, etc. Las imágenes en movimiento tridimensionales podrían o no estar acompañadas de sonido.

Imagen táctil: Contenido expresado mediante líneas, figuras y/u otras formas, con el propósito de ser percibido a través del tacto como una imagen fija bidimensional.

Imprenta: Impresión gráfica que el autor asigna a su obra, conteniendo datos precisos de su trabajo y de su identidad.

Impresión al carbón: Patentado en Francia en 1855 por Louis-Alphonse Poitevin, es perfeccionada por el británico Joseph Wilson Swan en 1866. Se empleaba principalmente en la elaboración de retrato, así como en la ilustración de libros de arte.

Impresión cromogénica: Proceso descubierto por Rudolph Fischer y H. Siegrist en 1912. En él se emplea papel comercial que contiene tres emulsiones de sales de plata sensibles a la luz roja, verde y azul. A través del proceso de revelado químico, los colores se forman por la acción de unos compuestos orgánicos incoloros llamados acopladores de color, los cuales cambian su naturaleza cuando el agente revelador disuelve las sales de plata. Cuando se procede al baño de fijado, las sales de plata de la emulsión se disuelven produciendo entonces la imagen en color.

Impresión de contacto: Proceso que produce una impresión fotográfica del mismo tamaño de la imagen del negativo. Realizada por exposición del material sensible a la luz, en contacto directo con el negativo.

Impresión en blanco (o invertida): Método de producción que consiste en copias hechas de procesos sensibles a la luz, a menudo proceso diazo, generalmente de dibujos en línea, en los cuales las líneas negras o coloreadas aparecen en un fondo blanco.

Impresión fotográfica: Imágenes positivas obtenidas por la acción de la luz sobre una superficie fotosensible, a partir de un negativo.

Impresión gigante: Tamaño de fuente que es muy grande, diseñada para ayudar a los lectores que tienen dificultades para leer impresión grande. Úsese también para impresión mayor o impresión super gigante.

Impresión original (Vintage): Impresión fotográfica elaborada del negativo original, en la época que se captó la imagen.

Impresiones de albúmina: El proceso para la elaboración de impresiones en albúmina fue descubierto por Louis-Desiré Blanquart-Evrard en 1850. De hecho, la mayor parte de la producción fotográfica del siglo XIX se encuentra en este proceso fotográfico. Las impresiones se elaboraban generalmente a partir de negativos de colodión sobre vidrio, aunque también llegaron a utilizarse negativos de albúmina sobre vidrio y a finales del siglo XIX negativos de gelatina sobre vidrio.

Impreso (imagen): Unidad de extensión de una imagen fija que consiste en una obra pictórica producida mediante la transferencia de una imagen por medio de una matriz tal como una plancha, bloque o pantalla, utilizando cualquiera de los varios procesos de impresión.

Impreso de computadora: Texto, imágenes u otros datos de un archivo de computadora como producto en papel u otra superficie impresa mediante un equipo periférico (una impresora).

Impreso: Libro, folleto u hojas impresas que han sido reproducidas mediante la técnica de la imprenta.

In The Round: Escultura tridimensional, generalmente de piedra o madera.

Incisión: Hendidura que se hace en algunos cuerpos con instrumento cortante.

Inclinación: Herramienta para tallar madera cortada en diagonal con un ángulo de 45 ° para cortes transversales. Los tamaños varían de 1/8 a 3 pulgadas.

Incrustación: Para frotar, golpear o fusionar en una incisión en madera, metal o piedra.

Indicador de nombre no diferenciado: Categorización que indica que los elementos núcleo registrados son insuficientes para diferenciar entre dos o más personas que tienen el mismo nombre.

Indicador químico: Son sustancias que al cambiar de color muestran las variaciones de alcalinidad o acidez de una solución química, o bien pueden detectar plata u otro componente, por ejemplo, los indicadores de pH, de plata, de hiposulfito de sodio.

Indicativo: Es un signo o símbolo que expresa la identidad de un autor. Dentro de este apartado se incluye: sello, cuño, firma, etiqueta, imprenta y otro (Véase definición de estos términos).

Índice cronológico: Listado consecutivo de fechas.

Índice de Información clasificada y reservada: Es el inventario de la información pública generada, obtenida, adquirida o controlada por el sujeto obligado, en calidad de tal, que ha sido calificada como clasificada o reservada.

Índice onomástico: Listado de nombres de personas naturales o jurídicas.

Índice temático: 1) Listado de las obras de un compositor, normalmente dispuestas en orden cronológico o por categorías, con el tema de cada composición o de cada sección de las composiciones extensas. 2) Listado de temas o descriptores.

Índice toponímico: Listado de nombres de sitios o lugares.

Índice: Instrumento de consulta en el que se listan, alfabética o numéricamente, términos onomásticos, toponímicos, cronológicos y temáticos, acompañados de referencias para su localización.

Información adicional sobre la escala: Información suplementaria perteneciente a la escala, tal como una mención de medidas comparativas o como la limitación de la escala a partes determinadas del contenido de un recurso.

Información biográfica: Información perteneciente a la vida o historia de una persona.

Información complementaria del título: Información que aparece en conjunción con el título propiamente dicho de un recurso y está subordinada a él.

Información de contacto: Información relativa a una organización, etc. a partir de la cual puede obtenerse un recurso.

Información de disertación o tesis: Información relativa a una obra presentada como parte de los requisitos formales para un grado académico.

Información: Conjunto organizado de datos contenidos en cualquier documento que los sujetos obligados generen, obtengan, adquieran, transformen o controlen.

Inmersión: Proceso en la fabricación de moldes o vidriado de cerámica en el que se sumerge una pieza para darle un revestimiento.

Inscripción original (fotografías): En primera instancia se transcribe cualquier anotación o marca escrita sobre las piezas fotográficas a la que se le antepone las iniciales mayúsculas I.O. y también se aplica la norma del entrecomillado.

***Instalación:** Obras tridimensionales que se montan de maneras diversas y que tiene como característica la apropiación de la espacialidad en un sitio específico.

Institución asociada: Institución comúnmente asociada con una entidad corporativa.

Institución o facultad otorgante: Institución o facultad que confiere un grado académico a un candidato.

Intemperie: Proceso de envejecimiento al aire libre que resulta en varios colores o pátina. Los efectos variarán según la geografía y el clima.

Intensificación: Proceso mediante el cual se refuerza una imagen demasiado débil, negativa o positiva, para que pueda producir un positivo de mayor densidad.

Internegativo: Imagen negativa en película que se elabora a partir de una transparencia positiva o negativa.

Interpositivo: Es la transparencia o diapositiva realizada en película, hecha a partir de un negativo original, por contacto. A través del interpositivo se pueden producir duplicados del negativo. El hecho de que una pieza sea copia de otra se vuelve significativo a la hora de la reproducción, ya que la calidad no es la misma que la de un original. De ahí la importancia de que el catalogador identifique y marque el círculo correspondiente.

Inventario documental: Instrumento de recuperación de información que describe de manera exacta y precisa las series o asuntos de un fondo documental. Se realiza en el formato único de Inventario Documental (FUID). La normatividad sobre transparencia lo denomina inventario de activos.

Inversión: En fundición de bronce, una capa exterior, en suspensión, o recubrimiento que puede soportar el calor del bronce después de que el modelo de cera se ha fundido de distancia.

Invitación: Impreso o tarjeta con que se invita o se es invitado a determinados eventos.

Irradiación: Es el efecto de dispersión de los rayos de luz que llegan a una emulsión, al reflejarse sobre los cristales de los haluros de plata.

Irregular: Frecuencia de un recurso publicado sin intervalos consistentes entre entregas.

ISSN de serie: Identificador asignado a una serie por una agencia de registro ISSN.

Ítem relacionado: Ítem relacionado con el recurso que se describe (por ej., un ítem utilizado como base para una reproducción en microforma).

Ítem: Ejemplar individual o instancia de una manifestación.

Iteración: Instancia de un recurso integrable, ya sea tal como se publicó primeramente o después de haber sido actualizado.

Ivoritipo: Positivo fotográfico que se utilizaba para imitar la pintura sobre marfil. (Véase Eburneotipo)

J

Jasperware: Gres de colores con decoraciones en relieve blancas.

Jigger: Molde giratorio en el que se fabrica la cerámica.

Jolly King: Nombre comercial de Sculpture House Inc., una arcilla para modelar de grado escolar a base de aceite que no contiene azufre.

Juego de rompecabezas: Una unidad de extensión de forma tridimensional que consisten en una imagen generalmente en un cartón o madera, que se ha cortado en piezas que se entrelazan para ser reensambladas.

Juego: Recurso designado para jugar de acuerdo a reglas prescritas o implícitas que tienen propósito recreativo o para instrucción.

Juguete: Unidad de extensión de forma tridimensional que consiste en un objeto diseñado para educación, entretenimiento o simulación mediante el juego.

Junior Power Arm: Dispositivo de sujeción de mesa o banco que asegura una pieza de escultura para que se pueda girar en varios ángulos. Suele utilizarse en el trabajo de la madera.

Junta romana: Sección de bloqueo cuadrada en un modelo o molde para evitar que se mueva. Utilizada por fabricantes de moldes y rodajas profesionales, es la unión más difícil de hacer.

K

Kick Wheel: El volante de Potter se gira manualmente pateando con el pie. La base de la rueda o volante está formada por ladrillos de cemento o metal pesado.

Kinetografía Laban: Forma de movimiento notado que utiliza símbolos abstractos para representar el movimiento del cuerpo y extremidades vistos desde atrás. Se registra en un pentagrama vertical de tres líneas que representa el cuerpo. Similar a la Notación Laban.

Kits, Escultura: Conjuntos de herramientas primarias diseñadas para usos específicos en varios campos de la escultura, como cerámica, madera, piedra y cera.

L

Laca: 1) Material de base usado generalmente como un terminado que puede aclarar o colorear, que consiste de compuestos polímeros o acrílicos disueltos en compuestos orgánicos volátiles, que cuando seca es un material duro y durable. 2) Material de base que consiste en laca, una sustancia resinosa excretada por la hembra del insecto de laca, que se puede disolver en alcohol etílico para formar un líquido que se puede aplicar con una brocha.

Ladrillo aislante: Material hecho de arcilla cocida, que se utiliza para las paredes de un horno eléctrico o de gas.

Ladrillo refractario: Ladrillo aislante o paredes interiores de hornos de cerámica que se utilizan en la cocción de cerámica.

Lámpara de alcohol: Se utiliza para calentar herramientas de modelado para detalles de cera; alcohol alimentado con mecha o posible pico para la dirección de la llama.

Lana de acero: Varios grados de virutas de acero blandas de finas a gruesas que se utilizan para alisar y terminar esculturas de madera, piedra y bronce.

Lanzar: Producir cerámica en un torno de alfarero (eléctrico o rueda de patada) al centrar y forzar la arcilla a tomar la forma deseada a medida que gira el torno.

Látex: Caucho natural extraído de los árboles del caucho y procesado y vulcanizado en un líquido que se puede pintar; utilizado en la fabricación de moldes.

Latitud: La distancia, al norte o sur del ecuador, de un punto en un planeta o satélite.

Latón: Aleación compuesta de cobre y zinc.

Lavado en horno: Se utiliza en las paredes interiores de un horno para que los esmaltes y la arcilla no se adhieran a sus estantes o paredes. Es un material seco, no destinado a lavar el horno.

Lechada: Composición líquida que se utiliza en la fundición de conchas de cerámica. La cera se recubre con el material antes de quemarla para que se pueda fundir el bronce.

Legajo: Conjunto de documentos atados o empastados para facilitar su manipulación.

Legislación archivística: Conjunto de normas que regulan el quehacer archivístico en un país.

Lema: Se trata de la frase o palabra que sirve como identificación de un autor o estudio fotográfico.

Lengua de la entidad corporativa: Lengua que la entidad corporativa utiliza en sus comunicaciones.

Lengua de la expresión: Lengua en la que la obra está expresada.

Lengua de la familia: Una lengua que usa la familia para sus comunicaciones.

Lengua de la persona: Lengua que una persona utiliza cuando escribe para publicaciones, transmisiones, etc.

Lengua del contenido: Lengua usada para expresar el contenido del recurso.

Lenguaje de señas: En el contexto de la accesibilidad del contenido, una versión en lenguaje de señas del diálogo del recurso, que se visualiza en pantalla.

Letra (de canciones): Las palabras de una canción popular, incluyendo una canción o canciones de un musical.

Libranza: Instrumento financiero que consiste en un crédito o préstamo de dinero, facilitado por una entidad prestadora a un deudor, y respaldado en el flujo de caja proveniente del sueldo de ese deudor. En la práctica, esto significa que los pagos de cuotas e intereses de la libranza se debitan automáticamente del sueldo del deudor.

Libreto: Las letras de una ópera u otra obra musical para escena, o un oratorio.

Libro de mesa: Un libro de música, creado para ser colocado en una mesa y mostrado de tal manera que los intérpretes puedan leer sus partes mientras están sentados o de pie a lo largo o alrededor de la mesa. Cada parte tiene notación independiente, normalmente en una configuración que presenta, cuando el libro está abierto, diferentes partes en posiciones invertidas y/o perpendiculares.

Libro del coro: Libro grande de música, creado para ser colocado en un atril enfrente de un coro. Cada parte tiene notación separada, usualmente en la configuración que presenta, cuando el libro está abierto, las partes de la soprano y el tenor en el reverso de una hoja; y las partes del alto y el bajo en el anverso de la siguiente hoja.

Lienzo: Material de base que consiste en un textil tejido ajustado hecho en varios en varios pesos, generalmente de lino, cáñamo, yute o algodón, usado como una base para pintura o impresión; o un tejido suelto, como malla entrecruzada, generalmente de lino, cáñamo, yute o algodón, usado como una base para bordado.

Lignina: Sustancia orgánica presente en la madera. Produce deterioro en el papel cuando la pulpa de este no ha sido tratada para su neutralización o eliminación por su naturaleza ácida.

Lignum Vitae: Madera dura de Haití que se utiliza para fabricar mazos para tallar de gran peso y larga duración. Características exteriores oscuras e interiores claras. La disponibilidad es como "la pesca del día en el Sahara".

Lima: Herramienta con aristas cortantes que se utiliza para dar forma a esculturas en piedra, madera, yeso y resina. Estos bordes cortantes suelen cortarse transversalmente en lugar de perforarse, formando pequeñas superficies de corte rectificadas.

Línea azul: Método de producción que consiste en impresos hechos en superficies sensibles a la luz que produce imágenes azules en fondos neutrales

Línea de costura: La línea donde se unen las secciones del molde y a través de la cual escapa el material de fundición; esta línea se presenta en todo tipo de fundición, cerámica, bronce, yeso, etc. y debe eliminarse antes de la cocción o acabado.

Lingote: Bloque moldeado de material sólido (plomo, bronce, plata, etc.) diseñado para su almacenamiento.

Litio: Metal más ligero conocido del grupo alcalino. A veces se utiliza para la fundición, pero su coste es limitado.

Litografía: Método de impresión mecánica que utiliza una superficie plana (hojas de zinc o aluminio), en la cual las zonas de impresión son capaces de retener una tinta grasa, mientras que las zonas de no - impresión se humedecen con agua y rechazan la tinta.

Llave, ranura de llave: Muesca cuadrada o circular hecha en o sobre una pared del molde para evitar que las mitades se muevan mientras se vierten los moldes.

Localidad: Todo lugar ocupado con una o más viviendas, las cuales pueden estar habitadas o no, reconocido por un nombre dado por la ley o la costumbre. De acuerdo con sus características y con fines estadísticos, las localidades se clasifican en urbanas y rurales.

Localidades rurales: Son las que tienen una población menor a 2 500 habitantes y no son cabeceras municipales, de acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2010.

Localidades urbanas: Son aquéllas que tienen una población mayor o igual a 2 500 habitantes o que sean cabeceras municipales, independientemente del número de habitantes, de acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2010.

Localizador Uniforme de Recurso (URL): La dirección de un recurso de acceso remoto.

Loción para moldes: Agente separador líquido que facilita la extracción de un molde o la separación del molde del modelo.

Longitud de onda: Es la distancia entre los puntos correspondientes de dos ondas sucesivas, aplicado particularmente a las ondas electromagnéticas.

Longitud y latitud: Sistema para la identificación del área cubierta por el contenido cartográfico de un recurso, mediante el uso de la longitud de los límites más al oeste y al este, y la latitud de los límites más al norte y al sur.

Longitud: Distancia de un punto en un planeta o satélite medida hacia el este u oeste de un meridiano de referencia.

Loza de barro: Arcilla ligeramente porosa cocida a bajas temperaturas.

Lugar asociado con la entidad corporativa: Lugar significativo asociado con una entidad corporativa.

Lugar asociado con la familia: Lugar donde reside la familia, o donde ha residido o que tiene alguna conexión.

Lugar de asunto (fotografías): Sitio geográfico donde se encuentra lo fotografiado. Se consigna: ciudad o pueblo, municipio, estado, región y país.

Lugar de captura: El lugar asociado con la captura (i.e., grabación, filmación, etc.) del contenido de un recurso.

Lugar de distribución: Lugar asociado con la distribución de un recurso publicado.

Lugar de fabricación: Lugar asociado con la impresión, duplicación, conformación, etc., de un recurso publicado.

Lugar de fallecimiento: El pueblo, ciudad, provincia, estado y/o país en que murió una persona.

Lugar de la conferencia, etc.: Lugar en el que se realizó una conferencia, congreso, reunión, feria, festival, etc.

Lugar de nacimiento: El pueblo, ciudad, provincia, estado y/o país en que nació una persona.

Lugar de origen de la obra: País u otra jurisdicción territorial en la cual se originó la obra.

Lugar de producción: Lugar asociado con el registro, fabricación, construcción, etc., de un recurso inédito.

Lugar de publicación: Lugar asociado con la publicación, lanzamiento o emisión de un recurso.

Lugar de residencia, etc.: Pueblo, ciudad, provincia, estado y/o país en que reside o ha residido una persona.

Lugar de toma: Lugar donde el fotógrafo elaboró la imagen. No necesariamente el sitio físico de la toma de una fotografía es el mismo del asunto.

Lugar y fecha de captura: Lugar y fecha asociados con la captura (i.e., grabación, filmación, etc.) del contenido de un recurso.

Lugar: Sitio identificado por un nombre.

Lumen: Unidad de flujo luminoso.

Luminancia: Propiedad de un cuerpo para emitir luz, ya sea como fuente o por reflexión.

Lustre: Resplandor de luz reflejada o brillo de un tipo de esmalte utilizado en cerámica o decoración de alfarería.

Lux: Se refiere a la iluminación por metro cuadrado de una superficie situada a un metro de una fuente puntual de una candela.

Luz de seguridad: Color de la luz empleado en el cuarto oscuro que no afecta el material sensible, considerando el tiempo de exposición y la distancia de la fuente luminosa.

Luz: Forma de radiación electromagnética que se encuentra en la naturaleza, cuya velocidad de propagación en el vacío es de 300 000 km. por segundo.

M

Macho: Lado sobresaliente o positivo de un molde o matriz.

Madera dura: Madera que tiene una dureza mayor que la de las maderas de base normales. Lignum Vitae, Purple Heart, acacia y boj son maderas duras, mientras que el nogal, el abedul, el roble y la caoba se consideran maderas base.

Madera: Material de base que consiste en el tejido principal de árboles y plantas similares.

Madre (copia): Designación de generación para una grabación sonora que contiene una copia metálica positiva de un disco maestro utilizado para crear uno o más estampadores.

Maduración: Ocurre cuando las moléculas de una fórmula han migrado durante un período de tiempo para brindar el rendimiento óptimo de la combinación de ingredientes.

Maestro de impresión: Designación de generación para un recurso en microforma utilizado para producir generaciones subsecuentes de microformas. También conocido como copia maestra, intermedia, dupe neg o submaestro.

Magnético: Medio de registro que se basa en un polo inverso en un medio ferromagnético, típicamente partículas de óxido ferromagnético unidas a superficie flexible continua (cinta magnética) o una base rígida (disco).

Magneto-óptico: Medio de registro que utiliza una combinación de calentamiento por láser con un campo magnético variable para escribir datos en un disco. El Minidisco Sony es el formato más destacado.

Maleable: Se puede moldear con un mazo o con la mano.

Manchas (fotografías): Máculas aparecidas en el sustrato y en el soporte, resultantes de la acción de residuos químicos del proceso de laboratorio, tales como sales minerales, impurezas del papel, etcétera.

Manchas de humedad: Señales que un líquido produce en un documento, bien al arrastrar la suciedad de la superficie hasta el borde de la zona que este líquido llega a afectar, bien al

depositar la suciedad que el mismo líquido lleva. Manchas conocidas también como manchas de marea.

Manchas por contacto (fotografía): Decoloraciones puntuales producidas por el contacto de la fotografía y otros elementos (adhesivos, platino procedente de otras fotografías, tintas, etc.)

Manchas:

Manchas: Vestigio o señal que un elemento concreto deja en un documento al reaccionar con alguno de los elementos que lo componen, ensuciándolo.

Mandril: Área que sostiene el vástago o el extremo de una fresa o pieza de mano de amolar.

Mango de gran tamaño: Mango grande, normalmente redondo, que se usa para tallar madera con las herramientas de barrido más grandes, generalmente de más de 2 pulgadas de diámetro.

Mango Octágono: Mango de madera con 8 lados que se usa para herramientas y escofinas para tallar madera. La forma del mango le da al usuario un buen agarre.

Mangos: Accesorios para herramientas que brindan un agarre de mano funcional y aseguran cabezas de martillo, extremos de alambre o hojas de herramientas para tallar madera.

manifestación de la expresión: Materialización física de una expresión.

Manifestación de la obra: Materialización física de una expresión de una obra.

Manifestación ejemplificada: Manifestación ejemplificada por el ítem.

Manifestación relacionada: Manifestación relacionada con el recurso que se describe (por ej., una manifestación en un formato diferente).

Manifestación: Materialización de una expresión de una obra.

Manuscrito: 1) En general, un texto, partitura musical, mapa, etc., inscrito o escrito totalmente a mano o la copia manuscrita o mecanografiada de la obra de un autor. 2) En el contexto del método de producción de manuscritos, todo manuscrito hecho a mano que no es un hológrafo.

Mapa: Unidad de extensión de recurso cartográfico que es una representación, normalmente a escala y en medio bidimensional, de una selección de características materiales o abstractas sobre, o en relación con, la superficie de la Tierra, otro cuerpo celeste, o un lugar imaginario.

Maqueta: Representación de un dispositivo o un proceso que puede modificarse con fines de capacitación o el análisis de una parte o función determinada; normalmente tiene partes removibles que pueden ser manipuladas.

Máquina señaladora: Se utiliza para duplicar una escultura o para agrandar y reducir piezas.

Marca de agua (Filigrana): Señal transparente del papel usada como elemento distintivo del fabricante.

Marca de fuego: Señal carbonizada colocada principalmente en los cantos de los libros mediante un instrumento metálico candente. A la fecha se valora como un testimonio histórico distintivo que permite identificar a las instituciones y particulares que se valieron de ellas; como evidencia de haber sido los poseedores de ciertas colecciones bibliográficas. No se descarta que que las marcas se aplicaran como una forma de selección.

Marco del título: Uno o más fotogramas, normalmente localizados al principio de un recurso producido en película (película cinematográfica, filmina, etc.) que contiene información textual de identificación que no es parte del contenido temático del recurso; y que se utiliza como la fuente de información al crearse la descripción.

Marco exterior: Línea que marca el borde exterior de un mapa o carta, que separa sus detalles de cualquier otro borde o margen.

Marfil: Un material de base que consiste en la dentina que forma el cuerpo de los dientes y colmillos de los animales, tales como elefantes, morsas y narvales.

Marialuisas de cartón: Protección y ornamentación para impresiones fotográficas y obra gráfica. Realizadas con un par de cartones o cartulinas de algodón 100%, son adheridas por una cinta adhesiva (lino), flexible y firme, que actúa como bisagra. La impresión fotográfica no debe ser adherida al soporte auxiliar o a la marialuisa, sino soportada en las esquinas por charnelas de material neutro

Mármol de Carrara: Piedra italiana, en diversos grados de color, autóctona de Carrara, Italia; utilizado por Michelangelo.

Mármol de Colorado: Mármol blanco cristalino, o mármol de Yule, de dureza media con muy pocas vetas, autóctono del norte de Colorado.

Mármol de Vermont: Mármol duro, blanco y sin vetas de Vermont; Barry, Vermont es su centro de producción.

Mármol portugués: Mármol rosa ligeramente veteado con leves fracturas y marcas, con una estructura muy cristalina.

Mármol: Carbonato de calcio cristalizado de piedra caliza formada bajo presión extrema.

Martillo de arbusto: Martillo de acero con verificación cruzada que se usa para reducir grandes secciones de piedra.

Martillo: Instrumento de percusión de hierro o acero dulce que se utiliza en la escultura. Diseñado para usarse en piedra para que el impacto no dañe la piedra.

Más firme: En madera se trabaja un tipo de cincel con una hoja delgada y plana cortada en ángulo.

Máscara antipolvo: Dispositivo facial, en estilos que van desde gasas de algodón hasta recipientes de cartuchos cilíndricos, para proteger contra la inhalación de polvo y vapores durante la fabricación de moldes y fundición.

Máscara bloqueada: Máscara facial que muestra los planos geométricos básicos de la estructura facial.

Masculino: Designación de género para un hombre o un joven

Materia: Un término, frase, número de clasificación, etc., que indica de que trata la obra.

Material aplicado: Sustancia física o química que ha sido aplicada al material base de un recurso.

Material cartográfico véase **recurso cartográfico**.

Material de acabado: Compuestos para lijar, raspar o pulir utilizados en las etapas finales de la escultura.

Material de base: Material físico subyacente de un recurso.

Materiales mezclados: Material aplicado que consiste en varios materiales conocidos por haber sido aplicados, pero no todos identificados.

Materiales orgánicos: Materiales producidos sin ayuda química.

Mayólica: Loza cubierta con un esmalte opaco fino para un efecto especial.

Mazo: Herramienta para golpear con una cabeza redondeada, generalmente hecha de madera. Se utiliza en la talla de madera, a diferencia de un martillo que está hecho de metal y se utiliza en la talla de piedra.

Mecanografiado: Copia original mecanografiada del creador de una obra o, una copia mecanografiada del original encargada por el creador o editor, en contraposición a un manuscrito escrito a mano.

Medalla: Unidad de extensión de forma tridimensional que consiste en una pequeña pieza de metal, que lleva un diseño en relieve en uno o ambos lados y que tiene un propósito conmemorativo; no se usa como medio de intercambio.

Medio de almacenamiento: Material físico o sustancia sobre la cual se almacena información o contenido artístico.

Medio de grabación: Tipo de medio utilizado para registrar sonido sobre un soporte de audio (p.ej., magnético, óptico).

Medio de interpretación de contenido musical: Instrumento, instrumentos, voz, voces, usados para la interpretación del contenido musical.

Medio de interpretación: Instrumento, instrumentos, voz, voces, para los cuales se concibió originalmente una obra musical.

Medios: Los medios utilizados para transmitir información o contenido artístico.

***Medios digitales:** Obras realizadas a través de medios tecnológicos digitales.

Mediotono (letterpress-half-tone): Inventado por Charles Guillaume Petit en 1878, fue retomado por George Meisenbach en 1883, y perfeccionado por Frederic Eugene Ives en 1886. Este proceso es empleado comúnmente en la reproducción comercial de imágenes.

Melanotipo: Imagen positiva al colodión húmedo sobre tela, empleado generalmente en la elaboración de broches y camafeos.

Mención de distribución: Mención que identifica el lugar o lugares de distribución, al distribuidor o distribuidores, y la fecha o fechas de distribución de un recurso publicado.

Mención de edición: Mención que identifica a la edición a la que pertenece el recurso.

Mención de fabricación: Mención que identifica al lugar o lugares de fabricación, al fabricante o fabricantes y la fecha o fechas de fabricación de un recurso publicado.

Mención de producción: Mención que identifica el lugar o lugares de producción, el productor o productores y la fecha o fechas de producción de un recurso inédito

Mención de publicación: Mención que identifica al lugar o lugares de publicación, al editor o editores y la fecha o fechas de publicación de un recurso.

Mención de responsabilidad paralela relacionada con el título propiamente dicho: Mención de responsabilidad relacionada con el título propiamente dicho en una lengua y/o escritura que difiere de aquella registrada en el elemento de mención de responsabilidad relacionada con el título propiamente.

Mención de responsabilidad paralela relacionada con la edición: Mención relacionada con la edición en una lengua y/o escritura que difiere de aquella registrada en el elemento de mención relacionada con la edición.

Mención de responsabilidad paralela relacionada con la serie: Mención de responsabilidad relacionada con la serie en una lengua y/o escritura que difiere de aquella registrada en el elemento de mención de responsabilidad relacionada con la serie.

Mención de responsabilidad relacionada con el título propiamente dicho: Mención asociada con el título propiamente dicho de un recurso que se refiere a la identificación y/o función de las personas, familias o entidades corporativas responsables de la creación (o la contribución a la realización) del contenido intelectual o artístico del recurso.

Mención de responsabilidad relacionada con la edición: Mención relacionada con la identificación de las personas, familias o entidades corporativas responsables de la edición que se describe (pero no relativa a todas las ediciones).

Mención de responsabilidad relacionada con la serie: Mención relacionada con la identificación de las personas, familias o entidades corporativas responsables de una serie.

Mención de responsabilidad: Mención relacionada con la identificación y/o función de personas, familias o entidades corporativas responsables de la creación o que contribuyen a la realización) del contenido intelectual o artístico de un recurso.

Mención de serie: Mención que identifica la serie a la cual pertenece un recurso, y la numeración del recurso dentro de la serie. Una mención de serie podría incluir también información que identifica una o más subseries a las que pertenece el recurso que se describe.

Mensual: Frecuencia de un recurso publicado o actualizado una vez al mes.

Metal: Un material de base que consiste en una sustancia que es conocida como buen conductor de electricidad y calor, opaco con una característica lustrosa, fundible, y generalmente maleable o dúctil.

Método de producción de un manuscrito: Proceso utilizado para producir un manuscrito original o una copia.

Método de producción del recurso táctil: Proceso utilizado para producir un recurso táctil (por ej., grabado en relieve, termoformado)

Método de producción: Proceso utilizado para producir un recurso.

Mezclado: Proporción dimensional de un recurso de imagen en movimiento que incluye proporciones de múltiples aspectos en del mismo recurso.

Microficha: Hoja de película que presenta un número de micro imágenes forma bidimensional.

Microfilmación: Técnica que permite registrar fotográficamente documentos como pequeñas imágenes en película de alta resolución.

Microfilme: Película que contiene un número de micro imágenes en forma lineal. Para su lectura se requiere de un aparato lector de microfilmes.

Microforma: Medio utilizado para almacenar imágenes de tamaño reducido que no son legibles al ojo humano, diseñado para usarse con un dispositivo tal como un lector de microfilme o microfichas. Incluye los medios micrográficos tanto transparentes como opacos.

Microopaco: Tarjeta u hoja de material opaco que presenta un número de micro imágenes en forma bidimensional.

Microscópico: Medios utilizados para almacenar objetos muy pequeños; diseñados para utilizarse con un dispositivo tal como un microscopio, para revelar detalles que son invisibles a simple vista.

Microsurco: Característica del surco de un disco analógico con un surco amplio típicamente en el rango de 120 a 160 o más por cm (300 a 400 o más surcos por pulgada), generalmente impresos en vinilo y en uso después de 1945.

Miembro prominente de la familia: Individuo ampliamente conocido, que es miembro de la familia.

Minarettes: Nombre comercial de Sculpture House, Inc. Una serie de pequeñas herramientas metálicas de acero utilizadas para trabajos de detalles finos en cera, yeso, plastilina y arcilla. Disponibles en varias formas, están pulidos a mano y forjados.

Mobiliario de horno: Estantes, postes, pilotes y dispositivos de sujeción para cerámica y piezas de cerámica, que se utilizan en el proceso de cocción de un horno.

Modelo maestro: En escultura, el modelo original que se ha fundido y dejado de lado después de producir un molde del que se extraen los moldes. A medida que el molde se deteriora, se fabrica otro molde a partir del molde maestro y continúa la fundición.

Modelo: 1) Unidad de extensión que forma tridimensional que consiste en una representación física de un objeto real o imaginado, generalmente en una escala menor. 2) Unidad de extensión de un recurso cartográfico que es una representación tridimensional de toda o una parte de la Tierra o de cualquier cuerpo celeste (real o imaginario) en cualquier escala.

Modelo: La escultura original o modelo humano utilizado para hacer una escultura. Las discusiones se han desatado durante años si la escultura real, el primer elenco o el maestro se consideran originales.

Modo de emisión: Categorización que refleja si el recurso ha sido publicado en una o más partes, la manera en que se actualiza y su terminación prevista.

Molde de caja: Molde generalmente construido como un molde de retención para barbotina.

Molde de pieza: Molde hecho de varias secciones para facilitar la construcción. Generalmente se usa cuando hay cortes severos.

Molde flexible: Molde que se puede quitar de un yeso estirándolo.

Molde hueco, cavidad: Tipo de molde hecho con un molde madre con una manta de retención sobre un modelo original. Una vez retirado y reemplazado el molde de la cubierta

exterior, se forma una cavidad hueca donde se puede verter un caucho químicamente activado en la cavidad hueca resultante creando así un molde de caucho flexible.

Molde madre: Carcasa exterior o molde de sujeción para mantener el caucho en su forma natural cuando se vierte un yeso. Sin el molde madre, la elasticidad del caucho puede distorsionar las dimensiones del molde.

Molde: Cavidad hueca producida alrededor de un sujeto para usar en la creación de duplicados de ese sujeto en yeso, bronce, piedra fundida, etc. El molde se considera negativo y produce un molde positivo.

Molino de bolas: Dispositivo de trituración que se utiliza para moler arcilla y esmaltes, con bolas que giran en un recipiente.

Moneda: Unidad de extensión de forma tridimensional que consiste en una pieza de metal estampada por una entidad gubernamental para uso como dinero.

Monocromo: Contenido a color que consiste de tonos de un color, blanco y negro, o blanco y negro con otro color.

Monocromo: imagen con un solo tono.

Monografía en varias partes: Recurso publicado en dos o más partes (ya sea simultáneamente o en forma sucesiva) que se completa o se pretende completar en un número finito de partes (p.ej., un diccionario en dos volúmenes o tres audiocasetes publicados como un conjunto).

Monografía: Recurso que está completo en una parte o que se tiene el propósito de completar con un número finito de partes.

Montaje: Material físico utilizado para dar el soporte o sostén, al cual se ha unido el material base de un recurso.

Monumental: Más grande que la vida, normalmente se aplica a esculturas de más de 8 pies de altura.

***Mosaico:** Obras realizadas a través de la colocación de pequeños fragmentos de material vidriado o cerámico y que en conjunto suman una imagen.

Moteado: Tener manchas o manchas en la superficie.

Moulage: Nombre comercial de Douglas & Sturgess. Caucho de molde flexible reutilizable derivado del alginato. Utilizado en la fabricación de moldes del cuerpo humano y piezas delicadas. Moulage se puede reutilizar, hasta cien veces sin efectos adversos, calentándolo y añadiendo agua.

Movimiento artístico: Es una tendencia referente al arte, con una filosofía o estilo común, seguida por un grupo de artistas durante un período de tiempo.

Movimiento notado táctil: Contenido expresado mediante un sistema notacional de movimientos, pensado para ser percibido mediante el tacto.

Movimiento notado: Contenido expresado mediante un sistema de notación del movimiento pensado para ser percibido visualmente. Incluye todas las formas de notación del movimiento, con excepción de aquellas pensadas para ser percibidas mediante el tacto.

Muda (película): Contenido sonoro de una película cinematográfica o grabación de video que no contiene una banda sonora.

Muecas: Se utilizan en las paredes laterales de un molde de yeso para evitar que se mueva cuando se vierte la fundición.

Muestra: Contenido ilustrativo que consiste en una unidad individual, segmento o pequeña cantidad que se toma como evidencia de la calidad o carácter del lote o grupo total.

Muestreo: Técnica estadística aplicada en la selección documental, con criterios cuantitativos y cualitativos.

Muro de arcilla: Dispositivo de separación en la fabricación de moldes. Ver valla de arcilla.

Muro de contención: Vvalla que separa las secciones del molde; área exterior en un molde de relieve que restringe el material de fabricación de moldes a un área determinada. Construido con diversos materiales como madera, metal, arcilla o plastilina.

Música con notación táctil: Contenido expresado mediante un sistema de notación musical, pensado para ser percibido mediante el tacto. Incluye música en Braille y otros sistemas de notación musical.

Música interpretada: Contenido expresado mediante música en una forma audible. Incluye interpretaciones grabadas de música, música generada por computadora, etc.

Música notada: Contenido expresado mediante una forma de notación musical, que tiene el propósito de ser percibido visualmente. Incluye todas las formas de notación musical, con excepción de aquellas que tienen el propósito de ser percibidas mediante el tacto.

Música: Contenido ilustrativo que consiste en notación musical.

Mutilación (fotografías): Pérdida parcial de una parte de la pieza fotográfica.

N

Naturaleza del contenido: El carácter específico del contenido de un recurso (p.ej., artículos legales; informe preliminar)

Negativo copia: Negativo hecho a partir del interpositivo.

Negativo: 1) Polaridad en la cual los colores y tonos utilizados para las imágenes son opuestos a los vistos por el ojo humano. 2) Cliché fotográfico en el que los tonos blancos y negros de la imagen se encuentran invertidos.

Negativos de colodión: La imagen es de color castaño o crema más o menos oscura. Presenta casi siempre defectos en la emulsión, como irregularidades en el espesor del colodión y en la distribución de este por las aristas y cantos. El vidrio es con frecuencia más grueso que el de los negativos de gelatina y aparece con aristas irregulares y defectos de corte. Es frecuente la aparición de rayas muy finas.

Negativos de gelatina: Presentan color neutro, con negros muy pronunciados en las zonas oscuras. El espesor de la capa de gelatina es siempre uniforme, cubriendo a la perfección toda la placa, incluyendo aristas y cantos (no confundir con la emulsión levantada por el deterioro). El espesor del vidrio es menor que el de los negativos de colodión, siendo frecuentes los espesores de 1.5 mm, 1 mm o inferiores a 1 mm.

Neococcina: Colorante rojizo empleado en el retoque de negativos.

Neumático: Operado con aire. Las piezas de mano neumáticas se utilizan en la escultura, al igual que las lijadoras rotativas que funcionan con aire forzado de un compresor.

Nicromio: Metal que puede soportar altos grados de calor. Alambre utilizado en la cocción de perlas de cerámica.

Níquel: Metal muy utilizado en aleaciones como catalizador.

Nitrato: Material aplicado o material de base de nitrato de celulosa plastificado con alcanfor.

No ferrosos: No contienen hierro.

No hecho a escala: Designación de escala de una imagen fija o forma tridimensional que no está a escala.

Nocivo: Nocivo para los humanos.

Nombre convencional: Nombre, diferente al nombre verdadero u oficial, mediante el cual llega a ser conocida una entidad corporativa, un lugar o un objeto.

Nombre de la entidad corporativa: Palabra, carácter o grupo de palabras y/o caracteres mediante el cual se conoce una entidad corporativa.

Nombre de la familia: Palabra, carácter o grupo de palabras y/o caracteres mediante el cual se conoce una familia.

Nombre de la persona: Palabra, carácter o grupo de palabras y/o caracteres mediante el cual se conoce una persona.

Nombre del distribuidor: Nombre de una persona, familia o entidad corporativa responsable de la distribución de un recurso.

Nombre del editor: El nombre de una persona, familia o entidad corporativa responsable de la publicación, lanzamiento o emisión de un recurso.

Nombre del fabricante: El nombre de una persona, familia o entidad corporativa responsable de la impresión, duplicación, prensado, etc. de un recurso publicado.

Nombre del lugar: Palabra, carácter o grupo de palabras y/o caracteres mediante el cual se conoce un lugar.

Nombre del productor: Nombre de la persona, familia o entidad corporativa responsable del registro, fabricación, construcción, etc., de un recurso en forma inédita.

Nombre paralelo del distribuidor: Nombre del distribuidor en una lengua y/o escritura que difiere de aquella registrada en el elemento de nombre del editor.

Nombre paralelo del editor: Nombre de editor en una lengua y/o escritura que difiere de aquella registrada en el elemento nombre del editor.

Nombre paralelo del fabricante: Nombre del fabricante en una lengua y/o escritura que difiere de aquella registrada en el elemento de nombre del fabricante.

Nombre paralelo del productor: Nombre de productor en una lengua y/o escritura que difiere de aquella registrada en el elemento de nombre del productor.

Nombre preferido de la entidad corporativa: Nombre o forma del nombre elegido para identificar la entidad corporativa.

Nombre preferido de la familia: Nombre o la forma del nombre elegido para identificar la familia.

Nombre preferido de la obra: Título o forma del título elegido para identificar la obra.

Nombre preferido de la persona: El nombre o forma del nombre elegido para identificar la persona.

Nombre preferido del lugar: Nombre o forma del nombre elegida para representar un lugar, cuando el nombre del lugar se usa: como el nombre convencional de un gobierno, etc.; o como una adición al nombre de una entidad corporativa, conferencia, etc., u obra o cuando se registra un lugar asociado con una persona, familia o entidad corporativa.

Nombre preferido: El nombre o la forma del nombre elegida como base para el punto de acceso autorizado que representa una entidad.

Nombre: Palabra, carácter o grupo de palabras y/o caracteres mediante el cual se conoce una entidad.

Norma de transmisión: Sistema utilizado para darle formato a un recurso de video para su transmisión por televisión.

Normalización archivística: Actividad colectiva encaminada a unificar criterios en la aplicación de la práctica archivística.

Nota de remisión: Tipo de documento que se utiliza cuando existe una relación de compra entre dos partes, y se extiende a la hora en la que una de las partes hace entrega de artículos o productos a la otra.

Nota del catalogador: Anotación que aclara la selección y registro de atributos de identificación, datos de relación, o puntos de acceso para la entidad.

Nota sobre cambios en las características del contenido: Nota sobre los cambios en las características del contenido que ocurren en entregas o partes subsecuentes de un recurso publicado en partes sucesivas o entre iteraciones de un soporte integrable.

Nota sobre cambios en las características del soporte: Nota sobre los cambios en las características del soporte que ocurren en entregas o partes subsecuentes de un recurso publicado en partes sucesivas o entre iteraciones de un soporte integrable.

Nota sobre dimensiones de la manifestación: Nota que proporciona información adicional sobre las dimensiones de una manifestación, que no se registró formalmente como parte del elemento dimensiones.

Nota sobre dimensiones del ítem: Nota que proporciona información sobre las dimensiones de un ítem, que no se registró formalmente como parte del elemento dimensiones.

Nota sobre el ítem: Nota que proporciona información sobre los atributos del ítem.

Nota sobre el soporte: Nota que proporciona información sobre los atributos del soporte o soportes de la manifestación.

Nota sobre el título: Nota que proporciona información sobre la fuente de la que se han tomado el título, la fecha en que el título fue visto, las variaciones en los títulos, inexactitudes, omisiones, etc., u otra información sobre el título.

Nota sobre la característica del soporte de ítem específico: Nota que proporciona información adicional sobre las características del soporte que son específicas al ítem que se describe y que se entiende no aplican a otros ítems que ejemplifican la misma manifestación.

Nota sobre la edición: Nota que proporciona información sobre la fuente de una mención de edición; o sobre menciones de edición relacionadas con entregas, partes, etc.; o sobre cambios en las menciones de edición u otra información relativa a una mención de edición.

Nota sobre la entrega, parte o iteración usada como base para la identificación del recurso: Nota que identifica la entrega o parte de una monografía en varias partes o de una publicación seriada, o la iteración de un soporte integrable; que ha sido utilizada como base para la identificación de un recurso.

Nota sobre la expresión: Anotación que proporciona información adicional relativa al contenido registrado como un atributo de expresión.

Nota sobre la extensión de la manifestación: Nota que proporciona información sobre la extensión de una manifestación, que no se registró formalmente como parte del elemento dimensiones.

Nota sobre la extensión del ítem: Nota que proporciona información sobre la extensión de un ítem específico, que no se registró formalmente como parte del elemento dimensiones.

Nota sobre la fecha del copyright: Nota que proporciona información adicional sobre las fechas de los derechos de autor que se aplican a varios aspectos de un recurso.

Nota sobre la frecuencia: Nota que proporciona detalles sobre la actualidad del contenido, sobre la frecuencia de publicación de las entregas o partes de una publicación seriada o la frecuencia de las actualizaciones de un soporte integrable o sobre los cambios de la frecuencia.

Nota sobre la manifestación: Nota que proporciona información sobre los atributos de la manifestación.

Nota sobre la mención de distribución: Nota que proporciona detalles sobre el lugar de distribución, el distribuidor o la fecha de distribución, o información sobre los cambios del lugar de distribución, el distribuidor o el nombre del distribuidor.

Nota sobre la mención de fabricación: Nota que proporciona detalles sobre el lugar de fabricación, el fabricante o la fecha de fabricación; o información sobre los cambios del lugar de fabricación, el fabricante o el nombre del fabricante.

Nota sobre la mención de producción: Nota que proporciona detalles sobre el lugar de producción, el productor o la fecha de producción; o información sobre los cambios del lugar de producción, el fabricante o el nombre del fabricante.

Nota sobre la mención de publicación: Nota que proporciona detalles sobre el lugar de publicación, el editor o la fecha de publicación; o información sobre los cambios del lugar de publicación, el editor o el nombre del editor; o sobre la suspensión de la publicación.

Nota sobre la mención de responsabilidad: Nota que proporciona información sobre una persona, familia o entidad corporativa no incluida en una mención de responsabilidad, a la que se ha atribuido responsabilidad por el contenido intelectual o artístico de un recurso; o sobre las formas variantes de los nombres que aparecen en el recurso, o sobre cambios en

la mención de responsabilidad, o sobre otros detalles relacionados con la mención de responsabilidad.

Nota sobre la mención de serie: Nota que proporciona información sobre menciones complejas de serie, numeración incorrecta en la serie o cambios en las menciones de series.

Nota sobre la numeración de publicaciones seriadas: Nota que proporciona información sobre la numeración de la primera y/o última entrega o parte; sobre numeración compleja o irregular (incluyendo errores de numeración) ; o sobre el periodo que cubre un volumen, entrega, parte, etc.

Notación Beauchamp-Feuillet: Forma de movimiento notado que utiliza símbolos abstractos para representar movimientos del pie durante un pasaje asociado de música. Es registrado en un dibujo de pista que traza el camino del bailarín a lo largo del piso.

Notación con letras: Notación musical que utiliza las letras del alfabeto para designar los tonos.

Notación del juego: Forma de movimiento notado registrando movimientos tácticos durante el curso de juego, tal como el ajedrez.

Notación gráfica: Forma de notación musical que utiliza diversas líneas sugerentes, símbolos, color, etc., que impulsan u orientan a los intérpretes. Se usa para música que es indeterminada en tono, duración y temperamento, etc. y también para representar música electrónica en la que no está involucrado un intérprete.

Notación mensural: Sistema de notación de la duración, que inició alrededor de 1260 y continuó hasta cerca de 1600, que emplea cuatro notas-valores principales y pausas asociadas: larga, breve, semibreve y mínima.

Notación musical táctil: Forma de notación táctil para música.

Notación numérica: Sistema de notación musical que presenta el tono mediante el uso de números asignados a las notas de una escala, las teclas de un teclado, las posiciones de los dedos o los trastes de un instrumento de cuerdas, o los agujeros o válvulas de un instrumento de aliento.

Notación pautada: Sistema de notación musical ampliamente utilizado en las artes musicales occidentales, que conlleva el tono y la duración utilizando un soporte de múltiples líneas paralelas (en la música de los siglos XV al XXI, normalmente cinco líneas) a menudo en combinación con otros pentagramas.

Novelas: Título colectivo convencional para compilaciones de todas las novelas de una persona, familia o entidad corporativa.

Núcleo: El centro del molde.

Numeración de la parte: Designación de la secuencia de una parte o partes dentro de una obra mayor. La numeración de la parte podría incluir un número, una letra, cualquier otro carácter o una combinación de éstos, con o sin un encabezado acompañante (volumen, número, etc.) y/o una designación cronológica.

Numeración de publicaciones seriadas: Identificación de cada una de las entregas o partes de una publicación seriada. La numeración de las publicaciones seriadas puede incluir un número, una letra, cualquier otro carácter o una combinación de éstos; con o sin un encabezado acompañante (volumen, número, etc.) y/o una designación cronológica.

Numeración en la subserie: Designación de la secuencia de una parte o partes dentro de una serie. La numeración dentro de la serie puede incluir un número, una letra, cualquier otro carácter o una combinación de éstos; con o sin un encabezado acompañante (volumen, número, etc.) y/o una designación cronológica.

Número de negativo copia: Número consecutivo y de control interno que se le asigna al negativo fotográfico –copia- hecho en Fototeca Nacional, como respaldo análogo de la pieza original.

Número de inventario: Es la asignación por imagen (negativa, positiva y digital) de un número arábigo único y progresivo a partir del 1. Conviene tener una idea aproximada del acervo y de su posible crecimiento para prever el número de dígitos que se necesitarán en el momento en que se automatice el sistema. En la Fototeca Nacional, por ejemplo, se consideran siete dígitos.

Número de objetos: El número total de puntos u objetos vectoriales presentes en un recurso geoespacial.

Número de una conferencia, etc.: Designación de la secuencia de una conferencia, etc., dentro de una serie de conferencias, etc.

Número del editor de música: Designación numérica asignada a un recurso por un editor de música, que aparece normalmente sola en la portada, la cubierta y/o la primera página de música.

Números de intersección: Es el registro que se realiza de los números de inventario que tienen relación entre sí para vincularlos.

O

Objeto: Artefacto tridimensional (o una réplica de un artefacto) o un objeto natural.

Obra expresada: La obra realizada a través de una expresión.

Obra manifestada: Obra materializada en una manifestación.

Obra relacionada: Obra relacionada con el recurso que se describe (p.ej., una adaptación, comentario, suplemento, secuela o una parte de una obra mayor).

Obra: Creación intelectual o artística distintiva (i.e., el contenido intelectual o artístico).

Obras de teatro: Título colectivo convencional para compilaciones de todas las obras de teatro de una persona, familia o entidad corporativa.

Obras en prosa: Título colectivo convencional para compilaciones de todas las obras en prosa de una persona, familia o entidad corporativa.

Ocre: Hierro amarillo que se utiliza como pigmento en arcillas y esmaltes.

Óleo: Aceite de linaza, nuez u oliva, y pigmentos molidos, usualmente sobre una superficie preparada con gesso, creta o media creta, de tela, papel, cartón, madera, mdf o fibracel.

Opacidad: Estado de una sustancia impermeable a los rayos de luz.

Óptica: Parte de la física que estudia la composición y el comportamiento de la luz.

Óptico: Medio de grabación para una grabación de datos codificados en forma binaria en un medio transparente con un respaldo reflectivo. Un láser es utilizado para leer los cambios de reflectividad como una descarga de datos binarios.

Organigrama: Representación gráfica de la estructura de una institución. En archivística se usa para identificar las dependencias productoras de los documentos.

Organización de archivos: Conjunto de operaciones técnicas y administrativas cuya finalidad es la agrupación documental relacionada en forma jerárquica con criterios orgánicos o funcionales.

Organización documental: Proceso archivístico orientado a la clasificación, la ordenación y la descripción de los documentos de una institución.

Orientación: Todos los productos cartográficos están orientados hacia el Norte. Dicha orientación está representada por una flecha o rumbo, cuya punta señala hacia él, o bien, en caso de que no exista la flecha, la parte superior del material se considera como el Norte.

Original (fotografías): Se refiere a la pieza producida por el fotógrafo, ya sea negativa o positiva.

Original: Generación de un recurso digital que es el primero de un recurso creado digitalmente.

Original: Primer modelo o elenco realizado por un escultor.

Ortrocromático: Materiales fotográficos sensibles al espectro azul y verde de la luz visible; no son sensibles al espectro rojo. También son denominados materiales isocromáticos.

Otra característica distintiva de la expresión: Característica (distinta del tipo de contenido, lengua de la expresión o fecha de la expresión) que sirve para diferenciar una expresión de otra expresión de la misma obra.

Otra característica distintiva de la obra: Característica distinta de la forma de la obra, fecha de la obra, o lugar de origen de la obra que sirve para diferenciar una obra de otra con el mismo título; o del nombre de una persona, familia o entidad corporativa.

Otra designación asociada con la entidad corporativa: Palabra, frase o abreviatura que indica la incorporación o la condición legal de la entidad o cualquier otro término que sirve para diferenciar a la entidad de otras entidades corporativas, personas, etc.

Otra designación asociada con la persona: Término, distinto al título, que está asociado con el nombre de una persona.

Otra persona, familia o entidad corporativa asociada con un ítem: Persona, familia o entidad corporativa diferente del propietario o custodio asociada con un ítem. Incluye a conservadores, encuadernadores, restauradores, etc.

Otra persona, familia o entidad corporativa asociada con una manifestación: Persona, familia o entidad corporativa diferente del productor, editor, distribuidor y fabricantes asociada con una manifestación. Incluye los diseñadores de libros, grabadores de planchas, etc.

Otra persona, familia o entidad corporativa asociada con una obra: Persona, familia o entidad corporativa diferente del creador, asociada con una obra. Incluye personas, etc. a quienes va dirigida correspondencia, personas, etc., a quienes se les dedica una publicación en homenaje (“festschrift”), a directores, operadores cinematográficos, entidades patrocinadoras, compañías productoras, instituciones, etc., sedes de una exposición o evento, etc.

Otro lugar asociado con la entidad corporativa: Lugar asociado con una entidad corporativa diferente de la localización de una conferencia, etc.

Otro: Cualquier presencia física o inscrita que pueda dar informes del trabajo del autor y su trabajo fotográfico.

Otros detalles del contenido cartográfico: Datos matemáticos y otras características del contenido cartográfico de un recurso, que no se registraron en las menciones de escala, proyección y coordenadas.

Oxidación: Cambio de color en los metales debido a la exposición al oxígeno; forma una pátina o coloración en estatuas de bronce.

Oxidación: Reacción química de combinación con el oxígeno, que convierte un elemento en óxido. Tipo de deterioro en las imágenes fotográficas, siendo catalizadores la humedad

relativa y la temperatura del lugar de almacenaje. La oxidación es provocada por agentes oxidantes como el dióxido de nitrógeno, el ozono y el peróxido de hidrógeno. Dichos agentes tienen su origen en la contaminación atmosférica, vapores de barnices y tintas, cartones de pH ácido.

Óxido de estaño: Compuesto de pulido en polvo que crea un acabado de brillo profundo.

Óxido de hierro: Cualquiera de los varios óxidos de hierro que se utilizan en el campo de la cerámica para esmaltes.

Óxido de zinc: Sólido blanco infusible que se utiliza como pigmento en la composición de caucho y esmalte cerámico.

Óxido: Compuesto binario de oxígeno con otro elemento.

Óxido: Revestimiento rojizo formado sobre metal que contiene hierro, causado por la humedad. Las varillas galvanizadas, cuando se insertan en un yeso, a veces se oxidan a través de la pieza de yeso.

P

Pagaré: Papel de obligación por una cantidad que ha de pagarse a tiempo determinado. Relación entre parte suscriptora (quien debe) y beneficiario o tenedor (quien presta).

Página sin numerar: Unidad de extensión que consiste en una página que no tiene designación secuencial.

Página: Unidad de extensión que consiste en un lado de una hoja.

País asociado con la persona: Un país con el cual se identifica la persona.

Palabra clave: Palabra o grupo de palabras extraídas directamente de uno o más documentos, para indicar su contenido y facilitar su recuperación.

Palabra hablada: Contenido mediante lenguaje en una forma audible. Incluye grabaciones de lecturas, recitaciones, discursos, entrevistas, historias orales, etc. discurso generado por computadora, etc.

Paleografía: Disciplina que estudia las escrituras manuscritas antiguas. Arte de leer la escritura y signos de los libros y documentos antiguos.

Pallet flexible: Dispositivo de raspado delgado que se usa en la fabricación de moldes, fundición y cerámica para alisar la superficie del yeso húmedo o arcilla húmeda.

Pancromático: Material fotográfico sensible a todo el espectro de la luz visible, incluida la luz roja.

Pantalla completa: Proporción dimensional de un recurso de imagen en movimiento menor que 1.5:1

Pantalla de presentación: Visualización de datos acerca de un recurso digital que incluye el título propiamente dicho, y usualmente, aunque no necesariamente, la mención de responsabilidad y los datos relativos a la publicación.

Pantalla: Para tamizar o pasar a través de una malla para aislar partículas más grandes o para eliminar materiales no deseados de una fórmula.

Pantógrafo: Máquina utilizada para agrandar y reducir esculturas; también conocida como máquina señaladora.

Papel absorbente: Método de producción en el que se imprime una imagen sobre un tipo especial de papel con microcápsulas de alcohol incrustadas, las cuales revientan al ser expuestas al calor para hacer que el papel se abulte. Se usa para crear gráficas táctiles y para grabar en relieve texto en caracteres Moon (Moon lineal). También conocido como: Minolta (nombre comercial), papel con microcápsulas, "hot spot".

Papel Adalox: Nombre comercial de Norton Co. Papel de grano de carborundum con una malla de 220 a 1200 que se utiliza para lijar y terminar. Cuanto mayor sea el número, más fina será la arena.

Papel glassine: Papel translúcido empleado para la elaboración de guardas fotográficas. De naturaleza ácida y de fácil adhesión al sustrato fotográfico, cuando se encuentra en contacto con éste en presencia de humedad, resulta inapropiado para envolver piezas fotográficas.

Papel salado: Primer tipo de impresión fotográfica, realizado por contacto generalmente con negativos de papel (calotipos) y ocasionalmente con placas negativas de colodión sobre vidrio. Este proceso fotográfico fue descubierto por Henry Fox Talbot en 1840. Las impresiones en papel salado fueron utilizadas hasta mediados de la década de 1860, aunque su producción fue en descenso a partir de 1851, fecha en la cual surgen las impresiones en albúmina como alternativa técnica. Una característica de las impresiones sobre papeles salados es que no dan detalles finos, debido a los efectos de la luz esparcida en las fibras de papel.

Papel sellado: También llamado timbrado, es un tipo especial de papel que contiene un impuesto de timbre, y que es exigido en ciertos países para efectuar trámites judiciales o administrativos.

Papel tisú: Papel tipo seda impregnado con un adhesivo, generalmente goma arábiga, usado para el montaje de copias fotográficas. La goma del papel queda entre la copia y el soporte secundario, y se funde al aplicar calor con una plancha, pegando de esta manera la fotografía con el cartón de montaje.

Papel: Material de base que consiste en un material delgado hecho de hojas de fieltro o tejidos de fibra animal, vegetal, mineral o sintético que se forma y seca de una suspensión en agua.

Para cambios que resultan en una nueva obra véase Adaptación.

Para contenido cartográfico pensado para ser percibido como una forma tridimensional véase **forma cartográfica tridimensional**.

Para diapositivas diseñadas para utilizarse con un microscopio véase **portaobjeto de microscopio**.

Para diseños dibujados directamente en una placa de cobre, usando un buril o un grabador, usar labrado a mano.

Para el contenido cartográfico pensado para ser percibido como una imagen bidimensional véase **imagen cartográfica**.

Para imágenes blancas sobre fondos azules véase **heliografía**.

Para imágenes pensadas para ser percibidas mediante el tacto véase **imagen táctil**.

Para los datos cartográficos que están pensados para ser percibidos en forma de una imagen o en forma tridimensional véase **imagen cartográfica, imagen cartográfica en movimiento, imagen cartográfica táctil, imagen cartográfica táctil tridimensional, imagen cartográfica tridimensional**.

Parte componente: Una unidad separada de contenido intelectual, dentro de un recurso mayor.

Parte de piano director: Parte de interpretación de piano para un pianista en un conjunto de músicos; que contiene indicaciones para los otros instrumentos, que también permiten conducir al intérprete de esa parte.

Parte de violín director: Parte de interpretación para un violinista en un grupo instrumental, que contiene indicaciones para los otros instrumentos, que permiten al intérprete de esa parte también dirigir.

Parte: 1) Una de las unidades en las que un recurso ha sido dividido por el editor, fabricante, etc. Se distingue de un fascículo por el hecho de ser una unidad componente formal, en vez de una división temporal de un recurso. 2) En el contexto de la música notada, un componente que consiste en la música para el uso de uno o más, pero no todos, los intérpretes.

Partículas magnéticas: Material aplicado que es un compuesto inorgánico natural o sintético que consiste en partículas que son altamente magnéticas y que comúnmente se usan para almacenar información binaria o análoga.

Partitura condensada: Partitura en la cual el número de pentagramas se reduce a dos o a unos pocos, generalmente organizados por secciones instrumentales o partes vocales, y a menudo con claves para partes individuales.

Partitura coral: Partitura de una obra para solos de voces y coro mostrando solo las partes del coro, al menos en aquellas porciones de la obra en las que canta el coro, con el acompañamiento instrumental ya sea arreglado para teclado (s) u otros instrumentos de cuerda u omitidos

Partitura de estudio: Partitura publicada como una imagen musical de tamaño reducido, que no tiene como propósito principal ser utilizada para la interpretación. Normalmente aparece en el recurso una frase descriptiva tal como “Partitura de estudio”, “Miniature score”, “Taschenpartitur”, “Partition de poche”, etc. normalmente aparece en el recurso.

Partitura para piano: Reducción de una obra musical (o de una obra vocal) con instrumentos a una versión para piano. Puede incluir la letra de una obra vocal.

Partitura: Notación musical gráfica, simbólica o basada en la palabra que representa los sonidos de todas las partes de un conjunto o una obra para un solo de intérprete o medio electrónico. No confundir con la parte.

Pastel: Material aplicado que consiste en un pigmento mezclado con un aglutinador, generalmente en forma de una barra.

Patina: Coloración de una escultura en yeso, bronce, plástico, etc. con ácidos o pigmentos. Las variaciones son innumerables debido a la variedad de mezclas de colores. La patina de bronce natural de las estatuas se debe a la oxidación y al clima.

Patrimonio documental: Conjunto de documentos conservados por su valor histórico o cultural.

Patronímico: Nombre derivado del nombre de pila de un padre.

Pedernal: Cuarzo duro en masa, utilizado como aglutinante en cuerpos de arcilla.

Peeling: Ocurre cuando el esmalte no se adhiere a la arcilla después de la cocción. Causado por el desajuste del cuerpo de arcilla y la fórmula del esmalte.

Pegamento de piel de caballo: Gránulos de gelatina se derritieron para formar un pegamento para la fabricación de moldes a principios del siglo XX. Este material ha sido reemplazado por látex y cauchos de poliuretano.

Pegamento: Adhesivo constituido generalmente por una resina sintética termofraguable o termoplástica, con un disolvente como base.

Película e seguridad (Safety-Film): Se elabora a partir de celulosa tratada con ácido acético y plastificantes, para producir acetato de celulosa. Se han fabricado bases de butirato de celulosa, propinato de celulosa y actualmente de triacetato y poliéster. A diferencia de las películas de nitrato, las de seguridad son más estables químicamente, su tiempo de vida es más prolongado y no son susceptibles a una combustión espontánea, además de que arden con dificultad.

Película: Cinta de soporte plástico tratada químicamente para hacer un material fotosensible. Los formatos más utilizados son los de 16 mm y 35 mm.

Películas de nitrocelulosa: Este material se comenzó a emplear en la industria fotográfica en 1887 y fue utilizado hasta 1950, cuando fue sustituido por la película de seguridad. Para la manufactura de las películas de nitrato se trataba un éster de celulosa con ácido nítrico para producir nitrato de celulosa, al que se agregaban además plastificantes orgánicos para eliminar su fragilidad. Este tipo de película es muy inestable y altamente inflamable. Al paso del tiempo los grupos de nitrógeno se disocian - aún bajo las más favorables condiciones medioambientales -, provocando degradación de la película.

Percusión: Golpear o golpear una piedra o una herramienta de talla de madera con fuerza para que funcione.

Pérdida de densidad: Desvanecimiento generalizado de la imagen (pérdida de detalle y de densidad) originado por cambios físico-químicos producidos en la imagen final. Es el efecto más común en sulfuraciones, reacciones de óxido reducción y foto-oxidación.

Pérdida del detalle (fotografías): Es un estado más avanzado del desvanecimiento que provoca la desaparición de los detalles más delicados de la imagen. Ocurre inicialmente en las zonas más iluminadas como, por ejemplo, en vestidos blancos, encajes, rostros de tez clara, y en la textura de las paredes blancas.

Pérdida parcial de sustrato: Ausencia de emulsión en alguna parte de la pieza fotográfica como resultado del desprendimiento de la misma.

Perfil: En cartografía, la representación a escala de la intersección de una superficie vertical (la cual puede o no ser un plano) con la superficie del suelo; o de la intersección de dicha superficie vertical con un modelo conceptual tridimensional que representa fenómenos que tienen una distribución continua (p.ej., precipitación de lluvia)

Pergamino: Material de base que consiste en piel de becerro, oveja o cabra, el cual ha sido preparado para producir una sustancia delgada, fuerte, translúcida u opaca, para escritura, encuadernación u otros usos. Dícese de la encuadernación en que las cubiertas del libro son de pergamino.

Periódico: Publicación seriada editada a intervalos regulares, por lo general a diario, semanal o bisemanalmente, que informa de acontecimientos y analiza temas de actualidad de interés general.

Período de actividad de la entidad corporativa: Fecha o rango de fechas que indica el período en el cual está activa una entidad corporativa.

Período de actividad de la persona: Fecha o período de fechas indicativo del período en el que la persona estuvo activo en su campo primario de trabajo.

Permeable: Estado en el que el agua o la humedad pueden pasar. Un cuerpo de arcilla es permeable al agua cuando no se ha vitrificado y el agua se filtra a través de la pieza.

Persiguiendo: Martillar o dar forma a áreas ásperas o líneas de costura. Suele asociarse con trabajos de bronce.

Persona relacionada: Persona que está asociada con la persona, familia o entidad corporativa representada mediante un punto preferido de acceso y/o un identificador (p.ej., un colaborador, un miembro de una familia, un fundador de una entidad corporativa). Las personas relacionadas incluyen las diferentes identidades establecidas por un individuo.

Persona: Individuo o identidad establecida por un individuo (ya sea solo o en colaboración con uno o más individuos).

Personajes: Nombres de personas que aparecen o se mencionan en los documentos. Usar el nombre más comúnmente aceptado. Ejemplo: Francisco Villa y no Doroteo Arango.

Pestaña: Borde que se coloca a los documentos o a las fichas para anotar el asunto de que trata o los años que comprende.

pH Véase **Valor pH**

pH: Se utiliza para expresar acidez y alcalinidad en una escala de 0 a 14, siendo 7 neutro.

Pico: Herramienta puntiaguda para tallar piedra de dos caras que se utiliza para reducir rápidamente una forma geométrica básica de piedra; Por lo general, tiene un mango largo que varía de 10 a 12 pulgadas de largo. También se llama arbusto y pico.

Piedra caliza: Formada por la acumulación de restos orgánicos, generalmente conchas y coral. Piedra tosca utilizada para tallar.

Piedra de Arkansas: Piedra de afilar utilizada para afilar herramientas de talla de madera y piedra.

Piedra de banco: Piedra de afilar, posiblemente de varios granos, que se utiliza para afilar y pulir herramientas.

Piedra de Ozark: Piedra de afilar de grano extremadamente fino de la región sur de los Estados Unidos que se utiliza para afilar herramientas para tallar madera y piedra.

Piedra fundida: Polvo que contiene agregado de mármol y varios tipos de yeso. Cuando se mezcla correctamente con agua y se vierte en un molde, se asemeja al mármol Noxus de Grecia.

Piedra pómez: Polvo que se mezcla con agua para su uso en un último pulido abrasivo.

Piedra preciosa: Una piedra preciosa o semipreciosa que se utiliza en joyería.

Piedra, Carborundum: Un material de pulido o acabado hecho de Carborundum.

Piedra: Material de base que consiste en roca en forma natural o que ha sido cortado, moldeado, o formado de otra manera.

Piel: Capa fina sobre caucho de látex en el fraguado inicial.

Piel: Material de base que consiste en integumento de animales, tales como la oveja, cabra o terneros, separado del cuerpo y procesado en varias formas para remover el cabello, secar, colorear o curtir.

Pietrasanta: Pequeña ciudad en el noroeste de Italia famosa por sus estudios de escultura y fundiciones de bronce.

Pieza de mano: En uso eléctrico o neumático, la pieza de maquinaria que sostiene la hoja o herramienta de trabajo.

Pieza documental: (1) Documento suelto o individual que forma o no parte de una unidad. (2) Unidad mínima que reúne todas las características necesarias para ser considerada documento.

Pintura: Unidad de extensión de imagen fija de un ítem que consiste en un ítem en el cual las imágenes se forman principalmente de la aplicación directa de pigmentos suspendidos en un medio, ordenados en masas de color en una superficie generalmente bidimensional.

* son obras bidimensionales que para su realización se utilizó una herramienta que coloca un material aglutinante y pigmento húmedo o seco sobre una superficie plana.

Pintura acrílica: Material aplicado que consiste en pigmentos y tintes ligados en una emulsión de una resina acrílica.

Pintura al fresco véase **Fresco**

Pintura al óleo véase **Óleo**

Pintura de aceite: Material aplicado que consiste en partículas de pigmentos suspendidos en un aceite secante, generalmente aceite de linaza.

Pintura flexible: Pintura que se expande y contrae con un efecto elástico cuando se aplica a un molde de goma. Generalmente se rocía sobre un objeto móvil donde se desea flexibilidad.

Pinza: Dispositivo utilizado para asegurar el vástago de rebabas de diferentes tamaños, ya sea aumentando la disponibilidad o reduciendo la disponibilidad, según sea necesario, para adaptarse al eje de una pieza de mano.

Pinzas para sumergir: En cerámica, una herramienta para sujetar la cerámica cuando se sumerge en una solución de esmalte antes de la cocción.

Pinzas: Herramienta que se utiliza para sujetar con seguridad un material o una pieza de cerámica mientras se trabaja en él cuando no es posible sujetarlo con la mano.

Pirómetro: Dispositivo que mide la temperatura en un horno para cocción de cerámica y alfarería.

Piroxilina: También llamada algodón pólvora, se empleaba para la producción de colodión y del soporte de la película de nitrocelulosa.

Pista central: Configuración de pista en la cual la pista de sonido se localiza en el centro de un rollo de película separado.

Pista exterior: Configuración de pista en la cual la pista sonora se localiza en la parte exterior del rollo de película.

Placa húmeda de colodión: Este negativo proporcionaba gran definición tonal y resultaba ideal para utilizarse con el papel de albúmina para obtener impresiones de gran calidad. De hecho, una cantidad considerable de fotografías de paisaje y arquitectura de la época se hicieron con este proceso. La imperfección en los bordes (huellas dactilares, zonas circulares no sensibilizadas), son básicas para lograr la identificación de este tipo de placas, así como el tono cremoso que muestra al observar la placa de manera horizontal y el cambio a una imagen de tonos blanco y negro que se detecta al observarla de manera vertical a transluz. Los formatos más comunes son placas negativas de 4"x5", 5"x8" hasta 8"x10", excepcionalmente medidas mayores para fotos de paisaje y arquitectura.

Placa seca de gelatina: Este tipo de placa negativa proporcionaba buena definición tonal y se empleaba para diferentes tipos de papeles fotográficos, tanto de albúmina como de sustrato de plata/gelatina, incluidas algunas imágenes en colodión mate. Con su uso se obtenía gran variedad de impresiones y de buena calidad. Parte de la producción fotográfica de finales del siglo XIX y de las tres primeras décadas del XX, se realizaba a partir de este tipo de negativos. La distribución homogénea de la emulsión sobre la placa de vidrio es básica para diferenciarla de las placas de colodión húmedo; por otro lado, los tonos blanco y negro de la imagen son continuos y no existen variaciones tonales, salvo las producidas por un proceso de sulfuración, resultantes de un deficiente o inadecuado proceso de revelado químico. Las copias obtenidas con este tipo de negativos se realizaban por proyección, por lo que los formatos fotográficos resultaban muy variados, desde contactos de placa hasta gran formato como los fotomurales.

Plancha: Una hoja, que generalmente incluye contenido ilustrativo, que no forma parte ya sea de la secuencia preliminar o principal de páginas u hojas.

plano (cartografía) véase **mapa**

Plano de localidad rural: Es la representación gráfica de las localidades rurales con amezanamientos definidos, cuyo dato de población, de acuerdo con el último censo o recuento censal, fue igual o mayor a los 100 habitantes y menor a los 2 500 y no es cabecera municipal.

Plano de manzana: Es la representación gráfica de una manzana, con el nombre de las vialidades que la delimitan.

Plantilla: Dispositivo que copia un original, utilizado como formulario maestro.

Plantilla: Dispositivo que forma la misma forma repetidamente mediante el uso de una matriz o mecanismo de formación.

Plasteline: Nombre genérico de la arcilla de modelar a base de aceite y cera. Ver Plastilina.

Plasticidad: Resistencia y suavidad de un cuerpo de arcilla.

Plástico: Nombre genérico de la arcilla de modelar a base de aceite y cera. Ver Plastilina.

Plástico: Material aplicado o de base que consiste en polímeros orgánicos sintéticos o semisintéticos de alto peso molecular que son moldeables. Véase además acetato, diacetato, nitrato, poliéster y triacetato.

Plastilina: Material de modelado a base de aceite y cera que no se endurece. Viene en dos grados de primaria, profesional y escolar. El grado profesional se vuelve más flexible con la edad y es buscado por escultores profesionales, especialmente después de que se ha utilizado durante más de 20 años. Las fincas han subastado cantidades de plastilina vieja a cinco veces su precio de compra original. El material usado se reacondiciona agregando aceite, cera y, en ocasiones, aglutinantes de arcilla. El material de calidad profesional a menudo contiene azufre que inhibe ciertos materiales para la fabricación de moldes, pero provoca un efecto de alta calidad. Todas las piezas creadas con este material deben ser fundidas.

Plastilina: Nombre genérico de la arcilla de modelar a base de aceite y cera. Ver Plastilina.

Plata coloidal superficial: También llamado "espejo de plata", es el resultado de la migración de la plata formadora de la imagen a la superficie de la pieza, por acción de la humedad y la temperatura del lugar de almacenaje. Comienza por los márgenes de la pieza y es la fase previa para el desarrollo de sulfuración en la pieza.

Plata filamentaria: Denominación aplicada a la forma que adopta la plata en las impresiones en papel fotográfico de revelado químico, conocida también como developing-out paper.

Plata fotolítica: Forma que adopta la plata en las impresiones en papel fotográfico de revelado físico, conocida también como printing-out paper.

Plataforma giratoria: Plataforma, generalmente redonda, hecha de madera o metal que gira al decorar cerámica o cerámica. Las tablas más grandes sobre cojinetes de bolas se utilizan para grandes piezas de escultura.

Platinotipo: Proceso descubierto en 1873 por William Willis, mediante el cual se empleaban sales de platino para producir imágenes. Fue un proceso muy popular entre 1880 y 1930, pero es en la década de 1920 cuando se cotizó de tal manera que se convirtió

en un proceso prohibitivo por su costo. Fue sustituido posteriormente por impresiones con sales de paladio.

Pliatex: Nombre comercial de Sculpture House, Inc. Se utiliza en la fabricación de moldes y con materiales de fundición como Pliatex Mold Rubber y Pliatex Casting Rubber.

Pliego suelto: Pliego o parte del mismo, publicado por separado, impreso por una sola cara y concebido para leerse sin doblar; generalmente con la intención de ser pegado, distribuido gratuitamente o vendido, por ejemplo, proclamas, volantes, hojas de canciones, hojas informativas.

Pliegue: Doblez, especie de surco o desigualdad que resulta en cualquiera de aquellas partes en que una tela o cosa flexible deja de estar lisa o extendida.

Plomo blanco: Polvo o pasta altamente tóxica con gran capacidad aglutinante. A veces se utiliza en esmaltes cerámicos y pintura para el hogar.

Plomo: Metal dúctil maleable blando pesado usado en fundición a baja temperatura.

Poemas: Título colectivo convencional para compilaciones de todos los poemas de una persona, familia o entidad corporativa.

polaridad mezclada: Polaridad en la cual los colores y tonos utilizados para las imágenes son una mezcla de las vistas por el ojo humano y las opuestas que el ojo humano vería.

Polaridad: La relación de los colores y tonos de una imagen con los colores y tonos del objeto reproducido (p.ej., positivo, negativo).

Policromía: Decoraciones coloridas en cerámica creadas con tintes o esmaltes.

Policromo: Contenido a color que consiste en dos colores (ninguno de los cuales es blanco o negro) o más de dos colores.

Poliéster: Material de base que es una categoría de polímeros que contienen el grupo funcional éster en su cadena principal. Véase además plástico, base segura.

Polímero: compuesto químico formado por unidades estructurales repetidas.

Polisulfuro: Compuesto que contiene átomos de azufre.

Poliuretano: Varios polímeros utilizados en la fabricación de moldes para mayor flexibilidad y como elastómero. También puede ser un tipo de resina de fundición.

Polvo y partículas adheridas al sustrato: Corpúsculos o depósitos sólidos aglutinados en el sustrato fotográfico, generalmente adquiridos durante el proceso de secado de la pieza fotográfica.

Porcelana de hueso: Porcelana blanca translúcida hecha con ceniza de hueso y arcilla.

Porcelana: Fina fórmula de arcilla grolegg que produce una arcilla cocida translúcida blanquecina a altas temperaturas. Las piezas de cerámica más finas y difíciles de conseguir están hechas de porcelana. El material puede ser lanzado con ruedas o fundido.

Porcelana: Material de base que consiste en una arcilla blanca refractaria (caolín) y una roca feldespática que se calienta para formar un material cerámico.

Porcentaje: Significa partes por ciento y es la forma de expresar la concentración de las soluciones químicas.

Porcino: Volumen sólido de materia prima a granel, que facilita el almacenamiento por parte de las fundiciones. Por ejemplo, cerdos de bronce.

Porosidad: Porcentaje de capacidad de absorción de humedad contenido en un material. El término se usa en cerámica y yeso.

Poroso: Capacidad de absorber líquido o humedad.

Portada adicional: Portada que precede o sigue la portada elegida como la fuente preferida de información. Puede ser más general (p. ej., una portada de una serie), o igualmente general (por ej., una portada en otra lengua).

Portada de serie: Portada adicional que presenta el título propiamente dicho de la serie y, normal, aunque no necesariamente, otra información sobre la serie (p.e., la mención de responsabilidad, la designación numérica, los datos relativos a la publicación, el título del recurso dentro de la serie).

Portada: Página al inicio de un recurso que presenta el título propiamente dicho, y normalmente, aunque no necesariamente, la mención de responsabilidad y los datos relativos a la publicación. Si esta información se presentara en páginas opuestas o en páginas en hojas sucesivas, con o sin repetición, trate esas páginas en forma colectiva como la portada. En Archivos se llama así a la primera plana de la cubierta o carpeta que se utiliza para la formación y protección de los documentos.

Portafolio: Unidad de extensión del texto que es un envase para sostener materiales sueltos (por ej., pinturas, dibujos, documentos, secciones no encuadradas de un libro y materiales similares) que generalmente consisten en dos cubiertas unidas por la parte posterior.

Portaobjeto de microscopio: Placa pequeña de material transparente (con o sin montura protectora) que contiene un objeto diminuto diseñada para utilizarse con un dispositivo tal como un microscopio.

Positivo: 1) Polaridad en la cual los colores y tonos utilizados para imágenes son las mismas que ve el ojo humano. 2) Imagen producida sobre papel, tela vidrio, o metal, en la que los tonos de la imagen son reales, es decir, que correspondan a las luces y sombras de la imagen original.

Póster: Unidad de extensión de imagen fija que consiste en un anuncio, generalmente decorativo o pictórico, hecho para ser utilizado como publicidad, promoción o publicitar una actividad, causa, producto o servicio; también un impreso decorativo producido en masa para colgar en algún lugar.

Postes: Dispositivos utilizados en los hornos para sujetar los estantes durante la cocción de bisque o glaseado.

Potasa: Carbonato de potasio a partir de ceniza de madera utilizada en la cerámica y esmaltes cerámicos.

Preliminar: Estado de identificación de un punto de acceso autorizado cuando los datos son tomados de una descripción sin el recurso descrito a mano.

Premio: Reconocimiento formal de excelencia, etc., por el contenido de un recurso, que ha sido otorgado por una entidad que concede premios o reconocimientos.

Prensado: Colocación de arcilla en un molde para obtener un resultado positivo aplicando presión y para lograr detalles del molde.

Presentación: La disposición del texto, imágenes, etc. en un recurso.

Presentado formalmente: Que aparece de forma aislada en lugar de aparecer intercalado en el texto y en una ubicación prominente.

Preservar: Término utilizado para prevenir o retardar la acción del deterioro de una pieza.

Primera generación: Designación de generación para un recurso en microforma que incluye la película original de la cámara en la cual se tomó la imagen del documento. Conocida también como la copia maestra de primera generación o master de preservación.

Primero recursos impresos: Materiales producidos antes del advenimiento de la imprenta mecánica en aproximadamente 1825-1830.

Principio de orden original: Se trata de un principio fundamental de la teoría archivística por el cual se establece que la disposición física de los documentos debe respetar la secuencia de los trámites que los produjo. Es prioritario para la ordenación de fondos, series y unidades documentales.

Principio de procedencia: Se trata de un principio fundamental de la teoría archivística por el cual se establece que los documentos producidos por una institución y sus dependencias no deben mezclarse con los de otras.

Procedencia: Relación existente entre los documentos y las organizaciones o personas físicas o jurídicas que los han, producido, acumulado, conservado y utilizado en el desarrollo de sus competencias.

Proceso fotográfico: Es una clave numérica de dos dígitos tomada del sistema clasificatorio del International Museum of Photography and Film de Rochester, Nueva York, pionero en el campo y que dicta la norma por la cual se clasifican los diversos tipos de materiales o procesos utilizados en las fotografías.

Proceso de archivo: Proceso realizado para prolongar la vida de los negativos o de las impresiones blanco y negro en papel. Se basa en un doble baño de fijado de las impresiones y en el uso de un auxiliar del lavado (generalmente el agente aclarador de hypo), un correcto lavado, con opción a un virado de la plata al selenio, al platino o al oro.

Proceso judicial: Es el conjunto de actos jurídicos que se llevan a cabo para aplicar la ley a la resolución de un caso. Se trata del instrumento mediante el cual las personas podrán ejercitar su derecho de acción y los órganos jurisdiccionales cumplir su deber de ofrecer una tutela judicial efectiva. Incluye los testimonios, testamentos o reclamos de bienes.

Procesos fotomecánicos: Término aplicado a los procesos con imágenes que presentan un patrón de grano o trama. Otras de sus características son que no presenta desvanecimiento de la imagen, no existe decoloración y no se produce espejo de plata (plata coloidal superficial). En este grupo encontramos el colotipo, el fotograbado, el medio tono y el woodburytype.

Proclama: (1) Notificación pública. Regularmente hablando de las amonestaciones para quienes quieren casarse u ordenarse. (2) Alocución política o militar, de viva voz o por escrito.

Producción documental: Generación de documentos hecha por las instituciones en cumplimiento de sus funciones.

Productor de un recurso inédito: Persona, familia o entidad corporativa responsable del registro, fabricación, construcción, etc., de un recurso inédito.

Profesión u ocupación: Profesión u ocupación en la que la persona trabaja o ha trabajado.

Programa para computadora: Contenido expresado mediante instrucciones codificadas digitalmente pensado para ser procesado y ejecutado por una computadora. Incluye sistemas operativos, aplicaciones lógicas, etc.

Propietario: Persona, familia o entidad corporativa que ostenta la posesión legal de un ítem (i.e., una copia específica o una instancia de un recurso).

Proporción dimensional: Proporción de la anchura respecto a la altura de una imagen en movimiento.

Protector facial: Dispositivo de protección de plástico transparente y curvo con un protector móvil que se coloca sobre la cabeza para proteger la cara y el cuello de los escombros mientras se talla piedra o madera.

Protocolo (Archivos): Serie ordenada de escrituras originales y otros documentos notariales que los escribanos y notarios autorizan con formalidades.

Protocolo: Tratado que enmienda y suplementa otro tratado.

Provisional: Estado de identificación de un punto de acceso cuando los datos son insuficientes para establecer un punto de acceso autorizado que represente la entidad.

Proyección de contenido cartográfico: Método o sistema utilizado para representar sobre un plano, la superficie de la Tierra o de una esfera celeste.

Proyectable en retroproyector véase **transparencia para retroproyector**.

Proyectado: Medios utilizados para almacenar imágenes móviles o fijas; diseñados para utilizarse con un aparato de proyección tal como un proyector de películas cinematográficas, un proyector de diapositivas o un retroproyector. Incluye medios diseñados para proyectar tanto imágenes bidimensionales como imágenes tridimensionales.

Publicación seriada: Recurso publicado en partes sucesivas, que normalmente presenta numeración, que no tiene conclusión predeterminada, (p.ej., una publicación periódica, una serie monográfica o un periódico). Incluye los recursos que exhiben características de publicaciones seriadas, tales como emisiones sucesivas, numeración y frecuencia, pero cuya duración es limitada (p.ej., boletines de eventos) y las reproducciones de publicaciones seriadas.

Puerta de vertido: Sección extendida en la parte superior del molde que permite verter el líquido fácilmente en el molde sin perder material.

Pug Mill: Máquina mezcladora utilizada en cerámica para mezclar y extruir una fórmula de arcilla a partir de materiales secos o húmedos.

Pulido: el proceso final, si se desea, para terminar una pieza de escultura.

Pulverización: Triturar un material hasta obtener una malla o finura determinada. Ver Grog.

Pulverización: Uso de una herramienta neumática para recubrir cerámica con esmalte o rociar caucho en la fabricación de moldes.

Pumicita: Ceniza volcánica arenosa.

Punta de cuero: Mango de una herramienta de tallado en madera hecha de cuero para suavizar el impacto del golpe del mazo de tallado.

Punta: Herramienta de talla de piedra afilada para reducir rápidamente la masa de material de su forma geométrica a granel. Los tamaños varían en diámetro desde 3/8 de pulgada, 1/2 pulgada y mayores.

Punto compacto: Método de producción para recursos táctiles en los cuales puntos de plástico sólido son sellados al calor sobre la superficie de papel delgado pero resistente.

Punto de acceso autorizado: Punto de acceso normalizado que representa una entidad.

Punto de acceso variante: Alternativa al punto de acceso autorizado que representa una entidad.

Punto de acceso: Nombre, término, código, etc., bajo el cual podrá encontrarse información que pertenece a una entidad específica.

Punto de fusión: Temperatura a la que se derretirá un metal o material.

Punto de inflamación: Temperatura a la que un artículo o material se quemará. En escultura se utiliza cuando se trabaja con cera o bronce.

Pure Metal: Un solo metal no adherente, sin aleaciones.

PVA-Acetato de polivinilo: Resina de fundición plástica.

PVA-alcohol polivinílico: Compuesto de vinilo polimerizado condensado en estado líquido.

Q

Quemado: Proceso en el que la cera se quema de un molde de cáscara de cerámica para que se pueda verter metal fundido como el bronce.

Quemador: Dispositivo de combustión que produce llamas, como un horno.

Quincenal: Frecuencia de un recurso editado o actualizado una vez cada dos semanas.

Quinta rueda: Dispositivo de cojinete de bolas de gran calibre de 12 a 36 pulgadas de diámetro que se utiliza para sostener y girar piezas de escultura pesadas; a veces se utiliza como mecanismo de giro de mesa para rotar modelos en vivo para clases de escultura. A principios de la década de 1900, solía dar la vuelta a los trenes para llevarlos de regreso en la dirección de donde venían.

R

Radiografía: Fotografía producida por el paso de radiación, tal como rayos X, rayos gama o neutrones, a través de un objeto opaco.

Raku: Método de cocción de un cuerpo de arcilla especial Raku para obtener el efecto deseado.

Rango de cocción: Temperatura que una arcilla puede soportar sin distorsión o deformación en la cocción de bisque o glaseado; generalmente en rangos de cono 014 a 10, temperaturas de 1418 ° F a 2345 ° F. El punto en el que se produce la vitrificación (fusión de la estructura molecular) como se indica en el número de cono.

Ranura: Ancho o corte realizado con una sierra de corte o un soplete.

Raspador de bloques: Dispositivo raspador rectangular de acero que se utiliza para nivelar y limpiar moldes. La longitud puede variar; se puede utilizar con o sin dientes.

Raspadores de yeso: Escofinas especialmente diseñados utilizados para la escayola en la escultura. Están diseñados para parecerse a un rallador de queso para poder quitar el yeso seco sin obstruir la herramienta.

Raspadores de yeso: Herramientas para trabajos de yeso especialmente diseñadas para trabajar contra una gran resistencia en el material. Hecho de acero con alto contenido de carbono, a veces con mangos de madera.

Raspadores: Herramientas de acero de alta resistencia que se utilizan para eliminar material resistente a las asperezas, como yeso, cuando se trabaja directamente o después de la fundición.

Raspadura: Raedura o marca profunda en la emulsión fotográfica que llega a tocar el soporte de la pieza.

Raspar: Para quitar material con un borde afilado, ya sea una herramienta de alambre o un raspador de acero rectangular.

Rastreo: Ocurre cuando el esmalte se ha aplicado en exceso y corre en piscinas durante el proceso de cocción. O efecto de telaraña o agrietamiento causado por un ajuste inadecuado del esmalte a la arcilla. El esmalte no se encoge con la arcilla.

Raw Glaze: Componente de fórmula de glaseado sin aditivos. Estos son los principales ingredientes del esmalte, como óxido de hierro, ocre, etc.

Rayado cruzado: Marcado con cortes perpendiculares en forma de tablero de ajedrez, comúnmente utilizado en el trabajo de madera o, a veces, en tallado en piedra.

Rayado: Coloración pesada o desequilibrada en un material, pátina o yeso causada cuando los ingredientes no se han mezclado correctamente.

Rayaduras: Marcas superficiales en la emulsión fotográfica.

Recepción de documentos: Conjunto de operaciones de verificación y control que una institución debe realizar para la admisión de los documentos que le son remitidos por una persona natural o jurídica.

Recibo: Escrito o resguardo firmado en que se declara haber recibido dinero u otra cosa por la prestación de un servicio o producto.

Recipiente de pegamento: Recipiente calentado que se utiliza para derretir gránulos de gelatina a estado líquido para la fabricación de moldes en moldes de cavidad hueca.

Recipientes flexibles: Recipientes de goma de diversos diámetros y tamaños que se utilizan para mezclar yeso para trabajos de fundición y reparación. El material de fundición se elimina fácilmente doblando el cuenco.

Recocido: Calentar y enfriar el acero para que el metal no sea quebradizo.

Recorte de periódico: Generalmente artículos de un periódico.

Recorte: Corte de arcilla de una pieza de cerámica o de una base en un tazón en la etapa de cuero duro antes de hornear y glasear.

Recto: Lado frontal de las hojas en un documento. Son las páginas impares.

Recuperación de documentos: Acción y efecto de obtener, por medio de los instrumentos de consulta, los documentos requeridos.

Recurso archivístico: Documento o documentos creados orgánicamente, acumulados y/o usados por una persona, familia o entidad corporativa en el curso de la gestión de sus asuntos; y preservada debido a su valor duradero. Este recurso puede ser una agregación de documentos o puede ser un ítem separado. También puede ser una colección adquirida y reunida por un repositorio de archivo, un individuo u otra institución, que no comparte un origen o procedencia común pero que refleja alguna característica común, por ejemplo, un tema, una materia o una forma determinadas.

Recurso cartográfico: Los recursos cartográficos incluyen todos los materiales que representan la totalidad o parte de la Tierra o cualquier cuerpo celeste, en cualquier manifestación.

Recurso digital: Recurso (datos y/o programa(s)) codificado para su manipulación por un aparato computarizado. El recurso puede requerir el uso de aparatos periféricos conectados directamente a un aparato computarizado (por ej., una unidad de CD-ROM), un programa de aplicaciones (p.ej., un reproductor de un medio o un visualizador de imagen), y/o una conexión a una red de computadoras (p.ej., internet).

Recurso en línea: Recurso digital al que se accede mediante equipo y software conectados a una red de comunicaciones.

Recurso integrable: Recurso que se aumenta o se modifica mediante actualizaciones que no permanecen separadas y que se integran para formar un todo. Un recurso integrable puede ser tangible (p.ej., un manual de hojas sueltas que se actualiza mediante el reemplazo de páginas) o intangible (p.ej., un sitio Web que se actualiza continua o periódicamente).

Recurso relacionado: Recurso diferente (p.ej., un suplemento publicado en forma separada) que está relacionado con el recurso que se describe.

Recurso: 1) Obra, expresión, manifestación o ítem. El término incluye no solamente a una entidad individual sino también a los agregados y los componentes de dichas entidades (por ej., mapas de tres hojas; una diapositiva individual que forma parte de un conjunto de veinte; o un artículo de una entrega de una revista especializada). Puede referirse a una entidad tangible (por ej., un audiocasete) o a una entidad intangible (por ej., un sitio Web).

2) Una entidad, tangible o intangible, que recoge el contenido intelectual y/o artístico y que está concebida, producida y/o editada como una unidad, constituyendo la base de una descripción bibliográfica única. Los recursos incluyen texto, música, imágenes fijas y en movimiento, gráficos, mapas, grabaciones sonoras y videograbaciones, datos o programas electrónicos, incluyendo los publicados de forma seriada.

Reducción baja: Escala de reducción menor que 16x para un recurso en microforma.

Reducción muy alta: Reducción de un recurso en microforma entre 61x y 90x.

Reducción normal: Escala de reducción entre 16x y 30x para un recurso en microforma.

Reducción ultra alta: Escala de reducción sobre 90x para un recurso en microforma.

Reducción: Tomar una escultura grande y hacerla más pequeña usando un pantógrafo o invirtiendo el proceso de ampliación.

Reductor químico: Término empleado para designar a la operación realizada sobre un negativo o impresión fotográfica, con el propósito de disminuir el contraste de la imagen o la densidad del negativo.

Referencia explicativa: Referencia detallada de “véase” o “véase también”, que explica bajo qué circunstancias se deben consultar los puntos de acceso autorizados.

Referencia: Reenvío de un punto de acceso a otro.

Refractario: Material cocido a un nivel lo suficientemente alto para soportar las altas temperaturas de cocción en un horno utilizado para estantes y postes.

Refuerzo: Adición de secciones transversales de metal o madera ya sea en el exterior de un molde o en la fundición de piezas delicadas donde se requiere una resistencia adicional.

Registro de ingreso de documentos: Instrumento que controla el ingreso a un archivo, siguiendo el orden cronológico de entrada, de documentos provenientes de dependencias, instituciones o personas naturales.

Reglamento de archivo: Instrumento que señala los lineamientos administrativos y técnicos que regulan la función archivística en una entidad.

Regulador: Dispositivo que controla el flujo de un material hacia un molde.

Rejilla: Dispositivo de secado o estructura para piezas de arcilla aún no cocidas que les permite secar con la menor cantidad de distorsión.

Relación de materia: La relación entre una obra y un identificador, un punto de acceso autorizado y/o una descripción que indica de qué trata la obra.

Relaciones primarias: Relaciones entre una obra, expresión, manifestación e ítem, que son inherentes a las definiciones de FRBR de esas entidades:

- a) relación entre una obra y una expresión mediante la cual esa obra fue realizada.
- b) la relación entre una obra y una expresión mediante la cual esa obra fue realizada.
- c) la relación entre una manifestación y un ítem que ejemplifica a esa manifestación.

Relieve: Escultura plana de una cara, también llamada bajorrelieve.

Relleno: Ingrediente que cuando se agrega a un material base une o fortalece la mezcla.

Representación digital de contenido cartográfico: Conjunto de detalles técnicos relativos a la codificación de la información geoespacial de un recurso cartográfico.

Reproducción: **1)** Copia exacta del contenido de un recurso, creada mediante medios mecánicos o electrónicos. **2)** Conjunto de técnicas, como la fotografía, el fotocopiado, la microfilmación y la digitalización, que permiten copiar o duplicar documentos originalmente consignados en papel. **3)** Término aplicado a las técnicas fotográficas empleadas en la reproducción de piezas originales de una obra artística, creativa o histórica como litografías, grabados, pinturas, dibujos, códices, fotografías u otro documento cualquiera que sea su soporte. Para su divulgación o con fines documentales y de registro.

*Objetos que son realizados a través de un proceso técnico o tecnológico que implica que una obra original tenga una réplica.

Reprografía véase **Reproducción**

Requerimiento de equipo o sistema: Equipo o sistema requeridos para el uso o reproducción, etc., de un recurso analógico, digital, etc.

Resina epoxi: Material de fundición de múltiples componentes; cuando se mezcla con un catalizador, se convierte en plástico duro.

Resina: Material plástico líquido diseñado para fundirse en caucho especialmente construido que puede soportar el calor del proceso de curado.

Resistencia a la cera: En cerámica y cerámica, el revestimiento de cera se aplica al interior de las paredes del horno para que el esmalte no se adhiera a las paredes durante la cocción.

Resistencia a la tracción: Resistencia de un objeto más allá de la cual la presión aplicada hará que se rompa. Dureza de arcilla cocida y objetos de yeso fundido.

Resolución: Claridad o fineza de detalles de una imagen digital, expresada por la medida de la imagen en píxeles, etc.

Respirador: Dispositivo de seguridad que se coloca sobre la nariz y la boca para proteger los pulmones del polvo o los vapores nocivos. Disponible en una variedad de materiales y diseños.

Restaurar: Término referido a la corrección del deterioro ocurrido en las piezas fotográficas, realizado por medios físicos y/o químicos.

Restricciones de acceso: Limitaciones impuestas al acceso a un recurso.

restricciones de uso: Limitaciones impuestas sobre formas de uso tales como: reproducción, publicación, exhibición, etc.

Resumen del contenido: Resumen, sumario, sinopsis, etc., del contenido de un recurso.

Reticulado: Distorsión de la capa de sustrato del negativo ocasionada por el uso de un revelador caliente, seguido de un baño de fijación frío.

Retoque: Modificación o alteración de la imagen, realizada generalmente para corregir problemas de la impresión, o bien para resaltar alguna cualidad de la imagen. Aunque en sí mismo no es un deterioro, se considera agente causal debido a la acidez o al daño químico que producen algunos de los materiales empleados como papel engomado, tintas, etcétera.

Retrato: Contenido ilustrativo que consiste en una representación de un individuo o grupo de personas o animales que pretenden capturar un parecido conocido o supuesto, especialmente de la cara de un individuo.

Revelador: Sustancia química que convierte la imagen latente invisible, formada durante la exposición a una forma visible.

Reversible: Cualidad que deben presentar los materiales a emplear en la restauración de piezas fotográficas, que garanticen la condición original de aquellas que se someten al tratamiento, sin provocarles efectos colaterales.

Revista: Término de uso frecuente en las publicaciones periódicas, en particular en las de tipo más erudito. Las hay de divulgación, científicas, informativas, especializadas, etc.

Riffler: Herramienta pequeña de tipo escofina con bordes cortantes dentados finos que se utiliza para el acabado de piedra y madera. También conocido como escofina de joyero.

Roca ígnea: Formada por la solidificación de magma fundido, roca volcánica.

Roca metamórfica: Roca con un contenido cristalino producido por altos grados de calor y presión.

Roca sedimentaria: Una forma de roca orgánica.

Rojo cereza: Color del metal obtenido al forjar o tratar el acero con calor.

Rollo de microfilme: Un tramo enrollado de microfilme.

Rollo de película: Tramo enrollado de película.

Rollo sonoro: Rollo de papel en el que las notas musicales están representadas mediante perforaciones, diseñado para reproducir en forma mecánica la música cuando se utiliza en una pianola, órgano mecánico, etc. Incluye rollos de pianola, etc.

Rollo: Tramo largo de material (papel, película, cinta, etc.)

ROMA: Nombre comercial de Sculpture House Inc. Plastilina de fórmula italiana fabricada en los Estados Unidos utilizando materiales de la más alta calidad disponible. Material de modelado a base de aceite y cera preferido por escultores profesionales.

Rondel: Herramienta de talla de piedra redonda con forma de capa.

Rotafolio: Dispositivo con goznes que sujetan dos o más hojas, diseñado para usarse sobre un atril.

Rotograbado: Es una variedad de fotograbado que se aplica a máquinas de impresión rotativas. Se observa con una lupa de aumento de 10 a 20x.

Rotura: Fractura del soporte superficial que separa a la pieza en dos o más partes.

Royal Porcelain: Nombre comercial de Sculpture House Inc. Fórmula de arcilla de porcelana que contiene arcilla de China inglesa fabricada exclusivamente en los Estados Unidos. La arcilla se cuece en el cono 10-12 y produce un efecto translúcido. Es el material arcilloso más difícil de arrojar o cocer debido a su delicada naturaleza.

Rueda de alfarero: Una rueda, ya sea eléctrica o accionada por el pie, que permite a un alfarero producir cerámica utilizando una cabeza de disco giratoria de nivel plano en un dispositivo de tubería circular.

Rueda de bandas: Tapa giratoria en un poste o cojinete de bolas que permite que la arcilla o una escultura se gire fácilmente para trabajar o decorar.

Rueda eléctrica: La rueda de alfarero funciona con electricidad a velocidades variables fijas o con pedales de velocidad variable. Puede correrse con cinturones o conos; Puede arrojar hasta 50 libras o más de arcilla a la vez. Las especificaciones variarán según el fabricante.

Rutilo: Mineral marrón, rojo oscuro o negro que le da un brillo metálico brillante a la cerámica y la alfarería cuando se cuece en un esmalte.

S

Sager: Caja de arcilla refractaria donde se cuecen piezas de cerámica. Un tipo de arcilla refractaria que se utiliza en la producción de cerámica de alto fuego.

Sal de Epsom: Sal cristalina blanca incolora, hidrato de sulfato de magnesio con propiedades catárticas. Utilizado con esmaltes cerámicos y en técnicas de cocción.

Sales de plata: **1)** Emulsión sobre microfilme o microficha que consiste en un compuesto de plata y un halógeno (cloro, bromo, yodo o flúor) sensible a la luz, suspendido en un medio coloidal, generalmente gelatina. **2)** Compuestos químicos formados por la combinación de plata con halógenos como el cloro, el bromo o el yodo, que al combinarse forman cristales sensibles a la luz denominados haluros de plata.

Salt Glaze: Esmalte que contiene cantidades de sal para producir un efecto único cuando se cuece.

Sangre de buey: Color marrón rojizo medio utilizado como pigmento para esmaltes.

Sección cultural (fotografías): En esta sección se anota toda la información que los catalogadores pueden recuperar a partir del análisis de las piezas fotográficas, facilitando al usuario el acercamiento a las imágenes a través de los datos de uso común: tema, lugar, fecha y personajes.

Sección técnica: Esta sección se conforma de dos partes y suponen el conocimiento de las técnicas fotográficas que pueden encontrarse en un acervo. La primera se determina con base en los campos que contempla la ficha técnica empleada por el Departamento de Conservación de la Fototeca Nacional y en ella se consigna un levantamiento puntual del estado físico de cada pieza. La segunda parte está integrada por datos complementarios identificados por el catalogador, sobre la técnica, que son de utilidad para los usuarios.

Sección: 1) Parte de un recurso publicada en forma separada, que normalmente representa a una categoría temática particular dentro del recurso mayor y que se identifica mediante una designación que puede ser un tema, o una designación alfabética o numérica o una combinación de éstas. 2) Unidad de extensión de un recurso cartográfico, una representación a escala de una superficie vertical (comúnmente un plano) que muestra tanto el perfil donde se interseca la superficie de un cuerpo celeste, o algún modelo conceptual, como las estructuras subyacentes a lo largo del plano de intersección (p.ej., una sección geológica). Sección: En la estructura archivística, unidad administrativa productora de documentos.

Selección de arbustos: Herramienta, un extremo un martillo de abujardar y el otro extremo un pico recto; el final llamativo llega a un punto.

Selección documental: Disposición final señalada en las tablas de retención o de valoración documental y realizada en el archivo central con el fin de escoger una muestra de documentos de carácter representativo para su conservación permanente. Véase también “depuración” y “expurgo”.

Sello automático estándar: se trata de un sello autoentintable cuyo grabado es fijo. De esta forma la marca que hace el sello siempre es la misma.

Sello automático o autoentintable: tipo de sello con montura de plástico o metálica que incorpora una almohadilla de tinta en su interior. De esta forma no es necesario el uso de

un tampón de tinta externo. Dentro de los sellos automáticos hay diversas tipologías teniendo en cuenta si el grabado del sello es móvil o no.

Sello de repetición automática: sello en el que es posible, a través de motivos móviles (bandas de números y caracteres) efectuar la numeración secuencial, en la que luego de cada marcación los motivos se mueven automáticamente al número siguiente, lo que facilita la continuidad del trabajo hasta el final.

Sello en imprentilla: este tipo de sello es automontable. La idea es similar a las antiguas cajas tipográficas. Incorpora un sello con carcasa de plástico y en su base unas guías para montar las tipografías, que se encuentran en una placa externa. Se va montando con los caracteres de la placa un sello totalmente personalizado.

Sello en seco o en relieve: incorporan una placa metálica en su base. Al presionarle encima un material blando (por ejemplo, cera), el relieve queda marcado.

Sello fechador o numerador: sello con motivos móviles (bandas de números y caracteres) que permite alterar manualmente la fecha o la numeración antes de ser marcada en el papel.

Sello manual: tipo de sello con montura de madera o de otro tipo de material como el plástico. Para usarlo es necesario un tampón de tinta independiente del sello.

Sello papal: En cera y plomo

Sello particular:

Sello real: Es un sello que se utiliza para simbolizar la aprobación del Soberano a los documentos importantes del Estado. Elaborado en cera o en plomo.

Sello: Forma en que el autor estampa su identificación a través de figuras, emblemas, palabras y signos. Suele ser en tinta.

Semanal: Frecuencia de un recurso publicado o actualizado una vez por semana.

Semanario: Publicación periódica que se publica cada semana.

Semestral: Frecuencia de un recurso publicado o actualizado una vez cada seis meses.

Semianual: Frecuencia de un recurso publicado o actualizado dos veces al año.

Semisemanal: Frecuencia de un recurso publicado o actualizado dos veces en la semana.

Sensibilidad: Capacidad de respuesta a la luz que presentan agentes fotosensibles como las sales de plata, algunas sales de hierro y algunos pigmentos.

Sensitometría: Relación que existe entre la exposición y la densidad para cualquier material fotográfico.

Sepia: Procedimiento fotográfico que consiste en sustituir los grises de una fotografía en blanco y negro por una tonalidad en un cálido color rojizo. Esta técnica se ha usado desde los primeros años de la fotografía para mejorar la calidad estética de las fotos y también para estabilizar las imágenes, retardando su degradación. Una fotografía revelada sobre papel fotográfico debe ser en blanco y negro para poder virarse a sepia, ya que el procedimiento depende de la transformación de los gránulos de plata ennegrecidos que forman la imagen. Para producir el cambio de color, se somete la fotografía a un baño que transforma la plata negra en sulfuro de plata.

Sequedad, corta: Cuando una mezcla contiene demasiada harina de arcilla en proporción a su agente aglutinante líquido, ya sea en materiales a base de agua o a base de aceite.

Serie cartográfica: Un número de unidades cartográficas relacionadas, pero físicamente separadas y bibliográficamente distintas, pensadas para formar un solo grupo individual. En su tratamiento bibliográfico, el grupo se identifica colectivamente mediante una característica común unificadora o a través de una combinación de características, incluyendo una designación común (p.ej., un título colectivo, un número o una combinación de ambos); un sistema de identificación de hojas (incluyendo los sistemas de numeración sucesiva o cronológica); la escala; el editor; especificaciones cartográficas; formato uniforme; etc.

Serie documental: Conjunto de unidades documentales de estructura y contenido homogéneos, emanadas de un mismo órgano o sujeto productor como consecuencia del ejercicio de sus funciones específicas. Ejemplos: historias laborales, contratos, actas e informes, entre otros.

Serie principal: Una serie que contiene una o más subseries.

Serie: 1) Grupo de recursos separados que están relacionados entre sí por el hecho de que cada recurso tiene, además de su título propiamente dicho, un título colectivo que se aplica al grupo como un todo. Los recursos individuales pueden estar o no numerados. 2) Secuencia de volúmenes o entregas numerados en forma separada, dentro de una serie o publicación seriada (p.ej., "Notes and queries"; 1a. serie, 2a. serie, etc.)

Seudónimo: Un nombre utilizado por una persona (ya sea por sí sola o en colaboración con otros), que no es el nombre real de la persona.

Shell: El revestimiento exterior de yeso endurecido de un molde. En la fundición de bronce, una carcasa de cerámica en la que se puede verter el bronce fundido sin dañarlo. También conocido como molde madre.

Sierra para metales: Sierra manual de hoja delgada para cortar pequeñas piezas delgadas de material.

Signatura topográfica: Identificación convencional que señala la ubicación de una unidad de conservación en el depósito y mobiliario de un archivo.

Sílice: Formas impuras de sal que generalmente se encuentran en la piedra cristalina. Pulverizado, aglutinante en cuerpos de arcilla cerámica y alfarería.

Silicona: Caucho de material base de silicona y elastómeros que se utiliza en la producción de moldes para fundir polímeros o resinas. Estos moldes pueden soportar el calor de los materiales de fundición cuando se mezclan y se vierten creando altas temperaturas debido a su reacción natural.

Simbología: En la cartografía censal se utiliza una gran variedad de símbolos para representar información importante o significativa que sirve de apoyo en los trabajos censales.

Simposio, Escultura: Reunión de escultores, maestros y estudiantes para discutir y demostrar técnicas de escultura. Johnson Atelier patrocina regularmente estos eventos.

Sin mediación: Medios utilizados para almacenar contenido que ha sido diseñado para ser percibido directamente a través de uno o más sentidos humanos sin la ayuda de un dispositivo intermediario. Incluye medios que contienen un contenido visual y/o táctil producido mediante el uso de procesos tales como impresión, grabado, litografía, etc., grabado en relieve, texturizado, etc., o por otros medios de escritura a mano, dibujo, pintura, etc. También incluye medios usados para presentar formas tridimensionales tales como esculturas, modelos, etc.

Sinterizado: Hacer que se fusionen con calor, pero sin fundir.

Sintético: Material de base creado mediante materiales procesados a mano, generalmente como un sustituto de un material natural.

Sistema de identificación de materia: Estándar de puntos de acceso por materia o números de clasificación usado por la agencia que crea los datos. Se puede usar para determinar los nombres o términos, otros atributos de identificación y relaciones que representan de qué se trata. Puede incluir reglas para la aplicación de términos, combinación sistemática de terminología (p. ej., pre o post coordinación), y pautas sobre cardinalidad y asignación más detallada.

Sistema de organización: Sistema de disposición de los materiales en un recurso archivístico o en una colección.

Sistema integrado de conservación: Conjunto de estrategias y procesos de conservación que aseguran el mantenimiento adecuado de los documentos, garantizando su integridad física y funcional en cualquier etapa del ciclo vital.

Sistema Nacional de Archivos: Conjunto de instituciones archivísticas articuladas entre sí que posibilitan la homogenización y la normalización de los procesos archivísticos.

Smooth-On: Nombre comercial de Smooth-On. Caucho de poliuretano blanco para moldes de dos partes activado químicamente para su uso en moldes de cavidades huecas. Puede ser tixotrópico.

Sobrerrevelado: Defecto resultante por exceso en el tiempo de revelado de una sustancia química sobre una superficie fotosensible.

Socavado: Saliente o saliente de un plano relativamente liso que dificulta la extracción del molde. Las socavaduras deben corregirse al hacer moldes y fundir.

Solarización: Técnica empleada para producir una imagen parcialmente invertida, que expone el negativo durante el revelado a una fuente de luz que no sea de seguridad, también llamado Efecto Sabattier.

Soldadura fuerte: Unión de metales mediante el uso de calor.

Soldadura por arco: Moldeo de acero o metal con corriente eléctrica.

Soldadura: Aleación de fusión de plomo y estaño que se utiliza para unir metal.

Soldadura: Unión de secciones con una pistola de soldar o soldando con un soplete. Para adjuntar secciones de una escultura después de haber sido moldeadas; volver a unirse.

Soldar: Para unir partes separadas, como al unir secciones de yeso, cera, arcilla o bronce para formar una pieza completa.

Solfeo: Designación de tonos por medio de sílabas convencionales, en vez de con nombres con letras.

Solubilidad: Capacidad de un sólido para disolverse en un líquido.

Solución buffer: Sal alcalina de un ácido débil que tiende a mantener la alcalinidad de una sustancia o de un elemento sólido.

Solución saturada: Máxima cantidad de una sustancia que es capaz de disolver cualquier líquido y está en función de la temperatura de la solución.

Sonido: Contenido sonoro de un recurso que contiene sonido, diferente de uno que consiste básicamente en sonido grabado.

Sonidos: Contenido, diferente a una lengua o música, expresado en forma audible. Incluye sonidos naturales, sonidos producidos en forma artificial, etc.

Soporte (Fotografía): Material sólido sobre el cual se aplica una emulsión fotográfica, por ejemplo, papel, plástico, acetato, vidrio, metal, tela, piel y cerámica.

Soporte de Hércules: Nombre comercial de Sculpture House, Inc. Un soporte de escultura de alta resistencia que se levanta y se baja con una manivela. Fabricado en los Estados Unidos, es el soporte más grande de su tipo y puede contener hasta 750 libras de material de trabajo.

Soporte de talla de piedra: Soporte de madera de alta resistencia que se utiliza para soportar piezas grandes de piedra para tallar, generalmente con un área de descanso cóncava en la que se puede girar la piedra.

Soporte Eldorado: Nombre comercial de Sculpture House Inc. Un soporte de modelado de resistencia media con dispositivo de elevación y descenso de manivela de engranajes, de tres patas, plegable, puede contener 200 libras de material de trabajo.

Soporte físico véase **Soporte**

Soporte: Medio físico en el que se almacenan datos, sonido, imágenes, etc. Para cierto tipo de recursos, el soporte puede consistir en un medio de almacenamiento (por ej., cinta, filme) a veces enfundado en un receptáculo de plástico, metal, etc. (por ej., casete, cartucho) que es parte integral del recurso. **Véase también** Envase, Medios, Medios de almacenamiento.

Springwood: Sección de madera blanda y porosa que se desarrolla temprano en la temporada de crecimiento en el anillo anual.

Stop Cut: Corte transversal en madera y piedra perpendicular a la veta o un corte que detiene la progresión normal de la extracción de madera en un área específica.

Subexposición: Defecto que muestra una imagen formada sobre un material sensible sin ser lo suficientemente clara, por no haber controlado el tiempo necesario durante la exposición a la luz.

Subrevelado: Defecto resultante por falta de tiempo de revelado de una superficie fotosensible en una sustancia química.

Subserie: 1) Serie dentro de una serie (i.e., una serie que siempre aparece en conjunto con otra serie generalmente más amplia, de la cual aquella forma una sección). Su título puede ser o no dependiente del título de la serie principal. **2)** En Archivos: Conjunto de unidades documentales que forman parte de una serie, identificadas de forma separada de esta por su contenido y sus características específicas.

Subtitulaje: Texto que representa la conversación y otra información audible, que se visualiza en la pantalla escrito en el lenguaje del elemento sonoro del recurso. Normalmente presentado como “subtítulos cerrados” (“closed captions”), que están codificados y debe ser decodificados (activados) para ser visibles. También existen “subtítulos abiertos” (“open captions”) que son siempre visibles y no pueden desactivarse. Excluye los subtítulos en una lengua diferente a la del contenido hablado.

Subunidad: En el contexto del elemento extensión, una subdivisión física o lógica de una unidad (p.ej., una página de un volumen; un fotograma de una microficha, un registro en un archivo digital).

Suciedad: Polvo, manchas, grasa o cualquier otra cosa que ensucia.

Sulfato de bario: Compuesto formado por la adición de ácido sulfúrico a cloruro de bario, que una vez purificado se emplea en la elaboración de papel fotográfico. (Véase capa de barita)

Sulfuración: Manchas ocreas que aparecen en el sustrato fotográfico de negativos y positivos, como resultado de la reacción de la plata formadora de la imagen con residuos de fijador, a causa de un deficiente lavado y la acción del azufre ambiental.

Summerwood: Parte más pesada y menos porosa del anillo anual de madera que se forma durante los meses de verano.

Surco grueso: Característica del surco de un disco analógico con un surco amplio típicamente alrededor de 40 surcos por cm (100 surcos por pulgada). El surco grueso es una característica que se encuentra generalmente en las primeras grabaciones acústicas y eléctricas mayormente en soportes revestidos de laca.

Sustrato: En fotografía es un medio coloidal (colodión, albúmina o gelatina) con sales de plata sobre el cual se forma la imagen. (Véase emulsión)

T

Tabla de valoración documental: Listado de asuntos o series documentales a los cuales se asigna un tiempo de permanencia en el archivo central, así como una disposición final.

Tabla genealógica: Un contenido ilustrativo que consiste en una tabla o diagrama que representa el linaje de una persona o familia.

Tablatura: Sistema notacional de 1300 o posterior, que utiliza letras, números u otros signos como alternativa a la notación pauta convencional.

Tablero de cuña: Losa a base de yeso con un dispositivo de corte de alambre en un ángulo de 45 ° para cortar piezas de arcilla que se van a acuñar. También se puede hacer sin el alambre de corte.

Taladro de rosca: Herramienta que se utiliza para hacer un orificio o una muesca inicial; utilizado en la fabricación de moldes o escultura en madera.

Talbotipo Véase **Calotipo**

Talco: Silicato de magnesio utilizado en diversas fórmulas de cerámica y alfarería como aglutinante de la plasticidad. La base de mineral de esteatita utilizada para tallar. El ingrediente base del talco para bebés.

Tallado básico: La eliminación primaria de arcilla, madera, piedra u otro material de escultura para crear una forma geométrica básica.

Tallado directo: Cuando la pieza final se esculpe a partir de una fuente original, generalmente en madera, piedra y tallado en cera.

Tallado en piedra: Dar forma a una piedra en una pieza de escultura a mano o con herramientas neumáticas.

Tallado en viruta: Tipo de trabajo en madera realizado con herramientas de agarre manual.

Tallado: El acto de dar forma a la piedra, la madera y el yeso cortando con herramientas especialmente diseñadas.

Tamaño del archivo: El número de bytes de un archivo digital.

Tamaño tipográfico: Tamaño de los tipos utilizado para representar los caracteres y símbolos de un recurso.

Tamaño: Material glutinoso que se utiliza para rellenar los poros y como sellador antes de aplicar la hoja de oro.

Tanque de revelado: Depósito de plástico o de metal inoxidable, que se emplea para el revelado de la película fotográfica.

Tapajuntas: Residuo similar a una red en el material de fundición donde las líneas de unión se unen y el material de fundición se ha escapado, común en la mayoría de las fundiciones (bronce, deslizamiento y yeso). El tapajuntas se elimina cortando, raspando y acabando.

Tapón: Creado en la parte superior o en los lados de un molde para verter y para acceder a la eliminación de material en el proceso de fabricación de moldes de piezas más grandes.

Tarjeta de actividad: Unidad de extensión de la imagen fija que es una tarjeta impresa con palabras, números y/o figuras utilizadas por un individuo o un grupo como base para la interpretar una actividad específica. Generalmente publicada en conjuntos.

Tarjeta de apertura: Una tarjeta con uno o más orificios o aberturas rectangulares que sujetan fotogramas de microfilme.

Tarjeta de computadora: Tarjeta que contiene datos codificados digitalmente concebida para ser utilizada con una computadora.

Tarjeta de felicitación: Tarjeta ilustrada, doblada que ofrece una expresión de amistad o de otro sentimiento. Casi siempre se dan en ocasiones especiales tales como cumpleaños, Navidad u otros días de fiesta; también se envían para dar las gracias o por otros motivos. Generalmente acompañadas por un sobre.

Tarjeta de presentación: En ella se incluyen los datos principales de contacto de una empresa o persona y que se entrega en la primera entrevista o como forma de identificación junto a un regalo, pésame o felicitación. Las informaciones más habituales de una tarjeta son: Nombre y apellido de la persona, su cargo o título, dirección, teléfono, email, y para empresas, además, el logotipo y nombre de la compañía.

Tarjeta de visita: La tarjeta de visita o *carte de visite* fue un formato fotográfico para retratos de estudio. Fue patentada en París por el fotógrafo Disdéri en 1854, con el nombre

de "carte de visite portrait photographe" (retrato fotográfico en tarjeta de visita). Actualmente muchos anticuarios, a nivel internacional, utilizan las abreviaturas CdV o CDV, al referirse a retratos del formato *carte-de-visite*. En Francia, a nivel enciclopédico se utiliza la denominación *Photo-carte de visite*.

Tarjeta estereográfica: Tarjeta que contiene imágenes estereográficas.

Tarjeta mnemotécnica: Tarjeta u otro material opaco impreso con letras, números o ilustraciones, diseñado para ser mostrado en forma rápida.

Tarjeta postal: **1)** Unidad de extensión de imagen fija que consiste en una tarjeta en la cual se escribe o imprime un mensaje para ser enviada sin un sobre. **2)** Fotografía o proceso fotomecánico sobre cartulina de tamaño de 9x14 cm., originalmente pensada para ser enviada por correo.

Tarjeta: Una hoja pequeña de material opaco.

Tarnish: Tono azul - verdoso que se presenta en la imagen de daguerrotipos. Es resultado de la oxidación de la plata formadora con la imagen por la acción del oxígeno y gases del medio ambiente, así como por la acción de la placa metálica empleada como marialuisa en dichas piezas. Este deterioro es común en las piezas que han sufrido violación o daño en el empaque original.

Tazones para mezclar: En recipientes flexibles de escultura hechos de caucho que varían en capacidad desde 3 onzas hasta 5 galones. Se utiliza para mezclar yeso o lechada para la fabricación de moldes y fundición. El yeso seco no se adhiere al caucho y su flexibilidad hace que el yeso sea fácil de quitar. El tamaño de diámetro más pequeño se usa más comúnmente para trabajos de reparación, mientras que el tamaño más grande es para mezclar por lotes para fundición.

Técnica (museografía): Procedimientos o maneras de utilizar los materiales mediante las cuales se crea la obra.

Técnica mixta: Término aplicado al uso de dos o más técnicas en el proceso de ejecución de una pintura, así como al empleo de un aglutinante que contiene a la vez compuestos hidrófilos y lipófilos. Mezcla de dos o tres técnicas: gouache, tinta, acuarela, pastel, entre otras, sobre papel, cartón, tela de lino, loneta, manta pegada a tabla triplay, mdf o fibracel o solo sobre tabla, con preparación de gesso, gesso acrílico, creta o media creta.

Telegrama: Es un medio de comunicación por medio de codificación que permite comunicar alguna cuestión de manera concisa, rápida y breve. Se hace en papel normalizado en que se recibe escrito el mensaje telegráfico.

Tembloros: Efecto del esmalte en la cerámica cocida a altas temperaturas; da un aspecto desigual.

Tempera: Material aplicado que consiste en pigmento de color mezclado con un medio aglutinante soluble en agua, generalmente un material glutinoso tal como yema de huevo, para formar un medio de pintura de secado rápido.

Temperatura: Grado de calor que puede soportar un objeto o recipiente, como la temperatura de un horno para cocer cerámica o caucho para fundir resina.

Templado: Proceso en el que se endurecen las herramientas de tallado de acero. Bajo tratamiento térmico, las moléculas se fusionan para formar un material duro.

Temple de goma: Técnica de temple que emplea como aglutinante una goma vegetal, habitualmente la goma arábica, aunque también fueron empleadas la goma de tragacanto y las gomas de árboles frutales como el cerezo, el almendro, etc. Las gomas vegetales son solubles al agua y se mezclan con los pigmentos molidos muy finos. El temple de goma fue empleado en todas las técnicas pictóricas, aunque donde más fama alcanzó su uso fue en la iluminación de los manuscritos a lo largo de la Edad Media. Goma arábica, agua y pigmentos molidos usualmente sobre tela de lino, loneta, manta pegada a tabla triplay, mdf o fibracel o solo sobre tabla preparado con apresto de cola de conejo y creta grasa.

Temple de caseína: Técnica de temple que se emplea la caseína como aglutinante para los pigmentos. Como la caseína es insoluble al agua, se le añade cal apagada o carbonato amónico para formar una emulsión acuosa. El temple de caseína es apto tanto para la pintura en tabla, como para la pintura en tela o la pintura mural. Su principal ventaja es que, una vez seca, la pintura se vuelve insoluble. Caseína, agua y pigmentos molidos usualmente sobre tela de lino, loneta, manta pegada a tabla triplay, mdf o fibracel o solo sobre tabla preparado con apresto de cola de conejo y creta grasa.

Temple de cola: Técnica de temple que emplea como aglutinante una cola de origen animal, siendo la más apropiada la cola de conejo. El principal inconveniente de esta técnica es que la cola cuando se enfría se cuaja y debe mantenerse, mientras se usa, en baño maría. Las colas animales, al ser un material muy económico, fueron empleadas desde la Antigüedad en casi todos los procesos de las técnicas pictóricas y, principalmente, en la pintura sobre lienzo de diferentes modalidades o géneros (sargas, estandartes, decoraciones conmemorativas, etc.) y en la pintura mural decorativa.

Temple de huevo: Técnica de temple que utiliza la clara y/o la yema de huevo como aglutinante, emulsionada en agua. La elección de la clara o de la yema de huevo como aglutinante dependía del tipo de pintura (la clara de huevo aportaba transparencia y brillo) y del tipo de pigmento (la yema podría provocar alteraciones cromáticas). A veces, se añadían a la mezcla aditivos como gomorresinas para dar más consistencia o azúcar y miel para retardar su secado y aportarle flexibilidad. Para algunos investigadores, la adición de aceite de linaza en el temple de huevo supuso el comienzo de la pintura al óleo. Aunque el temple de huevo no es una técnica grasa, a veces se le añadía aceite de linaza para emplearlo en la pintura al óleo. El temple de huevo fue usado de forma preferente en la

pintura sobre tabla a lo largo de la Edad Media y en todo tipo de decoración donde el soporte era de madera (altares y techumbres policromados, tableros de retablos, etc.). A partir del siglo XVI comienza a decaer su uso y únicamente se mantendrá como técnica propia de las labores de estofado sobre oro de la escultura policromada. Yema de huevo, agua y pigmentos molidos, usualmente sobre tela de lino, loneta, manta pegada a tabla triplay, mdf o fibracel o solo sobre tabla preparado con apresto de cola de conejo y creta grasa.

Temple glicerina: Glicerina, agua y pigmentos molidos usualmente sobre tela de lino, loneta, manta pegada a tabla triplay, mdf o fibracel o solo sobre tabla preparado con apresto de cola de conejo y creta grasa.

Temple: Dureza del acero cuando la estructura molecular ha sido alterada por el calor.

Temple: Técnica pictórica que emplea, habitualmente, un aglutinante soluble en agua como, por ejemplo, las colas animales, las gomas vegetales o la clara de huevo. El origen del término debe buscarse en el uso tradicional en las técnicas pictóricas del verbo "templar" como genérico para describir cualquier pigmento mezclado con un aglutinante y, posteriormente, diluido o emulsionado en agua. Cada temple se nombraba según el tipo de aglutinante, es decir, temple de goma, temple de huevo, etc. No obstante, el amplio uso de la pintura al temple de huevo a lo largo de la Edad Media hizo que, en la historiografía actual, el término se asociara casi con exclusividad con esta técnica pictórica.

Términos de disponibilidad: Condiciones bajo las cuales el editor o distribuidor proporcionará normalmente un recurso o el precio de un recurso.

Termoformado: Método de producción de recursos táctiles en el cual un collage maestro es cubierto con una sábana de plástico, la cual se calienta y procesa al vacío para generar una copia de un modelo o diagrama. También conocido como: forma al vacío.

Termopar: Se utiliza en un horno para medir la temperatura del interior para que se pueda ajustar según sea necesario.

Terra Cotta: Color rojo anaranjado en la escultura; una arcilla roja con gres o un color base para pátina.

Test de prensado: Designación de generación para una grabación sonora que consiste en una corrida corta de prensado utilizada para chequear cualquier falla antes de correr la impresión completa. El término es ambiguo porque se utiliza también para hacer referencia a una prensada inicial que se envía a los reseñadores, DJs, etc.

Testigo: Elemento que indica la ubicación de un documento cuando se retira de su lugar, en caso de salida para préstamo, consulta, conservación, reproducción o reubicación y que puede contener notas de referencias cruzadas. **Aplica además** para algún documento anexo a una obra publicada, pero que no forma parte de la publicación original.

Tetracloruro de carbono: Reactivo incoloro, muy tóxico, empleado como disolvente de manchas de grasa y huellas dactilares en negativos

Textil: Material de base producido mediante el tejido, el anudado, el entrelazado u otra forma de procesar fibras naturales o sintéticas de manera que se unan. Excluye cartón de fibra, papel, papel maché y papiro. *Obras realizadas con distintas técnicas de tejido y cuya característica es la urdimbre y la trama de fibras naturales, artificiales o sintéticas.

Texto táctil: Contenido expresado mediante una forma de notación lingüística, que tiene como propósito ser percibido mediante el tacto. Incluye texto en Braille; y otros sistemas de notación lingüística.

Texto: 1) Contenido expresado mediante una forma de notación lingüística, pensada para ser percibida visualmente. Incluye todas las formas de notación lingüística diferentes de aquellas pensadas para ser percibidas a mediante el tacto.

Textura: Superficie visual o táctil de un cuerpo o sustancia; la sensación de cierto material. Uno texturiza la escultura de manera cortante.

Tierra de Fuller: Arcilla que carece de plasticidad, utilizada como relleno en ciertos cuerpos de arcilla para unir otras arcillas plásticas.

Tinta: Material aplicado que consiste en pigmentos o tintes contenidos en un líquido o pasta que se pueda aplicar con un bolígrafo o pluma.

Tinte: Coloración utilizada en la fundición de moldes de desecho para determinar cuándo el molde de extracción se acerca a la pieza fundida, evitando así daños en la fundición.

Tinte: Se utiliza en cerámica y alfarería para dar un efecto opaco o mate en la cocción. También se utiliza en aplicaciones de patinado como colorante base.

Tintura: Material aplicado que consiste en una sustancia coloreada disuelta o suspendida en un líquido que puede ser absorbido por el material de base.

Tiosulfato de sodio: También llamado hiposulfito sódico, hipo, es empleado en el proceso químico de revelado como agente fijador de la imagen.

Tipo de archivo: Tipo general de contenido codificado en un archivo de computadora.

Tipo de composición: Forma o género (por ej., capriccio, música de cámara, concierto, Magnificat, música de película, nocturno, ópera, música sagrada, suite, trío sonata) o un término genérico usado frecuentemente por diferentes compositores (p. ej., composición, movimiento, muziek, pieza).

Tipo de contenido: Categorización que refleja la forma fundamental de comunicación en la cual se expresa el contenido y el sentido humano a través del cual se espera que sea percibido. Para el contenido expresado en la forma de una imagen o imágenes, el tipo de

contenido refleja también el número de dimensiones espaciales en las que se pretende que se perciba el contenido, y la presencia o ausencia percibidas de movimiento.

Tipo de datos: Método directo de referencia (i.e., el sistema de objetos) utilizado para representar información geoespacial en un recurso electrónico (p.ej., cuadrícula, vector, punto).

Tipo de familia: Categorización o descriptor genérico del tipo de familia.

Tipo de grabación: Método utilizado para codificar contenido de audio para su reproducción (i.e., analógica o digital).

Tipo de medios: Categorización que refleja el tipo general de dispositivo intermediario requerido para visualizar, activar, accionar, etc., el contenido de un recurso.

Tipo de objeto: Tipo específico de punto, trama, y/u objetos vectoriales utilizados para representar información geoespacial en un recurso electrónico.

Tipo de soporte: Categorización que refleja el formato del medio de almacenamiento y envoltura de un soporte, en combinación con el tipo de dispositivo de intermediación requerido para poder ver, accionar, poner en funcionamiento, etc. el contenido de un recurso.

Tipo documental: Unidad documental simple originada en una actividad administrativa, con diagramación, formato y contenido distintivos que sirven como elementos para clasificarla, describirla y asignarle categoría diplomática.

Tipografía mayor: Tamaño del tipo de letra con la intención de ayudar a lectores que experimentan dificultades para leer en tipos ordinarios de letra.

Tira de microfilme: Una tira corta de microfilme cortada de un rollo.

Titanio: Elemento metálico fuerte que se utiliza como aglutinante en materiales refractarios, como estantes y postes de hornos.

Titulillo: Título, o título abreviado, que se repite en la cabecera o al pie de cada página u hoja.

Título abreviado: Título que ha sido abreviado con propósitos de indización o de identificación.

Título alternativo: Segunda parte de un título propiamente dicho que consiste en dos partes (cada una de las cuales tiene la forma de un título independiente), unida mediante una palabra tal como “o” o su equivalente en otra lengua.

Título asignado: Título propiamente dicho creado por una agencia que prepara una descripción de un recurso que no presenta un título en el mismo; y que no tiene un título

asociado que pueda encontrarse en otras fuentes (por ej., material acompañante, una descripción publicada del recurso o una fuente de referencia.

Título catalográfico (fotografía): La mayor parte de las imágenes de los acervos fotográficos no tienen título, por lo que es necesario que el catalogador designe uno que se ciña a los siguientes parámetros: ser sintético, descriptivo, libre de adjetivaciones, adverbios y apreciaciones subjetivas del catalogador.

Título clave: Nombre unívoco asignado a un recurso por una agencia de registro ISSN.

Título colectivo convencional: Título utilizado como el título preferido para una compilación que contiene dos o más obras de una persona, familia o entidad corporativa; o dos o más partes de una obra (p.ej., Obras, Poemas, Selecciones)

Título colectivo: Título inclusivo usado ya sea como el título propiamente dicho para un recurso que tiene contenido individual titulado separadamente, o como el título preferido para una compilación de dos o más obra.

Título corto de una obra jurídica: Título de una obra jurídica que se da ya en el texto de la obra o en la literatura jurídica y que en forma sucinta nombre la obra y a menudo refleja como se conoce popularmente.

Título de cabecera: Título que se da al inicio de la primera página del texto; o, en música impresa, en la parte superior de la primera página.

Título de citación de una obra jurídica: Un título de una obra jurídica usado para citar la obra ya sea en el texto de la obra o en la literatura jurídica.

Título de la obra: Palabra, carácter o grupo de palabras y/o caracteres mediante los cuales se conoce una obra.

Título de la persona: Palabra o frase indicativa de realeza, nobleza, rango eclesiástico o cargo, o un término de tratamiento de una persona de vocación religiosa.

Título de origen (fotografía): Se transcriben exactamente los datos de origen, adicionándole comillas. Si fuera necesario agregarle algo para dar coherencia a la frase, se hará entre corchetes para indicar que se trata de una adición del catalogador. Se consideran títulos originales aquellos que el autor escribió en el positivo o negativo, como es el caso de muchas fotografías del siglo XIX o las postales que comenzaron a circular en la primera década del siglo XX.

Título de serie (imágenes): Se refiere a la agrupación de imágenes que guardan una relación entre sí; se anota por medio de una frase o palabra y tiene por objeto crear un índice que permita vincular las imágenes. En este campo se considerarán los nombres de reportajes, expediciones, portafolios, eventos, exposiciones, libros, etc. Resulta útil llevar un registro de los Títulos de serie asignados para poder acceder a ellos cuando aparezca una fotografía que parece pertenecer a una serie ya catalogada.

Título distintivo: En el contexto de las obras musicales, un título que no constituye solamente una forma o género musical, una indicación de tiempo, un número de intérpretes o un tipo de texto litúrgico.

Título hereditario: Título de nobleza, etc., asociado con una familia.

Título propiamente dicho anterior: Título propiamente dicho que aparece en una iteración anterior de un soporte integrable, que difiere del de la iteración actual.

Título propiamente dicho de la serie: Nombre principal de una serie (i.e., el título normalmente utilizado cuando se cita la serie).

Título propiamente dicho de la subserie: Nombre principal de una subserie (i.e., el título normalmente utilizado cuando se cita la subserie).

Título propiamente dicho paralelo: El título propiamente dicho en otra lengua y/o escritura.

Título propiamente dicho posterior: Un título propiamente dicho que aparece en la última entrega o parte de una monografía en varias partes o de una publicación seriada que difiere de aquella en la primera o anterior entrega o parte.

Título propiamente dicho: Nombre principal de un recurso (i.e., el título normalmente utilizado cuando se cita al recurso).

Título: Palabra, frase o grupo de caracteres que suele aparecer en el recurso y que da nombre al propio recurso o a la obra (o a cualquier obra de entre un grupo de obras individuales) contenida en él. Normalmente un recurso llevará varios títulos (ej. en la fuente de información prescrita, en cualquier parte del recurso, en el envase, etc.) pudiendo ser estos títulos idénticos o diferir entre sí.

Tiza: Material aplicado que consiste en una piedra caliza de grano fino, o en una forma terrosa suave de carbonato de calcio; utilizada principalmente en productos de masilla, creyones, pintura, caucho, linóleo, y como un pigmento y abrasivo.

Tomo: Unidad encuadernada o empastada, con foliación propia, en que suelen dividirse los documentos de cierta extensión.

Tónica sol-fa: Sistema de notación musical que reemplaza la notación pautada con sílabas sol-fa o sus iniciales.

Tornaguías: Recibo de la guía con que se expidió una mercancía, y que sirve para acreditar que dicha mercancía ha llegado a su destino.

Torneado: Proceso mediante el cual se da forma a una pieza de madera en un torno eléctrico.

Tornillo de banco: Dispositivo de doble tornillo que sujeta un bloque de madera para tallar de forma segura para tallar; tornillos en el bloque y en el dispositivo de fijación.

Tornillo de banco: Dispositivo de agarre con mordazas para asegurar una pieza de escultura o madera que se está trabajando.

Trailing: Agregar una capa o revestimiento de engobe o barniz sobre una pieza de cerámica o cerámica con fines decorativos.

Trámite de documentos: Recorrido del documento desde su producción o recepción, hasta el cumplimiento de su función administrativa.

Transcripción: 1) copia de un original, generalmente hecho a mano o mecanografiado (por ej., un documento legal, un registro oficial. 2) Registro escrito de palabras habladas en un discurso, entrevista, transmisión o grabación de sonido.

Transferencia documental: Remisión de los documentos del archivo de gestión al central, y de éste al histórico, de conformidad con las tablas de retención y de valoración documental vigentes.

Translúcido: Capaz de transmitir luz, como en el alabastro translúcido, una piedra para tallar.

Transparencia para retroproyector: Hoja de material transparente (con o sin montura protectora) que presenta una imagen diseñada para utilizarse con un retroproyector.

Transparencias: En 1935 aparece el primer proceso reversible de color: la película Kodachrome. Esta película fue empleada en la industria cinematográfica y en 1936, apareció en el mercado en formato de 35 mm para su uso en fotografía y para permitir la elaboración de transparencias en color. Una de las limitantes al uso de esta película fue que sólo podía ser procesada por los laboratorios Kodak, restringiendo el campo técnico para el fotógrafo. Paralelamente, en Alemania aparece la Agfacolor; esta película presenta acopladores de color y puede ser procesada por el usuario. En 1940 la compañía Eastman Kodak saca al mercado la película Ektachrome, que posee la misma tecnología que Agfacolor.

Tratado: Acuerdo internacional entre estados u organizaciones internacionales en forma escrita y regido por la ley internacional. Puede ser designado con otros términos tales como acuerdo, concordato, convención, estatuto, declaración, intercambio de notas, memorando de entendimiento, modus vivendi o protocolo.

Tratamiento térmico: Proceso químico o en baño que se utiliza para endurecer el acero, como un baño de sal o inducción eléctrica.

Tres veces a la semana: Frecuencia de un recurso publicado o actualizado tres veces por semana.

Tres veces al año: Frecuencia de un recurso publicado o actualizado tres veces al año.

Tres veces al mes: Frecuencia de un recurso publicado o actualizado tres veces al mes.

Triacetato: Material de base producido de celulosa y una fuente de ésteres de acetato, típicamente anhídrido acético.

Trienal: Frecuencia de un recurso publicado o actualizado una vez cada tres años.

Trimestral: Frecuencia de un recurso publicado o actualizado una vez cada tres meses.

Troquel: Dispositivo para crear múltiplos de un original estampando o presionando. Generalmente hecho de acero para herramientas con una mitad macho y hembra.

Tulons: Nombre comercial de Sculpture House, Inc. Herramientas de madera para pulir y dar forma a la arcilla.

Turnette: Plato giratorio pequeño y redondo para trabajar con esculturas y objetos de cerámica más pequeños.

U

Ubicación geográfica: Cuando se catalogan piezas fotográficas es necesario asignar a cada una de ellas un espacio geográfico, al que llamamos “lugar” que se refiere al sitio donde se ubica la imagen. Tiene dos acepciones: Lugar de asunto y lugar de toma.

Ultravioleta (U. V.): Banda de radiación invisible que se encuentra más allá del extremo violeta de la luz visible. La denominada luz ultravioleta es fotoactínica y las quemaduras de sol se deben a la longitud de onda de U. V. de la luz solar.

Umber: Mineral de tierra marrón que se utiliza para colorear el esmalte y la arcilla en cerámica y alfarería.

Unidad administrativa: Unidad técnico-operativa de una institución.

Unidad de conservación: Cuerpo que contiene un conjunto de documentos de tal forma que garantice su preservación e identificación. Pueden ser unidades de conservación, entre otros elementos, las carpetas, los legajos, las cajas, las guardas y los libros o tomos.

Unidad documental: Unidad de análisis en los procesos de identificación y caracterización documental. Puede ser simple, cuando está constituida por un solo tipo documental, o compleja, cuando la constituyen varios, formando un expediente.

Unidad física: Componente de un recurso tangible, tal como un volumen, audiocasete o carrete de película.

Unidad individual: Recurso que se publica como una unidad física individual (p.ej., como una monografía en un volumen independiente) o, en el caso de un recurso intangible, como una unidad lógica individual (p. ej., como un archivo PDF en la Web)

Unidad lógica: Componente de un recurso intangible, tal como un archivo digital.

Unidad: En el contexto del elemento extensión, un componente físico o lógico de un recurso (por ej., un volumen, un audiocasete, un carrete de película, un mapa, un archivo digital).

Uretano: Ester etílico de ácido carbónico utilizado como disolvente en un agente anti-plástico. Utilizado en moldes y material de fundición.

V

Vacío: Estado resultante de la eliminación del aire del caucho o arcilla antes de su uso para evitar burbujas de aire en la pieza final.

Valla de arcilla: Línea de separación generalmente de 1 pulgada de alto por 1/8 de pulgada de ancho, que se usa para dividir un modelo en secciones para el proceso de fabricación del molde.

Valor administrativo: Cualidad que para la administración posee un documento como testimonio de sus procedimientos y actividades.

Valor científico: Cualidad de los documentos que registran información relacionada con la creación de conocimiento en cualquier área del saber.

Valor contable: Utilidad o aptitud de los documentos que soportan el conjunto de cuentas y de registros de los ingresos, egresos y los movimientos económicos de una entidad pública o privada.

Valor cultural: Cualidad del documento que, por su contenido, testimonia, entre otras cosas, hechos, vivencias, tradiciones, costumbres, hábitos, valores, modos de vida o desarrollos económicos, sociales, políticos, religiosos o estéticos propios de una comunidad y útiles para el conocimiento de su identidad.

Valor fiscal: Utilidad o aptitud que tienen los documentos para el Tesoro o Hacienda Pública.

Valor histórico: Cualidad atribuida a aquellos documentos que deben conservarse permanentemente por ser fuentes primarias de información, útiles para la reconstrucción de la memoria de una comunidad.

Valor jurídico o legal: Valor del que se derivan derechos y obligaciones legales, regulados por el derecho común y que sirven de testimonio ante la ley.

Valor permanente o secundario: Cualidad atribuida a aquellos documentos que, por su importancia histórica, científica y cultural, deben conservarse en un archivo.

Valor pH: Número que expresa la alcalinidad o acidez de una sustancia en escala logarítmica, por la concentración de los iones hidrógeno de la misma. Es la medida

empleada para determinar la acidez o alcalinidad de algún elemento o sustancia, cuya escala es del 0 al 14; del 0 al 6.9 se considera ácida, mientras que de 7.1 a 14 es alcalina, siendo el 7 la escala neutra.

Valor primario: Cualidad inmediata que adquieren los documentos desde que se producen o se reciben hasta que cumplen sus fines administrativos, fiscales, legales y/o contables.

Valoración documental: Labor intelectual por la cual se determinan los valores primarios y secundarios de los documentos con el fin de establecer su permanencia en las diferentes fases del ciclo vital.

Vanadio: Metal polivalente utilizado como aleación como en el acero al vanadio.

Vapor: Estado gaseoso en oposición a un estado sólido o líquido.

Variación: La medida en que los artículos o las masas pueden diferir. Las materias primas utilizadas en las fórmulas, por ejemplo, pueden variar en calidad de un año a otro, dependiendo del nivel de extracción.

Variante del nombre de la entidad corporativa: Nombre o una forma de un nombre mediante el cual se conoce a una entidad corporativa que difiere del nombre o la forma del nombre escogido como el nombre preferido.

Variante del nombre de la familia: Nombre o una forma de un nombre mediante el cual se conoce a una familia que difiere del nombre o la forma del nombre escogido como el nombre preferido.

Variante del nombre de la persona: Nombre o una forma de un nombre mediante el cual se conoce a una persona que difiere del nombre o la forma del nombre escogido como el nombre preferido.

Variante del nombre del lugar: Nombre o una forma de un nombre mediante el cual se conoce a un lugar que difiere del nombre o la forma del nombre escogido como el nombre preferido.

Variante del nombre: Nombre o una forma de un nombre mediante el cual se conoce a una entidad que difiere del nombre o forma del nombre escogido como el nombre preferido para esa entidad.

Variante del título de la obra: Título o una forma del título mediante la cual se conoce una obra, que difiere del título o de la forma del título elegida como el título preferido de la obra.

Variante del título: Título asociado con un recurso que difiere del título registrado como título propiamente dicho, un título paralelo propiamente dicho, otra información complementaria del título, información complementaria paralela del título, título

propriadamente dicho anterior, título propriadamente dicho posterior, título clave o título abreviado.

Varilla de bronce: Material de bronce que se utiliza para soldar una junta o realizar trabajos de reparación en una fundición de bronce.

Varilla: Se utiliza para fortalecer las secciones internas de un yeso. La varilla no debe ser corrosiva para que el óxido no se filtre a través del molde final.

Vaso de agua: Silicato de sodio y agua, utilizado como revestimiento protector.

Vatican Art Casting Stone: Nombre comercial de Sculpture House Inc. Piedra de fundición artificial hecha de yeso y agregado para simular el mármol. Disponible en diferentes colores base.

Véase además acetato, diacetato, poliéster y triacetato.

Véase además **Imagen cartográfica y gráfico.**

Véase también plástico, base segura, nitrato de celulosa y nitrato

Velo químico: Tenue capa de plata metálica que se deposita en la superficie de un negativo, generalmente provocado por un revelado prolongado.

Velocidad de proyección: Velocidad a la que un soporte proyectado debe accionarse para producir la imagen móvil esperada.

Velocidad de reproducción: La velocidad a la que un soporte de audio debe operarse para producir el sonido esperado.

Velocidad de transmisión de bytes codificada: Velocidad que usa para la reproducción del flujo de sonido, video, etc.

Ventilación: Canal o abertura en un molde a través del cual el aire y los gases pueden escapar, evitando así daños al yeso o bolsas de aire en el yeso.

Vermiculita: Silicato absorbente de humedad utilizado como relleno en cuerpos de arcilla.

Verso: Lado posterior (vuelta) de las hojas en un documento. Son las páginas pares.

Vertido: Proceso mediante el cual se hace un molde en un molde, ya sea hueco o sólido, de plástico, bronce o yeso, etc.

Vesicular: Emulsión en el microfilme y microficha que consiste en una o más capas de sales de diazonio en una base de poliéster termoplástica que se descompone para producir burbujas de nitrógeno (vesículas) que forman la imagen latente, la cual se hace visible y se fija cuando se calienta y luego se enfría. Las imágenes vesiculares son generalmente de color azul o crema. Parecieran no tener mucho contraste hasta que se proyectan en un lector de microformas.

Vibración: Al verter caucho o yeso, un proceso de agitación del molde o recipiente para eliminar las burbujas de aire en el caucho o yeso.

Victory Wax: Cera marrón suave o cera microcristalina que se utiliza en fundición de bronce y modelado directo. Derivado del petróleo.

Video: Medios utilizados para almacenar imágenes en movimiento o fijas, diseñados para ser usados con un dispositivo de reproducción tal como un reproductor de videocasetes o un reproductor de DVDs. Incluye los medios utilizados para almacenar imágenes codificadas digitalmente, así como imágenes análogas.

Videocasete: Casete que contiene una videocinta.

Videocinta: Tramo de cinta magnética en el que se han grabado señales eléctricas que pueden ser convertidas en imágenes utilizando un equipo de reproducción de video.

Videodisco: Disco sobre el que se han grabado señales de video, con o sin sonido.

Videograbación: Grabación de imágenes visuales, por lo general en movimiento y con acompañamiento de sonido, diseñada para su reproducción en un receptor de televisión.

Vidrio: 1) Un material de base que consiste en dióxido de silicón (sílice) mezclado con un óxido básico; generalmente transparente, pero en algunos casos translúcido u opaco. **2)** Sustancia transparente quebradiza que se obtiene por fusión de ciertos silicatos.

Vidrio: Sustancia transparente o translúcida que consiste en una mezcla de silicatos. Utilizado en cerámica para esmaltes.

Viesta: Unidad de extensión de un recurso cartográfico que es una representación en perspectiva del paisaje en el cual se muestra el detalle proyectado en un plano oblicuo (por ej., una vista a ojo de pájaro, panorama, dibujo panorámico, vista de ojo de gusano)

Vinilo: Material de base que consiste en un polímero o copolímero derivado de un grupo de vinilo, típicamente cloruro de vinilo.

Virado: Transformación química y cromática, total o parcial, de la plata de una imagen fotográfica en una sal de plata, por agentes como el selenio, sulfatos, oro, cobre o tiourea. Las imágenes tienen una mayor estabilidad ya que las sales resultantes (selenato de plata o el sulfuro de plata, por ejemplo) son más resistentes a la oxidación que la plata en su estado metálico.

Viscosidad: Velocidad de flujo a la que un líquido sigue una ruta determinada. En escultura, aplicado sobre bronce fundido, yeso y otros metales susceptibles de ser moldeados.

Vitela: Material de base que consiste en un pergamino de becerro o cordero de alta calidad.

Vitrificación: Proceso mediante el cual se calienta un cuerpo de arcilla hasta que se vuelve no poroso.

Vocabulario controlado: Lista uniformada de términos usados para garantizar la coincidencia de la información.

Vocal score: Partitura que presenta todas las partes vocales, con el acompañamiento instrumental ya sea arreglado para teclados u otros instrumentos de cuerda u omitidos.

Volatilizar: Hacer que se evapore en forma de vapor.

Volumen (hojas sueltas): Unidad de extensión que consiste en una o más hojas encuadernadas o sujetas conjuntamente para formar una unidad de tal manera que las hojas individuales se pueden remover o reemplazar fácilmente, y agregar hojas nuevas.

Volumen: Cantidad de espacio ocupado por un modelo medido en unidades cúbicas.

Volumen: Una o más hojas encuadernadas o atadas juntas para que formen una unidad individual.

W

Whittler: Alguien que trabaja en piezas de madera de mano con un cuchillo pequeño.

Woodburytype: Patentado en 1864 por Walter Bentley Woodbury, fue empleado hasta 1900 para ilustrar libros de arte, por la calidad de las imágenes obtenidas, y para la realización de impresiones en formato cart-de-visite.

Woodcarver: Persona que talla madera en tres dimensiones con herramientas y un mazo.

Y

Yeso de arte: Nombre comercial de US Gypsum Co. Un material de yeso con una tasa de absorción extremadamente alta que se utiliza principalmente en moldes de fundición de cerámica.

Yeso de metal caliente: Material de yeso que puede soportar altas temperaturas, aunque no tan altas como para poder fundir bronce. En este material de yeso se pueden fundir plomo, estaño y peltre.

Yeso de París: Término genérico para yeso o yeso de grado industrial que se encuentra en ferreterías. No recomendado para la fabricación de moldes, fundición o escultura, por su suavidad y porosidad.

Yeso para correr: Yeso líquido vertido antes de que fragüe el material.

Yeso para fundición: Producto de yeso que se usa más comúnmente en esculturas de fundición. Producido por US Gypsum Co. específicamente para fundición. Es diferente al yeso de París, que es un yeso comercial más poroso que se utiliza en placas de yeso en la industria de la vivienda.

Yeso: 1) Material aplicado que consiste en un polvo preparado de sulfato de calcio deshidratado (yeso) o carbonato de calcio y mezclado con agua y algunas veces un material de relleno para formar una pasta que libera calor y luego se endurece. 2) Material de base que consiste en un polvo preparado de sulfato de calcio deshidratado (yeso) o carbonato de calcio y mezclado con agua y algunas veces con un material de relleno para formar una pasta que libera calor y luego se endurece.

Yeso: Sulfato de calcio hidratado que se usa principalmente con productos de yeso, yeso de cerámica, yeso de fundición, Hydrocal e Hydrostone.

Z

Zancos: Dispositivos de sujeción con puntas de acero o cerámica que se utilizan para sostener la cerámica vidriada cuando se hornea para evitar que el vidriado se adhiera a los estantes.

Zapata: Sección inferior de una pieza de cerámica que generalmente se eleva desde la base de la olla o cuenco.

Zinc: Elemento metálico de dureza intermedia que se vuelve dúctil con un ligero calentamiento.

*Definiciones tomadas de la Colección de Arte (Tec)

FUENTES:

Archivo General de la Nación (México). *Ley General de Archivos*. Recuperado en junio del 2020 de <https://www.gob.mx/agn/es/articulos/conoce-la-ley-general-de-archivos?idiom=es>

Archivo General de la Nación (Colombia). *Glosario de términos AGN*. Recuperado en junio del 2020 de <https://www.archivogeneral.gov.co/Transparencia/informacion-interes/Glosario>

Barra, P.A. (2005). *Normas catalográficas*. 2ª ed. México: CONACULTA, INAH. Sistema Nacional de Fototecas.

BiciMapas (2020). *Cartas aeronáuticas de México* de INEGI México. Recuperado en junio del 2020 de http://www.bicimapas.com.mx/aeron_esp.htm

BUAP. Biblioteca LaFragua (2019). *Catálogo colectivo de marcas de fuego*. Recuperado de <http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/>

Definición. Recuperado en junio del 2020 de <https://definicion.mx/nota-de-remision/>

Galende D., J.C. (2012). *De sellos y blasones: miscelánea científica*. Madrid: Universidad Computense de Madrid. Recuperado en junio 2020 de https://www.ucm.es/data/cont/docs/446-2013-08-22-2012_separata%20garcia%20y%20galende_FALTA%20DEPOSITO%20LEGAL.pdf

Getty Research Institute. *Glosario de fotografía en México*. Recuperado en julio 2020 de https://www.getty.edu/research/tools/guides_bibliographies/photography_mexico/glosario.html

Glosario de pintura: significado de los términos utilizados en la pintura de bellas artes. Recuperado de <https://es.gallerix.ru/pedia/painting-glossary/>

Glosario ilustrado de terminología archivística costarricense. Recuperado de http://www.concla.net/Glosario/Glosario_terminologia_Archivistica_Costarricense_V.html

Identificación de los procesos fotográficos. Recuperado en mayo del 2020 de <https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/pavaocapituloii.pdf>

IFLA. Comité Permanente de la Sección de Catalogación (2008). *Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD)*. Recuperado de <http://www.bne.es/es/Servicios/NormasEstandares/Docs/ISBDconsolidada.pdf>

INEGI (2014). *Manual de Cartografía. Censos económicos*. México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

INEGI (2018). *Glosario*. México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Recuperado en junio del 2020 de <https://www.inegi.org.mx/app/glosario/default.html?p=CNGSPSPE2018>

Nueva museológica. *Glosario de términos museológicos*. Recuperado en junio 2020 de <http://alcazaba.unex.es/asg/112880/MATERIAL/glosario%20museologia.pdf>

Resource Description and Access. Recuperado de rdatoolkit@ala.org

Real Academia Española (2020) *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en junio 2020 de <https://dle.rae.es/>

Sculpture House. *Glosario*. Recuperado en agosto del 2020 de https://www.sculpturehouse.com/t-glossary_s.aspx

SEDIC (2012). *La conservación de archivos fotográficos*. Recuperado en junio 2020 de <https://www.sedic.es/wp-content/uploads/2019/06/conservacion-arch.-fotograficos.pdf>

Sistema Nacional de Fototecas. *Normas catalográficas*. Recuperado en junio 2020 de <https://docplayer.es/52206736-Normas-catalograficas-sistema-nacional-de-fototecas.html>

Tesoros del Patrimonio Cultural de España. Recuperado en junio 2020 de <http://tesoros.mecd.es/tesoros/tecnicas/1039655.html>

UNESCO. *Tesoro de la UNESCO*. Recuperado en junio 2020 de <http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/en/search?clang=es&q=colodion&vocabs=>

Valdez, J.C. (2001). *Glosario de términos empleados en conservación fotográfica*. México : SINAFO

Voutsas M. J. y Barnard A., Alicia (Coords.). (2014). *Glosario de preservación archivística digital. Versión 4.0*. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas. Recuperado de http://iibi.unam.mx/archivistica/glosario_preservacion_archivistica_digital_v4.0.pdf

Wikipedia (2020). Recuperado en junio 2020 de <https://es.wikipedia.org/>

Fecha del documento: octubre de 2016. Última actualización 2020
Recopilación: Hortencia Avila Banda