



ESCUELA DE GRADUADOS EN EDUCACIÓN

La fotografía como medio facilitador del desarrollo de la comunicación oral y escrita en estudiantes del grado tercero.

Tesis para obtener el grado de:

Maestría en Educación con Acentuación en Procesos de Enseñanza Aprendizaje

Presenta:

Laidy Mayerlín Montes Buitrago

Asesor tutor:

Mg. Alina Sorany Agudelo Alzate

Asesor titular:

Dra. Astrid Viviana Rodríguez Sierra

Puerto Wilches, Santander, Colombia

Diciembre, 2014

Dedicatoria

Los sueños no nos hacen grandes,

hacerlos realidad sí.

A mis padres que desde niña me enseñaron que los sueños y anhelos

son para cumplirlos, que las dificultades nos ayudan a crecer

y que todos nuestros logros son gracia de Dios.

A mi hijo, mis hermanas y hermanos,

que han ayudado a tejer mis realidades,

dándoles un toque más liviano y agradable.

A los amigos que han acompañado mi camino.

Mil gracias a todos.

Agradecimientos

A Cada uno de los docentes de la Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey, a la Escuela de Graduados en Educación y a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por contribuir comprometidamente a mi formación profesional. Gracias por sus orientaciones, su profesionalismo y exigencias que fortalecieron mi ser docente.

Gracias a mis estudiantes, los padres de familia y demás personas de la comunidad educativa del Colegio Integrado, quienes aportaron su disposición y colaboración para llevar a feliz término el desarrollo de esta investigación.

La fotografía como medio facilitador del desarrollo de la comunicación oral y escrita en estudiantes del grado tercero.

Resumen

La comunicación es un proceso necesario y fundamental para el ser humano, es una necesidad que se requiere sea atendida de manera generosa, por el hecho de hacer parte primordial del comportamiento del hombre. Es por ello que esta investigación plantea la implementación de una didáctica que favorezca el desarrollo de las competencias comunicativas: Orales, porque son el medio de comunicación por excelencia y escritas, porque ellas permiten dejar legados que evidencian las opiniones, pensamientos, experiencias, estudios y demás sentimientos que susciten el deseo de escribir. De acuerdo a ello, la propuesta plantea el uso de la imagen fotográfica como herramienta que favorece los procesos de interpretación, argumentación y proposición; para que haya una comunicación eficaz con el mundo circundante. La implementación consta de cuatro fases a partir de las cuales se identificó la situación problema, se hizo sustentaciones teóricas, se plantean las acciones que llevan al desarrollo de las habilidades comunicativas y finalmente se evalúa el proceso con el fin de establecer la factibilidad de la didáctica propuesta, sus hallazgos y recomendaciones para futuras investigaciones. La investigación fue de naturaleza cualitativa, bajo el método de la investigación – acción, utilizando como instrumentos de colección de datos la observación, la entrevista y análisis de documentos, los cuales permitieron constatar que la imagen fotográfica de situaciones cotidianas para el educando, donde se ve involucrado, favorecieron los procesos de comunicación oral y escrita, por ser un acontecimiento conocido, brindando seguridad y confianza al opinar y se mejorando dicho proceso.

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos	iii
Resumen.....	iv
Índice.....	v
Introducción	ix
Capítulo 1. Planteamiento del problema	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Definición del problema.....	6
1.3 Preguntas de investigación.....	8
1.4 Objetivos de investigación	8
1.4.1 Objetivo general	8
1.4.2 Objetivos Específicos:.....	9
1.5 Justificación	9
1.6 Delimitación del estudio	13
Capítulo 2: Marco teórico	17
2.1 Comunicación y habilidades comunicativas	18
2.1.1 Comunicación verbal.	22
2.2 La lectura.....	35
2.2.1 Niveles de lectura:.....	36
2.2.2 Didáctica de lectura:.....	42
2.3 Competencias comunicativas	45
2.3.1 Competencia interpretativa:	47
2.3.3 Competencia propositiva:.....	48
2.4 La semiótica en la educación	50
2.4.1 Diferentes perspectivas sobre la semiótica:	51
2.5 La imagen fotográfica	53
2.5.1 Didáctica de la fotografía en el aula.....	54
2.6 Investigaciones relacionadas	57
2.6.1 Aplicación eficaz de la imagen en entornos educativos basados en la Web:	58

2.6.2 La imagen fotográfica como instrumento pedagógico:.....	59
2.6.3 El uso de la imagen dentro de la pedagogía de la comunicación para dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la asignatura medios didácticos de la universidad Industrial de Santander:.....	60
2.6.4 Funciones didácticas de la imagen en los textos de ciencias naturales para grado tercero:	61
2.6.5 El desarrollo de la oralidad y el proceso de lecto-escritura de los niños de segundo año de educación básica de la escuela Aurelio Bayas Martínez de la Parroquia la Unión, del Cantón Chordeleg, Provincia del Azuay:	62
2.6.6 Desarrollo de competencias comunicativas mediante la gestión de un ambiente virtual de aprendizaje en estudiantes de quinto:	62
2.6.7 Planeación de estrategias de comprensión lectora en la educación primaria:	63
Capítulo 3: Metodología	65
3.1. Enfoque del metodológico	65
3.2 Método	66
3.3 Participantes	67
3.4 Marco contextual.....	68
3.5 Instrumentos de recolección de datos	69
3.5.1 Observación.....	69
3.5.2 Entrevistas.....	71
3.5.3 Análisis de documentos.....	72
3.6 Procedimientos.....	72
3.6.1 Fase uno: Diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial.....	72
3.6.2 Fase dos: Desarrollo de un plan de acción	73
3.6.3 Fase tres: Actuación para poner el plan en práctica:	73
3.6.4 Fase cuatro: La reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación:.....	74
3.7 Estrategia de análisis de datos.....	74
3.8 Aspectos éticos.....	76
Capítulo 4. Análisis de datos y discusión de resultados.....	77
4.1 Proceso de recolección de datos de las observaciones.....	78
4.1.1 Síntesis y análisis de las observaciones:	79
4.2 Proceso de recolección de datos de las entrevistas	81

4.2.1 Síntesis y análisis de las entrevistas	82
4.3 Síntesis y análisis de las guías de implementación para estudiantes.....	84
4.4 Interpretación de los resultados.....	87
Capítulo 5. Conclusiones	90
5.1 Hallazgos.....	90
5.2 Recomendaciones.....	93
Referencias.....	96
Apéndices.....	105
Apéndice A. Guía de observación.....	105
Apéndice B. Entrevista a estudiantes	106
Apéndice C. Rejilla de observación	109
Apéndice D. Guía de implementación para estudiantes 1.....	110
Apéndice E. Guía de implementación para estudiantes 2.	111
Apéndice F. Análisis de la guía de implementación para estudiantes 2.....	116
Apéndice G. Matriz de triangulación	118
Apéndice H. Autorización de padres de familia	119
Apéndice I. Fotografías.....	120

Índice de tablas

Tabla 1. Clasificación de categorías para el análisis de resultados.....	76
Tabla 2. Síntesis de las observaciones.....	78
Tabla 3. A continuación se describen las perspectivas de los educandos.....	80
Tabla 4. Síntesis de respuestas de las guías de implementación para estudiantes 1.....	82
Tabla 5. Análisis de la guía de implementación 2.....	84

Introducción

Este proyecto expone “La fotografía como medio facilitador del desarrollo de la comunicación oral y escrita en estudiantes del grado tercero de primaria”, el cual surgió con el propósito de implementar una didáctica pedagógica en el ámbito escolar.

Pretendía responder a la pregunta: ¿Cómo la interpretación y comprensión de imágenes fotográficas de las actividades académicas que se hacen en clase contribuyen al mejoramiento de los procesos de comunicación oral y escrita en los estudiantes de tercero primaria?

Los antecedentes planteados, muestran el interés del hombre a través de la historia en conocer los procesos de la comunicación y cómo se ha visto influenciada por el uso de la imagen, describe la reincidencia de los estudiantes en cuanto a los bajos resultados que han obtenido en las pruebas SABER, que miden los desempeños, específicamente en el área del Lenguaje.

Por lo anterior, el problema de investigación refleja las dificultades presentes en los estudiantes del grado tercero de primaria de una Institución Educativa en el municipio de Puerto Wilches, Colombia, en el desarrollo de las habilidades comunicativas y las consecuencias que acarrea un mal manejo de las mismas, no solo en su ámbito académico sino en su desarrollo social.

En cuanto a los objetivos, estos plantean el norte a seguir de la investigación, buscando implementar una didáctica basada en la interpretación de imágenes fotográficas con el fin de afianzar el proceso de comunicación oral y escrita.

Seguidamente, la justificación refleja la importancia de desarrollar en los estudiantes las habilidades comunicativas, apoyadas en la didáctica de la imagen fotográfica.

Por otra parte, la delimitación del trabajo denota los beneficios que la investigación proyecta para los actores implicados como son los estudiantes del grado tercero de la sede A de la Institución Educativa, en cuanto al desarrollo de sus habilidades comunicativas orales y escritas a través de la interpretación, argumentación y proposición que se desprenden de la lectura de imágenes fotográficas y que se proyectarán a las demás sedes. Los beneficios se extienden a los docentes del área de Lenguaje la institución educativa, brindándoles herramientas que fortalecen su labor docente, a través de la incorporación de la imagen en la práctica pedagógica. El currículo del centro educativo, también estaría presto a las modificaciones y adecuación del plan de área de Lenguaje.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes

La necesidad, es la causa de grandes descubrimientos. El hecho de verse el hombre expuesto a un mundo que le genera un sinnúmero de experiencias, lo ha obligado a inquietarse y dar solución a los por menores que le depara el día a día. Es así como entre miles de ellas, se presenta la interacción y comunicación con el otro.

A través de la historia, el hombre ha intentado dar significado al proceso de la comunicación, saber cómo surgió y cómo a través del tiempo se ha venido nutriendo. Se han hecho diversas investigaciones sobre los elementos que la componen, el uso de los signos y sus interpretaciones, tratando de definir el origen de las palabras, la relación que existe entre ellas, las cosas que las designan y transmitan coherentemente un mensaje, como se ve reflejado en el diálogo de Sócrates con Cratilo, (Contreras, C. 2003), con el cual expone un modelo tradicional basado en orador – discurso – público. Es de esta manera como la interacción entre los seres humanos necesariamente requiere del uso de las habilidades comunicativas y es aquí donde la semiótica se abre paso entre las distintas opiniones y estudios. Saussure habla por primera vez de la semiótica, refiriéndose a ella como “Una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. Ella nos enseñará qué son los signos y cuáles son las leyes que lo gobiernan (Contreras, C. 2003).

La comunicación es tratada en la semiología como un proceso de construcción de mensajes por parte de un destinatario, quien los construye a partir de las señales que le llegan, y al interpretarlas, usa un código que es un sistema de signos (Rosales, M. 2008).

Luego se hace necesario que quien emite dichos mensajes, lo haga de tal modo que estos sean percibidos con la intención que se pretende.

En el ámbito escolar la semiótica es una corriente que toma fuerza y es digna de ser tenida en cuenta en el desarrollo del currículo institucional. A continuación se hace una descripción de la importancia de implementar la semiótica en el ámbito escolar:

Las experiencias docentes manifiestan constantemente las dificultades en las habilidades comunicativas que los estudiantes tienen a través de su paso por las instituciones educativas como son hablar, escuchar, leer y escribir. El incremento de estas habilidades se va adquiriendo a través de las vivencias sociales y las actividades académicas, pero es a través del área del lenguaje donde se le puede hacer mayor énfasis y menguar las falencias que se presentan en el ámbito escolar.

Estas dificultades se pueden ver reflejadas en los resultados arrojados en las pruebas Saber 2012, aplicadas en Colombia, por parte del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), la cual clasifica la calidad educativa en los niveles Insuficiente, Mínimo, Satisfactorio y Avanzado.

Actualmente estas pruebas han incluido al grado tercero con el fin de evaluar y obtener resultados de los estudiantes en la mitad del ciclo de básica primaria, pues esto le permitirá adoptar medidas más oportunas de mejoramiento en la calidad.

Analizando específicamente una Institución Educativa del municipio Puerto Wilches, que posee ocho sedes y centrándose en el grado tercero de básica primaria y los resultados obtenidos en el desempeño de Lenguaje, de los 81 estudiantes que la presentaron, 28 se encuentran en un nivel Insuficiente, 31 en un nivel Mínimo, 21 en un nivel Satisfactorio y 1 en el nivel Superior.

Estos resultados no son muy alentadores ya que la mayoría se encuentran en un nivel Mínimo, que como lo establece el ICFES (2012), los estudiantes ubicados en este, alcanzan un nivel exiguuo, que solo les permite ubicar información en un texto a partir de marcas evidentes o fácilmente identificables. En segundo lugar, la Institución se encuentra en un nivel Insuficiente, el cual indica que el estudiante promedio no supera las preguntas de menor complejidad en la prueba. Lo ideal es tener la mayoría de los estudiantes en un nivel Superior, que les permita interpretar y comprender varios tipos de texto, especialmente los narrativos e informativos, identificando su estructura, su propósito e intención comunicativa, mediante la recuperación de información explícita y alguna implícita, pero de los 81 solo 21 se encuentran en éste.

Al respecto, John Dewey (1998), afirma que la comunicación es el fundamento de toda relación humana y produce bienes materiales y sociales que se unen a los individuos entre sí permitiendo una vida colectiva. Esta opinión incita a reflexionar sobre los aportes que se pueden hacer en un aula escolar donde se desarrollen didácticas que permitan aflorar las habilidades de la comunicación, fortaleciendo al individuo en la ampliación de sus conocimientos, su crecimiento personal, además de incitarlo a una vida social activa que le permita aportar productivamente a su entorno.

Alrededor de a esta problemática es necesario ahondar en la búsqueda de didácticas que contribuyan a disminuir las dificultades comunicativas orales y escritas, viendo una luz en la semiótica de la cultura visual, ya que contribuye al desarrollo las habilidades comunicativas, como son la interpretativa, argumentativa y propositiva (Perdomo, 2013).

Basada en estas apreciaciones, la investigación girará en torno a la comprensión e interpretación de imágenes fotográficas de las actividades académicas que se hacen en clase y su contribución en el mejoramiento de los procesos de comunicación oral y escrita en los estudiantes de tercero primaria.

Basándose en que los estudiantes del grado tercero se encuentran en la etapa de las operaciones concretas y teniendo en cuenta los estudios de Jean Piaget (1948), en ésta, los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales; en el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y es en esta etapa donde aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.

Por ello, es el momento ideal para despertar en el estudiante el desarrollo de la comunicación oral y escrita a través de la interpretación de las imágenes de su entorno escolar y sus vivencias académicas reflejadas en fotografías, generando en el estudiante confianza y conocimiento de la escena, facilitando la interpretación de las mismas, ayudando a construir su opinión y producción de forma oral, para posteriormente plasmarla en un escrito que irá tomando forma a través de esta experiencia, como lo dice Santori (1998) citado por Basto (2004), “Las cosas presentadas en imágenes cuentan y pesan más que las cosas dichas con palabras”. Es allí donde el docente debe estar presto a guiar el proceso de interpretación de la imagen fotográfica para que sea acertada, en palabras de Pighin (2012), “No saber interpretar imágenes puede parecerse a: informar sin decir, hablar sin escuchar, ver sin mirar”.

Respecto a este tema a nivel nacional, Baquero y Pulido (2004) han sumado sus esfuerzos para mostrar una obra sobre el desarrollo de las competencias a través de la lectura de imágenes, afirmando que a través de ellas, el estudiante puede inferir, construir significados y relacionarlos con otros para incrementar sus saberes. Afirman que la imagen comprende un conjunto de formas y figuras dotando de unidad y significación, lo que permite el desarrollo de los tres ejes transversales del área del lenguaje como son la interpretación, la argumentación y la proposición.

Basados en ello, al presentarle al estudiante una fotografía de él y sus compañeros en el desarrollo de cualquier actividad académica, se espera que éste pueda hacer una interpretación asertiva del momento plasmado, ya que al verse implicado en la escena, puede hablar argumentando y dando razones de los hechos con mayor propiedad y, posteriormente con esa claridad, estará en la capacidad de proponer un texto escrito, que paulatinamente irá teniendo una adecuada coherencia, no quedándose solo en la escena, sino sumándole el desarrollo de la imaginación al contestar las preguntas ¿Qué pasaría si...?, ¿Cómo hubiera sido mejor?, ¿Cómo se puede mejorar la imagen?. Tal como lo afirma Aguaded y Martínez (1998) “la imagen informa sobre la realidad, pero también tiene que ser una plataforma que potencie la imaginación y creatividad de los alumnos”.

Se espera que esta propuesta contribuya al enriquecimiento de las habilidades comunicativas necesarias para el desenvolvimiento del educando en cualquier contexto social.

1.2 Definición del problema

Reconociendo la comunicación como el intercambio de mensajes entre los individuos, la actualidad se presenta al mundo en un plano global, donde en instantes, a través de los medios de comunicación como la televisión, la radio, el internet, el teléfono, entre otros, permiten al momento dar a conocer lo que acontece al otro lado del mundo. Esta comunicación instantánea ha generado que los avances tecnológicos, científicos, pedagógicos, sociales y todo lo que represente novedad, esté lo más próximo posible, generando una sobrecarga de consumismo e información requiriendo del individuo una interpretación veloz del vendaval de información que se genera a diario.

Es por esto que las instituciones educativas junto con su grupo de docentes deben ser conscientes de los avances agigantados de las nuevas sociedades e involucrarse en ellos, con el fin de marchar a la par de estos implicando a las nuevas generaciones en estos hechos y brindándoles las herramientas necesarias para hacerle frente, no sólo como espectadores, sino como partícipes activos del mundo de la novedad.

Una forma de medir qué tanto el educando llega a realizar una adecuada interpretación de su entorno, es a través de la forma como se comunica en su ámbito escolar, con sus compañeros y docentes a través del lenguaje oral, cuando emite fluidamente el mensaje que quiere transmitir, siendo entendible para el receptor y a través de la comunicación escrita, cuando es capaz de plasmar sus pensamientos bajo una adecuada y rica gramática.

A propósito de ello, a nivel mundial existen pruebas estandarizadas que permiten medir el aprendizaje de los estudiantes, entre ellas se encuentra la SERCE a nivel de

Latinoamérica que evalúa a estudiante de básica primaria en área de lenguaje, matemáticas y ciencias naturales; TIMSS evaluación internacional que mide los conocimientos de las matemáticas y la ciencia; IEA, Evaluación del Rendimiento Educativo, que lleva a cabo el estudio internacional de competencias en lectura; la prueba PISA, Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, que tiene como fin la valoración internacional de las habilidades lectoras, de matemáticas y ciencias, Roque, W (2012) y en Colombia se aplica la Prueba SABER, que busca el mejoramiento de la calidad de la educación a nivel nacional.

En Colombia se han realizado cuatro veces las pruebas Saber. La primera se llevó a cabo en el 2002, la segunda en el 2005, la tercera en el 2009 y la última en el 2012. Estas se presentan en el mes de octubre, dando tiempo a los docentes de abarcar los estándares de competencias correspondientes a las áreas de Lenguaje, matemáticas, para el grado tercero y se adiciona las ciencias naturales y competencias ciudadanas para los grados quinto y noveno.

A nivel nacional, los resultados en el área del lenguaje no son alentadores, el periodista Julio Londoño (Noviembre 30, 2012) publicó en la columna del Espectador el artículo Malas notas, en el cual narra: “Los resultados nacionales también son malos. Las Pruebas Saber del 2009 arrojaron que 60% de los jóvenes de grado 11 no alcanzan ni siquiera un nivel aceptable en escritura y que el 23% tiene problemas graves con el lenguaje. Sólo el 9% de los estudiantes de 5° y el 4% de los de 9° están en el nivel avanzado (increíble: a más escolaridad, ¡peores resultados!)”.

A nivel local, los resultados de la última prueba, aplicada en el año 2012, muestran que los estudiantes del grado 3° de las ocho sedes de la Institución Educativa involucrada en la investigación, obtuvieron resultados poco satisfactorios en las pruebas de lenguaje, razón suficiente para cuestionarse ¿Qué está pasando? No es cierto que las instituciones educativas deban enfocarse sólo en la obtención de buenos resultados en esta prueba, pero sí es un buen factor de medida para detonar pautas que permitan la implementación de didácticas que favorezcan los procesos de aprendizaje en la comunicación oral y escrita.

En torno a esta problemática y asociándola a las dificultades que se presentan en los estudiantes, no sólo en su ámbito escolar, sino también en el desarrollo de su ser social, donde el conocimiento se construye en las interacciones sociales a través de la comunicación efectiva, es necesario abordar una investigación que permita minimizar estas falencias a través de la labor docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, basándose en un interrogante principal.

1.3 Preguntas de investigación

¿Cómo la comprensión e interpretación de imágenes fotográficas de las actividades académicas que se hacen en clase, contribuyen al mejoramiento de los procesos de comunicación oral y escrito en los estudiantes de tercero primaria?

1.4 Objetivos de investigación

1.4.1 Objetivo general: Implementar una didáctica basada en la interpretación de imágenes fotográficas que surgen de las actividades que se desarrollan en el aula de

clase, para fortalecer el proceso de comunicación oral y escrita en los estudiantes de tercero de primaria.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Estimular la fluidez verbal y el desarrollo de vocabulario para que el estudiante exprese sus ideas de una forma más amplia.
- Mejorar el proceso de producción escrita a partir del relato de imágenes fotográficas, para desarrollar una adecuada secuencia narrativa.
- Implementar la fotografía como estrategia facilitadora para el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- Inducir al desarrollo de la oralidad y la escritura de los estudiantes a través de interrogantes, para que sus intervenciones orales y escritas sean más coherentes fluidas y secuenciales.

1.5 Justificación

El ser humano a través de la historia ha visto la necesidad de comunicarse y lo ha hecho por medio de un lenguaje oral, escrito o gestual. Es por ello que se ha podido conocer los legados de la humanidad a través de pictogramas, imágenes, textos y audios, que han requerido de una adecuada interpretación para asimilar las pretensiones del emisor.

Estos legados han hecho que el hombre mejore sus experiencias, adquiera un cúmulo de conocimientos y los perfeccione permitiéndole un mejor desempeño en las

diferentes áreas, haciendo que el desarrollo de las habilidades comunicativas juegue un papel fundamental en la adquisición y trasmisión de los mismos.

Como lo indica la facultad de Educación, de la Universidad de Puerto Rico (1994), es mediante el lenguaje que se construye el conocimiento, razón por la cual el desarrollo de la comunicación oral y escrita, tendrán una gran influencia en el proceso del aprendizaje.

Debido a esto a muy temprana edad se introduce a los infantes en el mundo de las letras, de sus significados y aplicaciones, para que a través de un proceso pueda asociar fonemas a grafemas e ir dando sentido a palabras, que se van convirtiendo en oraciones, en párrafos, en textos y los pueda interpretar y posteriormente producir.

Para lograr desarrollar las habilidades comunicativas, Baquero y Pulido (2004) hablan del reconocimiento y construcción del sistema de significación básico, refiriéndose a las reglas de organización de los textos, sean orales o escritos. Tienen en cuenta las características del sistema de escritura, la construcción de la palabra, la frase, el párrafo y el texto en su globalidad. Esto lleva a que el estudiante debe decodificar asertivamente los signos gráficos y darles un significado, para que luego pueda hacer una reflexión del texto, comprender y emitir juicios de valor sobre el mismo.

Para escribir, el estudiante debe asociar unos fonemas o sonidos a grafemas e ir plasmando sus ideas, si es una composición propia o interpretando sonidos y reconstruyendo un texto, si es un dictado; poco a poco debe ir haciendo una adecuada sintaxis. Pero este proceso no es del todo un camino fluido, ya que en las aulas escolares

todos los estudiantes tienen un ritmo diferente en la adquisición de sus conocimientos y de igual manera en el desarrollo de las habilidades orales y escritas.

Es por esto que se hace necesario implementar una didáctica que dé luces a los docentes en su labor de formadores de la educación y, por medio de ésta, encausen a los estudiantes en el afianzamiento del proceso de la comunicación oral y escrita, siendo éstas las pretensiones de esta investigación.

Para Vigotsky (1995), el lenguaje podía determinar el desarrollo del pensamiento y afirmaba que el pensamiento se hace verbal, y el habla, racional. Razón por la cual se pretende que a través de la interpretación de imágenes fotográficas de los mismos estudiantes, en el pleno desarrollo de sus actividades académicas, el educando sea capaz de emitir juicios de valor sobre las mismas, al enfrentarse a una imagen de un hecho vivido y pueda producir textos cortos, donde el docente detectará las falencias ortográficas, morfosintácticas y gramaticales, encaminando asertivamente sus producciones y haciendo que éstas se vuelvan cada vez más coherentes. Estos escritos los compartirá con sus compañeros, los cuales a través de la lectura de los mismos y el reconocimiento de los diferentes puntos de vista sobre éstas, ayudará a mejorar la expresión oral, la comprensión del texto y la crítica sobre el mismo.

Esta didáctica se ajusta a la percepción de E.B Smith, citado por la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico (1994) en su trabajo sobre Lenguaje integral y lectoescritura que dice que el desarrollo cognoscitivo se divide en tres etapas: 1) percepción, en la que el niño presta atención a una experiencia particular, en este caso

la imagen fotográfica que muestra sus propias experiencias, 2) ideación, en la que el niño reflexiona sobre la experiencia, aquí el niño emite juicios de valor sobre lo ocurrido en la escena, sus actitudes y las de sus compañeros y 3) presentación, en la que el conocimiento se expresa de alguna forma, es en este punto en el cual el educando crea un texto y lo da a conocer a sus compañeros, donde el papel del docente es de guiar la adecuada elaboración del mismo, haciendo énfasis en las fortalezas alcanzadas por el estudiante, dándoles prioridad, con el fin de minimizar sus dificultades de una manera crítica y constructiva.

Este proyecto fue dirigido a los estudiantes del grado tercero de primaria, ya que se encuentran en una edad que les permite realizar procesos abstractos simples y cuentan con cierta madurez para poder asimilar los procesos que implican la expresión oral y producción textual. Se beneficiaron a través de la interpretación de la imagen fotográfica, despertando el pensamiento crítico, valorando las experiencias escolares, acrecentando el rendimiento académico, además de mejorar los resultados en las pruebas Saber, que miden sus conocimientos en las áreas de lenguaje y matemáticas.

Los resultados obtenidos a través de esta investigación, permitieron a los docentes del área de Lenguaje, identificar los alcances del manejo de la imagen en el desarrollo de las actividades escolares, tomando como referencia la fotografía y su influencia en el desarrollo de las habilidades orales y escritas; inducidos a través de preguntas que los llevaron a acrecentar su expresión narrativa de forma coherente.

1.6 Delimitación del estudio

Respecto a la delimitación espacial del estudio, el escenario en el cual se realiza el trabajo de investigación es la Sede A de una Institución Educativa, ubicada en la zona urbana del municipio de Puerto Wilches, Santander, Colombia. En cuanto a los participantes, se contó con un universo de trescientos doce estudiantes pertenecientes a la básica primaria, la población accesible se concentró en los estudiantes del aula de tercero de primaria de la sede A, la cual está formada por 27 estudiantes, que oscilan entre los ocho y diez años de edad, pertenecientes a un nivel socioeconómico bajo y medio. La selección de unidades de análisis se enfatizó en 10 de ellos, con los cuales se tuvo un acercamiento y seguimiento más enfocado.

En lo referente a la delimitación temporal, la investigación se implementó en el segundo semestre del año 2013 y el primer semestre del año 2014, tiempo en el cual se llevó a cabo la documentación teórica, la implementación de la propuesta didáctica directamente en la población seleccionada y la identificación de los logros obtenidos.

En cuanto a los alcances, el beneficio obtenido mediante este estudio y la implementación de las actividades propuestas en él, darán un logro significativo a los estudiantes del grado tercero ya que contarán con bases sólidas que les permitirá un mejor desenvolvimiento en el ámbito escolar, en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales y escritas, en las relaciones con el otro, en obtener una percepción más crítica del mundo que lo rodea, a interpretar las propuestas de los medios de comunicación que cada día usan la imagen como su expresión por excelencia y, sobre todo, a ser partícipes activos de la sociedad globalizada, donde a pesar de no dominar

una lengua extranjera, se entablan relaciones por medio la comunicación a través de la imagen, de los gestos, de íconos, fotografías, signos, logotipos, señales, afiches, viñetas, que les dará una mayor significación y fluidez al momento de una intervención oral y posteriormente a la experiencia de la producción textual.

Esto también ayudará a mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del grupo porque permitirá identificar las particularidades de cada uno, a través de las fotografías y de la descripción de las mismas, destacando en ellos sus cualidades, haciendo críticas constructivas de sus actos y proyectándose a generar cambios de su comportamiento, si son necesarios.

En cuanto a los docentes, la investigación aportará una didáctica pedagógica, basada en la interpretación de la fotografía, en la argumentación y proposición sobre las apreciaciones de la misma, con el objeto de transformar las prácticas educativas y potenciar los procesos formativos, ampliando las expectativas de sus educandos, estableciendo una relación más familiar que le permita identificar las individualidades de sus estudiantes tal como lo afirma los principios de la educación Montessori, citados por Silva y Campos (2003), “el aprendizaje se potencia con el ejercicio de enseñarle a otros. Promueve el respeto, la tolerancia y la solidaridad”, también en el apartado Aprendiendo dentro del contexto: “el aprendizaje situado en el contexto significativo es más profundo y rico que el aprendizaje en un contexto abstracto” y por último Interacción maestro/alumno: “el maestro observa y acompaña, posibilita al niño actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior”.

Y por supuesto no se puede dejar de lado la satisfacción del deber cumplido que obtiene el docente.

En cuanto a la institución educativa Colegio Integrado de Puerto Wilches, se espera el reconocimiento y posicionamiento de la misma, frente a los resultados de las pruebas saber en el área del Lenguaje del grado tercero de primaria de la sede A, buscando que esta investigación sea extendida a las demás sedes y grados, puesto que el proceso de la comunicación oral y escrita es interminable y aplicable en todas las etapas del desarrollo del estudiante y por lo tanto en cualquier sector del saber.

Se busca además que esta investigación sea una pauta para la retroalimentación y complemento del currículo institucional, implementando esta didáctica en el plan de área de Lenguaje y pueda entenderse como una política institucional, abriendo luces a las demás áreas para que la usen como apoyo en el desarrollo de su quehacer pedagógico y promuevan el incremento de competencias comunicativas ligado a la mejora de la convivencia ciudadana.

Este trabajo de investigación podría verse afectado por la limitación del tiempo que se espera emplear en el desarrollo e implementación del mismo, ya que el desarrollo de las habilidades orales y escritas es un constante proceso que debe nutrirse sin limitaciones temporales. Otro factor puede ser la poca disposición de algunos docentes, que siempre se muestran muy tradicionales en la utilización de sus métodos de enseñanza, truncando de cierto modo la continuidad en la implementación de la didáctica propuesta. Además no puede dejarse de lado que el tamaño de la muestra,

puede verse limitado en comparación al universo del cual se toma, ya que se cuenta solo con los estudiantes de una de las ocho sedes que conforman la Institución Educativa, en donde las condiciones de infraestructura, disponibilidad de recursos, del personal docente y aceptación de la didáctica, varía notoriamente entre sede y sede; lo cual limitaría la generalización de los resultados.

Capítulo 2: Marco teórico

La comunicación es un proceso que está ligada al ser humano, por ser este un ser social que ha dejado a través de la historia un legado que contar. Es por esto que no se han ahorrado esfuerzos en establecer actos de comunicación efectiva, que permitan desarrollar las habilidades necesarias para que un mensaje sea bien redactado y sobre todo para que quien lo reciba esté en la capacidad de asumirlo según los propósitos del emisor.

A continuación se describen aspectos significativos que ayudan a argumentar la importancia que tiene para el hombre el desarrollo de la comunicación oral y escrita. Se plantea como la comunicación se convierte en una de las mejores habilidades que el hombre puede desarrollar y su importancia en los diferentes roles en los que debe desempeñarse. Abarca temas de la comunicación verbal, cuya función principal es la transferencia de información a través de mensajes, medios de comunicación (códigos o señales), la red de comunicaciones y las actividades de comunicación. La comunicación no verbal fundamenta bajo el papel central del comportamiento humano reconociendo la importancia de que la comunicación implica con frecuencia más de un mensaje verbal, donde la eficacia requiere el entendimiento del papel de la conducta no verbal como una dimensión de la competencia comunicativa (Águila, Y., 2010) y el uso de comportamientos no verbales tales como el contacto visual, movimientos faciales, y el uso del espacio personal que varían de una cultura a otra.

Otro tema que se abarca es la lectura, que es un tema ligado al acto comunicativo, del cual se derivan los niveles de lectura y la didáctica de la lectura. También se exponen

las competencias comunicativas como son la interpretativa, la argumentativa y la propositiva, siendo esta de gran importancia para esta investigación, pues se espera el desarrollo de las mismas a través de las didácticas que se pretenden implementar. La semiótica en la educación, la imagen fotográfica y la didáctica de la fotografía en el aula, también hacen parte de este marco, ya que éstas serán la base de la didáctica a emplear para desarrollar en los estudiantes del grado tercero del Colegio integrado de Puerto Wilches las habilidades comunicativas orales y escritas.

2.1 Comunicación y habilidades comunicativas

Es preciso iniciar este capítulo con las palabras de Lozano A. (2005, p.18), quien da una apreciación muy completa acerca de este tema: “La comunicación es la actividad que da sentido a la existencia del ser humano, lo distingue y le da valor como ser pensante, le permite conocer y ser conocido por los demás, y ante todo le sirve para trascender sus pensamientos interiores, sus acciones y comportamientos”.

La comunicación eficaz ayuda a comprender mejor a una persona o una situación y de esta misma forma permite resolver las diferencias, construir confianza, respeto y crear ambientes donde las ideas creativas, la resolución de problemas, el afecto y el cuidado puedan aparecer. Tan simple como parece, la comunicación tiende a ser malinterpretada, ya que mucho de lo que se trata de comunicar a los demás y lo que otros tratan de comunicar, en diversas ocasiones genera malos entendidos, causando conflicto y frustración en las relaciones personales y profesionales (Carlino, P. 2005).

En la era actual de la información, se tiene que enviar, recibir y procesar un gran número de mensajes cada día. Pero la comunicación efectiva es algo más que un simple

intercambio de información, se trata de la comprensión detrás de la información. Una comunicación eficaz puede mejorar las relaciones en el hogar, el trabajo y en situaciones sociales mediante la profundización de las conexiones a los demás y las mejoras en el trabajo en equipo, toma de decisiones y resolución de problemas (Badía Armengol, D. & Montserrat Vilá, S., 2002). De la misma forma permite comunicar incluso mensajes negativos o difíciles, sin crear conflicto o destruir la confianza; de tal forma que la comunicación efectiva combina un conjunto de habilidades como la comunicación no verbal, la escucha atenta, la capacidad de manejar el estrés en el momento y la capacidad de reconocer y comprender sus propias emociones y las de la persona que está comunicando.

Mientras que la comunicación efectiva es una habilidad que se aprende, un discurso que se lee, por ejemplo, rara vez tienen el mismo impacto, que aquel que se trasmite a voz viva. Por supuesto se necesita tiempo y esfuerzo para desarrollar estas habilidades y convertirse en un comunicador eficaz. Cuanto más esfuerzo y práctica ponga, más espontánea serán sus habilidades de comunicación.

Escuchar es uno de los aspectos más importantes de la comunicación eficaz, puesto que escuchar con éxito significa no sólo la comprensión de las palabras o de la información que se comunica, sino también la comprensión de cómo el que habla se siente acerca de lo que está comunicando, por ello la escucha efectiva establece los siguientes parámetros (Narváez E. y Cadena S. 2008):

- Hacer que el que está comunicándose se sienta escuchado y comprendido, lo que puede ayudar a construir una conexión más fuerte entre los dos.

- Crear un ambiente donde todo el mundo se siente seguro para expresar ideas, opiniones y sentimientos o planificar y resolver problemas de forma creativa.

- Establecimiento del ahorro de tiempo ayudando a aclarar la información, evitando conflictos y malentendidos.

- Aliviar las emociones negativas. Ya que cuando las emociones son muy altas, si el que se está comunicando se siente que él o ella ha sido realmente oído, experimentará que ha sido escuchado y comprendido de forma real, por el modo de actuar de quien lo escucha.

Ser capaz de comunicarse con los demás es una de las mejores habilidades para la vida que una persona puede desarrollar. Alguien que puede comunicar de manera efectiva sus pensamientos, ideas y sentimientos, está en mejores condiciones para el éxito, tanto en el trabajo y en las relaciones personales. La comunicación efectiva es mucho más que ser capaz de hablar, es la capacidad de escuchar y darse a entender a otros; a leer e interpretar el lenguaje corporal y conocer las mejores maneras de comunicarse con los demás.

Dentro de las principales habilidades comunicativas que debe tener una persona están (Carlino, P., 2005):

1. La consideración. Es decir, no dominar la conversación hablando sólo uno mismo, utilizando preguntas para sondear los sentimientos u opiniones de la persona en el tema objeto de la conversación

2. Hablar con claridad. No hablar entre dientes o en la dirección opuesta del oyente, con un lenguaje fácil de entender por las partes que escuchan.

3. Concentración en la conversación. Hacer otra cosa mientras que se habla, por ejemplo como escribir o trabajar, envía un mensaje al oyente que no cree que él y su conversación son dignas de atención, y que podría inhibir las respuestas del oyente a lo que se dice.

4. Ser breve. No hablar sólo sobre un punto, ya que puede causar que la otra persona pierda interés en la conversación.

5. Aprender a leer al oyente. Si la otra persona parece distraída o incómoda, probablemente no es un buen momento para mantener una conversación.

Para ser un mejor oyente, es necesario tener las siguientes habilidades (Pérez Esteve, P. 2007):

1. Eliminar las distracciones. Si es difícil la comunicación debido a su entorno, es necesario cambiar el escenario.

2. Tomar tiempo para la escucha. Es mejor retrasar la conversación que arriesgarse a tener una importante conversación interrumpida.

3. Practicar la escucha reflexiva.

4. Comprender lo que se dice. Es mejor pedir una aclaración que arriesgarse a un malentendido que podría dar lugar a problemas en el futuro.

5. Esperar a que el hablante termine. No interrumpir, incluso cuando la persona calla, es evidente que está reuniendo sus pensamientos.

6. Preste atención a lo que se dice.

7. Mantener el contacto visual. Si lo hace, demuestra que se está interesado en lo que se está diciendo.

2.1.1 Comunicación verbal. La comunicación verbal se considera como un lenguaje humano para representar el mundo y transmitir información, el cual puede ser visto como un subsistema de un sistema mayor de la comunicación humana, por lo tanto, presenta todas las características de un sistema de comunicación abierta (Martínez, M. 1997).

La comunicación ofrece unas características que dan una idea de la naturaleza del sistema de oratoria (Diltes, R. 2008):

1. La importación de energía desde fuera del sistema se logra a través del objetivo o intención de un propósito de comunicación dotando al sistema de energía.
2. El rendimiento significa que los ingresos procedentes de la comunicación verbal se logran a través de la actividad coordinada de varios subsistemas involucrados que son: la conceptualización, la verbalización, la articulación, la percepción y la interpretación, entre otros.
3. Los sistemas como ciclos de eventos; por tanto la comunicación verbal es un proceso continuo, ya que implica patrones recurrentes de las actividades.
4. La entropía es una tendencia a la degeneración de orden dentro de los sistemas existentes.
5. El estado de equilibrio y homeostasis dinámica representa un esfuerzo que, en contra de la entropía, intenta preservar el equilibrio en el sistema de la lengua y la integridad del proceso de comunicación evitando errores en la comunicación.
6. La retroalimentación negativa significa que los integrantes de la comunicación controlan recíprocamente sus reacciones y en consecuencia ajustan su conducta comunicativa.

7. La diferenciación significativa en la comunicación se establece bajo el desarrollo y perfeccionamiento de los distintos componentes; por ejemplo, habilidades que deben ser visualizadas durante todo el proceso de la comunicación continua.

8. La equifinalidad son todos aquellos efectos comunicativos similares que permiten llegar a un fin, por diferentes maneras.

Mientras que la comunicación verbal se distingue por algunas características únicas que radicalmente la distinguen de otros tipos de comunicación (Escandell M. 2005):

a) Su función principal es la transferencia de información que, además de ser objetiva, también puede ser del carácter específico del ser humano y puede transmitir emociones, actitudes, creencias, esperanzas, deseos, entre otros.

b) El lenguaje humano hace uso predominante de signos simbólicos o símbolos que llevan arbitrarias relaciones con sus referentes, aunque los signos y señales icónicas son empleados también en situaciones de comunicación, sus características relevantes han de limitar los efectos en todos los aspectos de los eventos comunicativos.

El modelo de comunicación verbal incluye los siguientes componentes: a. La información basada a través de mensajes, la cual debe ser lo más explícita posible, b. Los medios de comunicación, quienes se encargan de difundir diversidad de información para todo tipo de público, c. La red de comunicaciones, y d. las actividades de comunicación.

En la información un mensaje se convierte en un código de lenguaje, llevado a cabo por un emisor y transferido como un discurso a través de un canal en particular a un receptor. A pesar de que es comúnmente el principal estímulo para iniciar un acto de

comunicación, los seres humanos más a menudo no interactúan sin ningún mensaje o propósito claramente definido y planificado de antemano (Tobón, L. 2001). En muchas de estas situaciones estereotipadas, ciertos aspectos de contacto establecen la norma sobre el contenido y los interlocutores, con el fin de liberarse de la tensión de la situación, seleccionando una de las acciones de algunas ya hechas fórmulas prefabricadas, como saludos, felicitaciones, condolencias, disculpas, agradecimientos, etcétera.

Varios tipos de mensaje se correlacionan con ciertas características de la estructura comunicativa, eventos, códigos, canales y propiedades textuales. En contraste, los mensajes con relativamente baja densidad de información (conversaciones mundanas o narraciones casuales) invitan a la utilización de dicho código verbal, junto con algunos códigos no verbales (gestos). Estructuralmente hablando, las conversaciones no son menos estructuradas que la escritura, su complejidad estructural es, sin embargo, de un tipo diferente.

Por otro lado los medios de comunicación están representados por códigos y señales. Por código hay que entender un sistema de signos capaz de traducir entre dos sistemas de señales. El código dominante en la comunicación verbal es el lenguaje natural, es decir, el sistema de la lengua de signos (símbolos arbitrarios), así como de las reglas gramaticales y pragmáticas de su uso (Bolinger D., 1980).

Además del lenguaje, la comunicación verbal utiliza también sistemas de signos no lingüísticos, estos códigos simbólicos pueden ser utilizados de una manera paralela al idioma. Por ejemplo, gestos de refuerzo, tales como usando los dedos al contar o pueden sustituir completamente un idioma, también utilizando el dedo índice para apuntar a las

cosas, algunos de ellos son capaces de ser incluidos como códigos en su propio derecho (por ejemplo, utilizando lenguaje corporal en un ambiente ruidoso).

Los códigos no lingüísticos se pueden dividir en visual (estática: color, gráficos, dinámicos: gestos, las expresiones faciales, la postura, la proxémica, cenestésica) y no visuales, este último puede ser más subdividido en no-acústico (sabor, háptica, olfato) y acústico, que podrá ser no-vocal (sonidos con el cuerpo: palmas; instrumentales: tambores, silbidos) o vocal (paralingüísticos: la calidad vocal, ronquera, la risa, la intensidad, el tempo; prosódica-supra; segmentales: la entonación, el estrés, el ritmo, etcétera.). Estos códigos envían señales concomitantes que acompañan a las palabras reales; estos dos sistemas pueden o bien trabajar juntos y reforzar el significado deseado o pueden entrar en conflicto entre sí y lo distorsionan (Capdevila J., 1999). También debe hacerse hincapié en que las posibilidades de la representación de los rasgos prosódicos en la escritura son bastante limitadas.

Las redes de comunicación están establecidas o conformadas por el emisor / codificador, receptor / decodificador y canal. En cuanto a la relación entre las dos partes de la comunicación verbal, una distinción más fina es a menudo hecho entre el medio (es decir, una forma en la que se transmite un mensaje) y el canal (es decir, un camino a lo largo de lo que se envía un mensaje). El medio, se asocia típicamente con la parte verbal (oral o material escrito), mientras que el canal, representa un tipo de conexión física entre comunicantes por ejemplo, la vibración del aire, las ondas electromagnéticas, tacto, olfato, gusto. El canal determina el tipo de contacto entre los participantes: directos (conversación cara a cara) o mediada (célula, teléfono, correo electrónico, entre otros),

(comunicación diádica o monológica o dialógica dependiendo de si dos más interlocutores están involucrados) (Borden, G Y Stone, J.1982).

En este mismo orden de ideas, las actividades de comunicación incluyen: la producción de un mensaje (codificación de un mensaje y la generación de la señal acústica o visual), la transferencia de un mensaje a través de una comunicación de canal, la recepción de un mensaje (percepción sensorial de una señal) y la decodificación e interpretación de un mensaje. Se ha sugerido que la comunicación verbal es un proceso circular, ya que durante la fase de decodificación que se inicia en el proceso de codificación, así como un continuo proceso, un solo acto de comunicación no es más que una pequeña parte de un gran sistema de la sociedad. La comunicación verbal está orientada hacia los objetivos, que son impulsados por un esfuerzo por parte del remitente para llegar a su intención comunicativa.

2.1.1.1 Comunicación oral: La comunicación oral es el proceso de transmitir verbalmente las informaciones e ideas de un individuo o grupo. La comunicación oral puede ser formal o informal. Los ejemplos de la comunicación oral informal incluyen conversaciones cara a cara, conversaciones telefónicas, o las discusiones que tienen lugar en las reuniones de negocios. Los tipos más formales de comunicación oral incluyen presentaciones en reuniones de negocios, conferencias en el aula, o un discurso de apertura pronunciado en una ceremonia de graduación (Brusco, A., 2001).

Con los avances tecnológicos, las nuevas formas de comunicación oral continúan desarrollándose. Teléfonos de video y videoconferencias combinan audio y video para que los trabajadores en lugares distantes puedan ver y hablar unos con otros. Otras formas modernas de comunicación oral incluyen podcasts (clips de audio que se puede

acceder a través de Internet) y voz sobre protocolo de Internet (VoIP) que permite a las personas que llaman comunicarse a través de Internet y evitar los gastos de teléfono; Skype es un ejemplo de VoIP.

Hay muchas situaciones en las que tiene sentido para elegir acciones orales sobre la comunicación escrita. La comunicación oral es más personal y menos formal que la comunicación escrita. Si el tiempo es limitado y una cuestión de negocio requiere una solución rápida, puede ser mejor tener una cara a cara o como conversación telefónica. También hay una mayor flexibilidad en la comunicación oral, ya que se pueden discutir diferentes aspectos de un problema y tomar decisiones con mayor rapidez de lo que se puede por escrito (Grant, H., 1988). La comunicación oral puede ser especialmente eficaz en el tratamiento de conflictos o problemas. Hablar las cosas es a menudo la mejor manera de resolver los desacuerdos o malentendidos.

En un aula de clase, la comunicación oral tiene gran valor ya es la forma más usada para que los estudiante se comuniquen entre ellos, con el docente, demás miembros de la institución, en su entorno familiar y social. Por este motivo es importante que el estudiante adquiera fluidez verbal y pueda expresar sus pensamientos, emociones, puntos de vista de una forma eficaz. Esto se puede ir desarrollando a través de la narración guiada de secuencias fotográficas.

2.1.1.2 Comunicación escrita: La comunicación escrita consiste en aprender a trabajar en muchos géneros y estilos. Puede implicar trabajar con diferentes tecnologías de escritura y mezcla de textos, datos e imágenes, ya que las habilidades de comunicación escrita se desarrollan a través de las constantes experiencias que con el tiempo van madurando para dársele un enfoque significativo y funcional.

A través de la evolución del hombre, éste ha querido dejar huella e historia de los acontecimientos que lo han precedido, sus inquietudes, descubrimientos, sentimientos y toda clase de hechos que ha considerado importantes y dignos de ser legados de la humanidad. Es por medio de la escritura que la historia se revive, se deja contar mediante la interpretación de signos grabados en diversos materiales que han ido evolucionado por razones de durabilidad, resistencia, facilidad de uso, entre otros, como arcilla, madera, piedra, metales, papiro, pergamino, papel y ahora medios magnéticos.

La escritura es una comunicación más elaborada que el diálogo, es una comunicación visual que transmite un mensaje que viene de las entrañas del emisor, se proyecta por medio de los signos gráficos que requieren de una adecuada gramática, sintaxis, semántica y ortografía; es la construcción de significados plasmados que se emiten con una intención, un propósito claro y definido, el cual se conservará generación tras generación. En palabras de Lozano, I. (2001) la escritura implica articular un conjunto de acciones de diverso orden: acciones cognitivas orientadas a la producción de significados, acciones morfosintácticas, cuando se le da orden y conformación al texto. Además la comunicación escrita debe estar muy relacionada con el contexto ya que de acuerdo a él puede variar su significado. (Cassany, D. 1999) dice que el significado se construye a partir de la asociación de tres bandas entre proceso comunicativo, contexto social y palabra, y que en definitiva escribir es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas, es aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto.

Una cualidad muy importante de la escritura es que puede ser trascendental, por el hecho de brindar la oportunidad de ser leída, de releerse y retomarse en cualquier

momento que el receptor lo requiera. De acuerdo a lo anterior Brehler, R. (1997) plantea algunas ventajas y desventajas que posee la comunicación escrita:

a. En primer lugar, la permanencia que se refiere a que siempre se posee la información en escritos para volverla a usar.

b. Acción reflexiva antes de escribir. Se puede lograr pensando y definiendo bien lo que se quiere expresar antes de escribirlo definitivamente en un documento para posteriormente utilizarlo.

c. Registro de la información. En este caso la comunicación puede tener un uso posterior como medio de información, ya que está escrita permanentemente.

Frente al tema de las desventajas se puede encontrar (Pazos, E., 2007):

a. No existe una retroalimentación inmediata. En este aspecto se denota la interactividad que hay en la comunicación escrita y verbal, en cuanto a un aprendizaje inmediato, ya que puede existir una interpretación equivocada del mensaje, porque no existe una persona que explique el mensaje de la información o su contenido en ésta como en la comunicación verbal, por lo que se presta a otros entendimientos que no sean los propuestos.

b. Bajo nivel de interdependencia.

c. Fomento de aislamiento.

Debido a esto, se plantean algunas de las características más importantes de este tipo de comunicación:

a. Claridad: En este aspecto se puede denotar el concepto de claridad como una cualidad de la comunicación escrita que es la distinción con que se percibe las sensaciones por medio de los sentidos o las ideas y en congruencia con la inteligencia.

En otras palabras, se puede denotar el pensamiento transparente, comprensible, directo con los conceptos bien digeridos, teniendo en cuenta que la claridad de la exposición debe ser limpia, correcta y redactada en un texto entendible sin que dé lugar a dudas.

b. Precisión: Se reconoce como la obligación o la necesidad imprescindible que fuerza a ejecutar una cosa, a partir de unos cuestionamientos basados en la determinación, exactitud rigurosidad, puntualidad, concisión.

En este aspecto se reconoce que la brevedad y precisión basados en la expresión de los conceptos obligan a las personas a emplear únicamente las palabras que sean precisas y necesarias para expresar lo que quiere, es decir, la expresión de pensamientos con el menor número de palabras bien estructuradas.

c. La Síntesis: se establece a partir del compendio de aspectos identificativos de un texto, pero no de todos, sino únicamente de los más importantes, donde las partes más esenciales se realizan bajo las bases de ideas principales del texto y con las palabras propias del exponente.

d. La Naturalidad: Se enfoca primordialmente a la utilización de un lenguaje usual o más habitual. Es decir escribir con el vocabulario propio que identifica a las personas sin rebuscamientos en el modo de proceder.

e. La cortesía: Identifica la atención y el respeto por la persona a la que se le redacta, lo cortés no quita la sencillez, la cortesía es parte de la educación y por lo tanto, debe ser tenida muy en cuenta.

Por otro lado, los métodos de corte estructural que enfocan la comunicación escrita, precisan una organización que busca alcanzar fundamentos de claridad,

objetividad y concreción; puesto que la escritura representa la comunicación, basándose en varios métodos para acondicionar el contenido en función de un propósito determinado, orientación que conduce a la unidad de la comunicación.

El método más elemental se debe a Rudyard Kipling, que es aplicable en la información periodística y su propósito consiste en integrar en un mismo ámbito los elementos dispersos, concretando que la información completa responda a las siguientes preguntas (Hernández, R., 1999): ¿Qué? (el suceso). ¿Quién? (el sujeto activo o pasivo al que se refiere la información). ¿Cómo? (la forma en que se desarrollan o son las cosas). ¿Dónde? (lugar de los hechos). ¿Cuándo? (tiempo). ¿Por qué? (explicación de causa). Este método es ideal para llevarlo al aula de clase e implementarlo en la narración de secuencias fotográficas, no solo en forma escrita, sino también oralmente, ya que estas pausas dan al educando una guía que le facilita acomodar sus ideas e ir mejorando su redacción.

Por otro lado, Marshall McLuhan (León, 2005. p.123), con su método estructural busca integrar la comunicación escrita, donde primero se identifica al objeto o situación sobre la que se va a escribir, de tal manera que una vez identificado el proceso y delimitado, debe quedar claro que no existen las posibilidades de equívocos o distorsiones, por tanto al objeto se le asignan las posibles relaciones que pueda tener con otro objeto u objetos, situación o situaciones, hechos o circunstancias (Fonseca, S; Correa, A; Pineda, M. y Lemus, F., 2011).

Al ser identificado el objeto y por ende referido, se procede a fundamentar la tesis, posición, postura o planteamiento central, unidos entre sí a argumentos, juicios e ideas, terminando de esta forma una estructuración del planteamiento y pasando a la

elaboración de las conclusiones respectivas. En consecuencia, las fases básicas del método estructural de McLuhan (León, 2005. p.123) se pueden determinar de la siguiente manera:

- a. Identificación del objeto.
- b. Referenciado a: ...
- c. Estructuración de la tesis o planteamiento.
- d. Conclusiones.

2.1.1.3 Comunicación no verbal: Es aquella que se produce a través de múltiples signos como son las imágenes visuales, auditivas, olfativas, movimientos corporales, que transmiten un mensaje y puede acompañar a la comunicación verbal como complemento de trasmisión de sentimientos y emociones más expresivas.

La comunicación no verbal trata dos sistemas de comunicación como son el lenguaje icónico, que es una representación lingüística visual, la cual trata de representar la realidad por medio de imágenes y el lenguaje corporal que es un acompañante gestual en el diálogo, los cuales permiten una expresión más sensible, por tanto son un complemento la una de la otra, pues lo que se dice puede variar su significado según cómo se dice. Es así que algunos estudios señalan que el 93% del impacto comunicativo corresponde al componente no verbal, mientras que tan sólo el 7% guarda relación con el componente verbal. (Meharabian, 1972) Citado por Fernández, E. (2011).

Es decir, que el comportamiento no verbal se ha ido transformando en un importante campo de investigación en las comunicaciones bajo la disciplina y el tema recurrente como significado del mensaje no verbal dependiente de un contexto. De esta

misma forma, se considera también a la comunicación no verbal como un fenómeno del mundo no verbal y comportamientos no verbales tales como el contacto visual, movimientos faciales y el uso del espacio personal que varían de una cultura a otra.

En este mismo orden de ideas, se fundamenta que el estudio de la comunicación no verbal se manifiesta bajo una amplia gama de temas, que pueden ser expresiones y no necesariamente acciones simbólicas. Por tanto, los reguladores son las señales no verbales que normalizan la interacción, como por ejemplo el comportamiento o movimiento de los ojos, la inflexión y la cabeza asintiéndola para regular una conversación (Cestero, A.M., 2004). Los adaptadores son movimientos que satisfacen las necesidades personales y facilitan la adaptación a su medio ambiente, que a su vez pueden ser considerados como comportamientos u objetos que se manipulan para un propósito específico. Por tanto los adaptadores incluyen comportamientos como por ejemplo el bostezar, mover las manos, sonreír, el ajuste de las gafas, entre otros.

Es claro determinar que en la comunicación interpersonal y de grupo, refleja en muchos casos que se está comunicando algo por el solo hecho de mirar o no mirar a alguien, de tal manera que los ojos pueden indicar procesos de pensamiento, o la función cognitiva. Es común que muchas personas aparten la mirada cuando están pensando o pueden realizar algún gesto en su rostro, o desde lo interpersonal las situaciones de hablar en público, pueden ser monitoreadas a través de un proceso de eficacia de la comunicación por mirar a los demás y controlar su reacción (Davis, F., 1976).

Los ojos también pueden ofrecer información según las emociones y sentimientos como parte de su función expresiva, al igual que las manifestaciones del

comportamiento facial que emiten emociones internas y en forma intencionada, como un complemento consciente, ya que es una parte muy visible durante una conversación, siendo estas expresiones faciales particularmente útiles para indicar la claridad o confusión sobre el contenido en un mensaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, se asocian tres factores a la comunicación no verbal, ellos son:

- a. La paralingüística: son los elementos acústicos no verbales con los cuales se pretende comunicar algo, ellos pueden ser el tono de voz, el ritmo que se emplea al hablar, el volumen, las pausas o sonidos y el timbre de voz.
- b. La kinesia: significa movimiento, por tanto es la que se encarga de estudiar los significados de los movimientos del hombre, entre ellos está la expresión facial, la mirada, la postura, los gestos y la proximidad.
- c. La proxémica: es la que se encarga de estudiar el espacio y la distancia que guardan las personas al comunicarse verbalmente.

La interpretación de estos tres factores da un significado complementario a la comunicación, hacen que sea más rica y comprensiva, llena de significado que quizás con las solas palabras no representaría un mensaje tan completo, permitiendo una mejor asimilación de lo que se quiere sea transmitido.

En el aula de clase la comunicación no verbal, juega un papel importante como acompañamiento en la expresión oral, ya que al emplearla en narraciones, las hace más amenas, entendibles y brindan seguridad al orador, permitiendo que sus diálogos sean más expresivos y llamativos. Al incorporar gestos, mímicas, expresiones corporales en

las narraciones de secuencias fotográficas, la interacción emisor-receptor, se ve más íntima, logrando capturar la atención del oyente.

2.2 La lectura

Establecer un accionar que se fundamente en el conocimiento conceptual es un objetivo principal de la lectura y la investigación científica; por tanto la lectura es un conjunto de procesos que se aplican a los textos con el propósito de obtener significado, conocimiento, experiencia o simplemente diversión y esparcimiento. Es así que la ciencia investigativa se estructura bajo un conjunto de procesos para operar directamente en el medio ambiente físico y así ganar la comprensión y el conocimiento de la misma (Downing, J., 1969).

De esta forma los componentes básicos de lectura, ya sea las acciones alfabéticas - fonética y conciencia fonológica, la fluidez y automaticidad, el vocabulario, la comprensión; deben ser enseñadas de manera explícita, bajo una buena práctica pedagógica que además de generar un aprendizaje, sea también un deleite para quien la realice y un detonante que incite de igual manera a producir textos escritos.

Además, los libros generan conocimiento, lo que hace que se aumente la capacidad de comprensión, de tal forma que la lectura se convierte en un medio más para conocer el mundo circundante, fomentando el desarrollo, la creatividad, la fluidez verbal, entre muchas más ventajas. En este orden de ideas, los estudiantes que tienen un compromiso de leer, se les facilita y tienen mayores probabilidades de entender los conceptos dentro de una unidad didáctica, lo que les permite obtener una comprensión más profunda del

contenido en las diferentes áreas académicas que se imparten en una institución educativa.

2.2.1 Niveles de lectura: Los niveles de lectura presentan unas facetas, que para muchos autores, se fundamentan en los subprocesos, que se entienden como etapas del proceso lector (Downing, J., 1969): En primera instancia, es necesario establecer una preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la comprensión de la actividad misma, que se fundamenta bajo la aplicación de herramientas de comprensión en sí, para la construcción del significado y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

La lectura en estos casos se presenta como un proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, que debe ser tratado estratégicamente por etapas, ya que en cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector.

Existe una división de procesos en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura (Navarro, G. T. y *et. al.*, 1977):

- *Antes de la lectura:* Se reconoce esta etapa como un proceso interactivo donde se crean las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo, es decir, el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo, donde cada uno expone sus ideas (el texto) y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio. En esta etapa se establece la dinámica de la lectura, bajo las condiciones previas, que se enriquecen con la dinámica de otros elementos sustantivos como son: el lenguaje, las

interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

- *Durante la lectura:* En esta etapa, se vislumbra la necesidad que los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto, después de esto se pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora. Es decir que el quehacer se convierte en una función integradora, reconocido como un auténtico momento en el que los estudiantes pueden trabajar los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente, sin ser ajeno a la actividad y teniendo claro que sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

- *Después de la lectura:* Se observa que en la primera y segunda etapa del proceso se propicia un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión, es decir que la actividad de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, es de carácter ínter psicológico. En esta tercera etapa, se fundamenta la interacción y el buen uso del lenguaje, proponiendo a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. En este punto el trabajo es más de carácter reflexivo, crítico, generalizador, meta cognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico, donde la experiencia es activada con el lenguaje a través de convertir imágenes de carácter objetivo, los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas,

creativas, con criterios de valoración propios al cambio (International Reading Association, 1991).

Por otro lado, aparecen los niveles de comprensión lectora que, deben entenderse como procesos de pensamiento, generados durante el desarrollo de la habilidad lectora, los cuales van surgiendo progresivamente en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes (Aaron, P. G., y Joshi, R. M., 2006):

- *Nivel literal*: El nivel literal establece que el leer literalmente es hacerlo conforme al texto; a través de la solicitud de respuestas simples, que están explícitas en el texto escrito pero requiere el conocimiento expreso de las palabras. Para lo cual se puede dividir en dos sistemas: Lectura literal en un nivel primario o primer nivel que se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser detallado donde se identifican nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato de ideas principales, donde esta idea se establece en un párrafo o relato a partir de secuencias identificadas en el orden de las acciones.

A partir de ello se realiza una lectura elemental, siguiendo paso a paso el texto y situándolo en una determinada época, lugar, e identificando en el caso de un cuento o una novela, los personajes principales y secundarios; deteniéndose en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Por tanto, muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que enfocarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción

correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto.

En el segundo nivel se identifica la lectura literal en profundidad, que se efectúa bajo una acción profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

- *Nivel inferencial*: En este nivel se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo, por tanto la lectura inferencial o interpretativa es en sí misma la que establece una comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones. Con base en dicho accionar, se establecen las relaciones que van más allá de lo leído, se explica en el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas, teniendo en cuenta que la meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones.

Bajo este nivel se fundamentan acciones que se orientan de la siguiente manera (Brayner, F., 2001): Se infieren detalles, adicionales que según las conjeturas del lector, se pueden incluir en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; por otro lado se infieren ideas principales, no incluidas explícitamente, se infieren secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de

otras manera; se infieren relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar.

En todos estos aspectos, se pueden hacer conjeturas sobre las causas que inducen al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; prediciendo acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no e interpretando un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

- *Nivel crítico*: En este nivel se logra la comprensión, el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, a partir de ello se emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee, esto puede establecer un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información. Es claro que se puede observar en este nivel la emisión de juicios sobre el texto leído, aceptándolo o rechazándolo pero con fundamentos. Por tanto, la lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

En este orden de ideas, los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad, por tanto los juicios se pueden clasificar en (Chartier, A. M., 2004):

- a. De realidad o fantasía, basados en la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- b. De adecuación y validez, a través de los cuales se compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

- c. De apropiación, busca establecer una acción relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- d. De rechazo o aceptación, dependiendo del código moral y del sistema de valores del lector.

De tal forma que la estructura formativa de los seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares. En este mismo orden de ideas, la comprensión lectora se reconoce como el fundamento mediante el cual el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y luego saca conclusiones personales; por tanto estas conclusiones de información significativa, al ser asimiladas y almacenadas por el lector, enriquecen su conocimiento.

Algunos autores manifiestan que sin comprensión no hay lectura, con base en la idea que la lectura se establece bajo el fundamento de la comprensión, que no puede ser superficial o vaga, sino por el contrario debe ser activa, exploratoria, indagatoria, donde la conexión o enlace que se efectúe con otros conocimientos ya adquiridos, proporcione nuevas ideas que sean importantes y con alto grado de significación para el lector.

Es así que desde el punto de vista del lector, el lenguaje es una información brindada por medio de códigos que deben ser asimilados, a través de unos procesos mentales que son básicamente perceptivos, de memoria y cognoscitivos que suponen una capacidad de inteligencia potencial, basados en la idea que la comprensión debe

establecerse durante la lectura que se da como un despliegue cognitivo de actividades y tienen por finalidad la extracción o elaboración del significado (Iser, W. 1987).

Es evidente que la comprensión o habilidad de los sujetos para procesar información semántica es solo uno de los procesos de lectura a ser analizado, ya que estos implican, además, habilidades para el manejo de otros niveles de información lingüística como son el fonológico, el sintáctico y el pragmático, puesto que la lectura exige el manejo secuencial y/o simultáneo de información específica correspondiente a los diferentes niveles de estructuración del mensaje.

Entre algunas de las habilidades que se postulan como subyacentes a la comprensión lectora, pueden mencionarse: conocimiento léxico, identificación de ideas centrales, habilidad para hacer inferencias, habilidad para establecer generalizaciones, comprensión literal y comprensión de la intención del autor. La lectura y escritura son elementos casi inseparables, ya que un escritor debe leer y releer sus obras, con el fin de darle el sentido exacto que pretende transmitir. El escritor se forma leyendo. Es una actividad conjunta que el aula de clase una se va nutriendo de la otra. Entonces al pretender desarrollar habilidades comunicativas escritas, por ende, se irán fortaleciendo las habilidades lectoras.

2.2.2 Didáctica de lectura: En lo que respecta a las investigaciones pedagógicas más actualizadas se permite observar y afirmar que no existe una política coherente que sirva de fundamentación para una pedagogía de la lengua eficaz. Sin embargo, las instituciones educativas pueden hacer algo para mejorar la comunicación educativa, dentro de la cual la lectura tiene prioridad, por muchas razones (Larrosa, J., 2004).

Es decir, que al momento de establecerse el fundamento de la educación, se logra ante todo el leer, pero la lectura no constituye el tema de un curso, ya que todas las disciplinas la presuponen y bajo muy distintas formas utilizan la escritura como herramienta de las actividades desarrolladas en la educación, ya sea para realizar ejercicios, pruebas de control o de evaluación, o bien como instrumento de conceptualización, de referencias, por lo que se puede afirmar que la lectura se encuentra implícita en el programa de todas las disciplinas; ya que si se trata del aprendizaje o de la evaluación, la lectura se halla en el centro del trabajo escolar y más aún cuando se intenta favorecer la autonomía de los estudiantes en su formación, mayor es el encuentro con lo escrito y por lo tanto más decisivo y necesario será el dominio de la lectura.

En este orden de ideas, el éxito educativo no es el objetivo final ni único de la lectura, tal vez el propósito fundamental del acto lector es el de establecer relaciones entre lo que está escrito, lo que se sabe y lo que hay que hacer. Sin embargo, hay que admitir que no existe una relación intrínseca entre el hecho de comprender un texto y el hecho de servirse de lo escrito para hacer con él otra cosa distinta que no sea responder a las preguntas de los docentes, puesto que la auténtica dificultad de la lectura radica ahí, ya que la lectura no ha sido un objetivo en sí misma, sino una herramienta al servicio de un proyecto, cuyo empleo depende de otros proyectos (Olson, D. R. 1998).

Las instituciones educativas han aislado la lectura de los fines en los que ésta se inscribe socialmente, a pesar de que leer constituye una actividad al servicio del ocio; en el colegio, la lectura se presenta, la mayoría de las veces, como una imposición del programa escolar, pero le falta la dimensión esencial de actividad de aprendizaje, de

distracción o placer que la caracteriza fuera de la clase. Pero las instituciones educativas no parecen ser conscientes de la función fundamental del aprendizaje que la lectura ejerce en los estudios, en cuanto instrumento privilegiado de comprensión, asimilación de conocimientos, de acciones y de evaluación.

Por tanto se busca que plantear la necesidad de una conducta lectora elaborada por el maestro significa que éste conozca a fondo los supuestos teóricos de los usos posibles, poseer un conocimiento profundo sobre lo que debe enseñar y ser capaz de perfilar los conocimientos de sus alumnos, tomándolos en consideración para favorecer la adquisición, afirmación y enriquecimiento de los mismos.

El hecho que los sistemas educativos han fallado es porque entre otros factores, a que la concepción de aprendizaje mediante la lectura en el ámbito escolar se ha visto entorpecida por dos aspectos (Marchesi, A., 2005):

1. Una posición optimista por parte de los maestros, quienes consideran que los estudiantes por sí solos deben desarrollar habilidades y estrategias para llevar a cabo la lectura; a sabiendas que en la práctica educativa se encuentra con un gran número de estudiantes que desconocen o no saben utilizar estrategias para obtener información, para organizar el contenido temático y para poner en práctica sus funciones cognoscitivas; consecuentemente, les es difícil acceder a nuevos aprendizajes a través de la lectura.

2. Una interpretación inadecuada de la función del texto dentro del proceso de aprendizaje, como resultado de no prestarle atención a su naturaleza, estructura y contenido.

En estos casos, el profesor se debe transformar en un mediador importante entre el estudiante y el texto escrito; de alguna manera se convierte en el accionar de encuentro del alumno con los procesos de descodificación de la palabra escrita; a partir de la idea analítica de cómo realizar ese proceso y qué tan compatible es con el comportamiento del alumno parece ser esencial para entender cómo responde el estudiante a la participación del profesor en el desarrollo de su propia competencia comunicativa. Ya que con frecuencia el docente se transforma solamente en el comunicador no solo de conocimientos, sino también actitudes. En efecto, los docentes son modelos a los que se observa y de los que se aprende y por ello, desempeñan un papel crítico en las actitudes de los estudiantes frente a la lectura, su estímulo e influencia posibilitan que los alumnos adopten una actitud positiva hacia esta forma de aprendizaje.

Aun cuando en las instituciones educativas es sólo uno de los contextos para el aprendizaje y práctica de la lectura es importante que se considere el papel que desempeña el docente como conducto a través del cual los estudiantes conceptualizan, valoran y emplean la lectura dentro y fuera del ámbito escolar, siendo además el docente el que acumula una amplia gama de experiencias sobre el aprendizaje en el aula, aunque muchas veces se trata de una experiencia subjetiva y anecdótica, pues en pocas ocasiones tiene tiempo suficiente para sistematizar o reflexionar sobre su práctica docente.

2.3 Competencias comunicativas

Las competencias comunicativas comprenden las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos

que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada. (Girón, M. S. y Vallejo, M. A., 1992).

La infancia de los seres humanos permite adquirir y desarrollar una capacidad relacionada con el hecho de saber cuándo se puede hablar o cuándo callar, y también sobre qué hacer, con quién, dónde, para qué y en qué forma, es decir que el ser humano adquiere un conocimiento no sólo de la gramática de la lengua materna sino que también se aprenden sus diferentes registros y su pertinencia; para de esta forma ser parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de cada uno y de los demás.

De esta forma también se puede llegar a afirmar que dichas competencias pueden considerarse integrales ya que involucra actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y sus usos, y con los demás sistemas de comunicación en general. Naturalmente, la adquisición de tal capacidad debe estar ligada a una experiencia social, a unas necesidades, a unas motivaciones y a una acción (Bachman, L., 1995).

Es así, que el modelo de lengua que subyace en este concepto de competencia, implica, desde luego, que la única función de las lenguas no es nombrar, sino también organizarlas ya sea para lamentarse, alegrarse, rogar, prevenir, defender, atacar, etcétera; y por ende están relacionadas con las distintas formas de persuasión, dirección, expresión y juegos simbólicos. El verdadero sentido de las lenguas humanas sólo puede llegar a ser comprendido en el ámbito natural de su uso para permitir la conversación, la interacción comunicativa, el trato verbal cotidiano, la vida en sociedad. De tal forma que una vez entendidas las lenguas dejan de ser meros sistemas semióticos

abstractos, inmanentes, ajenos a las intenciones y a las necesidades de los hablantes, y se convierten en teatros, en espacios de representación, en repertorios de códigos culturales cuya significación se construye y se renueva de manera permanente por medio de estrategias de participación, de cooperación y de convicción.

2.3.1 Competencia interpretativa: La competencia interpretativa implica comprender el sentido de un texto entendido como un tejido complejo, basado en acciones que se encuentran orientadas a identificar y reconocer situaciones, el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de una gráfica, de un mapa, de una imagen, de un video, de un esquema, de los argumentos en pro o en contra de una teoría o de una propuesta, entre otras; es decir, se funda en la reconstrucción local y global del texto (Canale, M. y Swain, 1996).

La interpretación se considera definida a partir de un diálogo infinito que remite el sentido de signos a códigos y de éstos a textos; activando marcos de conocimiento y descubriendo infinitos efectos discursivos, los cuales deberán ser releídos a la luz de alguna teoría específica, puesto que sólo a partir de ello se reconocen todas las formas de conocimiento, buscando en los valores y en las actitudes; actitudes de cautela frente al compromiso con lo proposicional; rastreando la verdad, que se nutre de simbolismos e imaginarios, no olvidando el tipo y el propósito de la lectura.

Por tanto se puede interpretar que quien quiere comprender no puede entregarse desde el principio al azar de sus propias opiniones previas e ignorar la más obstinada y consecuentemente posible opinión del texto, ya que se debe tratar de sustentar la opinión, argumentándola y definiéndola en función de horizontes, donde el diálogo sea abierto a las relaciones y las interpretaciones únicas y múltiples.

2.3.2 Competencia argumentativa: La competencia argumentativa se define como un proceso mediante el cual una persona expone sus puntos de vista acerca de temas de actualidad, problemas sociales, políticos y situaciones de la vida diaria, dando a conocer de manera clara y abierta las razones o argumentos que sustentan sus ideas, de tal forma que es utilizada con diferentes fines comunicativos; convenciendo a una persona de hacer que cambie de opinión, prometer, engañar, demostrar, vender una idea o dar una explicación entre otras.

Al momento de argumentar, se logra llevar a cabo de manera oral las reseñas, los artículos de opinión y los ensayos son ejemplos de textos argumentativos escritos. En el tipo de argumentación oral se encuentran los debates, las mesas redondas y las exposiciones. Entre los requisitos para argumentar se encuentra (Hymes, D. H., 1995):

- a. Tener claro el tema que va a tratarse
- b. Poseer la información necesaria para defender o cuestionar una idea.
- c. Exponer los argumentos con claridad y dominio.
- d. No salirse del tema que se está discutiendo.
- e. Desarrollar de manera organizada cada uno de los argumentos que se plantea.

Si se trata de una forma de argumentación oral se debe escuchar a los participantes, tomar nota de sus intervenciones y esperar su turno para expresar los puntos de vista a favor o en contra, reconociendo ante todo la validez de un argumento dado por otra persona, ya sea para cambiar los suyos o para enriquecerlos.

2.3.3 Competencia propositiva: La competencia propositiva se ve reflejada en las diferentes expresiones tales como el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo

social, la generación de hipótesis y la construcción de mundos posibles provocados por la interpretación de los textos leídos y su posterior reescritura.

Durante esta etapa, se busca que el estudiante pueda lograr la producción oral o escrita que le permita concretar lo aprendido a través de la generación de las competencias interpretativa y argumentativa en un texto propio, ya sea producto de una investigación, conocimientos previos, realidad inmediata del alumno o imaginación (Coll, C., 2007). En este nivel se logra obtener (Cool, C, 2007, p. 19-23):

- a. Redactar textos narrativos originales a partir de los personajes de historias o fotografías.
- b. Describir personajes o lugares mencionados en la lectura o vistos en imágenes
- c. Elaborar cuadros sinópticos o cuadros de instrucciones.
- d. Elaborar resúmenes u obtenga conclusiones.
- e. Reconstruir el contexto en que se producen situaciones de una lectura o imagen.
- f. Expresar distintas formas mediante la escritura, la expresión oral o con dibujos el sentido global de la lectura.
- g. Elaborar cuadros sinópticos o cuadros de instrucciones.
- h. Reconstruir con base en el texto situaciones de la lectura o las imágenes
- i. Expresar distintas formas, mediante la escritura, la expresión oral o con dibujos el sentido global de la lectura.
- j. Elaborar diferentes clases de textos a partir de la información encontrada en direcciones electrónicas.

2.4 La semiótica en la educación

La comunicación lingüística, en principio, posee un tipo de características específicas basadas en el hecho de que sirve para decirlo todo; ya que los sistemas de comunicación y los sistemas semióticos más diversos, establecen específicamente una de las tantas funciones del lenguaje, por lo tanto están limitados; como es el caso de las señales de tránsito, las notas musicales o los íconos requieren de la decodificación lingüística (Lotman, J., 1990).

En este caso específico, las onomatopeyas son una excepción y un recurso muy utilizado por los estudiantes y por los adultos como estimulador de la producción lingüística o como juego, ya que durante el proceso de adquisición del lenguaje los niños/as utilizan las potencialidades fonéticas que les ofrece el aparato articulatorio para reproducir los diferentes sonidos que perciben desde el ambiente circundante a fines de reconocerlos, representarlos y evocarlos. Por tanto se considera que este tipo de sonidos constituyen siempre un intento, frente a formas de exploración, y no como una mera reproducción exacta del sonido, ya que aunque haya una motivación y normas generales que regulen esa motivación, las onomatopeyas tienen un doble carácter: tradicional y convencional.

En este orden de ideas, la semiótica es una disciplina que se desprende de la Lingüística y conforma una teoría de los signos en lógica formal, de la misma forma investiga los rasgos comunes de todos los sistemas de signos, las características específicas de cada uno y su interrelación. Sus temas fundamentales son el lenguaje, su estructura y su influencia sobre los otros sistemas de signos.

Es así que el dominio de la lengua sustenta todas las áreas del conocimiento y así como el proceso de aprendizaje de sistemas y códigos se origina desde la gestación, el de alfabetización involucra no sólo habilidades inherentes a la lectura y la escritura, ya que se debe tener en cuenta que existen en la actualidad otras formas expresivas que facilitan el acceso a la información incorporando diferentes lenguajes; generalmente universales para que sean difundidos al mismo tiempo a grandes grupos.

Todo pensamiento se contiene en signos: los signos se definen no sólo porque sustituyan a las cosas sino porque funcionan como mediadores que ponen el mundo al alcance de los intérpretes. El signo no sólo exige que haya sustitución sino también interpretación. Un signo existe sólo cuando actúa como tal, es decir cuando entra en una relación con su objeto, es interpretado y produce un nuevo signo, su interpretación. Esta noción de interpretación no se identifica a la de sujeto, sino que tiene una existencia lógica, ya que los seres humanos, en cuanto portadores de interpretantes, no sólo pueden retraducir el contenido de un signo, sino ampliar y enriquecer su comprensión, e ir más allá del signo originario (Blanco, D. y Bueno, R., 1980). El juego de relaciones de esta entidad triádica abre un espacio de dinamismo y creatividad al conocimiento humano, de modo que el proceso de semiosis llega a convertirse en el tiempo en un proceso ilimitado de inferencias en el que se integran significación y comunicación.

2.4.1 Diferentes perspectivas sobre la semiótica: La enseñanza se fundamenta en la estructura de la lengua desde lo institucional, es que los aprendizajes sean socialmente relevantes, o sea que permitan al hablante comprender los discursos sociales y responder adecuadamente a ellos. Dichos enfoques difieren enormemente de los utilizados en el ámbito institucional y generan graves interferencias en situaciones

formales de enseñanza/aprendizaje que repercuten en el rendimiento escolar. Y aun cuando no se manifiesten diferencias notables, la plasticidad que caracteriza al idioma lo hace permeable a cambios y actualizaciones constantes.

El idioma español en su estructura pragmática adquiere matices tales como (Blanco, D. y Bueno, R., 1980):

La polisemia: Una misma expresión admite varias interpretaciones ya que en su formulación entran en juego dos factores: de carácter evolutivo, permite en el progreso de una sociedad que habla una determinada lengua, la incorporación de palabras específicas en un ámbito ajeno y con nuevos significados y de carácter psicológico, basado en la economía del código, hace que un hablante no tenga que almacenar más que una forma fonética para varios significados similares.

La homonimia: Son formas fonéticas idénticas para significados diferentes, manifiesta en homofonías; dos significados diferentes que poseen idéntica realización fonética.

La sinonimia: Vocablos que admiten significados similares o idénticos y poseen diferente estructura fonética. Una misma palabra puede adquirir a lo largo de la historia de la lengua significados contrarios emergentes de usos concretos que los cargan de intencionalidad.

Es importante establecer los mecanismos por los cuales se fundamentan los accionares pragmáticos en los que se centran la atención en características de los hablantes y en los usos y funciones del lenguaje. Cualquiera sea su contexto de pertenencia, los alumnos tienen acceso en mayor o menor grado, a los medios masivos

de comunicación. En ellos predominan los estilos informativo y persuasivo con el fin de lograr eficacia en el menor tiempo posible, utilizan recursos no lingüísticos tales como íconos, imágenes y gran variedad de formatos. Cada vez se incorporan menos palabras y frases; las estructuras sintéticas de las expresiones explícitas son polisémicas, abiertas, para “incluir” a muchos receptores al mismo tiempo.

Es decir que al abordar cualquier tipo de habilidades de comprensión que exigen estos códigos requieren de predisposición, estado de alerta atención y representatividad estímulo y necesidad de satisfacción, que sin dudas coinciden con las expectativas de los estudiantes. Este potencial se proyecta en el desarrollo de las competencias lingüísticas ya sea al escuchar, hablar, leer, escribir, por ello es que las estrategias implementadas por los docentes de educación inicial deberían sustentarse con un referente teórico que contemplen las variables expuestas, entre otras.

2.5 La imagen fotográfica

A pesar que desde la antigüedad se conoce el principio de la cámara oscura que es el fundamento de la fotografía, es sólo hasta el siglo XIX, donde se consigue grabar la imagen a través de la exposición luminosa. Louis Jacques Daguérre en 1826 consigue la primera toma que se conserva tras una exposición de ocho horas, evolución que poco a poco fue tomando forma hasta conseguir, dentro de su magia, una ferviente popularización (Costa, J., 1977).

A lo largo del siglo XX, ser fotógrafo se convierte en una prestigiosa profesión, símbolo del progreso de la civilización, además de instrumento de cultura y ciencia. Instantáneas familiares, bélicas, paisajísticas, urbanas que poco a poco van a ir

retratando la vida social y personal de todo el siglo. Con el desarrollo de las nuevas tecnologías a partir de la década de los cincuenta, la fotografía comienza a hacerse popular, con la aparición de cámaras fotográficas asequibles para el público, primero en blanco y negro y posteriormente en color.

Hoy por hoy, la fotografía se reconoce como una forma de expresión del lenguaje audiovisual con características propias y muy arraigado en toda la población, teniendo claro que sólo la popularización de las cámaras digitales ha comenzado a restar algunos adeptos a este medio, con la incorporación del movimiento y la economía del material empleado. De todas formas, la fotografía sigue siendo un lenguaje peculiar de comunicación y expresión que también ha ido avanzando al compás de las nuevas tecnologías: cámaras de bolsillo, móviles, reducción de los costos de los equipos, tener las imágenes de forma inmediata, han permitido que este medio audiovisual siga muy vigente en el entramado social (Barthes, R., 1992).

Por tanto se puede decir que la fotografía se constituye en un buen recurso para el desarrollo de la actividad en las aulas, tanto en el ámbito de la investigación y experimentación, como en los niveles lúdicos y creativos. En la actualidad, la fotografía está presente en los centros educativos sólo desde un punto de vista receptivo, a través especialmente de las imágenes contenidas en los textos, que en los últimos años han ido progresivamente incorporando a sus diseños instantáneas de mayor calidad y valor didáctico. Sin embargo, este limitado uso debe dar paso también a un conocimiento directo de este medio, así como a una utilización creativa del mismo.

2.5.1 Didáctica de la fotografía en el aula: En lo que tiene que ver con el lenguaje fotográfico se ha podido determinar que se fundamenta en la planificación

didáctica como un recurso visual de amplias posibilidades educativas por su enorme popularización, unido a su fuerte carga motivacional, sus potencialidades para la investigación del entorno, el estudio del medio. La fotografía además emplea un código específico de interpretación y construcción de la realidad, de especial trascendencia en el proceso educativo. Es al mismo tiempo, un documento de gran valor didáctico y una privilegiada herramienta de trabajo para los alumnos (Zunzunegui, S., 1988).

La aplicación didáctica de la fotografía en el aula, aparte del uso convencional como apoyo a textos, puede orientarse tanto en lo que se ha venido llamando lectura de imágenes, como en el conocimiento del medio en sí mismo, justificado no sólo por su notable influencia social sino por la necesidad de dotar a los alumnos de informaciones básicas sobre este lenguaje gráfico-visual, a fin de que sean capaces de interpretarlo. Según Matilla, la fotografía es por ello una herramienta, un documento y un objeto de trabajo que facilita las actividades creativas en el aula.

Por tanto, se establecen diferentes niveles de utilización didáctica, entre los que se pueden destacar (Villafañe, J. y Minguez, N., 1995):

1. Lectura de imágenes, fomentando el contacto con el mundo icónico, a través de la interpretación lúdica y reflexiva de los mensajes visuales, mediante lecturas objetivas y subjetivas, así como recreaciones de los mismos. Básicamente es en este punto donde se centra este trabajo investigativo, ya que a partir de las imágenes fotográficas los educandos realizan un trabajo de interpretación, análisis, argumentación y proposición que permiten el enriquecimiento del proceso comunicativo como es la oralidad y la escritura.

2. Conocimiento del medio, a través de un estudio del lenguaje fotográfico. Estos conocimientos no deben tener fin en sí mismos, ni tender a una excesiva profesionalización de los alumnos en estos medios técnicos. Inicialmente lo que se pretende, fundamentalmente centrado en la práctica, es permitir que conozcan los mecanismos que este lenguaje visual pone en funcionamiento. El conocimiento del medio tiene por ello un fin instrumental y funcional, que no debe caer en una excesiva tecnificación, sobre todo si la actividad se plantea a un nivel general como materia común y no como una opcionalidad voluntaria.

3. Hacer fotos es una actividad tan sencilla como ignorada. El uso creativo de la fotografía en el aula tiene que responder necesariamente a una planificación didáctica donde se recoja detalladamente cuál es la finalidad de las tomas y en qué casos se van a realizar. En este caso se toman como complemento en la adquisición de competencias en el proceso de comunicación oral y escrito.

Los otros dos aspectos como son el trabajo en el laboratorio fotográfico y el taller de fotografía a los que hace referencia Villafañe, J. y Minguéz, N., 1995, no se tendrán en cuenta en este caso.

En esta investigación, la didáctica de la fotografía que se aplica en el aula, se basa en el acrecentamiento de la comunicación oral y escrita, la cual se apoya en el planteamiento de Smith, E.B. (1988) quien sugiere que el proceso de desarrollo cognoscitivo se divide en tres etapas:

1. La percepción: donde el educando presta atención a una experiencia en particular, en este caso es la presentación de la imagen fotográfica sobre hechos

que resultan de las vivencias en el aula de clase, donde los mismos estudiantes se ven involucrados.

2. Ideación: En la que el estudiante reflexiona sobre la experiencia, es aquí donde se lleva a cabo el proceso de desarrollo de las competencias comunicativas como son la interpretación de las imágenes fotográficas y la argumentación sobre las mismas. Proceso guiado por el docente a través de preguntas, sugerencias y diálogos que lleven al educando a formalizar y afianzar estos aspectos.

3. Presentación: Es cuando el conocimiento se expresa de alguna forma, en este caso, luego de superar los dos pasos anteriores, se espera que el estudiante alcance un nivel que le permita manifestar la competencia propositiva, al realizar textos orales y escritos de libre composición, sin estar sujetos a preguntas, sino que a través de sus propios medios, elabore textos coherentes, estéticos y ricos en vocabulario, acordes a su edad.

Cabe recalcar que las imágenes fotográficas que se usan en esta investigación, contienen experiencias propias de los estudiantes, siendo este el medio por el cual los educandos a través del conocimiento previo de la experiencia plasmada en la imagen, puedan alcanzar un mejor y mayor nivel en las competencias comunicativas como son la interpretación, la argumentación y la proposición sobre las mismas, contribuyendo al desarrollo de la expresión oral y escrita.

2.6 Investigaciones relacionadas

El conocer los antecedentes investigativos relacionados a este tema, contribuyen a crear un panorama sobre los hallazgos y utilizarlos como guía que motiva y fortalece el

desarrollo de la propuesta actual. Cada una de las investigaciones, desde sus perspectivas y campos específicos de implementación, da a conocer a la imagen como una herramienta necesaria, enriquecedora y didáctica, dentro de los procesos pedagógicos y formativos que acontecen en el ámbito escolar

2.6.1 Aplicación eficaz de la imagen en entornos educativos basados en la

Web: Esta tesis doctoral ha sido elaborada por Torrealba, J. (2004), en Barcelona, España, cuya investigación es de carácter cualitativa, descriptiva y documental, desarrollada dentro del marco de la línea de investigación de aplicaciones de los sistemas audiovisuales y multimedia, de la Universidad Politécnica de Cataluña. Tuvo como objetivo crear un modelo comunicacional en línea integrando las ventajas de la comunicación cara a cara, las características del modelo EmiRec presencial y el potencial de los documentos hipermedia en los nuevos entornos de la educación a distancia. A partir de ello, la investigación se basó en el estudio de las características significativas de los nuevos signos y su uso eficaz en los entornos de enseñanza aprendizaje apoyados en las nuevas tecnologías de la información y comunicación (NTIC), que presenta la propuesta de un modelo para evaluar las imágenes Web didácticas, que integran los requerimientos de la pedagogía, la ergonomía y la usabilidad, bajo un modelo EmiRec (emisor-receptor) hipermedia (MERHM), el cual amplía el concepto tradicional del mensaje incluyendo la prealimentación y realimentación de los agentes que intercambian información, de modo tal que describe las implicaciones de la imagen en cuanto a la expresión y significados que pueda tener para el alumno. Los resultados arrojados en la investigación muestran una integración del profesor, los alumnos y los nuevos signos, a través del contexto tecnológico,

aportando la integración pragmática de la imagen según criterios de ergonomía, usabilidad y pedagogía.

2.6.2 La imagen fotográfica como instrumento pedagógico: Orozco, J. J. (2003) contó con una población de cien estudiantes para llevar a cabo su investigación, la cual es una invitación a los docentes a dar uso de la imagen como elemento pedagógico y máximo exponente de la comunicación, bajo el planteamiento del problema: ¿Cómo aprovechar eficientemente la imagen fotográfica para brindar una educación integral en básica y media educacional académica? De acuerdo a este planteamiento propone como objetivos, desarrollar la sensibilidad visual del educando, con el fin de mejorar el estado cognitivo a través del manejo de la imagen; utilizar la simbología de la imagen como elemento comunicador en la interacción social educativa y finalmente, desarrollar la habilidad para la lectura de imágenes.

La propuesta pedagógica planteada por Orozco, consistió en realizar juegos con las fotografías y que a través del desarrollo de varias actividades, se convirtieron en un ejercicio formal y profundo llamado “documentos e ilustración de lecciones”. Entre las propuestas estuvieron: Reconstrucción de líneas, rompecabezas fotográfico, observación de fotos de prensa, imágenes secuenciales por grupo, foto encuesta, ¿qué veo, qué pienso? e historia en imágenes. Entre los resultados obtenidos a través de las experiencias el autor plantea que para el alumno es más satisfactorio ver y trabajar con imágenes visuales, que grandes cantidades de texto o números, los cuales son mejor asimilarlos cuando están acompañados de estas; además hace hincapié que en el proceso pedagógico, el desarrollo de ejercicios a través de imágenes, proporciona más libertad de

acción y dinamismo para la realización de trabajos, generación de ideas y un rápido avance en los procesos de socialización y expresión.

2.6.3 El uso de la imagen dentro de la pedagogía de la comunicación para dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la asignatura medios didácticos de la universidad Industrial de Santander: Este estudio realizado por Basto, S. (2004), se propuso elaborar y desarrollar una propuesta que permitiera hacer uso de la imagen dentro de la pedagogía de la comunicación con el fin de dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de investigación-acción cuyos instrumentos fueron la observación y el análisis de documentos institucionales, la población seleccionada estuvo conformada por cuarenta estudiantes.

La investigación se dividió en tres fases: la primera, se revalora el lenguaje no verbal y con él se potencia el lenguaje verbal apoyado en el uso de la imagen. La segunda fase incorpora el uso de la imagen desde la recepción y producción de mensajes, con el fin de promover la perceptividad, criticidad y creatividad en los educandos. Y la tercera fase desarrolla una pedagogía total, donde se plantean estrategias pedagógicas y dinámicas con el uso de la imagen como mediación del hacer conceptual, discursivo, no verbal y emotivo.

En consecuencia Basto, (2004) concluye que la imagen es un facilitador del aprendizaje, que refuerza los contenidos y evita los discursos largos y aburridos. Establece que la comunicación es la interacción libre y creativa de todos los lenguajes: escrito, verbal, no-verbal e icónico, que permite desarrollar en los estudiantes el hacer conceptual, discursivo, no verbal y aplicativo dentro de ambientes de aprendizaje

interactivos, lúdicos, estéticos y dinámicos. Además permitió establecer una semblanza de la identidad juvenil, donde la sensibilidad, la autocrítica, la solidaridad, se erigieron como valores positivos de los jóvenes, la pedagogía de la imagen logró avances en la manera como los estudiantes perciben el mundo, pues hubo un despertar en sus miradas ya que las imágenes se convirtieron en objetos de análisis, develando los diversos significados que contienen.

2.6.4 Funciones didácticas de la imagen en los textos de ciencias naturales

para grado tercero: La investigación elaborada por Molano, S. (2008), tuvo un enfoque cualitativo, por medio del cual analizó los datos obtenidos a través de categorías como la Tipología y función de la imagen. El objetivo fundamental del mismo, consistió en realizar una revisión iconográfica a cuatro textos escolares de Ciencias Naturales del grado tercero de primaria, con el fin de establecer los tipos y funciones de la imagen con mayor uso en términos porcentuales. Las pretensiones del mismo fueron dar respuesta a las siguientes preguntas de investigación: ¿Cuál es la tipología más usada dentro de las imágenes de los textos estudiados, específicamente dentro de sus partes destinadas a las temáticas Ser humano y la Materia?, ¿Cuál es la función más usada dentro de las imágenes de los textos seleccionados, dentro del desarrollo de las temáticas Ser humano y Materia? Y ¿se presenta una diferencia entre la calidad de las imágenes usadas en los textos seleccionados de las editoriales Voluntad y Santillana? La investigación arrojó como resultados que las imágenes dentro del texto escolar tienen una finalidad predominante, bajo el criterio de información, secundada por los criterios de ejemplo y reflexión y que éstas son complementos conceptuales que facilitan al estudiante, la asimilación de los planteamientos del autor.

2.6.5 El desarrollo de la oralidad y el proceso de lecto-escritura de los niños de segundo año de educación básica de la escuela Aurelio Bayas Martínez de la Parroquia la Unión, del Cantón Chordeleg, Provincia del Azuay: Esta investigación fue elaborada por García, R. E. (2012) en Ecuador, influenciada por un enfoque cualitativo y cuantitativo, bajo un nivel exploratorio en una población de treinta estudiantes del grado segundo y seis docentes. Su objetivo consistió en investigar la incidencia del limitado desarrollo de la oralidad en los alumnos en cuestión, con el fin de determinar los conflictos en el proceso de lecto-escritura y actuar mediante el diseño de una propuesta metodológica que optimice el proceso de lecto escritura. García menciona que el contexto en que crecen sus estudiantes contribuye a acrecentar las dificultades en la expresión oral y que son las instituciones educativas las encargadas de minimizarlas, pues los procesos de lecto-escritura también se verán afectados. Entre sus apreciaciones da a conocer que el 85% de los estudiantes posee una limitada oralidad, en cuanto a vocalización, vocabulario reducido, confusión de letras, desinterés por la lectura, mala escritura y baja expresividad. La didáctica que propone se basa en el mejoramiento de la oralidad a través del manejo de trabalenguas, rimas, retahílas, poesías, nanas, amorfinos, canciones, adivinanzas y coplas. Para finalizar, el autor concluye que los textos usados mejoraron la vocalización y adquisición de vocabulario, que además los resultados fueron satisfactorios por el involucramiento de los padres de familia en el control de tareas.

2.6.6 Desarrollo de competencias comunicativas mediante la gestión de un ambiente virtual de aprendizaje en estudiantes de quinto: Este estudio fue realizado por Silva, M. (2010), cuya metodología corresponde a la investigación Acción y fue

aplicado a una población de veintiocho estudiantes del grado quinto. Los instrumentos para la recolección de datos fueron la observación y la encuesta. Su objetivo fue diseñar un ambiente virtual de aprendizaje que permitiera el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes, necesarias para mejorar su rendimiento académico. A partir de ello el autor creó un aula virtual llamada AVA cuyo diseño se basó en el programa e-learning, apoyado de una plataforma Moodle, a través de la cual se exploran archivos, se emplean herramientas de apoyo con los programas de PowerPoint, documentos de Word y PDF, además de videos en YouTube, información a través de la red, correo electrónico y foros. Por medio de ellos se profundizó el proceso lector y de escritura, ampliando el desarrollo cognitivo y desarrollando competencias en los estudiantes sobre el manejo de las TIC. Los estudiantes que se beneficiaron con el proyecto y sus familias cambiaron el concepto que tenían acerca del Internet, pues era tomado como un medio de recreación o perversión, el cual ven ahora como un medio de información, herramienta educativa y facilitador social.

2.6.7 Planeación de estrategias de comprensión lectora en la educación

primaria: Esta investigación fue elaborada por Vera, E. M. (2005), la cual plantea una propuesta teórico-práctica para los docentes, cuyas pretensiones son la incrementación de los niveles de comprensión en la lectura de diferentes textos. El objetivo consiste en identificar y analizar de qué manera la planeación de estrategias de enseñanza en la comprensión lectora pueden apoyar al maestro en su actividad docente para optimizar en sus alumnos dicha comprensión. Esta investigación fue motivada, elaborada y ejecutada para dar solución a la problemática de la deficiente lectura de comprensión que tienen los estudiantes de educación primaria. El desarrollo de la misma se basa en las siguientes

particularidades: diagnóstico para valorar los hábitos de lectura, detectar causas de las limitaciones en la comprensión lectora, presentación de una propuesta teórica y metodológica que incluye materiales de lectura y ejercicios aplicables a tres etapas: antes de la lectura, durante la lectura y después de leer, y proporcionar instrumentos de evaluación que apoyen al docente en la verificación de los avances y alcances logrados por los educandos, en cuanto a la comprensión de diversos textos. Los instrumentos utilizados en esta investigación fueron: cuestionarios dirigidos a estudiantes y docentes, encuestas a padres de familia, guías de observación y escala de observación del Modelo de Comprensión Lectora. La valoración de los instrumentos reportó que la aplicación del método fue efectiva para la comprensión de textos, además mejoró la planeación de las actividades docentes, en las cuales hacen la acotación de la importancia del uso de la imagen en la optimización del aprendizaje.

Capítulo 3: Metodología

En este capítulo se puede apreciar la descripción del método que caracteriza la investigación, los participantes que intervienen en el desarrollo de las actividades propuestas, los instrumentos que permiten recopilar los datos arrojados para dar respuesta a la pregunta de investigación, y los objetivos de la misma. Se especifica el procedimiento a desarrollar que se da a través de etapas y la forma como se llevará a cabo el análisis de datos que proporcionen confiabilidad y veracidad de la información recopilada. Finalmente se presentan los aspectos éticos, que se dan a través de formatos de autorización de docentes, padres de familia y representante legal de la Institución.

3.1. Enfoque del metodológico

Con el fin de identificar y describir cómo la interpretación y comprensión de imágenes fotográficas de las actividades académicas que se hacen en clase, contribuyen al mejoramiento de los procesos de comunicación oral y escrita, se propuso la realización de un estudio caracterizado mediante un enfoque cualitativo, pues éste permite que el investigador se involucre directamente en un contexto natural (Rossman y Rallis, 1998) siendo este el aula de clase, y construya teorías a partir de observaciones y comprensiones intuitivas logradas por su permanencia en el campo (Valenzuela, J. y Flores, M., 2012). Además cubre una variedad de enfoques interpretativos los cuales buscan describir, decodificar y traducir los fenómenos que ocurren en el mundo social (Van Maanen, 1979, citado por Valenzuela, J. y Flores, M., 2012); específicamente los que acontecen en los estudiantes del grado tercero de primaria.

3.2 Método

El método cualitativo presenta varios tipos de investigación, de los cuales se retomó la investigación-acción, puesto que permite la interpretación de lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en una situación problema, para mejorarla (Elliot, 1993), además permite el análisis de las prácticas educativas, la comprensión de las mismas y las situaciones en que estas prácticas se realizan, encaminándolas hacia el cambio educativo (Kemmis, 1984, citado por Folgueiras, P., 2009); es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación (Folgueira, P., 2009). También tiene un alcance transversal, puesto que está delimitado el tiempo de inicio y finalización de la investigación-acción; así mismo se tiene en cuenta el papel que ejerce el investigador durante el proceso, el cual es quien controla, interviene o manipula las características de estudio, con el fin de observar los resultados de forma controlada, dándole una clasificación experimental.

La investigación acción tiene como característica un modelo en espiral o ciclos sucesivos, para Kemmis Mc, (1988) citado por Bausela, E. (2004, p.5), se da a través de cuatro fases:

1. Diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial: En esta etapa se conoce la situación problema que surge a partir de la observación, el diálogo, la revisión de documentos y la reflexión sobre las acciones pedagógicas.
2. Desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo: Consiste en la organización de las acciones de

análisis, comprensión y mejoramiento, en las que actúa el docente, las cuales están sujetas a modificaciones que el investigador considere pertinentes.

3. Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto que tiene lugar: Es en esta fase donde se implementan las acciones, se observan, se analizan y se proponen correcciones, con el fin de mejorar la situación problema.

4. La reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación: Se realiza con el fin de valorar las acciones y establecer la factibilidad de la hipótesis planteada.

Por lo anterior, es el ideal para poder adentrarse en el contexto y conocer la situación de la unidad de análisis, que en este caso es el grado tercero, cuya problemática se centra en las falencias de los estudiantes para poder comunicarse de manera oral y escrita, permitiendo influir en el entorno colectivo de los estudiantes mediante la acción de estrategias que favorecen el proceso comunicativo y la utilización de instrumentos que permiten verificar y validar los efectos de la acción propuesta.

3.3 Participantes

Para la elección de los participantes se contó con un universo de trescientos doce estudiantes pertenecientes a la básica primaria, la población accesible se concentró en los estudiantes del aula de tercero de primaria de la sede A, la cual está formada por 27 estudiantes, los cuales oscilan entre los ocho y diez años de edad, pertenecientes a un nivel socioeconómico bajo y medio. La selección de unidades de análisis es de tipo de

muestreo por conveniencia, donde se enfatizó en 10 de ellos, con los cuales se tuvo un acercamiento y seguimiento más enfocado.

La muestra de estudiantes involucrados se seleccionó por tres motivos específicos:

1. los estudiantes del grado tercero deben presentar una prueba nacional que mide sus conocimientos en las áreas de Lenguaje y Matemáticas, en las cuales los resultados obtenidos en Lenguaje son mínimos o insuficientes, lo que justifica buscar una solución.
2. los estudiantes del grado tercero se encuentran en la edad de las operaciones concretas, establecidas por Jean Piaget (1948), en la cual sus razonamientos se vuelven lógicos, pero con dificultad para procesar información abstracta. Siendo ésta la edad adecuada para desarrollar actividades con ellos, las cuales favorezcan sus procesos de expresión oral y escrita haciendo uso de la imagen fotográfica como herramienta de apoyo en este proceso.
3. Además, la etapa escolar en que se encuentran los educandos, debe ser construida con bases sólidas las cuales permitan sumar esfuerzos positivos a su proceso de formación académica.

3.4 Marco contextual

Los participantes de la investigación pertenecen a la Institución Educativa Colegio Integrado, ubicado en el municipio de Puerto Wilches (Santander – Colombia), el cual cuenta con dos mil noventa y cinco estudiantes, que oscilan entre los cuatro y diecinueve años de edad, en los niveles de formación preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica con modalidad comercial, los cuales proceden de hogares con un nivel socioeconómico bajo y medio bajo, cuya actividad económica principal es el cultivo de palma de aceite, la pesca y el comercio informal.

La Institución posee ocho sedes denominadas: A, B, C, D, E, F, G y H; donde siete de ellas pertenecen a los niveles de formación preescolar y básica primaria y una de ellas a secundaria y media técnica; cuatro sedes se ubican en diferentes barrios del área urbana del municipio con el fin de llegar a la mayor población posible, supliendo las necesidades educativas y las restantes se encuentran en zonas rurales con este mismo fin. La población seleccionada pertenece al grado tercero quienes se encuentran en la sede A, estudiando en una jornada matutina de 7:00 a.m. a 12:15 m.

3.5 Instrumentos de recolección de datos

Todo estudio tiene inmersos los instrumentos los cuales son la herramienta que recolecta los datos, en busca de dar respuesta al cómo de la investigación. Estos deben estar acordes al método y enfoque de estudio, otorgar confiabilidad y validez a la investigación. En cuanto a la confiabilidad y validez, Valenzuela y Flores (2012) mencionan que la validez de un instrumento se da cuando éste mide aquello para lo cual se ha destinado y es confiable cuando es creíble y más importante cuando se puede confirmar la información, que arroja.

El proceso de investigación-acción se apoyó en diferentes técnicas con el fin de analizar, sistematizar y dar validez a la información recolectada, estas fueron:

3.5.1 Observación. Se realizó una observación naturalista con una participación completa. Naturalista porque el investigador tomó parte activa del contexto y sus participantes, con el fin de observar y comprender los comportamientos de la población de forma natural. Y Completa porque el investigador conoce la dinámica del aula que

observó y fue participante con un alto grado de involucramiento (Valenzuela y Flores, 2012, p. 127).

Para llevar a cabo la observación se tuvo en cuenta una guía (apéndice A) que facilitó la organización de la información a recolectar, su diseño fue realizado por el mismo investigador, quien se centró en captar las situaciones esenciales que permitieran arrojar datos significativos para poder dar respuesta a la pregunta de investigación. Los aspectos a tener en cuenta fueron: descripción del grupo, objetivo de la clase, fecha y tiempo de duración de la observación, participación de los estudiantes, comunicación entre pares, actitud del grupo, particularidades de la participación en clase, conducta del grupo, relación estudiantes – imágenes fotográficas, relación estudiante - expresión oral, relación estudiante - lenguaje escrito, y aspectos que se consideraron importantes durante el desarrollo de las observaciones, rescatando que se captaron eventos de la realidad de la forma más natural posible. Teniendo en cuenta que el investigador tuvo una participación completa, se apoyaron las observaciones con grabaciones de audio. Para validar la información recolectada en las observaciones y conocer el proceso y avance del grupo, se analizaron los datos obtenidos a través de una rejilla de observación (Apéndice C), donde se estableció una comparación de la información a partir del momento antes de la implementación, durante la implementación y después de la implementación, teniendo en cuenta tres categorías: Influencia didáctica, donde se describe el rol del docente y el aprendizaje alcanzado por los educandos; la segunda categoría es el desarrollo de las habilidades, donde se analizan los avances de los estudiantes en cuanto a la interpretación, argumentación y proposición; y la tercera

categoría, aborda el análisis del proceso comunicativo en cuanto a la oralidad y la producción escrita.

3.5.2 Entrevistas. La entrevista es un instrumento de recolección de datos por medio de una interacción verbal, muy usual en las investigaciones que permiten obtener información a nivel social y comportamental. Este instrumento puede ser de base estructurada, con preguntas bien definidas y carentes de flexibilidad, hasta no estructurado, sin preguntas establecidas y manejadas bajo un formato de conversatorio (Valenzuela y Flores 2012).

En esta investigación se aplicó una entrevista con modalidad semiestructurada (Apéndice 2), la cual se caracteriza por presentar un listado flexible de temas y preguntas abiertas a través de una conversación, de tal manera que la información adquirida sea profunda y permita registrar las actitudes y posiciones de los estudiantes frente a los procesos comunicativos orales y escritos, sirviendo estos de diagnóstico y base para dar inicio al desarrollo de la didáctica implementada. La compilación de los mismos se establece en la tabla 3.

Para el desarrollo de la misma se tuvo en cuenta el proceso sugerido por Valenzuela y Flores (2012), que inicia con la adquisición de autorizaciones, continuando con el proceso de muestreo, presentación del entrevistador, inicio de la entrevista, establecimiento del rapport, cuerpo de la entrevista y cierre de esta. La manera como se llevaron a cabo los registros fue en forma de grabación.

3.5.3 Análisis de documentos. Permite hacer una introspección del problema. En este sentido se llevó a cabo por medio del análisis de los materiales escritos elaborados por los estudiantes durante el desarrollo de las fases de la investigación como fueron las guías de implementación para estudiantes (Apéndice D, No. 1 y 2); en las cuales se tuvo en cuenta el desarrollo o avance de diez de ellos. Se tomaron las producciones realizadas por cada uno en dos momentos, con el fin de identificar con más exactitud sus progresos en los niveles de profundidad en cuanto a la interpretación, argumentación y proposición. Dichos resultados se llevaron a la tabla 4, en la cual se ve reflejada la síntesis de los datos, que plasman una valoración en cuanto a gramática, interpretación de la fotografía, claridad en los argumentos, uso ortográfico y vocabulario enriquecido, dándoles una valoración de excelente, muy bueno, bueno, malo y/o muy malo, dependiendo los logros obtenidos, después de la implementación de la didáctica.

También se tuvo en cuenta algunos datos fotográficos y de video, los cuales permitieron captar momentos concretos, sirviendo como soporte visual del desarrollo de las actividades, además de aportar datos complementarios a las observaciones directas del investigador que sirvieron también de apoyo al proceso de análisis de los documentos.

3.6 Procedimientos

3.6.1 Fase uno: Diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial. A partir de una exploración temática se estableció el tema a tratar en la investigación, el cual consta de dos componentes: el desarrollo de la oralidad y la escritura, y la imagen fotográfica como estrategia didáctica. Se hizo el reconocimiento del contexto a través de

la observación y el diálogo para establecer los temas a abordar, que surgieron a partir de las necesidades de los educandos, los intereses y las falencias en los procesos de comunicación oral y escrita. Además se reflexionó sobre las acciones pedagógicas que permitieron responder ¿Cómo la comprensión e interpretación de imágenes fotográficas de las actividades académicas que se hacen en clase, contribuyen al mejoramiento de los procesos de comunicación oral y escrito en los estudiantes de tercero de primaria?

3.6.2 Fase dos: Desarrollo de un plan de acción. La identificación de la situación problema, permitió establecer la pregunta de investigación, los objetivos y la fundamentación teórica que apoyaron la investigación; se diseñaron los instrumentos de colección de datos, como fueron formatos para la observación, la entrevista y revisión de documentos. Se planificaron las actividades pedagógicas que intervinieron como didáctica para fortalecer el proceso de comunicación oral y escrito. Se inició el registro de fotografías que forman el archivo de evidencias de las diferentes actividades escolares de los estudiantes del grado tercero, con el fin de apoyar la didáctica a implementar.

3.6.3 Fase tres: Actuación para poner el plan en práctica: En esta etapa se inició el trabajo de campo, mediante la aplicación de la didáctica y los instrumentos de colección de datos. Se observó el desarrollo de las clases, se grabaron, se aplicaron las entrevistas a los estudiantes, se hizo revisión de los documentos los cuales se analizaron y evaluaron.

Se aplicó la técnica que aporta Smith, E.B. (1988), en su trabajo sobre Lenguaje integral y lectoescritura, resumido en tres etapas y explícito en el capítulo anterior

(Didáctica de la fotografía en el aula), las cuales se verán reflejadas en el desarrollo de la implementación de la didáctica. Ellas son: Percepción, ideación, y presentación, con el fin de desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes, como son la interpretación, la argumentación y la proposición, en su expresión oral y escrita. Se recolectaron algunos documentos escritos realizados por los estudiantes, apoyados con el registro de imágenes fotográficas y videos que permitieron evidenciar los mejores momentos.

3.6.4 Fase cuatro: La reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación: Considerando las experiencias surgidas en la fase tres, se evaluó el trabajo de campo, analizando los datos obtenidos con los instrumentos y se establecieron los hallazgos que permitieron concluir el proceso investigativo.

3.7 Estrategia de análisis de datos

Luego de la aplicación de cada uno de los instrumentos, se organizó la información recolectada, se hizo una lectura e interpretación de los datos, se codificaron teniendo en cuenta los propuestos por Borgdan y Biklen (2007), Citado por Valenzuela, J. y Flores, M. (2012): Descripción del contexto de los estudiantes del grado tercero, situaciones presentes en los estudiante, perspectivas acerca de los participantes, maneras de pensar de los participantes, procesos en cuanto a avances o disposición ante las estrategias propuestas, eventos, estrategias, relaciones y estructuras sociales y narrativas.

En cuanto a la observación, la validez a este instrumento, se dio a partir de la comparación entre ellas respecto a los avances de los estudiantes que dieran lugar, a partir del proceso de la primera a la última observación.

Con respecto a las entrevistas, que fueron grabadas con la autorización de los estudiantes, se realizó la transcripción de las mismas, tratando de capturar la inmersión del estudiante en el proceso-acción y las apreciaciones sobre sus experiencias y posteriormente se organizó dicha información por medio de la codificación de datos, siendo este el proceso de segmentar y etiquetar los textos para formar descripciones y temas amplios en los datos (Valenzuela, J. y Flores, M. 2012).

Los documentos escritos emergentes en la aplicación del proceso de acción de la investigación, se analizaron mediante una rejilla (Apéndice F) que permitió visualizar la incidencia del método en el mejoramiento de la interpretación, argumentación y proposición de la comunicación oral y escrita.

Finalmente con los datos obtenidos entre las observaciones, las entrevistas y el análisis de documentos de los estudiantes, se procedió a realizar una triangulación, entendida como la técnica que ayuda a dar mayor credibilidad a los resultados de estudio, mediante la contrastación de los mismos (Valenzuela, J. y Flores, M. 2012), la cual se llevó a cabo, finalizada la recopilación de las mismas, pero basándose en tres momentos claves que fueron antes, durante y después de la implementación. Luego de esto se procedió a contrastar los datos obtenidos con los referentes teóricos, con los cuales se identificó el estado del proceso de comunicación oral y escrita, permitiendo la visualización de los avances obtenidos mediante la implementación de la didáctica y el cumplimiento de los objetivos.

3.8 Aspectos éticos

Para llevar a cabo el desarrollo de la investigación, se solicitó la participación y autorización de los directivos y los padres de familia de los estudiantes de este nivel, de la Institución Educativa del Colegio Integrado, mediante la presentación de unos formatos de obtención de permiso (anexo 4). Teniendo en cuenta los acuerdos de Núremberg, el cual cita: abordarán tópicos de consentimiento informado, privacidad, confidencialidad y protección de la identidad de los participantes (Valenzuela y Flores, 2012, p. 140).

Capítulo 4. Análisis de datos y discusión de resultados

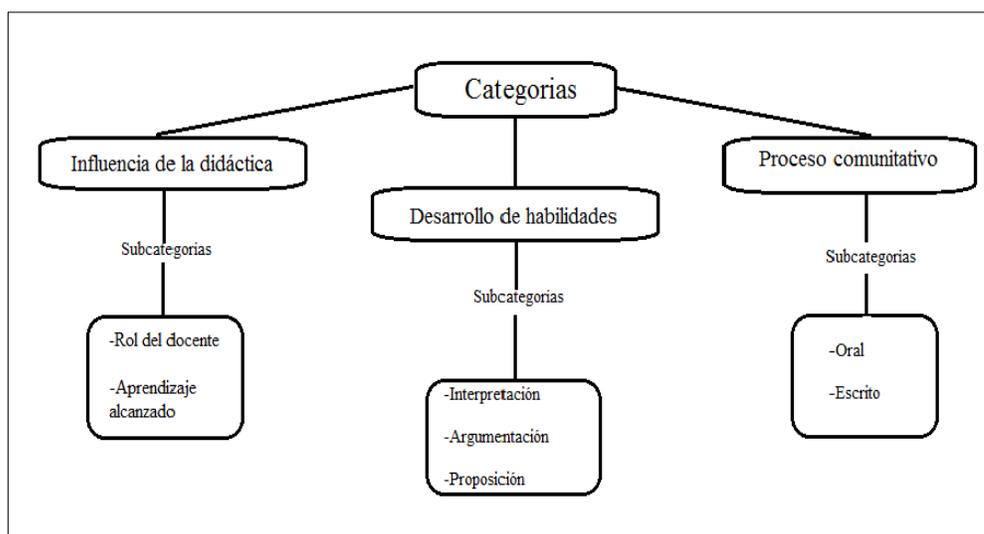
El presente capítulo da a conocer un análisis de los resultados obtenidos luego de haber aplicado una serie de instrumentos de carácter cualitativo, diseñados para la investigación; ellos fueron: la observación, la entrevista, análisis de documentos sobre las guías de implementación para estudiantes, datos fotográficos y de video. La información adquirida fue sistematizada, revisada e interpretada de manera permanente con el fin de dar respuesta ordenada y precisa a las preguntas: ¿Cómo la interpretación y comprensión de imágenes fotográficas de las actividades académicas que se hacen en clase contribuyen al mejoramiento de los procesos de comunicación oral y escrita en los estudiantes de tercero primaria del Colegio Integrado de Puerto Wilches? ¿De qué manera el reconocimiento de los hechos de clase plasmados en las fotografías mejoran los procesos de interpretación, argumentación y proposición de los estudiantes del grado tercero?, ¿Cuál es el rol del docente frente al proceso de mejoramiento de la comunicación oral y escrita de los alumnos del grado tercero?

Las pretensiones de los datos obtenidos a través del análisis de los instrumentos señalaron la validez de la investigación por medio de la técnica de triangulación de datos que incluyó, tiempo, espacio y personas; en el cual se utilizaron diversas fuentes de datos que permitieron ver las convergencias o divergencias (Denzin, 1978, citado por Valenzuela, J. y Flores, M. 2012, p. 195). De esta forma dar respuesta al cumplimiento del objetivo principal de la investigación que es: implementar una didáctica basada en la interpretación de imágenes fotográficas las cuales surgieron de las actividades que se desarrollaron en el aula de clase, fortaleciendo el proceso de comunicación oral y escrita

en los estudiantes de tercero de primaria del Colegio Integrado de Puerto Wilches; de esta manera validar la efectividad de la didáctica empleada. Para el análisis de los datos se realizó una clasificación en tres categorías las cuales se subdividen en: influencia didáctica, desarrollo de habilidades y proceso comunicativo (figura 1). El análisis de los datos se presenta de forma descriptiva, soportados con citas textuales de las observaciones, las entrevistas y los documentos elaborados por los estudiantes.

Tabla 1

Clasificación de categorías para el análisis de resultados



4.1 Proceso de recolección de datos de las observaciones.

El primer instrumento de recolección de datos fue la observación, en este punto de la investigación, se da inicio a la *fase tres*, llamada también de acción, que consiste en llevar a cabo el plan en práctica, dando inicio al trabajo de campo. Dado que esta investigación presenta una naturaleza cualitativa, la observación es un instrumento que

facilita adentrarse en el contexto con una participación activa, por ser el investigador, un participante más del proceso de implementación de la didáctica que se propone.

Para llevar a cabo el proceso de observación, se diseñó una guía (apéndice A), con el objetivo de describir con mayor facilidad los acontecimientos ocurridos durante el desarrollo de clases en el área de lenguaje en el grado tercero. Se transcribió y comparó la información obtenida en una rejilla de observación, (apéndice C), en la cual se tuvo en cuenta los datos arrojados antes de la implementación, durante y después de la misma. Para registrar las observaciones del grupo, se tuvo en cuenta la influencia de la didáctica, el desarrollo de habilidades y el desarrollo del proceso comunicativo oral y escrito.

La recolección de los datos observados tuvo un proceso complejo, por motivo de ser el investigador, el maestro de este grado. Se recurrió a tomar apuntes claves mientras dirigía el desarrollo de las actividades y posteriormente finalizada las clases de 50 minutos cada una, se registró la información en las guías de observación (apéndice A) correspondientes para tal fin.

4.1.1 Síntesis y análisis de las observaciones: Es en este aspecto en el cual se inicia la fase cuatro del proceso de investigación y se reflexiona en torno a los efectos de la didáctica implementada, proceso que se llevó a cabo con cada uno de los instrumentos.

De acuerdo a las categorías establecidas, se realizó el siguiente análisis de las observaciones, teniendo en cuenta los tres momentos:

Tabla 2.*Síntesis de las observaciones*

Antes de la implementación		
Influencia de la didáctica	Desarrollo de habilidades	Proceso comunicativo
	El desarrollo de habilidades comunicativas se llevó a cabo por medio de la lectura “Las mariposas de Michoacán” donde los estudiantes contestaron preguntas en el cuaderno, basándose solo en la interpretación de la misma.	En cuanto a la comunicación oral, algunos estudiantes leyeron sus escritos. Los estudiantes manifestaron la comprensión del texto por medio de la elaboración de un escrito.
Durante la implementación		
Influencia de la didáctica	Desarrollo de habilidades	Proceso comunicativo
El docente además de ser un guía, estuvo inmerso en el desarrollo de las actividades, a través del proceso fue corrigiendo, sugiriendo e influenciando a los estudiantes para que dieran más de sí y notaran los detalles más mínimos de las fotografías. Los estudiantes lograron inferir más allá de lo observado en las fotografías y dar un orden secuencial a sus apreciaciones, a manera de narración.	Los estudiantes fueron comprendiendo paulatinamente el sentido de las fotografías, mediante la exposición de sus puntos de vista con frases más elaboradas (interpretación y argumentación). Además de ello, lograron proponer un antes y un después al hecho manifestado en las fotografías.	En el proceso de desarrollo de las clases durante la implementación, los estudiantes se mostraron participativos, motivados por aparecer en las fotografías. Las apreciaciones orales y escritas que realizaron de las mismas reflejaron una interpretación literal.
Después de la implementación		
Influencia de la didáctica	Desarrollo de habilidades	Proceso comunicativo
Al hacer una exposición de imágenes fotográficas, los estudiantes iniciaban un debate sobre los hechos reflejados, expresaban sus puntos de vista de forma más abierta y comentaban con sus compañeros: se acuerda cuando..., yo estaba haciendo..., ese día fue divertido. Entre las opiniones de todos se reconstruyen los momentos de forma oral, lo cual genera seguridad para plasmar sus apreciaciones de forma escrita.	Los procesos de interpretación, argumentación y proposición, surgieron con aportaciones de los mismos estudiantes. La intervención del docente fue mínima.	Al finalizar el proceso de implementación, en la última clase observada, las descripciones de las fotografías reflejaron una intervención más compleja, descriptivas literal e inferencial, que permitieron la proposición de un texto narrativo tanto oral como escrito.

En cuanto al momento antes de la implementación, en el desarrollo de las actividades propuestas, se aprecia un enfoque somero en el desarrollo de las habilidades interpretativas, de argumentación y proposición. En cuanto a la expresión oral, hubo participación de algunos estudiantes, pero el texto parecía ser un poco complejo para ellos. Los trabajos escritos reflejaron poco léxico, a pesar de haber buscado las palabras desconocidas en el diccionario y se les dificultó cumplir con la petición de abarcar mínimo cinco líneas.

El desarrollo de las clases y la implementación didáctica, permitió un acercamiento progresivo a las competencias comunicativas como son la interpretación, la argumentación y la proposición. Se pudo apreciar que el hecho de conocer la historia de la imagen fotográfica, y aún más verse involucrado en ella, facilitó la fluidez oral y escrita, el papel del docente de indagador constante, influyó en ampliar las apreciaciones de los estudiantes y hacerles ver más allá de la imagen, siendo esto fundamental para lograr narraciones más extensas, tanto orales como escritas. La intervención del docente es indispensable en el proceso de desarrollo de comunicación de sus estudiantes, aunque el aprendizaje de los mismos además, depende de la actitud que asuman, del grado de asimilación que tengan y del refuerzo y afianzamiento de los temas, que debe continuar desde el hogar.

4.2 Proceso de recolección de datos de las entrevistas

La entrevista fue el segundo instrumento aplicado (apéndice B), la cual se realizó a diez estudiantes del grado tercero, quienes conformaban el grupo de la muestra poblacional. El objetivo de la misma fue conocer los puntos de vista del educando,

frente a sus necesidades, gustos, realidades académicas, habilidades comunicativas y proximidad a las fotografías.

4.2.1 Síntesis y análisis de las entrevistas

Tabla 3.

A continuación se describen las perspectivas de los educandos

Preguntas	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5
¿Cómo te llamas?	Juan David	Liceth	Damaris	Ronald	Andrés
¿Cuál es la asignatura que más te agrada?	Informática	Informática	Religión	Educación Física	Matemáticas
¿De qué forma te parece más fácil comunicarte: oral o escrita?	Oral	Oral	Oral	Oral	Oral
¿Te gusta que te narren cuentos?	Si	Si	Si	A veces	Si
¿Alguna vez has inventado un cuento?	Si	Si	Si	Si	No
Cuando tienes una lectura, ¿te gusta que tenga: imagines o solo texto?	Imágenes	Muñecos	Imágenes	Imágenes	Imágenes
¿Cuándo ves una fotografía en un libro, televisión o afiche, ¿Qué es lo que más te llama la atención: los colores, los personajes, todo?	Todo	Los colores	Todo	Las personas	Todo

¿Tienes en tu casa un álbum de fotos?	Si	Si	Si	Si	Si
¿Dialogas con tu familia sobre las fotos que guardan?	Si	No	Si	No	Si
¿Cuáles son las clases de fotografías que más te gusta observar?	Donde está la familia.	Las de mi mascota Luna (una gata)	De todas	Las de mis cumpleaños	Las de paseos
¿Te gusta hablar frente a tus compañeros de clase?	Si	No	No	No	Si
¿Te gusta hacer cartas para tus amigos, familiares o docentes? Si las haces, ¿les agregas dibujos?	A veces y si me gusta hacerle dibujos	Si Yo decoro las cartas que le hago a mi mamá y mi papá	Si Porque me encanta dibujar	No	No

Partiendo de las intervenciones de los estudiantes se puede acotar que no tienen una asignatura en común que les agrade, todos tienen un gusto propio por determinada materia, pero al coincidir dos de ellos en informática, puede ser esta una herramienta que se sume a la implementación de la didáctica. Otro aspecto inquietante es que ninguno incluyó el área de Lenguaje como su preferida. Los estudiantes afirman que la manera más fácil de comunicarse es de forma oral y aun que no incluyeron al área de lenguaje entre sus preferidas, manifiestan que les agrada lo relacionado con ella como son los cuentos, la lectura de imágenes o fotografías, el diálogo con su familia sobre los aspectos plasmados en las fotos. La mayoría han escrito cuentos, o cartas que acompañan con imágenes que ellos mismos elaboran.

4.3 Síntesis y análisis de las guías de implementación para estudiantes.

La guía de implementación debía responderse de acuerdo a diversas fotografías de los estudiantes que fueron seleccionadas al azar.

Tabla 4.

Síntesis de respuestas de las guías de implementación para estudiantes 1.

	¿En qué lugar ocurren los hechos?	¿Cómo es el lugar donde ocurren los hechos?	¿Quiénes aparecen en la fotografía?	Escribe características de cada personaje	¿Qué actividades están realizando?
Estudiante 1	En el salón	Es bonito	Esta Linda, Edwin, Julieth, Liceth y Marbis	Liceth es cansona y también Edwin, Marbis es muy juiciosa y le gusta dibujar.	Están armando un muñeco con figuras y Linda los está mirando.
Estudiante 2	En el polideportivo	Es grande	Esta Ernesto, Juan y Jhon.	Ernesto es grande, tiene ojos azules, Jhon es chiquito y Juan es muy flaco.	Jhon y Juan están viendo la cometa de Ernesto
Estudiante 3	En el salón	Es bonito	Ronal, Marbis, Damaris y Sofía	Ronal es negrito, Damaris es un poco gorda, Marbis es mona y Sofía tiene el pelo largo.	Ronal está escribiendo en el tablero y las otras lo miran.
Estudiante 4	En la ludoteca	Es lindo y hay muchos juguetes	Sofía, Vanessa, Damaris, Sharid, Yo, Andrés, Edwin, Linda.	Yo soy juiciosa y mis amigas también. Edwin es muy molestón	Todos estamos coloreando un dibujo de una película.
Estudiante 5.	En la cancha	Es grande	Ronal, Linda, Liceth, Sharid, Natalia, Sofía y las otras no sé.	Ronal está agachado, Linda no trajo uniforme, Liceth se está riendo con Sharid, Nata está aplaudiendo y Sofía está como gritando	Estamos jugando a que nos pasamos un balón y Ronal esta agachado para cogerlo.
Estudiante 6	En informática	Hay computadores y es ordenado	Johan, Angeline, Sharid, Liceth, Damaris	Johan es flaquito, Angeline es pequeña, Sharid es mona, Liceth es flaquita y Damaris es gordita.	Todos estamos dibujando en el computador

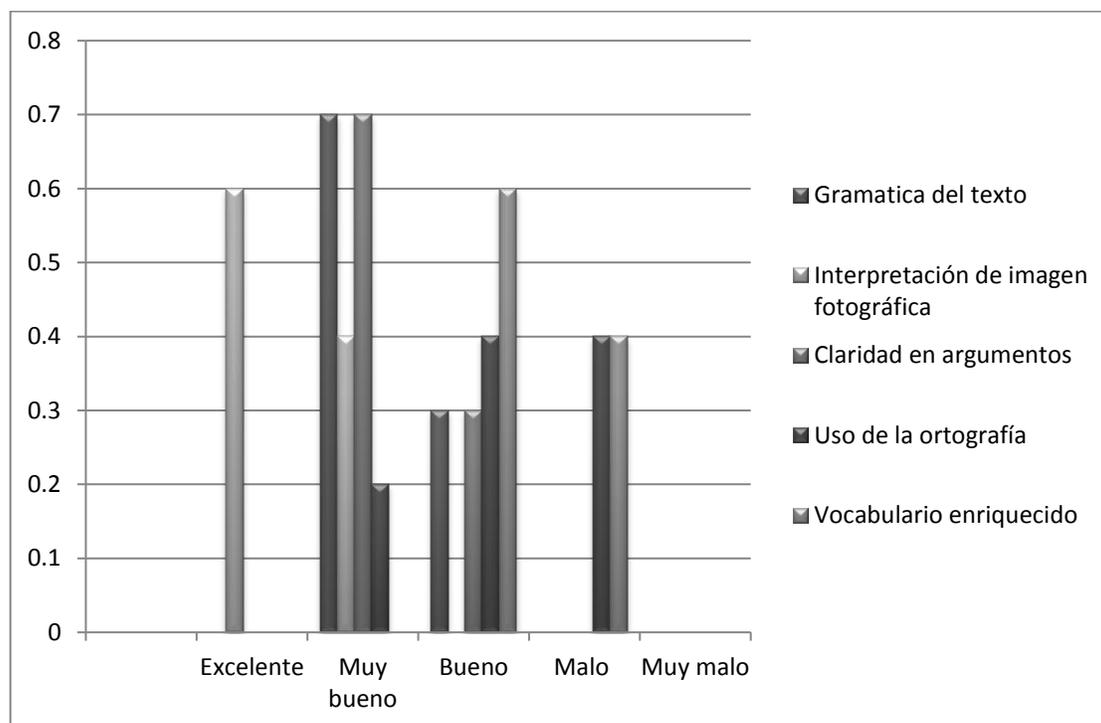
Estudiante 7	En el salón	Hay muchos pupitres y un escritorio	Sofía, Juan y Anthony.	Sofía es blanquita, Juan es morenito y Anthony es blanco y pequeñito.	Sofía y Juan están mostrando unos dibujos que hicieron en el cuaderno y Anthony tiene abrazado a Juan.
Estudiante 8	En el salón	Es grande, bonito, con pupitre, un tablero y un escritorio	Yulieth, Edwin, Liceth y Linda	Todos son mis amigos y me gusta jugar con ellos.	Todos estábamos armando un muñeco con las figuras geométricas
Estudiante 9	En la ludoteca	Es muy grande, con muchos juguetes.	Andrés, Damaris y Vanessa	Andrés es blando con cabello negro, Damaris es gordita y muy inteligente y Vanessa es alegre y alta	Ellos estaban jugando a la granja, con muchos animales y una cerca.
Estudiante 10	En la ludoteca	Es muy bonito, tiene libros, juguete y una piscina de pelotas	Ronald, Angeline, Claudia y los otros no se les ve la cara	Ronald es moreno y juguetón, Angeline es bajita, blanda y hace todas las tareas, Claudia es churca.	Están jugando en la piscina de pelotas, saltando y riéndose mucho.

La guía implementada permite que los estudiantes suministren información de tal manera que pueden ir organizándola para poder hacer un escrito legible, que con ayuda de unos conectores, bien puede ser una narración coherente. Al ser preguntas concretas, los estudiantes no solo se limitan a lo que ven en las imágenes, si no también suman los conocimientos que tienen acerca de los contextos, los personajes y las experiencias que se muestran en ellas.

A continuación se presenta el análisis de las guías de implementación No 2 (apéndice F) El cual permite conocer la calidad de textos elaborados por los estudiantes a los que se les hizo seguimiento.

Tabla 5.

Análisis de la guía de implementación 2.



Se puede apreciar que los estudiantes realizan sus textos con una buena gramática, mientras que dos de ellos están en un nivel bueno; las interpretaciones que los estudiantes hicieron de las fotografías se encuentran entre un nivel excelente y muy bueno; la claridad entre los argumentos y proposiciones adquirida por los estudiantes es muy bueno y dos de ellos se encuentran en un nivel bueno; en cuanto al uso de la ortografía se encuentran divididos así: dos en nivel muy bueno, tres en bueno y dos en

malo; en el enriquecimiento del vocabulario cuatro estudiantes se encuentran en un nivel bueno y tres de ellos en un nivel malo.

De acuerdo a los anteriores planteamientos se puede inferir que las dificultades más marcadas de los estudiantes son en el uso de la ortografía y la ampliación del vocabulario. El nivel más alto lo tienen en la interpretación de la imagen fotográfica, seguido por el buen uso de la gramática y la claridad en la argumentación y proposición.

4.4 Interpretación de los resultados

Teniendo en cuenta los hallazgos evidenciados en los resultados anteriores, se hace necesario hacer mención de la asertividad en la utilización de los instrumentos empleados, ya que permitieron ser luz en el proceso de la implementación didáctica y en la solución a la pregunta de investigación, ¿Cómo la comprensión e interpretación de imágenes fotográficas de las actividades académicas que se hacen en clase, contribuyen al mejoramiento de los procesos de comunicación oral y escrito en los estudiantes? La guía de implementación de estudiantes y el análisis de los documentos elaborados por ellos, reflejaron un progreso en los procesos de comunicación oral y escrita, permitiendo ampliar las habilidades interpretativas, argumentativas y propositivas. En cuanto a las habilidades orales, teniendo en cuenta los tres momentos observados como fueron: antes, durante y después, se pudo apreciar que en la última clase el docente se limitó a asignar la palabra durante el debate, ya que todos los estudiantes se mostraron muy participativos, incluso, los más tímidos querían opinar sobre el hecho representado en las fotografías, interpretando el momento plasmado, además de narrar los hechos anteriores y posteriores de la imagen. Lo anterior conllevó a que en el momento de plasmar su

interpretación en un texto escrito, éste se vio enriquecido por los aportes de sus compañeros, creándose textos más extensos y con nuevo vocabulario.

Los datos fueron corroborados a través de los resultados arrojados por las observaciones, las entrevistas a estudiantes y las guías de implementación aplicadas a los estudiantes, con los cuales se puede ver sus redacciones escritas son más complejas, amplias y propositivas.

En cuanto a la pregunta ¿De qué manera el reconocimiento de los hechos de clase plasmados en las fotografías mejoran los procesos de interpretación, argumentación y proposición de los estudiantes del grado tercero?, es notorio a través de las observaciones, las entrevistas y las guías de implementación que el hecho de ser la fotografía una representación de una vivencia propia, le brinda confianza y le permite expresarse fluidamente, argumentando sobre los hechos ocurridos y proponiendo un antes y un después al episodio de la imagen que se tomaría como un presente. De este modo los estudiantes se encuentran en la capacidad de crear textos narrativos basados en las fotografías, tanto en forma oral como escrita.

Por último se responde a la pregunta ¿Cuál es el rol del docente frente al proceso de mejoramiento de la comunicación oral y escrita de los alumnos del grado tercero? Se evidencia que el papel desempeñado por el docente juega un rol fundamental en el desarrollo de la comunicación y que debe ser muy participativo, asertivo y puntual en las orientaciones suministradas a los educandos, en las estrategias empleadas y en el

acompañamiento que favorece los avances en el proceso paulatino del desarrollo de la comunicación oral y escrita.

La estrategia implementada acoge la técnica didáctica de la pregunta como instrumento de razonamiento, la cual es una herramienta que permite construir y deconstruir el pensamiento y fomentar el desarrollo de procesos metacognitivos, a través del diálogo impregnado de interrogantes que conduce a los estudiantes a llegar a conclusiones propias derivadas del análisis de sus argumentos y contra argumentos, (Lozano y Herrera 2012, p. 159), por tanto a través del dónde, cómo cuándo, porqué, quién y qué; se conduce al educando a ampliar su percepción sobre la fotografía que se le presenta y dar sus propios argumentos.

Capítulo 5. Conclusiones

La comunicación es la necesidad del ser humano de expresar sus pensamientos, emociones, opiniones y divergencias sobre todo lo que le puede acontecer. La forma de darlas a conocer hace parte de su particularidad como ser humano. Desde el momento de su nacimiento, inicia un proceso de adquisición de un lenguaje heredado de sus padres o los más próximos, quienes aportan una jerga que poco a poco se va nutriendo. En el momento de ingresar al mundo escolar, se van ampliando los códigos lingüísticos orales y escritos que le permiten llegar a transmitir un mensaje y es allí donde las instituciones educativas, en manos de los docentes, juegan un papel fundamental en que sea lo más entendible y acertado posible.

5.1 Hallazgos

De acuerdo a lo establecido anteriormente, la presente investigación buscó ofrecer una didáctica cuyo fin fue el fortalecimiento de la comunicación oral y escrita, basado en el interrogante ¿Cómo la comprensión e interpretación de imágenes fotográficas de las actividades académicas que se hacen en clase, contribuyen al mejoramiento de los procesos de comunicación oral y escrito en los estudiantes de tercero primaria? El cual gracias a los hallazgos, la interpretación y el análisis de los datos recolectados a través de los instrumentos, se da a conocer los alcances del objetivo propuesto, el cual fue: Implementar una didáctica basada en la interpretación de imágenes fotográficas que surgen de las actividades que se desarrollan en el aula de clase, fortaleciendo el proceso de comunicación oral y escrita en los estudiantes de tercero de primaria. De acuerdo a

este objetivo se describe a continuación la forma cómo se llevó a cabo el desarrollo de la didáctica y su respectivo juicio:

A partir de la fase dos de la investigación, se inició la formación de un archivo fotográfico de los estudiantes del grado tercero, el cual contiene fotografías de los diferentes momentos que viven los estudiantes, dentro de la institución educativa, a través del año lectivo. Posteriormente, en la fase tres, se puso en práctica el plan de acción que consistió en la presentación de las fotografías del archivo, con el fin de recordar los hechos plasmados y vividos por los mismos estudiantes, que a través de preguntas como instrumento de razonamiento, se les condujo al desarrollo de la oralidad y la escritura.

Los alcances obtenidos se dividen en dos partes:

1. Comunicación oral: las apreciaciones realizadas en este aspecto se tomaron gracias a las observaciones realizadas directamente, además de contrastarlas con los escritos elaborados por los estudiantes, ya que como lo indica el dicho popular “así como habla escribe”, esto implica que si hay un buen desenvolvimiento oral, posiblemente es más fácil realizar un escrito. Se identificó que en cuanto a la influencia de la didáctica, el docente juega un papel fundamental en el desarrollo de la oralidad, ya que indujo al estudiante a través de preguntas sobre las imágenes fotográficas a encontrar más apreciaciones inferenciales a lo que observaba, de tal modo que lo condujo a realizar interpretaciones, argumentaciones y proposiciones con respecto a ellas.

Se puede afirmar que el hecho de presentar fotografías que involucren el contexto del estudiante y a él mismo, crea una motivación espontánea generando un aumento de opinión y participación oral, en la cual el estudiante se siente cómodo y seguro de sus afirmaciones.

2. Comunicación escrita: Es importante tener en cuenta que el desarrollo de la comunicación oral que se inició, es base fundamental, para el enriquecimiento de la comunicación escrita. En cuanto a los resultados arrojados en la primera guía de implementación, el hecho de conducir al estudiante a elaborar un escrito a través de pautas establecidas por medio de preguntas, facilitó la organización de las ideas para poder crear una narración corta sobre la interpretación de las fotografías. Esto dio pautas para que posteriormente el estudiante pudiera realizar un texto basándose en la proyección de las imágenes, pero donde él mismo diseñó la secuencialidad de su escrito, los cuales dejaron percibir mayor expresión, más vocabulario y proyecciones a los nuevos hechos que como autores de las fotografías, viven hoy en día.

En lo referente a la motivación, es fundamental en cualquier labor que se deba realizar. La motivación del docente plasmada a través de actividades creativas en cuanto a la proyección de las fotografías y el desarrollo de las demás actividades, incentivó a los aprendices para obtener grandes alcances, integrando de esta forma aspectos afectivos de autoestima, axiológicos y cognitivos de desarrollo de habilidades. Dicho en otras palabras, se asoció el querer con el saber, para obtener como resultado un verdadero y eficiente proceso de aprendizaje. Al hacer una comparación entre los momentos antes, durante y después de la implementación, se notó que la didáctica reúne

las condiciones para ser un detonante de participación que logró el involucramiento de todos los integrantes del grupo, hasta aquellos que son más tímidos.

Lo anterior permite deducir que en cuanto a los objetivos propuestos en la investigación, se logró fortalecer la comunicación oral y escrita, se estimuló la fluidez verbal y amplió someramente el vocabulario, se mejoró el proceso de producción escrita a partir del relato de imágenes fotográficas, describiendo de manera secuencial las interpretaciones realizadas.

5.2 Recomendaciones

El proceso de comunicación no es un tema netamente del área de Lenguaje, este es fundamental a lo largo de todas las actividades en que se desenvuelve el educando y cualquier persona, por ello es importante que se trabaje en común acuerdo con las demás áreas con el fin de incrementar el buen desarrollo de las habilidades comunicativas, indispensables para toda la vida.

Referente al método implementado en la investigación, éste fue acertado al permitir un análisis de las prácticas educativas que se llevaron a cabo, donde la población a estudiar no se vio invadida y facilitó el desarrollo de las actividades académicas, lo más natural posible. Los instrumentos utilizados, fueron fundamentales para describir el estado de la muestra en el momento anterior, durante y posterior a la aplicación de la didáctica, sin embargo, la muestra que acompañó la investigación, pudo ser más amplia, con el fin de ser más asertivos en cuanto a los juicios a emitir, para poder abarcar un concepto más generalizado, aplicado al universo del cual se tomó.

A demás de los alcances de la investigación, cabe recalcar que uno de los limitantes de la implementación de la investigación fue la escasez del tiempo y las experiencias reducidas en cuanto a la creación de más textos escritos por parte de los estudiantes, que permitieran una producción más extensa y fluida, pero aunque la implementación fue poca, se apreciaron significativos resultados, lo cual es pauta que da pie para complementar la didáctica y continuar el proceso que se inició. Sumando a este limitante, está el manejo de la ortografía, que para ser diestros en ella se requiere de la práctica, por tanto es claro que no se llevó un acompañamiento dedicado a este fin, se requiere de más estrategias que abarquen este aspecto, el cual es indispensable para lograr un buen escrito.

Lo anterior permite sumar los siguiente interrogantes ¿La interpretación de fotografías que sean ajenas a su contexto y que no involucren directamente a los estudiantes, causarían el mismo impacto? ¿Cuáles experiencias se deben sumar a la didáctica para que sea más enriquecedora? ¿Qué estrategias son recomendables para incrementar el conocimiento y buen uso de la ortografía? ¿Cuál es el tiempo necesario de implementación de la didáctica que permita reflejar una adecuada y completa gramática?

Por lo anterior se agrega que la comunicación no se limita al ámbito escolar, es un medio de socialización e interacción con el mundo circundante, que permite que un ser humano establezca vínculos que son parte de su ser social y que además merece importancia en el mundo escolar por ser el medio social más influyente al que se enfrenta, pero no es tarea del docente el desarrollo de la misma, debe ser compromiso

fundamental el acompañamiento y refuerzo por parte de su núcleo familiar y los integrantes del contexto en el cual se encuentran.

Referencias

- Aarón, P. G., y Joshi, R. M. (2006). *Written language is as natural as spoken language: a biolinguistic perspective*. *Reading Psychology* 27, pp.263-311
- Aguaded I y Martínez, E (1998). Medios, recursos y tecnología didáctica para la formación profesional ocupacional. Recuperado de:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0065imagenfija.htm>
- Aguila, Y. (2010). *La comunicación en la vida cotidiana*. En Boletín Electrónico AEG
Recuperado en: <http://aeg.pucp.edu.pe/boletinaeg/articulosinteres/44/aguila.pdf>
- Álvarez, C. (2010) La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *Revista de lingüística teórica y aplicada*, 48 (2), 13-32. Recuperado de:
http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071848832010000200002&script=sci_arttext
- Badía, D. & Montserrat S. (2002). *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona: Graó.
- Bachman, Lyle (1995). *La habilidad lingüística comunicativa*, traducción de Communicative Language Ability, (1990), en M. Iobana Cànaves (coord.), (1995): *Competencia comunicativa: documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*, Madrid: Edelsa, pp. 105-127.
- Baquero, N. y Pulido, M. (2004). *Cómo desarrollar competencias en la lectura de imágenes*. Bogotá: Magisterio.
- Barthes, Roland (1992). *El mensaje fotográfico en Lo obvio y lo obtuso*. Imágenes,

- gestos, voces. Barcelona: Paidós (1ª Edición: 1961).
- Basto, S (2004). *El uso de la imagen dentro de la pedagogía de la comunicación para dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la asignatura medios didácticos de la universidad Industrial de Santander* (Tesis de maestría). De la base de datos de La Universidad Industrial de Santander (No. 113573)
- Bausela, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de:
<http://www.rieoei.org/profesion25.htm>
- Blanco, D. y Bueno, R. (1980). *Metodología del análisis semiótico*, Universidad de Lima, Lima
- Bolinger, D. (1980). *Language-The Loaded Weapon: The Use and Abuse of Language Today*. Londres y Nueva York: Longman.
- Borden, G y Stone, J. (1982). *La comunicación humana*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Brayner, F. (2001). *Littérisation de la pédagogie et pédagogisation de la littérature: simples notes sur Philippe Meirieu et Jorge Larrosa*. *Revue Française de Pédagogie* (137), pp.27-35.
- Brehler, R. (1997). *Prácticas de Oratoria Moderna*, Drac, Madrid.
- Briz V. E. (2003). *El enfoque comunicativo*, en Antonio Mendoza Fillola (coord.), *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*, Madrid: Pearson, pp.79-124.
- Brusco, A. (2001). *La comunicación como punto de partida*. Disponible en:
www.vocesensilencio.org.ar/modules.php?name=News&file=articles&sid=176=2

9k Contreras, C (2003). Semiótica. Recuperado de:

<http://www.monografias.com/trabajos14/semiotica/semiotica.shtml>

Canale, M. y M. Swain (1996). *Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos*, Signos 17, 54-62, 18, pp.78-89

Capdevila, J. (1999). *Los grandes retos de la comunicación y la educación*. Comunicación y Pedagogía, 161, pp. 75-82.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura económica.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós Ibérica, S.A.

Castillo, Jaimes y Chaparro. *Una aproximación a la investigación cualitativa*. Tunja: UPTC, 2001. 111 p.

Chartier, A.-M. (2004). *Enseñar a leer y escribir*. Una aproximación histórica. México: F.C.E

Cestero, A.M. (2004). *La comunicación no verbal*, en J.Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo (eds.) *Vademécum para la formación de profesores*. Madrid. SGEL, pp. 593-612.

Coll, César (2007). *Competencias clave, competencias básicas: una encrucijada para la educación escolar*. Cuadernos de Pedagogía, 370, pp. 19-23.

Costa, Joan (1977). *El lenguaje fotográfico*. Madrid: Fontanella.

Davis, F. (1976). *La comunicación no verbal*. Madrid. Alianza

Dewey, J. (1998). *“Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación”*, Traducción de Lorenzo Luzuriaga, (3º Ed.). Madrid: Morata

- Dilts, R. (2008). *El arte de comunicar*. PNL para hacer presentaciones eficaces. Grupal Logística y Distribución.
- Downing, J., (1969). *How children think about reading*, The Reading Teacher, Vol. 23.
- Escandell, M. V. (2005). *La comunicación*. Madrid: Gredos.
- EGE. (2013) Manual para la elaboración de productos académicos [versión electrónica]. Monterrey, México: Universidad Virtual del Sistema Tecnológico de Monterrey.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
- Fernández, C. (2008). La lectura y sus dificultades de aprendizaje. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/intereduvido/la-lectura-y-sus-dificultades-de-aprendizaje-presentation>
- Fernández, E (2011). *La comunicación no verbal en el aula*. Revista Educación y futuro. Recuperado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3632869.pdf
- Flores, M. y Valenzuela, J. (2011) *Fundamentos de Educación educativa*. E-book. Vol. 2, 3. (T. d. Monterrey, ED.) Monterrey, México: Universidad Virtual.
- Folgueiras, P. (2009). *Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa*. Buenos Aires: Universidad de Barcelona. Recuperado de: http://www.fvet.uba.ar/postgrado/especialidad/power_taller.pdf
- Fonseca, S; Correa, A; Pineda, M. y Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson Educación.
- García, R. E. (2012). *El desarrollo de la oralidad y el proceso de lecto-escritura de los niños de segundo año de educación básica de la escuela Aurelio Bayas Martínez de la Parroquia la Unión, del Cantón Chordeleg, Provincia del Azuay* (Trabajo de

grado). De la base de datos Universidad Técnica de Ambato.

URI: <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/3245>

Girón, M. S. y Vallejo, M. A. (1992). *Producción e interpretación textual*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Grant, H. (1988). *El dominio de la comunicación educativa*. México: Amaya S.A.

Guerra, C. y Cuevas, E. (1994) *Lenguaje integral y lectoescritura*. Cuaderno de Investigación en la Educación, N. 8. Universidad de Puerto Rico. Recuperado de: <http://cie.uprrp.edu/cuaderno/ediciones/08/c8art2.htm>

Hernández, R. (1999). *Comunicación oral y escrita*. San José: EUNED.

Hymes, D. H. (1995). *Acerca de la competencia comunicativa*. Traducción de extractos de On Communicative Competence (1971, Philadelphia: University of Pennsylvania Press), en M. Llobera Cànaves (coord.), (1995): *Competencia comunicativa: documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa, pp.27-46

Icfes. (2012). Informe de resultados de evaluaciones nacionales. Recuperado de: <http://www.icfes.gov.co/investigacion/informes-de-resultados-de-evaluaciones-nacionales>

Iser, W. (1987) *El acto de leer*. Teoría del efecto estético. Madrid: Taurus.

Larrosa, J. (2004). *La experiencia de la lectura*. Estudios sobre literatura y formación. México: Fondo de Cultura Económica.

Larrosa, J. y Skliar, C. (coords.) (2005). *Entre pedagogía y literatura*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

- León, A. (2005). Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional. México: Limusa.
- Lizarazo, D. (2001). Exploración para una perspectiva pragmática de la significación de la imagen. Universidad Simón Bolívar. Venezuela. Recuperado de:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?t=semiologia+de+la+imagen&db=1&td=todo>
- Londoño, J. (2012) Malas notas. *El Espectador.com*. Recuperado de:
<http://www.elespectador.com/opinion/columna-390046-malas-notas>
- Lotman, Jurij (1990). *Universe of the mind. A Semiotic theory of culture*. USA. Indiana University Press.
- Lozano Rodríguez, A. (2005) (Comp.). *El éxito en la enseñanza: aspectos didácticos de las facetas del profesor*. Distrito Federal, México: Trillas.
- Marchesi, A. (2005). *La lectura como estrategia para el cambio educativo*. En M.E.C. (2005): Sociedad.
- Martínez, M. C. (1997). *Discurso, proceso y significación*. Compilación. Universidad del Valle. Cali.
- Martínez, G. (2000). *Curso de Redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*, Paraninfo, Madrid, 33 ediciones.
- Millán, M. (2011). *La enseñanza de la composición escrita*. En U. Ruiz Bikandi (coord.) Didáctica de la lengua castellana y la literatura. Barcelona: Graó & Ediciones del MEC, Secretaría de Estado de Educación y FP, Instituto Superior de Formación del Profesorado.

- Molano, S. M. (2008). *Funciones didácticas de las imágenes en los textos de Ciencias Naturales para grado tercero*. (Tesis de maestría). De la base de datos de la Universidad tecnológica de Pereira. URI: <http://hdl.handle.net/11059/999>
- Narváez, E. y Cadena, S. (2008). *Los desafíos de la lectura y la escritura en la Educación Superior: Caminos posibles*. Cali, Colombia: Universidad autónoma de Occidente.
- Navarro, T. y *et. al.* (1977). Los medios de comunicación social y las preferencias y usos de lectura entre los alumnos del 5° año de secundaria diurna estatal. Lima: Zona de Educación N° 03
- Olson, D. R. (1998). *El mundo sobre el papel*. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Barcelona: Gedisa.
- Orozco, J. J. (2003). *La imagen fotográfica como instrumento pedagógico*. (Tesis de maestría). De la base de datos de la Universidad de la Sabana. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10818/5687>
- Pacheco, V. Y Loría, R. (2010). *Gramática Castellana*. San José: EUNED
- Pazos, Ethel. (2007). *La comunicación escrita*. San José. Editorial: SECADE
- Patarroyo, Y. (2012). *Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget*. Recuperado de: <http://etapaspiaget.blogspot.com/>
- Pérez, P. (2007). *La competencia de las competencias: la comunicación lingüística. Su presencia en el currículo de educación infantil y primaria*. En Ministerio de Educación y Ciencia, La competencia en comunicación lingüística en las áreas del

currículo. Ediciones del MEC, Secretaría General de Educación, Instituto Superior de Formación del Profesorado, pp. 9-38

Pighin, A. (2012) Imagen, lenguaje y comunicación. Recuperado de:

<http://prezi.com/kjxw6hvbip12/imagen-lenguaje-y-comunicacion/>

Real Academia Española (2011). *Ortografía de la lengua española* (22ª. Ed.) Distrito

Federal, México: Planeta. Disponible en: <http://www.rae.es/rae.html>

Roque, W. (2012). ¿Qué país tiene la mejor educación del mundo? Recuperado de:

http://encuentro.educared.org/profiles/blog/show?id=6416998%3ABlogPost%3A367251&commentId=6416998%3AComment%3A743326&xg_source=activity

Rodríguez S. C., Quiles, O.L., Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos

cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de*

Ciencias Sociales y Humanidades, XV, (002), 133-154. Recuperado de:

redalyc.uaemex.mx/pdf/654/65415209.pdf

Silva, M. (2010). *Desarrollo de competencias comunicativas mediante la gestión de un*

ambiente virtual de aprendizaje en estudiantes de quinto. (Tesis de grado). De la

base de datos de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/10656/2764>

Silva, B y Campos O. (2003). *Método María Montessori*. (Monografía). De la base de

datos del Instituto profesional Luis Galdames. Santiago, Chile. Recuperado de:

www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350

Tobón, L. (2001). *La lingüística del lenguaje*. Estudios en torno a los procesos de

significar y comunicar. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

- Torrealba, J. C. (2004). *Aplicación eficaz de la imagen en los entornos educativos basados en la Web*. (Disertación doctoral). De la base de datos de Biblioteca Universia. Recuperado de: <http://www.tdx.cat/handle/10803/6828>
- Olivar, A. (2003) Fundamentos teóricos de la comunicación. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos12/fundteo/fundteo.shtml>
- Valenzuela, J. y Flores, M. (2011). *Fundamentos de Investigación Educativa*. Volúmenes 1. México: Digital-Tecnológico de Monterrey.
- Valenzuela, J. y Flores, M. (2012). *Fundamentos de Investigación Educativa*. Volúmenes 2 y 3. México: Digital-Tecnológico de Monterrey.
- Vera, E. M. (2005). *Planeación de estrategias de comprensión lectora en la educación primaria*. (Tesis de maestría). De la base de datos de la Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/21537.pdf>
- Villafañe, J. y Minguéz, N. (1995). *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide
- Zunzunegui, S. (1988). *La imagen fotográfica en Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra y Universidad del País Vasco

Apéndices

Apéndice A. Guía de observación

Guía de observación

El objetivo de este instrumento es describir los acontecimientos ocurridos en el desarrollo de las clases de lenguaje.

Nombre del maestro: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Lugar: _____

Fecha: _____ Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

1. Descripción del contexto
2. Identificación del objetivo de la clase
3. Descripción de los procesos y estrategias pedagógicas
4. Influencia didáctica
5. Desarrollo de habilidades comunicativa: interpretación, argumentación y proposición.
6. Desempeño de la comunicación oral
7. Desempeño de la comunicación escrita
8. Sensaciones, reacciones y sentimientos de los participantes
9. Nivel de participación
10. Disposición del grupo
11. Dificultades en el desarrollo de las actividades
12. Hechos representativos
13. Otros
14. Observaciones generales

Apéndice B. Entrevista a estudiantes

Entrevista dirigida a estudiantes

El objetivo de la misma es conocer los puntos de vista del educando, frente a sus necesidades, gustos, realidades académicas y habilidades comunicativas.

¿Cómo te llamas?

¿Cuál es la asignatura que más te agrada?

¿De qué forma te parece más fácil comunicarte: oral o escrita?

¿Te gusta que te narren cuentos?

¿Alguna vez has inventado un cuento?

Cuando tienes una lectura, ¿te gusta que tenga: imagines o solo texto?

¿Cuándo ves una fotografía en un libro, televisión o afiche, ¿Qué es lo que más te llama la atención: los colores, los personajes, todo?

¿Tienes en tu casa un libro foto álbum?

¿Dialogas con tu familia sobre las fotos que guardan?

¿Cuáles son las clases de fotografías que más te gusta observar?

¿Te gusta hablar frente a tus compañeros de clase?

¿Te gusta hacer cartas para tus amigos, familiares o docentes? Si las haces, ¿les agregas dibujos?

Gracias por tu colaboración

Transcripción de entrevistas

Preguntas	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7	Alumno 8	Alumno 9	Alumno 10
¿Cómo te llamas?	Juan David	Liceth	Damari s	Ronald	Andrés	Diana	Patricia	Valery	Kevin	Natalia
¿Cuál es la asignatura que más te agrada?	Informática	Informática	Religión	Educación Física	Matemáticas	Artística	Informática	Informática	Matemáticas	Informática
¿De qué forma te parece más fácil comunicarte: oral o escrita?	Oral	Oral	Oral	Oral	Oral	Oral	Oral	Oral	Oral	Oral
¿Te gusta que te narren cuentos?	Si	Si	Si	A veces	Si	Me gusta mucho	Si	Me encantan	No	Si
¿Alguna vez has inventado un cuento?	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si
Cuando tienes una lectura, ¿te gusta que tenga: imágenes o solo texto?	Imágenes	Muñecos	Imágenes	Imágenes	Imágenes	Imágenes	Imágenes	Que tenga muchas imágenes	Imágenes	Imágenes
¿Cuándo ves una fotografía en un libro, televisión o afiche, ¿Qué es lo que más te llama la atención: los colores, los personajes, todo?	Todo	Los colores	Todo	Las personas	Todo	Me gusta que tenga muchos colores	Los lugares, las personas y los colores	Los que salen en la foto	Todo	Los lugares y las personas
¿Tienes en tu casa un foto álbum?	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
¿Dialogas con tu familia sobre las fotos que	Si	No	Si	No	Si	A veces nos reunimos a verlas	Cuando vienen mis primos las	Si	No	Si

guardan?						en familia	sacamos			
¿Cuáles son las clases de fotografías que más te gusta observar?	Donde está la familia.	Las de mi mascota Luna (una gata)	De todas	Las de mis cumpleaños	Las de paseos	Las de la familia	Las de los paseos	Todas	Todas	Todas
¿Te gusta hablar frente a tus compañeros de clase?	Si	No	No	No	Si	Si	Si	No	No	Si
¿Te gusta hacer cartas para tus amigos, familiares o docentes? Si las haces, ¿les agregas dibujos?	A veces y si me gusta hacerle dibujos	Si Yo decoro las cartas que le hago a mi mamá y mi papá	Si Porque me encanta dibujar	No	No	Me encanta hacer cartas para todos y colocarle muchos dibujos	Si me gusta hacer cartas para mi familia	Si me gusta y las hago con dibujos	No	Si me gusta. Le hago cartas a mis amigos y a mi mamá

Apéndice C. Rejilla de observación

Rejilla de observación			
Categorías	Antes de la implementación	Durante la implementación	Después de la implementación
Influencia didáctica -Rol docente -Aprendizaje alcanzado			
Desarrollo de habilidades -Interpretación -Argumentación -Proposición			
Proceso comunicativo -Comunicación oral -Comunicación escrita			

Apéndice D. Guía de implementación para estudiantes 1.

Guía de Implementación para estudiantes 1.

Objetivo: Interpretar imágenes fotográficas de las actividades que se desarrollan en clase, fortaleciendo el proceso de comunicación oral y escrita.

Estudiante: _____ **Grado:** _____

1. De acuerdo a la fotografía socializada en clase, contesta las siguientes preguntas:

- ¿En qué momento y lugar ocurren los hechos?

- ¿Cómo es el lugar donde ocurren los hechos?

- ¿Quiénes aparecen en la fotografía?

- Escribe características de cada personaje

- ¿Qué actividades están realizando? _____

Completa con la información que suministraste en el punto 1.

Una mañana estando en _____ donde podemos observar _____, se encontraban mis compañeros de clase (describe cada uno): _____ quienes estaban _____

(Escribe un final a la narración)

Guía de Implementación para estudiantes 1.

Objetivo: Interpretar imágenes fotográficas de las actividades que se desarrollan en clase, fortaleciendo el proceso de comunicación oral y escrita.

Estudiante: NATALLIA VIVAS REINEL **Grado:** 3.02

1. De acuerdo a la fotografía socializada en clase, contesta las siguientes preguntas:

- ¿En qué momento y lugar ocurren los hechos?

en el estadio de Fútbol

- ¿Cómo es el lugar donde ocurren los hechos?

es con pasto es amplio paredes blancas

- ¿Quiénes aparecen en la fotografía?

SHAZIA PATRICIA DIANA MICHEL X LINDA

- Escribe características de cada personaje

están divirtiéndose y jugando y

están tan pasando a la bien.

- ¿Qué actividades están realizando? en tan elevando

COMETAS Y JUGANDO

Completa con la información que suministraste en el punto 1.

Una mañana estando en estadio de Fútbol donde podemos observar a los niños elevando cometas.

se encontraban mis compañeros de clase (describe cada uno):

SHAZIA PATRICIA LINDA DIANA quienes estaban MICHEL ANGELINE X JAMARIS.

(Escribe un final a la narración)

estaban elevando cometas

x estaban jugando en el

estadio de Fútbol.

Guía de Implementación para estudiantes 1.

Objetivo: Interpretar imágenes fotográficas de las actividades que se desarrollan en clase, fortaleciendo el proceso de comunicación oral y escrita.

Estudiante: Damaris Foforo Díaz **Grado:** 3-01

1. De acuerdo a la fotografía socializada en clase, contesta las siguientes preguntas:

- ¿En qué momento y lugar ocurren los hechos?

agosto, en el campo de Fútbol

- ¿Cómo es el lugar donde ocurren los hechos?

lugar abierto, mucho viento y mucha planta

- ¿Quiénes aparecen en la fotografía?

sebastian mariquez, chari, michel, diana y linda

- Escribe características de cada personaje

sebastian es moreno con sudadera, chari es blanca, michel es simpática, diana es bajita, linda es bonita

- ¿Qué actividades están realizando? bolan cometa

Completa con la información que suministraste en el punto 1.

Una mañana ~~se~~ estando en el estadio de Fútbol donde podemos observar muchos niños y niñas

se encontraban mis compañeros de clase (describe cada uno): chari, sebastian mariquez, michel, linda y diana quienes estaban bolando cometas

(Escribe un final a la narración)

todos estábamos pasándole viento y estábamos felices

Guía de Implementación para estudiantes 2.

Objetivo: Interpretar imágenes fotográficas de las actividades que se desarrollan en clase, fortaleciendo el proceso de comunicación oral y escrita.

Estudiante: NATALIA VIVAS REINEL **Grado:** 3:02

1. De acuerdo a las fotografías socializadas en clase, realiza una narración donde describas las imágenes, recuerda tener en cuenta el tiempo, el lugar, los personajes, las actividades que realizan, lo que puede estar sucediendo, lo que pudo suceder, lo que ocurrió después:

era se una vez en el salón del grado
tercero lo estudiantes estaban real-
izando una actividad sobre unas
fotografías que han visto de todas
las cosas que realizamos con mis
compañeros en el grado segundo
fotos muy bonitas en el pasado
ahora ya estamos en el grado
tercero y estamos magra y es mas
inteligentes y vamos a seguir estudiando
para que cuando gresca pueda
cumplir mi sueño de ser modelo
* actrís

Guía de Implementación para estudiantes 2.

Objetivo: Interpretar imágenes fotográficas de las actividades que se desarrollan en clase, fortaleciendo el proceso de comunicación oral y escrita.

Estudiante: Damayis Fofeto dias **Grado:** 3-01

1. De acuerdo a las fotografías socializadas en clase, realiza una narración donde describas las imágenes, recuerda tener en cuenta el tiempo, el lugar, los personajes, las actividades que realizan, lo que puede estar sucediendo, lo que pudo suceder, lo que ocurrió después:

habia una vez una mañana en la escuela
estabamos en el salon todas las niñas y niños
de 3 viendo fotos de recuerdo del año
pasado y recordamos los momentos que pasaron
de mucho mucho tiempo, como cuando fuimos
a la biblioteca, en Fisica, en la piscina y muchas
cosas mas que pudo pasar en el pasado que
pudimos hacer. Y ahora es tan solo con nosotros un
año nuevo para aprender mas para vivir bien y
ser muy inteligentes

Apéndice F. Análisis de la guía de implementación para estudiantes 2.

Análisis de documentos																										
Criterios: 5. Excelente, 4. Muy Bueno, 3. Bueno, 2. Malo y 1. Muy malo																										
Participante	Gramática del texto					Interpretación de la imagen fotográfica					Claridad en los argumentos y proposiciones					Uso de la ortografía					Vocabulario enriquecido					
N	Nombres	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										
Observaciones:																										

Análisis de documentos

Criterios: 5. Excelente, 4. Muy Bueno, 3. Bueno, 2. Malo y 1. Muy malo

N	Participante	Gramática del texto					Interpretación de la imagen fotográfica					Claridad en los argumentos y proposiciones					Uso de la ortografía					Vocabulario enriquecido				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1	Estudiante 1		X				X						X						X						X	
2	Estudiante 2			X				X						X					X							X
3	Estudiante 3		X				X						X							X						X
4	Estudiante 4		X					X					X					X							X	
5	Estudiante 5			X				X						X						X						X
6	Estudiante 6		X				X						X					X							X	
7	Estudiante 7		X				X						X						X						X	
8	Estudiante 8		X					X					X							X						X
9	Estudiante 9			X			X							X					X						X	
10	Estudiante 10		X				X						X							X					X	

Observaciones:

Apéndice G. Matriz de triangulación

Categorías	Triangulación										Síntesis	
	Calificación de 1 a 5, donde 1 es lo más desfavorable y 5 es lo más aceptable											
	Observación					Documentos						
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
Desarrollo de la interpretación				X							X	La imagen fotográfica facilita la comprensión del hecho, ubicando en el mismo los diferentes aspectos que lo componen.
Desarrollo de la argumentación				X					X			Las opiniones de los estudiantes acerca de las fotografías se vieron sustentadas con el hecho de conocer de antemano la realidad de la imagen.
Desarrollo de la proposición				X					X			La creación de textos propios con una buena gramática, de acuerdo a su edad, fue notoria en la mayoría de los estudiantes.
Gramática oral					X						X	La inducción del estudiante a través de preguntas, facilitó y guió la elaboración de una buena narración.
Gramática escrita				X					X			El desarrollo de la oralidad, facilita el proceso de escribir, aunque lo exime del uso ortográfico
Aprendizaje alcanzado					X				X			Se favoreció el desarrollo de la secuencia narrativa, los escritos pasaron de ser listas, a narraciones con más coherencia.
Agrado por la didáctica aplicada					X						X	Las fotografías fueron un detonante para la participación espontánea, la motivación fue general.

Apéndice H. Autorización de padres de familia

Autorización de padres de familia

Los abajo firmantes, aceptamos que nuestros hijos participen en el desarrollo de las actividades de la investigación "La imagen fotográfica como medio facilitador para el desarrollo de la comunicación oral y escrita en los estudiantes del grado tercero de primaria", llevada a cabo por la Licenciada: Laidy Mayerlín Montes Buitrago. Conscientes de la finalidad académica de la indagación y de que aportará una mejora pedagógica a la institución, autorizamos a que la información suministrada sea utilizada con fines académicos.

Nombre del estudiante: <u>Juan Parid</u>	Nombre del estudiante: <u>Liceth Velazco</u>
Firma del padre de familia: <u>[Firma]</u>	Firma del padre de familia: <u>[Firma]</u>
Nombre del estudiante: <u>Maria Conita Muñoz</u>	Nombre del estudiante: <u>Andrés David</u>
Firma del padre de familia: <u>[Firma]</u>	Firma del padre de familia: <u>[Firma]</u>
Nombre del estudiante: <u>Damaris Forero</u>	Nombre del estudiante: <u>DIANA BAPAÑO</u>
Firma del padre de familia: <u>[Firma]</u>	Firma del padre de familia: <u>[Firma]</u>
Nombre del estudiante: <u>RONAL CORREDOR</u>	Nombre del estudiante: <u>Patricia Chica</u>
Firma del padre de familia: <u>[Firma]</u>	Firma del padre de familia: <u>[Firma]</u>
Nombre del estudiante: <u>Kevin Juliana</u>	Nombre del estudiante: <u>Valery Tatiana</u>
Firma del padre de familia: <u>[Firma]</u>	Firma del padre de familia: <u>[Firma]</u>

Apéndice I. Fotografías



Currículum Vitae

Laidy Mayerlín Montes Buitrago

Originaria de Puente Nacional, Santander, Colombia, Laidy Mayerlín Montes Buitrago realizó estudios profesionales en Licenciatura en Educación Básica Primaria con énfasis en Tecnología e Informática en la Universidad Antonio Nariño, Colombia. La investigación titulada *La fotografía como medio facilitador del desarrollo de la comunicación oral y escrita en estudiantes del grado tercero* es la que presenta en este documento para aspirar al grado de Maestría en Educación con acentuación en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje.

Su experiencia de trabajo ha girado, principalmente alrededor del campo de la docencia en el aula, en los grados de preescolar a quinto primaria, donde ha manejado todas las áreas del conocimiento, alrededor de trece años. Ha participado en proyectos de lectura y matemáticas, vinculada al programa Todos a Aprender que auspicia el Ministerio de Educación Nacional en Colombia.

Actualmente Laidy Mayerlín Montes Buitrago funge como docente de básica primaria, orientando los procesos de enseñanza aprendizaje en las áreas de Matemáticas, Informática y Lengua Castellana, y continúa vinculada al programa Todos a Aprender y el uso educativo de las Tic.