

## NOTES BIOGRAPHIQUES

---

Georges Duhamel est né à Paris le 30 juin 1884. Études de sciences et de médecine. Dès l'âge de dix-huit ans, il entreprend de grands voyages à pied, en France, puis en Suisse, en Italie, en Autriche et en Allemagne. En 1906, il participe, avec Charles Vildrac, René Arcos, Alexandre Mercereau, le peintre Albert Gleizes, etc., à la fondation de l'Abbaye, phalanstère d'artistes, situé à Créteil et où fréquentèrent des écrivains, musiciens et peintres parmi lesquels il faut citer Jules Romains, Albert Doyen et Berthold Mahn. Là, Georges Duhamel apprend le métier d'imprimeur et publie, en 1907, son premier livre de vers : *Des Légendes, des Batailles*. Cependant, il poursuit ses études médicales et scientifiques. Le phalanstère se disperse au début de l'année 1908. La même année, Georges Duhamel obtient le grade de licencié ès sciences. En 1909, il est nommé docteur en médecine et publie son second volume de vers : *L'Homme en Tête*.

Dès lors, il mène de pair ses recherches scientifiques et ses travaux littéraires, les premières marquées par un grand nombre de communications aux principales sociétés savantes de Paris. Quant à la publication des ouvrages littéraires, elle se poursuit, en 1910, avec les *Notes sur la Technique poétique*, essai critique rédigé avec la collaboration de Charles Vildrac. La même année, Georges Duhamel publie son troisième volume de vers : *Selon ma Loi*.

En 1911, il fait représenter à l'Odéon une pièce en quatre actes : *La Lumière*. Il remplit les fonctions de critique littéraire au *Mercury de France*, fonctions qu'il conservera jusqu'à la guerre.

En 1912, il réunit, sous le titre de *Propos critiques*, une série d'études sur les tendances littéraires des principaux écrivains de sa génération. Il donne aux éditions de la Nouvelle Revue Française son qua-

trième volume de poèmes : *Compagnons* et fait représenter à l'Odéon une pièce en quatre actes : *Dans l'Ombre des Statues*.

L'année 1913 est marquée, pour lui, par la représentation d'une pièce en vers et en cinq actes, au Théâtre des Arts : *Le Combat*, et par la publication d'un ouvrage sur *Paul Claudel*.

En 1914, il groupe, sous le titre : *Les Poètes et la Poésie*, ses principales chroniques du *Mercur* de France.

Dès le début de la guerre, il se fait volontairement verser dans le service armé. Il remplit, pendant presque toute la campagne, les fonctions de chirurgien-chef d'équipe.

En 1917, il publie *Vie des Martyrs*.

En 1918 : *Civilisation*, ouvrage qui, la même année, obtient le prix Goncourt.

En 1919, il donne *La Possession du Monde* et *Entretiens dans le Tumulte*.

Dès ce moment, il doit renoncer à ses occupations scientifiques et médicales pour se consacrer tout entier aux lettres. Il réserve toutefois, chaque année, plusieurs mois à des voyages.

En 1920, il publie un livre de poèmes : *Élégies*, et un roman : *Confession de Minuit*, dans lequel apparaît pour la première fois le personnage de Salavin, auquel plusieurs livres seront consacrés et qui est devenu un type d'humanité où les hommes les plus différents peuvent reconnaître quelque chose d'eux-mêmes. Le théâtre du Vieux-Colombier représente une comédie en quatre actes achevée avant la guerre : *L'Œuvre des Athlètes*.

En 1921, un recueil de récits : *Les Hommes abandonnés*. Au théâtre des Arts, la compagnie de Georges Pitoëff représente deux petites comédies : *Lapointe et Ropiteau* et *Quand vous voudrez*.

En 1922, *les Plaisirs et les Jeux*, livre consacré à ses enfants.

En 1923, la compagnie de Georges Pitoëff représente

à la Comédie des Champs-Élysées une pièce en trois actes : *La Journée des Aveux*.

En 1924, Georges Duhamel publie à Leipzig, sous la firme de « Insel Verlag », une *Anthologie de la Poésie lyrique française*. Il donne, en France, un roman, *Deux Hommes*, qui est la suite de *Confession de Minuit*, et le *Prince Jaffar*, tableau de la vie tunisienne.

En 1926, un roman, *La Pierre d'Horeb*, et un recueil de lettres sur les mœurs, intitulé : *Lettres au Palagon*.

En 1927 : *Le Journal de Salavin* qui est la suite de *Confession de Minuit*, et de *Deux Hommes*. G. Duhamel fait, au printemps, un voyage de conférences littéraires en Russie. Il rapporte de ce voyage un livre d'impressions : *Le Voyage de Moscou*, qui provoque un grand mouvement dans la presse de tous les pays.

Puis il publie, en 1928, un roman : *La Nuit d'Orage*, et un recueil des derniers récits de guerre : *Les Sept dernières Plaies*. Pendant l'automne de l'année 28, il fait un voyage de conférences en Amérique du Nord.

En 1929, un nouveau livre de la série des Salavin, livre qui sera l'avant-dernier du cycle : *Le Club des Lyonnais*.

En 1930, G. Duhamel fait paraître le livre que son voyage aux États-Unis lui a inspiré : *Scènes de la Vie future*. Ce livre soulève en France un très grand mouvement d'opinion et reçoit un prix exceptionnel de l'Académie Française.

Plusieurs publications sont consacrées à l'examen de la civilisation occidentale : *Géographie cordiale de l'Europe* (1931), un roman pour la jeunesse : *Les Jumeaux de Vallangoujard* (1931), *Querelles de Famille* (1932), et une série d'essais sous le titre : *L'Humaniste et l'Automate* (1933).

En 1932, le dernier livre des aventures de Salavin : *Tel qu'en lui-même*.

En 1933, G. Duhamel commence un autre grand roman dont les quatre premiers volumes ont paru : *Le Notaire du Havre* (1933) // *Le Jardin des Bêtes sau-*

vages (1934) en même temps qu'un essai : *Remarques sur les Mémoires imaginaires* // *Vue de la Terre promise* (1934), et *La Nuit de la Saint-Jean* (1935).

Ajoutons, pour être complet, un volume de mélanges intitulé *Discours aux Nuages* (mars-1934).

Les ouvrages de G. Duhamel ont fait l'objet de nombreuses publications illustrées, les unes populaires, les autres pour bibliophiles, et ils sont traduits dans presque toutes les langues.

G. Duhamel a parcouru maintenant une partie du vieux et du nouveau monde. Partout, depuis l'Égypte et la Finlande jusqu'aux États-Unis d'Amérique, il a parlé devant de grands auditoires, célébré les lettres françaises et fait entendre la voix d'un homme qui veut concilier l'humanisme et l'humanité.

Il partage les loisirs de sa vie d'écrivain entre ces voyages, qu'il considère, pour un écrivain moderne, comme une véritable mission, et le goût de son foyer où grandissent trois fils.

Depuis la mort de M. Alfred Vallette, survenue le 28 septembre 1935, Georges Duhamel est directeur du *Mercure de France*.

Il a été élu membre de l'Académie Française en novembre 1935 en remplacement de l'historien Georges Denoüe. Depuis février 1942 il assure la fonction de Secrétaire perpétuel de cette illustre Compagnie. Il en a été le Secrétaire perpétuel de 1942 à 1946.

après

Deux tomes (1937)

En 1937 : membre de l'Académie de Médecine  
et Président de l'Alliance Française. En  
1940 : membre de l'Académie de Chirurgie.  
En 1944 : membre de l'Académie des Sciences  
MORALES et Politiques.

#### Publications

- En 1936 : Fables de mon Jardin  
En 1937 : Le Désert de Bièvres. Les Maîtres  
tomes V et VI de la Chronique  
des Pasquier  
Un livre d'essai sur l'avenir de  
la culture : Défense des Lettres
- En 1938 : Cécile parmi nous.  
En 1939 : Le Combat contre les ombres.  
(ces deux ouvrages constituant  
les tomes VII et VIII de la  
Chronique des Pasquier)
- En 1940 : Le Mémorial de la guerre blanche  
Positions françaises.

Pendant l'exode chargé d'un service  
chirurgical à Rennes, il soigne 600 blessés  
civils, victimes des bombardements allemands  
sur les routes. Il écrit, sur la vie de cet  
hôpital, un petit livre : Lieu d'Asile qui  
est saisi et brûlé par les allemands.

- En 1944 il peut encore publier :  
Les Confessions sans pénitence  
Suzanne et les jeunes hommes, tome  
IX de la Chronique des Pasquier

A partir de ce moment-là toute publication est  
interdite par les allemands pour les livres  
nouveaux et pour les réimpressions. Après la  
libération Georges Duhamel publie à partir de  
l'automne 1944 :

Chronique des Saisons amères  
Inventaire de l'Abîme  
Civilisation Française  
La musique consolatrice

1945 — Biographie de mes fantômes (suite  
de l'Inventaire de l'Abîme)

— Lieu d'Asile (réédition)  
— La Passion de Joseph Pasquier, tome  
X de la Chronique des Pasquier.

1946  
1946

*Souvenirs de la Vie du Paradis*  
*Paroles de Médecin*

Souvenirs de la Vie du Paradis.

Colloque de Novembre ( Discours pour la  
réception de Jules Romains. )

1947

Homère au vingtième siècle .

Consultation au pays d'Islam.

Le temps de la recherche ( 3ème volume des  
Mémoires de G.D. )

Tribulations de l'espérance.

Semilles au vent.

Entretien au bord du fleuve. ( Discours de  
réception d'Henri Mondor. )



Tecnológico  
de Monterrey