

1

BIOGRAFIA DI LEANDRO OZZOLA

Sono nato a Borgonovo in provincia di Piacenza il 23 aprile 1880. A Piacenza feci le prime scuole e mentre seguivo i corsi del Liceo classico frequentavo anche la scuola di pittura nell'Istituto di belle arti di quella città.

Da Piacenza nel 1902 passai a studiare all'Università di Firenze poi a quella di Pisa e in ultimo a quella di Roma dove mi laureai nella facoltà di lettere nel 1905.

Nel 1906 vinsi la borsa di studio di quella Università per il corso triennale di perfezionamento in Storia dell'arte sotto l'insegnamento di Adolfo Venturi e presi il diploma di perfezionamento in quella materia nel 1909.

Nel 1913 vinsi il concorso per il posto di vicedirettore della Galleria Nazionale di Roma in Palazzo Corsini.

Nel 1934 dal Ministero della Pubblica Istruzione fui destinato a Napoli con l'incarico di direttore del Museo di Capodimonte e poi del Museo di San Martino.

Nel 1939 fui mandato dallo stesso Ministero a Mantova come reggente della Soprintendenza alle Gallerie delle province di Mantova Verona e Cremona con sede nel Palazzo Ducale di Mantova.

In questo Ufficio sono tuttora.

La mia vita privata é molto semplice. Nel 1914 sposai Margherita Schön di Vienna che fu scrittrice e collaboratrice di giornali viennesi e italiani trattando argomenti di storia e d'arte. Ella cessò di vivere nel 1937 ed io rimasi vedovo.

La mia attività di scrittore cominciò come storico d'arte con articoli di rivista e come critico d'arte contemporanea per un giornale di Roma.

Continuai poi a collaborare a riviste di storia ^{dell'arte} italiane e tedesche e qualche volta anche francesi e inglesi.

Oltre agli articoli di giornale e di riviste pubblicai anche le seguenti opere.

I) Vita e opere di Salvator Rosa pittore incisore e poeta.

Strassburg. 1908.

- 2
- 2) L'Arte alla corte di Alessandro VII (papa) (Società romana di Storia patria) Roma 1908.
 - 3) L'Arte contemporanea all'Esposizione internazionale di Roma *del 1911.*
Roma 1911.
 - 4) Gian Paolo Pannini pittore. Torino 1921.
 - 5) La Litografia italiana dal 1905 a 1870. Roma 1923.
 - 6) L'Arte come conoscenza degli individuali. Roma 1928.
Quest'opera fu tradotta in tedesco col titolo: *Das Problem des Individuellen in der bildende Kunst*, Strassburg. 1934.
 - 7) Studi su Tiziano. Strassburg. 1938.
 - 8) Il vestiario italiano dal 1500 al 1550 (Cronologia documentata) Roma 1940.
 - 9) La Galleria di Mantova. Cremona 1949.



Leandro Dzola

Tecnológico
de Monterrey