

taja a todos los solistas del mundo en que él lleva dentro de sí mismo su piano o su orquesta y, lo que es mejor, su propia música.

Produjo, en fin, el casi milagro de que el caudal de oyentes obligara a habilitar el escenario con multitud de sillas, convirtiéndolo en otra platea".- La revista ESTAMPA.

"De la más pura raíz de España surge al alma flamígera de Federico García Sanchiz, para darnos con emocionadas palabras, todo el caudal de belleza, todo el manantial de poesía, todo el ensueño ancestral de España, que vive y perdura a través de los siglos".- El diario DEMOCRACIA.

"Jamás, ni en Buenos Aires ni en ciudad alguna, un hombre tuvo tanto tiempo —cinco meses de actuación ininterrumpida— hechizadas a las muchedumbres con el arte de la palabra".- El semanario NUEVO CORREO.

"...Pero lo que sí habrá que decir es que no existe en el mundo entero otro ser humano que, como Federico García Sanchiz, sea capaz de mantener durante dos y tres horas sin chistar a una sala rebosante de público, sin otro instrumento que el aire embrujado de su voz".- La revista "EL HOGAR".



TEATRO "REX"

LUNES 21 DE JUNIO

VELADA DEL GRAN
CHARLISTA ESPAÑOL

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

A BENEFICIO DE LA BENEMERITA

CRUZ ROJA MEXICANA

Coopere Usted Asistiendo en Unión de su Familia

Entrada General _____ \$3.00

Estudiantes con Credencial _____ \$2.00

FEDERICO GARCIA SANCHIZ Y SUS "CHARLAS"



FEDERICO GARCIA SANCHIZ, español, valenciano, nacido en 1888. Su formación es universitaria, pero en realidad se ha hecho en los viajes: dos veces dió la vuelta al mundo y lleva realizadas veinte travesías del Atlántico y seis del Pacífico, entre las costas americanas y las asiáticas. Cronista un tiempo en los grandes rotativos, autor de libros, cuyas ediciones se multipli-

can, su inconfundible personalidad, como su fama internacional, se deben, sin embargo, a las CHARLAS, novísima modalidad de la palabra hablada, a que en seguida se referirá el presente índice.

Es Académico de la Real Academia Española, y de otras muchas; Miembro del Instituto de España; Doctor en Letras honoris causa de la Real y Pontificia Universidad de Santo Tomás de Manila, que data del siglo XVII; Caballero Gran Cruz de Isabel la Católica; Señalero honorario del Estado Mayor de la Escuadra Española; el Hermano Mayor Universal de la Archicofradía del Glorioso Apóstol Santiago, fundada en Compostela por los Reyes Católicos, etc., etc. Pero no hay que olvidar un título, que nos devuelve al artista, al que en verdad no desnaturalizaron las graves recompensas oficiales: ese título es el de NARRADOR DE

CUENTOS DE LOS ZOCOS MORUNOS, y otorgáronsele en el de Tánger, entregándole el pandero simbólico, los narradores de las Mil y Una Noches, procedentes de Bagdad y Damasco.

LAS "CHARLAS"

Iniciadas en 1926, no se interrumpieron desde entonces, y han ido evolucionando, a través de innumerables temas, de la más diversa índole, hasta constituir, no sólo un extraordinario ejercicio intelectual, sino un espectáculo amenísimo, predilecto de los públicos más calificados.

Sería inútil pretender la cristalización de la oratoria del Sr. GARCIA SANCHIZ en una fórmula, pero los testimonios que siguen, tomados al azar, son arto elocuentes.

DICE LA CRITICA:

"García Sanchiz ha creado un género oral". Ramón Pérez de Ayala, de la Real Academia Española.

"Oyendo las "Charlas" se cree asistir a la fundación de una nueva estética de la oratoria". B. Sanín Cano (Santa Fé de Bogotá).

"Este narrador como no hay otro".- Juana de Ibarbouru (Montevideo).

"Este poeta del verbo, tiene la virtud de sugestionar nuestra fantasía: sus cuadros aparecen como visiones mágicas en el espíritu del auditorio, y las formas, las vibraciones, las luces, los colores y el ambiente todo, diríase soñado..." Doctor Carlos Ibarguren, Presidente de la Academia Argentina de Letras.

"García Sanchiz, en sus "Charlas" ha llegado a la perfección".- E. Diez Cañedo, de la Real Academia Española.

"Las "Charlas" son de una rara perfección".- Doctor Marañón, de la Real Academia Española.

"Federico García Sanchiz ha inventado un arte que se llama ... Federico García Sanchiz".- El pintor J. M. Sert.

"Federico García Sanchiz: ilustre creador de la "Charla", cuyo

único defecto es ese: ser única. La "Charla" es él. Dará trabajo de finirla, y al final se llegará a esto: La "Charla" es García Sanchiz. El ha ennoblecido la palabra vulgar, como el Corso hizo mariscal a su sargento".- Doctor Octavio R. Amadeo, de la Academia Argentina de la Historia.

"Las "Charlas", creación personalísima y que no hay que confundir con la "causerie".- Madame Mathilde Pomes (Le Figaro, París).

"La "Charla", una de las curiosidades del mundo".- Lady Drummond-Hay (The Sphere, Londres).

ECOS DE LA RECIENTE ACTUACION (1947) DEL SR. GARCIA SANCHIZ EN BUENOS AIRES

"García Sanchiz vuelve en la plenitud de sus mejores dones oratorios. Por espacio de dos horas mantuvo a sus oyentes en suspenso, pendientes de sus pinceladas magistrales, que fué trazando con un dominio no alcanzado hasta el presente por nadie que utilice el instrumento de la palabra como deleite del espíritu".- El diario CLARIN.

"García Sanchiz, además de la extraordinaria belleza y la gracia exquisita del verbo, posee erudicción de buena ley, claridad diáfana y hondura de pensamiento".- El diario "LA PRENSA".

"Federico García Sanchiz ocupó ayer la tribuna de Los Amigos del Libro, para desarrollar el tema: Cuenta el libro a sus amigos. A causa de la abundancia de público que solicitó invitaciones, la "Charla" se repetirá hoy, en el mismo local, en obsequio de un segundo auditorio".- El diario LA NACION.

"El arte inimitable de su palabra ha vuelto a entusiasmar a sus auditorios, y la gracia alada de sus "charlas" ha colmado teatros y salas de conferencias. Buenos Aires lo celebra y lo festeja, y su recuerdo ha de perdurar en la esperanza de nuevos viajes".- El diario EL PUEBLO.

"Un Rubinstein o un Gigli, que han sido esta temporada los otros grandes "fenómenos de boletería", no pueden presentarse en el escenario como lo hace García Sanchiz, totalmente despojado de cualquier cosa que no sea su persona. Rubinstein necesita un piano, y la música que ejecuta no es suya, Gigli, a su vez, necesita orquesta y nada de lo que canta le pertenece. Federico García Sanchiz aven-