

BIOGRAFIA -

Don ENRIQUE LARRETA, escritor y diplomático argentino, nació en Buenos Aires. Hijo de padre y madre uruguayos, es de estirpe española. Hizo sus estudios en el Colegio Nac. de Buenos Aires y en la Facultad de Derecho de dicha ciudad, donde se graduó de doctor en jurisprudencia y en ciencias sociales. Publicó sus primeros ensayos literarios, en los cuales ya se anunciaba su fuerte personalidad, en "La Nación". Sus poesías y artículos de esa época llamaron la atención poderosamente por su elegancia literaria y su penetración psicológica. A los veintitrés años publicó una novela corta, de asunto helénico, intitulada "Artemis", en la revista "La Biblioteca". Durante varios años fué profesor de historia de la edad media y moderna en el Colegio Nacional de Buenos Aires, lo que ha influido mucho, sin duda, en su formación espiritual. A los 25 años trazó el plan de una novela americana cuya acción debía desarrollarse en Lima a fines del siglo 16 y en torno de santa Rosa. Llegó a escribir varios capítulos de esta obra, describiendo en el primero la llegada de un virrey. Al trazar la vida imaginaria de su protagonista y al estudiar las crónicas de Avila, ciudad en que el autor le hacía nacer, se entusiasmó a tal punto con el pasado de España, y en especial con el de aquella vieja ciudad castellana, que abandonó la primera idea de la novela y trasladó la acción a España; lo que fué el comienzo de la fábula vino a ser de este modo su terminación (véase el epílogo de "La Gloria de Don Ramiro"). Trazado el plan de la obra y antes de escribirla, viajó por España durante diez meses, tomando notas sin cesar y buscando libros y documentos para su proyectada novela. La idea madre de este libro, su núcleo filosófico, es la eterna alternativa y la lucha interior de los dos impulsos antagónicos del alma humana, la acción y el renunciamiento, el sí y el no ante la vida terrenal, que halló su más visible y violenta expresión en aquellos tipos de conquistadores y de monjes que tanto abundan en la España de Felipe II. Muchas eran las dificultades en que había de hallarse el autor para realizar una obra de tan elevado y arriesgado pensamiento.-

Enrique Larreta se afanó triunfalmente en esta labor, armado de una erudición formidable y de una probidad artística extraordinaria; en ella desplegó sus eminentes cualidades de novelista, su arte evocador, su estilo límpido, preciso, atrevido en algunas ocasiones, pero siempre elegante, y con fina percepción de psicólogo. Así lo reconoció unánimemente la crítica al publicarse la novela, que mereció al cabo de poco tiempo la sanción del público europeo y al publicar el "Mercure de France", en su biblioteca de autores extranjeros, la exquisita traducción francesa debida a la pluma de Remy de Gourmont.-

Hasta el presente, "La Gloria de Don Ramiro" ha sido reimpressa varias veces (la primera edición de Suárez se publicó en Madrid y la última, definitivamente corregida por el autor, en Buenos Aires, en 1928, editada por Peuser) y traducida, no sólo al francés, sino también al alemán, al inglés, al holandés, al portugués, al sueco, al italiano y al ruso. A raíz de la publicación de este libro, que consagró el nombre de su autor en las esferas internacionales, Enrique Larreta fué nombrado ministro plenipotenciario de la República Argentina en París, por el presidente don Roque Sáenz Peña (1910).-

////

La tumultuosa vida de París, el trajín diplomático y mundano, es decir, el mundo y sus pompas, así como numerosos viajes a las capitales y sitios famosos de Europa, alejaron un tanto de las letras al escritor argentino, y cambiaron su fervor artístico y espiritual por varios años; su fama, sin embargo, crecía en Europa y América, y los comentarios a su novela se sucedían sin interrupción. Cuando estalló la guerra de 1914-1918 Enrique Larreta seguía al frente de la legación argentina en París, a la que había dado un esplendor principesco; y en tan críticas circunstancias, y a pesar de la respetuosa neutralidad en que se colocó el gobierno argentino, supo mantenerse en una posición de cordial amistad hacia Francia, representante de la espiritualidad latina en que se ha nutrido la América del Sur.-

A fines de 1916 regresó a su patria tomando parte muy activa en la lucha político-internacional, que se había planteado en su país como consecuencia de la guerra de 1914-1918.-

su libro "Historiales" contiene los discursos y artículos de su misión diplomática y de aquella brega en la República Argentina. Antes de partir de París reunió en un volumen intitulado "Paroles de la Veille" (París 1915) varias piezas oratorias pronunciadas, en francés, en ceremonias oficiales, y publicó en edición privada, primorosamente impresa e ilustrada, una obra teatral en francés, "La lampe d'argile", poema del amor cristiano, del amor en la eternidad, que se desarrolla en nuestra época y termina en las catacumbas de Roma: obra modernísima aunque de ideas y de sentimientos perennes; obra simbólica en la que la arcilla de la lámpara representa la carne y la luz inmortal que de ella se desprende, representa el espíritu cristiano. Ha escrito también otra obra dramática, en castellano y en verso "La luciérnaga" (Buenos Aires, Peuser 1925) que lleva el subtítulo de "cuento romántico" y en la que se desarrolla una historia de amor en tiempos del tirano argentino Rosas.-

"La luciérnaga" fué estrenada con éxito clamoroso en el teatro Cervantes de Buenos Aires, por la compañía de doña María Guerrero.-

Después de su brillante gestión diplomática en París, ha vuelto a Europa distintas veces, y en una de ellas ha sido recibido por el Instituto de Francia como miembro correspondiente del mismo.-

Su última novela "Zogoibi", (Edición Roldán, Buenos Aires, 1926), ha sido la coronación definitiva de su vida literaria, suscitando en la crítica americana y española los más entusiastas y apasionados comentarios en que se cita a Enrique Larreta como sucesor de la gloria inmortal de Cervantes. "Zogoibi" ha sido ya traducido al francés por Francis de Miomandre (Mercure de France 1928) y al italiano por Gherardo Marone.-

SEGUN ENCICLOPEDIA ESPASA.-

El Sr. Larreta fué primer presidente del Instituto Cultural Argentino-Uruguaes. Es miembro de la Academia Española; miembro correspondiente del Instituto de Francia; miembro de la Academia Argentina de la Historia y de la Academia Argentina de Letras.

LIBROS DE don ENRIQUE LARRETA

DE CAMINO - 1901.
ARTEMIS - 1903.
LA GLORIA DE DON RAMIRO - 1908
LA LAMPE d'ARGILE - 1916
ZOGOIBI - 1926
LA LUCIERNAGA- 1920
HISTORIALES - 1922
CENIZA - 1933
EL LINYERA - 1932
LAS DOS FUNDACIONES DE BUENOS AIRES - 1933
PASION DE ROMA - 1937
SANTA MARIA DEL BUEN AIRE - 1935
DISCURSOS-1938
LA QUE BUSCABA DON JUAN - 1938
TIEMPOS ILUMINADOS - 1939
LA CALLE DE LA VIDA Y DE LA MUERTE - 1941
TENIA QUE SUCEDER - 1942
JERONIMO Y SU ALMOHADA - 1945
LA NARANJA - 1947.



Tecnológico
de Monterrey