

# OUVRAGES DE HENRY BORDEAUX

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Septembre 1933

## ROMANS ET NOUVELLES

Les Déclassés.	La Robe de laine.
Ginette, Marie-Louise, Minie.	La Neige sur les pas.
Sibylle ou le dernier amour.	Le Pays natal.
La Revenante.	La Fée de Port-Cros ou la Voie sans retour.
Les Ondes amoureuses.	La Nouvelle Croisade des enfants.
Murder Party ou Celle qui n'était pas invitée.	Le Fantôme de la rue Michel-Ange.
Tuilette.	<i>La Vie recommence</i> : La Résurrection de la chair.
Valombré.	<i>La Vie recommence</i> : La Chair et l'Esprit.
Sous les pins aroles.	La Croisée des chemins.
Andromède et le monstre.	L'Écran brisé.
Le Calvaire de Cimiez.	La Petite Mademoiselle.
Rap et Vaga.	La Maison.
Le Barrage.	Les Roquevillard.
Les Jeux dangereux.	Le Carnet d'un stagiaire.
Le Cœur et le Sang.	L'Amour en fuite.
L'Amour et le Bonheur.	Le Lac noir.
La Chartreuse du Reposoir.	Une honnête femme.
La Vie est un sport.	La Peur de vivre.
Yamilé sous les cèdres.	Jeanne Michelin.
La Maison morte.	
Ménages d'après-guerre.	
Les Yeux qui s'ouvrent.	

## VOYAGES

Amitiés étrangères.	Sur le Rhin.
Un Printemps au Maroc.	Voyageurs d'Orient, 2 vol.
La Claire Italie.	Dans la montagne des Druses.

## HISTOIRE ET LITTÉRATURE

Le Cœur de la Reine Hortense.	Barbey d'Aureville.
Amitié ou amour.	La Jeunesse d'Octave Feuillet.
Visages français.	Jules Lemaitre.
Amours du temps passé.	Saint François de Sales et notre cœur de chair.
Vies intimes.	Les Pierres du foyer.
Portraits de femmes et d'enfants.	La Vie au théâtre, 5 vol.
Portraits d'hommes, 2 vol.	

## THÉÂTRE

La Goutte d'eau.	L'Écran brisé.
Un Médecin de campagne (en collaboration avec E. DENARIÉ).	

## OUVRAGES SUR LA GUERRE

Vie héroïque de Guynemer.	Verdun : I. Les Derniers jours du fort de Vaux.
Le Plessis-de-Roye.	II. Les Captifs délivrés.
Vie et mort du général Serret.	

Tous les ouvrages de  
**M. HENRY BORDEAUX**  
sont édités par la Librairie Plon

L. P. — 1933. 44154.

Toujours lui-même  
et toujours différent

à travers une œuvre  
riche de près de 100 volumes



Photo Laure Albin-Guillot.

# HENRY BORDEAUX

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

M. Henry Bordeaux est né en 1870 à Thonon-les-Bains, en Haute-Savoie; il a commencé sa carrière, comme beaucoup d'écrivains, en faisant son droit à Paris, en même temps qu'il prenait ses grades en Sorbonne.

Il attira bientôt l'attention sur lui par une série d'articles de critique : *Ames modernes*, et par un roman historique : *Jeanne Michelin*. Il fut rappelé dans sa ville natale en 1896, à la mort de son père, dont il prit la place au barreau.

Mais, dès 1900, il donna son premier roman :



le Pays natal. On y trouve déjà toutes les qualités qui ont assuré le triomphe de : *la Peur de vivre*, des *Roquevillard*, des *Yeux qui s'ouvrent*, de *la Neige sur les pas*, de *la Maison*. Admirateur passionné de son beau pays de Savoie où il passe les étés et les autumnes, M. Henry Bordeaux est un des écrivains modernes qui se sont le plus identifiés avec leur lieu d'origine et qui ont mis dans leurs livres une couleur locale évocatrice mêlée au savoureux parfum du terroir. M. Henry Bordeaux a publié, outre ses romans, de nombreux livres de critique dramatique, où il se révèle le plus averti et le plus sûr juge du théâtre contemporain.

Mobilisé le 1<sup>er</sup> août 1914, comme capitaine d'infanterie territoriale, puis détaché à la section d'information du grand quartier général, M. Henry Bordeaux a suivi sur tous les points du front les batailles qui se sont livrées pendant la guerre. Porté deux fois à l'ordre du jour, dans les termes les plus flatteurs : « A fait l'admiration de tous par son sang-froid et son courage dont il avait donné des preuves brillantes à Verdun au moment de la prise du fort de Vaux où il avait accompagné les troupes d'attaque. » — Décoré de la croix de guerre, nommé officier de la Légion d'honneur et chef de bataillon, M. Henry Bordeaux a écrit sur la guerre les livres les plus émouvants et les plus vivants qui aient jamais été faits, parmi lesquels nous citerons : *les Derniers jours du fort de Vaux*, *les Captifs délivrés*, *Guynemer chevalier de l'air*.

Élu à l'Académie française le 21 mai 1919, M. Henry Bordeaux a été reçu en séance solennelle le 27 mai 1920 par M. Henri de Régner. Ce dernier caractérisait d'un mot son œuvre tout entière en lui disant : « Vous êtes un romancier moraliste. » Un passage des *Roquevillard* résume en quelque sorte, toute la philosophie morale des livres de M. Henry Bordeaux :

« Il n'y a pas de beau destin individuel, il n'est de grandeur que dans la servitude. On sert sa famille, sa patrie, Dieu, l'art, la science, un idéal. Honte à qui ne sert que soi-même. »

Dès qu'il a été démobilisé, M. Henry Bordeaux s'est

remis au roman qu'il avait abandonné depuis quatre ans. La maîtrise de son talent et la vigueur de sa pensée se sont encore affirmées dans *la Résurrection de la chair*, *la Chair et l'Esprit*, *la Maison morte*, et dans toute une suite de romans magnifiques parmi lesquels brillent d'un éclat particulier *la Chartreuse du Reposoir*, *le Barrage*, *le Calvaire de Cimiez*, *Andromède et le monstre*, *Sous les pins aroles*, *Murder-Party*, *la Revenante*, *Sibylle ou le dernier amour* et *Ginette*, *Marie-Louise*, *Minie*. Admirables études de psychologie amoureuse d'où surgissent d'inoubliables figures de femmes.

De son voyage en Orient, qu'il fit en compagnie de sa fille Paule à qui nous devons un charmant livre d'impressions de voyage, *Sur la route de Palmyre*, et une remarquable reconstitution historique, *Lady Hester Stanhope en Orient*, il a rapporté *Yamilé sous les cèdres*, roman passionné et vrai, et un livre où défilent tous ceux qui, avant lui, subirent l'attraction de l'Orient, *Voyageurs d'Orient*. C'est encore au voyageur qui sait si bien décrire les décors et les mœurs que nous devons la poétique vision d'*Un printemps au Maroc*.

Il semble que la remarquable diversité du talent de M. Henry Bordeaux soit contenue dans *Amitiés étrangères*, un livre qui tient à la fois du roman, de l'essai et du récit de voyage où sont mis en scène les personnages de l'univers.

Bien que l'histoire l'ait toujours tenté et qu'il ait donné des cadres historiques à beaucoup de ses romans, M. Henry Bordeaux n'avait pas jusqu'à ces temps derniers abordé la grande histoire. Il l'a fait récemment avec *le Cœur de la Reine Hortense* et y a réussi d'une telle façon que M. G. Lenôtre pouvait écrire : « La documentation du beau livre de M. Henry Bordeaux ferait honneur au plus consciencieux des chartistes et l'auteur de cette épopée sentimentale excelle en outre à pénétrer la psychologie de sa tendre héroïne de façon aussi sûre et émouvante que si elle était une création de son imagination ».

L'activité littéraire de M. Henry Bordeaux n'a jamais été aussi grande et l'on se doit d'admirer cet homme dont la vitalité seconde, avec tant de force intelligente, le talent.