

# Límites de mi lengua, límites de mi mundo 2

La pintura de mi voz



**Caridad Álvarez • María Teresa Delgado  
Susana Espinosa • Jonás Fradest • Susana Herrera  
Elsa Iruegas • Priscila Quiñones**



**EDITORIAL  
DIGITAL**  
TECNOLÓGICO DE MONTERREY

**2a  
Edición**

## Acerca de este eBook



### **Límites de mi lengua, límites de mi mundo 2. La pintura de mi voz**

Caridad Álvarez Balado | María Teresa Delgado | Susana Espinosa Peña | Jonás Fradest Ganversint | Susana Herrera Argüelles | Elsa Yliana Iruegas Peña | Priscila Quiñones Sánchez

**E**l Tecnológico de Monterrey presenta su colección de eBooks de texto para programas de nivel preparatoria, profesional y posgrado. En cada título se integran conocimientos y habilidades que utilizan diversas tecnologías de apoyo al aprendizaje.

El objetivo principal de este sello es el de divulgar el conocimiento y experiencia didáctica de los profesores del Tecnológico de Monterrey a través del uso innovador de los recursos. Asimismo, apunta a contribuir a la creación de un modelo de publicación que integre en el formato de eBook, de manera creativa, las múltiples posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales.

Con la Editorial Digital, el Tecnológico de Monterrey confirma su vocación emprendedora y su compromiso con la innovación educativa y tecnológica en beneficio del aprendizaje de los estudiantes dentro y fuera de la institución.

D.R. © Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México 2015.

[ebookstec@itesm.mx](mailto:ebookstec@itesm.mx)

## Acerca de los autores



[Para ver el video de bienvenida, haz clic aquí](#)

## Caridad Levidia Álvarez Balado



**P**rofesora de la Preparatoria del Tecnológico de Monterrey (Estado de México). Licenciada en Historia del Arte por la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana. Obtuvo la maestría en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde julio de 1997 es profesora en el Tecnológico de Monterrey, en este mismo campus. Ha impartido las materias de Lengua española arte y cultura, Lenguaje y expresión I y II, Análisis literario, Clásicos de la literatura, Lengua española I, II y II, Español y literatura comparada clásica y moderna, Historia del arte y Arte y cultura. Es facilitadora en la técnica de Aprendizaje Colaborativo, para el rediseño de cursos. Coordina el programa de radio “La más mínima idea”, de la estación Frecuencia CEM. En varias oportunidades ha participado como organizadora y jueza del Concurso de Comunicación Oral de la preparatoria del Campus Estado de México y como organizadora del Concurso de Teatro de la misma preparatoria. Ha participado como jurado para el XXIII Concurso de Nacional de Creación Literaria del Tecnológico de Monterrey en 2009 y para el Premio de La Ciudad de la Habana, en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en 1991.

## María Teresa Delgado Ortiz



**P**rofesora de la Preparatoria del Tecnológico de Monterrey (Querétaro). Licenciada en Ciencias de la Comunicación, obtuvo la maestría en Tecnología Educativa y ha sido docente desde 1996 en diferentes áreas de Comunicación y Lenguaje para diferentes universidades de la ciudad de Querétaro. Desde 2001 ha sido diseñadora instruccional y tutora de cursos virtuales. Desde 2005 ha sido docente en nivel preparatoria en los programas bicultural, multicultural e internacional, impartiendo materias del área de español, comunicación y literatura, gracias a esto mereció el Reconocimiento Estrella en 2008. Ha impartido cursos de capacitación para el Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes en área de diseño instruccional y tecnología educativa para profesores de los campus Querétaro, Toluca, Cuernavaca y Preparatoria Esmeralda. Ha sido promotora de lectura para eventos culturales del Gobierno del Estado de Querétaro en la celebración del Día Internacional del libro y colaboradora en el proyecto Radionovela Histórica del Bicentenario de la Independencia de México. Forma parte del Comité de Pasión por la Lectura y del Comité de evaluadores en su campus. Es BI-Examiner en el Comité del Bachillerato Internacional. Colabora en medios impresos con artículos sobre lectura y educación. Es autora del eBook titulado: E-Español. Estrategias y nuevas tecnologías para el análisis de obras literarias.

### Susana Espinosa Peña



**P**rofesora de la Preparatoria del Tecnológico de Monterrey (Guadalajara). Licenciada en Letras Hispanoamericanas con especialidad en Lingüística aplicada y obtuvo la maestría en Lengua y Literatura Mexicana, ambos grados por la Universidad de Guadalajara, institución en la que laboró por nueve años enseñando español como segunda lengua a extranjeros de diversos países. Participó en la instrucción y el diseño de programas para grupos especiales de diferentes convenios: profesores bilingües de la Universidad de Alabama; Houston College; grupos de Japón por intercambio con CONACYT; Universidad de Alberta, Canadá; Universidad de Swansea, Inglaterra; Metropolitan State College of Denver; Washington State University, entre otras. Asimismo, fue coautora de cuadernos de trabajo para la enseñanza del español a extranjeros de niveles principiante, intermedio y avanzado. Ha impartido cursos para formación de nuevos docentes, tanto para la enseñanza del español como segunda lengua como para profesores de nuevo ingreso al Tecnológico de Monterrey. Coautora de cuatro libros de texto para la enseñanza del español en nivel bachillerato los cuales han sido adoptados en preparatorias del Tecnológico de Monterrey, así como en

escuelas de países como Venezuela, El Salvador y Nicaragua. Actualmente es directora del departamento de Lenguaje y Comunicación en su preparatoria.

### Jonás Fradest Ganversint



**P**rofesor de la Preparatoria del Tecnológico de Monterrey (Estado de México). Licenciado en Ciencias de la Comunicación del Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México. Obtuvo una maestría en Estudios Humanísticos con especialidad en Literatura en el Tecnológico de Monterrey. Cuenta con siete años como profesor de materias como Lengua Española, Literatura Clásica, Moderna y Contemporánea, Arte y Cultura, Pensamiento Filosófico, Ética, Imágenes de la Cultura Mexicana, entre otras. Su área de interés son los medios de comunicación y la tecnología, especialmente su aplicación a la educación a través de dispositivos móviles. Participó como exponente de experiencias educativas en el III y IV Congreso de Preparatoria que se celebraron en Monterrey y Guadalajara. Es parte del comité de Aprendizaje Móvil del Campus Estado de México. Como parte de las actividades del comité imparte cursos sobre el uso de la tecnología móvil dentro del aula. Forma parte del comité de Pasión por la lectura del Campus Estado de México y modera los distintos círculos. También colabora en el comité del Centro de Desarrollo Docente e Innovación Educativa. Participa dentro programa “Líderes Tec 21” con los proyectos de innovación “Crowdfunding Preparatoria”, “Taller en línea para CENEVAL y ENLACE”. Actualmente es director de departamento de Letras en su preparatoria.

### Susana Herrera Argüelles



**P**rofesora de la Preparatoria del Tecnológico de Monterrey (Guadalajara). Licenciada en Letras y maestra en Lengua y Literatura mexicana en la Universidad de Guadalajara. Cuenta con 21 años de experiencia docente en el área de español, literatura, literatura hispanoamericana en el Tecnológico de Monterrey y de lingüística, semiótica y redacción científica en la Universidad Panamericana, Campus Guadalajara. Coordinó durante seis años el área de Literatura en la División de Enseñanza Media de Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara. Imparte conferencias sobre el chocolate y la literatura, el taller infantil de promoción de lectura y de las tradiciones mexicanas “Letras con chocolate”. Ha publicado los libros: *Lenguaje y Expresión I* (2006), *Lengua española I* (2009), *Lengua española II* (2008) y *Taller de lectura y redacción I* (2010). Actualmente prepara la

tesis ***La tradición del cacao y del chocolate a través de la Literatura mexicana y del habla popular*** para obtener el título de Doctora en Lengua, Literatura y Discurso en relación con los medios, en la Universidad Complutense de Madrid.

### Elsa Yliana Iruegas Peña



**P**rofesora de la Preparatoria del Tecnológico de Monterrey (Santa Catarina). Licenciada en Letras Españolas con una especialidad en Traducción por la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Obtuvo la maestría en Estudios Humanísticos con especialidad en Literatura, por el Tecnológico de Monterrey y la maestría en Artes con especialidad en Educación por el arte en la UANL. Trabaja para las Prepas Tec desde 1994 en los departamentos de Idiomas y Español. Es facilitadora de la técnica didáctica Aprendizaje Basado en Proyectos (POL), por la Universidad de Aalborg, en Dinamarca; y cuenta con la certificación en Aprendizaje Basado en Problemas (PBL), por Mont Royal College, en Calgary, Canadá. Se desempeñó como directora de Idiomas y Español en la Prepa Tec Campus Cumbres de 2002 a 2013. Ha participado en diversos eventos realizados con el apoyo de CONACULTA. Actualmente estudia en el programa de cuento corto, del Writer's Program, de UCLA, de Los Angeles, California.

### Priscila Quiñones Sánchez



**P**rofesora de la Preparatoria del Tecnológico de Monterrey (Estado de México). Licenciada en Artes plásticas opción fotografía por la Universidad Veracruzana y maestra en Estudios Visuales en la Universidad Autónoma del Estado de México. Presentó la tesis con el título ***Un modelo táctico pedagógico para la difusión cultural en la línea de investigación de pedagogía del arte***. En dicha tesis planteó una propuesta para repensar la labor de las instituciones públicas y privadas encargadas de la difusión cultural y propone estrategias para la construcción de un nuevo modelo. También cuenta con la carrera técnica de fotógrafo laboratorista y prensa. Participó en diversos coloquios con ponencias y conferencias, ha participado con artículos y fotografías en diversas publicaciones impresas, además cuenta con diversas exposiciones artísticas individuales y colectivas en diferentes estados de la república así como en el extranjero. Trabajó en el Museo de Antropología de Xalapa como fotógrafa realizando el registro de las piezas

arqueológicas que conforman la colección a resguardo del museo. Actualmente, imparte las materias de arte y cultura, artes visuales y talleres en su preparatoria, asimismo, se desempeña como fotógrafa de producto **freelance**.

## Mapa de contenidos





## Introducción

### ¿Qué vas a hacer?

Reconocerás los diferentes géneros literarios a través de la identificación de las características propias de cada uno.

## ¿Cómo lo vas a hacer?

A través de la lectura “Rapidez” comprenderás el concepto de género literario así como los diferentes géneros que existen. Leerás fragmentos o textos literarios completos con el fin de identificar las características que presenten para clasificarlos en el género literario que les corresponda.

## ¿Para qué lo vas a hacer?

Para valorar y establecer que la Literatura es una de las Bellas Artes y que a través de los diversos géneros literarios se cumplen propósitos de comunicación que responden a las necesidades de expresión artística del ser humano.

El proceso de clasificación se ha utilizado para facilitar al ser humano la comprensión y ubicación del conocimiento que posee, de lo que observa en la naturaleza, de lo que tiene en su casa, etc.

Pareciera entonces que la clasificación es un proceso práctico y conveniente de comprensión y estudio.

La Literatura, por lo tanto, también ha sido clasificada de diferentes maneras y atendiendo a múltiples factores como: época, tema, estilo y género.

Toda clasificación también lleva cierta dosis de subjetividad, por ejemplo, cuando estás ordenando por colores la ropa de tu armario, es común que haya prendas que no sabes en dónde colocarlas por poseer más de un color.

## Para empezar

Lee el siguiente texto, identifica las palabras que no comprendas, escríbelas, busca su significado y redacta una oración con cada una para incorporarlas a tu vocabulario.

### **Rapidez**

(Fragmento)

Ya desde mi juventud elegí como lema la antigua máxima latina *Festina lente*, apresúrate despacio. Tal vez más que las palabras y el concepto, me atrajo la sugestión de los emblemas. Recordaréis el del gran editor humanista veneciano, Aldo Manuzio, que en todos los frontispicios simbolizaba el lema *Festina lente* con un delfín que se desliza sinuoso alrededor de un ancla. La intensidad y la constancia del trabajo intelectual están representadas en ese elegante sello gráfico que Erasmo de Rotterdam comentó en páginas memorables. Pero delfín y ancla pertenecen a un mundo homogéneo de imágenes marinas, y yo siempre he preferido los emblemas que reúnen figuras incongruentes y enigmáticas como charadas. Como la mariposa y el cangrejo que ilustran el *Festina lente* en la recopilación hecha por Paolo Giovio de emblemas del siglo XVI, dos formas animales, las dos extrañas y las dos simétricas, que establecen entre sí una inesperada armonía.

Desde que empecé a escribir he tratado de seguir el recorrido fulmíneo de los circuitos mentales que capturan y vinculan puntos alejados en el espacio y en el tiempo. En mi predilección por la aventura y el cuento popular buscaba el equivalente de una energía interior, de un movimiento de la mente. He apuntado siempre a la imagen y al movimiento que brota naturalmente de la imagen, sin ignorar que no se puede hablar de un resultado literario mientras esa corriente de la imaginación no se

haya convertido en palabra. Como para el poeta en verso, para el escritor en prosa el logro está en la felicidad de la expresión verbal, que en algunos casos podrá realizarse en fulguraciones repentinas, pero que por lo general quiere decir una paciente búsqueda del *mot juste*, de la frase en la que cada palabra es insustituible, del ensamblaje de sonidos y de conceptos más eficaz y denso de significado. Estoy convencido de que escribir en prosa no debería ser diferente de escribir poesía; en ambos casos es búsqueda de una expresión necesaria, única, densa, concisa, memorable.

Es difícil mantener este tipo de tensión en obras muy largas, y por lo demás mi temperamento me lleva a realizarme mejor en textos breves: mi obra está constituida en gran parte por short stories. Por ejemplo, el tipo de operación que experimenté en las *Cosmicómicas (Le cosmicomiche)* y *Tiempo cero (Ti con zero)*, dando evidencia narrativa a ideas abstractas del espacio y el tiempo, no podrían realizarse sino en el breve arco de la *short story*. Pero he intentado también composiciones aún más cortas, con un desarrollo narrativo más reducido, entre el apólogo y el *petit-poème* en prosa, en *Las ciudades invisibles (Le città invisibili)* y recientemente en las descripciones de Palomar. La longitud y la brevedad del texto son, desde luego, criterios exteriores, pero yo hablo de una densidad particular que, aunque pueda alcanzarse también en narraciones largas, encuentra su medida en la página única.

En esta predilección por las formas breves no hago sino seguir la verdadera vocación de la literatura italiana, pobre en novelistas pero siempre rica en poetas, que cuando escriben en prosa dan lo mejor de sí mismos en textos en los que el máximo de invención y de pensamiento está contenido en pocas páginas, como ese libro sin igual en otras literaturas que son los *Diálogos (Operette morali)* de Leopardi.

La literatura norteamericana tiene una gloriosa y siempre viva tradición de short stories; diré incluso que entre las short stories se cuentan sus joyas insuperables. Pero la bipartición rígida de la clasificación editorial -o short stories o novel- deja fuera otras posibilidades de formas breves, como las que están sin embargo presentes en la obra en prosa de los grandes poetas norteamericanos, desde los *Specimen Days* de Walt Whitman hasta muchas páginas de William Carlos Williams. La demanda del mercado del libro es un fetiche que no debe inmovilizar la experimentación de formas nuevas. Quisiera romper aquí una lanza en favor de la riqueza de las formas breves, con lo que ellas presuponen como estilo y como densidad de contenidos. Pienso en el Paul Valéry de *Monsieur Teste* y de muchos de sus ensayos, en los pequeños poemas en prosa sobre los objetos de Francis Ponge, en las exploraciones de sí mismo y del propio lenguaje de Michel Leiris, en el humour misterioso y alucinado de Henri Michaux en los brevísimos relatos de *Plume*.

La última gran invención de un género literario a que hayamos asistido es obra de un maestro de la escritura breve, Jorge Luis Borges, y fue la invención de sí mismo como narrador, el huevo de Colón que le permitió superar el bloqueo que le había impedido, hasta los cuarenta años aproximadamente, pasar de la prosa ensayística a la prosa narrativa. La idea de Borges consistió en fingir que el libro que quería escribir ya estaba escrito, escrito por otro, por un hipotético autor desconocido, un autor de otra lengua, de otra cultura, y en describir, resumir, comentar ese libro hipotético. Forma parte de la leyenda de Borges la anécdota de que, cuando apareció en la revista *Sur*, en 1940, el primer y extraordinario

cuento escrito según esta fórmula, *El acercamiento a Almotásim*, se creyó que era realmente un comentario de un libro de autor indio. Así como forma parte de los lugares obligados de la crítica sobre Borges observar que cada texto suyo duplica o multiplica el propio espacio a través de otros libros de una biblioteca imaginaria o real, lecturas clásicas o simplemente inventadas. Lo que más me interesa subrayar es cómo realiza Borges sus aperturas hacia el infinito sin la más mínima congestión, con el fraseo más cristalino, sobrio y airoso; cómo el narrar sintéticamente y en escorzo lleva a un lenguaje de absoluta precisión y concreción, cuya inventiva se manifiesta en la variedad de los ritmos, del movimiento sintáctico, de los adjetivos siempre inesperados y sorprendentes.

Nace con Borges una literatura elevada al cuadrado y al mismo tiempo una literatura como extracción de la raíz cuadrada de sí misma; una “literatura potencial”, para usar un término que se aplicará más tarde en Francia, pero cuyos preanuncios se pueden encontrar en *Ficciones*, en ideas y fórmulas de las que hubieran podido ser las obras de un hipotético autor llamado Herbert Quain.

La concisión es solo un aspecto del tema que quería tratar, y me limitaré a decir que sueño con inmensas cosmogonías, sagas y epopeyas encerradas en las dimensiones de un epigrama. En los tiempos cada vez más congestionados que nos aguardan, la necesidad de literatura deberá apuntar a la máxima concentración de la poesía y del pensamiento.

Borges y Bioy Casares recopilaron una antología de *Cuentos breves y extraordinarios*. Yo quisiera preparar una colección de cuentos de una sola frase, o de una sola línea, si fuera posible. Pero hasta ahora no encontré ninguno que supere el del escritor guatemalteco Augusto Monterroso: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.

Fuente: Calvino, I. (1990). Rapidez. En *Seis propuestas para el próximo milenio* (pp. 61-64). España: Siruela.

¿Sabías que...?

Ítalo Calvino fue un importante escritor italiano que murió en 1984, cuando preparaba una serie de conferencias que daría en la Universidad de Harvard en Estados Unidos. El fragmento anterior forma parte de la segunda ponencia que, junto con las otras, no fue impartida porque lo sorprendió la muerte. Cinco años después se publicaron bajo el título de *Seis propuestas para el próximo milenio* compuesto por cinco conferencias porque la sexta ya no alcanzó a escribirla.

Una vez leído y comprendido el texto, contesta las preguntas sobre la lectura. Haz clic [aquí](#) para ver la actividad.

## Exprésate

Comenta con tu profesor y compañeros sobre la lectura, ¿qué te pareció? ¿Qué relación tiene la rapidez con el cuento como género? ¿Por qué a Italo Calvino le

gustan más las historias cortas? ¿Sabías que Italia ha dado grandes poetas a la Literatura? Menciona alguno que recuerdes.

## Construye

Observa las siguientes imágenes, reflexiona, ¿cuáles son las que correspondan a un mismo tipo de música?



## Construye

Observa las siguientes imágenes y comenta si se requiere de su clasificación bajo algún criterio, explica. Después escribe o comenta de manera oral diez actividades que te impliquen hacer uso de la clasificación, por ejemplo, para elegir el género de música que te gusta más y descartar los que no te agradan, para seleccionar el tipo de películas que prefieres, etc.



La Literatura puede clasificarse, en cuanto a su contenido, atendiendo a diferentes criterios como las escuelas o corrientes literarias que la enmarcan. También en cuanto a su intención o forma que presenta; esta última clasificación es la de los géneros literarios, misma que estableció Aristóteles por primera vez en *Poética*, pero no ha sido el único que ha aportado al tema.

### **Platón (427 a.C.-347 a.C.)**

Sin poder llamarla todavía una teoría de los géneros literarios, Platón en el libro tercero de *La República* distingue tres clases de poesía dependiendo de la importancia del autor en el texto:

Tragedia y comedia: es poesía imitativa compuesta por mitos en los que no interviene el poeta.

La segunda clase: es la que será poesía lírica porque se da a través del recital del poeta.

La tercera clase: Aristóteles la llamaría poesía épica y se compone de las dos primeras.

### **Aristóteles (384 a.C.-322 a.C.)**

Para él los géneros son distintos atendiendo el modo de imitación y esta imitación depende, además de otros criterios, de "quien" es la persona que habla, así presenta los siguientes géneros:

Modo épico: el poeta habla o narra en nombre de otros y la imitación consiste en reproducir las hazañas de hombres ilustres y destacados por su valentía y su honor.

Modo lírico: el poeta es el que habla, son sus emociones y sentimientos los que inundan el texto. Le llamó lírico porque se acompañaba de un instrumento musical como flauta, lira, cítara, etc.

La imitación del modo lírico se refiere a que imitaba cierto ritmo o armonía que tiene la música.

Modo dramático: los que hablan son los personajes directamente (actores) y la voz del poeta queda opacada por los que realizan las acciones. Divide este género en:

Tragedia: que imita las acciones de hombres más elevados a los comunes.

Comedia: imita acciones bajas o equivocadas de hombres comunes. Aristóteles consideraba a la comedia como un género menor a los demás.

### **Quinto Horacio Flaco (65 a.C.- 8 a.C.)**

Es uno de los poetas más importantes de la literatura latina, gran conocedor y estudioso de la literatura griega, conoció a Virgilio y perteneció al grupo de poetas del emperador Augusto.

La clasificación de los géneros literarios que hizo fue así:

Géneros dramáticos: respeta la clasificación de Aristóteles, pero le añade el drama satírico, que es una forma literaria con elementos de la tragedia y de la comedia.

Géneros no dramáticos: les da menos importancia, pero los clasifica según el tema que tratan y la métrica que utilizan, por ejemplo:

Épica: se compone en hexámetros.

Elegía: mezcla diferentes medidas.

Lírica: igual que lo dicho por Aristóteles, se asemeja al canto.

### **Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)**

Propone tres clases de poesía, a las que llama formas naturales de poesía, sin tener que estar separadas unas de otras:

Épica: la puramente narrativa.

Lírica: la inflamada por el entusiasmo o la pasión.

Dramática: la que actúa personalmente.

### **Friedrich Schiller (1758-1905)**

Su clasificación atiende a la forma de sentir:

Poesía ingenua: es la poesía antigua.

Poesía sentimental o reflexiva: poesía moderna, incluye la sátira, la elegía y el idilio.

### **Georg Wilhelm Hegel (1770-1831)**

Retoma la teoría clásica de los géneros y replantea los requisitos de la épica, lírica y dramática. Dice que los géneros son una cosmovisión ideológica o representación del mundo. Del género lírico dice “debe transformar en poético el modo de expresión ordinario de la conciencia prosaica y, a pesar de la intencionalidad que comporta tamaña labor, ella debe guardar la apariencia de la espontaneidad y de la libertad original que el arte necesita” (Bravo).

### **Giacomo Leopardi (1798-1837)**

Afirma que los géneros literarios son una forma de autenticar la literatura.

### **Benedetto Croce (1866-1952)**

Niega el concepto de género literario y dice que la obra es única e indivisible, que es absurdo querer hacer clasificaciones, que el concepto de género literario es ajeno a la obra literaria.

### **James Joyce (1882-1941)**

“...el arte tiene necesariamente que dividirse en tres formas que van progresando de una a una. Estas formas son: la lírica, forma en la cual el artista presenta la imagen en inmediata relación consigo mismo; la épica, en la cual presenta la imagen como relación mediata entre el mismo y los demás; la dramática, en la cual presenta la imagen en relación inmediata con los demás”. (Joyce, 1995, p.192).

### **Roman Jakobson (1896-1982)**

Relaciona los géneros literarios con las funciones de la lengua:

Género lírico se corresponde con la función emotiva.

Género épico, con la función referencial.

Género dramático, con la función apelativa.

### **Northrop Frye (1912-1991)**

Su clasificación atiende al tipo de público que deberían tener:

Drama: obras representadas.

Poesía lírica: obras cantadas.

Poesía épica: obras recitadas.

Prosa: obras leídas.

### **Fernando Lázaro Carreter (1923-2004)**

Dice que los géneros literarios son “una combinación, a veces muy compleja, de rasgos formales y semánticos” (Bravo) y que el género lo establece el escritor cuando sigue modelos literarios anteriores.

### **Tzvetan Todorov (1939)**

Afirma que los géneros literarios dependen del discurso elegido por el creador para presentar su obra y que dicha elección responde a convenciones sociales.

### **Roland Barthes (1915-1980)**

Dice que el estudio de los géneros literarios tiene que ver con la elección del discurso.

## Construye

Con base en las teorías anteriores (las que mejor hayas comprendido o que tu profesor haya seleccionado), escribe, ¿qué son los géneros literarios? ¿Cuál es la clasificación más recurrente que hacen los teóricos?

Para cerrar el tema de los géneros literarios, lee el siguiente fragmento de la entrevista que le hizo Pierre Kister a Roland Barthes:

**¿Cuál ha sido la evolución de los géneros literarios, simbolizados, por ejemplo, en el latín por las célebres musas?**

Podría decirle, y ello no será una respuesta aparente, que cualquiera que haya sido la evolución de los géneros literarios habida en el mundo occidental desde hace, pongamos por caso, 2,500 años, después de los griegos, los distintos géneros literarios han pasado por etapas de moda, de declive, de renacimiento, etc., pero el hecho constante es que siempre ha habido géneros literarios.

Hasta el presente, la literatura ha sido dividida siempre según un código muy preciso, el cual, por ejemplo, oponía la poesía lírica a la idílica, a la dramática, a la épica; el mismo código que oponía también el verso a la prosa, la novela al ensayo, etc. La literatura ha estado, pues, dividida siempre en función del esquema de un código general extremadamente preciso y restringido, aunque, según las épocas, haya podido cambiar su contenido. Ahora bien, y por eso su pregunta tiene un contenido actual, en el trabajo que realizan las vanguardias existe una tentativa muy vivaz, muy insistente y también muy rigurosa para subvertir la propia idea del género literario. Es decir, imaginar que en el fondo no existen barreras ni diferencias entre los diversos tipos de producción literaria. Actualmente se puede imaginar la producción de cualquier cosa, y sea lo que fuere recibirá el nombre de "texto". Lo que es útil es la palabra. No puede decirse lo mismo para una obra. Tal texto podrá, en nuestra opinión, ser considerado a la vez una novela o un ensayo. La barrera entre los géneros está en trance de ser derribada. Esto ha existido en diversas obras del pasado, pero ahora es el movimiento general de la investigación literaria.

Fuente: Mañé, J. (1973). *Qué es la literatura*. México: Salvat editores.

### 1.1 Género épico-narrativo

Observa las siguientes imágenes: ¿Qué viene a tu mente? ¿Con qué las relacionas? ¿Conoces alguna de las historias o personajes que están representados? ¿A qué periodo de la historia representan?

## Exprésate

Comenten en el grupo las asociaciones sobre este primer conjunto de imágenes.



Ahora, observen este segundo grupo de imágenes. Nuevamente comenten lo que viene a su mente: ¿Qué saben acerca de lo que representan? ¿Pueden determinar un contexto histórico?



## Construye

Después de comentar con tus compañeros acerca de los dos conjuntos de imágenes, escribe la época que representan y cuatro ideas por grupo. Después comenten si encontraron algo que tengan en común.

Ahora, lean con atención:



Fragmento 1:



### **Cantar primero**

El destierro del Cid

#### **Cantar 1**

##### **1.**

El Cid convoca a sus vasallos; estos se destierran con él.

Adiós del Cid a Vivar

(Envío a buscar a todos sus parientes y vasallos, y les dijo cómo el rey le mandaba salir

de todas sus tierras y no le daba de plazo más que nueve días y que quería saber quiénes

de ellos querían ir con él y quiénes quedarse)

A los que conmigo vengan que Dios les dé muy buen pago;

también a los que se quedan contentos quiero dejarlos.

Habló entonces Álvar Fáñez, del Cid era primo hermano:

“Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados;

no os hemos de faltar mientras que salud tengamos,

y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos

y todos nuestros dineros y los vestidos de paño,  
siempre querremos serviros como leales vasallos.”  
Aprobación dieron todos a lo que ha dicho don Álvaro.  
Mucho que agradece el Cid aquello que ellos hablaron.  
El Cid sale de Vivar, a Burgos va encaminado,  
allí deja sus palacios yermos y desheredados.  
Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando;  
hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos.  
Vio como estaban las puertas abiertas y sin candados,  
vacías quedan las perchas ni con pieles ni con mantos,  
sin halcones de cazar y sin azores mudados.  
Y habló, como siempre habla, tan justo tan mesurado:  
“¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo alto!  
Contra mí tramaron esto mis enemigos malvados”.

Fuente: Anónimo. (1984). *Poema de Mío Cid*. (p. 21). México: Editores Mexicanos Unidos.



Fragmento 2:

## **Rapsodia I**

Concilio de los dioses

Exhortación de Atenea a Telémaco

Háblame, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio que, después de destruir la sacra ciudad de Troya, anduvo peregrinando larguísimo tiempo, vio las poblaciones y conoció las costumbres de muchos hombres y padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación por el ponto, en cuanto procuraba salvar su vida y la vuelta de sus compañeros a la patria. Mas ni aun así pudo librarlos, como deseaba, y todos perecieron por sus propias locuras. ¡Insensatos! Comiéronse las vacas del Sol, hijo de Hiperión; el cual no permitió que les llegara el día de regreso. ¡Oh, diosa hija de Zeus!, cuéntanos aunque no sea más que una parte de tales cosas.

Ya en aquel tiempo los que habían podido escapar de una muerte horrorosa estaban en sus hogares, salvos de los peligros de la guerra y del mar; y solamente Odiseo, que tan gran necesidad sentía de restituirse a su patria y ver a su consorte, hallábase detenido en hueca gruta por Calipso, la ninfa venerada, la divina entre las deidades, que anhelaba tomarlo por esposo. Con el transcurso de los años llegó por fin la época en que los dioses habían decretado que volviese a su patria, a Ítaca, aunque no por eso debía poner fin a sus trabajos, ni siquiera después de juntarse con los suyos. Y todos los dioses le compadecían, a excepción de Poseidón, que permaneció constantemente irritado contra el divinal Odiseo hasta que el héroe no arribó a su tierra.

Mas entonces habíase ido aquél al lejano pueblo de los etíopes –los cuales son los postreros de los hombres y forman dos grupos, que habitan respectivamente hacia el ocaso y hacia el orto de Hiperión- para asistir a una hecatombe de toros y corderos. Mientras aquél se deleitaba presenciando le festín, congregáronse las otras deidades en el palacio de Zeus Olímpico. Y fue

el primero en hablar el padre de los hombres y de los dioses, porque en su ánimo tenía presente al ilustre Egisto, a quien dio muerte el preclaro Orestes Agamenónida. Acordándose de él, dijo a los inmortales estas palabras:

Fuente: Homero. (1989). *La Odisea*. (p.11). México: Editores Mexicanos Unidos.



Fragmento 3:



17

**Un centenar de castellanos se juntan en Burgos para irse con el Cid.**

¡Qué gran comida le hicieron al buen Cid Campeador!

Las campanas de San Pedro tañían a gran clamor.

Por las tierras de Castilla iba corriendo el pregón  
de que se va de la tierra Mío Cid Campeador.

¡Cuántos dejaron su casa, su tierra o su posesión!

En aquel día en el puente que pasa el río Arlanzón  
júntanse muchos guerreros, más de ciento quince son.

Todos iban en demanda del buen Cid Campeador.

Fuente: Anónimo. (1984). *Poema de Mío Cid*. (p. 45). México: Editores Mexicanos Unidos.



Fragmento 4:

58

**El Cid vence la batalla**

**Gana la espada Colada**

Todos están ya dispuestos, cuando el Cid así hubo hablado,  
las armas bien empuñadas, bien firmes en los caballos.

Allá por la cuesta abajo ven las fuerzas de los francos  
y en el hondo de la cuesta, y ya muy cerca del llano,  
mandó que los atacaran Mío Cid el bienhadado.

Sus caballeros la orden cumplieron de muy buen grado;  
los pendones y las lanzas bien los iban empleando,  
hieren a unos, y a otros los arrojan del caballo.

Ya ha ganado la batalla Mío Cid el bienhadado,  
allí al conde don Ramón por prisionero ha tomado,

ganó la espada Colada que vale más de mil marcos.

Fuente: Anónimo. (1984). *Poema de Mío Cid*. (p. 97). México: Editores Mexicanos Unidos.



Fragmento 5:

### ***Rapsodia IX***

Relatos a Alcínoo

Ciclópea

Respondióle el ingenioso Odiseo:

*Odiseo*. - ¡Rey Alcínoo, el más esclarecido de todos los ciudadanos! En verdad que es linda cosa oír a un aedo como este, cuya voz se asemeja a la de un numen. No creo que haya cosa tan agradable como ver que la alegría reina en todo el pueblo y que los convidados, sentados ordenadamente en el palacio antes las mesas, abastecidas de pan y de carnes, escuchan al aedo, mientras el escanciador saca el vino de la crátera y lo va echando en las copas. Tal espectáculo me parece bellissimo. Pero te movió el ánimo a desear que te cuente mis luctuosas desdichas para que lllore aún más y prorrumpe en gemidos. ¿Cuál cosa relataré en primer término, cuál en último lugar, siendo tantos los infortunios que me enviaron los celestiales dioses? Lo primero, quiero deciros mi nombre, para que los sepáis, y en adelante, después que me haya librado del día cruel, sea yo vuestro huésped, a pesar de vivir en una casa que está muy lejos. Soy Odiseo Laertiada, tan conocido de los hombres por mis astucias de toda clase, y mi gloria llega hasta el cielo. Habito en Ítaca, que se ve a distancia; en ella está el monte Nérito, frondoso y espléndido, y en contorno hay muchas islas cercanas entre sí, como Duliquio, Same y la selvosa Zacinto. Ítaca no se eleva mucho sobre el mar; está situada la más remota hacia el Occidente –las restantes, algo apartadas, se inclinan hacia el Oriente y el Mediodía-, es áspera, pero buena criadora de mancebos, y yo no puedo hallar cosa alguna que sea más dulce que mi patria. Calipso, la divina entre las deidades, me detuvo allá, en huecas grutas, anhelando que fuese su esposo, y de las misma suerte la dolosa Circe de Eea me acogió anteriormente en su palacio, deseando también tomarme por marido; ni aquélla ni esta consiguieron infundir convicción a mi ánimo. No hay cosa más dulce que la patria y los padres, aunque se habite en una casa opulenta, pero lejana, en país extraño, apartada de aquéllos. Pero voy a contarte mi vuelta, llena de trabajos, la cual me ordenó Zeus desde que salí de Troya.

Fuente: Homero. (1989). *La Odisea*. (p. 87). México: Editores Mexicanos Unidos.



## **Construye**

Después de haber leído los fragmentos, llena las tablas de esta [liga](#).

Los fragmentos que acabas de leer pertenecen al género épico, ya que en todos se utiliza la narración como medio para su creación. Dentro del género épico se consideran subgéneros como **la epopeya, el cantar de gesta, el cuento y la novela**.

*La Odisea* pertenece a la **epopeya** y *El Cantar de Mío Cid* al **cantar de gesta**.

## La epopeya

*La Odisea*, obra atribuida a Homero, pertenece al subgénero de la epopeya el cual es muy antiguo. Este subgénero era cantado por los rapsodas o aedos, poetas que utilizaban el verso como recurso para recordar las acciones memorables que realizó el héroe para un pueblo, por esta razón también se le llama canto o poema épico, de modo que, la epopeya tiene su origen en la tradición oral.

*La Ilíada* y *La Odisea* son las epopeyas occidentales más antiguas y su autoría se ha atribuido a Homero (s. VIII a.C.). Aunque hay diversas controversias respecto a si Homero es el autor, e incluso si él mismo existió, la tradición dicta que él es el autor de estas dos epopeyas clásicas.

### ¿Sabías que...?

Los griegos creían que las artes eran inspiradas por divinidades llamadas Musas. La musa de la épica y la elocuencia era Calíope.

*La Ilíada* narra acciones ubicadas en el año décimo de la guerra de Troya. El héroe, Aquiles, monta en cólera por la muerte de Patroclo. Se enfrenta y mata al príncipe troyano Héctor.

*La Odisea* cuenta las aventuras que durante diez años pasó Odiseo para regresar a Ítaca, su patria, después de haber participado en la guerra de Troya.

Pero no solo en la Grecia antigua se cultivó la epopeya; estrictamente la epopeya más antigua es de la región mesopotámica, de origen sumerio: la epopeya de Gilgamesh. Escrita en verso y en escritura cuneiforme (la escritura más antigua conocida). La historia trata sobre el Rey de Uruk, Gilgamesh, rey que es definido como tres tercios de hombre y un tercio de dios, quien cuenta con una fuerza descomunal. Quien tras la muerte de su compañero de aventuras, Enkidu, desea obtener la inmortalidad. Gilgamesh reinó hacia el año 2,500 a.C., pero la composición de la epopeya se considera de fecha muy posterior, cuando la figura del rey se había convertido en héroe mítico.

La epopeya es, entonces, una narración extensa que presenta las hazañas y aventuras de su protagonista, el héroe. Tiene las siguientes características:

- Origen en la tradición oral.
- Compuesta en verso en su lengua original, para ayudar al rapsoda a recordar la obra.
- Al inicio, el rapsoda invoca a la musa.
- La epopeya gira alrededor del héroe quien pasará infortunios y sufrimientos antes de lograr su fin.
- Participación de dioses que estarán a favor o en contra del héroe.
- El héroe es poseedor de los valores imperantes y representativos de un pueblo o cultura, como el honor y la lealtad.
- El héroe es distinguido por medio de adjetivos denominados epítetos homéricos que clarifican sus dotes: el divinal Odiseo, Odiseo rico en ardides, el divino Aquiles.
- Se mezcla lo real con lo fabuloso.

## Construye

Investiga y escribe sobre las siguientes epopeyas, la cultura a la que pertenecen, probable año de su creación, posible autor, nombre del héroe, trama o argumento.

- *El Ramayana*
- *La Eneida*
- *El Majabarata*

### El cantar de gesta

Los fragmentos 1, 3 y 4, pertenecen al cantar de gesta llamado *El Cantar de Mío Cid*. Los cantares de gesta fueron compuestos en la Edad Media en lenguas romances o germánicas y cuando el concepto de nación o país está ya presente en la conciencia de las personas.

En los siglos XI y XII, los juglares eran los encargados de ir de pueblo en pueblo cantando en verso, acompañados con instrumentos musicales, las hazañas de los héroes cuyo origen debía ser de la nobleza. Estos héroes medievales luchaban por la identidad de su región o nación además de ser los portadores indiscutibles de los valores y virtudes que su cultura apreciaba (valor, honor, fidelidad y nobleza). Con frecuencia corresponden a personajes reales y documentados históricamente.

Muchos de estos cantares de gesta tienen varias versiones debido a que eran de dominio popular oral y, posteriormente, fueron fijados en lengua escrita; la gran mayoría son de autor desconocido.

Como se mencionó, estos cantares fueron compuestos en lenguas romances o germánicas, lenguas que posteriormente unificarían lingüísticamente a países enteros. Por otro lado, el héroe del que se narran sus hazañas representará, también como ya se dijo, el crisol de los valores que enarbola esa nación; es así como los cantares de gesta se vuelven baluartes históricos:

España: *El Cantar de Mío Cid*

Francia: *El Cantar de Roldán*

Alemania: *El Cantar de los Nibelungos*

El caballero medieval debía haber sido armado caballero según un ritual establecido: ser muy diestro en las armas, poseer un caballo, tener riquezas, ser de origen noble, servir a un rey o señor feudal para el cobro de impuesto o dar protección al reino ante posibles ataques.

#### ¿Sabías que...?

Las armas y el caballo eran tan importantes para el caballero medieval, que incluso tenían nombre y fama; he aquí algunos ejemplos:

La espada del Cid campeador se llamaba Tizona y su caballo, Babieca.

El caballo de Roldán, Vigilante; su espada: Durandarte.

Los cantares de gesta, entonces, son narraciones extensas en verso que presentan las hazañas y aventuras del héroe medieval, quien debe pertenecer a la nobleza; algunos son más fieles a hechos históricos, como los cantares

españoles, y otros, como los franceses, contienen más hechos fabulosos e imaginarios. El cantar de gesta tiene las siguientes características:

- Pertenecen a la época medieval.
- Tiene origen en la tradición oral y su “cantor” es el juglar.
- Compuesta en verso en lenguas romances o germánicas, para ayudar al juglar a recordar la obra.
- Gira alrededor del héroe o caballero medieval, quien es poseedor de cualidades superiores al resto, sobre todo, en el ámbito de la guerra.
- Está muy presente el elemento religioso a través del cristianismo.
- El héroe medieval es poseedor de los valores imperantes y representativos de un pueblo o cultura, como el honor, la fidelidad, el valor y la lealtad.
- Se mezcla lo real con lo fabuloso.

## Construye

Lee con atención el fragmento de *El Cantar de Roldán* y luego, en parejas, completen la [tabla](#) con la información que se indica.



### ***El Cantar de Roldán***

[Cantar de gesta]

Anónimo francés (1100)

#### I

El rey Carlos, nuestro emperador, el Grande, siete años enteros permaneció en España: hasta el mar conquistó la altiva tierra. Ni un solo castillo le resiste ya, ni queda por forzar muralla, ni ciudad, salvo Zaragoza, que está en una montaña. La tiene el rey Marsil, que a Dios no quiere. Sirve a Mahoma y le reza a Apolo. No podrá remediarlo: lo alcanzará el infortunio.

#### II

El rey Marsil se encuentra en Zaragoza. Se ha ido hacia un vergel, bajo la sombra. En una terraza de mármoles azules se reclina; son más de veinte mil en torno a él. Llama a sus condes y a sus duques:

-Oíd, señores, qué azote nos abrumba. El emperador Carlos, de Francia, la dulce, a nuestro país viene a confundirnos. No tengo ejército que pueda darle batalla; para vencer a su gente, no es de talla la mía. Aconsejadme, pues, hombres juiciosos, iguardadme de la muerte y la deshonra!

No hay infiel que conteste una palabra, salvo Blancandrín, del castillo de Vallehondo.

#### III

Entre los infieles, Blancandrín es juicioso: por su valor, buen caballero; por su nobleza, buen consejero de su señor. Le dice al rey:

-¡Nada temáis! Enviad a Carlos, orgulloso y altivo, palabras de servicio fiel y de gran amistad. Le daréis osos, y leones y perros, setecientos camellos y mil azores mudados, cuatrocientas mulas, cargadas de oro y plata y cincuenta carros, con los que podrá formar un cortejo: con largueza pagará así a sus mercenarios. Mandadle decir que combatió bastante en esta tierra; que a

Aquisgrán, en Francia, debería volverse, que allí lo seguiréis, en la fiesta de San Miguel, que recibiréis la ley de los cristianos; que os convertiréis en su vasallo, para honra y para bien. ¿Quiere rehenes?, pues bien, mandémosle diez o veinte, para darle confianza. Enviemos a los hijos de nuestras esposas: así perezca, yo le entregaré el mío. Más vale que caigan sus cabezas y no perdamos nosotros libertad y señorío, hasta vernos reducidos a mendigar.

## XII

El emperador se halla bajo un pino; ha llamado a sus barones para escuchar su consejo; el duque Ogier y el arzobispo Turpín, Ricardo el Viejo y su sobrino Enrique, y también el animoso conde de Gascuña Acelino, Tibaldo de Reims y su primo Milón. Vienen asimismo Gerer y Garín; y con ellos el conde Roldán y Oliveros, el noble y denodado; son más de mil los guerreros de Francia; también se halla Ganelón, el que había de traicionarlos. Da comienzo entonces el consejo que debía acarrear terrible infortunio.

## XIII

-Señores barones -dice el emperador Carlos-, el rey Marsil me ha enviado sus mensajeros. Desea darme de sus riquezas a profusión: osos y leones, perros amaestrados para que se les pueda llevar con correa, setecientos camellos y mil azores a punto de ser mudados, cuatrocientas mulas cargadas de oro de Arabia y además cincuenta carros. Pero me pide que me retire a Francia: dice que me seguirá a Aquisgrán, a mi palacio, y que recibirá nuestra ley, la más santa, según confiesa; será cristiano, tendrá sus tierras como vasallo mío. Pero ignoro cuál es el fondo de su corazón.

-Desconfiemos -dicen los franceses.

## LXXXI

Oliveros ha trepado hasta una altura. Sus ojos abarcan en todo el horizonte el reino de España y los sarracenos que se han reunido en imponente multitud. Relucen los yelmos en cuyo oro se engastan las piedras preciosas, y los escudos, y el acero de las cotas, y también las picas y los gonfalones atados a las adargas. Ni siquiera puede hacer la suma de los distintos cuerpos de ejército: son tan numerosos que pierde la cuenta. En su fuero interno, se siente fuertemente conturbado. Tan aprisa como lo permiten sus piernas, desciende la colina, se acerca a los franceses y les relata todo lo que sabe.

## LXXXII

-He visto a los infieles -dice Oliveros-. Jamás hombre alguno contempló tan cuantiosa multitud sobre la tierra. Son cien mil los que están ante nosotros con el escudo al brazo, atado el yelmo y cubiertos con blanca armadura; relucen sus bruñidas adargas, con el hierro enhiesto. Habréis de dar una batalla como jamás se ha visto. ¡Señores franceses, que Dios os asista! ¡Resistid firmemente, para que no puedan vencernos!

Los franceses exclaman:

-¡Malhaya quien huya! ¡Hasta la muerte, ninguno de nosotros habrá de faltarnos!

## LXXXIII

Dice Oliveros:

-Muy crecido es el número de los sarracenos y escaso me parece el de nuestros franceses. Roldán, mi compañero, tocad vuestro olifante: Carlos lo escuchará y volverá el ejército.

-Locura fuera -responde Roldán-. Perdería por ello mi renombre en Francia, la dulce. Muy pronto habré de asestar recios golpes con Durandarte. Sangrará su hoja hasta el oro del pomo. Los viles sarracenos vinieron a los puertos para labrar su infortunio. Os lo juro: a todos les espera la muerte.

#### LXXXIV

-iRoldán, mi compañero, tocad vuestro olifante! Carlos habrá de oírlo y volverá con el ejército; podrá socorrernos con todos sus barones.

-iNo permita Dios que por mi culpa sean menoscabados mis parientes y que Francia, la dulce, arrostre el desprecio! -replica Roldán-. ¡Más bien habré de dar recios golpes con Durandarte, mi buena espada que llevo ceñida al costado! Veréis su hoja cubierta de sangre. Los felones sarracenos se han reunido para desdicha suya. Os lo juro: todos ellos están señalados para la muerte.

#### LXXXV

-iRoldán, mi compañero, tocad vuestro olifante! Carlos, que está cruzando los puertos, habrá de oírlo. Os lo juro: volverán los franceses.

-iNo plegue a Dios que jamás hombre vivo pueda decir que por causa de los infieles toqué mi olifante! -responde Roldán-. Nunca escucharán mis deudos tal reproche. Cuando se entable la feroz batalla, mil y setecientos golpes habré de asestar y veréis ensangrentarse el acero de Durandarte. Los franceses son denodados y pelearán valientemente; no escaparán a la muerte los de España.

#### CIX

La batalla se ha tornado encarnizada. Francos y sarracenos cambian golpes que es maravilla verlos. El uno ataca y el otro se defiende. ¡Tantas astas se han roto, ensangrentadas! ¡Tantos gonfalones yacen desgarrados y tantas enseñas! ¡Son tantos los buenos franceses que han perdido sus jóvenes vidas! Jamás volverán a ver a sus madres ni a sus esposas, ni a las huestes de Francia que los aguardan en los desfiladeros. Llorará por ello, y gemirá Carlomagno; mas ¿de qué le valdrán sus lamentaciones? Nadie podrá socorrerlos. Mala faena le hizo Ganelón, el día en que se fue a Zaragoza para vender a sus fieles. Por haber llevado a cabo tal acción, perdió los miembros de su cuerpo y aun la vida en Aquisgrán, donde fue juzgado y condenado a la horca, pereciendo con él treinta de sus parientes que no se esperaban esta muerte.

#### CX

La batalla es prodigiosa y dura. Roldán hiere sin descanso, y con él Oliveros. El arzobispo dio ya más de mil golpes y no le van en zaga los doce pares, ni los franceses que juntos atacan. Por centenas y miles mueren los paganos. Quien no se da a la fuga, no hallará luego escapatoria: quiéralo o no, dejará allí su vida. Los francos van perdiendo sus mejores puntales. No volverán a ver a sus padres y parientes, ni a Carlomagno que los espera en los desfiladeros. En Francia se levanta una extraña tormenta, una tempestad cargada de truenos y de viento, de lluvia y granizo, desmesuradamente. Caen los rayos uno tras otro, en rápida sucesión, y se estremece la tierra. Desde San Miguel del Peligro hasta los Santos, desde Besanzón hasta el puerto de Wissant, no hay una casa que no tenga las paredes resquebrajadas. Espesas tinieblas sobrevienen en pleno mediodía; ninguna claridad, salvo cuando se raja el cielo. A todo el que lo ve, invade el espanto. Algunos dicen:

-iEsto es la consumación de los tiempos, ha llegado el fin del mundo!

Pero ellos nada saben, no son ciertas sus palabras: es un inmenso duelo por la muerte de Roldán.

Fuente: El Cantar de Roldán. (10 de noviembre de 2010). *Ciudad Seva*. Recuperado de [http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/fran/roldan/el\\_cantar\\_de\\_roldan.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/fran/roldan/el_cantar_de_roldan.htm)

## Construye

Investiga y escribe sobre el cantar de gesta llamado *El Cantar de los Nibelungos*: lengua en la que fue escrita, nación a la que pertenece, probable fecha de su creación, nombre del héroe y sus características, otros personajes, elementos religiosos, trama o argumento.

## Exprésate

¿Héroe épico o héroe medieval? Escribe mínimo media cuartilla en la que imagines que eres un héroe épico o un héroe medieval, ¿cómo es tu vida? ¿Qué te preocupa? ¿Qué idioma hablas? ¿Cuál fue tu última aventura o hazaña? ¿Qué presencias divinas te acompañan?

### El cuento

*Lectura para gente que duerme bien.*

José Balza

Lee con atención:



---

### ***Berenice***

Edgar Allan Poe

La desdicha es muy variada. La desgracia cunde multiforme en la tierra. Desplegada por el ancho horizonte, como el arco iris, sus colores son tan variados como los de este, a la vez tan distintos y tan íntimamente unidos. ¡Desplegada por el ancho horizonte como el arco iris! ¿Cómo es que de la belleza ha derivado un tipo de fealdad; de la alianza y la paz, un símil del dolor? Igual que en la ética el mal es consecuencia del bien, en realidad de la alegría nace la tristeza. O la memoria de la dicha pasada es la angustia de hoy, o las agonías que son se originan en los éxtasis que pudieron haber sido.

Mi nombre de pila es Egeus; no diré mi apellido. Sin embargo, no hay en este país torres más venerables que las de mi sombría y lúgubre mansión. Nuestro linaje ha sido llamado raza de visionarios; y en muchos sorprendentes detalles, en el carácter de la mansión familiar, en los frescos del salón principal, en los tapices de las alcobas, en los relieves de algunos pilares de la sala de armas, pero sobre todo en la galería de cuadros antiguos, en el estilo de la biblioteca, y, por último, en la naturaleza muy peculiar de los libros, hay elementos suficientes para justificar esta creencia.

Los recuerdos de mis primeros años se relacionan con esta mansión y con sus libros, de los que ya no volveré a hablar. Allí murió mi madre. Allí nací yo. Pero es inútil decir que no había vivido antes, que el alma no conoce una existencia previa. ¿Lo negáis? No discutiremos este punto. Yo estoy convencido, pero no intento convencer. Sin embargo, hay un recuerdo de formas etéreas, de ojos espirituales y expresivos, de sonidos musicales y tristes, un recuerdo que no puedo marginar; una memoria como una sombra, vaga, variable, indefinida,

vacilante; y como una sombra también por la imposibilidad de librarme de ella mientras brille la luz de mi razón.

En esa mansión nací yo. Al despertar de repente de la larga noche de lo que parecía, sin serlo, la no-existencia, a regiones de hadas, a un palacio de imaginación, a los extraños dominios del pensamiento y de la erudición monásticos, no es extraño que mirase a mi alrededor con ojos asombrados y ardientes, que malgastara mi niñez entre libros y disipara mi juventud en ensueños; pero sí es extraño que pasaran los años y el apogeo de la madurez me encontrara viviendo aun en la mansión de mis antepasados; es asombrosa la parálisis que cayó sobre las fuentes de mi vida, asombrosa la inversión completa en el carácter de mis pensamientos más comunes. Las realidades del mundo terrestre me afectaron como visiones, solo como visiones, mientras las extrañas ideas del mundo de los sueños, por el contrario, se tornaron no en materia de mi existencia cotidiana, sino realmente en mi cínica y total existencia.

Berenice y yo éramos primos y crecimos juntos en la mansión de nuestros antepasados. Pero crecimos de modo distinto: yo, enfermizo, envuelto en tristeza; ella, ágil, graciosa, llena de fuerza; suyos eran los paseos por la colina; míos, los estudios del claustro; yo, viviendo encerrado en mí mismo, entregado en cuerpo y alma a la intensa y penosa meditación; ella, vagando sin preocuparse de la vida, sin pensar en las sombras del camino ni en el silencioso vuelo de las horas de alas negras. ¡Berenice! —Invoco su nombre—, ¡Berenice! Y ante este sonido se conmueven mil tumultuosos recuerdos de las grises ruinas. ¡Ah, acude vívida su imagen a mí, como en sus primeros días de alegría y de dicha! ¡Oh encantadora y fantástica belleza! ¡Oh sílfide entre los arbustos de Arnheim! ¡Oh náyade entre sus fuentes! Y entonces..., entonces todo es misterio y terror, y una historia que no se debe contar. La enfermedad —una enfermedad mortal— cayó sobre ella como el simún, y, mientras yo la contemplaba, el espíritu del cambio la arrasó, penetrando en su mente, en sus costumbres y en su carácter, y de la forma más sutil y terrible llegó a alterar incluso su identidad. ¡Ay! La fuerza destructora iba y venía, y la víctima... ¿dónde estaba? Yo no la conocía, o, al menos, ya no la reconocía como Berenice.

Entre la numerosa serie de enfermedades provocadas por aquella primera y fatal, que desencadenó una revolución tan horrible en el ser moral y físico de mi prima, hay que mencionar como la más angustiada y obstinada una clase de epilepsia que con frecuencia terminaba en catalepsia, estado muy parecido a la extinción de la vida, del cual, en la mayoría de los casos, se despertaba de forma brusca y repentina. Mientras tanto, mi propia enfermedad —pues me han dicho que no debería darle otro nombre—, mi propia enfermedad, digo, crecía con extrema rapidez, asumiendo un carácter monomaniaco de una especie nueva y extraordinaria, que se hacía más fuerte cada hora que pasaba y, por fin, tuvo sobre mí un incomprensible ascendiente. Esta monomanía, si así tengo que llamarla, consistía en una morbosa irritabilidad de esas propiedades de la mente que la ciencia psicológica designa con la palabra atención. Es más que probable que no me explique; pero temo, en realidad, que no haya forma posible de transmitir a la inteligencia del lector corriente una idea de esa nerviosa intensidad de interés con que en mi caso las facultades de meditación (por no hablar en términos técnicos) actuaban y se concentraban en la contemplación de los objetos más comunes del universo.

Reflexionar largas, infatigables horas con la atención fija en alguna nota trivial, en los márgenes de un libro o en su tipografía; estar absorto durante buena parte de un día de verano en una sombra extraña que caía oblicuamente sobre el tapiz o sobre la puerta; perderme toda una noche observando la tranquila llama de una lámpara o los rescoldos del fuego; soñar días enteros con el perfume de una flor; repetir monótonamente una palabra común hasta

que el sonido, gracias a la continua repetición, dejaba de suscitar en mi mente alguna idea; perder todo sentido del movimiento o de la existencia física, mediante una absoluta y obstinada quietud del cuerpo, mucho tiempo mantenida: estas eran algunas de las extravagancias más comunes y menos perniciosas provocadas por un estado de las facultades mentales, en realidad no único, pero capaz de desafiar cualquier tipo de análisis o explicación.

Pero no se me entienda mal. La excesiva, intensa y morbosa atención, excitada así por objetos triviales en sí, no tiene que confundirse con la tendencia a la meditación, común en todos los hombres, y a la que se entregan de forma particular las personas de una imaginación inquieta. Tampoco era, como pudo suponerse al principio, una situación grave ni la exageración de esa tendencia, sino primaria y esencialmente distinta, diferente. En un caso, el soñador o el fanático, interesado por un objeto normalmente no trivial, lo pierde poco a poco de vista en un bosque de deducciones y sugerencias que surgen de él, hasta que, al final de una ensoñación llena muchas veces de voluptuosidad, el *incitamentum* o primera causa de sus meditaciones desaparece completamente y queda olvidado. En mi caso, el objeto primario era invariablemente trivial, aunque adquiriría, mediante mi visión perturbada, una importancia refleja e irreal. Pocas deducciones, si había alguna, surgían, y esas pocas volvían pertinazmente al objeto original como a su centro. Las meditaciones nunca eran agradables, y al final de la ensoñación, la primera causa, lejos de perderse de vista, había alcanzado ese interés sobrenaturalmente exagerado que constituía el rasgo primordial de la enfermedad. En una palabra, las facultades que más ejercía la mente en mi caso eran, como ya he dicho, las de la atención; mientras que en el caso del soñador son las de la especulación.

Mis libros, en esa época, si no servían realmente para aumentar el trastorno, compartían en gran medida, como se verá, por su carácter imaginativo e inconexo, las características peculiares del trastorno mismo. Puedo recordar, entre otros, el tratado del noble italiano Coelius Secundus Curio, *De amplitudine beati regni Dei* (La grandeza del reino santo de Dios); la gran obra de San Agustín, *De civitate Dei* (La ciudad de Dios), y la de Tertuliano, *De carne Christi* (La carne de Cristo), cuya sentencia paradójica: "Mortuus est Dei filius: credibile est quia ineptum est; et sepultus resurrexit: certum est quia impossibile est", ocupó durante muchas semanas de inútil y laboriosa investigación todo mi tiempo.

Así se verá que, arrancada, de su equilibrio solo por cosas triviales, mi razón se parecía a ese peñasco marino del que nos habla Ptolomeo Hefestión, que resistía firme los ataques de la violencia humana y la furia más feroz de las aguas y de los vientos, pero temblaba a simple contacto de la flor llamada asfódelo. Y aunque para un observador desapercibido pudiera parecer fuera de toda duda que la alteración producida en la condición moral de Berenice por su desgraciada enfermedad me habría proporcionado muchos temas para el ejercicio de esa meditación intensa y anormal, cuya naturaleza me ha costado bastante explicar, sin embargo no era este el caso. En los intervalos lúcidos de mi mal, la calamidad de Berenice me daba lástima, y, profundamente conmovido por la ruina total de su hermosa y dulce vida, no dejaba de meditar con frecuencia, amargamente, en los prodigiosos mecanismos por los que había llegado a producirse una revolución tan repentina y extraña. Pero estas reflexiones no compartían la idiosincrasia de mi enfermedad, y eran como las que se hubieran presentado, en circunstancias semejantes, al común de los mortales. Fiel a su propio carácter, mi trastorno se recreaba en los cambios de menor importancia, pero más llamativos, producidos en la constitución física de Berenice, en la extraña y espantosa deformación de su identidad personal.

En los días más brillantes de su belleza incomparable no la amé. En la extraña anomalía de mi existencia, mis sentimientos nunca venían del corazón, y mis pasiones siempre venían de la mente. En los brumosos amaneceres, en las sombras entrelazadas del bosque al mediodía y en el silencio de mi biblioteca por la noche ella había flotado ante mis ojos, y yo la había visto, no como la Berenice viva y palpitante, sino como la Berenice de un sueño; no como una moradora de la tierra, sino como su abstracción; no como algo para admirar, sino para analizar; no como un objeto de amor, sino como tema de la más abstrusa aunque inconexa especulación. Y ahora, ahora temblaba en su presencia y palidecía cuando se acercaba; sin embargo, lamentando amargamente su decadencia y su ruina, recordé que me había amado mucho tiempo, y que, en un momento aciago, le hablé de matrimonio.

Y cuando, por fin, se acercaba la fecha de nuestro matrimonio, una tarde de invierno, en uno de esos días intempestivamente cálidos, tranquilos y brumosos, que constituyen la nodriza de la bella Alcíone estaba yo sentado (y creía encontrarme solo) en el gabinete interior de la biblioteca y, al levantar los ojos, vi a Berenice ante mí.

¿Fue mi imaginación excitada, la influencia de la atmósfera brumosa, la incierta luz crepuscular del aposento, los vestidos grises que envolvían su figura los que le dieron un contorno tan vacilante e indefinido? No sabría decirlo. Ella no dijo una palabra, y yo por nada del mundo hubiera podido pronunciar una sílaba. Un escalofrío helado cruzó mi cuerpo; me oprimió una sensación de insufrible ansiedad; una curiosidad devoradora invadió mi alma, y, reclinándome en la silla, me quedé un rato sin aliento, inmóvil, con mis ojos clavados en su persona. ¡Ay! Su delgadez era extrema, y ni la menor huella de su ser anterior se mostraba en una sola línea del contorno. Mi ardiente mirada cayó por fin sobre su rostro.

La frente era alta, muy pálida, y extrañamente serena; lo que en un tiempo fuera cabello negro azabache caía parcialmente sobre la frente y sombreaba las sienas hundidas con innumerables rizos de un color rubio reluciente, que contrastaban discordantes, por su matiz fantástico, con la melancolía de su rostro. Sus ojos no tenían brillo y parecían sin pupilas; y esquivé involuntariamente su mirada vidriosa para contemplar sus labios, finos y contraídos. Se entreabrieron; y en una sonrisa de expresión peculiar los dientes de la desconocida Berenice se revelaron lentamente a mis ojos. ¡Quiera Dios que nunca los hubiera visto o que, después de verlos, hubiera muerto!

El golpe de una puerta al cerrarse me distrajo, y, al levantar la vista, descubrí que mi prima había salido del aposento. Pero de los desordenados aposentos de mi cerebro, ¡ay!, no había salido ni se podía apartar el blanco y horrible espectro de los dientes. Ni una mota en su superficie, ni una sombra en el esmalte, ni una mella en sus bordes había en los dientes de esa sonrisa fugaz que no se grabara en mi memoria. Ahora los veía con más claridad que un momento antes. ¡Los dientes! ¡Los dientes! Estaban aquí, y allí, y en todas partes, visibles y palpables ante mí, largos, finos y excesivamente blancos, con los pálidos labios contrayéndose a su alrededor, como en el mismo instante en que habían empezado a crecer. Entonces llegó toda la furia de mi monomanía, y yo luché en vano contra su extraña e irresistible influencia. Entre los muchos objetos del mundo externo solo pensaba en los dientes. Los anhelaba con un deseo frenético. Todas las demás preocupaciones y los demás intereses quedaron supeditados a esa contemplación. Ellos, ellos eran los únicos que estaban presentes a mi mirada mental, y en su insustituible individualidad llegaron a ser la esencia de mi vida intelectual. Los examiné bajo todos los aspectos. Los vi desde todas las perspectivas. Analicé sus características. Estudié sus peculiaridades. Me fijé en su conformación. Pensé en los

cambios de su naturaleza. Me estremecí al atribuirles, en la imaginación, un poder sensible y consciente y, aun sin la ayuda de los labios, una capacidad de expresión moral. De *mademoiselle* Sallé se ha dicho con razón que *tous ses pas étaient des sentiments*, y de Berenice yo creía seriamente que *toutes ses dents étaient des idées*. *Des idées!* ¡Ah, este absurdo pensamiento me destruyó! *Des idées!* ¡Ah, por eso los codiciaba tan desesperadamente! Sentí que solo su posesión me podría devolver la paz, devolviéndome la razón.

Y la tarde cayó sobre mí; y vino la oscuridad, duró y se fue, y amaneció el nuevo día, y las brumas de una segunda noche se acumularon alrededor, y yo seguía inmóvil, sentado, en aquella habitación solitaria; y seguí sumido en la meditación, y el fantasma de los dientes mantenía su terrible dominio, como si, con una claridad viva y horrible, flotara entre las cambiantes luces y sombras de la habitación. Al fin irrumpió en mis sueños un grito de horror y consternación; y después, tras una pausa, el ruido de voces preocupadas, mezcladas con apagados gemidos de dolor y de pena. Me levanté de mi asiento y, abriendo las puertas de la biblioteca, vi en la antesala a una criada, deshecha en lágrimas, quien me dijo que Berenice ya no existía. Había sufrido un ataque de epilepsia por la mañana temprano, y ahora, al caer la noche, ya estaba preparada la tumba para recibir a su ocupante, y terminados los preparativos del entierro.

Me encontré sentado en la biblioteca, y de nuevo solo. Parecía que había despertado de un sueño confuso y excitante. Sabía que era medianoche y que desde la puesta del sol Berenice estaba enterrada. Pero no tenía una idea exacta, o por lo menos definida, de ese melancólico período intermedio. Sin embargo, el recuerdo de ese intervalo estaba lleno de horror, horror más horrible por ser vago, terror más terrible por ser ambiguo. Era una página espantosa en la historia de mi existencia, escrita con recuerdos siniestros, horrosos, ininteligibles. Luché por descifrarlos, pero fue en vano; mientras tanto, como el espíritu de un sonido lejano, un agudo y penetrante grito de mujer parecía sonar en mis oídos. Yo había hecho algo. Pero, ¿qué era? Me hice la pregunta en voz alta y los susurrantes ecos de la habitación me contestaron: ¿Qué era?

En la mesa, a mi lado, brillaba una lámpara y cerca de ella había una pequeña caja. No tenía un aspecto llamativo, y yo la había visto antes, pues pertenecía al médico de la familia. Pero, ¿cómo había llegado allí, a mi mesa y por qué me estremecí al fijarme en ella? No merecía la pena tener en cuenta estas cosas, y por fin mis ojos cayeron sobre las páginas abiertas de un libro y sobre una frase subrayada. Eran las extrañas pero sencillas palabras del poeta Ebn Zaiat: “Dicebant mihi sodales, si sepulchrum amicae visitarem, curas meas aliquantulum fore levatas”. ¿Por qué, al leerlas, se me pusieron los pelos de punta y se me heló la sangre en las venas?

Sonó un suave golpe en la puerta de la biblioteca y, pálido como habitante de una tumba, un criado entró de puntillas. Había en sus ojos un espantoso terror y me habló con una voz quebrada, ronca y muy baja. ¿Qué dijo? Oí unas frases entrecortadas. Hablaba de un grito salvaje que había turbado el silencio de la noche, y de la servidumbre reunida para averiguar de dónde procedía, y su voz recobró un tono espeluznante, claro, cuando me habló, susurrando, de una tumba profanada, de un cadáver envuelto en la mortaja y desfigurado, pero que aún respiraba, aún palpitaba, ¡aún vivía!

Señaló mis ropas: estaban manchadas de barro y de sangre. No contesté nada; me tomó suavemente la mano: tenía huellas de uñas humanas. Dirigió mi atención a un objeto que había en la pared; lo miré durante unos minutos: era una pala. Con un grito corrí hacia la mesa y agarré la caja. Pero no pude abrirla, y por mi temblor se me escapó de las manos, y se cayó al suelo, y se

rompió en pedazos; y entre éstos, entrechocando, rodaron unos instrumentos de cirugía dental, mezclados con treinta y dos diminutos objetos blancos, de marfil, que se desparramaron por el suelo.

Fuente: Poe, E.A. (1999). *El gato negro y otros cuentos*. (Pp.15-25). México: Lozana Océano.



## Exprésate

Comenten en el grupo cuál es la trama del cuento. ¿Qué te pareció? ¿Qué te sorprendió? Investiguen sobre el autor, Edgar Allan Poe: dónde nació, cuándo, quiénes fueron sus padres, la importancia e influencia de este autor en la literatura a nivel mundial; nombre de otras obras suyas.

## Construye

Tomando como referencia el cuento *Berenice*, de Edgar Allan Poe, llena la [tabla](#) con la información solicitada.

**El cuento** es un subgénero de la épica. Narración más o menos corta, con un solo tema, trama no complicada y pocos personajes. Puede estar basado en hechos reales o ficticios pero siempre el cuento será ficción.

La estructura general de un cuento es: planteamiento, nudo, clímax y desenlace, aunque, desde luego, habrá cuentos que no cuenten con todos los elementos.

## Construye

En parejas, identifiquen la estructura del cuento en el relato *Berenice*; coloquen sus respuestas en la tabla:

- Planteamiento: es la presentación de la historia, la introducción de la trama que se desarrollará.
- Nudo: parte en la que se declara el conflicto.
- Clímax: parte con más tensión porque hay enfrentamiento entre los personajes, o porque el conflicto está por resolverse.
- Desenlace: resolución del conflicto y fin de la narración.

Investiga y, con ayuda de tu profesor, relaciona al cuentista con su nacionalidad y obra. Es importante que conozcas nombres de escritores y sus obras pero mucho más importante que los leas. Para realizar esta actividad revisa esta [liga](#).

### La novela

*Desde 1605 el mundo cifra su consistencia en la extensión del espejo novelesco.*

José Balza

Ingresa al siguiente enlace y escucha la [canción](#). Mientras la escuchas, anota los nombres de personajes o lugares que se mencionan.

## Exprésate

Comenten en el grupo sobre las palabras que anotaron. ¿De qué trata la canción? ¿Sabes algo sobre Macondo? Investiga sobre este lugar y coméntalo con tu grupo tus hallazgos.

La canción trata sobre lugares y personajes de la novela *Cien años de soledad*, del colombiano Gabriel García Márquez, uno de los más ilustres representantes del llamado “Boom latinoamericano”. Esta novela es considerada como una de las obras más representativas de este movimiento a nivel mundial. Lee a continuación el inicio de esta extraordinaria obra:

 ¿Sabías que...?

Gabriel García Márquez obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1982 por su novela *Cien años de soledad*.



### ***Cien años de soledad***

Gabriel García Márquez

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. “Las cosas tienen vida propia –pregonaba el gitano con áspero acento–, todo es cuestión de despertarles el ánima.” José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aún más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: ““Para eso no sirve.” Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. “Muy pronto ha de sobrarnos oro para empedrar la casa”, replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus

conjeturas. Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarticular la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.

En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, que exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Ámsterdam. Sentaron una gitana en un extremo de la aldea e instalaron el catalejo a la entrada de la carpa. Mediante el pago de cinco reales, la gente se asomaba al catalejo y veía a la gitana al alcance de su mano. “La ciencia ha eliminado las distancias”, pregonaba Melquíades. “Dentro de poco, el hombre podrá ver lo que ocurre en cualquier lugar de la tierra, sin moverse de su casa.”. Un mediodía ardiente hicieron una asombrosa demostración con la lupa gigantesca: pusieron un montón de hierba seca en mitad de la calle y le prendieron fuego mediante la concentración de los rayos solares. José Arcadio Buendía, que aún no acababa de consolarse por el fracaso de sus imanes, concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades, otra vez, trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los dos lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial a cambio de la lupa. Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro que su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y que ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirlas. José Arcadio Buendía no trató siquiera de consolarla, entregado por entero a sus experimentos tácticos con la abnegación de un científico y aun a riesgo de su propia vida. Tratando de demostrar los efectos de la lupa en la tropa enemiga, se expuso él mismo a la concentración de los rayos solares y sufrió quemaduras que se convirtieron en úlceras y tardaron mucho tiempo en sanar. Ante las protestas de su mujer, alarmada por tan peligrosa inventiva, estuvo a punto de incendiar la casa. Pasaba largas horas en su cuarto, haciendo cálculos sobre las posibilidades estratégicas de su arma novedosa, hasta que logró componer un manual de asombrosa claridad didáctica y un poder de convicción irresistible. Lo envió a las autoridades acompañado de numerosos testimonios sobre sus experiencias y de varios pliegos de dibujos explicativos, al cuidado de un mensajero que atravesó la sierra, se extravió en pantanos desmesurados, remontó ríos tormentosos y estuvo a punto de perecer bajo el azote de las fieras, la desesperación y la peste, antes de conseguir una ruta de enlace con las mulas del correo. A pesar de que el viaje a la capital era en aquel tiempo poco menos que imposible, José Arcadio Buendía prometía intentarlo tan pronto como se lo ordenara el gobierno, con el fin de hacer demostraciones prácticas de su invento antes los poderes militares, y adiestrarlos personalmente en las complicadas artes de la guerra solar. Durante varios años esperó la respuesta. Por último, cansado de esperar, se lamentó ante Melquíades del fracaso de su iniciativa, y el gitano dio entonces una prueba convincente de honradez: le devolvió los doblones a cambio de la lupa, y le dejó además unos mapas portugueses y varios instrumentos de navegación. De su puño y letra escribió una apretada síntesis de los estudios del monje Hermann, que dejó a su disposición para que pudiera servirse del astrolabio, la brújula y el sextante. José Arcadio Buendía pasó los largos meses de lluvia encerrado en un cuartito que

construyó en el fondo de la casa para que nadie perturbara sus experimentos. Habiendo abandonado por completo las obligaciones domésticas, permaneció noches enteras en el patio vigilando el curso de los astros, y estuvo a punto de contraer una insolación por tratar de establecer un método exacto para encontrar el mediodía. Cuando se hizo experto en el uso y manejo de sus instrumentos, tuvo una noción del espacio que le permitió navegar por mares incógnitos, visitar territorios deshabitados y trabar relación con seres espléndidos, sin necesidad de abandonar su gabinete. Fue esa la época en que adquirió el hábito de hablar a solas, paseándose por la casa sin hacer caso de nadie, mientras Úrsula y los niños se partían el espinazo en la huerta cuidando el plátano y la malanga, la yuca y el ñame, la ahuyama y la berenjena. De pronto, si ningún anuncio, su actividad febril se interrumpió y fue sustituida por una especie de fascinación. Estuvo varios días como hechizado, repitiéndose a sí mismo en voz baja un sartal de asombrosas conjeturas, sin dar crédito a su propio entendimiento. Por fin, un martes de diciembre, a la hora del almuerzo, soltó de un golpe toda la carga de su tormento. Los niños habían de recordar por el resto de su vida la augusta solemnidad con que su padre se sentó a la cabecera de la mesa, temblando de fiebre, devastado por la prolongada vigilia y por el encono de su imaginación, y les reveló su descubrimiento:

-La tierra es redonda como una naranja.

Fuente: García Márquez, G. (1988). *Cien años de soledad*. (Pp. 7-11). México: Diana.



## Construye

Comenten sobre el personaje José Arcadio Buendía, ¿cómo se lo imaginan? ¿Cómo se imaginan a Úrsula y a Melquíades?

Investiguen sobre Gabriel García Márquez: dónde y cuándo nació, dónde y cuándo murió, cuánto tiempo vivió en México, quiénes fueron sus amigos y nombres de sus obras.

Escribe el argumento y los nombres de los personajes de tu novela favorita, así como datos biográficos del autor o autora. Compártela con tus compañeros.

¿Cómo definirías la novela? ¿Qué la diferencia del cuento? ¿Qué subgénero prefieres, la novela o el cuento?

La novela es un subgénero moderno de la épica, escrita en prosa y de considerable extensión, diferencia crucial con el cuento. La novela puede partir de un hecho real o ficticio. Otra diferencia fundamental con el cuento es la manera más compleja en la que se perfilan y construyen los personajes. De igual modo, se intercalan historias alrededor de la gran historia, lo cual no sucede en el cuento.

Sobre la novela, Enrique Anderson Imbert (1998) expresa:

La historia de la novela es una historia de personales programas de expresión. La novedad de *Don Quijote de la Mancha* –por eso *Don Quijote* abrió el ciclo de la novela moderna- estuvo en que Cervantes, al escribirla, no solo desplegó su personal programa de expresión –con sus propias imágenes de la naturaleza, la vida y la cultura de España-, sino que también desplegó los programas de expresión de los personajes que inventó. *Don Quijote*, Sancho y

diez más: cada quien con su proyecto vital. La novela nació con *Don Quijote*, como una galería de espejos que reflejaban intimidades (Pp.139 y 140).

¿Sabías que...?

En efecto, los críticos coinciden en que la novela, el subgénero más moderno, inició con *El Ingenioso Hidalgo, Don Quijote de la Mancha*, obra maestra y modélica de la literatura en lengua española que fue publicada en Madrid en el año de 1605.

## Construye

Investiga y, con ayuda de tu profesor, relaciona al novelista con su nacionalidad y obra. Es importante que conozcas nombres de escritores y sus obras pero mucho más importante que los leas. Para realizar esta actividad revisa esta [liga](#).

Se han revisado los subgéneros de la épica-narrativa: la epopeya, el cantar de gesta, el cuento y la novela. Debes recordar que a este género lo caracterizan las acciones que van entretejiendo la trama, que está escrito en prosa aunque, por supuesto, que aparecen entre las páginas de la obra los diálogos necesarios entre los personajes (recurso imprescindible del subgénero dramático), así como tintes líricos.

## 1.2 Género lírico

Escuchen la siguiente canción titulada "[Tonada de Manuel Rodríguez](#)"

## Exprésate

¿Qué tipo de música es? ¿Qué instrumentos logras percibir? ¿Qué te pareció la canción? ¿De qué trata? ¿Quién fue Manuel Rodríguez?

Fue un militar chileno (1785-1818) que participó en la independencia de su país de la dominación española, después de grandes hazañas, fue traicionado por algunos miembros del mismo ejército liberador debido al prestigio social y político que estaba adquiriendo. Lo mataron cobardemente por la espalda cuando lo trasladaban de una prisión a otra.



Crédito: Autor anónimo, colección José Miguel Carrera

La canción que escuchaste es la musicalización de un poema que Pablo Neruda le escribió al general en 1950 y que incluyó en su libro Canto general. En 1955, Vicente Bianchi musicalizó el poema y se lo mostró al poeta cantado por Silvia Infantas (versión que se sugiere escuches).

Lee el poema:



## XXV

Señora, dicen que donde,  
mi madre dicen, dijeron,  
el agua y en viento dicen  
que vieron al guerrillero.

Puede ser un obispo,  
puede y no puede,  
puede ser solo el viento  
sobre la nieve:

sobre la nieve, sí,  
madre, no mires,  
que viene galopando  
Manuel Rodríguez.

Ya viene el guerrillero  
por el estero.

Saliendo de Melipilla,  
corriendo por Talagante,  
cruzando por San Fernando,  
maneciendo en Pomaire.

Pasando por Rancagua,  
por San Rosendo,  
por Cauquenes, por Chena,  
por Nacimiento:

por Nacimiento, sí,  
desde Chiñigüe,  
por todas parte viene  
Manuel Rodríguez.

Pásale este clavel.

Vamos con él.

Que se apaguen las guitarras,

que la patria está de duelo.  
Nuestra tierra se oscurece.  
Mataron al guerrillero.  
En Til-Til lo mataron  
los asesinos,  
su espalda está sangrando  
sobre el camino:  
sobre el camino, sí.  
Quién lo diría,  
él que era nuestra sangre,  
nuestra alegría.  
La tierra está llorando.  
Vamos callando.

Fuente: Neruda, P. (1983). *Canto general*. España: Editorial Bruguera.



Se han grabado otras versiones, por ejemplo, la de [Mercedes Sosa](#), del año 1966.

Y la que grabó [Ana Belén](#) en el 2004, para el centenario del poeta, en el disco *Neruda en el corazón*.

## Exprésate

¿Por qué la poesía va tan bien acompañada de la música? ¿Qué relación tiene la poesía con la música? ¿Recuerdas por qué se le llama género lírico (al que pertenece la poesía)? ¿Qué es la poesía?

“Poesía es aquello que para expresarse requiere el necesario concurso del canto”, Paul Valery.

“La poesía es la musicalidad de las cosas que discurre a ondas para recrear con la palabra imágenes visuales”, Boris Pasternack.

“La metáfora es ya poesía”, Enrique Anderson Imbert.

“La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro”, Octavio Paz.

“Escribir un poema es descubrir”, Robert Frost.

“La poesía es el amor realizado del deseo que permanece como deseo”, René Char.

“Lo que el poema dice o aspira a decirnos es algo distinto de lo que rectamente significan las palabras y frases que lo componen. Hasta en el poema aparentemente más sencillo y breve ha de advertirse esto”, Luis Rius.

“Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio”, Federico García Lorca.

“La poesía siempre es lo otro, aquello que todos ignoran hasta que lo descubre un verdadero poeta”, Oliverio Girondo.

“La poesía es un acontecimiento humano y la puedes encontrar en cualquier parte, a cualquier hora, sorpresivamente”, Jaime Sabines.

“Los caminos hacia la poesía evaden la simulación, la generalidad, la repetición. Intuyen en la diferencia, no un atajo, sino la posibilidad del extravío”, Ernesto Luján.

“Le viene bien el ocio al hacedor de poema. Pero la poesía no solo es acumulación, manualidades de escolar, golpes bajos a la razón. La poesía es un asunto gradual”, Ernesto Luján.

Las definiciones académicas de la poesía o género lírico dicen que es la manifestación íntima de las emociones y sentimientos del poeta, expresados de manera bella, imprimiendo cierta musicalidad y ritmo.

## Exprésate

¿Con cuál definición te quedas? ¿Cuál es más clara para ti? ¿Cuál es la definición más ambigua o caprichosa? Pues todas las definiciones, excepto la última, fueron dictadas por personas que se dedican a la poesía, es decir, poetas. Nadie mejor que un poeta para definir lo que hace: poesía.

### Subgéneros de la lírica

Como toda división, los géneros literarios tienen subgéneros, los de la lírica son:

#### Géneros mayores

**Canción:** poema sencillo de tema variado que contiene un estribillo.

**Himno:** poema de alabanza a dioses o seres superiores, también puede destacar las virtudes de hombres ilustres o de naciones completas.

**Oda:** poema en el que se exaltan las cualidades de algo o alguien. Por lo general habla en segunda persona.

**Elegía:** poema que expresa el dolor que provoca la muerte de un ser amado. Puede lamentarse de la muerte, elogiar al finado, hacer una reflexión sobre la muerte.

**Égloga:** poema que describe e idealiza la vida del campo y de los campesinos.

Sátira: poema que expone y se burla, a través del humor, de los vicios y defectos de una persona o de una sociedad.

Soneto: composición poética que consta de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos, con rima ABBA ABBA CDC DCD.

Décima: combinación métrica de diez versos octosílabos.

### **Géneros menores**

Madrigal: poema breve y amoroso que contiene versos de siete y once sílabas.

Epigrama: sátira breve y sentenciosa, puede abordar cualquier tema.

Letrilla: poema de tono festivo o satírico, que se divide en estrofas, al fin de cada una de las cuales se repite ordinariamente como estribillo el pensamiento o concepto general de la composición, expresado con brevedad.

## **Construye**

Lee detenidamente las siguientes composiciones poéticas para que identifiques a qué subgénero pertenecen. Algunos títulos fueron eliminados para no dar la respuesta anticipada.



---

Libro, cuando te cierro  
abro la vida.  
Escucho  
entrecortados gritos  
en los puertos.  
Los lingotes del cobre  
cruzan los arenales,  
bajan a Tocopilla.  
Es de noche.  
Entre las islas  
nuestro océano  
palpita con sus peces.  
Toca los pies, los muslos,  
Las costillas calcáreas  
de mi patria.  
Toda la noche pega en sus orillas  
y con la luz de día

amanece cantando  
como si despertara una guitarra.  
A mí me llama el golpe  
                  del océano. A mí  
                  me llama el viento,  
y Rodríguez me llama,  
                  José Antonio,  
                  recibí un telegrama  
                  del sindicato “Mina”  
                  y ella, la que yo amo  
(no les diré su nombre),  
me espera en Bucalemu.  
Libro, tú no has podido  
                  empapelarme,  
                  no me llenaste  
                  de tipografía,  
de impresiones celestes,  
                  no pudiste  
                   encuadernar mis ojos,  
salgo de ti a poblar las arboledas  
con la ronca familia de mi canto,  
a trabajar metales encendidos  
                  o a comer carne asada  
junto al fuego en los montes.  
                  Amo los libros  
                  exploradores,  
libros con bosque o nieve,  
                  profundidad o cielo,  
                  pero  
                  odio  
                  el libro araña  
                  en donde el pensamiento  
fue disponiendo alambre venenoso  
                  para que allí se enrede  
la juvenil y circundante mosca.  
                  Libro, déjame libre.

Yo no quiero ir vestido  
de volumen,  
yo no vengo de un tomo,  
mis poemas  
no han comido poemas,  
devoran  
apasionados acontecimientos,  
se nutren de intemperie,  
extraen alimento  
de la tierra y los hombres.  
Libro, déjame andar por los caminos  
con polvo en los zapatos  
y sin mitología:  
vuelve a tu biblioteca,  
yo me voy por las calles.  
He aprendido la vida  
de la vida,  
el amor lo aprendí de un solo beso,  
y no pude enseñar a nadie nada  
sino lo que he vivido,  
cuanto tuve en común con otros hombres,  
cuanto luché con ellos:  
cuanto expresé de todos en mi canto.

Pablo Neruda



---

### **A Miguel Hernández asesinado en los presidios de Levante**

Llegaste a mí directamente del Levante. Me traías,  
pastor de cabras, tu inocencia arrugada,  
la escolástica de viejas páginas, un olor  
a Fray Luis, a azahares, al estiércol quemado  
sobre los montes, y en tu máscara  
la aspereza cereal de la avena segada  
y una miel que medía la tierra con tus ojos.  
También el ruiseñor en tu boca traías.

Un ruiseñor manchado de naranjas, un hilo  
de incorruptible canto, de fuerza deshojada.  
Ay, muchacho, en la luz sobrevino la pólvora  
y tú, con ruiseñor y con fusil, andando  
bajo la luna y bajo el sol de la batalla.

Ya sabes, hijo mío, cuánto no pude hacer, ya sabes  
que para mí, de toda la poesía, tú eras el fuego  
azul.

Hoy sobre la tierra pongo mi rostro y te escucho,  
te escucho, sangre, música, panal agonizante.  
No he visto deslumbradora raza como la tuya,  
ni raíces tan duras, ni manos de soldado,  
ni he visto nada vivo como tu corazón  
quemándose en la púrpura de mi propia bandera.

Joven eterno, vives, comunero de antaño,  
inundado por gérmenes de trigo y primavera,  
arrugado y oscuro como el metal innato,  
esperando el minuto que eleve tu armadura.

No estoy solo desde que has muerto. Estoy con los que  
te buscan.

Estoy con los que un día llegarán a vengarte.  
Tú reconocerás mis pasos entre aquellos  
que se despeñarán sobre el pecho de España  
aplastando a Caín para que nos devuelva  
los rostros enterrados.

Que sepan los que te mataron que pagarán con sangre.  
Que sepan los que te dieron tormento que me verán  
un día.

Que sepan los malditos que hoy incluyen tu nombre  
en sus libros, los Dámasos, los Gerardos, los hijos  
de perra, silenciosos cómplices del verdugo,  
que no será borrado tu martirio, y tu muerte  
caerá sobre toda su luna de cobardes.

Y a los que te negaron en su laurel podrido,  
en tierra americana, el espacio que cubres  
con tu fluvial corona de rayo desangrado,

déjame darles yo el desdeñoso olvido  
porque a mí me quisieron mutilar con tu ausencia.

Miguel, lejos de la prisión de Osuna, lejos  
de la crueldad, Mao Tse-tung dirige  
tu poesía despedazada en el combate  
hacia nuestra victoria.

Y Praga rumorosa  
construyendo la dulce colmena que cantaste,  
Hungria verde limpia sus graneros  
y baila junto al río que despertó del sueño.

Y de Varsovia sube la sirena desnuda  
que edifica mostrando su cristalina espada.

Y más allá la tierra se agiganta,  
la tierra  
que visitó tu canto, y el acero  
que defendió tu patria están seguros,  
acrecentados sobre la firmeza  
de Stalin y sus hijos.

Ya se acerca  
la luz a tu morada.

Miguel de España, estrella  
de tierras arrasadas, no te olvido, hijo mío,  
no te olvido, hijo mío!

¡Pero aprendí la vida  
con tu muerte: mis ojos se velaron apenas,  
y encontré en mí no el llanto,  
sino las armas  
inexorables!

· ¡Espéralas! ¡Espérame!

Pablo Neruda



---

### **Décima muerte**

¡Qué prueba de la existencia  
habrá mayor que la suerte  
de estar viviendo sin verte

y muriendo en tu presencia!

Esta lúcida conciencia  
de amar a lo menos visto  
y de esperar lo imprevisto;  
este caer sin llegar  
es la angustia de pensar  
que puesto que muero existo.

Xavier Villaurrutia



---

### **En las mañanicas**

En las mañanitas  
del mes de mayo  
cantan los ruiseñores,  
retumba el campo.

En las mañanicas,  
como son frescas,  
cubren los ruiseñores  
las alamedas.

Ríense las fuentes  
tirando perlas  
a las florecillas  
que están más cerca.

Vístense las plantas  
de varias sedas  
que sacar colores  
poco les cuesta.

Los campos alegran  
tapetes varios,  
cantan los ruiseñores,  
retumba el campo.

Lope de Vega



### **Ojos claros...**

Ojos claros, serenos,  
si de un dulce mirar sois alabados,  
¿Por qué si me miráis, miráis airados?  
Si cuanto más piadosos  
más bellos, parecéis a aquel que os mira,  
no me miréis con ira,  
porque no aparezcáis menos hermosos.  
¡Ay tormentos rabiosos!,  
ojos claros, serenos,  
ya que así me miráis, miradme al menos...

Gutierre de Cetina



### **Érase un hombre a una nariz pegado**

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una alquitara medio viva,  
érase un peje espada mal barbado;  
era un reloj de sol mal encarado.  
érase un elefante boca arriba,  
érase una nariz sayón y escriba,  
un Ovidio Nasón mal narigado.  
Érase el espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
los doce tribus de narices era;  
érase un naricísimo infinito,  
frisón archinariz, caratulera,  
sabañón garrafal, morado y frito.

Francisco de Quevedo y Villegas



Rosal, menos presunción  
donde están las clavellinas,  
pues serán mañana espinas  
las que ahora rosas son.

¿De qué sirve presumir,  
rosal, de buen parecer,  
si aún no acabas de nacer  
cuando empiezas a morir?

Hace llorar y reír  
vivo y muerto tu arrebol  
en un día o en un sol:  
desde el Oriente al ocaso  
va tu hermosura en un paso,  
y en menos tu perfección.

Rosal, menos presunción  
donde están las clavellinas,  
pues serán mañana espinas  
las que ahora rosas son.

No es muy grande la ventaja  
que tu calidad mejora:  
si es tus mantillas la aurora,  
es la noche tu mortaja.

No hay florecilla tan baja  
que no te alcance de días,  
y de tus caballerías,

por descendiente de la alba,  
se está riendo la malva,  
cabellera de un terrón.

Rosal, menos presunción  
donde están las clavellinas,  
pues serán mañana espinas  
las que ahora rosas son.

Francisco de Quevedo



## **Gloria al bravo pueblo**

Gloria al bravo pueblo  
que el yugo lanzó,  
la ley respetando,  
la virtud y honor.

(I)

¡Abajo cadenas!  
gritaba el señor,  
y el pobre en su choza  
libertad pidió.

A este santo nombre  
tembló de pavor  
el vil egoísmo  
que otra vez triunfó.

(II)

Gritemos con brío:  
¡Muera la opresión!  
Compatriotas fieles,  
la fuerza es la unión;  
y desde el Empíreo  
el Supremo Autor  
un sublime aliento  
al pueblo infundió.

Vicente Salias



Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido:  
yo, porque tú eras lo que yo más amaba,  
y tú, porque yo era el que te amaba más.  
Pero de nosotros dos, tú pierdes más que yo:  
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti,  
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

Ernesto Cardenal



### Soneto CLXVI

Mientras por competir con tu cabello,  
oro bruñado al sol relumbra en vano;  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente el lilio bello;  
mientras a cada labio, por cogello,  
siguen más ojos que al clavel temprano;  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello:  
goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,  
no sólo en plata o viola troncada  
se vuelva, mas tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Luis de Góngora



Estudio aparte merece el poema contemporáneo cuya expresión es muy libre en cuanto a la forma, pero muy exigente en cuanto a la construcción de “lo poético”. Octavio Paz dice:

“Y así es: no todo poema –o para ser más exactos: no toda obra construida bajo las leyes del metro– contiene poesía [...] Un soneto no es un poema, sino una forma literaria, excepto cuando ese mecanismo retórico –estrofas, metros y rimas– ha sido tocado por la poesía [...] hay poesía sin poemas” (Paz, 1986, p. 14).

#### ¿Sabías que...?

Octavio Paz ha sido el único escritor mexicano que ha ganado el Premio Nobel de Literatura. Fue galardonado con el máximo reconocimiento para las letras en el año 1990. Recibió diez millones de coronas suecas, 1'162,000.00 euros actuales. En los últimos años el premio se redujo a ocho millones de coronas suecas.

Observa el siguiente poema del poeta chileno fallecido en 2011.



## Crecimiento de Rodrigo Tomás

Libre y furioso, en ti se repite mi océano orgánico,  
hijo de las entrañas de mi bella reinante:  
la joven milenaria que nos da este placer de encantarnos  
mutuamente, desde hace ya una triple primavera.  
¿Cómo reconstruirte si ya estás, oh Rodrigo Tomás,  
estirando en furor tu columna, tu impaciencia de ser el monarca?  
¿Cómo reconstruirte para mejor hallarte  
en tu luz esencial, entre el fulgor de mis pasiones revolcadas,  
y esa persecución que va quemando los cabellos de María?  
No sé por qué te busco en lo hondo de lo perdido, en esas noches  
en que jugué todos mis ímpetus por un espléndido abandono  
en poder de las olas lúgubres y sensuales,  
a merced de una brisa que me daba a gustar la ilusión del  
cautiverio,  
donde el libertinaje hace su nido.  
No. Tu raíz es una estrella más pura que el peligro.  
Es el encuentro de dos rayos en lo alto de la tormenta.  
Es el hallazgo de la llave que te abrió la existencia y el presidio.  
Antes de verte, en nadie vi tus ojos tiránicos.  
Solo las hembras tienen la encarnada visión de su deseo.  
Ni pretendí heredero porque fui un poseído de mi propio  
fantasma.  
Hasta que me robé la risa de tu madre para besarla y  
estremecerla.  
A lo largo de un viaje a lo inmediato mío resplandeciente.  
Ahora me pregunto cuál será el límite de tu carácter  
si tu médula espinal fue la flor de los vagabundos  
que se iban con los trenes, sin consultar siquiera el silbato de su  
azar.  
Mordidos por los prejuicios. Curtidos por el viento libre.  
¿Si tu madre y tu padre quemaron sus entrañas para salvar tu  
fuego?  
¿Pero qué importa nada si hoy, por último, estás ahí  
reunido en materia de encarnación radiante,  
oyéndome, entendiéndome, como nadie en este mundo

podrá entender la tempestad de un parto?  
-Oh, todos los mundanos te dirán que las pasiones rematan en un beso.  
Tu madre y yo dormíamos cuando nos gritaste: “Heme aquí”.  
“¿Qué esperáis a arrullarme en las ruedas de vuestra fuga?”  
¿Qué esperáis a participarme vuestro fuego?  
-Yo soy el invitado que aguardabais antes de ser ceniza”.  
Tu madre y yo dormíamos esa noche en la costa  
mientras el mar cantaba para ti desde la profundidad de nuestro sueño,  
con furor disonante, arrullando tus pétalos divinos.  
Tu alta dinastía se remonta al resplandor de la nieve.  
A las noches en que tu madre quería verte tras nuestra única ventana  
y allí afuera la nieve era un diálogo ardiente  
entre mi desesperación y el bulto vivo que contenía tu relámpago.  
Así, tu madre te alumbró frente a esas dignas piedras de Atacama  
con toda la entereza de su Escocia durmiendo en su mirada dimanatina.  
Te parió allí en la madrugada de septiembre de un día fabuloso  
de la gran guerra mundial en cuyo primer acto yo también fui parido.  
Así en la pesadilla de un siniestro espectáculo,  
te alumbró con un grito que hizo cantar a las estrellas.  
Oh, qué frío tan encendidamente gozoso  
el aire de tu aparición en este mundo:  
traías tu cabeza como un minero ensangrentado  
-harto ya de la obscuridad y la ignominia-:  
reclamabas a grandes voces un horizonte de justicia.  
Querías descifrarlo todo con tu llanto.  
Te di para tu libertad la nieve augusta y el lucero.  
Yo fui tu centinela que te veló en el alba.  
Aún me veo, como un árbol, respirando para tus nacientes pulmones,  
librándote de la persecución y el rapto de las fieras.  
Ay, hijo mío de mi arrogancia  
siempre estaré en la punta de ese paisaje andino

con un cuchillo en cada mano para defenderte y salvarte.  
Primogénito mío: tu casa era lo alto de la nieve de Chile.  
De la cobriza sierra te bajé hasta las islas polares.  
Te quise navegante. Te arranqué de los montes.  
Corrimos el desierto, las colinas, los prados,  
y entramos a la mar de tus abuelos  
por el Reloncaví de perla indescifrable.  
Nos aislamos. Vivimos en trinidad y espíritu.  
El mar cantaba ahora en el huerto de nuestra casa.  
Tú respirabas hondo. Jugabas con la arena y la neblina.  
Por el Golfo lloraban sirenas en la noche.  
Los pescados venían a conversarte en tu lengua primitiva.  
Me veo galopando en mi caballo a la siga de las nubes,  
remando para dar más brío a los veleros,  
cortado en la escotilla de la niebla, durmiendo encima de los  
sacos.  
Junto a corderos tristes, viendo bramar el Este enfurecido.  
Pensando en ti, en tu madre, poco antes de morirme.  
Cuando llegaba el día, yo saltaba a la arena,  
corría por el bosque todavía empapado por la lluvia.  
Vosotros me mirabais como a un náufrago viviente  
y me dabais el beso de la resurrección y de la gracia.  
Oh madera rajada por el hacha. Oh ladrido  
del viento sobre el Golfo, todos los días navegado.  
Adiós. Ya nos partimos de vosotros, oh peces.  
Dadle a Rodrigo Tomás la lucidez de vuestro pensamiento.  
Adiós, islas sombrías. Ya el rayo nos está llamando.  
Trenes.  
Pájaros.  
Playas.  
Toda la geografía  
de Chile para ti, mi hambriento hidalgo.  
Mi bien nacido soplo: para ti todo el fuego.  
Para ti lo telúrico, lo enardecido. Todo  
lo que te haga crecer más lejos que el relámpago.  
Tierra para tu sangre. Mar y nieve

para tu entendimiento, y Poesía  
para tu lengua.  
Oh Rodrigo Tomás: siempre estarás naciendo de cada impulso  
mío.  
De cada espiga de tu madre.  
Cuando estemos dormidos para siempre,  
oh Rodrigo Tomás: siempre estarás naciendo.  
Entonces,  
no te olvides de gritarnos:  
“Heme aquí”.  
“¿Qué esperáis a arrullarme en las ruedas de vuestra fuga?  
¿Qué esperáis a participarme vuestro fuego?  
- Yo soy el invitado que aguardabais antes de ser ceniza”.

Fuente: Rojas, G. (1991). *Antología de aire*. Santiago: Fondo de Cultura Económica.



## Construye

¿Qué diferencia encuentras con los poemas anteriores? ¿Consideras que unos sean mejores que otros? ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

Busca un poema contemporáneo y compártelo con el grupo, explica por qué lo elegiste.

¿Poesía libre o poesía tradicional? Lee los siguientes poemas que defienden, cada uno, una postura diferente:



---

**A la rima** (fragmento)  
La libertad es vivir preso,  
ceñido a ti, gustosamente.  
Mi barco zarpa nuevamente  
para ir más lejos, de regreso.  
Tender la red para el albur  
que ha de correr el consonante  
y hallar que el norte es el levante  
y que el poniente sale al sur.  
¡Rimar, remar al mediodía,  
rumbo a la tensa luz del verso,

por la prisión del universo  
libre y sin fin de la Poesía!

Rafael Alberti

Tomado de: Rius, L. (1972). *La Poesía*. (p. 28). México: ANUIES



### **Sátira a la rima**

He comido con los burgueses,  
he bailado con los burgueses,  
con los más feroces burgueses,  
en una casa de burgueses.

Les he palpado sus mujeres  
y me he embriagado con su vino,  
y he desnudado, bajo el vino,  
sus semidesnudas mujeres.

He visto el asco en su raíz,  
la obscenidad en su raíz,  
la estupidez en su raíz,  
y la vejez en su raíz.

La burguesía y la vejez  
han bailado ante mí, desnudas:  
las he visto bailar desnudas,  
olvidadas de su vejez.

Adentro del libertinaje,  
los observé llorar de amor,  
babear, sin saber que el amor  
se ríe del libertinaje.

Y me divertí con su miedo,  
con su amarillo, sucio miedo,  
con su miedo a morir de miedo,  
pues no eran hombres sino miedo.

Miedo a perder su fea plata  
y, con ella, a perder la risa  
y, con la plata y con la risa,

a perder su placer de plata.  
¿Pero qué saben del placer  
de ser y estar en este mundo  
los puercos que han tirado al mundo  
su libidinoso placer?  
¡Cómo comían, cómo, en verdad,  
mordían la presa, con qué  
dientes rompían eso que  
era su grasa, su verdad!  
Se miraban unos a otros,  
se tragaban unos a otros,  
se medían unos a otros  
para el zarpazo, unos y otros.  
Atrincherados tras la mesa,  
pude verlos tal como son:  
cuál es su mundo, cuáles son  
sus ideales: ¡la plata y la mesa!  
¡Pensar que sus almas de cerdos  
se van al cielo después de morir!  
¡Y yo me tengo que morir  
sin hartarme, como estos cerdos!  
La comilona y la etiqueta  
el traje largo y el desnudo  
me permitieron ver desnudo  
al arribista de etiqueta.  
Pobre arribista cretinizado  
por su mujer y por su suegra.  
Pobre arribismo, cuya suegra  
es el confort cretinizado.  
Toda la gama del arribismo  
mostraba sus dientes de oro.  
Pero vi una mujer de oro  
arriba del mismo arribismo.  
Esa mujer era el amor:  
el verdadero, loco amor,  
el amor sin miedo. El amor

que solo vive del amor.  
En todas partes sale el sol,  
hasta en la boca del pantano.  
La burguesía es el pantano,  
y lo que amamos es el sol.  
Por eso ya cruje este mundo.  
Por eso ya viene otro mundo.  
Por eso ya estalla otro mundo  
al fondo ciego de este mundo.  
Por eso pude ver tan claro  
esa noche entre los burgueses  
y he comido con los burgueses,  
y he bailado con los burgueses,  
con los más feroces burgueses,  
en una casa de burgueses.

*A Violeta Parra  
que hizo estallar este furor  
monorrino ese invierno  
de su Chillán de Chile el 59*

Gonzalo Rojas



### 1.3 Género dramático



Observa con atención los siguientes videos y recupera la información que se expondrá en ellos:

- ¿Cómo se llamaba la actividad que es el antecedente directo del teatro, y a cuál dios estaban dedicadas?
- ¿Qué características tenían las fiestas dionisiacas?
- ¿Qué le pidió Pisístrato a Tespis y para qué?
- ¿Qué era el coro y a quiénes representaba?

- Explica el surgimiento del teatro griego.
- ¿Cuál es el origen de la tragedia y por qué se llama así?
- ¿Cómo se promocionó la representación de las obras?
- ¿Quién fue el primer hipócrita y a quiénes representaba?
- ¿A qué le llamaban catarsis y por qué surgió?

Liga a los [videos](#) (proyectar en orden, 1, 2, y 3).

## Exprésate

Con la guía del profesor, comenten en el grupo las respuestas sobre los videos. Será el momento de clarificar posibles dudas. Además de la información que presenta el video sobre el origen del teatro, comenten qué les pareció interesante, qué les llamó la atención.

## Construye

Una vez que se han clarificado posibles dudas y la información sobre el origen del teatro ha quedado comprendida, elabora un esquema en el que integres la información sobre el origen del teatro en la Grecia Antigua. Comparte tu esquema con la clase.

En efecto, el origen del teatro griego se remonta a la antigüedad, con los griegos. Como ya se mencionó al inicio de este capítulo, fue Aristóteles quien dio la primera clasificación de los géneros literarios; en ella, presentó el género dramático dividido en tragedia y comedia.

En su *Poética*, Aristóteles establece las características que debe tener una tragedia, de entre las más importantes:

- Debe conmover.
- Debe presentar *phatos*: lo más trágico y lo más noble del ser humano.
- El héroe, que no puede escapar a su destino, pasará por una situación que terminará en tragedia.
- Intervención de fuerzas divinas o sobrenaturales (oráculo).
- El héroe debe pertenecer a la nobleza, ser valiente, poseer las virtudes que la sociedad aprecia, su destino debe estar unido al servicio de su pueblo.
- La tragedia termina de manera fatídica: con la muerte.

Como pudiste apreciar en los videos, el pueblo griego era muy aficionado a las representaciones teatrales, y para ello aprovechaban laderas naturales para la construcción de sus teatros, los cuales eran al aire libre. El teatro contaba con lo necesario para llevar a cabo el espectáculo teatral: lugares exclusivos para las personalidades o autoridades, espacio para que se ubicara el coro, altar para realizar ofrendas a Dionisio, entradas a la derecha

e izquierda para el ingreso o salida de los hipócritas (actores), especie de camerinos para los actores y, desde luego, espacio para la representación.



Figura 1.1 Ejemplo de teatro griego

Los tres autores trágicos griegos de quienes hemos recuperado algunas de sus tragedias son Esquilo, Sófocles y Eurípides; en comedia, Aristófanes.

La comedia, desde luego, es contraria a la tragedia; una con final trágico (habrá muerte al final), otra, con final feliz. La comedia, entonces, se caracteriza en que su objetivo es lograr la diversión o esparcimiento del espectador a través de situaciones absurdas, ridículas o al exponer las debilidades del hombre. Al contrario de la tragedia, la comedia mantendrá un tono alegre y burlesco para preparar en el ánimo del espectador el recibimiento del final feliz.

La tragicomedia es una mezcla de obstáculos que el protagonista debe ir venciendo para llegar a una meta propuesta desde el inicio, se puede decir que esta es la parte trágica. La parte de comedia se encontrará en el final siempre feliz.

El subgénero dramático, lo sabemos, está hecho con el fin de ser representado ante un público por medio de las acciones y los diálogos de los actores. Al respecto, Anderson Imbert (1998) menciona:

1. En una representación teatral las palabras del diálogo forman parte de un lenguaje gestual. Gestos fijos, como los elementos estables de la puesta en escena: decorados –pintura, escultura-, accesorios, vestidos, máscaras, etc. Gestos móviles: luz, ruidos, desplazamiento del cuerpo en el escenario y contactos entre unos y otros, mímica, etc. Gestos verbales, como las palabras. Gestos no verbales, como las expresiones faciales. (p.133).

En la anterior cita se hace mención de los elementos que se requieren para la puesta en escena: espacio, decorado, luz, sonidos, actores, vestuario, interpretación. Porque el efecto que busca el teatro es hacernos sentir que lo que está ocurriendo ante nuestros ojos es un presente, no así la novela o cuento cuyo tiempo es inminentemente el pasado.

El subgénero dramático a su vez se divide en los llamados subgéneros mayores: tragedia, comedia y drama; y los subgéneros menores tales como la zarzuela, el entremés, la ópera entre otros.

¿Sabías que...?

La primera pieza dramática en lengua española es *El auto de los reyes magos*, escrita hacia el siglo XII y ubicada en Toledo.

Vean el siguiente fragmento de representación de la obra *La señora en su balcón*, de la dramaturga mexicana, Elena Garro. Puedes leer la obra al dar clic [aquí](#).

## Construye

Investiga sobre la vida de esta gran dramaturga mexicana, Elena Garro: dónde y cuándo nació y murió; con quién estuvo casada, si tuvo hijos, premios que recibió por sus obras y nombres de algunas de sus piezas teatrales. Escribe esta información.

Ahora que ya leíste la obra *La señora en su balcón*, de Elena Garro, identifica en el texto las siguientes partes en la que se puede dividir una obra de teatro. Utiliza la siguiente [tabla](#) para guiarte en este ejercicio.

## Exprésate

Comenten en el grupo qué saben hoy sobre el subgénero dramático que no sabían antes. ¿Has asistido a una obra de teatro? ¿Se trató de una tragedia, comedia, drama, ópera o musical? ¿Cuál fue la impresión que te dejó ver la representación de la obra en vivo? Seguramente ahora ya cuentas con más elementos para poder disfrutar de la experiencia de ir al teatro.

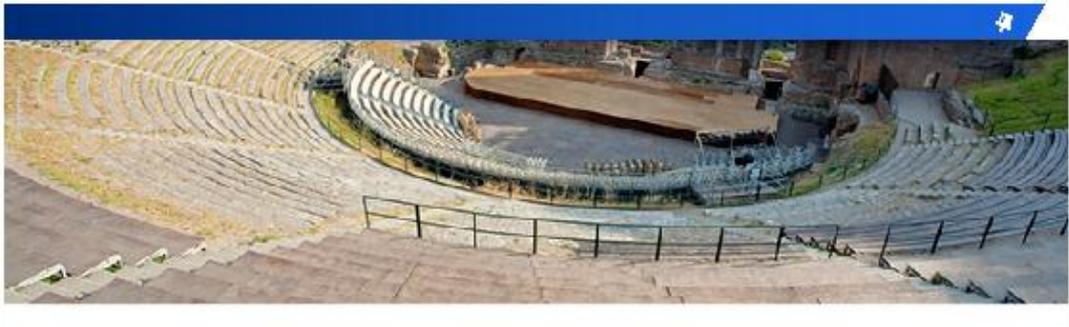
## Para recordar

La clasificación de la literatura en géneros y subgéneros literarios tiene el fin de ayudar a identificar estos textos para su estudio, a través de reconocer las características propias de cada uno.

La primera clasificación sobre géneros la proporcionó Aristóteles: la épica, la lírica y la dramática; la novela, el cuento y la didáctica son subgéneros añadidos posteriormente.

Pero, ¿de qué sirve poder identificar textos si no se gozan, si no se leen? Si la literatura ha acompañado al hombre, y por otro lado hombres tan preclaros como Aristóteles se han acercado a ella con interés, si la literatura toca y refleja lo más humano que tenemos, ¿no será porque deja en los lectores una experiencia tal que solo puede tener a solas, cuando abre un libro?

## Capítulo 1. Conclusión



Los géneros literarios establecen los tipos de textos que el hombre ha producido, literariamente hablando, desde la antigüedad y su clasificación ayuda a estudiarlos y analizarlos bajo la lupa de las características que define a cada género.

Al ser humano le gusta que le cuenten historias: de grandes héroes, de su fuerza, valor y honor; esta es la épica; de los héroes medievales que empuñaban la espada para proteger y servir a su señor o a su dama; se trata de los cantares de gesta. Historias que se leen en corto tiempo porque corta es su extensión: son los cuentos. Narraciones largas con historias entretendidas que a veces parecen recordarnos la propia vida: son las novelas.

También al ser humano le gusta exponer lo que siente su alma y su corazón a través de la recreación de su lenguaje para expresarlo de manera bella; estamos ante la lírica. Por último, queda absorto ante sus iguales cuando les representan acciones dialogadas en un presente que pasa frente a sus ojos: es el teatro.

La literatura actual ha cruzado todas las fronteras impuestas, como Roland Barthes en 1973 lo anunció: las barreras que separaban a los géneros estaban a punto de derrumbarse. Tal es el caso de las novelas gráficas o los ensayos novelados, donde las artes conviven entre ellas.

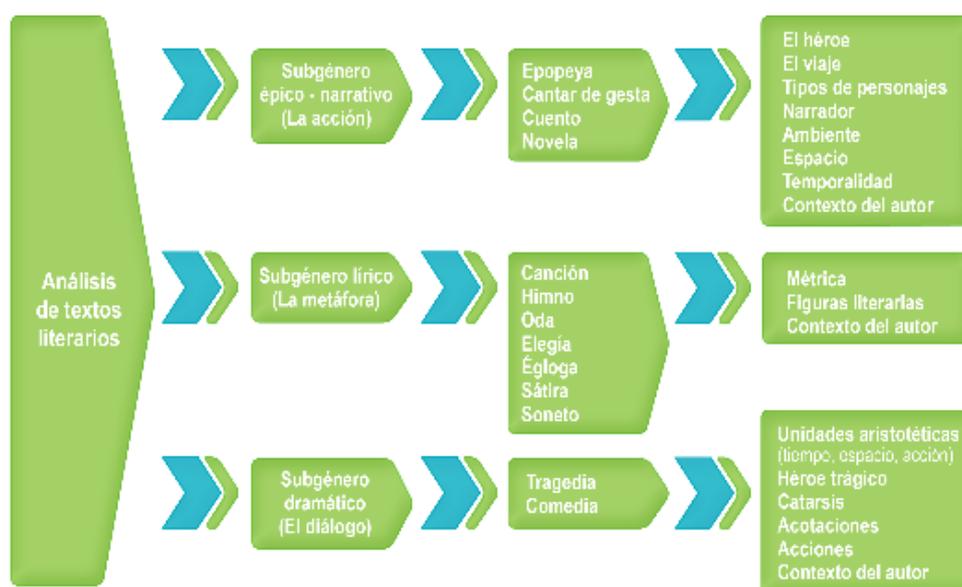
Ahora que conoces la clasificación de los géneros literarios y sus mezclas, seguramente el conocimiento adquirido te ayudará a valorar esta bella arte cuando tengas un texto literario frente a ti.



### Instrucciones:

Se deberán imprimir y recortar estas [fichas](#) para llevarlas a clase. La dinámica del juego es la siguiente:

1. El profesor dividirá el grupo en dos partes; pedirá que le pongan nombre a su equipo solicitando que sea un nombre relacionado con los géneros literarios.
2. Una vez formados los dos equipos, procederá a dar las instrucciones siguientes:
  - a) Por cada equipo pasará de manera alternada, un representante para elegir una de las fichas. La entregará al profesor quien leerá el contenido de la ficha.
  - b) El primero en poder contestar será el equipo al que pertenece el que tomó la ficha.
  - c) El profesor tomará tiempo, ya que si en 30 segundos el equipo en turno no responde, el equipo contrincante tendrá la oportunidad de contestar.
  - d) Cada ficha tiene un puntaje que se irá anotando en el pizarrón debajo del nombre de cada equipo.
  - e) La dinámica continúa de esta manera hasta que se acaben las fichas.
  - f) El equipo ganador será el que tenga más puntos.



## Introducción

En toda obra de arte la intención en el proceso de comunicación va más allá de lo práctico y se adentra en el ámbito de lo simbólico. En un cuadro, una manzana a medio comer simboliza mucho más que un alimento que no

fue consumido en su totalidad. Cada elemento, color, línea lleva una carga significativa que el espectador intentará comprender y explicar.

La literatura se cuece junto con las demás manifestaciones artísticas, por lo tanto también está poblada de elementos que deben desmenuzarse para su mejor entendimiento y mayor deleite. No está mal leer un poema, por ejemplo, sin mayor aspiración que el mero disfrute del lenguaje, de hecho, esa es la intención de una primera lectura de un poema, pero en los acercamientos sucesivos se traducirán las metáforas, se pondrá atención en el ritmo, en la rima. Es decir, se analizará el texto para poder aprenderlo.

Sin embargo, ha sido tema de discusión si la literatura y sus géneros pueden ser objeto de estudio y análisis, y como tal, aplicar un método con sus respectivas características; el placer estético y el análisis de un texto no están peleados, todo lo contrario, pues siempre es interesante descubrir qué hay detrás de lenguaje usado por el autor, qué lo llevó a crear esos personajes, a contar así las historias. En última instancia, en muchos casos, el trabajo de los críticos literarios ha motivado el trabajo de los creadores.

### ¿Qué vas a hacer?

Identificarás las características propias de cada texto literario para aplicar el método de análisis correspondiente por medio del cual apreciarás el valor de la obra y la comprenderás mejor.

### ¿Cómo lo vas a hacer?

Leerás los textos completos o fragmentos de obras literarias propuestos para identificar de qué subgénero se trata; luego, analizarás e identificarás los elementos correspondientes.

### ¿Para qué lo vas a hacer?

Para comprender que la obra literaria puede ser objeto de estudio, y que al aplicarle un método de análisis se puede valorar la obra más allá de la mera función lúdica, lo cual hará que te conviertas en un lector que posea más herramientas para aproximarse a la experiencia literaria.

### Para empezar

Lee el siguiente texto, identifica las palabras que no comprendas, escríbelas, busca su significado y redacta una oración con cada una para incorporarlas a tu vocabulario.



---

**Es que somos muy pobres**

Juan Rulfo

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojito; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaban, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río. El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada.

Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar enseguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se oía más cerca. Se olía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta.



A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas.

Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen la Tambora. El chapaleo del agua se oía al entrar por el corral y al salir en grandes chorros por la puerta. La Tambora iba y venía caminando por lo que era ya un pedazo de río, echando a la calle sus gallinas para que se fueran a esconder a algún lugar donde no les llegara la corriente.

Y por el otro lado, por donde está el recodo, el río se debía de haber llevado, quién sabe desde cuándo, el tamarindo que estaba en el solar de mi tía Jacinta, porque ahora ya no se ve ningún tamarindo.

Era el único que había en el pueblo, y por eso nomás la gente se da cuenta de que la creciente esta que vemos es la más grande de todas las que ha bajado el río en muchos años.

Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente. Allí nos estuvimos horas y horas sin cansarnos viendo la cosa aquella. Después

nos subimos por la barranca, porque queríamos oír bien lo que decía la gente, pues abajo, junto al río, hay un gran ruidazal y solo se ven las bocas de muchos que se abren y se cierran y como que quieren decir algo; pero no se oye nada. Por eso nos subimos por la barranca, donde también hay gente mirando el río y contando los perjuicios que ha hecho.

Allí fue donde supimos que el río se había llevado a la Serpentina, la vaca esa que era de mi hermana Tacha porque mi papá se la regaló para el día de su cumpleaños y que tenía una oreja blanca y otra colorada y muy bonitos ojos.



No acabo de saber por qué se le ocurriría a la Serpentina pasar el río este, cuando sabía que no era el mismo río que ella conocía de a diario. La Serpentina nunca fue tan atarantada. Lo más seguro es que ha de haber venido dormida para dejarse matar así nomás por nomás.

A mí muchas veces me tocó despertarla cuando le abría la puerta del corral porque si no, de su cuenta, allí se hubiera estado el día entero con los ojos cerrados, bien quieta y suspirando, como se oye suspirar a las vacas cuando duermen.

Y aquí ha de haber sucedido eso de que se durmió. Tal vez se le ocurrió despertar al sentir que el agua pesada le golpeaba las costillas.

Tal vez entonces se asustó y trató de regresar; pero al volverse se encontró entreverada y acalambrada entre aquella agua negra y dura como tierra corrediza. Tal vez bramó pidiendo que le ayudaran.

Bramó como solo Dios sabe cómo.

Yo le pregunté a un señor que vio cuando la arrastraba el río si no había visto también al becerrito que andaba con ella. Pero el hombre dijo que no sabía si lo había visto. Solo dijo que la vaca manchada pasó patas arriba muy cerquita de donde él estaba y que allí dio una voltereta y luego no volvió a ver ni los cuernos ni las patas ni ninguna señal de vaca. Por el río rodaban muchos troncos de árboles con todo y raíces y él estaba muy ocupado en sacar leña, de modo que no podía fijarse si eran animales o troncos los que arrastraba.

Nomás por eso, no sabemos si el becerro está vivo, o si se fue detrás de su madre río abajo.

Si así fue, que Dios los ampare a los dos.

La apuración que tienen en mi casa es lo que pueda suceder el día de mañana, ahora que mi hermana Tacha se quedó sin nada. Porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a la Serpentina, desde que era una vaquilla, para dársela a mi hermana, con el fin de que ella

tuviera un capitalito y no se fuera a ir de piruja como lo hicieron mis otras dos hermanas, las más grandes.

Según mi papá, ellas se habían echado a perder porque éramos muy pobres en mi casa y ellas eran muy retobadas. Desde chiquillas ya eran rezongonas. Y tan luego que crecieron les dio por andar con hombres de lo peor, que les enseñaron cosas malas. Ellas aprendieron pronto y entendían muy bien los chiflidos, cuando las llamaban a altas horas de la noche. Después salían hasta de día. Iban cada rato por agua al río y a veces, cuando uno menos se lo esperaba, allí estaban en el corral, revolcándose en el suelo, todas encueradas y cada una con un hombre trepado encima.

Entonces mi papá las corrió a las dos. Primero les aguantó todo lo que pudo; pero más tarde ya no pudo aguantarlas más y les dio carrera para la calle. Ellas se fueron para Ayutla o no sé para dónde; pero andan de pirujas.

Por eso le entra la mortificación a mi papá, ahora por la Tacha, que no quiere vaya a resultar como sus otras dos hermanas, al sentir que se quedó muy pobre viendo la falta de su vaca, viendo que ya no va a tener con qué entretenerse mientras le da por crecer y pueda casarse con un hombre bueno, que la pueda querer para siempre. Y eso ahora va a estar difícil. Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quien se hiciera el ánimo de casarse con ella, solo por llevarse también aquella vaca tan bonita.

La única esperanza que nos queda es que el becerro esté todavía vivo. Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre.

Porque si así fue, mi hermana Tacha está tantito así de retirado de hacerse piruja. Y mamá no quiere.

Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo, cuando en su familia, desde su abuela para acá, nunca ha habido gente mala. Todos fueron criados en el temor de Dios y eran muy obedientes y no le cometían irreverencias a nadie.

Todos fueron por el estilo. Quién sabe de dónde les vendría a ese par de hijas tuyas aquel mal ejemplo. Ella no se acuerda. Le da vueltas a todos sus recuerdos y no ve claro dónde estuvo su mal o el pecado de nacerle una hija tras otra con la misma mala costumbre. No se acuerda. Y cada vez que piensa en ellas, llora y dice: “Que Dios las ampare a las dos.”

Pero mi papá alega que aquello ya no tiene remedio. La peligrosa es la que queda aquí, la Tacha, que va como palo de ocote crece y crece y que ya tiene unos comienzos de senos que prometen ser como los de sus hermanas: puntiagudos y altos y medio alborotados para llamar la atención.

-Sí -dice-, le llenará los ojos a cualquiera dondequiera que la vean. Y acabará mal; como que estoy viendo que acabará mal.

Esa es la mortificación de mi papá.

Y Tacha llora al sentir que su vaca no volverá porque se la ha matado el río. Está aquí a mi lado, con su vestido color de rosa, mirando el río desde la barranca y sin dejar de llorar. Por su cara corren chorretes de agua sucia como si el río se hubiera metido dentro de ella.

Yo la abrazo tratando de consolarla, pero ella no entiende.

Llora con más ganas. De su boca sale un ruido semejante al que se arrastra por las orillas del río, que la hace temblar y sacudirse todita, y, mientras, la creciente sigue subiendo. El sabor a podrido que viene de allá salpica la cara mojada de Tacha y los dos pechitos de ella se mueven de arriba abajo, sin parar, como si de repente comenzaran a hincharse para empezar a trabajar por su perdición.

Fuente: Rulfo, J. (1985). *El llano en llamas*. (Pp.28- 34). México: Fondo de Cultura Económica



Una vez leído y comprendido el texto, contesta las preguntas sobre la lectura. Haz clic [aquí](#) para ver la actividad.

## Exprésate

Comenta con tus compañeros ¿qué te pareció el cuento de Juan Rulfo? ¿Qué te parece el tema? ¿Crees que sea un tema actual? ¿Qué sabes de Juan Rulfo? Investiga la biografía del escritor de “Es que somos muy pobres”.

### ¿Sabías que...?

Juan Rulfo inscribió su nombre para siempre en las letras nacionales e internacionales con dos obras: *El llano en llamas* (quince cuentos) y su novela *Pedro Páramo*, obras que han sido traducidas a más de cincuenta idiomas.

## 2.1 Género épico-narrativo: el viaje, el héroe, tipos de personajes, narrador, ambiente, espacio, temporalidad.

En el capítulo 1 aprendiste los diferentes subgéneros literarios así como sus características distintivas. Ahora, vas a ampliar tu experiencia literaria al abordar los textos épico-narrativos para analizarlos. Estos se fundamentan en la narración de las acciones, descripciones, construcción de personajes, tipos de narradores, ambiente, espacio, temporalidad, estructura y contexto del autor, elementos que se integrarán en el análisis.

### Elementos básicos de análisis para cuento y novela

## Construye

Con ayuda de tu profesor, desarrolla los siguientes puntos para analizar el cuento “Es que somos muy pobres”.

- 1. Lectura del cuento:** es muy importante leer y de ser posible, releer el texto ya que la comprensión del mismo es imprescindible para continuar con el análisis.
- 2. Escritura del argumento:** una vez que se ha leído y comprendido la obra, se procede a escribir el argumento que es la sucesión de las acciones narradas.
- 3. Investigación sobre el contexto del autor:** biográfico (vivencias relevantes), histórico-social (qué época le tocó vivir) y contexto literario (a qué corriente o escuela literaria pertenece su obra, influencias palpables en su producción literaria).
- 4. Tipos de narrador:** es la voz que nos cuenta los acontecimientos de la historia y nunca se le debe confundir con el autor; se puede decir que el narrador es un personaje más, creado por el autor por lo tanto no son el mismo ente. Existen varios tipos:

**a) En primera persona:** el protagonista narra su propia historia:

Sin embargo, no diré que me produjo sentimientos de júbilo. Me sentí amedrentado, preso de una vaga inquietud. Dios sabe que no eran fantasmas de mi ánimo inexperto, y que interpreté correctamente inequívocos presagios inscritos en la piedra el día en que los gigantes la modelaran [...] (Eco, 1993, p. 20).

**b) En tercera persona:** narra la historia de otros pero puede ser desde dos tipos:

**Omnisciente:** lo sabe todo acerca de la historia y los personajes, incluso, lo que piensan y sienten.

Desamparado, en medio de la calle, sintiendo que se hundía el suelo bajo sus pies, intentó contener la aflicción que le agarrotaba la garganta. Agitaba las manos ante la cara, nervioso, como si estuviera nadando en aquello que había llamado un mar de leche, pero cuando se le abrió la boca a punto de lanzar un grito de socorro, en el último momento la mano del otro le tocó suavemente el brazo, [...] (Saramago, 2008, p. 13).

**Testigo:** narra solo lo que ve o que le cuentan.

Santiago Nasar se puso un pantalón y una camisa de lino blanco, ambas piezas sin almidón, iguales a las que se había puesto el día anterior para la boda, era un atuendo de ocasión. De no haber sido por la llegada del Obispo, se habría puesto el vestido de caqui y las botas de montar con que se iba los lunes a *El Divino Rostro*, la hacienda de ganado que heredó de su padre, y que él administraba con muy buen juicio aunque sin mucha fortuna. (García Márquez, 2010, p. 9).

¿Cuál narrador tiene “Es que somos muy pobres”? Explica y justifica tomando citas del cuento en el que se demuestre el tipo de narrador que presenta.

**5. Tipos de personajes:** así como hay diferentes narradores, igualmente encontramos una clasificación de los personajes que intervienen en la narración, según su importancia.

**a) Protagonista:** en torno a este personaje, gira toda la historia, es el de mayor importancia. Batman, sería un ejemplo.

**b) Principal:** le sigue en importancia al protagonista y le ayuda a que este cumpla con su función. Debido a la extensión, en un cuento no se encuentra este tipo de personaje. Un ejemplo sería Robin.

**c) Secundario:** personajes con menos importancia en la historia, pero que también ayudan a que el protagonista y el principal cumplan sus objetivos. Alfred, por ejemplo.

**d) Antagonista:** personaje que está en contra del protagonista y pone obstáculos para que realice sus objetivos. No es el “malo” necesariamente. Ejemplo de antagonistas de Batman son el Pingüino, el Guasón, el Dr. Hielo.

**e) Incidental o ambiental:** no tienen participación en la historia; son como los extra de las películas tan necesarios para que el espectador crea lo que está pasando: automovilistas en las calles, personas comprando en el súper, pasajeros en el metro. Ejemplo de personajes incidentales o ambientales serían los habitantes de ciudad Gótica en los diferentes momentos en que aparecen.

**f) Evocados:** nunca los vemos intervenir en la trama; los conocemos porque los otros personajes los recuerdan o mencionan; puede que un protagonista sea un evocado, dependerá de la importancia de su rol en la historia, como ya se mencionó. Un ejemplo serían los padres de Bruno Díaz (Batman).

**g) Paranormal:** son personajes con cualidades sobrenaturales como vampiros, fantasmas, muertos, monstruos.

Respecto a los personajes, también se puede construir el **retrato psicológico y físico**, si es que en la narración se le dan al lector estos elementos. El retrato psicológico ayuda a entender el carácter del personaje, sus emociones, sus reacciones, mientras que en el retrato físico se establecen sus características físicas: color de ojos, de pelo, estatura, complexión, como son sus manos.

Clasifica los personajes de “Es que somos muy pobres”. ¿Hay de todos? Explica por qué es tal o cual tipo de personaje. ¿Hay elementos para poder hacer un retrato psicológico y físico de los personajes?

**6. Estructura:** como se revisó en el capítulo 1, la estructura de una obra narrativa es planteamiento, nudo, clímax y desenlace. Puede ser que en haya cuentos que no tengan todos los elementos, pero en novela sí por la extensión.

**a) Planteamiento:** es la presentación de la historia, la introducción de la trama que se desarrollará.

- b) Nudo:** parte en la que se declara el conflicto.
- c) Clímax:** parte con más tensión porque hay enfrentamiento entre los personajes o porque el conflicto está por resolverse.
- d) Desenlace:** resolución del conflicto y fin de la narración.

Identifica la estructura que hay en “Es que somos muy pobres”. ¿Tiene los cuatro elementos? Explica en qué momento de la narración se da lo que contiene.

**7. Espacio:** es el lugar o entorno, abierto o cerrado, donde ocurren los hechos narrados. Una ciudad, un pueblo, una casa.

¿Cuál es el espacio en que se desarrolla “Es que somos muy pobres”? Explica.

**8. Ambiente:** es el entorno psicológico o social en el que el autor inserta a sus personajes para recrear la narración.

- a) Psicológico:** ambiente emocional en el que están envueltos los personajes, por ejemplo, ambiente de tristeza, de alegría, de inseguridad, de odio.
- b) Social:** la historia se desarrolla en un entorno con implicaciones sociales, culturales o económicas. ¿Qué evidencias socio-culturales presentan los personajes? ¿Son ricos y viven en una gran ciudad? ¿Pertenece a la clase media?

Describe el ambiente, psicológico e histórico, económico, cultural y social en el que se desarrolla la historia de “Es que somos muy pobres”. Explica cada uno.

**9. Temporalidad:** se trata de dos aspectos; el tiempo de la narración (que no es el tiempo real, por supuesto) y el tiempo histórico o época en el que suceden los hechos narrados. Asimismo, puede presentarse la atemporalidad.

#### **Tiempo de la narración:**

- a) Lineal:** la narración inicia en un punto y las acciones se suceden lógicamente como en el tiempo real: principio, desarrollo, fin de la historia.
- b) Cronológico:** el narrador especifica una hora/día para que el lector se ubique en el tiempo y sepa cuánto tiempo transcurrió en el tiempo narrativo.
- c) Circular:** la narración inicia en un punto determinado, las acciones se suceden hacia adelante o hacia atrás pero la historia contada termina en el punto de inicio.
- d) Retrospectiva:** el punto inicial de la narración es el final de la historia y entonces, se contarán los hechos que provocaron ese final.
- e) Con saltos temporales:** el narrador da saltos en el tiempo (futuro, pasado, presente) sin una lógica temporal aparente.

### Tiempo histórico o época:

Describe cuál es la temporalidad y la época en la que se desarrolla “Es que somos muy pobres”. ¿Hay marcas en la narración que nos ayudan a ubicar la historia en estos dos aspectos del análisis?

### 10. Identificación del motivo y del tema.

**a) Motivo:** es el elemento que generó la historia, puede ser la obtención de algún objeto, llevar a cabo una venganza, conseguir el amor, ganar una batalla, etc. Se puede decir que el motivo es la manera en que el autor expresa el tema; puede haber diferentes motivos para un mismo tema.

**b) Tema:** es el asunto o materia del que trata la narración.

En “Es que somos muy pobres”, el motivo es la creciente del río y la destrucción que provoca; el tema es la pobreza.

### Exprésate

Comenten en clase cada uno de los elementos del análisis propuesto para cuento y novela. Comparen sus respuestas, reflexionen sobre el trabajo del escritor cuando crea su obra. Después de analizar el cuento “Es que somos muy pobres”, ¿creen que la narración responde a un plan, a una estructura concebida previamente por Juan Rulfo o, por el contrario, creen que salió de su pluma de manera espontánea? ¿Qué podrían decir respecto a la creación de una novela, cuya extensión es mayor que el cuento? ¿Responderá a un plan del escritor?

#### ¿Sabías que...?

Dos de las expresiones literarias nacidas de las plumas y el ingenio de latinoamericanos son el modernismo y el “Boom latinoamericano”, regalos literarios de América Latina para el mundo.

### Construye

Hasta aquí se han dado los elementos de análisis para el subgénero narrativo, aplicable a cuento y novela. Con la guía de tu profesor, reúne las partes del análisis en una cuartilla dándole formato de redacción IDC. Imagina que esta redacción es el reporte final de tu análisis. Aquí se da un ejemplo de cómo podrías integrar los resultados del análisis que aplicaron al cuento. El ejemplo siguiente deja espacios en blanco porque pretende ser un modelo que deberá ser completado con tus propias ideas y hallazgos. Observa como la redacción utiliza la estructura IDC (introducción, desarrollo y conclusión).

#### Análisis del cuento “Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo

Pocas veces el lector se pregunta qué hay detrás de lo que lee; emocionado ante el mundo de ficción que pasa ante sus ojos, se concentra en las acciones que llevarán a un final que espera, adivina o sufre. Sin embargo, otro plano de acercamiento a la experiencia literaria se presenta cuando se aplica un análisis de las partes que componen la narración.

A continuación, se presentará el análisis de los personajes, narrador, contexto del autor, temporalidad, ambiente, estructura, breve resumen de la obra, motivo y tema del cuento “Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo, con el fin de ir más allá del mero acto de leer y gozar dicha lectura.

Juan Rulfo nació en \_\_\_\_\_, estudió \_\_\_\_\_ se casó con \_\_\_\_\_. Le tocó vivir la guerra cristera por lo que \_\_\_\_\_.

Según lo investigado, Rulfo tuvo influencias de escritores como \_\_\_\_\_. Rulfo se encuentra como uno de los escritores más reconocidos y aclamados del movimiento literario llamado \_\_\_\_\_. Sus dos obras *El llano en llamas* y *Pedro Páramo*, le dieron fama y se han traducido a más de 50 idiomas.

Al analizar el cuento “Es que somos muy pobres”, se encuentra que el tipo de narrador es \_\_\_\_\_, ya que es un narrador que \_\_\_\_\_, como lo demuestra la siguiente cita:

Respecto a los personajes, se establece que \_\_\_\_\_... es el protagonista ya que \_\_\_\_\_...

En cuanto a la estructura, planteamiento, nudo, clímax y desenlace, en “Es que somos muy pobres” se identifica \_\_\_\_\_...

Cuando se analiza el ambiente, este presenta \_\_\_\_\_...

Se han establecido e identificado los elementos arriba desarrollados respecto al cuento “Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo. El tema de la pobreza, de la falta de oportunidades en el ambiente rural, es una circunstancia que Rulfo vio en su niñez y que se representa en el cuento a través de la destrucción que trae consigo el desbordamiento del río y de las esperanzas fincadas en la posesión de una vaca.  
\_\_\_\_\_...

**Elementos básicos de análisis para epopeya y cantar de gesta: la figura del héroe y el viaje.**



**Exprésate**

Recupera la información que se dio en el capítulo 1 sobre las características del héroe en la epopeya. Anota una lista con esas características.

Lee el siguiente fragmento de la epopeya *La Eneida de Virgilio*.



## **Libro I**

### **Preliminar**

Comienza enunciando el objeto del poema, la fundación providencial del pueblo romano y la misión de su héroe. Y nos expone la ira de Juno hacia Eneas. Torciendo su rumbo da con él y sus maltrechas naves en las costas de Libia. Interviene Venus en favor de su hijo Eneas. Se le aparece en el camino de Cartago y le ampara y protege de todo riesgo con la más ingeniosa traza. Depara generosa acogida la reina Dido a los náufragos e invita a Eneas y a los suyos a su palacio y, en el banquete con que les obsequia, se inicia, por amaño de Venus, la fatal pasión de la reina hacia el troyano. Este, a petición de Dido, va a contar la caída de Troya y la historia de sus infortunios. (Virgilio, 2008, p. 3).

### **Llegada a Cartago**

#### **Proemio**

Yo soy aquel que modulé otro tiempo canciones pastoriles  
al son de mi delgado caramillo. Después dejé los bosques  
y forcé a las campiñas colindantes a plegarse  
al codicioso afán de los labriegos. Mi obra fue de su agrado.  
Y ahora canto las armas horrendas del dios Marte  
Y al héroe que forzado al destierro por el hado  
fue el primero que desde la ribera de Troya arribó a Italia  
y a las playas lavinias. Batido en tierra y mar arrostró muchos  
riesgos  
por obra de los dioses, por la sarna rencorosa de la inflexible Juno.  
Mucho sufrió en la guerra antes de que fundase la ciudad  
y asentarse en el Lacio sus Penates, de donde viene la nación latina  
y la nobleza de Alba y los baluartes de la excelsa Roma.  
Dime las causas, Musa; por qué ofensa a su poder divino,  
por qué resentimiento la reina de los dioses

forzó a un hombre, afamado por su entrega  
a la divinidad, a correr tantos trances, a afrontar tantos riesgos.  
¿Cómo pueden las almas de los dioses incubar tan tenaz  
resentimiento? (Virgilio, 2008, p. 5).



### Juno persigue a los troyanos

Hubo de antiguo una ciudad, Cartago –se asentaron en ella  
emigrantes de Tiro-,

frente a Italia, a lo lejos de la boca del Tíber, opulenta,  
feroz como ninguna empeños guerreros.

Dicen que Juno la prefirió entre todas. Samos viene después.

Allí tuvo sus armas, allí tuvo su carro de guerra.

Desde entonces ponía su ambición y sus desvelos  
en hacer de ese reino el señor de la tierra,  
si accedían los hados a sus planes. Pero había llegado a sus oídos  
que sangre troyana provenía la raza que un día llegaría a derrocar  
los alcázares tirios; de ella el pueblo señor de anchos dominios,  
soberano en la guerra, que arrumbaría Libia. Era el designio que  
giraban las Parcas.

Temerosa de este presagio, la hija de Saturno traía a su memoria  
la guerra que otro tiempo libró por sus queridos argivos ante Troya.  
No se habían borrado de su mente las causas de su enojo  
ni su amargo pesar. Queda en lo hondo de su alma fijo el juicio de  
París

y el injusto desprecio a su hermosura

y el odio a aquella raza y el honor dispensado de Ganimedes.

Quemada aún más por esto, iba acosando por todo el haz del mar a  
los troyanos,

-los restos que dejaron los dánaos y el iracundo Aquiles-

los iba manteniendo alejados del Lacio. Largos años llevaban  
errantes, rodando por los mares, juguete de los hados.

¡Tan imponente esfuerzo costó dar vida a la nación romana!

Ya apenas avistaban los troyanos las costas de Sicilia. Y bogaban  
gozosos

mar adentro, a velas desplegadas, y hendían con sus proas las olas  
espumantes

cuando Juno que guarda en lo hondo de su pecho la herida siempre abierta,

da vueltas y más vueltas a su encono: “¡Que tenga yo que desistir vencida

de mi empeño y no pueda alejar de Italia al rey troyano!

Los hados sin duda me lo impiden. [...] (Virgilio, 2008, p. 6).



### Juno pide ayuda a Eolo

A él se dirige Juno suplicante: “Eolo, pues a ti el padre de los dioses y el rey de los humanos te ha dado apaciguar el oleaje,

o encresparlo por obra de los vientos, una raza, mi enemiga, navega por el mar

Tirreno rumbo a Italia llevando a los Penates vencidos de Ilión.

Aviva tú la furia de los vientos, hunde, entierra sus naves en las olas o dispersa a sus hombres, desparrama sus cuerpos por el fondo.

Tengo catorce ninfas de hermosura arrogante; la más bella de todas, Deyopea,

voy a unirla contigo en firme enlace, haré que sea tuya para siempre [...] (Virgilio, 2008, Pp. 7-8).



### La tempestad

Paraliza a Eneas de repente un helado pavor. Rompe en gemidos y alzando hacia los astros las palmas de las manos exclama así:

“¡Dichosos tres veces, cuatro veces aquellos que tuvieron la fortuna de caer a la vista de sus padres bajo los altos muros de Troya! [...]

Aquí y allí de ven nadando algunos náufragos por entre el vasto abismo,

armas y vigas y tesoros de Troya por las olas.

Ya ha rendido la tempestad a la potente nave de Ilioneo

Y a la fuerte Acates y a la de Abante y a aquella donde va el anciano Alertes [...] (Virgilio, 2008, Pp. 8-9).



### Desembarcan los troyanos

Reuniendo sus naves, las siete de toda la tropa que ha conseguido recobrar,

Allí se acoge Eneas. Desembarcan y en ciega ansia de tierra se adueñan de la arena deseada y por la misma playa tienden sus miembros que rezuman sal. [...]

Mientras va dando [Júpiter] vueltas en su alma a sus cuidados, Venus entristecida –las lágrimas le enturbian la lumbre de sus ojos-

,  
le dice: “Tú, que el mundo de los dioses y los hombres gobiernas con tu eterno poder y aterras con tu rayo, ¿qué delito tan grave han podido cometer contra ti mi hijo Eneas y los otros troyanos para que tras sufrir tantas desgracias se les cierre

todo el orbe por su empeño de poner pie en Italia?

Tú prometiste, es cierto, que de ellos surgirían los romanos al girar de los años; que de ellos, de la estirpe restaurada de Teucro, saldrían los caudillos que impondrían al mar y al orbe de las tierras su poder.

¿Qué te hace, padre, cambiar de parecer? Esto me consolaba el alma de la pérdida de Troya, de su triste arrumbamiento; ver compensados los adversos hados con otros favorables. [...]

El padre de los hombres y de los dioses, sonriéndole con aquella sonrisa

que serena cielos y tempestades, posa apenas sus labios en los labios de su hija

y le habla así: “Ahórrate tus temores, señora de Citera;

el destino de los tuyos permanece invariable;

verás la ciudad de Lavinio y el cerco de murallas prometidas,

y al magnánimo Eneas lo encumbrarás

hasta los mismos astros. No he cambiado de idea.

Este hijo tuyo –te lo voy a decir ya que te punza el alma ese cuidado, desplegaré del todo los arcanos de los hados

y pondré al descubierto sus secretos-,

emprenderá en Italia tenaz guerra, domeñará a sus bravíos pueblos,

dará a sus hombres leyes y a sus ciudades muros,

hasta que tres veranos le hayan visto reinando

sobre el Lacio y hayan pasado tres inviernos

después de someter a su yugo a los rútuos;  
y el niño Ascanio, al que ahora llaman Julio –Ilo se le llamaba  
mientras estuvo en pie el reino de Ilión-,  
al giro de los meses completará en su reino el dilatado ciclo de  
treinta años,  
y desplazará el trono de su sede primera, de Lavinio,  
y tenderá potente los muros de Alba Longa.-  
Y allí la estirpe de Héctor reinará tres centenares de años  
hasta el día en que Ilia, sacerdotisa real, amada del dios Marte,  
dé a luz de un solo parto dos gemelos. Luego Rómulo, ufano con su  
atuendo  
de la rojiza piel de su loba nodriza, heredará el linaje y asentará los  
muros  
de la ciudad de Marte y llamará a los suyos con su nombre, romanos.  
No pongo a sus dominios límite en el espacio ni en el tiempo,  
la que ahora acuciada de temor acosa sin cesar  
piélago, tierra y cielo, dará en cambiar de planes  
y halagará conmigo a los romanos, los togados señores soberanos  
del mundo. (Virgilio, 2008, Pp. 13-14).



### Llega la reina Dido

Mientras se ofrecen tales maravillas ante los ojos del troyano Eneas  
y envejecido concentra solo en ello la mirada, la reina Dido,  
radiante de belleza se encamina hacia el templo  
entre un tropel de jóvenes que le van dando escolta. (Virgilio, 2008,  
p. 22).

[...] Nuestro rey era Eneas. Jamás lo hubo más recto ni de mayor  
bondad,

ni más grande en la guerra y el manejo de las armas.

Si el hado lo preserva, si le infunden vigor las auras de los cielos,

Y no yace en las sobras todavía, ningún temor tenemos,

No te arrepentirás de adelantarte a competir con él en gentileza.  
(Virgilio, 2008, p. 23).

## Exprésate

Con ayuda de tu profesor, construye la historia de *La Eneida* y comenten: ¿De qué trata? ¿Por qué lleva ese nombre? ¿Quién es el héroe? ¿Cuál es el viaje que el héroe tiene que hacer y por qué? ¿Quién es su madre? ¿Qué le vaticina Júpiter (Zeus) al héroe?

Investiguen sobre el contexto de Virgilio: biográfico, histórico-social y literario.

Con la guía del profesor, y tomando como base los fragmentos leídos de *La Eneida*, llena el formato en esta [liga](#).

## Construye

Con los elementos que analizaste sobre *La Eneida*, escribe un documento IDC en el que los integres. A través de la ayuda de tu profesor y la investigación en otras fuentes, llena en esta [liga](#) la tabla sobre los héroes y sus epopeyas.

En el capítulo 1 se establecieron las características del héroe de los cantares de gesta. Escribe esas características y comenta en el grupo para que queden claras las diferencias entre el héroe de la epopeya y el héroe del cantar de gesta.

Ahora, lee el fragmento sobre el cantar de gesta llamado *El Cantar de los Nibelungos*.



### *Primera aventura*

#### Lo que soñaba Kriemhilde

Muchas cosas maravillosas narran – las sagas de tiempos antiguos  
De héroes loables - de gran temeridad,  
De alegría y de fiestas – de llantos y lamentos,  
De la lucha de héroes valientes – ahora escucharéis narrar  
maravillas.

Creció en Burgundia – una niña tan noble  
Que en todos los países – no podría haber alguna más bella.  
Kriemhilde se llamaba – y se hizo mujer muy hermosa.  
Por ella muchos caballeros – perdieron su vida y su cuerpo.  
Amar a la muy noble – no traía vergüenza a nadie;  
Muchos héroes la pretendieron – nadie la malquería,  
Bella sobremanera era – la muchacha noble.

Los modales cortesanos de la doncella- hubieran sido adorno de todas las mujeres.

Tres reyes la cuidaban – nobles y ricos,

Gunther y Gernot, - héroes sin par

Y Geiselher el joven, - un espada escogido;

Ella era su hermana - los príncipes tenían que cuidarla.

Ute se llamó su madre, - reina de gran riqueza

Y Dankrat su padre – quien legó la herencia

A favor de sus hijos, cuando murió – antes fue un hombre fuerte

Que en su juventud – había ganado muchos honores.

[...]En su alma virgen, - Kriemhilde soñaba

Que criaba un halcón – fuerte, bello y salvaje;

A este lo agarraron dos águilas -lo que ella tuvo que ver!

No pudo sufrir dolor – más grande en esta tierra.

Contó el sueño a su madre – la señora Ute,

Que no sabía explicarlo - a la bella, de otro modo que así:

“El halcón que tú criaste, - es un hombre noble;

Que Dios lo guarde, si no, - pronto morirá.

“¿Qué me decís de un hombre – mi queridísima madre?

Quiero quedarme sin amor – de héroe para siempre;

Quiero quedarme tan bella – hasta mi muerte,

Para que nunca gane yo – penas a causa del amor de un hombre.”  
(Anónimo, 2007, Pp. 1- 2).

### *Segunda aventura*

De Siegfried

En aquel tiempo se criaba en los Países Bajos – el hijo de un rey noble

Siegmund se llamaba su padre – su madre Siegelind,

En una ciudad rica y fortificada – afamada hasta lejanas regiones,

A la orilla del Rhin –llamada Xanten.

Os diré de este espada, - cómo creció con gran belleza.

Siempre estuvo cuidado – de toda vergüenza.

El hombre temerario pronto – llegó a ser fuerte y de alta fama:

¡Hey, cuán grandes honores – ganó en esta tierra!

Siegfried fue llamado – el buen espada valiente.

Probaba sus fuerzas con muchos héroes, - con valor y ánimo.

Su fuerza lo llevaba – a muchos países extranjeros:

¡Hey! Cuántos espadas tan hábiles –encontró entre los Bungurdios.  
Antes de que el espada temerario – fuera un hombre de mayor edad,  
Ya había hecho – tantas maravillas con sus manos,  
De las cuales uno puede cantar – y decir siempre de nuevo;  
Mucho tendríamos que callar de él – en los días de hoy.  
En sus tiempos mejores –en sus días de juventud,  
Muchas maravillas se podían narrar de Siegfried.  
¡Qué honores florecieron en él – y qué bello es su aspecto!  
Por eso, con amor, pensaban – en él muchas mujeres bellas.  
Lo educaron con gran esmero – como era conveniente para él;  
Cuánta disciplina y virtud – nacieron de su propia alma.  
De esto se adornaba - el país de su padre,  
Que para todas las cosas, - lo encontraron tan espléndido.  
Ahora estaba tan crecido – para cabalgar también a la corte,  
Le gustaba verlo a la gente. – Muchas mujeres y muchachas bellas  
Hubieran querido que él – fuese siempre allá.  
Muchas lo querían, y de esto – se dio cuenta el espada.  
Raras veces permitieron, - que cabalgara el niño sin guardián,  
Con preciosos vestidos – lo adornaba su madre Siegelind;  
También cuidaron de él los sabios – concedores del honor:  
Por eso podía ganarse – tanto a la gente como al país.  
Ahora tenía suficientes fuerzas – para cargar armas:  
Lo que necesitaba para esto – de ellos le dieron bastante.  
Ya pensaba en pretender – a muchas bellas niñas;  
Y a ellas hubiera gustado – amar al hermoso Siegfried, con honor.  
Entonces su padre Siegmud – avisó a sus vasallos  
Que con buenos amigos quería – celebrar un banquete en la corte.  
Y llevaban las nuevas – al país de otros reyes  
A los del país y a los visitantes – regaló caballos y vestidos.  
A quien encontraban- que según la tradición de sus padres  
Debía hacerse caballero – a los nobles escuderos jóvenes  
Los invitaban al país - para la gran fiesta,  
Donde les ciñeron la espada – al mismo tiempo que a Siegfried.  
(Anónimo, 2007, Pp. 3- 4).

### *Tercera aventura*

#### Cómo Siegfried llegó a Worms

Al príncipe raras veces – preocupaba dolor alguno de corazón,  
Pero oía el rumor – de que había una bella muchacha  
Con los Bungurdios, - tan bella como se podía desear,  
De la cual pronto tuvo muchas alegrías - y también muchos pesares.  
De su alta belleza - se hablaba en todas partes  
Y también del alma noble – de la doncella  
Al mismo tiempo era conocida – por los héroes:  
Esto atraía muchos huéspedes – al país del rey Gunther.  
Tantos pretendientes- por su amor se vieron,  
Pero Kriemhild en su mente – no daba el sí,  
Y no quería a uno de ellos – para su esposo querido;  
Para ella era todavía desconocido – aquél al que pronto se  
sometería. (Anónimo, 2007, p. 6).

#### *Quinta aventura*

Cómo Siegfried vio a Kriemhild por primera vez  
Vieron llegar a diario – a los guerreros cabalgando hacia el Rhin  
Que querían tomar parte – en el banquete de la corte  
Y vinieron por amor – a los reyes a su país.  
A muchos de ellos dieron ambas cosas, - caballo y vestidos.  
También estaba lista – la silla para todos,  
Para los mejores y los más dignos – así nos informaron;  
Treinta y dos príncipes – vinieron al banquete,  
Y las señoras compitieron – a arreglarse bien para el día.  
[...] A Ute, la rica, - vieron llegar con ella,  
Esta había escogido a mujeres bellas – que la acompañasen.  
Cien o más todavía, - adornadas de vestidos ricos,  
También a Kriemhild seguían – muchas muchachas hermosas.  
De un cuarto interior – vieron salir a todas,  
Entonces todos los héroes – se congregaron violentamente,  
Que todos estaban parados, - esperando, si fuera posible  
Que vieran alegremente - a esa muchacha noble.  
Ahora llegó la bella, - como la aurora  
Sale de nubes oscuras, - entonces desvaneció la pena  
Al héroe que a ella la tenía en su corazón, - desde hace tanto  
tiempo.  
Él la vio a la hermosísima – tan magnífica ante sus ojos.

De sus vestidos brillaban, - muchas piedras preciosas;  
Su color rosado – dio un resplandor lindo,  
Lo que quisiera desear alguien – tenía pues que confesar  
Que aquí sobre la tierra – no hubiera visto algo más bello.  
[...] Mandad a Siegfried – que se acerque a mi hermana,  
Para que la niña lo salude: - esto siempre nos trae honor:  
Ella que jamás ha saludado a caballeros, - debe honrarlo con su  
saludo

Para que nos ganemos – así al espada valiente.”

Los amigos del anfitrión se fueron – donde lo encontraron:

Dijeron al espada – de los Países Bajos:

“El rey permitirá – que vayáis a la corte,

Su hermana debe saludaros: - este honor se os ofrecerá.”

De estas palabras se regocijó – su alma del héroe,

Tenía en su corazón – alegría sin sufrimiento.

Que debía ver a la hija – de la bella Ute,

Con los modales más finos – recibió ella amablemente a Siegfried.

Cuando vio parado ante sí – al muy valiente,

Se encendió su color – y dijo la bella entonces:

“Bienvenido, señor Siegfried – caballero bueno y noble.”

Se inclinaba bellamente ante ella, - ofreciéndole sus gracias

Entonces atrajo uno al otro, - el dolor del amor ansioso,

El mirada amorosa de sus ojos, - se miraban uno al otro

El héroe y la muchacha; - y esto se hizo con disimulo. (Anónimo,  
2007, Pp. 28-30).

Conoce el museo de los Nibelungos en Worms dando clic [aquí](#).

Con la guía del profesor, y tomando como base los fragmentos leídos de *El Cantar de los Nibelungos*, llena la tabla de este [enlace](#).

## Construye

Con los elementos que analizaste sobre *El Cantar de los Nibelungos*, escribe un documento con estructura IDC en el que los integres. A través de la investigación y la ayuda de tu profesor, llena la siguiente [tabla](#) sobre los héroes de los siguientes cantares de gesta.

Los aspectos que se pueden analizar en el subgénero épico-narrativo pueden aplicarse a los textos literarios que pertenecen al mencionado

subgénero ya que todos ellos tienen como base la narración, utilización de personajes, narradores, ambientes y estructura, entre otros.



Aplicar el análisis básico de los textos narrativos a partir de los elementos propuestos te ayudará a comprender mejor la obra, así, tendrás algo más para comentar sobre ella que solo la historia o lo que generó en ti su lectura.

## **2.2 Género lírico: métrica; figuras literarias: metáfora, símil, prosopopeya, hipérbole, hipérbaton, aliteración, anáfora, retruécano, rima; tipos de estrofa: soneto, romance, redondilla, oda, madrigal**

Una de las primeras manifestaciones artísticas de los pueblos es la música y de la mano de esta se presenta la poesía (recuerda que pertenece al género lírico) por acompañarse una a la otra o por la musicalidad que presenta el poema mismo. Lee detenidamente el siguiente poema de Sor Juana y observa el modelo de análisis:



Crédito: Miguel Cabrera (1750)

En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?  
¿En qué te ofendo, cuando solo intento  
poner bellezas en mi entendimiento  
y no mi entendimiento en las bellezas?  
Yo no estimo tesoros ni riquezas;  
y así, siempre me causa más contento  
poner riquezas en mi pensamiento  
que no mi pensamiento en las riquezas.  
Y no estimo hermosura que, vencida,  
es despojo civil de las edades,  
ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor, en mis verdades,  
consumir vanidades de la vida  
que no consumir la vida en vanidades.

De la Cruz, SJI. (1992). *Obras completas*. Sepan Cuántos. (Pp. 134-135). México: Porrúa.

## Construye

Con ayuda de tu profesor, elabora una interpretación del poema. ¿Qué dice la poetisa? ¿Cuál es el tema? ¿Puedes reconocer la estructura del poema y como se llama este tipo de composición?

En parejas, investiguen sobre el contexto de Sor Juana Inés de la Cruz: su biografía, acontecimientos importantes de su vida, qué época le tocó vivir, así como las posibles influencias literarias que tuvo. ¿Hay algo que les llame la atención sobre su vida o sobre su obra? ¡Compártanlo!

### Métrica

Ahora, cuenta los versos que tiene cada párrafo del poema anterior, ¿cuántos versos tienen? Sí, el poema tiene dos **cuartetos** y dos **tercetos**.

En poesía los párrafos se llaman estrofas y, dependiendo del número de versos que tiene cada estrofa, recibe un nombre diferente; observa y estudia:

**Pareado:** estrofa de dos versos, que por lo general van rimados.

**Terceto:** estrofa de tres versos, donde riman el primero y el tercer verso y el segundo queda libre para rimar con el segundo verso de otro terceto. Este tipo de estrofa es de origen italiano.

**Cuarteto:** estrofa formada por cuatro versos de once sílabas. Estos versos riman el primero y el cuarto versos, y el segundo con el tercero.

**Cuaderna vía:** estrofa utilizada en la Edad Media por el mester (oficio) de Clerecía (literatura hecha por los clérigos con temas cultos y eruditos dirigidos a la nobleza y a los mismos miembros de la Iglesia). Es una estrofa de cuatro versos de catorce sílabas, todos los versos riman.

**Quintilla:** estrofa de cinco versos de ocho sílabas.

**Quinteto:** cinco versos de once sílabas.

**Sextilla:** seis versos de ocho sílabas.

**Octavilla:** estrofa formada por ocho versos de ocho sílabas cada uno.

**Octava real:** estrofa de ocho versos de once sílabas. Esta forma fue introducida por Boccaccio, autor pre-renacentista que escribió un conjunto de cien cuentos titulados como *El Decameron* (deca = diez, hemera = día).

**Décima:** Estrofa formada por diez versos octosílabos de rima a gusto del poeta.

Ahora, observa la separación silábica del poema para establecer su estructura:



¿Cuántas sílabas tiene cada verso del poema anterior?

A los versos formados por once sílabas, se les conoce como **endecasílabos**.

**Verso:** cada línea o renglón que componen las estrofas.

**Verso clásico:** los que siguen estrictamente las leyes de la métrica y de la rima, es decir, que tienen que respetar el número de sílabas y la forma en que riman unos versos con otros.



**Verso blanco:** este tipo de composición no toma en cuenta la rima, pero mantiene la métrica de los versos; tomar como un buen ejemplo el largo poema de Octavio Paz titulado “Piedra de sol”.

**Verso libre:** este tipo de verso ignora los dos aspectos anteriores y solo está marcado por cierta armonía y musicalidad que van dando las palabras utilizadas y su distribución.

**Metro:** es la medida que se utiliza para clasificar a los versos atendiendo al número de sílabas que tienen:

**Versos de arte menor:** los que tienen ocho sílabas o menos. Se señalan con letra minúscula. a-b-c-d

**Versos de arte mayor:** versos de nueve sílabas en adelante. Se señalan con letra mayúscula: A-B-C-D.

**De arte menor:**

**Bisílabos:** de dos sílabas. Y sí existen:

Noche

triste  
viste  
ya,  
aire,  
cielo,  
suelo,  
mar. (Ruano 198).

**Trisílabos:** de tres sílabas.

**Tetrasílabos:** de cuatro sílabas.

**Pentasílabos:** de cinco sílabas.

**Hexasílabos:** de seis.

**Heptasílabos:** de siete.

**Octosílabos:** de ocho.

**De arte mayor:**

**Eneasílabos:** de nueve.

**Decasílabos:** de diez.

**Endecasílabos:** de once.

**Dodecasílabos:** de doce.

**Tridecasílabos:** de trece.

**Alejandrinos:** los de catorce sílabas.

También hay de quince y de dieciséis, pero no tienen nombre.

Para lograr una perfecta medición de los versos, los poetas tienen varios recursos, se les llama licencias poéticas y son las siguientes.

**Sinalefa:** es la unión de la sílaba final de una palabra con la inicial de la siguiente por terminar la primera y terminar la segunda en vocal. Este recurso responde al ritmo del verso, por lo que si hay una pausa o si el verso lo requiere, puede no tomarse en cuenta la sinalefa. Ejemplos:

¿No cesará este rayo que me helaba  
El corazón de exasperadas fieras  
Y de fraguas coléricas y herreas  
Dónde el metal más fuerte se machita?

Miguel Hernández

En los versos 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 11 y 14 del soneto de Sor Juana hay sinalefa.

**Diéresis:** es la licencia que deshace los diptongos para formar dos sílabas de una y se le ponen los dos puntitos (diéresis) a la primera vocal del diptongo. Ejemplos:

“...no las escaramuzas peligrosas  
ni aquel fiero rü-ido contrahecho  
de aquel que para Júpiter fue hecho  
por manos de Vulcano artificiosas...”

Garcilaso de la Vega

**Sinéresis:** Forma un diptongo con dos vocales fuertes que no deberían diptongarse.

Y si el poeta necesita una sílaba más para completar su medición utiliza la licencia de agregar una palabra aguda, a esto se le llama “Ley del acento final”.

Si es grave queda igual.

Si es aguda se suma una sílaba.

Si es esdrújula o sobresdrújula se resta una sílaba.

Copia la estrofa del siguiente recuadro azul; observa la terminación de cada verso y resalta cada una con un color diferente, coloca una letra que identifique a cada terminación empezando por la A (recuerda que tiene que ser mayúscula porque los versos son de arte mayor, once sílabas). Ejemplo: marca la primera rima con amarillo y coloca una A en la parte final del verso, la siguiente rima, resáltala con verde y coloca una B en la parte final del verso.

En por se quit me, Mundo, qué in te re sea?  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11  
¿En qué te p fen do, quan do so lo in ten to  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11  
poner be lie zas en mi en ten di men to  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11  
y no mi en ten di men to en las be lie zas?  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Por lo tanto la estrofa anterior tiene una rima consonante: ABBA. Lee y observa los tipos de rima:

**Rima consonante:** la que rima completa (vocales y consonantes) después de la última vocal acentuada de cada verso.

**Rima asonante:** solo coinciden las vocales después de la última vocal acentuada.

La reunión de cierto número de versos por estrofa, y a su vez, los versos de determinada métrica, da lugar a composiciones que reciben diferente nombre; así, por ejemplo, el poema de Sor Juana se trata de un soneto.



**Soneto:** composición poética de catorce versos endecasílabos, agrupados en dos cuartetos y dos tercetos, con rima consonante ABBA los dos primeros y la rima de los tercetos se deja a gusto del autor.

Otros ejemplos:

**Romance:** es una composición poética con una cantidad indeterminada de versos, por lo común octosílabos con rima asonante los pares y sin rima los impares. Es de carácter narrativo “que oscila entre la canción lírica y el fragmento de gesta, el resumen histórico versificado y el cuento tradicional (Alcina XXII).

**Silva:** es la combinación de versos heptasílabos y endecasílabos, la rima el poeta la puede hacer como más le guste.

Para hacer una interpretación más completa del poema hay que identificar las figuras literarias que ayudan a darle más énfasis a lo que la autora quiso comunicar, pero también a darle más belleza al lenguaje. Esta es precisamente la función de las figuras literarias: embellecer el poema, recrear el lenguaje con fines estéticos. Observa y estudia las siguientes figuras literarias:

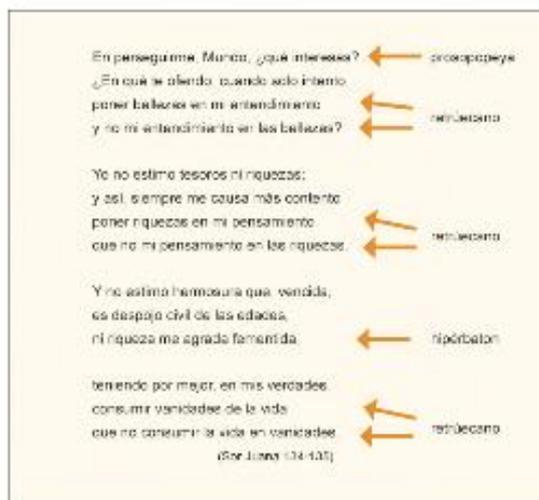
Figura literaria	Definición	Ejemplos
Metáfora	Expresa una idea con el nombre de otra que tenga con ella cierta relación de semejanza. Se basa en el parecido entre un plano real y un plano evocado. No se nombra el objeto que se compara.	“Perlas en tu boca sonríen para mí” = dientes
Comparación o símil	Es la comparación que se hace de dos elementos o ideas, tiene un nexo comparativo: “como”, “parece” o cualquier otro que indique comparación.	“El alma es igual que el aire, con la luz se hace invisible.”
Prosopopeya	Consiste en atribuir cualidades humanas a seres u objetos inanimados.	“Las selvas se armaron..., los arbustos se tornaron defensores.”
Hipérbole	Exagera la verdad de aquello de lo que se habla, aumenta o disminuye las características.	“Corre como el viento.”
Hipérbaton	Es la figura que consiste en la alteración del orden lógico o gramatical de los elementos de la oración para adornar más la expresión.	“Bajo la limpidez del agua, sus reflejos observaron” en lugar de decir: “Sus reflejos observaron, bajo la limpidez del agua.”

Aliteración	Consiste en la repetición de una misma letra o sonido para crear un efecto especial o darle musicalidad al texto poético.	“Teresa, qué luz es esa.” “Rápido ruedan los carros cargados de azúcar del ferrocarril.”
Anáfora	Es la repetición de palabras al inicio de cada verso o de cada estrofa.	“Verde que te quiero verde Verde viento, verdes ramas...”
Retruécano	Consiste en invertir las palabras de una frase u oración para cambiarle el sentido o significado.	“las verdades juzgándolas mentiras, las mentiras creyéndolas verdades”.
Epíteto	Es el adjetivo que indica una cualidad propia o inherente al sustantivo al cual califica.	“la blanca nieve”, “las altas montañas”.
Antítesis	Oposición o contradicción de ideas o de sentimientos para darle mayor relieve a lo que se quiere expresar.	Feliciano me adora, y le aborrezco; Lizardo me aborrece, y yo le adoro; por quien no me apetece ingrato, lloro, y a quien me llora tierno, no apetezco.

Tabla 2.1

Para conocer un listado más extenso revisa esta [liga](#).

En el poema de Sor Juana hay presencia de las siguientes figuras literarias:



### Interpretación de la estructura externa del poema

Se trata de un poema de catorce versos endecasílabos, divididos en cuatro estrofas, dos cuartetos y dos tercetos, con rima consonante ABBA en los dos cuartetos y CDC, DCD en los tercetos, respectivamente. Por todas las características anteriores el poema es un soneto, combinación introducida por el italiano Francisco Petrarca, poeta pre-renacentista.

Respecto a las figuras literarias, se observa que predomina el uso del retruécano ya que con lo cual la poeta logra crear un juego de palabras que enfatiza el sentido del poema. También se utiliza la prosopopeya y el hipérbaton.

### **2.3 Género dramático: comedia y tragedia, unidades aristotélicas (tiempo, espacio, acción), héroe trágico, catarsis, acotaciones, acciones**

“El rostro con que venimos al mundo es una de tantas prendas que nos toca en el despiadado juego del azar que es el destino. No en vano la palabra persona designaba en la antigüedad grecorromana la máscara que los actores de teatro usaban durante sus representaciones. En ese sentido puedo decirse que la faz es la persona, es decir, la máscara con que nos ha tocado en suerte salir a la gran escena del mundo”

Francisco González Crussi

En el capítulo 1 se establecieron las características del género dramático, entre otras, se mencionó que está pensado para ser representado ante una audiencia. Para apreciar una pieza dramática en su esencia, lo ideal es que asistas a una obra que se esté presentando en algún teatro de tu ciudad. La verdadera experiencia de este género no se da en la soledad de la lectura sino en el bullicio de una función.

Observa la siguiente imagen, ¿a dónde te remonta?, ¿qué te recuerda?, ¿qué simboliza?, ¿quiénes son?



Son Talía y Melpómene, observa representaciones más tradicionales y cercanas a las máscaras griegas:



La máscara de la comedia representa a la joven sonriente Talía, la musa de la comedia por burlarse siempre. Vestida con ropas humildes, un cayado, una corona de hiedra y sencillas sandalias; elementos que resaltan su espíritu humilde y su inmortalidad (en el caso de la corona).

Melpómene, hermana de la anterior, pero musa de la tragedia por representar al sufrimiento y a la muerte que refleja en el dolor de su rostro. Sus ropas son más lujosas y sus aditamentos menos sencillos, como la diadema que suple la corona de hiedra de Talía. Las musas son hijas de Zeus y Mnemósine, la diosa de la memoria (Martin, 1998, p. 90).



“No sería inoportuno traer aquí a colación la etimología del vocablo persona, derivado de un término latino equivalente a máscara de actor, a personaje teatral, que, con toda probabilidad, era de origen etrusco” (Mañé, 1973, p.116).

Según las representaciones anteriores los dos subgéneros del teatro son la tragedia (Melpómene) y la comedia (Talía), no obstante que Aristóteles consideraba a la segunda como un género menor, por no tener las aspiraciones sublimes de la tragedia.

Anteriormente, observamos que el género dramático contempla entre sus subgéneros a la tragedia, comedia, drama, farsa; en este capítulo se analizarán los dos más importantes.

#### ¿Sabías que...?

A diferencia del género narrativo, el dramático no tiene un narrador que vaya contando la historia (aunque hay algunas obras que sí se valen de este recurso), son los parlamentos de los personajes los que van permitiendo que la historia avance.

## Tragedia

Aristóteles en su libro *Poética* dice que es “la imitación de una acción elevada y completa, de cierta magnitud, en un lenguaje distintamente matizado según las distintas partes, efectuada por los personajes en acción y no por medio de un relato, y que suscitando compasión y temor lleva a la purgación de tales emociones” (Aristóteles, 1948, 18).

La tragedia clásica o pura reproduce las acciones de hombres nobles e importantes de la sociedad que se ven inmersos en las vueltas del destino; se persiguen altos ideales y la pretensión de burlar al destino es uno de móviles más importantes y constantes de estas obras. Los personajes

recorren durante la trama el camino que lleva de la felicidad a la fatalidad. Las tragedias son las obras de las contradicciones, de los extremos:

La tragedia griega (la de Esquilo, la de Sófocles y la de Eurípides), y la tragedia en general, plantean la pregunta: '¿Cómo se puede ser a la vez culpable e inocente, desgraciado y feliz, esclavo y libre?' En estas contradicciones se define el perfil del héroe trágico, y el móvil de afán por superarse a sí mismo (Mañé, 1973, p. 119).

Los elementos más importantes de la tragedia son:

**Catarsis:** es uno de los objetivos de la tragedia que busca purificar a los espectadores de las bajas pasiones como el odio, la envidia, la venganza a través de las terribles escenas mostradas que generan terror y conmiseración.

En el Renacimiento hay una doble explicación, estoica (la catarsis debe ayudar a educar y dominar los sentimientos) y ético-cristiana (la visión de las desgracias del héroe debe mover al arrepentimiento y a la purificación) [...] para Diderot y Lessing en el drama burgués del siglo XVIII, la catarsis no tiene que eliminar las pasiones del espectador sino convertirlas en virtudes; Goethe piensa que la catarsis contribuye a la reconciliación de pasiones contrarias (De la Fuente, 2003, pp. 77-78).

 ¿Sabías que...?

Este concepto se utilizó antes que en el teatro, en la medicina y en la música. Hipócrates hablaba de catarsis cuando los malos *humores* eran expulsados del cuerpo.

**Hamartia:** es el error que comete el héroe de la tragedia y que lo llevará de la felicidad a la fatalidad, según apuntan los requisitos clásicos.

**Hybris:** es el segundo motivo que lleva al héroe a la fatalidad, puede ser su arrogancia, su ignorancia o su obstinación a negar las causas del error cometido.

 ¿Sabías que...?

Para los griegos el orgullo no era un defecto sino una cualidad que debía tener todo héroe.

**Pathos:** se relaciona con la catarsis porque es el sufrimiento del héroe, pero planteado de tal forma que el público se sienta identificado.

**Anagnórisis:** significa reconocimiento y se presenta cuando el personaje descubre su verdadera identidad o un secreto de su vida que ayuda a explicar la razón de su fatalidad.

¿Sabías que...?

La anagnórisis también se presenta en la comedia, pero la diferencia es que este descubrimiento ayuda al desenlace de un final feliz.

**Héroe trágico:** es el protagonista de la historia, el que padece la fatalidad del destino e intenta burlarlo y en esta lucha dejará su vida o la dignidad que lo investía.

**Unidades:** se les llama aristotélicas aunque este adjetivo no es nada preciso. Se consideran tres, la unidad de tiempo, unidad de acción y unidad de lugar; y es impreciso el adjetivo porque Aristóteles solo definió o estableció la de acción y las otras dos fueron planteadas en el Renacimiento por teóricos italianos del siglo XVI como Bernardo Segni, Vincenzo Maggi y Lodovico Castelvetro (De la Fuente, 2003, p. 327).

**Unidad de acción:** pide una sola trama o historia, incluso todos los sucesos secundarios tienen que converger con la historia principal.

**Unidad de lugar:** limita los escenarios a un solo espacio, todo ocurre en donde mismo.

**Unidad de tiempo:** exige que la acción se desarrolle en un lapso de 24 horas, no más.

¿Sabías que...?

La tragedia es un subgénero que no se presentó en la Edad Media y no fue hasta en el Renacimiento que se retoma de nuevo por grandes escritores como Shakespeare.

**Las partes de la tragedia pura o clásica son:**

**Prólogo:** se presentan los antecedentes de la acción.

**Párodos:** primera entrada del coro, es una escena muy solemne.

**Episodios:** los acontecimientos de la obra que se van presentando en la escena, por ejemplo, el agón es el más destacado, pues es el diálogo de enfrentamiento entre dos personajes importantes.

**Parábasis:** cuando el coro queda solo en el escenario y se dirige al público.

**Estásimos:** pasajes en los que el coro canta y comenta, sirven para marcar los episodios.

**Éxodo:** parte final que presenta la enseñanza del acontecimiento que termina trágicamente.

## Construye

Una de las tragedias griegas que mejor representa todos los elementos anteriores es *Edipo rey* de Sófocles. Lee el texto completo, comenta con el grupo su contenido e identifica todos los elementos anteriores:

[Aquí](#) la obra completa.

- 1.- Describe al héroe trágico (obviamente es Edipo).
- 2.- ¿Cuál es la *hamartia* en esta obra?
- 3.- ¿Cómo se presenta la *hybris* de Edipo?
- 4.- ¿Cómo se logra la catarsis en esta tragedia? ¿Cuáles serán los vicios que se quieren combatir?
- 5.- ¿Cómo se presenta el *pathos*?
- 6.- ¿Cuál es la anagnórisis que descubre Edipo?
- 7.- Señala las partes de la tragedia pura.
- 8.- Explica cómo se resuelve las unidades llamadas aristotélicas.
- 9.- Identifica algunas acotaciones y cambios de escena.

## Comedia

Es la representada por Talía, la musa de rostro contento y ropas humildes, por esta razón, la comedia representa escenas de la vida cotidiana y situaciones de personajes menos ilustres, es decir, gente del pueblo. El objetivo es que los espectadores se vean reflejados en las acciones ridículas y comunes que se muestran. Otra de sus finalidades es divertir, provocar risa y no terror, como en el caso de la tragedia. El final de la comedia siempre (salvo algunas excepciones) es feliz.

La acción la lleva a cabo el héroe cómico quien tiene que enfrentarse a ciertas dificultades, pero que siempre termina vencéndolas.

La comedia tiene tres diferentes etapas:

- 1.- **La comedia antigua:** presente en Grecia hasta el siglo V a.C. y se destaca por presentar a través del ridículo y la sátira problemas sociales y políticos. También se le llama a este tipo de comedia, *aristofánica*, por ser su máximo representante Aristófanes, además de Cratino y Eúpolis.
- 2.- **La comedia media:** representa una comedia menos comprometida con los problemas sociales y políticos, su crítica se enfoca más en los defectos humanos. Presente en Grecia en los siglos IV y III a.C.
- 3.- **La comedia nueva:** su trama es más cotidiana y personal, con temas de amores, engaños, problemas familiares, etc. Abarca siglos III y II a.C.

Las partes de la comedia son las mismas que las de la tragedia, a excepción de los estásimos porque hay menos intervención del coro, incluso más adelante durante la comedia media, el coro llega a desaparecer. Entonces, la comedia también tiene:

**Prólogo:** aunque el de la tragedia es más largo, aquí también se inicia con una situación que causa angustia y que busca solución.

**Párido:** es la parte que sigue del prólogo, primera entrada del coro (si lo hay) que, por lo general condena o critica la situación del personaje.

**Agón:** por la intención cómica y ridícula de la comedia, el enfrentamiento puede incluso llegar a los golpes.

**Episodios:** las escenas de la comedia son más cortas.

**Parábasis:** igual que en la tragedia, el coro se queda solo en el escenario y le habla directamente a público.

**Éxodo:** es el final o desenlace feliz que tiene el conflicto.

#### ¿Sabías que...?

En la comedia también se presenta la anagnórisis, pues el protagonista a veces descubre un secreto o verdadera identidad, pero a diferencia de la tragedia, la comedia la utiliza para resolver o explicar felizmente el conflicto, por ejemplo, descubrir el verdadero origen de un personaje para permitir la unión entre dos personajes que se creían parientes.

## Construye

Lee la siguiente obra de Aristófanes titulada *La asamblea de las mujeres*, escrita en el año 332 a.C. Comenta su contenido con tus compañeros e identifica actos, escenas, cuadros, acotaciones, unidades, partes (prólogo, párido, agón, parábasis, éxodo).

[Texto](#) completo.

#### ¿Sabías que...?

La comedia *La asamblea de las mujeres* no es la única obra de Aristófanes que destaca la participación de las mujeres en la sociedad, otro ejemplo sería *Lisístrata*, del año 411 a.C.

Ahora que ya conociste las características de la tragedia y de la comedia, y que además leíste una representativa de cada subgénero, haz una [comparación](#) entre ellas. Escribe un texto de cuatro párrafos (uno de introducción, dos de desarrollo y uno de conclusión) en el que abordes la comparación anterior. Puedes utilizar ejemplos de las obras leídas para ilustrar mejor tu escrito. Revisa y corrige si tienes errores.

## Capítulo 2. Conclusión



Ir a un museo es muy placentero para cualquier persona que disfruta de ver obras de arte. Dicha actividad de observación puede ser intuitiva, pero si se aprende a analizar, el deleite se puede potenciar y la comprensión de lo que se ve siempre será mayor.

Como ya se mencionó, la literatura es objeto de estudio, puede incluso abordarse desde perspectivas científicas que la estudian bajo diferentes lentes, por ejemplo, la estructura de sus construcciones sintácticas, el significado de sus signos y símbolos, las condiciones sociales en las que se genera, etc. Por supuesto no se pretendía en este capítulo llegar tan lejos, pero sí era la intención ayudar al lector a poner atención en los puntos clave de cada uno de los géneros estudiados.



### Ejercicio 1

Aunque el teatro griego es el inicio del género dramático, las manifestaciones posteriores, como las de Shakespeare, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Molière (en el caso de la comedia), son excelentes continuadoras del periodo clásico.

Lee la siguiente obra de Jean-Baptiste Poquelin, Molière titulada *El avaro* ([texto completo](#)), estrenada en 1668. Comenta su contenido con tus compañeros e identifica actos, escenas, cuadros, acotaciones, unidades, partes, etc. Explica las diferencias que tiene con la comedia clásica.

#### ¿Sabías que...?

La comedia de Molière *El avaro* está claramente inspirada en *La olla de Plauto* (siglo II-I a. C.) podríamos decir que es casi una copia actualizada al siglo XVII.

### Ejercicio 2

Lee los siguientes poemas e identifica dos figuras literarias (por lo menos) en cada uno, practica la métrica, el establecimiento de la rima. Haz un comentario sobre su contenido.



#### Soneto de repente

##### Lope de Vega

Un soneto me manda hacer Violante;  
en mi vida me he visto en tal aprieto,  
catorce versos dicen que es soneto,  
burla burlando van los tres delante.  
Yo pensé que no hallara consonante  
y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
mas si me veo en el primer terceto,  
no hay cosa en los cuartetos que me espante.  
Por el primer terceto voy entrando,  
y aún parece que entré con pie derecho,  
pues fin con este verso le voy dando.  
Ya estoy en el segundo, y aún sospecho

que estoy los trece versos acabando:  
contad si son catorce, y está hecho.

---

**Nada te turbe**  
**Santa Teresa de Ávila**

Nada te turbe;  
nada te espante;  
todo se pasa;  
Dios no se muda,  
la paciencia  
todo lo alcanza.  
Quien a Dios tiene,  
nada le falta.  
Solo Dios basta.

---

**Llueve en silencio, que esta lluvia...**

**Fernando Pessoa**

Llueve en silencio, que esta lluvia es muda  
y no hace ruido sino con sosiego.  
El cielo duerme. Cuando el alma es viuda  
de algo que ignora, el sentimiento es ciego.  
Llueve. De mí (de este que soy) reniego...  
Tan dulce es esta lluvia de escuchar  
(no parece de nubes) que parece  
que no es lluvia, mas solo un susurrar  
que a sí mismo se olvida cuando crece.  
Llueve. Nada apetece...  
No pasa el viento, cielo no hay que sienta.  
Llueve lejana e indistintamente,  
como una cosa cierta que nos mienta,  
como un deseo grande que nos miente.  
Llueve. Nada en mí siente...



### Ejercicio 3

Lee el cuento "[La migala](#)" de Juan José Arreola:

Desarrolla:

1. Contexto del autor.
2. Argumento.
3. Identificación de tipo de narrador con una cita.
4. Identificación de tipos de personajes.
5. Estructura: planteamiento, nudo, clímax y desenlace.
6. Elabora un comentarios sobre los puntos analizados e integrando el contexto del autor.

## Capítulo 3. Etimologías grecolatinas y morfología de las palabras



### Introducción

La lengua española tiene sus orígenes en el latín, el griego y el árabe, entre otras lenguas. La modernidad agregó a nuestro idioma extranjerismos procedentes del francés, el inglés, el hebreo, por mencionar algunos. La mezcla de estas raíces dio como resultado un conjunto de palabras identificadas como: cultismos, vulgarismos, anglicismos y otras formas de expresión que con el paso del tiempo han enriquecido nuestro idioma que además, se nutre de los distintos rasgos culturales que caracterizan el habla particular de las regiones del mundo donde nuestra lengua es idioma oficial.

Los avances en la ciencia y la tecnología, a su vez, han permitido la formación de nuevas palabras conocidas como tecnicismos y terminología especializada en ciertas disciplinas del conocimiento.

## ¿Qué vas a hacer?

Analizarás el proceso de formación de palabras así como sus distintos significados procedentes de sus raíces, terminaciones y variantes. También reconocerás su surgimiento, desarrollo y evolución en nuestro idioma y distinguirás su significado semántico y metafórico de acuerdo con el contexto que las rodea. Distinguirás diversos tipos de palabras a partir de su morfología. Y posteriormente, comprenderás los significados de las etimologías comunes en distintas disciplinas académicas.

## ¿Cómo lo vas a hacer?

Desarrollarás una estrategia para deducir el significado de vocablos, definiciones, conceptos y tecnicismos a partir de la morfología de las palabras y las etimologías grecolatinas. Será fundamental leer textos y analizar contextos para aplicar el razonamiento deductivo correctamente. Seguirás la estrategia propuesta y también te apoyarás en un diccionario de etimologías.

## ¿Para qué lo vas a hacer?

Para deducir el significado de palabras, definiciones, conceptos y tecnicismos a partir del estudio de las etimologías grecolatinas más utilizadas en las ciencias exactas, naturales, sociales y humanísticas.

## Para empezar

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Por qué reflexionar sobre las palabras?
- ¿Qué tan importante resulta conocer el significado de las palabras, los mecanismos de formación de vocablos y utilizar las etimologías como una forma de ampliar nuestro vocabulario?
- ¿Qué repercusión tiene este tema en tu vida y en tu futuro escolar y profesional?

Lee con atención el siguiente texto del autor mexicano Juan José Arreola, enlista las palabras que te resulten desconocidas, busca su significado y escribe una oración con cada palabra para que incorpores cada término a tu vocabulario.



## Sinesio de Rodas

Las páginas abrumadoras de la *Patrología griega* de Paul Migne han sepultado la memoria frágil de Sinesio de Rodas, que proclamó el imperio terrestre de los ángeles del azar.

Con su habitual exageración, Orígenes dio a los ángeles una importancia excesiva dentro de la economía celestial. Por su parte, el piadoso Clemente de Alejandría reconoció por primera vez un ángel guardián a nuestra espalda. Y entre los primeros cristianos del Asia Menor se propagó un afecto desordenado por las multiplicidades jerárquicas.

Entre la masa oscura de los herejes angelólogos, Valentino el Gnóstico y Basíledes, su eufórico discípulo, emergen con brillo luciferino. Ellos dieron alas al culto maniático de los ángeles. En pleno siglo II quisieron alzar del suelo pesadísimas criaturas positivas, que llevan hermosos nombres científicos, como Dínamo y Sofía, a cuya progenie bestial debe el género humano sus desdichas.

Menos ambicioso que sus predecesores, Sinesio de Rodas aceptó el Paraíso tal y como fue concebido por los Padres de la Iglesia, y se limitó a vaciarlo de sus ángeles. Dijo que los ángeles viven entre nosotros y que a ellos debemos entregar directamente todas nuestras plegarias, en su calidad de concesionarios y distribuidores exclusivos de las contingencias humanas. Por un mandato supremo, los ángeles dispersan, provocan y acarrear los mil y mil accidentes de la vida. Los hacen cruzar y entretrejerse unos con otros, en un movimiento acelerado y aparentemente arbitrario. Pero a los ojos de Dios, van urdiendo una tela de complicados arabescos, mucho más hermosa que el constelado cielo nocturno. Los dibujos del azar se transforman, ante la mirada eterna, en misteriosos signos cabalísticos que narran la aventura del mundo.

Los ángeles de Sinesio, como innumerables y veloces lanzaderas, están tejiendo desde el principio de los tiempos la trama de la vida. Vuelan de un lado a otro, sin cesar, trayendo y llevando voliciones, ideas, vivencias y recuerdos, dentro de un cerebro infinito y comunicante, cuyas células nacen y mueren con la vida efímera de los hombres.

Tentado por el auge maniqueo, Sinesio de Rodas no tuvo inconveniente en alojar en su teoría a las huestes de Lucifer, y admitió los diablos en calidad de sabotadores. Ellos complican la urdimbre sobre la que los ángeles traman; rompen el buen hilo de nuestros pensamientos, alteran los colores puros, se birlan la seda, el oro y la plata, y los suplen con burdo cañamazo. Y la humanidad ofrece a los ojos de Dios su lamentable tapicería, donde aparecen tristemente alteradas las líneas del diseño original

Sinesio se pasó la vida reclutando operarios que trabajaran del lado de los ángeles buenos, pero no tuvo continuadores dignos de estima. Solamente se sabe que Fausto de Milevio, el patriarca maniqueo,

cuando ya viejo y desteñido volvía de aquella memorable entrevista africana en que fue decisivamente vapuleado por San Agustín, se detuvo en Rodas para escuchar las prédicas de Sinesio, que quiso ganarlo para una causa sin porvenir. Fausto escuchó las peticiones del angelófilo con deferencia senil, y aceptó fletar una pequeña y desmantelada embarcación que el apóstol abordó peligrosamente con todos sus discípulos, rumbo a una empresa continental. No se volvió a saber nada de ellos, después de que se alejaron de las costas de Rodas, en un día que presagiaba tempestad.

La herejía de Sinesio careció de renombre y se perdió en el horizonte cristiano sin estela aparente. Ni siguiera obtuvo el honor de ser condenada oficialmente en concilio, a pesar de que Eutiques, abad de Constantinopla, presentó a los sinodales una extensa refutación, que nadie leyó, titulada *Contra Sinesio*. Su frágil memoria ha naufragado en un mar de páginas: la *Patrología griega de Paul Migne*.

Fuente: Arreola, J. *Sinesio de Rodas*. Recuperado de: [http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/arreola/sinesio\\_de\\_rodas.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/arreola/sinesio_de_rodas.htm)

Una vez leído y comprendido el texto anterior, contesta las siguientes preguntas. Haz clic [aquí](#) para ver la actividad.



## Exprésate

Comenta con tus compañeros: ¿qué te pareció esta historia? ¿Cuántas descripciones sobre los ángeles realiza el autor y cuál es la que compartes? ¿Con qué historias, mitos o leyendas conocidas relacionas este texto?

### ¿Sabías que...?

Juan José Arreola fue un escritor mexicano que nació en Zapotlán, Jalisco y llegó a ser un gran narrador, actor, promotor de la cultura, presentador en televisión, director de publicaciones y figura literaria con reconocimiento internacional. El dato curioso que aparece en su biografía es que fue totalmente autodidáctica. Es autor de las obras: *Varia invención*, *Bestiario* y *Confabulario*, entre otras. Murió en 2001.

## La lengua española

En torno a la lengua española vale la pena centrarse en la definición de la lengua en sí, en sus variantes y en su morfología, toda vez que la formación media superior requiere de ti un esfuerzo por estar cuestionando los significados de los textos académicos que estudias a la luz de diferentes

contextos o disciplinas. En ellas, encontrarás un universo de palabras que además de ser parte de tu **lengua**, también conforman **un dialecto, una jerga o un argot**.

**Lengua** es el sistema de signos arbitrarios que los humanos creamos y usamos para la comunicación con los demás, por ejemplo, la lengua española, así lo define la Fundación del español urgente (Fundeu).

**Dialecto** es una variante de la lengua principal usada por un grupo en una región geográfica determinada, por ejemplo el dialecto paisa, costeño, santandereano, norteño, sureño, etc. (Fundeu).

**Jerga** es una modalidad de habla con motivación lúdica, usada por grupos bien delimitados de la sociedad. Es un lenguaje especial y familiar que usan entre sí individuos de ciertas profesiones y oficios, por ejemplo, estudiantes, militares, comerciantes (Fundeu y Real Academia de la Lengua Española, RAE).

**Argot**, para la RAE es un lenguaje especial entre personas de un mismo oficio o actividad. Para Fundeu es una modalidad de habla con motivación oculta empleada por delincuentes o gente del bajo mundo (asaltantes, narcotraficantes, bandoleros, etc.).

### Lenguaje culto, coloquial y vulgar

## Exprésate

¿Cómo hablan?

Observa las siguientes imágenes y coloca una expresión propia de cada personaje. Elabora una frase propia del tipo de lenguaje que utiliza cada personaje en su expresión.



Los seres humanos seleccionamos nuestras palabras y vocabulario de acuerdo con el grupo social en el que nos encontramos, dependiendo del contexto en que nos desenvolvemos y según la actividad que desempeñemos. De esta manera hacemos un registro de nuestro lenguaje, a veces en nivel culto o formal, otras veces en nivel coloquial o informal.

Ser usuario de la lengua te convierte en todo un aventurero de significados y niveles del lenguaje. Esto quiere decir que cuando te comunicas con tus profesores no utilizas ni las mismas formas ni el mismo vocabulario que cuando te diriges a tus amigos y familiares. Sabes adaptarte a los distintos niveles y entornos con el lenguaje apropiado.

Dentro del contexto escolar, empleas un **lenguaje académico, formal y culto** porque seleccionas las palabras, e incluso el orden lógico de las frases

con las que vas a presentar un discurso, una exposición oral o una investigación escrita. Acostumbras a referenciar, citar a otros autores y a demostrar que estás en un nivel de estudios en el que abordan diversos enfoques epistemológicos. Utilizas etimologías grecolatinas para definir términos y conceptos propios de un campo de estudio y mantienes el vocabulario adecuado a la materia y nivel formativo en el que te encuentras. Este tipo de lenguaje es propio de los estudiantes y de las personas preparadas, cultas y en constante desarrollo formativo, es un lenguaje que encontramos en textos científicos, de divulgación, académicos y periodísticos.

Cuando sostienes conversaciones con familiares y amistades es común que cambies las palabras en español y utilices formas expresivas que te acerquen a tus interlocutores pues con ellas te identificarás por edad, gustos, género, pertenencia a un grupo social, lazos afectivos, etc., por ejemplo: “¿Qué onda?”, “¡Está padrísimo!”, “ellos son mis cuates”, son propias del **lenguaje coloquial** ya que cotidianamente lo utilizas y a veces, sin hacer una selección consciente de las palabras o frases, simplemente, con los vocablos que te acercan a tus grupos sociales de referencia. Este tipo de lenguaje es natural, espontáneo, sucede en el coloquio, es decir, en las pláticas cotidianas. Es más frecuente en el lenguaje oral que en el escrito; dada su rapidez es común que tenga ciertos errores de construcción o pronunciación, pero son válidos por ser un lenguaje informal. En ocasiones, ciertas frases están “de moda” y se incorporan como parte del habla coloquial, pero como toda moda, tienden a desaparecer. Por ejemplo, en la década de 1950 en México, era común utilizar la palabra “chamacos” para referirse a los adolescentes y actualmente, para el mismo propósito se utiliza la palabra “chavos”.

[Expresiones coloquiales en México](#)

[Expresiones coloquiales en Venezuela](#)

Algunas personas confunden el lenguaje coloquial con el lenguaje vulgar, precisamente por el uso cotidiano en el que lo emplean y por ello, en su habla diaria incluyen palabras altisonantes que justifican como modas cuando en realidad, son propias de un lenguaje que caracteriza a personas de poca cultura. No tiene qué ver necesariamente con un grupo socioeconómico determinado, sino más bien, con un grupo social que no ha cultivado su lenguaje y que no posee experiencia académica.

El **lenguaje vulgar** difiere del coloquial en que es muy breve, dado que la persona no posee un vocabulario suficiente para sostener conversaciones variadas y amenas. Generalmente, dicho individuo solo emite monosílabos o emplea la misma frase para todo, abusa de las redundancias y no hace una distinción en los niveles de comunicación, es decir, no es posible que se adapte a un lenguaje formal porque no posee el vocabulario de este registro,

así que al no adaptarse en contextos, estará fuera de tono al emplear vocablos vulgares. En este tipo de lenguaje se pronuncian mal las palabras, las frases se cortan y no se pone atención en el orden lógico de las palabras, ya que se tiene desconocimiento tanto de la sintaxis, como de la gramática y la fonética del español. Se emplean frases y palabras altisonantes, que dan evidencia de la limitación lingüística del emisor. Algunos ejemplos de este tipo de lenguaje son: “Voy pa’mi cantón”, “te divisé desdeñantes”, “¿qué pex?”, “Pus tá chido que haigas subido pa’arriba, más sin en cambio yo voy de bajada pa’bajo”. Da clic para conocer una lista de [expresiones vulgares en México](#).

En el contexto de tu formación académica es deseable que solamente utilices tanto el lenguaje formal como el coloquial ya que den evidencias de tu preparación continua. Ante la importancia de registro de la lengua, ¿te has preguntado de dónde viene y por qué la mencionamos al comenzar este capítulo?

### Latín culto y latín vulgar

El **latín culto** es el idioma en que **escribían** con gran majestad los poetas y prosistas romanos entre los siglos II a. C y II d.C. (Herrera y Pimentel, 2003, p.32). Destacan los comediógrafos del siglo II: Plauto, el exuberante y Terencio, el mesurado. Prosistas como Cicerón, César, Salustio y Tito Livio. Poetas como: Virgilio, Horacio, Lucrecio, Catulo y Ovidio. Grandes filósofos como Séneca y San Agustín de Hipona. Todos ellos lo simplificaban al hablarlo. El común del pueblo casi no lo entendía, y por ello, hablaba un latín popular o vulgar. (Ibid).

Frase en latín	En español	Autor
<i>Quod cuique témporis ad vivendum datur, eo debet esse contentus.</i>	Con el tiempo que se da a cada uno para vivir, con él debe estar contento.	Cicerón
<i>Jam redit et Virgo, redeunt Saturnia regna; jam nova progenies caelo demittitur alto.</i>	Ya torna también la Virgen, toman los reinos Saturnios; ya la nueva progenie desde lo alto del cielo es enviada.	Virgilio
<i>Qui cum paupertate bene convenit, dives est.</i>	Quien con la pobreza bien se aviene, rico es.	Séneca
<i>In necessariis únitás, in dubiis libertas, in ómnibus chárítas.</i>	Haya en lo necesario unidad, en lo dudoso libertad, en todo, caridad.	San Agustín de Hipona

Tabla 3.1

El latín culto escrito se modificó al hablarlo y desembocó en las lenguas romances. Hacia el año 700 d.C. el latín ya había evolucionado al estar en contacto con las lenguas locales de la península ibérica de las que surge, por supuesto, la lengua castellana, nuestro idioma español.

El **latín vulgar** era el lenguaje coloquial o hablado, propio del pueblo, llamado también “latín imperial” o “lengua cotidiana”. Prácticamente no se escribía, pero sufrió modificaciones que lo diferenciaron notablemente del

latín culto y su influencia es importante en la conformación de numerosas palabras en español.

El latín vulgar tomó palabras oriundas de los territorios dominados, desconocidas por el latín culto. En unos casos redujo, en otros, amplió y en otros más, cambió el significado de muchas palabras ya usuales en la lengua literaria. Introdujo una abundancia de diminutivos sin que tuvieran un sentido afectivo, sino para dar lugar a nuevas palabras que se distinguirían de otras más largas. También afectó la fonética y la pronunciación de vocales y sílabas. Gracias este surge la formación de numerosas palabras compuestas y derivadas.

**Ejemplos de cambios entre el latín culto al vulgar y su significado en español** (Herrera y Pimentel, 2003, p.36).

Latín culto	Latín vulgar	Español
<i>Hiems</i>	<i>Ibernus</i>	Invierno
<i>Domus</i>	<i>Casa</i>	Casa
<i>Docere</i>	<i>Insigniare</i>	Enseñar
<i>Vis</i>	<i>Forcia</i>	Fuerza
<i>Parvus</i>	<i>Pitinnus</i>	Pequeño

Tabla 3.2

**Ejemplos de introducción de diminutivos en el latín vulgar** (Ibid).

Latín culto	Diminutivo en latín vulgar	Español
<i>Rota</i>	<i>Rotella</i>	Rodilla
<i>Lens</i>	<i>Lentícula</i>	Lenteja
<i>Ovum</i>	<i>Ovículum</i>	Ovillo
<i>Auris</i>	<i>Aurícula</i>	Oreja

Tabla 3.3

**El latín vulgar y la formación de palabras compuestas y derivadas** (Ibid).

Raíz	Compuesta o derivada en latín vulgar	Español
<i>Carrus</i>	<i>Carricare</i>	Cargar

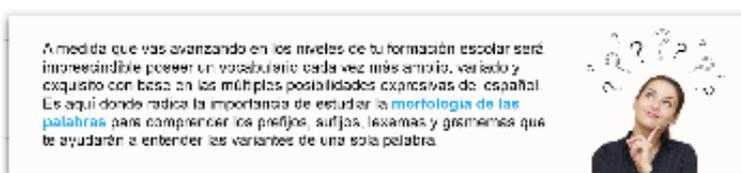
<i>Differentia</i>	<i>Diferentiare</i>	Diferenciar
<i>Sacerdos</i>	<i>Sacerda</i>	Sacerdotisa
<i>Mixtus</i>	<i>Mixticius</i>	Mestizo
<i>Caballus</i>	<i>Caballicare</i>	Cabalgar
<i>Exter</i>	<i>Extraneus</i>	Extranjero

Tabla 3.4

Con el tiempo, las palabras usuales y prácticas que surgieron con el latín vulgar se convirtieron en parte de la jerga de numerosos oficios y profesiones. De aquí surgieron los tecnicismos y nombres comunes de enfermedades, síntomas y padecimientos en la medicina. También surgieron conceptos, ideas y procedimientos propios del comercio y la política.

Del latín culto prevalecen las formas y conceptos para denominar elementos de análisis literario en sus diferentes géneros. En ciertas celebraciones religiosas, el latín culto se conservó para presidir las ceremonias, pero hoy en día, las formas y convenciones han cambiado al español, para que no solo los religiosos, sino también los asistentes participen activamente.

Si bien en este capítulo no nos centraremos en las dimensiones históricas del origen de nuestra lengua es importante partir de este contexto histórico y cultural para utilizar las **etimologías grecolatinas** con un sentido práctico y lógico que te servirá como un recurso para ampliar tu vocabulario y deducir el significado de conceptos utilizados, principalmente, en las ciencias exactas, naturales, sociales y humanísticas.



## Exprésate

¿Quién lo diría? ¿Quién pensaría que las palabras que utilizas cotidianamente y que escuchas decir a tus profesores, compañeros o en los medios de comunicación pudieron surgir del latín y del griego? ¿Y que además responden a un uso específico del español, a la necesidad de nombrar y ordenar el mundo que nos rodea? Discute estas preguntas con tus compañeros.

### Las palabras

Las palabras tienen una morfología y tipología determinadas, un origen etimológico y cada vez, nacen y mueren palabras pues el contexto cambia

constantemente; los usuarios demandan nuevas formas de expresión o bien, utilizan formas particulares en diversas disciplinas.

Estas hieren, inspiran, muerden, rasgan, enloquecen, enamoran, por eso es necesario elegir las sabiamente. En el **lenguaje oral**, dada la rapidez con la que nos expresamos, cometemos el error de no atender a las palabras que decimos y entonces sufrimos de dicción, falta de vocabulario y confusión de significados. En el **lenguaje escrito**, que requiere más tiempo y continua revisión, mostramos errores gramaticales, de ortografía, de coherencia y de estilo. Cualquiera de estos errores puede evitarse si incrementamos nuestro vocabulario y somos conscientes del uso que hacemos de nuestro idioma. No solo el lenguaje literario requiere de la elección de palabras coherentes y estéticas, también lo requiere el periodismo, las ciencias, el arte, la comunicación con tus seres queridos.

## Exprésate

¿Qué pasaría si a partir de este momento tomamos conciencia del poder que tienen nuestras palabras? Merece la pena tomarnos un tiempo en analizar nuestro vocabulario, ¿necesita una renovación? Es preciso aumentar nuestro léxico de cuando en cuando, y así contar con el acervo suficiente para expresarnos con claridad y dignidad.

Hoy más que nunca necesitamos expresarnos correctamente. Competimos en velocidad con un cúmulo de información que procede tanto de los medios de comunicación como de las redes sociales. Sin embargo, cada individuo posee el don de la palabra, su propia capacidad expresiva que es parte de su personalidad. Ahora es momento de descubrir la voz que te distinguirá de los demás, que te hará ser una persona única.

## Construye

### Inventario de palabras

1. Prepara una explicación oral breve de la manera en que se originó el universo, el hombre y los seres vivos que habitan el planeta. Utiliza tus propias palabras para explicarlo. Utiliza ejemplos.
2. Graba tu explicación y después escúchate.
3. Toma nota de las palabras que dices, anota las veces que repites la misma palabra o expresión.
4. Sacar un total aproximado de la cantidad de palabras que utilizaste, este será el número total de tu inventario.
5. Busca en un diccionario de sinónimos, alternativas para las palabras que resultaron de tu inventario.
6. Reflexiona: ¿es necesario aumentar tu vocabulario durante tus estudios de bachillerato?, ¿por qué?

### 3.1 Morfología de las palabras: prefijos, lexema, sufijos, gramemas



En su definición general, la morfología es una rama de la lingüística que se encarga del estudio de la formación de las palabras. La palabra morfología proviene del griego *morfos* que significa forma y *logos* que significa estudio o tratado. La morfología encierra una serie de procesos para estudiar la formación de las palabras.

Las palabras en español tienen una **raíz o parte invariable** y una parte variable que permite el surgimiento o variedad de una misma palabra. De una sola raíz se desprenden variantes de la palabra y a su vez surgen, significados específicos. Analizar el proceso de su formación es como armar un rompecabezas pues encontrarás diversidad y riqueza cultural.

#### El morfema

Antes de analizar los elementos que componen el proceso de formación de las palabras conviene **definir la palabra morfema**, derivada a su vez de morfología, y que mencionaremos en varios casos de análisis de los componentes de las palabras.

Un **morfema** es la unidad mínima significativa de análisis gramatical (Componente de la lengua española). A veces puede formar un sufijo o terminación de una palabra. En otros casos, puede anteponerse a una raíz y constituir un prefijo.

#### Elementos morfológicos de las palabras

- 1. Raíz o lexema.**- Es el elemento común a una misma familia de palabras, es la base de la que surgen sus variantes, contiene el sentido fundamental, la carga esencial del significado. La raíz o lexema es la parte fija o invariable de la palabra.



Ejemplo:

Prefijo	Raíz o lexema	Sufijo
sub	mar	no
		mas
ultra		les

Figura 3.2

**2. Afijos o morfemas.**- Son una o varias letras que se añaden a la raíz o lexema para formar una palabra completa. Son tipos de afijos:

**a. Prefijo** .- Es el morfema que va antes de la raíz.

Ejemplos: **sub**marino, **anti**faz, **intra**ocular

**b. Sufijo** .- Es el morfema que va después de la raíz.

Ejemplos: geográ**fico**, psico**logía**, florer**ía**

El prefijo añade una nueva significación a cada palabra mientras que el sufijo nos ubica en una serie de terminaciones específicas. La conjunción de ambos nos proporciona variedad y riqueza léxica.

**3. Sufijos.**- Pueden darse por dos formas:

**a. Flexión, terminación o gramema.**

Es la terminación más común que indica un accidente o variación en cuanto a **género, número, voz, tiempo y modo**. Esta **es la parte variable** de la palabra.

Ejemplos:

Lexema o raíz	Sufijo/Gramema	Tipo de variación
Niñ	o	Masculino, singular
Niñ	as	Femenino, plural
Am	o	Singular, primera persona, presente indicativo
Com	eremos	Plural, primera persona, futuro indicativo

Tabla 3.5

Los gramemas nominales añaden significación en cuanto a género y número. Los gramemas verbales lo hacen en cuanto a voz, tiempo y modo.

**b. Desinencia.**- Es el sufijo que confiere un nuevo significado a la raíz. Se le conoce también como **derivativo**. Los significados de los sufijos pueden ser de oficio, ocupación, establecimiento o lugar, incluyen también las terminaciones del gerundio, participio e infinitivo.

Observa las derivaciones de la palabra flor en el siguiente ejemplo y deduce las variaciones de significado en cada caso.

**Ejemplo 1. Análisis del significado de una palabra de acuerdo con el significado del sufijo.**

Lexema	Sufijo/derivativo	Variaciones
Flor	es	Número
	ecita	Diminutivo, femenino
	ero	Contenedor de flores
	ista	Oficio u ocupación
	ería	Establecimiento o lugar
	eando	Gerundio
	eado	Participio
	ear	Infinitivo

Tabla 3.6

**Ejemplo 2. Integración y análisis.** Observemos la integración de los tipos de morfemas o afijos y el análisis de cada uno de sus cambios, sea por flexión o por desinencia. De esta manera, apreciaremos que no todas las palabras tendrán gramema o sufijo.

Con ayuda de tu profesor, observa las variaciones de las palabras:

Tipo	Palabra	Lexema	Sufijo	Gramema
De adjetivo-	alegre	alegr	e	
A sustantivo	alegría	alegr	ía	
De infinitivo	Jugar	Jug	ar	
A gerundio	Jugando	jug	ando	
A participio	jugado	jug	ado	
A sustantivo	Juego	Jueg		o
Sustantivo, diminutivo	Perrito	Perr	it	o

Tabla 3.7

## Exprésate

Encuentra familias léxicas a partir de las siguientes palabras. Considera al menos tres ejemplos para cada una. Observa y describe sus variaciones y significados. Utiliza el diccionario.

- Llave
- Pintura
- Blanco
- Verdes
- Competencia
- Oportuno
- Mercader
- Faz
- Honor
- Música

Dos elementos importantes, aunque poco frecuentes, en este tema son: el infijo y el morfocero.

El **infijo** es una partícula inserta en el interior de una raíz o lexema.

Ejemplos: fri-**al**-dad, dorm-**il**-ón, herb-**ol**-ario, viv-**ar**-acho, largu-**ir**-ucho:

El **morfema cero** o **morfocero** es una palabra que, aunque termine en vocal, no tiene un gramema de género como tal, entonces, no se analiza como un gramema de género porque no existe diferenciación con su opuesto. Ejemplos: en las palabras atlas, canto, juego, identificamos el morfocero porque no existe el opuesto en género de estos sustantivos.

## Construye

1. Analiza las palabras enlistadas y completa la [tabla](#) dividiendo cada palabra en el lexema y gramema que correspondan.
2. Completa la [tabla](#) y divide cada palabra en prefijo y sufijo. Incluye el significado de cada palabra atendiendo a sus afijos.

### ¿Sabías que...?

Los fenómenos naturales también dan origen a nuevas palabras y nuevos significados. Tal es el caso de la palabra *tsunami*, adoptada del japonés y que tiene un origen interesante. ¿Sabías que hace un par de décadas esta palabra no se conocía en nuestro país? En su lugar, los fenómenos meteorológicos similares a su magnitud se denominaban: maremoto ó tifón. Escucha el audio del origen de la palabra *tsunami*.

Escucha el audio [aquí](#).



### 3.2 Tipos de palabras: derivadas, compuestas, parasintéticas, acrónimas



#### ¿Te has preguntado cómo y para qué nacen las palabras?

La publicidad, los medios masivos de comunicación y la tecnología influyen en la formación de nuevas palabras que los hablantes del mundo globalizado utilizan en sus actividades cotidianas.

El acelerado avance tecnológico ha producido que algunas palabras caigan en desuso o en olvido porque al desaparecer la tecnología los hablantes ya no las emplean en su vocabulario, tal es el caso de: tocadiscos, altoparlantes, telegrama, *audiocassette*, estilógrafo, auricular, diaporama.

Las palabras se clasifican para su estudio en: **primitivas o simples, compuestas, parasintéticas y acrónimas**. A continuación veremos la definición de cada una, fórmulas y ejemplos.

#### Clasificación de las palabras

##### Primitivas o simples

Son palabras que dan origen a otras, constan de un elemento. Pueden ser monosílabos o tener más de una sílaba, pero constituyen el elemento base para la formación de otras palabras.

Fórmula: primitiva

Ejemplos: una sílaba: col, gis, sal, pan, sol, mar; dos sílabas: reloj, mujer, camión, tierra.

##### Derivadas

Son palabras que se forman a partir de las primitivas, mediante la añadidura de afijos –prefijo o sufijo-. La palabra primitiva es la base de una familia de palabras derivadas. Con ellas se pueden formar familias léxicas.

Fórmula: primitiva + prefijo +sufijo

Ejemplos: marecito, mareado, marear, marea (cada una de estas son derivadas de la palabra primitiva mar).

## **Compuestas**

Se forman al unir dos palabras simples.

Fórmula: Lexema + lexema

Ejemplos: sacapuntas, paraguas, puntapié, pararrayos, altamar, audiolibro, limpiaparabrisas, portapapeles, saltamontes, radioterapia, boquiabierto, cumpleaños, malcriado, hazmerreír, espantapájaros, telaraña, sacacorchos, sabelotodo, sordomudo, mediodía.

## **Parasintéticas**

De acuerdo con el Diccionario de la lengua española (DRAE), la parasíntesis es un proceso de formación de vocablos, en el cual, intervienen la composición y la derivación, es decir, una nueva palabra se formará con dos elementos, uno de ellos será compuesto y el otro derivado. Al unir los dos elementos, el significado de uno de ellos existirá previamente y el otro, no.

Fórmulas:

1. Lexema + lexema + sufijo
2. Prefijo + lexema + sufijo

Ejemplos: colorante, pordiosero, desalmado, embellecer.

## **Palabras acrónimas**

El proceso de formación de palabras por acronimia se realiza a partir de las siglas que conforman el nombre de una institución, asociación, escuela o negocio cuyo nombre es en sí una nueva palabra. Se pueden encontrar en nivel local, regional o mundial, algunas palabras acrónimas, por sus siglas, pueden estar en español y otras, en inglés u otro idioma extranjero, por ejemplo: la ONU, Organización de las Naciones Unidas; la UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; la FIFA, Federación Internacional de Fútbol Asociación.

Al escribir un texto que incluya estas palabras, la primera vez se tiene que colocar el acrónimo y enseguida, su significado completo, como está en el ejemplo anterior. De esta manera, el escritor ya aclaró a qué organización se refiere y puede repetir a lo largo de su escrito la palabra acrónima sin tener que definirla cada vez.

## **Los eufemismos**

Otra forma de pensar y decidir acerca de las palabras que utilizamos en nuestras conversaciones son los eufemismos. Cuando es necesario hablar frente a un público académico o presentar textos fundamentados ante el ámbito docente, es necesario elegir las palabras precisas de nuestro vocabulario y además del registro, seleccionar la forma políticamente correcta para expresarnos ante nuestra audiencia.

De acuerdo con el DRAE, un eufemismo es una: “Manifestación suave o decorosa de ideas cuya recta y franca expresión sería dura y malsonante”.

El eufemismo también se considera una figura retórica útil para sustituir una expresión seca por una forma expresiva con riqueza sonora y visual porque “disimula un término desagradable o vulgar mediante su sustitución por otro menos negativo o agresivo” (retóricas).

No solo empleamos los eufemismos para presentar un mensaje oral o escrito correctamente, sino que son comunes en el discurso periodístico de los medios masivos de comunicación para suavizar las noticias o bien, en el ámbito político, empresarial y financiero, para matizar los efectos de ciertos conceptos con impacto social.

Este término proviene del griego eu- que significa bien y el sufijo –femi que significa **hablar o decir**. Por lo tanto, **eufemismo significa: hablar bien o expresarse decorosamente**. Su antónimo es disfemismo. Conoce algunos ejemplos en este [enlace](#).

## Exprésate

Lee con atención el [texto](#) siguiente, reflexiona y contesta las siguientes preguntas:

- a. Explica con tus palabras, ¿qué son los eufemismos?
- b. ¿Qué eufemismos sueles emplear en tu expresión y por qué?



## Construye

1. Para cada eufemismo coloca el término considerado despectivo que le corresponda. Puedes ver este ejercicio en esta [liga](#).
2. Reflexiona sobre el uso de eufemismos. ¿Hasta qué punto el uso de eufemismos es políticamente correcto? ¿Hasta qué punto un eufemismo esconde o disfraza una realidad abrumadora? Aporta ejemplos y discute con tus compañeros en clase.

### ¿Sabías que...?

Los **anglicismos**, **galicismos**, **neologismos** y **extranjerismos** influyen en la conformación de nuevas palabras. Sin embargo, ¿es posible que algunas en español ya no se utilicen debido a esta misma influencia?

Lee el siguiente [texto](#) y reflexiona sobre su planteamiento.



## Cosmogonía

En primer lugar existió el Caos. Después Gea la de amplio pecho, sede siempre segura de todos los inmortales que habitan la nevada cumbre del Olimpo. En el fondo de la tierra de anchos caminos existió el tenebroso Tártaro. Por último, Eros, el más hermoso entre los dioses inmortales, que afloja los miembros y cautiva a todos los dioses y todos los hombres el corazón y la sensata voluntad en sus pechos. Del Caos surgieron Érebo y la negra Noche. De la Noche a su vez nacieron el Éter y el Día, a los que alumbró preñada en contacto amoroso con Érebo.

Gea alumbró primero al estrellado Urano con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así sede siempre segura para los felices dioses. También dio a luz a las grandes Montañas, deliciosa morada de diosas, las Ninfas que habitan en los boscosos montes. Ella igualmente parió al estéril piélago de agitadas olas, el Ponto, sin mediar el grato comercio.

Hesíodo. (1990). *Teogonía*. México: Porrúa. Pp. 4-5.



Del texto anterior, subraya las palabras que no conoces y busca su significado en el diccionario.

2. Investiga quiénes era los siguientes personajes mitológicos: Gea, Eros, Urano y Cronos. Luego, realiza una lista de palabras derivadas de sus nombres. Escribe una reflexión sobre las palabras que han surgido en español a partir de la mitología ancestral.

### ¿Sabías que...?

Hesíodo (900 a.C.) fue un poeta griego excepcional, tanto por sus preceptos morales como por su estilo coloquial. Hesíodo nació en Ascra, Beocia (hoy Palaioppanagia). Su primera obra, *Los trabajos y los días*, también se atribuye a Hesíodo la autoría de la Teogonía o nacimiento de los dioses. Fuente: El Poder de la Palabra. En línea. <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=3501>

## 3.3 Etimologías grecolatinas del área de las ciencias exactas y naturales



En los textos académicos que se estudian en matemáticas, física, química, biología, medicina, anatomía, astronomía y otras disciplinas del campo de las ciencias exactas y naturales, aparecerán, sin duda, las etimologías grecolatinas, ya sea para definir conceptos o para clarificar términos; para nombrar elementos y descubrimientos, así como enfermedades, síntomas y tratamientos. En otras palabras, las etimologías grecolatinas te acompañarán en tus estudios y en la medida en que deduzcas su significado, ampliarás tu vocabulario y conocimientos sobre los temas de estudio.

En algunos textos no será fácil descifrar ciertos términos, pero si tienes una base que te permita deducir o el significado de un prefijo o de un sufijo, será más fácil comprender el significado completo de la palabra en cuestión.

### **Ejemplo: tele + fono = teléfono**

Tele = a distancia

Fono = sonido

Significado = Sonido a distancia

Prefijo	Significado	Sufijo	Significado
Gine-	gine-, gino- mujer	-gino	-mujer

Tabla 3.8

### **Consideraciones para la formación de etimologías grecolatinas**

No haremos una división entre los términos en latín o en griego, hablaremos en general de las etimologías grecolatinas porque en su uso práctico se mezclan ambos orígenes. Recuerda que en el tema anterior repasaste los diferentes tipos de formación de palabras. En las etimologías grecolatinas la raíz sigue siendo el centro de la palabra y al unirse con prefijos y sufijos encontraremos distintas variaciones. No pierdas de vista la raíz porque será importante memorizar su significado, identificarlo en las etimologías y emplearlo en la deducción de otros significados asociados.

Raíz – Gine, gino

Significado: mujer

Etimologías: ginecólogo, misógino

Significados:

**Ginecólogo** – Especialista que estudia las enfermedades del cuerpo de la mujer.

**Misógino** – Quien odia a las mujeres.

En la comprensión y deducción de los significados etimológicos de las palabras, lo más importante es comprender los prefijos y sufijos que comparten el mismo significado para identificarlos cuando los leemos con base en nuestro razonamiento.

- a. Si un prefijo termina en vocal y el sufijo inicia con vocal se pierde, por lo general, la vocal del prefijo. A veces, se pierde la del sufijo. Ejemplo: flebo + itis = flebitis

Excepto: arterioesclerosis, hexaedro, afelio, clorhídrico.

- b. Si la vocal A antecede a un prefijo o sufijo que inicia también con A o con otra vocal, se colocará una letra N para ajustar el sonido. Ejemplo: a + algesia + ico = analgésico

- c. Si dos vocales iguales se encuentran, se pierde una de ellas. Ejemplo: xero + oftalmia = xeroftalmia.

### Una estrategia

Te proponemos una estrategia que resultará divertida al combinar raíces, prefijos y sufijos, y al identificar el significado de las etimologías más utilizadas en las ciencias exactas, naturales y sociales.

#### La estrategia es la siguiente:

1. Comprender el listado de raíces más usuales en las disciplinas.
2. Comprender el listado de las etimologías más usuales en las ciencias exactas y naturales.
3. Aplicar el conocimiento en ejercicios de identificación de significados.
4. Construir etimologías coherentes a partir de combinaciones de prefijos y sufijos y revisar que su significado sea coherente con su contexto.
5. Utilizar un diccionario de etimologías para auxiliarte en tu comprensión básica de los significados.
6. Incorporar a tu vocabulario, oral y escrito, las etimologías más comunes en los estudios que estás realizando.
7. Realizar un inventario del nuevo vocabulario que posees.

Si bien la estrategia es similar a los pasos iniciales que implican aprender un nuevo idioma, la buena noticia es que, ¡sigues hablando español! Recuerda que el empleo de etimologías grecolatinas incrementa tu vocabulario y te permite expresar tus ideas en un registro formal y académico.

Las etimologías se representan con un guion (-) antes o después del afijo, indican que van unidas a otra partícula que también tiene su origen en latín o griego. Consulta las siguientes tablas para conocer diferentes raíces, [prefijos](#) y [sufijos](#).

### Construye

Lee con atención el siguiente [texto](#) y analiza su contenido. Identifica los **tecnicismos y cultismos propios de las ciencias** a las que hace referencia. Enlista cada uno en una tabla en la que clasifiques sus afijos y

significados. Recuerda utilizar un diccionario de etimologías. Guíate con base en el ejemplo.

Ejemplo:

Etimología	Análisis de raíces, prefijos y sufijos	Significado
Infección	In (dentro)-fec (poner) y -ción (acción y efecto)	Invasión y desarrollo de un parásito dentro del cuerpo.

Tabla 3.9

### **Tecnicismos y cultismos de las ciencias exactas y naturales**

A continuación encontrarás una lista, en orden alfabético, de las etimologías más usuales en las ciencias exactas y naturales. Completa la siguiente [tabla](#) con base en los prefijos y sufijos vistos, deduce y determina el significado de cada término. Guíate por el ejemplo inicial.

Recuerda que nuestro idioma español se ha conformado no solo por palabras de origen griego y latino. Tenemos influencia del alemán, francés, árabe, así como de las lenguas indígenas de nuestro país, entre otros. Por eso el siguiente ejercicio resulta interesante, completa la siguiente [tabla](#) con base en una investigación acerca del su origen etimológico, te sorprenderás.

### **Las locuciones latinas**

En los trabajos académicos, de investigación y de sustento escolar, en los niveles medio-superior y superior, en las tesis y tesinas, se construye un aparato crítico o bien, un marco teórico y conceptual que dará soporte al trabajo escrito. Como parte de su presentación formal se incluyen ciertos señalamientos, abreviaturas, indicaciones que especifican o amplían información al margen del trabajo.

Tanto las investigaciones de ciencias exactas y naturales como de ciencias sociales y humanidades, requerirán el uso adecuado de estas locuciones. Es pertinente incluirlas como un apoyo a tu aprendizaje de las etimologías grecolatinas y las estrategias de formación de palabras.

Las locuciones latinas se redactan completas y a veces, se abrevian. Suelen escribirse en letras cursivas. A continuación te presentamos un listado de las más comunes en ambas disciplinas.

[Locuciones latinas de uso más frecuente en la presentación de textos académicos](#)

[Locuciones latinas de uso más frecuente en expresiones académicas](#)

El uso de estas debe ser preciso y cuidadosamente seleccionado pues si cometemos el error de caer en el abuso, se pueden confundir los significados o aplicaciones directas a un hecho. Antes de aplicarlas a la comunicación oral, se debe rectificar su correcta pronunciación para evitar decir, por

ejemplo: “cometí un *lapsus brutus y lingüis*”, en vez de la forma correcta: “tuve un *lapsus linguae* al exponer mi discurso frente al público”.

### 3.4 Etimologías grecolatinas del área de las ciencias sociales y humanidades



#### La literatura y las etimologías

Los géneros literarios tienen sus orígenes etimológicos y al analizarlos encontramos un concepto interesante en cuanto a la historia con la que se relacionan.

<b>Teatro</b>	Del griego <i>theatron</i> que significa lugar para ver y del prefijo <i>thea</i> que significa ver o contemplar. Así el teatro es el lugar para contemplar lo que sucede en él.
<b>Tragedia</b>	Del griego <i>tragos</i> que significa cuernos de macho cabrío y <i>oda</i> que significa canción o himno. En la tragedia se representa el sufrimiento, los conflictos, la pena, la muerte. Los griegos ofrecían a Dionisio el sacrificio de un macho cabrío y al hacerlo, cantaban himnos, de ahí su origen. Los dioses marcan el destino fatal de los humanos.
<b>Drama</b>	Del griego <i>Draos</i> que significa yo hago. En esta representación también se experimenta cierto sufrimiento y llanto, el destino lo deciden los hombres y sus elecciones los llevan a experimentar cierto dolor aunque sin fatalidad.
<b>Comedia</b>	Del griego <i>comos</i> que significa festival y <i>oda</i> que significa canción, es decir la canción del festival. Se caracteriza por sus historias optimistas y cotidianas, el final es feliz y las situaciones producen risa y felicidad.

Tabla 3.10

En el estudio de las etimologías grecolatinas propias de las ciencias sociales y humanidades encontraremos aquellas que aparecerán en los textos académicos de materias como: administración, derecho, sociología, psicología, economía, comercio, filosofía e incluso, las Bellas Artes.

Al igual que en las ciencias exactas y naturales, aplicarás la misma estrategia para comprender, reconocer, identificar y deducir significados de las etimologías propias de estas disciplinas. En esta [liga](#) viene un listado de los prefijos y sufijos más comunes, algunos se repetirán como en las ciencias exactas.

#### Exprésate

Si acaso te formulas las siguientes preguntas: ¿las etimologías que hemos estudiado hasta ahora son las únicas que existen? ¿Por ser grecolatinas son

antiguas y han caído en desuso? Es preciso responderte que no es así. Como has visto a lo largo de este capítulo, mediante mecanismos de composición, derivación, acronimia y parasíntesis nacen nuevas palabras; sin embargo, también es posible que nazcan nuevas etimologías, no necesariamente grecolatinas, pero sí extranjerismos que responden a la necesidad de definir y explicar fenómenos actuales complejos y abstractos. Discute con tus compañeros acerca de nuevas palabras derivadas del contexto publicitario que se han convertido en usuales dentro de tus conversaciones cotidianas.

En el contexto de la mercadotecnia y la publicidad como sustento del nacimiento de nuevos productos es común encontrar nuevas palabras y etimologías que sirven, incluso, para definir mercados de compra-venta de bienes y servicios, perfiles de consumidores o usuarios de tecnología. El mundo global en que vivimos demanda el surgimiento de un nuevo vocabulario ad hoc a la época. La misma palabra “globalización” hace poco no existía y su significado describe el mundo de interacciones y sistemas complejos que nos rodean.

## Construye

Lee con atención el siguiente [texto](#) y analiza su contenido para reflexionar sobre la idea planteada en el párrafo anterior. En él:

1. Identifica los **tecnicismos y cultismos propios de las ciencias sociales y humanísticas** a las que hace referencia.
2. Enlista cada uno en una tabla en la que clasifiques sus afijos y significados.
3. Identifica y enlista los **neologismos** presentes, es decir, nuevos términos producto de la mercadotecnia, disciplina en la que se basa el enfoque de este artículo.
4. Recuerda utilizar un diccionario de etimologías y guíate con base en el ejemplo.

Ejemplo:

Etimología	Análisis de raíces, prefijos y sufijos	Significado
Arquetipo	Arque- (origen, principio) -tipo (modelo)	Modelo original o principal

Tabla 3.11

### ¿Sabías que...?

El concepto del narcisismo surge de la mitología griega, de acuerdo a esta. Narciso era un joven de una belleza extraordinaria, aunque incapaz de experimentar amor hacia otras

personas. Eco, una ninfa que lo conocía, vivía enamorada de Narciso y sufría por no ser correspondida. Su pena la consumió tanto que solo quedó de ella la voz. Por otro lado, Némesis, la diosa de la venganza, señaló como responsable a Narciso veía su imagen reflejada en el agua de una fuente en un jardín idílico, se enamoró de sí mismo. Quedó tan extasiado al contemplar su propia belleza en aquel espejo de agua que ya no tuvo ojos para nadie más. La intensidad de su amor hacia sí mismo fue tal, que no se dio cuenta cómo sus piernas echaban raíces en la orilla y poco a poco se transformaba en una hermosa flor que al día de hoy lleva su nombre. Némesis y otros dioses condenaron a aquella flor a renacer cada primavera a la orilla de los lagos y a morir sin dejar fruto.

Esta historia tan hermosa se atribuye a Ovidio, poeta romano y de ella surge un concepto muy utilizado en la psicología contemporánea que es el narcisismo. Desde la óptica de esta disciplina –que pertenece a las ciencias sociales y humanísticas- esta palabra encierra una patología presente en el comportamiento de ciertos individuos quienes se caracterizan por mostrar una excesiva vanidad y autocomplacencia de sí mismos.



¿No te parece fascinante que una pequeña palabra encierre esta magnífica historia y que incluso, un concepto propio del psicoanálisis actual haya surgido, precisamente de la mitología? Una vez más observamos cómo surgen las palabras y se mantienen vivas en imagen, concepto y evolución.

## Construye

### Tecnicismos y cultismos de las ciencias histórico-sociales

A continuación encontrarás un listado, en orden alfabético, de las etimologías más usuales en las ciencias sociales y humanidades. Completa la siguiente [tabla](#) con base en el listado de prefijos y sufijos, deduce y determina el significado de cada término. Guíate por el ejemplo inicial.

#### ¿Sabías que...?

El latín sigue siendo importante en nuestros días. Todas las disciplinas de la formación media superior y superior utilizan etimologías para el estudio de términos complejos y fenómenos que se discuten en las ciencias exactas y sociales. Ya se señaló que el uso de etimologías en nuestro vocabulario indica un grado de preparación óptimo y ofrece posibilidades de análisis de textos complejos, una vez que has decidido avanzar en tu grado de estudios.



En el siguiente [texto](#) el autor argumenta a favor de la importancia del latín, no solo en la vida académica sino en distintos ámbitos. Lee con atención su contenido y reflexiona sobre las razones que el autor aporta para indicar que el latín está más vivo que nunca.

## Portafolio

### El mito detrás de una obra de arte



*Eros y Psique, Antonio Canova (1793).*

La obra también se conoce como *Psique y Cupido* o *Psique es reanimada por el beso de Cupido*, se encuentra en el Museo de Louvre en París.

### Instrucciones

1. Investiga la historia detrás de una escultura, pintura o pieza arquitectónica que esté basada en la mitología griega (ver ejemplo en la imagen de *Eros y Psique*).
2. En tu investigación deberás considerar lo siguiente:
  - Nombre de la obra
  - Nombre y biografía del autor
  - Época en la que se enmarca
  - Movimiento o corriente artística a la que pertenece
  - Museo en el que se localiza
  - Material utilizado para su elaboración
  - Descripción de sus elementos formales de composición y estilo
  - Simbología
  - Narración de la mitología original
  - Descripción de las características mitológicas representadas en la obra
  - Explicación del contenido o mensaje de la obra y su efecto en el espectador
3. Con base en los resultados de tu investigación prepara un **reporte escrito con la explicación de la obra**. En esta deberás utilizar etimologías grecolatinas propias del arte, locuciones latinas, eufemismos y un vocabulario adecuado para el registro formal. Incluye citas y bibliografía en formato APA. Tu texto deberá tener una estructura coherente, precisa y demostrar excelente ortografía.

4. Presenta tu reporte ante tus compañeros de clase.

### **Para recordar**

Reflexionar sobre la formación de las palabras no implica solo aprenderlas y ampliar el vocabulario, también implica convertirte en lector crítico de diferentes tipos de textos.

Al incorporar etimologías y nuevos términos a tu expresión cotidiana y académica, ¿cómo se modificaría el inventario de palabras realizado al inicio de este capítulo?

### Capítulo 3. Conclusión



**C**omo has visto, las palabras son mágicas, poderosas, maravillosas, y a pesar de tener al español como tu lengua materna todavía existe un mundo infinito de vocablos que aún no empleas o adoptas en tu inventario personal de vocabulario.

A lo largo de este capítulo leíste ejemplos de textos periodísticos, científicos, propios de la mercadotecnia y de la literatura y observaste que en todos existen palabras, conceptos, tecnicismos, cultismos, neologismos que te llevan a reflexionar sobre la importancia de la deducción de los significados en las etimologías, y también a comprender por qué es tan importante la selección de las palabras adecuadas para la producción de textos académicos.

Se te ofrecieron herramientas y estrategias prácticas para que vincules los temas de lengua española, arte y literatura, y para que también lo puedas utilizar en la preparación de ensayos escritos, discursos orales y exposiciones académicas que realizarás a lo largo de tus estudios de bachillerato.

La invitación al finalizar este capítulo dedicado al estudio de las etimologías grecolatinas y la morfología de las palabras es todo un reto para ti. Aceptarla implica ampliar tu vocabulario, animarte a ir más allá de los límites de tu propio lenguaje, de tu mundo y de tu expresión. ¿Listo para vivir tu reto?



Lee con atención el siguiente cuento y extrae diez palabras compuestas, diez derivadas y diez parasintéticas contenidas en la historia.

2. Recupera diez etimologías presentes en la narración y divídelas en raíz, prefijo y sufijo, según aplique y coloca a un lado el significado correspondiente.
3. Busca el significado de los términos: “unamuniano” y “orteguiano”. Determina el origen de estos vocablos y revisa en la narración cuál es su característica principal de acuerdo con su origen.



### Licantropía

#### Enrique Anderson Imbert

Me trepé al tren justo cuando arrancaba. Recorrí varios coches. ¡Repletos! ¿Qué pasaba ese día? ¿A todo el mundo se le había ocurrido viajar? Por fin descubrí un lugar desocupado. Con esfuerzo coloqué la valija en la red portaequipaje y dando un suspiro de alivio me dejé caer sobre el asiento. Solo entonces advertí que tenía al frente, sentado también del lado de la ventanilla, nada menos que al banquero que vive en el departamento contiguo al mío.

Me sonrió (“¡qué dientes!”, diría *Caperucita Roja*) y supongo que yo también le sonreí, aunque si lo hice fue sin ganas. A decir verdad, nuestra relación se reducía a saludarnos cuando por casualidad nos encontrábamos en la puerta del edificio o tomábamos juntos el ascensor. Yo no podía ignorar que él se dedicaba a los negocios porque una vez, después de felicitarme por el cuento fantástico que publiqué en el diario, se presentó tendiéndome una tarjeta:

*Rómulo Genovesi, doctor en ciencias económicas*

y me ofreció sus servicios en caso de que yo quisiera invertir mis ahorros.

-Usted -me dijo- vive en otro mundo; yo vivo en este, que lo tengo bien medido a palmos; con que ya sabe, si puedo serle útil...

En otras ocasiones, mientras el ascensor subía o bajaba dieciocho pisos, Genovesi me habló de las condiciones económicas del país, de empresas, bancos, intereses, pólizas, mercados y mil cosas que no entiendo. Tal era el genio de las finanzas que me estaba sonriendo cuando me dejé caer sobre el asiento.

Yo hubiera querido olvidar mi pobreza, pero la sola presencia de ese especulador me la recordaba. Me había dispuesto a descansar durante el resto del viaje y de golpe me veía obligado a ser cortés. Si en la jaula del ascensor yo respetaba el talento práctico de mi vecino, ahora, en el vagón de ferrocarril, temía que ese talento, justamente por adaptarse a la realidad ordinaria -realidad que rechazo cada vez que invento una historia- me resultara fastidioso. Mala suerte. El viaje horizontal en tren más largo que el viaje vertical en ascensor, iba a matarme de aburrimiento. Para peor, el éxito que Genovesi obtenía en sus operaciones económicas no se reflejaba en un rostro satisfecho, feliz. Al contrario, su aspecto era tétrico.

Teníamos la misma edad, pero (si el espejo no me engañaba) él parecía más viejo que yo. ¿Más viejo? No, no era eso. Era algo, ¿cómo diré?, algo misterioso. No sé explicarlo. Parecía ¡qué sé yo! que su cuerpo, consumido, desgastado, hubiera sobrevivido a varias vidas. Siempre lo vi flaco, nunca gordo; sin embargo, la suya era la flacura del gordo que ha perdido carnes. Más, más que eso. Era como si la pérdida de carnes le hubiera recurrido varias veces y de tanto engordar y enflaquecer, de tanto meter carnes bajo la piel para luego sacarlas, su rostro hubiera acabado por deformarse. Todavía mantenía erguidas las orejas, prominente la nariz y firmes los colmillos, pero todo lo demás se aflojaba y caía: las mejillas, la mandíbula, las arrugas, los pelos, las bolsas de las ojeras...

Desde sus ojos hundidos salía esa mirada fría que uno asocia con la inteligencia, y sin duda Genovesi debía de ser muy inteligente. No había razones para dudarlo, tratándose de un doctor en ciencias económicas. Lo malo era que esa inteligencia, ducha en números, cálculos y resoluciones efectivas, a mí siempre me aburre.

¡Ni que hubiera adivinado mi pensamiento! Abandonó esta vez su tema, la economía, y arrimó la conversación al tema mío: la literatura fantástica. Y del mismo modo que en el ascensor me había dado consejos para ganar dinero, ahora, en el tren, me regaló anécdotas raras para que yo escribiese sobre ellas «y me hiciera famoso...»

¡Como si yo las necesitara! Yo, que con una semillita de locura hacía crecer toda una selva de cuentos sofisticados o que con un suceso callejero construía torres de viento, palacios inhabitables y catedrales ateas; yo, veterano; yo, emotivo, fantasioso, arbitrario, espontáneo, grandilocuo y genial, ¡qué diablos iba a necesitar de ese vulgar agente de bolsa para escribir cuentos! Su fatuidad me sublevó, pero acallé la mía (por suerte, cuando me envanezco oigo en la cabeza el zumbido de una abeja irónica) y lo dejé hablar.

Su monólogo tuvo forma de espiral. Genovesi fue apartándose del punto central, exacto, lógico que hasta entonces yo suponía que era la residencia permanente de todas las profesiones técnicas. La primera vuelta de la espiral fue poco imaginativa. Se limitó a proponerme que yo escribiera un cuento sobre el caso “rigurosamente verídico” de dos hermanos siameses, unidos por la espalda, que fueron separados a

cuchillo en el quirófano del sanatorio Güemes. Cada uno de ellos, para no sentir dolor durante la operación, había convocado por telepatía a un anestésista diferente. Uno de los siameses llamó a un hindú, que lo hizo dormir, y el otro llamó a un chino, que le clavó alfileres.

Desde luego que semejante truculencia a mí no me inspiró ningún cuento. Ni siquiera me asombré demasiado de que un doctor en ciencias económicas recontara en serio la atrocidad que le oyó a la cuñada del primo de la enfermera -después de todo la curación por acupuntura, hipnosis y parapsicología, aunque no ortodoxa, ha sido aceptada por algunos médicos- pero sí me asombré bastante cuando, en una segunda vuelta de la espiral, Genovesi dejó atrás a curanderos y manos santas y se apartó hacia la región de las conjeturas pseudocientíficas; una: la de que nuestro planeta ha sido colonizado por seres extraterrestres. ¡Nada menos! Y en una tercera vuelta se adhirió a la causa de brujos, chamanes, nigromantes y espiritistas.

Por rara coincidencia, a medida que Genovesi incurría en el oscurantismo, la oscuridad del anochecer iba borrándole la cara. Ya casi no se la distinguía cuando, en otra expansión de su fe, la palabra pasó del mito a la quiromancia y de la astrología a la metempsicosis. No paró allí. En las siguientes espiras de su monólogo Genovesi se alejó hacia lo que está oculto en el más allá.

Él, que como economista jamás hubiera firmado un cheque en blanco, extendía el crédito a cualquier milagrería. Aprovechándose de las críticas a la razón, que la limitan a conocer meros fenómenos, postulaba que debía de haber facultades irracionales y extrasensoriales capaces de conocer la realidad absoluta, y de su axioma deducía que hay que estar predispuesto a creer que aun lo increíble es posible. Posible era que el hombre pudiera vivir en tiempos cíclicos, paralelos o revertidos; posibles eran las reencarnaciones y las telequinesias, la premonición y la levitación, el tabú y el vudú...

Genovesi desenterraba los mismos fantasmas que yo he visto, vivido y vestido en mis propios cuentos, con la diferencia de que para él lo sobrenatural no era un capricho de la fantasía. Le faltaba el don de los poetas para convertir los sentimientos irracionales en bellas imágenes. ¿Cómo explicarle a ese crédulo que la única magia que cuenta es la de la imaginación, que impone sus formas a una amorfa realidad sin más propósito ni beneficios que el de divertimos con el arte de mentir? Y aun esa imaginación no es espontánea pues solo vale cuando se junta con la inteligencia. La razón es una débil, novata, vacilante y regañada sirvientita, recién advenida en la evolución biológica, pero que sin sus servicios no podríamos disfrutar del ocio, la libertad y la alegría. Ah, Genovesi sería muy hábil en sus tejemanejes con los bancos pero, en su comercio de ficciones conmigo, el pobre emergía de pantanosos sueños con el delirio de un neurótico, la inocencia de un niño y el miedo de un salvaje. Aceptaba todo menos la razón. Cuando por ahí, sin saberlo ni quererlo, merodeó por la frase

unamuniana “la razón es antivital”, tuve que reprimir las ganas de retrucarle con la frase orteguiana: “El hombre salió de la bestia y en cuanto descuida su razón, vuelve a bestializarse”.

Gracias a que todavía no habían encendido las luces del vagón, la noche del campo, una noche sin Luna y sin estrellas, penetró por las ventanillas y reinó adentro tanto como afuera. De no ser por la voz, yo no habría estado seguro de que ese bulto enfrente de mí seguía siendo Genovesi, hasta que el tren se acercó a aquella ciudad perdida en la pampa y faroles a los lados de las vías empezaron a perforar la oscuridad. Cada destello alumbraba a Genovesi por un instante. Mientras el discurso continuaba desenvolviendo la espiral de supersticiones, su rostro reaparecía y desaparecía, y cuando reaparecía ya no era igual. Genovesi se transfiguraba. Los intermitentes resplandores que desde los costados del tren en marcha alteraban sus facciones coincidían con los saltos que la voz daba de una creencia a otra. Lo que yo veía y lo que yo oía se complementaban como en el cine, y el filme era una pesadilla.

En eso entramos en un túnel más tenebroso aún que la noche, y Genovesi fue solamente una voz que me sonó extrañamente ronca. Esa voz se puso a contarme que hay hombres que se convierten en lobos.

-Bah, el cuentito del licántropo -le dije-. Lo contó Petronio en el *Satiricón*.

-No, no -y su voz salió de la tiniebla misma-. Déjese de licántropos griegos. En la provincia de Corrientes los llamamos lobizones. Le aseguro que existen. Aúllan en las noches sin luna, como esta, y matan. Lo sé. Lo sé por experiencia. Créame. Matan...

Entonces sucedió algo espeluznante. Los pelos a mí, o a él, se me pusieron de punta cuando al salir del túnel y entrar en la estación, los focos iluminaron de lleno la cara de Genovesi.

Espantado, noté que mientras repetía “créame, lo sé, el lobizón existe”, se metamorfoseaba. Y cuando terminó de metamorfosearse vi que allí, acurrucado en su cubil, el genio de las finanzas se había convertido en un grandísimo tonto.

Fuente: Anderson, E. Licantropía. Biblioteca Digital Ciudad Seva. Disponible en línea. <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/anderson/licantropia.htm>

4. Busca diez eufemismos en textos literarios y periodísticos actuales y analiza el contenido del mensaje. Enlista los eufemismos encontrados y a un lado coloca la expresión tabú correspondiente.
5. Del teatro griego surgieron palabras como las siguientes: escena, hipócrita, pantomima, vodevil, parodia, coro. **Investiga el significado de cada una y prepara un mapa mental que los ilustre.**



## Introducción

### ¿Qué vas a hacer?

Ampliarás tu vocabulario a través de la comprensión de los fenómenos del significado como la sinonimia, la antonimia, la polisemia, la homonimia así como la denotación y la connotación. De igual forma reconocerás estos mismos fenómenos en la imagen.

### ¿Cómo lo vas a hacer?

A través de ejercicios donde pongas en práctica el conocimiento aprendido sobre los fenómenos del significado.

### ¿Para qué lo vas a hacer?

Para valorar la importancia del lenguaje, de la fuerza de los signos, ya sean palabras o imágenes. Aprender que pueden contener diferentes significados y pueden dar lugar a diferentes interpretaciones.

## Para empezar

Lee con atención el siguiente poema y enlista las palabras que te resulten desconocidas en la sección Mis palabras nuevas. Busca su significado en el diccionario y escribe una oración con cada palabra que incorpores cada término a tu vocabulario. Luego, contesta las preguntas de opción múltiple con base en la lectura.

### **Fragmento del poema “Y porque amor combate” de Pablo Neruda**

No soy bueno ni malo sino un hombre,  
y agregarán entonces el peligro  
de mi vida, que conoces  
y que con tu pasión has compartido.  
Y bien, este peligro  
es peligro de amor, de amor completo  
hacia toda la vida,  
hacia todas las vidas,  
y si este amor nos trae  
la muerte o las prisiones,  
yo estoy seguro que tus grandes ojos,

como cuando los bese  
se cerrarán entonces con orgullo,  
en doble orgullo, amor,  
con tu orgullo y el mío.  
Pero hacia mis orejas vendrán antes  
a socavar la torre  
del amor dulce y duro que nos liga,  
y me dirán: - “Aquella  
que tú amas,  
no es mujer para ti,  
por qué la quieres? Creo  
que podrías hallar una más bella,  
más seria, más profunda,  
más otra, tú me entiendes, mírala qué ligera,  
y qué cabeza tiene,  
y mírala cómo se viste  
y etcétera y etcétera.”  
Y yo en estas líneas digo:  
así te quiero, amor,  
amor, así te amo,  
así como te vistes  
y como se levanta  
tu cabellera y como  
tu boca se sonríe,  
ligera como el agua  
del manantial sobre las piedras puras,  
así te quiero, amada.  
Al pan yo no le pido que me enseñe  
sino que no me falte  
durante cada día de la vida.  
Yo no sé nada de la luz, de dónde  
viene ni dónde va,  
yo solo quiero que la luz alumbre,  
yo no pido a la noche  
explicaciones,

yo la espero y me envuelve,  
y así tú, pan y luz  
y sombra eres.  
Has venido a mi vida  
con lo que tú traías,  
hecha  
de luz y pan y sombra te esperaba,  
y así te necesito,  
así te amo,  
y a cuantos quieran escuchar mañana  
lo que no les diré, que aquí lo lean,  
y retrocedan hoy porque es temprano  
para estos argumentos.  
Mañana solo les daremos  
una hoja del árbol de nuestro amor, una hoja  
que caerá sobre la tierra  
como si la hubieran hecho nuestros labios,  
como un beso que cae  
desde nuestras alturas invencibles  
para mostrar el fuego y la ternura  
de un amor verdadero.

Fuente: Neruda, P. Y porque amor combate en *Poemas de Pablo Neruda*. Recuperado de: <http://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda-y-porque-amor-combate.htm#ixzz3lKtqHQO>

Una vez leído y comprendido el texto anterior, contesta las siguientes preguntas. Haz clic [aquí](#) para ver la actividad.

#### 4.1 Sinónimos y antónimos

**La sinonimia** es una relación semántica entre dos o más signos que tienen el mismo significado o referente. Existen **sinónimos conceptuales** que expresan exactamente lo mismo, como muerte y deceso. Por su parte los **sinónimos contextuales** pueden ser reemplazados en determinados contextos sin alterar el significado, como en el poema cuando menciona “mírala qué ligera”. En la **sinonimia referencial** cambia el significante pero no el referente por ejemplo pueden nombrarte como amiga/o, novio/a, hija/o, pero siempre eres la misma persona. Y la **sinonimia connotativa**, compara de forma subjetiva cualidades a través de sinónimos

que nada tienen que ver con las significaciones objetivas, por ejemplo Juan es un cerdo, que solo es sinónimo cuando está comparando la forma de ser de Juan y la de un porcino.

Todo mundo dice “te amo”. ¿Cómo podrías decir lo mismo pero de forma única y especial? ¿Crees que cada “te amo” dicho en el mundo dice lo mismo que tú quieres expresar?

## Construye

Reemplaza cada palabra subrayada en el poema por otra con un significado parecido. Comparte con tus compañeros el texto escrito y discutan si la palabra propuesta significa lo mismo.

Se podría comparar a la sinonimia con el **diluvio**. En diferentes culturas existen mitos de diluvios ancestrales, terribles y destructivos, cada uno muestra con signos diferentes pero hablan del mismo referente, es decir, son representaciones sinónimas.



Fragmento del *Popol Vuh*:

En seguida fueron aniquilados, destruidos y deshechos los muñecos de palo, recibieron la muerte.

Una inundación fue producida por el Corazón del Cielo; un gran diluvio se formó, que cayó sobre las cabezas de los muñecos de palo.

De *tzité* se hizo la carne del hombre, pero cuando la mujer fue labrada por el Creador y el Formador, se hizo de espadaña la carne de la mujer. Estos materiales quisieron el Creador y el Formador que entraran en su composición.

Pero no pensaban, no hablaban con su Creador, su Formador, que los habían hecho, que los habían creado. Y por esta razón fueron muertos, fueron anegados. Una resina abundante vino del cielo. El llamado Xecotcovach llegó y les vació los ojos; Camalotz vino a cortarles la cabeza; y vino Cotzbalam y les devoró las carnes. El Tucumbalam llegó también y les quebró y magulló los huesos y los nervios, les molió y desmoronó los huesos.

Y esto fue para castigarlos porque no habían pensado en su madre, ni en su padre, el Corazón del Cielo, llamado Huracán. Y por este motivo se oscureció la faz de la tierra y comenzó una lluvia negra, una lluvia de día, una lluvia de noche. [...]

Fuente: *Popol Vuh*. Recuperado de: [http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/literatura/popol/1.html](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/literatura/popol/1.html)



## Fragmento de la Biblia

### Génesis 7 Reina-Valera 1960 (RVR1960)

<sup>7</sup> Dijo luego Jehová a Noé: Entra tú y toda tu casa en el arca; porque a ti he visto justo delante de mí en esta generación.

<sup>2</sup> De todo animal limpio tomarás siete parejas, macho y su hembra; mas de los animales que no son limpios, una pareja, el macho y su hembra.

<sup>3</sup> También de las aves de los cielos, siete parejas, macho y hembra, para conservar viva la especie sobre la faz de la tierra.

<sup>4</sup> Porque pasados aún siete días, yo haré llover sobre la tierra cuarenta días y cuarenta noches; y raeré de sobre la faz de la tierra a todo ser viviente que hice.

<sup>5</sup> E hizo Noé conforme a todo lo que le mandó Jehová.

<sup>6</sup> Era Noé de seiscientos años cuando el diluvio de las aguas vino sobre la tierra.

<sup>7</sup> Y por causa de las aguas del diluvio entró Noé al arca, y con él sus hijos, su mujer, y las mujeres de sus hijos.

<sup>8</sup> De los animales limpios, y de los animales que no eran limpios, y de las aves, y de todo lo que se arrastra sobre la tierra,

<sup>9</sup> de dos en dos entraron con Noé en el arca; macho y hembra, como mandó Dios a Noé.

<sup>10</sup> Y sucedió que al séptimo día las aguas del diluvio vinieron sobre la tierra.

<sup>11</sup> El año seiscientos de la vida de Noé, en el mes segundo, a los diecisiete días del mes, aquel día fueron rotas todas las fuentes del grande abismo, y las cataratas de los cielos fueron abiertas,

<sup>12</sup> y hubo lluvia sobre la tierra cuarenta días y cuarenta noches.

<sup>13</sup> En este mismo día entraron Noé, y Sem, Cam y Jafet hijos de Noé, la mujer de Noé, y las tres mujeres de sus hijos, con él en el arca;

<sup>14</sup> ellos, y todos los animales silvestres según sus especies, y todos los animales domesticados según sus especies, y todo reptil que se arrastra sobre la tierra según su especie, y toda ave según su especie, y todo pájaro de toda especie.

<sup>15</sup> Vinieron, pues, con Noé al arca, de dos en dos de toda carne en que había espíritu de vida.

<sup>16</sup> Y los que vinieron, macho y hembra de toda carne vinieron, como le había mandado Dios; y Jehová le cerró la puerta.

<sup>17</sup> Y fue el diluvio cuarenta días sobre la tierra; y las aguas crecieron, y alzaron el arca, y se elevó sobre la tierra.

<sup>18</sup> Y subieron las aguas y crecieron en gran manera sobre la tierra; y flotaba el arca sobre la superficie de las aguas.

<sup>19</sup> Y las aguas subieron mucho sobre la tierra; y todos los montes altos que había debajo de todos los cielos, fueron cubiertos.

<sup>20</sup> Quince codos más alto subieron las aguas, después que fueron cubiertos los montes. <sup>21</sup> Y murió toda carne que se mueve sobre la tierra, así de aves como de ganado y de bestias, y de todo reptil que se arrastra sobre la tierra, y todo hombre.

<sup>22</sup> Todo lo que tenía aliento de espíritu de vida en sus narices, todo lo que había en la tierra, murió.

<sup>23</sup> Así fue destruido todo ser que vivía sobre la faz de la tierra, desde el hombre hasta la bestia, los reptiles, y las aves del cielo; y fueron raídos de la tierra, y quedó solamente Noé, y los que con él estaban en el arca.

<sup>24</sup> Y prevalecieron las aguas sobre la tierra ciento cincuenta días.

Fuente: *La Biblia.* Recuperado de: <http://www.biblegateway.com/passage/?search=G%C3%A9nesis%207&version=RVR1960>



Fragmento de la *Epopeya de Gilgamesh* (los números entre paréntesis indican el orden de líneas en las tablillas):

Cuando sus corazones impulsaron a los grandes dioses a suscitar el diluvio. Estaban Anu, su padre, El valiente Enlil, su consejero, Ninurta, su asistente, Ennuge, su irrigador. Ninigiku-Ea también estaba presente con ellos.

(20) Sus palabras repite a la choza de cañas:

“¡Choza de cañas, choza de cañas! ¡Pared, pared! ¡Choza de cañas, escucha! ¡Pared, vibra! Hombre de Suruppak, hijo de Ubar-Tutu, ¡Demuele (esta) casa, construye una nave! Gn 6:14 Renuncia a las posesiones, busca la vida. ¡Desiste de bienes (mundanales) y mantén el alma viva!

A bordo de la nave lleva la simiente de todas las cosas vivas. Gn 6:19-20

El barco que construirás, sus dimensiones habrá que medir. (30) Igual será su amplitud y su longitud. Gn 6:15 Como el Apsu lo techarás” [...]

Durante un día la tormenta del sur [sopló], acumulando velocidad a medida que bufaba [sumergiendo los montes]. (110) Atrapando a la [gente] como una batalla. Nadie ve a su prójimo, no puede reconocerse la gente desde el cielo. Los dioses se aterraron del diluvio, y, retrocediendo, ascendieron al cielo de Anul. [...]

Seis días y [seis] noches sopla el viento del diluvio, mientras la tormenta del sur barre la tierra.

Al llegar al séptimo día, la tormenta del sur (transportadora) del diluvio amainó en la batalla, (130) Que había reñido como un ejército el mar se aquietó, la tempestad se apaciguó, el diluvio cesó. Gn 8:1-2 Contemplé el tiempo: la calma se había establecido, y toda la humanidad había vuelto a la arcilla.

Fuente: *Epopéya de Gilgamesh.* Recuperado de: [http://es.wikisource.org/wiki/La\\_Saga\\_de\\_Gilgamesh:\\_Tablilla\\_XI](http://es.wikisource.org/wiki/La_Saga_de_Gilgamesh:_Tablilla_XI)



Fragmento de “La metamorfosis” de Ovidio

Él mismo con el tridente suyo la tierra golpeó, mas ella tembló y con su movimiento vías franqueó de aguas.

Desorbitadas se lanzan por los abiertos campos las corrientes 285 y, con los sembrados, arbustos al propio tiempo y rebaños y hombres

y techos, y con sus penetrales arrebatan sus sacramentos.

Si alguna casa quedó y pudo resistir a tan gran

mal no desplomada, la cúpula, aun así, más alta de ella,

la onda la cubre, y hundidas se esconden bajo el abismo sus torres. 290

Y ya el mar y la tierra ninguna distinción tenían:

todas las cosas ponto eran, faltaban incluso litorales al ponto.

Ocupa este un collado, en una barca se sienta otro combada y lleva los remos allí donde hace poco arara.

Aquél sobre los sembrados o las cúpulas de una sumergida villa 295 navega, este un pez sorprende en lo alto de un olmo;

se clava en un verde prado, si la suerte lo deja, el ancla,

o, a ellas sometidos, curvas quillas trillan viñedos,

y por donde hace poco, gráciles, grama arrancaban las cabritas,

ahora allí deformes ponen sus cuerpos las focas. 300

Admiran bajo el agua florestas y ciudades y casas

las Nereidas, y las espesuras las poseen los delfines y entre sus altas ramas corren y zarandeando sus troncos las baten.

Nada el lobo entre las ovejas, bermejós leones lleva la onda,

la onda lleva tigres, y ni sus fuerzas de rayo al jabalí, 305

ni sus patas veloces, arrebatado, sirven al ciervo,

y buscadas largo tiempo tierras donde posarse pudiera,

al mar, fatigadas sus alas, el pájaro errante ha caído.

Había sepultado túmulos la inmensa licencia del ponto,  
y batían las montañas cumbres unos nuevos oleajes. 310  
La mayor parte por la onda fue arrebatada: a los que la onda  
perdonó,  
largos ayunos los doman, por causa del indigente sustento.

Fuente: Ovidio. *La metamorfosis*. [http://es.wikisource.org/wiki/Las metamorfosis: Libro 1#El diluvio .28253 - 312.29](http://es.wikisource.org/wiki/Las_metamorfosis:_Libro_1#El_diluvio_.28253_-_312.29)



Fragmento de Watakame y la mujer perro, mito huichol:

Así supo Watakame, que la diosa Takutsi Nakaawe, Nuestra Bisabuela Crecimiento, la que dio orden al cosmos, era la responsable. Él le preguntó a la diosa por qué lo hacía, a lo que ella le respondió que era porque estaba trabajando en balde, ya que llegaría una inundación en menos de cinco días, anticipada por un viento, amargo y picoso como el chile, que le haría toser, le aconsejó que se hiciese una caja de salate con tapa, y que se llevase con él cinco granos de maíz de cada color, cinco semillas de frijoles de diferentes colores; además, debía llevarse cinco tallos de calabaza que nutrieran al fuego y una perrita negra. Al quinto día, el joven campesino tenía todo listo dentro de la caja, tal y cual le había dicho la diosa Takutsi Nakaawe. Acto seguido, Watakame se metió en la caja, la diosa la tapó y calafateó las grietas de la madera, para después sentarse en la caja con una guacamaya al hombro. En el tiempo indicado dio comienzo el diluvio anunciado, y la caja flotó en el agua hacia el sur durante todo un año; otro año flotó hacia el norte; otro, hacia el oeste; y, finalmente, el cuarto año flotó hacia el este. El quinto año la caja navegó hacia arriba, y entonces el mundo se inundó. En el sexto año, el agua empezó a descender, para detenerse en una montaña que se encontraba cerca de Toapu'li, en Santa Catarina, en donde se conservó para siempre.

Fuente: *Watakame y la mujer perro*. Recuperado de: <http://www.mitos-mexicanos.com/mitos-mexicanos/watakame-y-la-mujer-perro-mito-huichol.html>



**Construye**

Encuentra veinte palabras sinónimas entre las lecturas de este libro e investigalas, posteriormente redacta una historia que hable sobre el diluvio utilizándolas. Compártelo con tus compañeros y profesor.

En ocasiones es importante expresarte en forma positiva o negativa, por ejemplo:



¿Está el vaso medio vacío o medio lleno? Depende del punto de vista, pero ambas afirmaciones expresan lo mismo usando palabras con significados opuestos. Estas palabras se conocen con el nombre de **antónimos**. Estos son signos que expresan un significado opuesto entre sí.

## Construye

Reemplaza cada palabra subrayada en el poema de Neruda por otra con un significado opuesto. Comparte con tus compañeros el texto escrito y discutan si la palabra propuesta significa lo contrario.

¿Te acuerdas de los prefijos? Investiga y escribe cinco prefijos que ayuden a generar antónimos.

Hemos podido conocer diversas representaciones sinónimas al diluvio. Pero ¿cuál podría ser su representación antónima? ¿Qué es lo contrario a la terminación de un mundo ahogado en una gran inundación? Una sequía, ver por ejemplo, la siguiente imagen inspirada en Salvador Dalí.



## 4.2 Homógrafos y homófonos

La **polisemia** es un fenómeno del significado donde las palabras tienen varios significados. Proviene del griego *polys*, muchos y *sema*, significado. No solo las palabras, también las imágenes. De acuerdo con Roland Barthes:

“Toda imagen es polisémica, toda imagen implica, subyacente a sus significantes, una cadena flotante de significados, de la que el lector se permite seleccionar unos determinados e ignorar todos los demás. La polisemia provoca una interrogación sobre el sentido [...] En toda sociedad se desarrollan diversas técnicas destinadas a fijar la cadena flotante de significados, con el fin de combatir el terror producido por los signos inciertos”. (Barthes, 1986, p. 34).

Aunado al fenómeno de la polisemia textual, existe el fenómeno de la homonimia. La polisemia y la **homonimia** son muy similares pero se distinguen en que en la polisemia parte de una palabra que tiene un mismo origen etimológico pero que con el tiempo adquirió diferentes significados. Por ejemplo la palabra gato, que puede significar cualquiera de estas imágenes:



## Construye

Investiga y encuentra veinte palabras polisémicas. Escribe con ellas una divertida historia de enredos. Compártela con tus compañeros y profesor.

Las palabras homónimas tienen diferente origen etimológico, pueden escribirse igual o pronunciarse igual pero significar diferente. Hay de dos tipos: las **homógrafas**, que se escriben igual y significan diferente, y las **homófonas**, que se suenan igual pero se escriben y significan diferente. Por ejemplo, "cita" es una palabra homógrafa:



Y bello/vello son ejemplos de palabras homófonas:



Un vello corporal.



*Campo de trigo con cuervos, Vincent Van Gogh (1890).*

Un bello paisaje de Vincent Van Gogh.

## Construye

Investiga y encuentra veinte palabras homógrafas y veinte palabras homófonas. Redacta un poema con ellas. Compártelo con tus compañeros y profesor.

### 4.3 Parónimos

Por último nos encontramos con los parónimos, del griego *para*, que significa junto a, y *onoma* que significa nombre. Estas son palabras que se parecen en escritura y pronunciación pero que tienen diferente significado. Son las culpables de innumerables confusiones y ciertas faltas ortográficas. Por ejemplo, adoptar y adaptar:



O influenza e influencia:



### Construye

Investiga y encuentra veinte palabras parónimas. Redacta otro poema utilizándolas. Compártelo con tus compañeros y profesor.

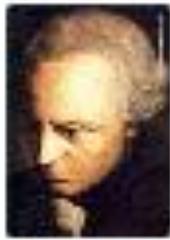
### 4.4 Denotación y connotación

Para hablar sobre la denotación y la connotación, tenemos que hablar primero sobre la realidad a la que hacen referencia.

### Exprésate

¿Conoces el mito de la caverna de Platón? Observa el siguiente video en [español](#) (también disponible en [inglés](#)) y coméntalo en clase. La idea es que tal vez lo que se piensa que es la realidad sean solo las *sombras* de la realidad y no la realidad en sí. ¿Cómo saber si percibimos la cosa en sí?

El filósofo alemán llamado Immanuel Kant le llamó **fenómeno** a la experiencia de los objetos (ver un paisaje, guiarnos a través de una habitación oscura a través de sentirla, etc.) y *noumeno* al objeto en sí mismo.



Immanuel Kant (1724-1804)

“...los sentidos nos representan algo simplemente tal cual aparece, es preciso [...] tener un conocimiento [...] que tiene una realidad absolutamente objetiva, [...] mediante ella los objetos nos son representados ‘tal cual son’ mientras que por el contrario, en el uso empírico de nuestro entendimiento, las cosas no nos son conocidas sino como aparecen”

Fuente: Kant, I. (1781) *Crítica de la razón pura*. Recuperado de [http://www.lacriticaliteraria.com/lectordetexto\\_page.php?plD=707&code=455](http://www.lacriticaliteraria.com/lectordetexto_page.php?plD=707&code=455)

### Exprésate

Discutan en equipos durante la clase cómo podrían explicar un color a un ciego o un sonido a un sordo.

Sin duda, es una tarea complicada. Este tipo de situaciones ocurren todo el tiempo. Ferdinand de Saussure, afamado lingüista, había identificado este problema. Él propuso en su *Curso de lingüística general* un **triángulo semántico**. Pero, ¿qué quiere decir con todo esto?



Ferdinand de Saussure (1857-1913)

Saussure explica que existen las cosas en sí, los objetos, es decir, los **referentes**. Los **significados** son aquellos objetos, personas o ideas a las que hacemos mención cuando nos comunicamos, son la imagen o recreación mental de los referentes. Los **significantes** son aquello que representa al referente. Por ejemplo una palabra escrita, la palabra hablada, un dibujo, una pintura, una canción, etc.

### Exprésate

Discutan en clase y enlisten los diferentes significantes que conocen para el concepto “amor”.

El artista René Magritte pintó un cuadro titulado *Ceci n'est pas une pipe* que quiere decir “esto no es una pipa” haciendo mención precisamente a la diferencia entre el significante (el dibujo de la pipa) y el referente (la pipa en sí), ya que, en efecto, el dibujo de una pipa no es una pipa.



Imagen de litografía de *La traición de las imágenes*, René Magritte (1928/29).

Estos se conectan de forma arbitraria, es decir, no hay ninguna relación que explique por qué le llamamos árbol al árbol. En algunos idiomas como el chino o el japonés evitan esta arbitrariedad representando aquello de lo que hablan, por ejemplo el significante de bosque es el conjunto de tres significantes de árbol. Dos significantes de árbol forman el significante de arboleda. Dos significantes de fuego forman el significante de llama así como el significante de persona y el significante de árbol forman el significante del verbo descansar, entre otros.



¿Adivinas qué representa este *kanji*? Acertaste, ¡es un caballo!

¿Sabías que...?

En chino y japonés no utilizan letras, sino utilizan dibujos que representan de forma visual aquello de lo que están hablando, estos se llaman *kanji*.

Observa el siguiente [video](#) animado realizado con *kanjis* y deduce de qué están hablando.

## Construye

De forma individual dibujen un perro. Cuando terminen, compárenlo con el de sus compañeros. ¿Todos dibujaron el mismo perro? ¿Del mismo tamaño? ¿Del mismo color? ¿De la misma raza? ¿Por qué todos dibujaron perros diferentes si el significado es el mismo?

Probablemente sea porque recrearon la imagen mental de un perro a partir de sus recuerdos. ¿Se acuerdan lo que decía Kant del fenómeno? Todo ser humano imagina cosas, personas o ideas que ya conoce, o ¿ustedes pueden imaginar algo que no conozcan?

## Exprésate

En parejas escriban los nombres de cinco cosas que no existen y que nadie ha imaginado hasta ahora. Compártanlas con sus compañeros. ¿Verdad que es difícil? La imaginación recupera aquello que se ha visto y lo regresa mezclado o como ya se conoce.

A continuación leerás un fragmento de un ensayo de Borges para darte cuenta de lo arbitraria que es la relación entre significado, significante y referente. De igual forma, imagina cómo sería un lenguaje que busca representar la realidad en sí de forma literal.



### Fragmento de “El idioma analítico de John Wilkins” de Jorge Luis Borges:

Todos, alguna vez, hemos padecido esos debates inapelables que una dama, con acopio de interjecciones y de anacolutos jura que la palabra luna es más (o menos) expresiva que la palabra *moon*. Fuera de la evidente observación de que el monosílabo *moon* es tal vez más apto para representar un objeto muy simple que la palabra bisilábica *luna*, nada es posible contribuir a tales debates; descontadas las palabras descompuestas y las derivaciones, todos los idiomas del mundo (sin excluir el *volapük* de Johann Martin Schleyer y la romántica *interlingua* de Peano) son igualmente inexpresivos. No hay edición de la *Gramática de la Real Academia* que no pondere “el envidiado tesoro de voces pintorescas, felices y expresivas de la riquísima lengua española”, pero se trata de una mera jactancia, sin corroboración. Por lo pronto, esa misma Real Academia elabora cada tantos años un diccionario, que define las voces del español... En el idioma universal que ideó Wilkins al promediar el siglo XVII, cada palabra se define a sí misma. Descartes, en una epístola fechada en noviembre de 1629, ya había anotado que mediante el sistema decimal de numeración, podemos aprender en un solo día a nombrar todas las cantidades hasta el infinito y a escribirlas en un idioma nuevo que es el de los guarismos; también había propuesto la formación de un idioma análogo, general, que organizara y abarcara todos los pensamientos humanos. John Wilkins, hacia 1664, acometió esa empresa.

Dividió el universo en cuarenta categorías o géneros, subdivisibles luego en diferencias, subdivisibles a su vez en especies. Asignó a cada género un monosílabo de dos letras; a cada diferencia, una consonante; a cada especie, una vocal. Por ejemplo: *de*, quiere decir elemento; *deb*, el primero de los elementos, el fuego; *deba*, una porción del elemento del fuego, una llama. En el idioma análogo de Letellier (1850) *a*, quiere decir animal; *ab*, mamífero; *abo*, carnívoro; *aboj*, felino; *aboje*, gato; *abi*, herbívoro; *abiv*, equino; etc. En el Bonifacio Sotos Ochando

(1854), *imaba*, quiere decir edificio; *imaca*, serrallo; *image*, hospital; *imafo*, lazareto; *imarri*, casa; *imaru*, quinta; *imedo*, poste; *imede*,

pilar; *imego*, suelo; *imela*, techo; *imogo*, ventana; *bire*, encuadernador; *birer*, encuadernar. (Debo este último censo a un libro impreso en Buenos Aires en 1886: el Curso de lengua universal, del doctor Pedro Mata).

Las palabras del idioma analítico de John Wilkins no son torpes símbolos arbitrarios; cada una de las letras que las integran es significativa, como lo fueron las de la Sagrada Escritura para los cabalistas. Mauthner observa que los niños podrían aprender ese idioma sin saber que es artificioso; después en el colegio, descubrirán que es también una clave universal y una enciclopedia secreta.

Ya definido el procedimiento de Wilkins, falta examinar un problema de imposible o difícil postergación: el valor de la tabla cuadragesimal que es base del idioma. Consideremos la octava categoría, la de las piedras. Wilkins las divide en comunes (pedernal, cascajo, pizarra), módicas (mármol, ámbar, coral), preciosas (perla, ópalo), transparente (amatista, zafiro) e insolubles (hulla, greda y arsénico). Casi tan alarmante como la octava, es la novena categoría. Esta nos revela que los metales pueden ser imperfectos (bermellón, azogue), artificiales (bronce, latón), recrementicios (limaduras, herrumbre) y naturales (oro, estaño, cobre). La belleza figura en la categoría decimosexta; es un pez vivíparo, oblongo. Esas ambigüedades, redundancias y deficiencias recuerdan las que el doctor Franz Kuhn atribuye a cierta enciclopedia china que se titula *Emporio celestial de conocimientos benévolos*. En sus remotas páginas está escrito que los animales se dividen en (a) pertenecientes al Emperador, (b) embalsamados, (c) amaestrados, (d) lechones, (e) sirenas, (f) fabulosos, (g) perros sueltos, (h) incluidos en esta clasificación, (i) que se agitan como locos, (j) innumerables, (k) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, (l) etcétera, (m) que acaban de romper el jarrón, (n) que de lejos parecen moscas. El Instituto Bibliográfico de Bruselas también ejerce el caos: ha parcelado el universo en mil subdivisiones, de las cuales la 262 corresponde al Papa; la 282, a la Iglesia Católica Romana; la 263, al Día del Señor; la 268, a las escuelas dominicales; la 298, al mormonismo, y la 294, al brahmanismo, budismo, shintoísmo y taoísmo. No rehúsa las subdivisiones heterogéneas, verbigracia, la 179: “Crueldad con los animales. Protección de los animales. El duelo y el suicidio desde el punto de vista de la moral. Vicios y defectos varios. Virtudes y cualidades varias.”

He registrado las arbitrariedades de Wilkins, del desconocido (o apócrifo) enciclopedista chino y del Instituto Bibliográfico de Bruselas; notoriamente no hay clasificación del universo que no sea arbitraria y conjetural. La razón es muy simple: no sabemos qué cosa es el universo. “El mundo -escribe David Hume- es tal vez el bosquejo

rudimentario de algún dios infantil, que lo abandonó a medio hacer, avergonzado de su ejecución deficiente; es obra de un dios subalterno, de quien los dioses superiores se burlan; es la confusa producción de una divinidad decrepita y jubilada, que ya se ha muerto” (*Dialogues Concerning Natural Religion*, V. 1779). Cabe ir más lejos; cabe sospechar que no hay universo en el sentido orgánico, unificador, que tiene esa ambiciosa palabra. Si lo hay, falta conjeturar su propósito; falta conjeturar las palabras, las definiciones, las etimologías, las sinonimias, del secreto diccionario de Dios.

La imposibilidad de penetrar el esquema divino del universo, no puede, sin embargo, disuadirnos de planear esquemas humanos, aunque nos conste que estos son provisorios. El idioma analítico de Wilkins no es el menos admirable de esos esquemas. Los géneros y especies que lo componen son contradictorios y vagos; el artificio de que las letras de las palabras indiquen subdivisiones y divisiones es, sin duda, ingenioso. La palabra salmón no nos dice nada; Zana, la voz correspondiente; define (para el hombre versado en las cuarenta categorías y en los géneros de esas categorías) un pez escamoso, fluvial, de carne rojiza. Teóricamente, no es inconcebible un idioma donde el hombre de cada ser indicara todos los pormenores de su destino, pasado y venidero.)

Esperanzas y utopías aparte, acaso lo más lúcido que sobre el lenguaje se ha escrito son estas palabras de Chesterton: “El hombre sabe que hay en el alma tintes más desconcertantes, más innumerables y más anónimos que los colores de una selva otoñal... cree, sin embargo, que esos tintes, en todas sus fusiones y conversiones, son representables con precisión por un mecanismo arbitrario de gruñidos y de chillidos. Cree que del interior de un bolsista salen realmente ruidos que significan todos los misterios de la memoria y todas las agonías del anhelo” (G.F.Watts, pág.88, 1904).

Fuente: Borges, J. “El idioma analítico de John Wilkins” en *Otras Inquisiciones*. Recuperado de: [http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/el\\_idioma\\_analitico\\_de\\_john\\_wilkins.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/el_idioma_analitico_de_john_wilkins.htm)

## Exprésate

¿Sabes quién fue Jorge Luis Borges? Investiga quién fue y qué escribió. Compártelo con tus compañeros en clase.

La jitanjáfora es un tipo especial de figura retórica. ¿Las recuerdas del capítulo dos? Es una especie de metáfora, pero en este caso representa al ritmo. Es un **significante** carente de **significado** y **referente**. Lee el siguiente ejemplo:



*Leyenda* de Mario Brull

Filiflama alabe cundre

ala olalúnea alífera

alveolea jitanjáfora

liris salumba salífera.

Olivia oleo olorife

alalai cánfora sandra

milingítara girófora

zumbra ulalindre calandra



## Exprésate

¿Qué entendiste del poema? ¿Qué significa para ti? Lo curioso es que parece estar escrito en español. ¿Crees que existan otros poemas con jítánjaforas en otros idiomas? ¿Crees que se escuchen igual? Investiga.

A partir del siglo XX el arte dejó de buscar ser el significante para un conjunto de significados y referentes. En su lugar, el arte buscó contener dentro de sí mismo significado, significante y referente. Se puede encontrar diversos ejemplos de esto como la pintura suprematista de Kasimir Malevich y el expresionismo abstracto de Jackson Pollock, entre otros.



¿No lo crees? Observa el siguiente [video](#).

La siguiente imagen está inspirada en el arte de Malevich:



La **denotación** es la expresión más cercana de la cosa en sí, lo literal, lo explícito, lo enfocado en el objeto. Textos científicos, algunos géneros periodísticos que revisamos en *Límites de mi lengua*, *límites de mi mundo* son ejemplos de textos denotativos. Por otra parte, la connotación es lo implícito, lo figurado, lo enfocado en el sujeto, lo que se puede inferir a partir de la experiencia del sujeto que observa al objeto.

## Construye

Para ejemplificar lo anteriormente explicado, lee los siguientes textos de Julio Cortázar e identifica si se trata de un texto denotativo o connotativo. Justifica tu respuesta, recuerda lo que has visto en este capítulo.



### Instrucciones para subir una escalera

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en este descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Fuente: Cortázar, J. "Instrucciones para subir una escalera" en *Historias de cronopios y de famas*. Recuperado de: [http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/instrucciones\\_para\\_subir\\_una\\_escalera.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/instrucciones_para_subir_una_escalera.htm)



### Rayuela – Capítulo 68

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el **clémiso** y caían en **hidromurias**, en salvajes **ambonios**, en **sustalosexasperantes**. Cada vez que él procuraba **relamar** las **incopelusas**, se enredaba en un **grimado** quejumbroso y tenía que **envulsionarse** de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las **arnillas** se **espejunaban**, se iban **apeltronando**, **reduplicando**, hasta quedar tendido como el **trimalciato** de **ergomanina** al que se le han dejado caer unas filulas de **cariacencia**. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se **tordulaba** los **hurgalios**, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se **entreplumaban**, algo como un **ulucordio** los **encrestoriaba**, los **extrayuxtaba** y **paramovía**, de pronto era el **clinón**, la **esterfurosa convulcante** de las **mátricas**, la **lajadehollante embocapluvia** del **orgumio**, los **esproemios** del **merpasmo** en una **sobrehumítica agopausa**. ¡Evohé! ¡Evohé! **Volposados** en la cresta

del **murelio**, se sentían **balpamar**, perlinos y **márulos**. Temblaba el **troc**, se vencían las **marioplumas**, y todo se **resolviraba** en un profundo **pínice**, en **niolamas deargutendidas** gasas, en **carinias** casi crueles que los **ordopenabanhasta** el límite de las **gunfias**.

Fuente: Cortázar, J. "Capítulo 68" en *Rayuela*. Recuperado de: [http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/rayuela\\_68.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/rayuela_68.htm)



## Exprésate

¿Sabes quién fue Julio Cortázar? Investiga quién fue y qué escribió. Sustituye las palabras en negritas por sinónimos (a partir de tu comprensión de las mismas). Compártelo con tus compañeros en clase.

## Construye

A continuación encontrarás varias imágenes. Identifica qué imágenes pretenden ser denotativas y cuáles connotativas. Justifica tu respuesta.

Galería de fotografías de Joan Fontcuberta de su exposición "[Fauna](#)":

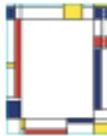


Imagen inspirada en las pinturas de René Magritte.



Erwin Panofsky, historiador del arte, describió un método iconológico. En *Límites de mi lengua, límites de mi mundo* se hizo una aproximación a él. Este método distingue entre lo denotativo y lo connotativo de las imágenes. Panofsky llama **descripción preiconográfica** a la enumeración de los objetos y las formas. Aquellas cosas que nos son familiares sin realizar un análisis o interpretación. Por otra parte el **análisis iconográfico** requiere del conocimiento de temas y conceptos para poder relacionarlos con esas formas y objetos que se ubicaron en el nivel preiconográfico. Por último la **interpretación iconológica** muestra la relación entre las formas, los objetos, los temas, los conceptos y los significados y símbolos.

A partir de este método de análisis de la imagen, el filósofo francés Roland Barthes propuso una forma de analizar las imágenes publicitarias. Diferenciar entre sus aspectos denotativos y connotativos. Distinguió tres tipos de mensajes: **el mensaje icónico codificado, el mensaje icónico no codificado y el mensaje lingüístico**. El mensaje lingüístico es el texto que acompaña a la imagen, mientras que el mensaje icónico no codificado es similar a la descripción preiconográfica, es decir en ambos solo se identifican aspectos sencillos de la imagen, sin interpretar, vistos de forma denotativa. El mensaje icónico codificado es similar a la interpretación iconológica, se

busca encontrar una relación entre el mensaje icónico no codificado y los símbolos, vistos de forma connotativa, a partir de su contexto.

A continuación un ejemplo:



### **Mensaje lingüístico:**

*Come and visit France.* (Ven y visita Francia). *Bonjour!* (¡Buenos días!)

### **Mensaje icónico no codificado (denotativo):**

Se puede apreciar un arco, un zapato de mujer, un cuernito, un molino y una torre, entre otras cosas. Además de tres franjas azul, blanca y roja.

### **Mensaje icónico codificado (connotativo):**

Del conocimiento cultural y experiencia se puede deducir que el arco que se había identificado es el Arco del Triunfo, famoso monumento francés. El cuernito representa un *croissant*, parte de la gastronomía francesa. El molino representa al Moulin Rouge, famoso cabaret parisino y la torre no podía ser otra que la Torre Eiffel. Las franjas de colores representan la bandera francesa. Todos los elementos anteriores se leen como símbolos de lo francés.

## **Exprésate**

Observa el siguiente fragmento de la película [Koyaanisqatsi](#) (significante). ¿Cuál puede ser su significado? ¿Qué nos comunica de forma denotativa y connotativa? Coméntalo en clase.

Ve el siguiente fragmento del cortometraje [Un chien andalou](#) (Un perro andaluz) de Salvador Dalí y Luis Buñuel. ¿Qué nos comunica de forma denotativa y connotativa? Coméntalo en clase.

### **¿Sabías que...?**

El pintor Salvador Dalí y el cineasta Luis Buñuel formaron parte del movimiento surrealista liderado por André Bretón.

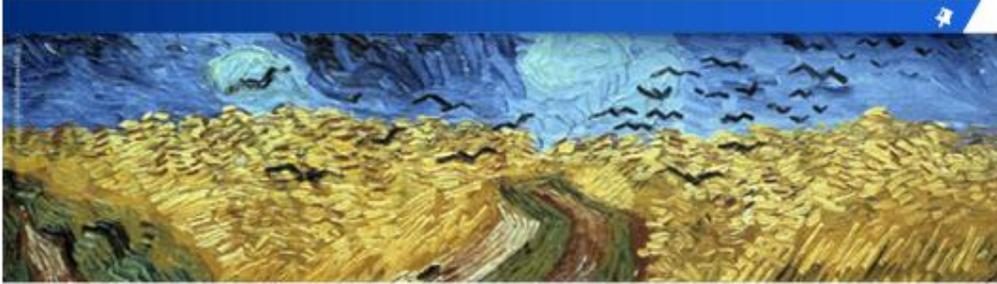
Los anteriores métodos de Panofsky y Barthes son necesarios porque una imagen de la misma forma que un texto puede tener diferentes significados. Por ejemplo, la frase “**Juan echó la casa por la ventana**” de forma denotativa se imaginaría así:



Sin embargo de forma connotativa sabemos que significa que Juan utilizó todos sus recursos a su disposición.



## Capítulo 4. Conclusión



**E**n este capítulo aprendiste que la realidad por más objetiva que sea en sí misma, se nos presenta irremediabilmente subjetiva. El lenguaje que utilizamos para comunicarla es polisémico, puede poseer distintos significados y al mismo tiempo puede ser interpretada de diferentes formas. Lo anterior aplica a lo expresado en imágenes como en texto.

Conociste distintos modos de analizarla e interpretarla. El método de Panofsky y el de Barthes. De igual forma conocimos distintos fenómenos de significación de las palabras como la polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia y paronimia.

## Capítulo 4. Ejercicio integrador



### Instrucciones:

Escribe un sueño que hayas tenido últimamente. Aplica lo que has aprendido, contestando las siguientes preguntas en un texto donde utilices al menos dos antónimos, dos sinónimos, dos homónimos y dos parónimos.

Luego contesta:

- Si el sueño es el significante, ¿cuál puede ser su referente?, ¿cuál su significado?
- ¿Tu sueño es como el arte moderno, es su propio referente, significado y significante?
- ¿Consideras que tu sueño es denotativo o connotativo?
- A tu sueño aplica el método de Panofsky: describe, analiza e interpreta.
- ¿Crees que tu sueño es polisémico?



### Introducción

¿Qué vas a hacer?

Aprenderás estrategias que te ayudarán a desarrollar competencias para escribir textos IDC a partir de lecturas con el fin de convertirte en un escritor efectivo al momento de transmitir tus ideas.

### ¿Cómo lo vas a hacer?

Ejercitarás una estrategia para leer a conciencia, para que después expreses las ideas, emociones, sentimientos y conceptos que obtuviste a partir del texto, en composiciones coherentes y creativas, con introducción, desarrollo y conclusión.

### ¿Para qué lo vas hacer?

Para que tus ideas y perspectivas, expresadas por escrito, sean tomadas con seriedad por el lector.

Se ejercitarán algunas estrategias que ayudarán, no solo a leer a conciencia, sino también a estructurar tus ideas para después expresarlas por escrito de una manera clara, congruente y con un vocabulario que exprese tu punto de vista acerca de las implicaciones de los hechos, inferencias, juicios y opiniones que da a conocer un texto.

### Para empezar

En parejas, encuentren las respuestas a las siguientes preguntas. Es probable que las encuentren fuera del salón de clase, inclusive en Internet.

1. ¿Cómo vas a lograr conectarte con el lector a través de tu escrito?
2. Si tu maestro de Historia o de Ciencias te pide que escribas un reporte a partir de una lectura, ¿cuáles serían las cinco preguntas más importantes que tu escrito debe contestar?
3. ¿Cuáles son las diez razones de la vida cotidiana, por las que es importante escribir?

### Construye

Escribe dos párrafos acerca del lugar en donde vives: el primer párrafo, deberá ser acerca del ambiente externo que rodea tu casa; el segundo párrafo, deberá ser acerca del ambiente que se vive dentro de ella. Antes de comenzar, observa lo siguiente:

1. Para el primer párrafo, ¿en dónde está situada tu casa? ¿Qué hay afuera de tu casa? Describe utilizando los cinco sentidos. ¿Qué sientes y qué objetos relacionados con memorias, recuerdos y eventos, generan esas emociones?
2. Para el segundo párrafo, ¿qué hay dentro de tu casa? Utiliza los cinco sentidos para describir lo que ves. ¿Qué ambiente se percibe? ¿Qué objetos, memorias, recuerdos y eventos generan ese ambiente en tu hogar?

Ahora, escribe dichos párrafos de tal manera que haya coherencia entre ellos. Para lograrlo, recuerda utilizar nexos coordinantes o subordinantes.



Lo que acabas de hacer es una descripción de fondo y forma. Observaste y leíste lo que está afuera y lo que está adentro de tu casa, esa es la forma. Pero también, analizaste e interpretaste las emociones y sentimientos que los objetos, recuerdos y eventos vividos transmiten. Ese es el fondo. En la literatura, la escritura es la forma a través de la cual el hombre difunde sus ideas, pensamientos y emociones, en un lugar y tiempo determinados. Una buena lectura, nos ayuda a comprender, analizar y a interpretar el fondo de aquello que se escribe.

## Construye

Lee el siguiente texto, identifica las palabras que no comprendas, busca su significado y escribe una oración con cada una para que las incorpores a tu vocabulario.



### Sorpresa

Frederic Brown

Lo despertó la campana, pero todavía permaneció acostado un buen rato: pensando y repasando una última vez sus planes sobre el robo que iba a cometer más tarde y el asesinato en la noche.

No había descuidado ningún detalle. Se trataba de un simple repaso final. En toda la extensión de la palabra, sería libre a las veinte horas y cuarenta minutos. Se había señalado esa hora porque con ella cumpliría exactamente cuarenta años. Su madre, apasionada de la astrología, le recordó siempre ese instante preciso de su nacimiento. Aunque no era supersticioso; halagaba su sentido del humor: poder empezar una nueva vida a los cuarenta años justos.

Y eso que el tiempo trabajaba en su contra. Hombre de leyes, especializado en asuntos inmobiliarios, por sus manos pasaban enormes sumas de dinero y parte de ellas se le quedaban pegadas. El año anterior pidió prestados cinco mil dólares para invertirlos en un negocio seguro, que doblaría o triplicaría el capital. Lo perdió todo. Obtuvo prestada nueva suma con qué **especular** y recuperar la pérdida anterior. Ahora debía ya treinta mil dólares y no podía disimularse por más tiempo el boquete que, por otra parte, sería imposible tapar en tan poco tiempo. Decidió liquidar cuanto pudiera, sin despertar sospechas, vendiendo diversas propiedades. Por la tarde dispondría de cien mil dólares, más de lo que necesitaba para el resto de su vida.



Y nunca sería atrapado. Todo estaba previsto: su salida, su nuevo destino, su diferente identidad. No había olvidado nada. Trabajaba en ello desde hacía varios meses.

La decisión de matar a su esposa surgió más tarde. El móvil era obvio: la detestaba. Al resolver no ir nunca a la cárcel, suicidándose si era apresado, tuvo una gran idea: puesto que si lo detenían moriría de todas maneras, nada perdería dejando atrás una mujer asesinada en lugar de una mujer viva.

Le fue difícil no sonreír al recordar el regalo de cumpleaños que su mujer le había hecho un día antes: una hermosa maleta. También lo convenció de que fueran a cenar a algún restaurante. Ella ignoraba lo que le esperaba como final de fiesta: él la llevaría de vuelta a casa antes de las ocho cuarenta y seis y, para hacer bien las cosas, según su costumbre, haría un viudo de sí mismo en aquel preciso minuto. Había una razón más para matarla: si la dejaba viva, ella comprendería lo que había pasado y a la mañana siguiente avisaría a la policía. Si la dejaba difunta, el cadáver no sería descubierto sino después de dos o tres días, lo que le concedía una cómoda ventaja.

En la oficina todo fue de maravilla. Cuando llegó la hora de encontrarse con su mujer, las cosas seguían sobre ruedas. Ella se entretuvo con los entremeses y retardó la comida, tanto, que él se preguntó si podrían regresar a la casa antes de la hora prevista. Era ridículo, pero le daba gran importancia de que tal hora sería de su libertad. Ni un minuto antes ni un minuto después. No hacía más que mirar el reloj.

Cuando llegaron frente a la casa, lo oscuro en la puerta de entrada le dio más seguridad. No había señales de ningún riesgo. No peligrosaba nada como tampoco cuando entrara. La golpeó, pues, con todas sus fuerzas, mientras ella, descuidada, esperaba que sacara la llave para abrir. Antes de que cayera al suelo, la sostuvo y logró mantenerla en pie, mientras con la mano libre abría la puerta y cerraba detrás de ambos.

Apretó el botón del interruptor y una luz amarillenta invadió la amplia sala. Antes de que se diera cuenta de que ella estaba muerta y que sostenía su cadáver con un brazo, todos los invitados a la fiesta de cumpleaños gritaron a coro:

- ¡Sorpresa!



Fuente: Brown, F. Sorpresa. *Puro cuento*. Recuperado de: <https://teecuento.wordpress.com/2009/08/21/sorpresa-fredric-brown/>

¿Sabías que...?

Fredric Brown es conocido como el hombre multimedia por su versatilidad en el oficio de escribir. En 1950 escribe su novela más destacada, *La noche a través del espejo*, inspirada en *Alicia a través del espejo*, de Lewis Carroll. En 1959 escribe el guion Human Interest Story, que fue emitido por CBS, en el programa "Alfred Hitchcock" y el protagonista fue Steve McQueen. Por último, en 1967, escribió "Arena", relato adaptado para un capítulo de Star Trek.

Una vez leído y comprendido el texto, contesta las preguntas sobre lo que observas en la lectura. Haz clic [aquí](#) para ver la actividad.

Para hablar de un partido de fútbol, es necesario analizar cada uno de los movimientos de los jugadores, los avances, los tiros y los pases, para después determinar como cada uno de estos elementos contribuyeron en hacer posible el juego.

Así, en la literatura, es necesario analizar cada uno de los componentes del texto para ayudarnos a comprenderlo mejor. Vamos entonces a aprender a analizar el tema principal de la historia, además de las acciones, ideas, pensamientos y actitudes de los personajes.

## Construye

Con base en el texto anterior, en parejas, respondan las siguientes preguntas, tanto del personaje Hombre de Leyes como de su mujer:

¿De quién estamos hablando? ¿Qué le sucedió? ¿Cuándo? ¿En dónde? ¿Por qué? ¿Cómo?

Llena la siguiente [tabla](#) con el orden lógico de las acciones con respecto al Hombre de Leyes. Posteriormente, responde:

¿En qué consistía en realidad la sorpresa?

Crea un modelo de escarabajo, como el mostrado debajo, con todas las posibles formas de “sorpresa”, que utiliza el autor en este cuento.



Figura 5.1

**Con la información obtenida a partir del cuento, redacta un párrafo de análisis, ejemplo:**

**1. Oración principal** ( incluye el título del cuento, autor y el tema del cuento):

En el cuento “La Cenicienta”, escrito por Charles Perraud en 1697, refleja la esperanza de la gente del pueblo que vivía en la miseria y que sufría los excesivos cobros de impuestos, desencantada de los reyes de esa época.

**2. Ideas de soporte** ( se enfoca en las acciones de los personajes con respecto al tema)

En el cuento, la madrastra, quien no soportaba las buenas cualidades de la joven muchacha, la puso a cargo de las tareas de limpieza: lavar la vajilla, limpiaba las escaleras y dormía sobre un mísero jergón, mientras sus hermanastras estaban tapizadas en seda.

**3. Cierre** (explica cómo estas acciones dan a conocer el tema)

A pesar de sus labores, la Cenicienta, con sus vestidos harapientos, no dejaba de ser más bella que sus hermanastras, aunque estas llevaran vestidos magníficos.

Escribe tu párrafo con la estructura recién explicada.

## 5.1 Texto con estructura IDC

## Emociones, reacciones, pensamientos y respuestas

Lee el siguiente texto, identifica las palabras que no comprendas, busca su significado y escribe una oración con cada una para que las incorpores a tu vocabulario.



### El eclipse

Augusto Monterroso

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento Los Abrojos, donde Carlos V condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis- les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.



Monterroso, A. (1977). *Obras Completas (y otros cuentos)*. Ed. Seix Barral, Biblioteca Breve.

## Construye

Eres un crítico literario. Te han pedido escribir en una publicación acerca del cuento anterior. Deberás dar una guía muy clara acerca de lo que ves en él. Contesta las siguientes preguntas a partir del tema de la ignorancia en el texto anterior:

- a) ¿Cuáles son las causas de las que surge el conflicto en la historia?
- b) ¿Cuál es el punto de vista del involucrado y de la sociedad que le rodea?
- c) ¿Qué cosas adquieren más valor y qué adquiere menos valor en la ignorancia?
- d) ¿Es irremediable el castigo al final?
- e) ¿Cuáles son las consecuencias?
- f) ¿Por qué crees que el texto no se llama “Ignorancia”?

## Exprésate

Imagina que eres un abogado. Necesitas encontrar evidencia acerca de cómo se ve la ignorancia en el texto. Evita hacer juicios de valor, solo encuentra evidencias a favor de Fray Bartolomé y a favor de los mayas.

Con la información que obtuviste, escribe dos párrafos diferentes, para dos públicos diferentes. En el primer párrafo, justifica la ignorancia en Fray Bartolomé; en el segundo, justifica la ignorancia en los mayas.

El formato que deberá tener cada párrafo, es:

1. Oración principal que describa de qué se trata el párrafo. Deberá ser clara e interesante.
2. Ideas secundarias, que brinden evidencia, ideas de apoyo, detalles, ejemplos, estadísticas, etc., que apoyen al tema que aparece en la idea principal.
3. Oración para concluir lo que se dijo en el párrafo. Deberá dejar en el lector una sensación de que la idea está completa y que el siguiente párrafo, pudiera continuar con el mismo tema o pudiera cerrar la idea.

## 5.2 Texto descriptivo

**Encuentra el propósito**

Para que un texto sea efectivo al momento de transmitir el mensaje, es necesario cumpla con alguno de los siguientes propósitos.

- a) Expresar emociones y pensamientos acerca de experiencias de vida.
- b) Informar a los lectores acerca de algo que les rodea por medio de la explicación.
- c) Persuadir al lector de alguna creencia, alguna acción o idea.

En la **escritura informativa**, el escrito reporta, explica, analiza, define, clasifica, compara, describe un proceso o examina causas y efectos.

En la **escritura argumentativa**, se busca influir en el pensamiento y la actitud del lector con respecto a algún tema o caso de importancia a través de criterios racionales, que por lo general invita a que se lleve a cabo una acción.

La **escritura persuasiva**, por otro lado, utiliza razonamientos, evidencia, testimonio, lenguaje emotivo y ejemplos, para intentar convencer al lector.

Para esto, lo más importante es encontrar un buen tema, uno que te guste o que te llame la atención. Al principio, puede ser amplio: ética, deportes, viajes, etc. Sin embargo, es importante delimitar el tema con el fin de ser más específicos con respecto a lo que se está hablando. Por ejemplo:

Tema general	Tema específico	Tema delimitado
Series de televisión	Comedia	Los <i>Simpsons</i> , una crítica social.
Viajes	Viajar para conocer	Tenochtitlán, la cuna de nuestros antepasados.
Cultura	Deportes	El fútbol como oportunidad para convivir.

Tabla 5.1

Una vez que ya delimitas tu tema, estás listo para comprometerte a desarrollar una idea, llamada tesis, o hipótesis central, según varios autores.

La tesis es la idea principal y se expresa en una oración.

Ejemplo:  
Para eliminar el problema del gasto de botellas de plástico, los mexicanos deben encontrarles usos a largo plazo que sean sostenibles económica y ambientalmente.

Cuando se escribe un texto IDC con base en un texto literario o de cualquier obra de arte, es importante mencionar el tema que vas a tocar, desde qué punto de vista, en qué obra, de qué autor, en qué periodo de tiempo.

Ejemplo:

- Guy de Maupassant, en el cuento "El collar", escrito en 1884, utiliza el espacio para reflejar al personaje principal.
- En "El collar", cuento escrito por Guy de Maupassant en 1884, el personaje principal sobresale debido al uso del espacio.

Una tesis no es una pregunta. Es un argumento que responde a qué quiero tratar, desde qué punto de vista, cómo lo voy a tratar basado en qué. En pocas palabras, una tesis debe decir lo que quieres decir:

Quiero decir que... Una de las ideas más importantes en "El oso", de Chejov, es que el amor conquista a la muerte, la renuncia a la humanidad y, lo más importante, al odio.

## Construye

A partir de los cuentos "Sorpresa" y "El eclipse", escribe una tesis para cada cuento, como si fueras a escribir un texto argumentativo IDC acerca de literatura.



**Nota:** una tesis no se debe confundir con el propósito de un texto. La tesis establece un argumento acerca del tema que se va a tratar, mientras que el propósito trata lo que estás intentando hacer a través de tu escrito.

**Ejemplo:**

"El propósito es explicar cómo Shakespeare, a través del uso de un soliloquio, revela las verdaderas intenciones de Claudio y con ello condena el futuro de Hamlet, de la Reina y del Pueblo Danés."



### 5.3 Texto argumentativo

#### Guía para escritura efectiva

Al leer, es importante que te fijes en cómo presenta el autor la información, si es a través de **hechos, inferencias u opiniones**. De esta manera, podrás analizar el texto y, de acuerdo con tu criterio, tu punto de vista y tus valores, entonces permitirás que te instruya, te informe o te persuada. ¿Qué quiere el autor? ¿Con qué fin? Asimismo, cuando llegue el momento de escribir, te convertirás en autor y tendrás que decidir cómo vas a presentar la información para tu lector.

Los hechos son razonamientos acerca de eventos, sucesos o acciones, que son evidentes, o que se pueden comprobar. Por lo general, cuando el autor quiere **instruir**, utiliza hechos. También, en ocasiones, cuando pretende informar.

Las **inferencias** se construyen a partir de un hecho. Por lo general, cuando un autor quiere **informar** a su lector de algo, construye una inferencia a partir de un hecho y una opinión. Lo mismo ocurre en ocasiones, cuando pretende persuadir, o convencer, con el propósito de incitarlo a la acción.

Si el autor basa la información en **opiniones** y hace **inferencias**, entonces, probablemente busca **persuadir**, o convencer al lector.

Lee el ensayo "[Nuestra América](#)", escrito por José Martí.

¿Cuál es el título del ensayo? ¿De qué trata el ensayo? ¿Cuál es el hilo conductor? El título, ¿te ayuda a entender el tema del ensayo? ¿Cuál es la intención del autor? ¿Cómo presenta la información? ¿Qué tipo de razonamientos encuentras?

#### Determina tu estrategia

Una vez que decides de qué quieres escribir y cuál será tu propósito, diseña una estrategia. Un proceso sencillo para esto, es:

1. Resume el objetivo de qué quieres decir en una frase u oración.
2. Vuelve a mencionar el argumento principal, pero ahora, en forma de pregunta. De hecho, es la pregunta que tu ensayo deberá responder. Es una suposición que intentarás demostrar a través de los argumentos (fundamentación) en tu escrito. Es una tesis, o hipótesis. Esta se escribe en la introducción y se menciona de nuevo en las conclusiones del texto.

#### Construye

Lee el siguiente párrafo.



### Lo sobrenatural en “El guardagujas” de Juan José Arreola

Lo maravilloso es comúnmente lo más emocionante de un texto. Según Runes (1981) se le puede llamar extraordinario a aquello que sobrepasa los poderes posibles de la naturaleza. Lo sobrenatural en “El guardagujas”, de Juan José Arreola, se representa, principalmente, en el viejecito que cuidaba las vías del tren, ya que su misteriosa aparición, desaparición y sus constantes contradicciones causan múltiples dudas y continua vacilación en el forastero. Como consecuencia de su encuentro con el viejo ferroviario, se crea cierta incertidumbre en la mente del extranjero. El propósito de este escrito es mostrar cómo el guardagujas es el representante de los elementos de la literatura fantástica en el cuento de Arreola.

Encuentra en el párrafo la siguiente información:

**Tema** (ejemplo, el lenguaje, los conflictos, la violencia, la felicidad, el poder, etc.)

**Investigación** (definición del tema según fuentes especializadas debe quedar claro para tu lector)

**Fuente**

**Planteamiento de la tesis** (es una oración completa que debe incluir tema, texto/autor e interpretación)

### Exprésate

Ve al capítulo 1 y vuelve a leer “Berenice”, de Edgar Allan Poe.

¿Cuál es la idea más importante? ¿Por qué? ¿Qué otras ideas descubres en el cuento? ¿Cómo te las da a conocer el autor, a través de que imágenes, del lenguaje, de descripciones? ¿Qué personajes representan esas ideas? ¿Cómo expresan esas ideas los personajes?

Imagina que te piden escribir para una revista literaria un ensayo acerca de “Berenice”. ¿De qué escribirías? ¿Qué te llamó más la atención?

Identifica los siguientes elementos

**Tema** (ejemplo, el lenguaje, los conflictos, la violencia, el amor, la felicidad, el poder, etc.)

**Investigación** (definición del tema según fuentes especializadas. Debe quedar claro para tu lector cuál es el sentido que le das a ese tema según como entendiste está presente en el cuento)

**Fuente**

**Planteamiento de la tesis** (es una oración completa que debe incluir tema, texto/autor e interpretación)

**Argumentos.** ¿Cuáles son los tres puntos que desarrollarás para apoyar tu tesis? Cada argumento deberá estar escrito como oración que responde a: qué, cómo, cuándo, dónde, por qué y para qué. Estos argumentos representan las oraciones principales para cada párrafo en tu escrito. Recuerda que cada argumento deberá estar

relacionado siempre con el tema que elegiste y con la manera en que se presenta en el texto literario.

El tema y la tesis, deben concordar con lo que dices en tus argumentos. Estos argumentos fundamentan tu tesis por medio de ideas secundarias, hipótesis secundarias o ideas de apoyo. Utiliza cuatro fragmentos como citas que apoyen cada uno de los argumentos. Pueden ser diálogos, una oración, detalles o ejemplos. Eso sí, debe estar escrito en el texto. No olvides incluir las comillas y la fuente.

### **La conclusión**

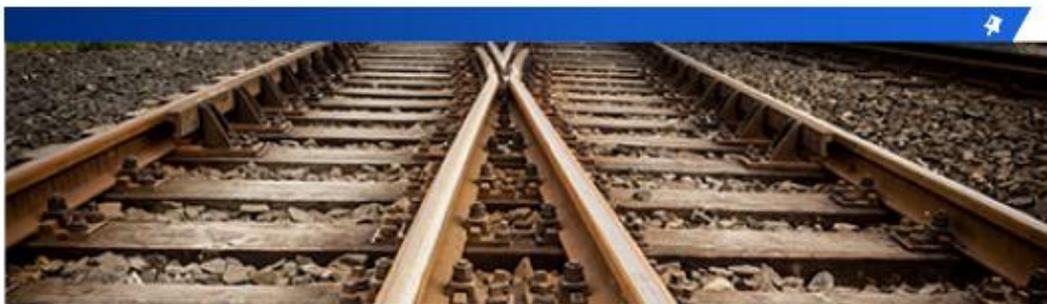
Retoma el tema tratado en la tesis; escribe acerca de los aspectos que se relacionan con tu tema que quizá valga la pena considerar. También puedes hablar de las conexiones que existen entre el tema, los personajes, el espacio, el ambiente, en caso de que bases tu escrito en un texto de ficción. Pudiera ser que cierres con una valoración personal del asunto tratado.

### **Construye**

Lee el ensayo “El cuerpo es el mensaje”, escrito por Flora Davis.

Puedes encontrar las siguientes ligas el [texto](#) y [ejercicio](#) correspondientes.

## Capítulo 5. Conclusión



**C**omentar acerca de lo que se lee, demuestra una lectura activa. Leer con una estrategia, ayuda a organizar las ideas para después poder expresarlas, de manera oral o escrita, con una estructura, coherencia, congruencia y claridad. El objetivo de este capítulo que finaliza, era que lograrás desarrollar habilidades y que ejercitaras estrategias para escribir con un propósito, de manera clara, coherente y con un lenguaje apropiado para que se tomen en serio tus ideas.

Finalmente, una estrategia para entender mejor la lectura y sacar ideas de ella para escribirlas después, es:

1. Escribir las palabras que son nuevas, o que me ayudan a entender conceptos y situaciones. Es importante usar un diccionario para comprender mejor.
2. Determinar qué es lo que está pasando en la historia, a quién, cómo, cuándo y dónde suceden los hechos.
3. Revisar qué es lo que pienso y siento al momento de leer el texto. ¿Qué me hace pensar y sentir así?
4. Describir aquellas técnicas, ideas, situaciones y caracterizaciones que me transmiten una forma de pensar. ¿Cómo me transmite el autor esas ideas? ¿Quiere informar, instruir o persuadir al lector?
5. Hacer un esquema en donde haya una estructura para poder desarrollar mis ideas y emociones con respecto a la lectura.
6. Transferir esas ideas y emociones en un texto con introducción, desarrollo y conclusión, que esté bien fundamentado.
7. Volver a leer el escrito, antes de publicarlo, para asegurarse de que sea coherente, congruente, claro, con un vocabulario apropiado para el tema.

## Capítulo 5. Ejercicio integrador



### Instrucciones:

1. Lee de nuevo el cuento: “El eclipse”, de Augusto Monterroso.
2. Elige una de las siguientes ideas:
  - a. Compara “El eclipse”, de Monterroso, con “El clis de sol” de Magón y analiza cómo se ve la ignorancia en ambos textos.
  - b. Analiza hasta qué punto las circunstancias y las características de los personajes, determinan las acciones de los personajes del cuento de Monterroso.
  - c. ¿De qué manera tus valores y creencias hacen que estés de acuerdo o en desacuerdo con las ideas que se presentan en “El eclipse”?
  - d. Analiza de qué manera los personajes del cuento realmente saben, o conocen, acerca de la otra cultura.
3. Escribe un texto IDC, en donde desarrolles tus ideas y las fundamentes con ideas o citas extraídas del cuento. Utiliza el siguiente formato antes de redactar tu texto.

### **Introducción**

Gancho, ¿qué oración utilizarás para atraer la atención del lector?

Presentación del tema, ¿qué oración utilizarás para presentar el tema?

Tesis o hipótesis (tema, texto, autor)

Propósito del autor (instruir, informar, persuadir)

**Desarrollo.** ¿Cuáles son los argumentos con los que abre cada párrafo? ¿Con qué los fundamentarás?

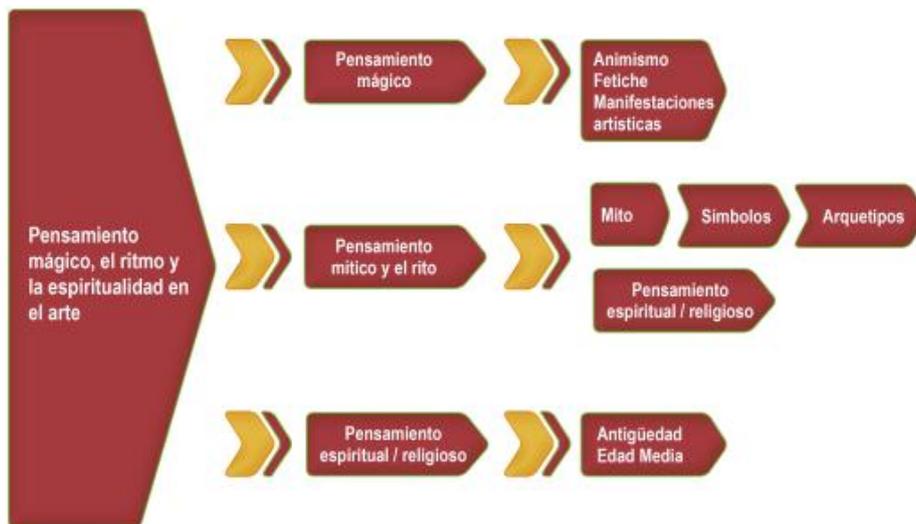
- a) Idea de soporte, hipótesis secundaria o cita
- b) Idea de soporte, hipótesis secundaria o cita
- c) Idea de soporte, hipótesis secundaria o cita

¿Qué palabras utilizarás para que haya coherencia entre párrafos? (nexos coordinantes o subordinantes)

### **Conclusión**

4. Coteja con la [tabla](#) para evaluar que tu texto tenga los elementos necesarios.

# Capítulo 6. Pensamiento mágico, el rito y la espiritualidad en el arte



## Introducción

¿Qué vas a hacer?

Conocerás, identificarás y relacionarás distintas manifestaciones artísticas y literarias desde la Antigüedad hasta la Edad Media vinculadas con el pensamiento mágico, mítico y espiritual.

### ¿Cómo lo vas a hacer?

A través de comparaciones entre arte y literatura de distintas épocas o culturas relacionadas con la magia, el mito y lo espiritual.

### ¿Para qué lo vas hacer?

Para reconocer y valorar el propósito espiritual en el arte y la literatura de diferentes periodos y lugares. Así como para comprender las relaciones que guardan entre sí estas manifestaciones, similitudes y diferencias.

### Para empezar

Lee el siguiente texto, identifica las palabras que no comprendas, escríbelas, busca su significado y escribe una oración con cada una que las incorpores a tu vocabulario.



#### Los rituales animistas básicos

En los tiempos más remotos, la creencia en la existencia de un mundo de espíritus alimentó la esperanza de que fuera posible incitar u obligar a los seres espirituales a ayudar al hombre a llevar una vida más larga, más sana y más satisfactoria. Todas las culturas que conocemos poseen un repertorio de técnicas para obtener este tipo de ayuda. Pero entre las simples sociedades del nivel de las bandas y aldeas, la mayoría de los adultos poseen un conocimiento práctico de estas técnicas, de conformidad con un uso abierto e igualitario de los recursos naturales.

Entre los esquimales, el hombre debía tener una canción de caza, mezcla de canto, plegaria y fórmula mágica heredada de su padre o de los hermanos de su padre, o adquirida de un personaje famoso. Susurraba para sí esta canción al prepararse para sus actividades del día. Alrededor del cuello llevaba una bolsita con diminutas tallas de animales, garras y pedacitos de piel, guijarros, insectos y otros objetos, que correspondían todos a un “ayudante espiritual” particular que le protegía contra los espíritus hostiles y le ayudaba en la caza. En otro tiempo prevalecía asimismo en toda América del Norte un tipo muy parecido de relación individualista con los espíritus guardianes. Entre los indios cuervos de las grandes llanuras, un hombre debía tener un “espíritu guardián” si quería alcanzar algún éxito como guerrero, cazador o amante.

Obtener ese espíritu no era tarea fácil: había que tener una visión en la que se aparecía el guardián y daba a conocer su identidad. Al no poseer drogas alucinógenas, y de conformidad con un código de valor personal e indiferencia por el dolor físico, el joven cuervo provocaba esta visión infligiéndose torturas. Salía solo a la montaña, se despojaba de sus ropas y se abstenía de ingerir comida y bebida. Si no bastaba con esto, se cortaba una falange del dedo anular de la mano izquierda. Mentalizados desde la infancia a esperar una visión, la mayoría de los jóvenes conseguían tenerla. Eran adoptados por un búfalo, una serpiente, una cría de halcón, el pájaro-trueno, un enano o un extranjero

misterioso, que le enseñaba una canción secreta y le auguraba fortuna en la batalla, la captura de caballos u otra meta vital.

No obstante, el peso que tiene la religión de factura propia entre los pueblos organizados en bandas y aldeas, todas las sociedades conocidas reconocen que algunos individuos, llamados chamanes, poseen una aptitud especial para obtener ayuda del mundo de los espíritus (chamán es un término procedente de los pueblos siberianos de habla tungus). Los chamanes son expertos en la comunicación con el mundo de los espíritus, que visitan durante sus sueños y trances. Para entrar en trance ingieren sustancias alucinógenas, bailan al son monótono de tambores, o simplemente cierran los ojos y se concentran. Sus cuerpos se vuelven rígidos y empiezan a sudar, gemir y temblar a medida que entran en el mundo de los espíritus y apelan a sus guardianes para que curen a los enfermos, predigan el futuro, encuentren a personas perdidas o alejen a las fuerzas malignas. Sabemos que, en todo el mundo, los chamanes dominan un buen repertorio de trucos de prestidigitación para impresionar a sus clientes. Los chamanes siberianos organizaban sus sesiones a oscuras, en tiendas cuyas esquinas estaban sujetas por largas correas ocultas bajo las alfombras extendidas a sus pies. Para simular la llegada de los espíritus guardianes, el chamán no tenía que hacer otra cosa que mover un poco los dedos de los pies para que la tienda diera una violenta sacudida. Entonces los espíritus hablaban con voz aguda que parecía flotar en lo alto de la tienda, pues los chamanes siberianos eran asimismo consumados ventrílocuos. También se practicaban otras artes de engaño relacionadas con la creencia, muy difundida en las sociedades preindustriales, de que las enfermedades son causadas por objetos malévolos que los brujos introducen en los cuerpos de las personas.

Los chamanes, asistidos por sus ayudantes espirituales, intentaban extirpar estos objetos, generalmente por succión, apretando su boca firmemente contra la piel del paciente. En América del Norte y del Sur los chamanes se preparan para la extracción del objeto causante intoxicándose con grandes fumaradas de tabaco que exhalan sobre sus pacientes. Soplando, echando humo y chupando con todas sus fuerzas, el curandero finalmente se echaba hacia atrás y escupía o vomitaba triunfalmente una astilla de hueso, una espina o una araña muerta, que sabía muy bien no habían estado jamás en el cuerpo del enfermo.

Michael Harner, estudioso contemporáneo de la práctica chamánica, insiste en que nada hay de fraudulento en la cura por succión. Los chamanes introducen en sus bocas los objetos dañinos porque su presencia facilita la extracción del equivalente espiritual de tales objetos, que, efectivamente, se alojan en el cuerpo del paciente y son los causantes de la enfermedad, de manera que, al escupir o vomitar el objeto intruso, los chamanes no hacen sino mostrar un símbolo material de la realidad espiritual. Puede ser. Pero yo prefiero una interpretación ligeramente distinta. La teoría médica moderna sostiene que los enfermos convencidos de que van a curarse tienen reacciones inmunológicas más fuertes y más probabilidades de recuperación que aquéllos que han perdido la esperanza. Ni los chamanes ni los pacientes dudan de que estos cuerpos extraños son causa de enfermedad. De ahí que la selección cultural favoreciera el recurso al engaño y a la prestidigitación con el fin de exhibir la prueba necesaria para conseguir el efecto terapéutico, aunque el chamán creyera que el propio acto de curación exigía la extirpación de objetos espirituales intangibles.

Incluso después del nacimiento de las jefaturas y los estados, el chamanismo siguió siendo un componente importante de la vida religiosa; de hecho nunca ha perdido su atractivo popular y mucha gente lo practica todavía como medio para establecer contactos entre los vivos y los muertos. La búsqueda de “cauces” (sintonización con nuestras anteriores encarnaciones con ayuda de guías

espirituales) practicada por Shirley MacLaine, por ejemplo, no es más que una de las innumerables variantes de nuestra época.

No estoy diciendo en absoluto que los rituales religiosos sean poco más o menos los mismos que al principio. La aparición de las jefaturas y los estados dio lugar a nuevos estratos de creencias y prácticas religiosas propias de sociedades evolucionadas y centralizadas. La aparición de las jefaturas avanzadas y estados se vio acompañada del desarrollo de instituciones eclesiásticas integradas por especialistas profesionales y de dedicación exclusiva: las primeras iglesias y los primeros sacerdotes. A diferencia de los chamanes, los sacerdotes vivían separados de la gente común, estudiaban astronomía, cosmología y matemáticas, se ocupaban del paso de las estaciones y de otras fechas señaladas a lo largo del año, e interpretaban la voluntad de los antepasados de la clase dominante y de los dioses. Y, sin embargo, había continuidad. Durante largo tiempo los rituales de los especialistas religiosos siguieron siendo lo que habían sido para los fundadores de linajes de los simples cultos a los antepasados. Como el Señor Espíritu y los antepasados ávidos de cerdo de Nueva Guinea, los dioses de las primeras religiones eclesiásticas querían comer. Era responsabilidad de los primeros sacerdotes asegurar que comieran bien.

Fuente: Harris, M. (1999). *Bueno para comer: enigmas de alimentación y cultura*. Madrid: Alianza Editorial.



Una vez leído y comprendido el texto, contesta las [preguntas](#) sobre la lectura. En la lectura anterior Marvin Harris empieza asegurando que “en los tiempos más remotos, la creencia en la existencia de un mundo de espíritus alimentó la esperanza de que era posible incitar u obligar a los seres espirituales a ayudar al hombre a llevar una vida más larga, más sana y más satisfactoria”. Pero, ¿esas prácticas y creencias han quedado atrás en los orígenes de la humanidad? ¿El hombre moderno ya no pide ayuda al mundo de los espíritus?

## Exprésate

Observa las siguientes imágenes. ¿Qué es lo que ves en ellas? ¿Qué creencias existen en torno a la comunicación con el mundo de los espíritus? Comenta en clase en qué prácticas actuales se pide ayuda al mundo espiritual para que interceda en la vida de los hombres.



*Ritual con muñeco vudú*



*Fotografía alterada por William Hope para hacer aparecer fantasmas. Crédito: The Public Domain Review*

Algunos filósofos como Giambattista Vico o sociólogos como Auguste Comte dividen la historia de los seres humanos en tres etapas que equiparan a las del desarrollo de una persona; es decir, plantean que la humanidad ha pasado por una niñez, adolescencia y adultez. En la primera etapa vivió los fenómenos naturales, atribuyéndolos a la divinidad y se explica el mundo a través de fuerzas sobrenaturales. El mundo en esta etapa se construye de forma poética, metafórica o mítica. En la segunda etapa, que también se le nombra la “Edad de los héroes”, es cuando los gobernantes sientan las bases de su poder en sus hazañas y gestas. El mundo se construye a través de leyendas y la tercera etapa, también denominada “Edad de los humanos”, es la que construye el mundo en forma racionalista y se tiende a privilegiar conceptos como la democracia, el pensamiento científico, etc. Otros autores plantean que en esta primera etapa prevalece el pensamiento mágico, en la segunda el pensamiento religioso y en la tercera el pensamiento científico. Sin embargo, así como en las comunidades habitan personas de diferentes edades, hay niños, adolescentes y adultos, de igual forma se observa la presencia de estos tres tipos de pensamiento conviviendo en diferentes periodos históricos, incluso en una misma persona que siendo católica, puede seguir ciertos rituales que no pertenecen a esa religión y cualquier día acudir al médico buscando el consejo científico.

## 6.1 Pensamiento mágico

El término magia viene del griego *mageia* que significa cualidad sobrenatural. Cuando se menciona al pensamiento mágico se hace referencia a los fenómenos causados por fuerzas que se escapan a la comprensión racional del mundo.

### Exprésate

Observa las siguientes imágenes y responde las siguientes preguntas.



En la primera imagen se observan pinturas rupestres encontradas en Australia. ¿A qué época pertenecen? ¿Cómo vivían los hombres que las crearon? ¿Pensaron que serían vendidas o admiradas como arte? ¿Para qué crees que las usaban? Compara las pinturas rupestres con los grafitis del colectivo “[Neza Arte Nel](#)” o con los grafitis de Banksy.

En algunas de las pinturas rupestres se han identificado figuras humanas que destacan porque fueron representadas con características especiales. Algunas porque tienen partes de animales y otras por los colores utilizados. Los arqueólogos y los antropólogos piensan que son brujos o chamanes. En la lectura “Los rituales animistas básicos” el autor sugiere que los chamanes o brujos trabajan con el engaño, pero los chamanes se vuelven el conducto entre la vida de los hombres y la de los espíritus. Eran los que explicaban los fenómenos naturales.

Otro concepto que se encuentra asociado con estas prácticas es el animismo. La palabra animismo viene del latín *anima* que significa alma y se usa para englobar diferentes creencias en las que tanto los objetos como los elementos del mundo natural son dotados de alma o considerados vivos y son temidos o venerados como dioses. En el animismo los seres sobrenaturales habitan los objetos.

## Exprésate



Este es un ejemplo de la arquitectura megalítica de la época prehistórica. Utilizando tu conocimiento de etimologías responde: ¿A qué se refiere el término megalítica?

Este tipo de construcciones se hicieron en la misma época que las pinturas rupestres y las figurillas que se conocen como las Venus del Paleolítico. ¿Estas construcciones servían para habitarse? ¿Para qué crees que se hicieron?

Busca ejemplos de las figurillas denominadas Venus del Paleolítico. No tienen rasgos faciales, por lo que se puede deducir que no se tratan de retratos sino de representaciones de la mujer en general. Se enfatizan sus características asociadas a la fertilidad. Observa las características de la que se te presenta a continuación.



## Exprésate

Comenta en clase con tu profesor, ¿por qué pudo ser importante esto?

Este tipo de esculturas se han asociado con prácticas fetichistas. Un fetiche es un objeto material de culto al que se le conceden propiedades mágicas o sobrenaturales y puede ser venerado como un ídolo. Procede del latín *facticius* que significa artificial, inventado. Habría evolucionado del portugués *feitiço* para referirse a los objetos de culto que encontraban los navegantes en sus viajes.

Pensar en un mundo sobrenatural no es privativo de las comunidades prehistóricas y en el mundo del arte contemporáneo se encuentra muestra de ello. Es posible hallar objetos de arte que se utilizan como fetiches mágicos y de la misma manera que los chamanes, los artistas juegan con la sospecha, no establecen verdades. Así como se vio la figura de la mujer en la prehistoria como símbolo, también los artistas emplean símbolos.

## Construye

Investiga la producción artística de Margaret Sirvins. Observa el vestido de novia que hace con el hilo de su ropa de cama. Busca el trabajo de Jean Tripier, que a sus 58 años comienza a traducir mensajes en textos bordados dictados del más allá o encuentra la obra de Vanda Vieira- Schmidt titulada “Proyecto para salvar el mundo”.

Escribe las características que observas entre estos trabajos y los que se consideran expresiones artísticas rupestres.

## 6.2 Pensamiento mítico y el rito

Cuando el pensamiento mágico se estructura en relatos o narraciones surgen los mitos. Esto son, principalmente, relatos sobre una creación realizada por seres sobrenaturales. Explican la existencia del ser humano y relacionan su origen a estos seres. Proporcionan significación a la conducta humana y valor a su existencia. Según Mircea Eliade, filósofo e historiador de las religiones, la función principal del mito es revelar los modelos ejemplares de todos los ritos y actividades humanas significativas, es decir, explicar la forma en que los hombres deben comportarse.

Para las culturas que cuentan estas historias, los mitos son narraciones verdaderas, aunque para nosotros puedan referirse a algo inventado. Curiosamente algunos mitos han dejado de tomarse por verdades y se han convertido en literatura y siguen siendo relatos en los que se aprecian los modelos de conducta y manejo de los símbolos, como los anteriormente mencionados.

Uno de los elementos fundamentales que aparecen en los mitos son los arquetipos. Este es una idea fundamental, tema o motivo usualmente representado a través de una imagen, persona o símbolo. En el origen griego de la palabra, símbolo es una tablilla de recuerdo. El anfitrión le regalaba a su huésped la mitad de una tablilla y él conservaba la otra mitad, para que pasados los años cuando un descendiente del huésped o el mismo huésped regresara se pudieran reconocer. Por lo tanto, un símbolo es un signo que establece una relación de identidad con una realidad, generalmente abstracta, a la que evoca o representa.

## Construye

Lee el siguiente fragmento de “Héroes y creadores de héroes”, en el libro *El hombre y sus símbolos* de Carl Gustave Jung, y contesta las preguntas posteriores.



---

El mito del héroe es el mito más común y mejor conocido del mundo. Los encontramos en la mitología clásica Grecia y Roma, en la de media, en el Lejano Oriente, entre las contemporáneas tribus primitivas. También aparecen nuestros sueños. Tiene un evidente atractivo dramático y una importancia psicológica menos obvia pero profunda.

Esos mitos del héroe varían mucho en detalle pero cuanto más cerca se los examina, más se ve que son muy similares estructuralmente. Es decir, tiene un modelo universal aunque hayan sido desarrollados por grupos o individuos sin ningún contacto cultural directo mutuo como, por ejemplo, tribus africanas, indios de Norteamérica, griegos e incas del Perú. Una y otra vez se escucha un relato que cuenta el nacimiento milagroso pero humilde, de un héroe, sus primeras muestras de fuerza sobrehumana, su rápido encubrimiento a la prominencia o el poder, sus luchas triunfales contra las fuerzas del mal, su debilidad ante el pecado de orgullo (*hybris*) y su caída a la traición o el sacrificio “heroico” que desemboca en su muerte.

Otra característica importante del mito del héroe nos proporciona una clave. En muchas de esas historias, la primitiva debilidad del héroe está contrapesada con la aparición de fuertes figuras “tutelares”- o guardianes-, que le facilitan realizar las tareas sobrehumanas que él no podría llevar a cabo sin su ayuda. Entre los héroes griegos, Teseo tenía a Poseidón, dios del mar, como su deidad; Perseo tenía a Atenea; Aquiles a Quirón, el sabio centauro, como tutor.

Estas figuras semejantes a dioses son, de hecho, representantes simbólicos de la totalidad de la psique, la mayor identidad y más abarcadora que proporciona la fuerza que carece del ego personal. Su cometido específico indica que la función esencial del mito del héroe es desarrollar la conciencia del ego individual- que se dé cuenta de su propia fuerza y debilidad- , de una forma que le pertrechará para las arduas tareas con la que enfrentará en la vida. Cuando ya el individuo haya superado la prueba inicial y pueda entrar en la fase madura de la vida, el mito del héroe perderá su importancia. La muerte simbólica del héroe se convertirá, por así decir, en el alcanzamiento de la madurez.

Es decir la imagen del héroe evoluciona de una manera que refleja cada etapa de la evolución de la personalidad humana.

Generalmente, en la mitología, el héroe vence en su lucha contra el monstruo. Pero hay otros mitos del héroe en que el héroe retrocede ante el monstruo. Un ejemplo conocido es el de Jonás y la ballena en el que el héroe es tragado por un monstruo marino que lo transporta en una noche de viaje por el mar, de Occidente a Oriente, simbolizando así el supuesto tránsito del sol desde su puesta hasta su salida al amanecer. El héroe entra en las tinieblas que representan una especie de muerte. He encontrado este tema en sueños que escuché en mi propia experiencia clínica.

La batalla entre el héroe y el dragón es la forma más activa de este mito y muestra más claramente el tema arquetípico del triunfo del ego sobre las tendencias regresivas. Para la mayoría de la gente, el lado oscuro o negativo de la personalidad permanece inconsciente. Por el contrario, el héroe tiene que percibir que existe la sombra y que puede extraer fuerza y belleza. Tiene que llegar a un acuerdo con sus fuerzas destructivas si quiere convertirse en suficientemente terrible para vencer al dragón. Es decir, antes que el ego pueda triunfar, tiene que dominar y asimilar a su sombra.

Como regla general, se puede decir, que la necesidad de símbolos-héroes surge cuando el ego necesita fortalecerse, es decir, cuando la mente consciente necesita ayuda en alguna tarea que no puede realizar sola o sin recurrir a las fuentes de fortaleza que yacen en la mente inconsciente.

Fuente: Jung, C. (1995). Héroes y creadores de héroes En *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Caralt.



Ahora contesta:

¿Qué afirma Jung sobre el mito del héroe? ¿Qué podrías deducir sobre la figura del héroe? ¿Qué se menciona sobre los tutores que apoyan a los héroes? ¿Qué simbolizaría para el autor la muerte del héroe? ¿Qué se ejemplifica a través de la historia de Jonás y la ballena? ¿Cuál es la principal función del mito del héroe? ¿A qué se refiere Jung al mencionar que “el héroe tiene que percibir que existe la sombra”?

## Exprésate

¿Recuerdas a El Cid, a Roldán y a Ulises de las lecturas del primer capítulo? ¿Qué tienen en común con personajes como Batman, los X-Men o Superman?



El semiólogo Umberto Eco examina a Superman y dice que sus poderes tienen sus antecedentes en otros héroes clásicos como Hércules, Sigfrido, Orlando, etc. Y Mircea Eliade lo menciona como un mito actual en el que se satisfacen las nostalgias secretas del hombre moderno que, sabiéndose frustrado y limitado, sueña con revelarse un día como un personaje excepcional, es decir, como un héroe.

## Construye

Dibuja tu propio héroe mítico con lo que creas que pueda tener como características especiales, describe los orígenes de este héroe. Muéstralo en clase con tus compañeros y señala las diferencias y similitudes que encuentras con los héroes clásicos y con los de los cómics que conoces.

Como podrás observar en los temas en este capítulo, los mitos muestran la manera de realizar los rituales, por ejemplo en el primer capítulo cuando se menciona el cantar de gesta se hace referencia a que en esas narraciones se establecía cómo debía ser la designación de un caballero y cuáles eran los criterios para elegirlos. Ese mismo ritual era el que se llevaba a cabo en las ceremonias para armar caballeros.

Tanto los mitos como los rituales involucran un retorno al origen y este tipo de comportamientos míticos se manifiestan en diferentes épocas. La Reforma, por ejemplo, inauguró el retorno a la Biblia, para revivir la experiencia de la Iglesia de las primeras comunidades cristianas. Cuando en las misas católicas reciben la hostia y el vino, en el momento de la comunión, en realidad se realiza un ritual donde se recrea el momento donde Jesús compartió pan y vino.

## Construye

Investiga cómo son y de qué se tratan algunos de los happenings de Allan Kaprow o de W. Vostell. ¿Qué es un *happening* en el arte? ¿A qué temas están dedicados? ¿Cuáles son las diferencias y similitudes entre el *happening* y el ritual?

Artistas contemporáneos como Allan Kaprow o R. Filliou pensaban en el arte identificándolo con la vida cotidiana y propusieron la celebración de rituales festivos. El ritual es un acontecimiento protagonizado por un número variable de personas,

repetible y obedece a ciertas reglas que fueron establecidas en los mitos. La función del ritual busca renovar o revivir el mito, presiona para que se sigan ciertas normas de comportamiento y cohesiona a la comunidad que lo practica para recordar su origen. Está muy relacionado con el juego, es decir, ese movimiento no está vinculado a fin alguno, se basa en la repetición, identidad, mismidad. En este sentido el *happening* propone la comprensión del trabajo cotidiano como juego, la ocupación del espacio urbano y la participación de la comunidad.

## Exprésate

Para concluir con el tema del ritual, analiza la celebración de los Juegos Olímpicos desde los conceptos vistos en los últimos dos temas. ¿Cuáles son sus antecedentes? ¿Desde cuándo se realizan? ¿Cómo se relacionan con los rituales? Compártelo con tus compañeros y profesor.

### 6.3 Pensamiento espiritual / religioso (desde la Antigüedad hasta Edad Media)

A continuación se te presentará una de las formas en las que se ha dividido la historia de la humanidad, observarás que el criterio elegido para hacer esta división es la relación entre acontecimientos políticos, sociales y estilos que se identificaron en las manifestaciones artísticas de esas épocas. Es importante que recuerdes que hay otros criterios para dividir y estudiar la historia del arte y la cultura como la que propone el filósofo Walter Benjamin que separa tres momentos de la historia del arte por el valor de los objetos artísticos: valor para el culto, valor eterno y el valor para la exhibición o la experiencia.

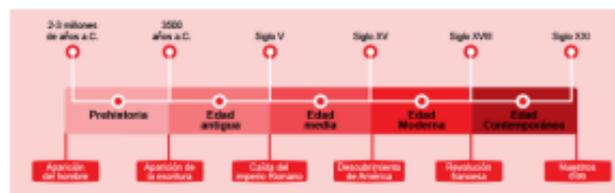


Figura 6.1 Línea del tiempo

## Construye

Observa el siguiente [video](#), está inspirado en el libro *De lo espiritual en el arte* del pintor Wassily Kandinsky. Busca pinturas hechas por Kandinsky para que tengas una idea más clara de su producción y el porqué de sus declaraciones. En su libro, el pintor dice que el artista busca expresar su mundo interior y reconoce la música como la más elevada de las artes por el nivel de abstracción que alcanza. De igual forma comenta que en cualquier arte, la máxima expresión abstracta es el número. Compara el video de Kandinsky con el siguiente en donde podrás escuchar [cantos africanos](#) religiosos. ¿Qué diferencias y similitudes encuentras? ¿Qué relación tiene para Kandinsky la música y la pintura? ¿En cuántas maneras se puede apreciar el ritmo en ambas?

A continuación conocerás la manera en la que el pensamiento mágico, el fetichismo, el animismo, el mito y el ritual se institucionalizan para crear las grandes religiones. Verás las diferentes manifestaciones artísticas inspiradas en el pensamiento espiritual y religioso. Asimismo, encontrarás los símbolos y arquetipos utilizados en el arte y la literatura desde la Edad Antigua hasta la Edad Media.

## Egipto

## Exprésate

Comenta con tus compañeros, ¿qué sabes sobre los egipcios? ¿Cómo era su sistema de gobierno? ¿Conoces el nombre de gobernantes egipcios? ¿Por cuáles tipos de manifestaciones artísticas se destacaron? ¿En qué región actual se ubicó su civilización?

Los egipcios pudieron desarrollar su asombrosa cultura gracias a las condiciones geográficas que les rodeaban; eligieron el noreste de África para establecerse, siguiendo el curso del río Nilo, extendiendo su cultura a lo largo del río. ¿Has escuchado la frase “Egipto es un don del Nilo”? Esta frase encierra la importancia que tuvo este río en el desarrollo de esta civilización ya que con cada creciente, dejaba fertilizada la tierra para producir los frutos y cultivos que necesitaban para su alimentación. De pequeñas aldeas que prosperaron gracias al río Nilo, empiezan a organizarse hasta formar los denominados nomos, luego, estos nomos hicieron alianzas políticas que en el futuro los llevaría hasta la época de los faraones.

Observa el siguiente mapa y ubica el río Nilo, el alto y bajo Egipto. Busca en un mapa de todo África este río para que sepas en que región actual estuvo ubicada esta antigua civilización.



¿Cómo fue el desarrollo de los egipcios? Observa en el siguiente cuadro las etapas que los eruditos han marcado para el estudio de esta cultura.

 <b>Imperio antiguo</b> 2700 a 2200 a. C.	 <b>Imperio Medio</b> 2000 a 1800 a. C.	 <b>Nuevo Imperio</b> 1550 a 1070 a. C.
Las dinastías III, IV y V pertenecen a este periodo. Se construyen las grandes pirámides, como la de Giza; se consolida la política y la religión.	Comprende las dinastías XI y XII. Reunificación bajo el faraón Mentuhoten II. Este periodo se caracteriza por la expansión económica y el poderío político.	Integrado por las dinastías XVIII, XIX y XX. El trono es ocupado por soberanos de origen libio. Unificación bajo el reinado de Ahmose I. Esta etapa se caracteriza por un fuerte impulso en la milicia y en la política que los lleva a expandir su poderío a Asia. Durante este periodo los faraones eran considerados dioses en la tierra y su palabra era sentencia. La ley de Dios.

<b>Imperio antiguo</b> 2700 a 2200 a. C	<b>Imperio Medio</b> 2000 a 1800 a. C.	<b>Nuevo Imperio</b> 1550 a 1070 a. C.
Las dinastías III, IV y V pertenecen a este periodo. Se construyen las grandes pirámides, como la de Giza; se	Comprende las dinastías XI y XII. Reunificación bajo el faraón Mentuhoten II. Este periodo se caracteriza por la expansión	Integrado por las dinastías XVIII, XIX y XX. El trono es ocupado por soberanos de origen libio. Unificación bajo el reinado de Ahmose I. Esta etapa se caracteriza por un fuerte impulso en la milicia y en la política que los lleva a expandir su poderío a Asia. Durante

consolida la política y la religión.	económica y el poderío político.	este periodo los faraones eran considerados dioses en la tierra y su palabra era entonces, la ley de Dios.
--------------------------------------	----------------------------------	--

Tabla 6.1

**¿Sabías que...?**

Uno de los faraones más famosos es Tutankamón, perteneciente a la Dinastía XVIII; reinó nueve años, del 1335/6 al 1327/5 a.C. y de las acciones más importantes que hizo fue regresarles a los sacerdotes su antiguo poder, el cual perdieron cuando el faraón Akenatón proclamó como único el culto al dios del Sol y él como su representante en la Tierra. La tumba del joven faraón Tutankamón fue encontrada intacta en 1922. Uno de los tesoros encontrados en su tumba es precisamente su máscara funeraria, la cual es una de las imágenes que las personas asocian de manera inmediata con la cultura egipcia antigua.

Para los egipcios, la religión era, en gran medida, una de las bases más importantes de su vida diaria. El panteón egipcio presenta dioses con roles muy específicos y de cierta manera representan el bien o el mal, el lado de la luz o el lado de la oscuridad. Ellos explicaban el origen del mundo de la siguiente manera:

**Ra (o Khepera)** es el creador de los dioses, de su boca salió la Tierra y el cielo así como los dioses Shu (dios del aire) y Tefnut (diosa de la humedad y asociada al ojo solar de Ra), pero Shu y Tefnut mantenían tapado el Sol; pasó mucho tiempo y entonces, Shu y Tefnut emergieron de una masa acuosa y llevaron consigo el ojo de su padre, el Sol.

Entonces Ra convertido en Khepera (creador de los dioses), se puso a llorar profundamente y de todas sus lágrimas surgieron el hombre y la mujer. Ra hizo entonces otro ojo, la Luna y posteriormente creo las plantas, los reptiles y demás seres que habitan el mundo.

Por su parte, Shu y Tefntu, el aire y la humedad, engendraron a los siguientes dioses:

- **Geb**, dios creador, principio de vida y fertilidad, personifica a la Tierra.
- **Nut**, “la grande que parió a los dioses”; diosa del cielo, creadora del universo y los astros.

**Geb y Nut** engendran a su vez a los dioses:

- **Osiris**: representa la resurrección, la fertilidad y la regeneración del Nilo. Dios de la vegetación, de la agricultura. Uno de sus quehaceres es presidir el tribunal del juicio de cada difunto.
- **Isis**: conocida como “Gran maga”, diosa madre, reina de los dioses. Representa la fuerza fecundadora de la naturaleza, de la maternidad y del nacimiento. Isis se casó con su hermano Osiris.
- **Seth**: representa la fuerza bruta, lo incontenible. Señor de lo que no es bueno, de la sequía, las tinieblas, del desierto, las tormentas, la guerra y la violencia. Es el opuesto de su hermano Osiris.

- **Neftis:** “la señora más antigua de la casa”; representa la oscuridad, las tinieblas, la noche y la muerte. Como hermana de Isis, representa lo opuesto a su hermana.

Seth y Neftis se casan, pero no pueden tener hijos porque Seth es estéril. Con engaños, Neftis consigue quedar embarazada de su hermano Osiris; el hijo de ambos es el dios:

**Anubis:** dios funerario, patrón de los embalsamadores. Anubis da la bienvenida a los muertos, los momifica, purifica sus corazones y vísceras. Junto con su padre Osiris, participa en el juicio del muerto, sobre todo en el pesaje del corazón para saber si merece alcanzar el descanso eterno.

Seth y Osiris siempre tuvieron enfrentamientos violentos; Seth logra asesinar a Osiris, lo descuartiza y tira sus partes por todo Egipto. Su esposa Isis, junto con Anubis, busca sus partes por todos los lugares, logra recuperarlos y por medio de su magia, lo vuelve a la vida. De este Osiris resucitado, Isis tiene un hijo que es Horus. Osiris se convirtió entonces, en el soberano de los muertos.

**Horus:** “el elevado” es el dios celeste, considerado como el iniciador de la civilización egipcia. Cuando nació, su madre Isis lo escondió por temor a Seth; entonces, lo entregó a Tot, dios de la sabiduría quien lo crio y lo convirtió en un excelente guerrero. Cuando se convirtió en adulto, luchó contra su tío Seth para recuperar el trono de su padre. Con el tiempo, Seth se convirtió en el dios de todo Egipto.

Observa las representaciones de estos dioses en las siguientes imágenes; algunos de ellos tienen partes de animales y de hombre, como Anubis y Horus.

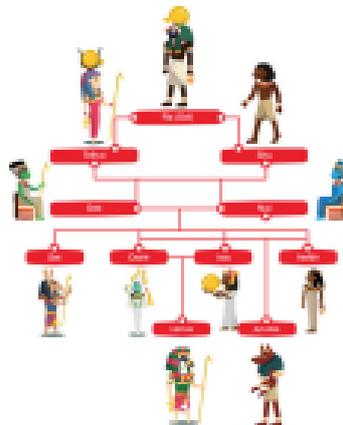


Figura 6.2

## Exprésate

¿Qué te parece la manera en que los egipcios explicaron el mundo? ¿Qué te sorprende? Como pudiste leer, en su religión están presentes la magia, los ritos y los dioses que representan las fuerzas o elementos de la naturaleza.

La religión, en gran medida, fue el motivo de las manifestaciones artísticas de esta gran cultura. Estudia y aprende las siguientes características del arte egipcio.

### Generalidades

- Los egipcios fueron excelentes arquitectos, pintores y escultores; también cultivaron la literatura.

- Como pueblo, los egipcios se mantuvieron aislados a las influencias externas, por lo que el desarrollo de su arte muestra el desarrollo de su política y sociedad.
- Los materiales usados en sus producciones de arte son propios de la región.
- Las motivaciones artísticas son la monarquía (construcción de las pirámides) y la religión (técnicas de momificación para eternizar al muerto en su camino al más allá; *El libro de los muertos*).

¿Sabías que...?

Los egipcios dieron al mundo el primer libro escatológico de la humanidad: *El libro de los muertos*. Una colección de conjuros, oraciones y ritos para ayudar al muerto en su paso al otro mundo. La definición que da la RAE sobre escatológico es: *perteneciente o relativo a las postrimerías de ultratumba*.

### Arquitectura

Se destacan las impresionantes construcciones con fines funerarios. Sus creencias por una vida más allá de esta vida, los llevaron a levantar monumentales pirámides para sepultar a sus gobernantes. La piedra es el material más usado, debido a que daba una mayor consistencia y duración a los edificios, gracias a lo cual podemos admirarlas hoy en día. La construcción generalizada de una pirámide incluía corredores, pasadizos para despistar a los saqueadores de tumbas, cámara de la reina, cámara del rey.



### Escultura

Su función era perpetuar para la eternidad al personaje representado, quien generalmente contaba con cierto estatus social. Los materiales de construcción fueron diversos, desde arcilla, piedra y bronce. La figura humana es representada con hieratismo: rigidez, solemnidad e impresión de estatismo y majestuosidad. Son esculturas de gran formato, es decir, colosales. La figura del faraón siempre era más grande que la reina. Al contrario de la escultura tridimensional, el relieve mostraba más movimiento y con frecuencia representaba acciones de la vida cotidiana.



### Pintura

Se encontraban principalmente en templos, tumbas y palacios. Contaba con gran dinamismo y su técnica era el fresco. Tienen cuatro finalidades fundamentales:

1. Representar aspectos religiosos.

2. Política y propagandística: suele encontrarse en los templos, sobre todo en las puertas; también en las tumbas y sirve para mostrar el poder y la fuerza del faraón.
3. Representa escenas de la vida cotidiana y se encuentra sobre todo en las tumbas. En este tipo de pintura suele haber referencias al río Nilo.
4. Ornamental: adornar palacios y templos.



## Exprésate

Comenta en el grupo tus impresiones sobre la cultura antigua de los egipcios. ¿Qué sabes ahora que no sabías antes? ¿Qué te llamó la atención? ¿De qué manera los ritos, ideas mágicas y la religión se reflejan en el arte egipcio? Escribe media cuartilla con tus reflexiones y aprendizajes sobre esta asombrosa civilización.

### Literatura de los egipcios: *El libro de los muertos*



Como civilización completa, los egipcios desarrollaron su escritura por medio de jeroglíficos que los egiptólogos han podido descifrar. Es por este hecho que tenemos testimonio de su literatura la cual plasmaron en las paredes, tumbas, papiros, obeliscos y templos

Los egipcios cultivaron diferentes géneros:

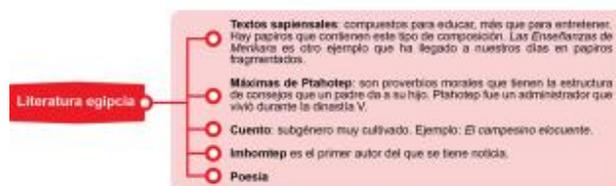


Figura 6.3

Si deseas leer “El campesino elocuente” haz clic [aquí](#).

### Ejemplo de poesía egipcia:

[...]¡Cuán dulce me es irme al estanque a bañarme ante ti mostrándote mi  
 belleza  
 en mi camisa del más fino lienzo,  
 mojada de agua!...Bajaré contigo al agua  
 y volveré a subir con un pez rojo, tan lindo,  
 entre los dedos...Ven y mírame.

## S. XVII A. C.

Fuente: Moran, C y Prudencstein, S. (2009). *Mitos a medias*. Buenos Aires: Ediciones Belgrano. Recuperado de: <http://historiadeorienteproxy.over-blog.com/tag/historia/>



Como puedes apreciar, los egipcios cultivaron diversos textos literarios, pero es el llamado *Libro de los muertos*, *Textos de las pirámides* o *Textos de los sarcófagos* el que ocupa la mayor atención. Resulta de la reunión de documentos funerarios que contiene rituales, sortilegios mágicos, rezos y hechizos cuyo objetivo es ayudar a los muertos a superar el juicio de Osiris, auxiliarlos en su viaje a través del inframundo para poder llegar a la otra vida. Estos textos se encuentran en los muros de las tumbas de los gobernantes y en los sepulcros de cualquiera que pudiera pagarlos.

### ¿Sabías que...?

Los egipcios embalsamaban a sus muertos y como parte del proceso, guardaban las vísceras del difunto en cuatro vasos llamados canopos; cada uno representaba a las divinidades llamadas hijos de Horus. Estos dioses tenían la encomienda de proteger el contenido de cada vaso para no ser destruido.

Dichas deidades eran:

**Hapy:** la tapa de esta vasija tiene forma de cabeza de papión; en esta se depositaban los pulmones.

**Duamutef:** su tapa tiene forma de chacal y se guardaba el estómago en ella.

**Amset:** la tapa tiene forma de cabeza humana y se guardaba en ella el hígado.

**Kebeshenuf:** la tapa tiene forma de cabeza de halcón; en esta vasija se colocaban los intestinos.

Estos vasos se introducían en una caja de madera y se colocaban junto al sarcófago del muerto. Los egipcios tenían la creencia de que si no se preservaban estas partes del cuerpo humano, el difunto no podría iniciar su camino al más allá.

Lee los siguientes fragmentos tomados de este texto:



## Capítulo I

Aquí empiezan los capítulos que relatan la Salida del Alma hacia la plena Luz del Día, su Resurrección en el Espíritu, su Entrada y sus Viajes en las Regiones del Más allá. He aquí las Palabras que hay pronunciar el día de la Sepultura, en el momento en que, separada del Cuerpo, el Alma penetra en el Mundo del Más allá. Salve, ¡Oh Osiris, Toro del Amenti! He aquí que Thoth, Príncipe de la Eternidad, ¡habla por mi boca! En verdad, ¡yo soy el gran dios que acompaña en su navegación a la Barca celeste! Llego ahora para combatir a tu lado, ¡oh Osiris!, pues yo soy una de esas antiguas divinidades que, cuando la Pesada de las Palabras, hacen triunfar a Osiris de sus enemigos. Ahora, ¡oh Osiris!, vivo en lo que te rodea, los mismo que los otros dioses, nacidos de la dios Nut, que deshacen a tus enemigos y capturan a los demonios. Pues yo formo parte de tu séquito, ¡oh, Horus! Yo marchó al combate en tu Nombre. Yo soy Thoth, que

hace triunfar a Osiris de sus enemigos, mientras que en el gran santuario de Heliópolis son pesadas las Palabras. [...]

---

### **Rúbrica**

Si el difunto ha aprendido este capítulo durante su vida en la Tierra y si ha hecho escribir estos textos en las paredes de su ataúd, podrá salir de su Mansión o penetrar en ella a su voluntad, sin que nadie le pueda oponer la menor resistencia. Además, pan, cerveza y carne estarán a su disposición en el altar de Ra; habitará los campos de Sekht-Iaru, cuyas cosechas de trigo y de cebada serán compartidas con él; y será fuerte y prosperará allí lejos, como lo fue en la Tierra...

---

### **Capítulo XXVI**

Para restituir al difunto su corazón

¡Ojalá mi corazón “ib” se encuentre en su lugar! ¡Ojalá que mi corazón “hati” se encuentre en su lugar! ¡Que mi corazón permanezca en paz conmigo! ¡Que pueda comunicar con Osiris, al Este de la padrea florida y subir y bajar en mi Barca el Nilo celestial! ¡Que los poderes de mi boca me sean devueltos, con objeto de que pueda caminar! ¡Y los de mis brazos con objeto de que pueda derribar a mis enemigos! ¡Ojalá las puertas del Cielo permanezcan abiertas para mí! ¡Pueda Keb, Príncipe de los dioses, abrir mis dos mandíbulas! ¡Pueda también quitar la espesa venda que cubre mis dos ojos! ¡Pueda asimismo desatar la que me impide separar las piernas! ¡Que Anubis endurezca mis muslos, para que me sea posible ponerme en pie! ¡Pueda la diosa Sekhmet conducirme al cielo! ¡Que mis decretos sean proclamados en Menfis! Mi saber visionario, se lo debo a mi Corazón “ib”; mi poder mágico, se lo debo a mi corazón “hati”. Mando en mis dos brazos, y mis piernas me obedecen. En verdad, puedo cumplir las voluntades de mi Ka; mi alma no será aprisionada en mi cadáver en las Puertas del Más allá; pues podré entrar en él y de él salir en paz.

---

### **Capítulo XXIX**

Para que el corazón no le sea arrebatado al difunto

¡Partid! ¡Marchaos de aquí, Mensajeros del Señor del Más allá! ¿Venís para arrebatarme mi Corazón dotado de vida eterna? En verdad no, ino os será entregado! Los dioses se darán pronto cuenta, a medida que avanzo, pues ofrendas y rezos en mi favor hay por todas partes: encima de ellos y debajo de ellos, cada una en su lugar...Yo guardo, en verdad, el dominio de mi Corazón, ¡y jamás, no, me será arrebatado! Pues yo soy el Señor de los Corazones y yo concedo una nueva duración a los Corazones que viven en la Justicia. Yo soy Horus que habita en los Corazones, en el centro de los Cuerpos. Yo vivo por mi Palabra de Potencia. ¡Que mi corazón “ib” no me sea, pues arrebatado! ¡Que mi corazón “hati” no sufra cambio alguno! ¡Que ninguna violencia sea ejercida

contra mi persona! Pues yo habito en el Cuerpo de Keb, mi Padre, y en el de Nut. ¡Mi madre divina! Y no habiendo cometido acción que los dioses abominen ¡pueda una Victoria coronar esta prueba!



### Rúbrica

Pronunciad las fórmulas sobre un escarabajo de piedra adornado de cobre y provisto de un anillo de plata, y que sea luego puesto en el cuello del difunto.

Fuente: *El libro de los muertos de los antiguos egipcios*. (2010). Colección La Crítica Literaria. Madrid: Ediciones Ibéricas.

### Exprésate

Después de la lectura de estos fragmentos tomados de *El libro de los muertos*, ¿tienes idea de la importancia de los ritos y de la idea de la vida después de la muerte que los egipcios tenían? Revisen de nuevo los fragmentos para que comenten lo siguiente:

- Identifiquen las deidades que son mencionadas así como el rol que tienen en el panteón egipcio.
- Identifiquen por lo menos tres referencias de rituales, rezos o conjuros y comenten el sentido u objetivo del mismo.

### Construye

Elabora un esquema en el que plasmes la relación e influencia de la religión, los mitos y ritos en el desarrollo de la civilización egipcia.

### Mesopotamia

#### Exprésate

Observa la siguiente imagen y comenta en el grupo ¿qué te llama la atención? ¿Eres capaz de leer lo que dice? Porque efectivamente, se trata de un tipo de escritura, de hecho, es la más antigua que se tiene registrada y se llama cuneiforme. Se denomina así porque, si observas con atención, podrás notar que los símbolos parecen compuestos por cuñas.



Los textos más antiguos conocidos han llegado a nuestros días en tablillas de arcilla escritos en este tipo de escritura cuneiforme; estamos hablando de culturas muy antiguas que históricamente y geográficamente convivieron y conformaron la llamada antigua cultura de Mesopotamia: *meso* = medio o intermedio, *potamo*= río “región o lugar entre ríos” y estos ríos fueron el Tigris y el Éufrates.

¿Sabías que...?

Una de las siete maravillas del mundo antiguo fueron los llamados jardines colgantes de Babilonia, construidos hacia el siglo VI a. C. La leyenda reza que el rey Nabucodonosor los mandó construir, a orillas del río Éufrates, para que su esposa Amytis no extrañara el paisaje verde y de montaña de su tierra, el cual contrastaba completamente con las extensas llanuras de la región mesopotámica.

Pero, ¿dónde se ubicaba la antigua Mesopotamia? Observa el mapa. ¿Localizaste ya los ríos Tigris y Éufrates? En esta zona actualmente se encuentra Irak, en la península arábiga en Asia.



En Mesopotamia confluyeron pueblos importantes de los cuales destacaron los sumerios, acadios, babilonios y asirios. En la siguiente tabla, estudia y comenta el desarrollo de estos pueblos a través de los siglos.

Año	Sumerios	Acadios	Babilonios	Asirios
5000 a. C.	Aparecen los sumerios, es la cultura más antigua conocida. Fundaron ciudades como Urk, Ur y Lagash.			
3000 a 2, 350 a.C.	En este periodo se ubica al rey Gilgamesh.			
3000 a. C.		Inviadieron a los sumerios; eran de origen semítico, igual que los hebreos.		
1900 a. C.	Resurgen los sumerios.		Dominan a los sumerios y comandados por el	

			rey Hammurabi, fundan Babilonia.	
1200 a. C.				Dominan a todos los demás pueblos, el rey Arsubanipal es el más destacado.
600 a. C.			Resurge Babilonia. Es la época del rey Nabucodonosor.	
300 a.C. Mesopotamia es invadida por el pueblo persa.				

Tabla 6.2

Como puedes ver, la cultura más antigua es la sumeria, observa y comenta las aportaciones que lo sumerios dieron a la humanidad.

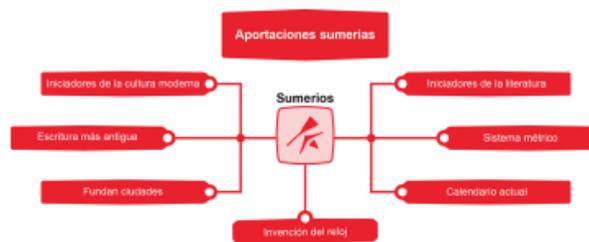


Figura 6.4

## Exprésate

¿Qué sabías acerca de los sumerios? ¿Te sorprende saber que hace tantos cientos de años este pueblo ya usaba, por ejemplo, el reloj, la escritura y un sistema para medir?

¿Recuerdas cómo los ritos propiciatorios y los mitos dieron origen a las religiones? Cada pueblo trató de explicarse el origen del mundo, atribuyéndolo a los fenómenos naturales y los sumerios no fueron la excepción.

Los sumerios explicaban el origen del mundo de la siguiente manera:

Los dioses, que han existido siempre, estuvieron de acuerdo en que debían crear una criatura que pudiera rendirles culto y servirles, entonces, decidieron crear al hombre. Lo crearon con arcilla y lo pusieron en la tierra. El hombre se multiplicó pero eran tan ruidosos, que molestaban con su ruido a los dioses quienes decidieron eliminarlos enviando un gran diluvio, pero eligieron a uno de ellos para que se salvara, Utnapishtim, a quien en un sueño el dios Enhil le ordena construir una embarcación para él y su familia; además le conceden la inmortalidad. Llega el diluvio, llueve por días y la tierra se cubre de agua. Termina el diluvio y poco a poco, día tras día, el nivel del agua va bajando. Utnapishtim observa a través de su nave los restos de los hombres convertidos nuevamente en arcilla. De esta manera el ser humano fue eliminado del mundo, pero otro hombre fue creado por los dioses para poblar nuevamente la tierra.

## Panteón sumerio

Los sumerios fueron un pueblo politeísta, para dar imagen a sus dioses mezclaron las formas animales con formas humanas. Observa la siguiente tabla en la que se presenta parte del abundante panteón sumerio:

Nombre del dios	Representa
An	El cielo
Enlil	El aire
Enki	La tierra
Kur	El inframundo
Inanna (Ishtar)	La guerra, el amor, la sexualidad y la fertilidad
Shamash	El sol

Tabla 6.3

## Manifestaciones artísticas de los pueblos mesopotámicos

La religión era parte medular de la vida de los pueblos mesopotámicos por lo que dedicaron construcciones y esculturas, entre otras manifestaciones de arte, para representar y honrar a sus dioses. Sobre todo los sumerios, edificaron templos que dedicaban para hacer sus rituales con el fin de rendir culto a un determinado dios.

### Arquitectura

De manera general, los pueblos mesopotámicos practicaron la edificación del zigurat, edificio para uso religioso y como observatorio astronómico. Su planta era cuadrangular y según los recursos de cada zona, se utilizaba ladrillo o piedra, por ejemplo. Asimismo, hay vestigios de ciudades amuralladas debido a las constantes guerras entre los pueblos. En cuanto a arquitectura civil, los palacios eran edificios sin ventanas; presentaban paredes gruesas, arcos, a veces decorados con esmaltes decorados y relieves con animales.

Sumerios: centros urbanos, trazado de calles, edificios gubernamentales.

Babilonios: realizaron jardines colgantes, los cuales eran terrazas abovedadas que se rellenaban con tierra para poder plantar; contaban con un sistema de irrigación para poder llevar el agua a las plantas.

### Escultura

Sumerios: hicieron relieves con hombres que tienen cabeza rapada y una especie de falda de lana de oveja. Utilizaron granito, barro y alabastro. Las figuras son rígidas y de expresión poco natural. Se encuentra con mucha frecuencia que el personaje tiene las manos unidas. Gracias a estas esculturas es que sabemos que utilizaban joyas y se pintaban los ojos y cejas.

Babilonios: realizaron figuras humanas en relieves que se caracterizan por tener largas barbas y tocados complejos. Debido a un ferviente culto hacia Ishtar, existen muchas esculturas que representan a esta diosa.

Asirios: esculpían figuras humanas en relieves que se caracterizan por tener cabelleras y barbas largas y rizadas, animales, escenas de cacería, dioses, escenas de guerra y seres sobrenaturales alados. Así como esculturas de gran formato (4 a 6

metros de altura) que presentan cabeza humana, cuerpo de toro y alas, ubicadas a la entrada de los palacios.

## Construye

Redacta un texto de por lo menos tres párrafos en los que relaciones la influencia de los mitos, los ritos y la religión en el arte desarrollado por las culturas mesopotámicas. Comparte tus reflexiones con tus compañeros.

### Mesopotamia: el inicio de la literatura

## Exprésate

¿Por qué se afirma que los sumerios son la civilización más antigua registrada? ¿Recuerdas las aportaciones que este pueblo hizo a la humanidad? ¿Recuerdas que en la primera unidad se hizo mención del texto literario *La epopeya de Gilgamesh*? Esta epopeya es considerada como el texto literario más antiguo, es de origen sumerio aunque existen versiones babilónicas y asirias, es decir, los pueblos que conformaron Mesopotamia reprodujeron el mito del rey Gilgamesh.



Ya se comentó que la escritura más antigua conocida es la cuneiforme, atribuida a los sumerios; también se explicó cómo Mesopotamia estuvo conformada por un conjunto de civilizaciones que desarrollaron arte, fundaron ciudades, instauraron formas de gobierno.

Los arqueólogos han podido recuperar diversidad de textos de origen mesopotámico cuya materia es asunto de la historia, la política y el comercio. Hay incluso textos por los que se ha establecido que estos pueblos eran aficionados a la astrología, la interpretación de los sueños así como prácticas adivinatorias

Hay textos de valor literario como *El poema de Istar* (desarrolla el mito que explica las estaciones del año) y *El poema de la creación* (presenta al dios Marduk, el que organiza el universo, quien sostiene una lucha con Tiamat, monstruo que representa el caos).

Sin embargo el texto literario más difundido es *La epopeya de Gilgamesh*. Este texto ha llegado a nuestros días gracias a una paciente y minuciosa recolección, armado y traducción de versiones diferentes escritas sobre once tablillas de arcilla.

Trata sobre la historia del rey de Uruk, Gilgamesh, el cual es presentado como un semi dios. Gilgamesh es fuerte, grande, astuto, él mismo construyó la muralla de Uruk, pero está solo.



### Tabilla I

Aquel que vio todo hasta los confines de la tierra,  
que todas las cosas experimentó,

consideró todo. [...] juntamente [...], [...] de sabiduría,  
que todas las cosas. [...].

(5) Lo oculto vio, desveló lo velado. Informó antes del Diluvio,  
llevó a cabo un largo viaje, cansado y derrengado.

Todo su afán grabó en una estela de piedra.

De la terraplenada Uruk el muro construyó,  
del reverenciado Eannal, el santuario puro.

Fuente: *Epopéya de Gilgamesh.* Recuperado  
de [http://www.elangelperdido.com/pdf/La\\_Epopéya\\_de\\_Gilgamesh.pdf](http://www.elangelperdido.com/pdf/La_Epopéya_de_Gilgamesh.pdf)

Por ello, su madre, la diosa Ninsun o Aruru, le mandó un hermano, Enkidu, que es un salvaje que ha crecido en las llanuras. Ambos personajes se conocen y entablan una pelea pues deben demostrar su fuerza. Se hacen amigos inseparables y juntos viven diferentes aventuras como enfrentar al monstruo Huwawa o matar al toro del cielo, ser sobrenatural que es soltado por el padre de la diosa Ishtar a petición de esta cuando es rechazada abiertamente por Gilgamesh cuando ella le pide ser su esposo. Leer [tablilla III](#).

Enkidu debe pagar con su vida haber matado al toro del cielo; Gilgamesh llora la muerte de su amigo y le embarga la angustia por su propia mortalidad; por ello emprende un largo viaje en búsqueda del único sobreviviente del Diluvio y a

quienes los dioses regalaron la inmortalidad a él y a su esposa.

### Tablilla IX

Por Enkidu, su amigo, Gilgamesh llora sin duelo, mientras vaga por el llano:

“Cuando muera, ¿no seré como Enkidu?

El espanto ha entrado en mi vientre.

Temeroso de la muerte, recorro sin tino el llano.

Hacia Utnapishtim, hijo de Ubar-Tutu,

para avanzar velozmente he emprendido el camino.

Al llegar de noche a los pasos de la montaña,

Vi el león y me amedrenté,

(10) levanté mi cabeza hacia Sin para rezar.

A [...] de los dioses fueron mis plegarías.

¡[...] tú presérvame!”

Fuente: *Epopéya de Gilgamesh.* Recuperado  
de [http://www.elangelperdido.com/pdf/La\\_Epopéya\\_de\\_Gilgamesh.pdf](http://www.elangelperdido.com/pdf/La_Epopéya_de_Gilgamesh.pdf)

Utnapishtim, quien le platica como vivió el diluvio, le revela el secreto de la vida eterna, el cual reside en una planta que está en el fondo de un río. Gilgamesh va en busca de la planta y logra encontrarla, pero, cansado de su travesía, decide bañarse;

deja la planta, llega una serpiente que se la come. Gilgamesh comprende que su destino humano es morir.

¿Conoces algún otro texto que trate de un diluvio que tenía como fin aniquilar a la humanidad? Sí, este texto es *La Biblia*, el texto sagrado escrito por el pueblo hebreo, que en algún momento de su historia tuvo contacto con las civilizaciones establecidas en Mesopotamia, por lo que no es extraño que estos pueblos hayan conocido y compartido mitos, como este del diluvio.

## Construye

De manera individual, lee el fragmento de [La Epopeya de Gilgamesh](#); luego, accede a la siguiente liga para leer un fragmento del [Génesis](#) de *La Biblia*, del capítulo 6 al 9.

Enseguida, busca a un compañero para que, como resultado de la comparación de ambos fragmentos, llenen el siguiente cuadro explicando cómo se da el hecho analizado en cada texto.

### [Actividad comparativa sobre el mito del diluvio](#)

Comenten en grupo el resultado de su comparación; relacionen sus hallazgos con el hecho de que estas culturas compartieron mitos y ritos con los que construyeron su visión de mundo.

## India



Como hemos apreciado en este capítulo, tanto el arte como la literatura surgen de la filosofía y la religión. India no es diferente en este sentido. La primera manifestación artística propiamente india surge en la civilización del valle del Indo. Este se caracteriza por la presencia de ríos navegables. Fueron numerosos los asentamientos que se consideran parte de la cultura india. Estos se encuentran ubicados a las orillas de los ríos Ganges y el Indo.

Entre las expresiones artísticas más frecuentes en el primer periodo de esta civilización encontramos las estatuillas de las diosas madres de variadísima técnica, material y tamaño.

Después de la invasión que sufrieron por parte de los arios, el caos generado dará lugar al esplendor del pensamiento indo-ario y a la definición del sánscrito, recogido en los textos védicos. Este lenguaje adquiere el carácter de revelación sobrenatural. Cabe mencionar que el hinduismo es la religión más antigua del mundo vigente hoy en día. El sánscrito, lengua que se hablaba antiguamente en la India, significa arreglada o preparada.

## Construye

Investiga la vida de Siddharta Gautama y dibújalo, compara tu dibujo con las diferentes representaciones que hay de Buda.

Otra manifestación del arte importante ha sido la construcción de stupas. La stupa es un monumento funerario de peregrinación budista. Se le llama monumento porque no presenta un espacio interior; funerario, porque encierra o cubre alguna reliquia procedente de la incineración; y de peregrinación, porque en sí mismo constituye el hito principal donde los peregrinos pueden acumular méritos.

## Exprésate

Observa la imagen de una stupa, ¿a qué otro tipo de construcción religiosa se parece? ¿Cuál es el volumen que más destaca en esta construcción? ¿Qué crees que simboliza o representa? Compártelo con tus compañeros y profesor.



Ahora observa detalles escultóricos de la stupa de Sanchi.



Son famosas las esculturas de sus cuatro puertas por la alta calidad técnica. Son un documento histórico porque podemos apreciar de ellos la vida cotidiana y las tradiciones locales.

Las toranas (puertas) de Sanchi presentan una técnica escultórica triple (bulto, redondo, altoprelieve y bajorelieve) dedicada a la enseñanza de la religión hacia los fieles que la visitaban.

La historia antigua de la India se divide en tres periodos importantes:

- Védico
- Brahmánico
- Búdico

Durante el periodo védico (*veda* significa conocimiento) se escribieron los vedas, cantos míticos transmitidos por sacerdotes. Estos se dividen en cuatro:

*Rig-veda*

*Yajur-veda*

*Sama-veda*

*Atharva-veda*

Estos cantos explican todos los aspectos relacionados con las divinidades que forman parte de la trinidad sagrada: Brahma, Shiva y Vishnú. Existen otros cantos que educan sobre las ciencias y las artes.

Por otra parte están los cantos épicos del *Majabarata*. Se trata del texto antiguo más largo del mundo. Tiene una extensión similar a trescientas Eneidas. Significa el gran Bharata o la gran historia de la India. Da cuenta de la historia de dos ramas familiares

que luchan entre sí: los kaurava y los pandava representados por los reyes Pandu y Dritarashtra.



### **Fragmento de Majabarata “La mar”**

Las hermanas Vinata y Kadrú, cuando la noche hubo comenzado a disiparse, hacia la mañana, al salir el sol, apresuradas e impacientes corrieron por la ribera... Allí vieron el mar de aguas profundas; el mar con su gran poblado, poblado de peces y de ballenas, de tiburones, de animales innumerables, espantosos, horribles y de variadas formas, de tortugas y cocodrilos: el mar terrible, cuyo clamor asusta, infranqueable por sus remolinos profundos, que llevan el miedo al corazón de las criaturas; el mar, removiéndose en sus orillas por la acción vigorosa del viento encrespándose por el furor de su agitación, acercándose, retirándose y removiendo sus innumerables ondas; el mar lleno de ondas que se hinchan cuando la luna crece, la mina más rica de pedrerías; el mar que produjo la concha de Krishna. Turbado en otro tiempo hasta su fondo por el poderoso Govinda, cuando bajo

la forma de un jabalí estuvo buscando al tierra bajo sus ondas agitadas; ese mar, cuyo fondo no pudo encontrar durante cien años el Brahmarsi Atri, y que se apoya siempre en la bóveda del cielo; ese mar, sombrío lecho de Vishnú en su esplendor infinito, origen de loto, cuando en la remota época de la renovación del mundo, saboreaba el éxtasis de su absorción en el seno del absoluto el mar que allana las montañas conmovidas por la caída del rayo el mar, asilo de los Asuras vencidos por los dioses, ese mar que ofrece a Agni la ofrenda de su oleaje, se mostró a las dos hermanas como inconmensurable y como rey de las riberas. Y ellas contemplaron el vasto océano que parecía danzar en todas sus ondas y hacia el cual, rebosando de aguas profundas, se dirigía sin cesar una multitud de caudalosos ríos...

Fuente: El mar En *Majabarata*. (1 de septiembre de 2008). Recuperado de <http://camacho-g-irl.blogspot.mx/2008/09/el-mar-fragmento-del-abarata.html>



*Dios Ganesha escribiendo el Majabarata.*

### **Ramayana**

Significa “el sendero de Rama”. Se atribuye su autoría a Valmiki. Similar en estructura a *La Odisea* debido al parecido con la historia de Helena. En esta el personaje principal Rama se encuentra en búsqueda de la princesa Sita.



### **Fragmento de Ramayana:**

Un día durante uno de sus viajes, llegó a oídos de Rama la belleza y dulzura sin par de la princesa Sita. Su corazón se inflamó y se puso inmediatamente en camino hacia el reino videha, en cuya corte se congregaban ya héroes legendarios de todo el continente.

Cargó a la espalda su arco y su carcaj de flechas. Los tigres devoradores de hombres, al acecho en la selva, le reconocían y eludían su encuentro. El agua de los torrentes le reconocía y se amansaba al paso de sus sandalias. Hasta el sol le reconocía y le enviaba sus más benignos rayos. Pero Rama, el inexpugnable, era ajeno a tales maravillas, porque en su pecho no había lugar para ningún prodigio que no fuera el de su amor por la más dulce y hermosa de las mujeres, la princesa Sita, la de los ojos de gacela, hermosas caderas y fina cintura.

Llegó por fin al palacio de Djanaka. Príncipes y reyes, procedentes incluso de los países bárbaros, exhibían ante el rey sus merecidos títulos para convertir en su esposa a la princesa Sita. Ella, entre tanto, se mantenía con la mirada baja, tranquilamente reclinada entre almohadas de seda a los pies de su padre. Pero cuando Rama, el inexpugnable, atravesó los corredores de palacio; cuando Rama, el más glorioso héroe, entró en el amplio salón donde vociferaban -e incluso amenazaban con la guerra, si el rey Djanaka no accedía a sus pretensiones- los arrogantes pretendientes, Sita sintió la presencia de un aura poderosa y alzó la mirada por primera vez. Vio al príncipe Rama, y sus mejillas, de color de la miel, se entintaron como cobre batido. Sus ojos de gacela quedaron imantados en los del joven Rama y tuvo la certeza de que nunca jamás podría apartarlos ya de él.

Fuente: *Ramayana*. (2 de octubre de 2012). Recuperado de: <http://literaturauniversaliesames.blogspot.mx/2012/10/fragmento-del-ramayana.html>



## Construye

Enlista las características del héroe en la epopeya Ramayana.



### ***Panchatantra***

Se trata de una colección de fábulas escritas alrededor del siglo tres A.C. aunque, de acuerdo con expertos, algunas historias existían desde muchos años antes. Su nombre significa cinco principios. Estas fábulas guardan mucha relación con las escritas por Esopo. No se sabe con certeza cuáles se escribieron primero, si las griegas o las indias. En ambas los personajes principales son animales.

El *Panchatantra* se utilizaba para educar a los futuros dirigentes sobre temas éticos o morales con respecto a la vida social o política.

**Fragmento *Panchatantra* traducido por J. L. Borges. y A. Bioy Casares**

En cierto pueblo había cuatro brahmanes que eran amigos. Tres habían alcanzado el confín de cuanto los hombres pueden saber, pero les faltaba cordura. El otro desdeñaba el saber; solo tenía cordura.

Un día se reunieron. ¿De qué sirven las prendas, dijeron, si no viajamos, si no logramos el favor de los reyes, si no ganamos dinero? Ante todo, viajaremos.

Pero cuando habían recorrido un trecho, dijo el mayor:

- Uno de nosotros, el cuarto, es un simple, que no tiene más que cordura. Sin el saber, con mera cordura, nadie obtiene el favor de los reyes. Por consiguiente, no compartiremos con él nuestras ganancias. Que se vuelva a su casa.

El segundo dijo:

- Mi inteligente amigo, careces de sabiduría. Vuelve a tu casa.

El tercero dijo:

- Esta no es manera de proceder. Desde chicos hemos jugado juntos. Ven, mi noble amigo. Tú tendrás tu parte en nuestras ganancias.

Siguieron su camino y en un bosque hallaron los huesos de un león. Uno de ellos dijo:

- Buena ocasión para ejercitar nuestros conocimientos. Aquí hay un animal muerto; resucitémoslo.

El primero dijo:

- Sé componer el esqueleto.

El segundo dijo:

- Puedo suministrar la piel, la carne y la sangre.

El tercero dijo:

- Puedo darle vida.

El primero compuso el esqueleto, el segundo suministró la piel, la carne y la sangre. El tercero se disponía a infundir la vida, cuando el hombre cuerdo observó:

- Es un león. Si lo resucitan, nos va a matar a todos.
- Eres muy simple -dijo el otro-. No seré yo el que frustre la labor de la sabiduría.
- En tal caso -respondió el hombre cuerdo- aguarda que me suba a este árbol.

Cuando lo hubo hecho, resucitaron al león; este se levantó y mató a los tres. El hombre cuerdo esperó que se alejara el león, para bajar del árbol y volver a su casa.

Fuente: *Los brahmanes y el león*. Recuperado de: <http://www.apocatastasis.com/los-brahmanes-y-leon-cuento-panchatantra-pantchatantra.php#ixzz3J6QHUI00>

## Exprésate

Comparte con tus compañeros cuál es la moraleja de la historia. ¿Qué hubieras hecho tú con el animal muerto?

## Construye

Después de discutir la fábula en clase, redacta un final alternativo de la fábula. Anota al final de tu historia la moraleja que quieres transmitir.

## Mesoamérica

Observa con atención el siguiente video que explica el concepto de [Mesoamérica](#).

### Exprésate

¿Qué es Mesoamérica? ¿Por qué se generaliza el término? ¿Mesoamérica se componía de uno o varios pueblos? ¿Qué características compartían entre sí? ¿Por qué consideras que estas culturas son importantes para nosotros como mexicanos? ¿Te gusta conocer sobre las antiguas civilizaciones americanas? ¿Por qué?

Mesoamérica fue habitada por una cantidad importante de pueblos o civilizaciones que florecieron desde antes del año 2300 a.C. hasta la llegada de los españoles. Algunos de estos pueblos convivieron en tiempo, otros fueron herederos de los avances, costumbres y tradiciones de quienes los precedieron. Las culturas mesoamericanas tuvieron distintos momentos de esplendor, algunas durante varios siglos y otras fueron más efímeras.

Aunque cada una presentó características propias, tienen puntos coincidentes como: el cultivo del maíz, el uso de dos calendarios (uno ritual y otro civil), la práctica de sacrificios y rituales (humanos o no), una estratificación de la sociedad muy similar.

Mesoamérica se considera la región que comprende parte del territorio mexicano, desde el río Fuerte (en el estado de Sinaloa) hasta los territorios de Guatemala, Belice, El Salvador y el occidente de Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

Lee el siguiente fragmento:



En el punto en que las montañas Rocosas alcanzan la extremidad norte de los Andes, Mesoamérica emerge del mar; sus mesetas forman uno de los techos del mundo, y el suelo aún se estremece, por las mismas sacudidas sísmicas que provocaron su nacimiento. Los grandes volcanes se recortan sobre la línea del paisaje, envueltos en una capa de nieve, como si hubieran desechado sus poderes sombríos para caer en un eterno sueño. No obstante, la corteza terrestre sigue siendo inestable; tiembla aun dormida y cualquier noche un monstruo de fuego puede irrumpir frente al hombre, como en 1943, cuando surgió el Parícutín, cubriendo tierras y cosechas bajo un mar de lava. Los antiguos profetas de esta tierra han hablado de cinco grandes períodos, destinados a terminar en un desastre. Al final del primero de estos períodos, el cielo debía caer sobre la tierra; durante el segundo, la tierra sería destruida por las tempestades; en el tercero el globo terrestre había de perecer por el fuego, y al terminar el cuarto, barrido por las aguas. El quinto período es el actual y terminará cuando el mundo se desintegre en medio de un cataclismo provocado por un terremoto. Así, las poblaciones de Mesoamérica viven en la misma boca del volcán. Mesoamérica con sus dos provincias gemelas, México y Guatemala, es para la humanidad uno de los terrenos de prueba, en los que el hombre cambia al transformar el medio ambiente que lo rodea, y trabaja desafiando la eterna y siempre presente profecía.

Fuente: Wolf, E. (2009). *Pueblos y culturas de Mesoamérica*. México: Ediciones Era, p. 13.

## Cultura olmeca

Observa:



¿Habías visto una escultura como esta? ¿La relacionas con alguna región particular? ¿Sabes a qué cultura pertenece?

La cultura olmeca pertenece al período preclásico y se considera que vivieron desde el año 2300 a.C. hasta el año 200 d.C. (su época de esplendor se fecha entre el 1500 a.C. y el 900 a.C.) Es una de las civilizaciones más importantes debido a su antigüedad, pero también a que se le considera la cultura madre de otros importantes pueblos, debido a que ellos erigieron las primeras construcciones ceremoniales, representan el primer estilo artístico bien definido y estéticamente intencionado, establecieron también el juego de pelota, un calendario y un sistema de escritura.

**Cultura:** Olmeca

**Período:** 2300 a.C. a 200 d.C.

**Territorio:** el que ahora ocupan los estados de Tabasco y Veracruz. Sus principales sitios eran San Lorenzo, Laguna de los Cerros, La Venta y Tres Zapotes.

**Significado de su nombre:** la gente del país del hule. El nombre proviene del náhuatl, se desconoce cómo ellos se autodenominaban.

**Animal simbólico:** el jaguar.

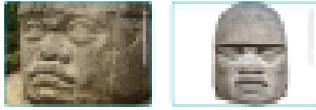


### Arquitectura

La arquitectura olmeca marcó un estilo para los posteriores pueblos que habitaron el complejo mesoamericano, su característica principal, es que tiene forma piramidal. Su función primordial era celebrar ceremonias o rituales, y en menor medida se utilizaba como sepulcro. Fueron los primeros en utilizar la piedra para sus edificios y esculturas.



## Escultura olmeca



Las anteriores son imágenes de las esculturas más representativas de los olmecas, son las llamadas “cabezas colosales” que se han encontrado en las regiones de Tabasco y Veracruz (a excepción de un trono que se esculpió a partir de una cabeza de este tipo que se encontró en el territorio de Guatemala). Se conocen diecisiete cabezas hechas de piedra basáltica llevada de lejos por medios de transporte sin definir. Miden 2.7 metros y pesan entre 6 y 25 toneladas.

### Construye

Describe sus características siguiendo las siguientes preguntas:

¿Qué forma tienen?

¿Cómo son sus ojos?

¿Sus parpados están marcados?

¿Cómo son sus mejillas?

¿Cómo son sus labios?

¿Cómo es su nariz?

¿Crees que la forma de la cabeza sea natural, es decir, la encuentras deformada?

¿Qué observas en la parte superior de las cabezas? ¿Esos elementos son iguales?

¿Observas alguna figura femenina?

Otro tipo de escultura olmeca son las pequeñas estatuillas en forma de niños y que tienen rasgos faciales similares a las cabezas colosales que observamos anteriormente. También utilizaron la jadeíta para elaborar sus piezas en forma de máscaras, figurillas con rasgos de jaguar, su animal totémico.

Existen dos piezas muy especiales del arte olmeca, la primera conocida como El señor de las limas o Monumento de las limas 1, un hombre joven en posición sedente que carga en sus brazos un bebé jaguar posiblemente muerto. Está tallada en piedra verde, mide 55 centímetros de alto por 42 centímetros de ancho y pesa 60 kilogramos; su relevancia se debe a la referencia religiosa y mitológica que hace a través del jaguar; actualmente se encuentra en el Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz. La segunda pieza corresponde a El luchador, escultura de 66 centímetros, hecha en basalto, que en realidad es un jugador de pelota sentado; fue encontrada en 1933 en Veracruz. Estas esculturas son especialmente importantes para el estudio de la cultura olmeca debido a su perfección y realismo.

Si quieres conocer cómo se descubrió la escultura de *El señor de las limas* entra a la siguiente [página](#) y descubre incluso cómo fue robada a pesar de sus proporciones.

Y si tu interés se centra en la segunda escultura, la de *El luchador*, [aquí](#) encontrarás más datos.

¿Sabías que...?

Debido al clima cálido y húmedo de los lugares en que se desarrolló la cultura olmeca es relativamente poco lo que se ha conservado de ella. Se sabe que tenían una escritura jeroglífica muy bien desarrollada.

Elemento	Significado	Imagen
Cuevas, barrancas, árboles y montañas.	Los elementos de la naturaleza eran vistos como entes habitados por espíritus. Para los olmecas las montañas eran el punto de unión entre el cielo, la tierra y el inframundo, por esta razón muchas de sus edificaciones rituales tenían forma de montículo de tierra apisonado.	
La serpiente emplumada.	Una de las representaciones recurrentes de las culturas mesoamericanas, tiene probablemente su origen en esta cultura. Deidad dadora del maíz (y del cacao), representante de la muerte y resurrección.	
El jaguar.	Es un animal presente en la región, ellos lo representaron en los relieves, en las pequeñas y grandes esculturas, mezclado con figuras humanas. Los jaguares antropomorfos representaban la relación mítica de los olmecas con estos animales.	

Tabla 6.4. Cosmovisión o mitología olmeca

## Cultura maya

¿Has estado alguna vez en esta pirámide? ¿Sabías que es el segundo sitio arqueológico más visitado en México (el primero es Teotihuacán)? ¿A qué cultura representa esta pirámide? ¿En dónde está? ¿Es patrimonio cultural de la humanidad? ¿Quién lo declaró así?



La cultura maya pertenece al período clásico y postclásico, es decir, del año 200 al 1500 d.C. Es una de las civilizaciones que más vestigios dejó y sobre la que más se conoce por los estudios que sobre ellos se han hecho. En realidad no es un solo pueblo, son varios los que componen la clasificación.

Era un pueblo dividido en ciudades estado gobernadas por un Halach Uinic, un puesto que se podía heredar; la cultura maya centraba su vida en la religión, incluso los sacerdotes tenían injerencia en los gobernantes y guerreros.

**Cultura:** Maya

**Período:** 200 a 1500 d.C.

**Territorio:** el que ahora ocupa Yucatán, Campeche, Tabasco y Chiapas.

**Significado de su nombre:** la familia de dios o el pueblo elegido por dios.

**Animal simbólico:** tiene varios, pero el jaguar es de los más importantes.



### Arquitectura

Debido al período tan largo y al territorio tan vasto que abarcó la cultura maya sus estilos artísticos son variados y un tanto diferentes. Los monumentos arquitectónicos que se conservan en Bonampak, Uxmal, Palenque, Tikal, Chichen Itzá, Tulum, Uaxactún, entre otras son ejemplos de la variedad de estilos que los caracterizan.

#### Bonampak

Templos de dos o más crujías sobre muros muy anchos. Basamentos piramidales con templos en sus remates.



#### Uxmal

Construcciones menos altas y más alargadas, más detalladas en los ornamentos. En la parte alta los adornos son geométricos y máscaras de Chaac.



#### Palenque

Mismas características de Bonampak, pero con grandes esculturas en estuco y piedra labrada y arcos falsos entre sus muros.



### Tikal

Grandes basamentos piramidales en pedreros o acantilados muy pronunciados en cuya cúspide tienen templos con grandes cresterías.



### Chichen Itzá

Pirámide escalonada con función de templo, incluye patios con columnas, patios galerías. Los adornos son serpientes, águilas, Chac Mool, jaguares y motivos florales.



### Tulum

Complejos arquitectónicos más pequeños, utilizan figuras de dios descendente, adornos de rostros humanos y nichos en las esquinas. Las esquinas de los edificios tienen muros inclinados hacia afuera.



## Construye

Comenta con el grupo qué características comunes observas y qué diferencias también.

### Característica

- Basamentos piramidales coronados por templos.
- Canchas de juego de pelota.
- Palacios con pequeñas estancias.
- Observatorios astronómicos.

Tabla 6.5

**¿Sabías que...?**  
 Los mayas no desarrollaron el arco de medio punto, pero construyeron arcos que se conocen como “falsos” o falsa bóveda (hay diez tipos diferentes), pues una fila de bloques de piedra con la función de unir espacios muy largos y estrechos.



**Pintura**

<b>Formato</b>	Enormes pinturas al fresco. Dimensiones más pequeña como la cerámica.
<b>Materiales</b>	Tintes vegetales y minerales. Nopal o un pegamento extraído del Jolol para aglutinar.
<b>Colores</b>	Rojo, blanco y amarillo.
<b>Lugares en los que pintaban</b>	Templos, palacios, cerámica .
<b>Temas</b>	Mitología, guerras, conquistas y vidas cotidianas.

Tabla 6.6



Figura 6.5

**Escultura**

Está muy ligada a la arquitectura porque la utilizaban como elemento de ornato en las construcciones, por lo tanto había esculturas en relieve y tridimensionales. Algunas particularidades son las siguientes:

Característica	Ejemplos
Materiales utilizados	Piedra, estuco, madera, jade y barro.
Forma	Relieve, bajorrelieve y tridimensional.
Temas	Figura humana, dioses con figura de hombre, animales, seres mitológicos mayas (serpientes emplumadas o jaguares).
Otros casos	Estelas, altares, lápidas y figurillas de la Isla de Jaina. Estas últimas son pequeñas esculturas de terracota que se encontraron en esta ciudad (que antiguamente se creyó que era una necrópolis) encontrada en la península de Yucatán. Las miniaturas las encontraron en el pecho del difunto o en sus manos, miden entre 9 y 14 centímetros.

*Tabla 6.7*

### **Literatura maya**

Los estudiosos sobre el tema cuestionan la existencia de una literatura como tal, es decir, con una intención de crear textos literarios, pues los que se conservan son documentos religiosos, proféticos e históricos (Sodi, 1978, p. 7). Lo cierto es que sí tenían un espíritu artístico del lenguaje y dominio de la palabra, independientemente de sus aspiraciones literarias.

La prohibición de la práctica de la religión por arte de los conquistadores hizo que se perdiera la escritura maya y con ella su tradición literaria; por suerte, algunos frailes se encargaron de pedir a ciertos nobles mayas que escribieran en su lengua materna sobre su historia, tradiciones y religión, pero con el alfabeto latino. De esta manera se conservan libros generados ya en el siglo XVI (incluso XVII) como herencia de las manifestaciones previas a la conquista.



Figura 6.6

Al *Pop Wuj* o *Popol Vuh* se le conoce como *El libro del tiempo* o *Libro de los acontecimientos*. Es el documento más importante que se conoce sobre la concepción del mundo del pueblo Ki'che. En 1979 se publicó una traducción directa de la versión maya recibida por el padre Francisco Jiménez, que hizo el lingüista Adrián Inés Chávez y es considerada la más fiel que se ha hecho. El libro es una narración épica que da explicación sobre el origen del mundo y de los hombres, del que hubo varios intentos (barro, madera) hasta que se hizo de maíz.

## Construye

Lee la parte 12 del *Popol Vuh*, comenta con tus compañeros y luego compara con el *Libro de los muertos* de la cultura egipcia que estudiaste antes.

[Aquí](#) encontrarás el texto completo, busca el fragmento solicitado.

## Cultura tolteca

Quetzalcóatl el dador de los dones, le dio a su pueblo el maíz a través de las hormigas y les dio el cacao.

Cuenta la leyenda que Quetzalcóatl, amante dios de los toltecas, otorgó a su pueblo el mejor de los regalos, el más valioso y desconocido de los árboles. Les había enseñado ya todas las artes y las ciencias y ellos habían aprendido bien, se habían convertido en grandes artistas y artesanos, en guerreros astutos y respetuosos, en adoradores puntuales y fieles, por lo que el dios decidió otorgarles un último presente, el mejor entre todos los que les había dado: el cacao, que solo les pertenecía a los dioses y era desconocido a la humanidad.

Bajó en la estrella matutina y llamó a los varones, les mostró la planta y la semilla, los enseñó a sembrar y cuidar de este delicado árbol; pidió a Tláloc, dios de la lluvia

que ejerciera su oficio sobre las plantaciones, Xolchiquetzal también escuchó la súplica del dios y adornó con hermosas florecillas rosa pálido, casi blancas las ramas de los árboles. Cuando surgió la mazorca y maduró, el pueblo asombrado miró los frutos multicolores que Quetzalcóatl mostró la forma de cosechar. Cuando obtuvieron las valiosas semillas oscuras pidió a las mujeres su atención para enseñarles a preparar una bebida sagrada, que hasta el momento solo los dioses podían beber, hecha con los granos molidos disueltos en agua. Los toltecas no podían estar más felices y complacidos.

Cuando los demás dioses se percataron del agravio de Quetzalcóatl, enfurecieron y decidieron castigarlo. Quetzalcóatl que era un dios, presintió su final y se entristeció profundamente.

Tezcatlipoca, el espejo humeante, bajó convertido en anciano como encargado de ejercer el castigo: le ofreció varias jícaras de pulque al desobediente dios con la promesa que eso le haría olvidar sus penas... y Quetzalcóatl se embriagó hasta perder la dignidad ante su pueblo (algunas versiones lo acusan incluso de cometer incesto con su hermana Quetzalpétatl). Cuando despertó y recordó sus acciones no soportó la vergüenza, lloró y su pueblo también lloró, no pudo volver a mirarlos a los ojos y decidió marcharse de Tula hacia las costas de Tabasco; construiría una canoa de serpientes y se perdería en la estrella vespertina. Cuando emprendió el viaje se percató que sus amados cacaoteros se habían secado, “se habían convertido en mezquites” y eso realmente lo entristeció, el gran esfuerzo y la enemistad con los otros dioses no habían valido la pena. Pero antes de entrar al mar arrojó a la tierra sus últimas semillas de cacao y lo que pasó después él ya no lo supo.

## Exprésate

¿Qué te pareció el mito anterior? ¿Ya lo conocías? ¿Sabías que el cacao le pertenece a nuestra cultura mexicana? ¿Habías oído de Quetzalcóatl? ¿Sabes si este dios tiene otros nombres en otras culturas? ¿Sabes cómo les dio el maíz a los hombres? Investiga y comenta con tu profesor.

La cultura tolteca tuvo vigencia durante el período postclásico, su centro ceremonial está en Tula (Tollán) Hidalgo, pero alcanzaron territorios hasta Veracruz y Yucatán. Fueron importantes guerreros. Su centro ceremonial (estado militar) tiene influencia de la cultura teotihuacana, pues eran descendientes directos de estos últimos. Descendientes de ellos son algunos pueblos mayas y los aztecas.

Fueron guerreros y grandes conquistadores, desarrollaron una cultura muy exquisita, pues su arte era mucho más delicado que otras manifestaciones mesoamericanas. Tenían conocimientos de fundición de metales, escultura de piedra, destilación y astronomía.

**Período:** Postclásico, decayeron en el siglo XII.

**Lugar:** Hidalgo

**Significado del nombre:** maestros constructores.

**Animales simbólicos:** jaguar y coyote.

Arquitectura	Escultura	Pintura
<p>Tiene influencia de Teotihuacán y de la arquitectura olmeca. Construían templos piramidales coronados por columnas de formas humanas conocidas como Atlantes (4.6 metros.) Las construcciones toltecas se caracterizan por la falta de ventanas y solo incluyen puertas bajas.</p>	<p>Es importante la figura del Chac Mool, relieves con escenas de guerra y de sacrificios humanos. Pero destacan las enormes esculturas de piedra de figuras humanas que representan guerreros; se conocen como Atlantes y se encuentran en el centro ceremonial de Tula.</p>	<p>No hay vestigios importantes que permitan hacer estudios sobre esta manifestación. Se cree que utilizaron la técnica del fresco y se ha encontrado cerámica policromada y cerámica plomiza.</p>

Tabla 6.8

## Cultura mexicana

Los mexicas llegaron de Aztlán (lugar de las garzas) que estaba en lo que actualmente es Nayarit, se establecieron en Tenochtitlán, Tlatelolco y se extendieron hasta Xochimilco, Azcapozalco, y Texcoco. La sociedad estaba perfectamente dividida en clases que acomodaban en los diferentes barrios, los nobles (*pipiltin*) que eran guerreros o sacerdotes que habitaban los edificios centrales y los plebeyos (*macehualtin*) que ocupaban los barrios de la periferia.

Esta civilización pretendía siempre ejercer dominación sobre otros pueblos para obtener tributo de ellos y víctimas para sacrificar a sus dioses a través de las guerras floridas.

No se conoce ningún dato proveniente de los documentos mexicas sobre el número de habitantes, los conquistadores calculan en sus reportes entre 60 mil y 120 mil hogares, se considera que en promedio cada hogar tenía siete miembros, por lo que la población podría haber alcanzado los 700 mil habitantes (Soustelle, 1984, pp. 26-27).



¿Sabías que...?

Las guerras floridas eran batallas pactadas entre los pueblos prehispánicos para obtener prisioneros y sacrificarlos en los rituales celebrados a sus dioses.

**Cultura:** Mexica (o Azteca)  
**Período:** 1325-1521  
**Territorio:** Valle de México  
**Idioma:** Náhuatl  
**Significado de su nombre:** la gente que vino de Aztlán.  
**Animal simbólico:** el águila, la serpiente y el jaguar.



### Construye

En la siguiente [liga](#) investiga qué es la matrícula de tributos y observa el documento, dibuja lo mejor que puedas la hoja que más te haya gustado (tiene dieciséis) y explica su significado; utiliza colores para que luzca igual.

Los datos de la ficha deben ser:

- Fecha de creación.
- Lugar de creación.
- Tipo de documento.
- Descripción física.
- Ciudad en la que se encuentra.
- Institución o museo que lo resguarda.
- Información que brinda.

Arquitectura	Pintura	Escultura
Su centro ceremonial estaba sobre un islote en el lago de Texcoco, por lo que tenía muchos canales; cuatro calzadas lo comunicaban con tierra firme.	Hacían pinturas al fresco, por ejemplo, en el Templo Mayor se puede observar.	Utilizaron diversos materiales para sus manifestaciones escultóricas, como basalto, barro.
Adornaban sus templos con imágenes naturalistas, religiosas y simbólicas.	Pintura para realzar los relieves de las esculturas.	Obsidiana, madera, alabastro
Cada 52 años construían un templo sobre el que ya estaba (sin destruirlo).	La expresión más bella de su pintura se encuentra en los códices, pinturas sobre	

	papel amate, aunque los que se conservan son de la Colonia.	
--	---	--

Tabla 6.9

## Construye

Lee la siguiente descripción de Tenochtitlan y compara con el siguiente mapa que encontrarás en la [liga](#).

La plaza central de Tenochtitlán parece haber estado situada casi exactamente en el lugar donde hoy está el Zócalo de la ciudad moderna. Tenía pues, la forma de un rectángulo de 160 a 180 metros, cuyos lados más cortos estaban, respectivamente, frente al norte y al sur. Al norte la limitaba una parte de la empalizada del templo mayor, que dominaba en ese lugar la pirámide de un templo del sol; al sur confinaba con un canal que corría de oriente a poniente; al occidente tenía las casas, muy probablemente de dos pisos, que ocupaban los funcionarios del imperio; y finalmente veía por el oriente la fachada del palacio imperial de Moctezuma II que ocupaba el lugar donde está hoy el Palacio Nacional. El palacio que había sido de Axayácatl (1469-1481), lugar donde fueron alojados los españoles cuando llegaron a México, se encontraba inmediatamente al norte de las casas de los funcionarios, y su fachada oriental daba frente al recinto del templo mayor (Soustelle, 1984, p. 33).

## Literatura



Figura 6.7

## Construye

Lee los siguientes poemas y comenta con tus compañeros, identifica las figuras literarias que tiene cada poema.



### Poneos de pie

¡Amigos míos, poneos de pie!  
Desamparados están los príncipes,

yo soy Nezahualcōyotl,  
soy el cantor,  
soy papagayo de gran cabeza.  
Toma ya tus flores y tu abanico.  
¡Con ellos ponte a bailar!  
Tú eres mi hijo,  
tú eres Yoyontzin.  
Toma ya tu cacao,  
La flor del cacao,  
¡qué sea ya bebida!  
¡Hágase el baile,  
no es aquí nuestra casa,  
no viviremos aquí.  
Tú de igual modo tendrás que marcharte.



---

**No acabarán mis flores**

No acabarán mis flores,  
no cesarán mis cantos.  
Yo cantor los elevo,  
se reparten, se esparcen.  
Aun cuando las flores.  
Se marchitan y amarillecen,  
serán llevadas allá,  
al interior de la casa.  
Del ave de plumas de oro.



---

**He llegado**

He llegado aquí,  
soy Yoyontzin.  
Solo busco las flores,  
sobre la tierra he venido a cortarlas.  
Aquí corto ya las flores preciosas,  
para mí corto aquellas de la amistad:  
son ellas tu ser, oh príncipe,  
yo soy Nezahualcōyotl, el señor Yoyontzin.  
Ya busco presuroso  
mi canto verdadero,

y así también busco  
a ti, amigo nuestro.  
Existe la reunión:  
es ejemplo de amistad.  
Por poco tiempo me alegre,  
por breve lapso vive feliz  
mi corazón en la tierra.  
En tanto yo exista, yo, Yoyontzin,  
anhelo las flores,  
una a una las recojo,  
aquí donde vivimos.  
Con ansia yo quiero, anhelo,  
la amistad, la nobleza,  
la comunidad.  
Con cantos floridos yo vivo.  
Como si fuera de oro,  
como un collar fino,  
como ancho plumaje de quetzal,  
así aprecio  
tu canto verdadero:  
con él yo me alegre.  
¿Quién es el que baila aquí,  
en el lugar de la música,  
en la casa de la primavera?  
Soy yo, Yoyontzin,  
¡ojalá lo disfrute mi corazón!



---

### **Monólogo de Nezhualcóyotl**

Hay cantos floridos; que se diga  
yo bebo flores que embriagan,  
ya llegaron las flores que causan vértigo,  
ven y serás glorificado.  
Ya llegaron aquí las flores en ramillete:  
son flores de placer que se esparcen,  
llueven y se entrelazan diversas flores.  
Ya retumba el tambor: sea el baile:  
con bellas flores narcóticas se tiñe mi corazón.  
Yo soy cantor: flores para esparcir las

yo las voy tomando: gozad.  
Dentro de mi corazón se quiebra la flor del canto:  
ya estoy esparciendo flores.  
Con cantos alguna vez me he de amortajar,  
con flores m corazón ha de ser entrelazado:  
¡Son los príncipes, los reyes!  
La fama de mis flores, el renombre de mis cantos,  
dejaré abandonados alguna vez:  
con flores mi corazón ha de ser entrelazado:  
¡Son los príncipes, los reyes!

Ahora revisa este último poema, luego escúchalo en la náhuatl en esta [liga](#).

## Construye

La historia de estos pueblos ancestrales, que se fueron transmitiendo de unos a otros cambió con la llegada de los españoles, algunos opinan que se arruinó su destino, otros opinan que hubo un enriquecimiento hacia ambos lados del Atlántico.

Escucha la canción de Gabino Palomares, titulada “Maldición de Malinche” y comenta con el grupo, ¿cuál es tu opinión al respecto? Esta es una [versión](#) que canta el autor con Amparo Ochoa. Esta [versión](#) tiene la letra de la canción.

Ahora lee el poema de Pablo Neruda titulado “La palabra”, publicado en su libro *Confieso que he vivido*. El poeta chileno les hace un agradecimiento:



### La palabra

Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan... Me prosterno ante ellas... Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derrito... Amo tanto las palabras... Las inesperadas... Las que glotonamente se esperan, se escuchan, hasta que de pronto caen... Vocablos amados... Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrantes, ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las emperejilo, las liberto... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció... Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces... Son antiquísimas y recientísimas... Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada... Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Estos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas encrespadas, buscando patatas, butifarras, frijolitos, tabaco negro,

oro, maíz, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca más se ha visto en el mundo... Todo se lo tragaban, con religiones, pirámides, tribus, idolatrías iguales a las que ellos traían en sus grandes bolsas... Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra... Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras.



## Exprésate

Comenta esta otra postura, ¿en qué se diferencia del reclamo de Gabino Palomares? ¿Conoces algunos otros aspectos positivos que haya dejado la conquista de América? Comenta con el grupo.

## Griegos

La cultura griega es muy amplia y compleja, un ejemplo de esta vastedad es su mitología con la gran cantidad de participantes que la componen y, por supuesto, las relaciones que hay entre todos ellos. Una buena idea para acercarnos a la cultura griega es empezar, precisamente, por sus mitos. Lee el siguiente fragmento donde, a manera de un divertido cuento, Dietrich Schwanitz explica la complejidad de la mitología griega:

El reino de los dioses griegos—el Panteón—está formado por un linaje muy ramificado con infinitas relaciones de parentesco. Así, las numerosas historias particulares son verdaderamente partes de una saga familiar.

Todo comenzó cuando Urano cometió incesto con su madre Gea, también conocida como la “Madre Tierra”. De este acto surgieron primero los Cíclopes y después los Titanes. Cuando Urano envió a los rebeldes Cíclopes al Tártano (una especie de inframundo confortable), Gea dio una hoz a su hijo menor

Cronos, llamado “el Tiempo”, con la que este cortó los genitales de su padre, los lanzó al mar y de la roja espuma surgió Afrodita, llamada “la diosa del amor nacida de la espuma”. Cronos se casó con su hermana Rea y ocupó el trono de su padre. Sin embargo, se le predijo que también él sería destronado por sus hijos —en fin de cuentas, era lo que él les había enseñado—. Para evitarlo, devoró a todos sus hijos: Hestia, Deméter, Hera, Hades y Poseidón. A su esposa Rea, esto le pareció enormemente absurdo y escondió a su tercer hijo varón, Zeus, en Creta, donde fue criado junto a su hermano de leche Pan y alimentado con la leche de la cabra Amaltea y con miel (después, en señal de gratitud, Zeus haría del cuerno de la cabra la Cornucopia, o cuerno de la abundancia).

### La rebelión de Zeus

Ya adulto, Zeus se coló como camarero en casa de su padre Cronos, y mezclando un vomitivo en su bebida hizo que arrojara íntegros todos los hijos que se había tragado. Este vómito desencadenó una serie de guerras entre Cronos y sus hijos. Zeus liberó del Tártaro a los Cíclopes, quienes armaron a los tres hermanos varones: Zeus recibió el rayo, Hades el casco mágico y Poseidón su tridente. A continuación, Hades, oculto tras su casco, robó las armas de Cronos, y mientras Poseidón lo mantenía en jaque con su tridente, Zeus le dio muerte con el rayo. Después comenzó la lucha con los Titanes, pero antes de que pudiera empezar, los nerviosos gigantes se asustaron tanto

con el repentino grito de Pan que se dieron a la fuga y regalaron al mundo el concepto de «pánico». Para castigar su miedo, su jefe Atlas fue condenado a sostener el cielo [...] Las Titánides, en cambio, fueron perdonadas. Posteriormente, los tres dioses hermanos se repartieron el mundo: Hades escogió el mundo subterráneo, Poseidón el mar y Zeus la tierra.

#### Atenea

Comenzó el reinado de Zeus, el padre de los dioses. Su primer acto oficial fue la violación de Metis. Nuevamente, un oráculo había anunciado que el hijo de esta unión destronaría a Zeus, por lo que este devoró inmediatamente a la titánide Metis, que estaba embarazada, confirmando una vez más la regla de que los hijos están condenados a imitar a su odiado padre. Tras nueve meses, Zeus empezó a sentir fuertes dolores de cabeza, y con la ayuda de Hefesto, su cabeza alumbró a Atenea que vino al mundo completamente armada. Debido a su origen y por haber nacido, sin madre alguna, del propio cerebro de Zeus, Atenea se convirtió en la diosa de la sabiduría. En sus aventuras amorosas, Zeus se volvió cada vez más desconsiderado. Así, por ejemplo, como Sísifo, el gobernador de Corinto, había revelado al desesperado dios de los ríos dónde había escondido Zeus a su hija, este lo condenó de por vida a arrastrar hasta la cima de una montaña una roca que siempre volvía a precipitarse ladera abajo una vez en la cima.

Fuente: Schwanitz, D. (2006). *La cultura. Todo lo que hay que saber*. México: Santillana, pp. 31-32.

<p><b>Cultura:</b> griega</p> <p><b>Período:</b> 1300-150 a.C.</p> <p><b>Territorio:</b> sureste de Europa</p> <p><b>Idioma:</b> griego antiguo</p>	
---	--

Cronología de la cultura griega			
<p><b>Época oscura</b> 1300-780 a.C. Invasiones a los griegos por los eolios, jonios, dorios, etc.</p>	<p><b>Época arcaica</b> 800-500 a.C.</p>	<p><b>Época clásica o siglo de Pericles</b> 600-400 a.C.</p>	<p><b>Época helenística</b> 400-150 a.C. Se expande la cultura helénica hacia Egipto y Europa central. Dominio macedonio gracias a Alejandro Magno.</p>

Tabla 6.9

Hacia la época arcaica se formaron las conocidas ciudades-estado como aldeas que compartían el comercio, las celebraciones religiosas a un mismo dios y el mismo centro judicial; entre ellas se encuentran las muy conocidas Atenas, Esparta, Corinto, Éfeso, Tebas, etc. A pesar de esta división política, Grecia mantenía cierta unión debido a las festividades que compartían, por ejemplo, los juegos olímpicos, un culto nacional que se celebra cada vez en diferente santuario y en donde se reúnen las *polis*.

La religión de los griegos era politeísta y eran devotos de ellos, pero no dogmáticos ni institucionalizaban sus creencias. El oráculo de Apolo, en Delfos, era uno de los centros religiosos más importantes de Grecia, allí se hacían rituales y consultas a través de una sacerdotisa que ingería drogas especiales y sagradas para conectar con el oráculo quien dictaba ciertas palabras que interpretaba un sacerdote.

Los dioses tenían la perfección del ideal de belleza griega, pero los defectos y pasiones de los mortales que los adoraban; la ciencia no era propia de los sacerdotes sino de los hombres laicos. La mentalidad y concepción del mundo de estos hombres de pensamiento libre generó manifestaciones artísticas tan particulares que, como se ha repetido hasta el cansancio, condicionó todo el pensamiento occidental.

Observa en la siguiente liga el [video](#) que explica el ideal de belleza que tenían los griegos (se puede ver hasta el minuto seis porque allí empieza a hablar sobre el arte dramático).

## Arquitectura

### Generalidades

- Para los griegos la arquitectura era funcional, por eso no es monumental sino a la medida del hombre, e integrada a la naturaleza.
- Es la base del arte en la época clásica porque las otras manifestaciones plásticas adornaban las construcciones.
- La arquitectura era la aplicación de las matemáticas.
- Sus principales construcciones fueron templos y construcciones cívicas.
- Los primeros templos estaban dedicados a Hera.
- Los materiales más importantes son la piedra y el mármol (este a partir del siglo V a.C.)
- Su arquitectura era vertical y horizontal, aunque no era totalmente lineal (arquitrabada).
- No utilizan el arco ni la bóveda.
- Ponían color para adornar las construcciones.
- La columna fue uno de sus principios básicos para establecer su estilo arquitectónico.
- Las columnas pueden ser de tres órdenes: dórico, jónico y corintio.

Orden dórico: se utilizó en el período arcaico y clásico. No tiene basa, tiene fuste acanalado (aristas vivas), el fuste se une al capitel por el collarino, el capitel es plano. Se asocia con construcciones fuertes y sobrias.

Orden jónico: predominó en el período clásico y helenístico. Sí tiene basa, el fuste es más estilizado (estriás muertas), el capitel no es plano sino que tiene dos volutas. Se asocia con construcciones elegantes y lujosas.

Orden corintio: predominó en el período helenístico y época romana. También posee basa y su capitel se le conoce de hojas de acanto.

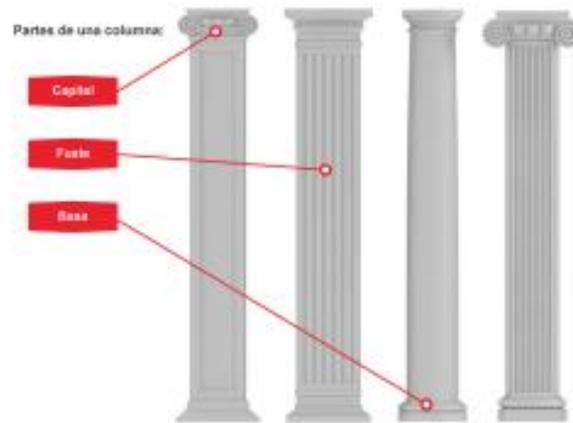


Figura 6.8

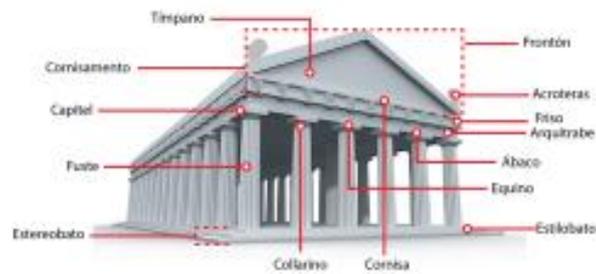


Figura 6.9. Estructura de un templo griego

Templo 	Teatro 	Tholos 
Santuario 	Stadium 	Hipódromo 
Bouleuterión 	Ágora 	Stoa o pórtico 

Tabla 6.10. Construcciones más importantes

¿Sabías que...?

Las hojas de acanto del orden corintio se ponían para dar la bienvenida en la entrada de los templos griegos.

## Construye

1. Investiga y anota cuál era la función de las construcciones anteriores.

### Escultura

Ve el breve [reportaje](#) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) sobre la escultura griega, a propósito de la Exposición titulada *Cuerpo y belleza* que hubo en el D.F. en el Museo Nacional de Antropología e Historia en 2011-2012. Comenta su contenido con el grupo, ¿conocías alguna de las piezas? ¿Cuál fue tu favorita? ¿Te hubiera gustado ver la exposición? Investiga por qué el Museo Británico fue quien prestó las piezas.

### Generalidades

La escultura griega, como se mencionó, formó parte de la ornamentación de la arquitectura, pero es tan importante como para brindarle un estudio aparte porque gracias a sus esculturas los griegos dejaron testimonio de los conceptos que sobre el mundo tenían, de sus principales intereses y, por supuesto, de sus ideales. Por ejemplo, gracias a la escultura es fácil determinar la relevancia que para ellos tenía el hombre como centro de su pensamiento, es arte para el mismo hombre y no

como adoración de personajes imaginados (no esculpieron animales ni seres irreales), sus mismos dioses eran antropomorfos.

De las épocas más antiguas se conservan vestigios, pero no hay nombres de los artistas, en su mayoría eran esculturas hechas en bronce y muchas de ellas se fundieron. Aunque no tienen la perfección de las esculturas posteriores, ya se observa hacia dónde irá el estilo clásico.

Para las manifestaciones escultóricas del siglo V, ya se tienen nombres de escultores y estilos bien definidos. Para ellos la escultura es proporcionada, es decir, la correspondencia entre una parte del cuerpo en relación a las demás, por ejemplo, el cuerpo debe medir el equivalente a siete cabezas.



Figura 6.10

## Escultura

Refleja el ideal de belleza del cuerpo humano, para lo que hacen esculturas del cuerpo entero.	
Refleja movimiento que el cuerpo requiere para alcanzar la perfección.	
Hace retratos de personajes importantes o mitológicos para registrar sus rostros como si fueran retratos.	 Hipócrates

Tabla 6.11

## Algunos escultores

Mirón (480-440 a.C.) fue uno de los escultores más imitados de su época, se interesa por el movimiento del cuerpo y lo representa en bronce.

Policleto de Argos (Siglo V a.C.) fue un teórico de la escultura griega y contribuyó con el canon, estableció la teoría de la proporción. Hizo esculturas de dioses y atletas en bronce.

Fidias (490-431 a.C.) hizo las esculturas del Partenón, pero la mayoría se perdieron.



*Figura 6 11*

## Literatura

### Exprésate

¿Recuerdas el Mito de Quetzalcóatl como dador del cacao? ¿Cuándo lo leíste te recordó a algún otro mito conocido, como el de Prometeo? ¿No, sí? Lee el texto [aquí](#).

¿Encuentras algún parecido entre los textos?

Y no es porque los toltecas tuvieran conocimiento de la cultura griega, posiblemente la versión que conocemos ya tenga influencia de los españoles que interpretaron los códices. Los españoles, por supuesto tuvieron gran influencia griega a través de Roma. Sin duda la literatura griega es la base de todo lo que se ha escrito después de ella. Buena parte de la teoría literaria que ha manejado durante siglos (a la que se le han hecho variantes o se ha completado con nuevas manifestaciones) la estableció Aristóteles en su libro *Poética*.

En el capítulo1 ya se explicó que el origen del teatro, de la tragedia y comedia, es griego. Ahora veremos los dos poemas épicos representativos de la literatura griega: [La Ilíada](#) y [La Odisea](#). El primero cuenta el sitio que hacen los griegos a los troyanos para la devolución de Helena y el segundo del regreso de Odiseo después de terminada la guerra a Ítaca al encuentro de su fiel esposa, Penélope.

Para la comprensión del tema se recomienda ver la película *Helena*, de manera que si se ve completa desde el principio del tema se podrá hacer referencia a ella para varios puntos.

## Romanos

Roma también fue una civilización que se empezó a desarrollar a las orillas de un río y ese fue el Tiber. Tanto su acceso al mar como al río le permitieron construir un imperio mundial, ya que del agua obtenían alimento, transporte, comunicación con otros pueblos y comercio. Los romanos adoptaron valores culturales y artísticos de los griegos y les aportaron pragmatismo y utilidad. En el estilo romano encontramos un predominio de arquitectura enfocada al urbanismo y a resolver problemas prácticos de espacio así como para cubrir necesidades de los ciudadanos.

## Exprésate

En la imagen verás una basílica romana, ¿para qué te imaginas que se usaba? ¿Conoces alguna basílica? ¿Qué diferencias observas con la que te mostramos en la imagen? Investiga qué tipo de edificio eran para los romanos y qué importancia tenían para ellos. Comenta en clase con tu profesor.



## Construye

Investiga, ¿qué tipo de edificios construían los romanos? ¿Cuál es su clasificación? Elabora un mapa conceptual con esta información.

En las siguientes imágenes tenemos tres dioses romanos: Neptuno, Diana y Mercurio. Investiga qué tienen que ver con los dioses Poseidón, Artemisa y Hermes. ¿Por qué se relacionan de esta forma? Investiga, ¿qué significa la palabra panteón? Y, ¿cómo se forma el panteón romano?



## Exprésate

A continuación verás un ejemplo de los mosaicos romanos, ¿en qué parte de la arquitectura podemos encontrarlos? ¿Cómo describirías los colores empleados? ¿En qué otras épocas se pinta o decora de esta manera los muros? ¿Cuál es la función principal de los mosaicos romanos de este tipo?



Los templos romanos poseen características que retomaron del estilo arquitectónico griego, sin embargo, agregaron ciertas particularidades que ahora identificamos como estilos toscano y corintio compuesto.

## Construye

Observa el siguiente templo romano. ¿Cómo son sus columnas? Busca ejemplos de algún templo griego, ¿qué diferencias observas? ¿Cuál tiene más detalles? ¿Cuál tiene más relieves o detalles escultóricos? ¿Recuerdas los estilos arquitectónicos de los griegos que ya vimos? ¿En qué se parecen a los romanos?



Dentro de la literatura romana encontramos grandes contribuciones dentro de los tres géneros vistos en el primer capítulo:

- Dramático: comedias de Plauto y Terencio.
- Épico: *Eneida* de Virgilio.
- Lírico: *Metamorfosis* de Ovidio.

Si bien los griegos eran grandes escritores de tragedias como ya hemos visto, los romanos retomaron lo mejor de ellos y agregaron su propio sello. Esto se puede observar en las comedias de Plauto y Terencio que posteriormente influirían a autores como Shakespeare o Molière.

## Exprésate

Lee los siguientes fragmentos, comenta en clase similitudes y diferencias. Posteriormente, completa el [ejercicio](#) con la información solicitada.

Fragmento de [Los dos Menecmos](#) de Plauto.

Fragmento de [La comedia](#) de las equivocaciones de William Shakespeare.

*La Eneida* es un texto realizado por Virgilio bajo encargo del emperador Augusto. El dirigente buscaba poner en alto el orgullo romano y qué mejor forma que retomando uno de los textos que más admiración causaba entre los romanos: la *Ilíada*. Por ello el autor retoma a uno de los personajes Eneas para fundar Roma.

Entre los personajes recurrentes de las historias griegas y romanas tenemos al cíclope Polifemo. Encuentra las similitudes y diferencias entre los [textos](#) griegos y romanos para distinguir su influencia.

## Imperio Bizantino

### Exprésate

Observa el mosaico, ¿qué figuras puedes reconocer? ¿Qué características tienen los personajes presentados? ¿Este mosaico tiene diferencias sustanciales del mosaico romano que ya estudiaste en esta misma unidad?

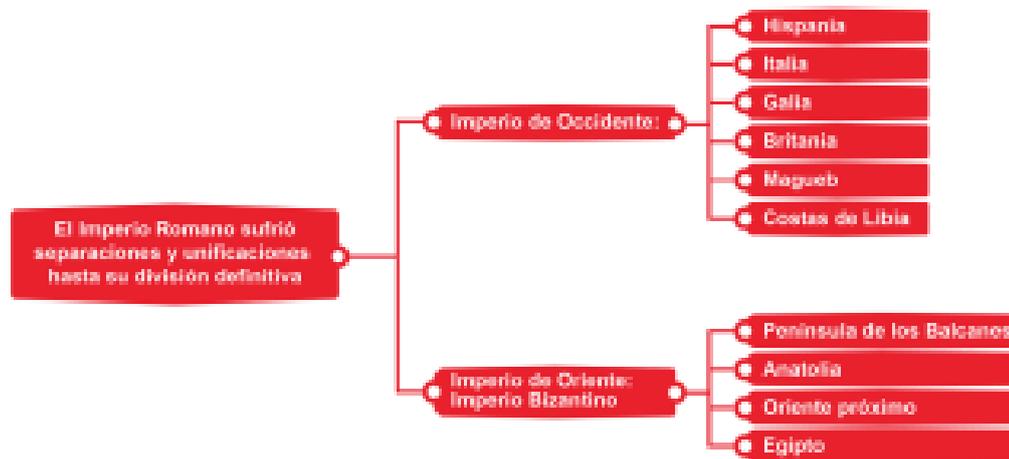


Se trata de un mosaico bizantino, pero antes, se deben revisar los antecedentes históricos para ubicar la cultura y arte bizantinos tanto temporal como geográficamente.



*Este imperio fue la potencia militar en Europa, oriente próximo y mediterráneo oriental.*

- En 395 d. C el Imperio Romano se divide a consecuencia de su declive. Ya no es más el gran imperio que conquistó y subyugó a pueblos enteros. La división del gran imperio fue de la siguiente manera:



*Figura 6.12*

- Europa Occidental es atacada continuamente por los bárbaros con lo cual se desestabiliza el Imperio Romano Occidental.
- La capital del Imperio Romano de Oriente, Constantinopla (actual Estambul, Turquía), se convierte en el centro del Imperio Bizantino cuando en una ceremonia celebrada el 11 de mayo de 330 el emperador Constantino declara esta ciudad como centro del Imperio Romano de Oriente, posteriormente llamado Imperio Bizantino por la antigua ciudad que era Bizancio.
- El Imperio Bizantino duró diez siglos, la Edad Media de Europa Occidental, hasta que en el siglo XV sucumbió bajo el dominio musulmán, tras la conquista de Constantinopla en 1454.



Figura 6.13

Herederos del Imperio Romano, el imperio Bizantino mostró preocupación e interés por continuar con la difusión del cristianismo, hecho que se refleja claramente en sus manifestaciones culturales.

### Arte bizantino

Primera edad de oro S. VI al VIII

La época del emperador Justiniano I (527-565), impulso y esplendor del arte; ejemplo: Iglesia Santa Sofía.



Catedral de Santa Sofía, actual Estambul, Turquía.

Dicho emperador intenta restaurar el Imperio Romano conquistando Italia (con capital en Ravena). Se dan las llamadas guerras iconoclastas que consistieron en discusiones y peleas por determinar si era correcto o no adorar imágenes.



Basílica San Vital, en Ravena, Italia.

Segunda edad de oro (mediados del S. IX- inicios del XIII)

Los cruzados destruyen Constantinopla. Se le considera una etapa de madurez; se restablece el culto a las imágenes que se había suspendido por la guerra iconoclasta. Debido a la preocupación por expandir el cristianismo logran la evangelización de los eslavos. Se da un parteaguas en la historia religiosa de Europa: el cisma religioso (1054) que provocó la ruptura con el cristianismo y consolidación de la iglesia ortodoxa. El icono se convierte en el elemento más importante de las representaciones del arte bizantino. Las más grandes obras arquitectónicas se construyeron fuera de

Constantinopla, por ejemplo las catedrales de San Marcos en Venecia y Santa Sofía en Kiev.



*Catedral de Santa Sofía en Kiev en Ucrania.*

Tercera edad de oro (S. XIII - XV)

El arte se sigue extendiendo por Europa (Rumania, Bulgaria) y Rusia; las iglesias siguen siendo el centro de esta expansión. Inicia la decadencia del imperio y la desintegración de su territorio, la cual se agudiza en el siglo XIV y finaliza cuando la capital Constantinopla es tomada por los turcos otomanos en 1454.



*Catedral de la Asunción en Moscú.*

**¿Sabías que...?**  
En el siglo IV se originaron una serie de fuertes discusiones en el ámbito religioso en las que se argumentaba sobre la sustancia, naturaleza de Jesús, su relación con Dios padre, cómo podía haber tres divinidades (padre, hijo y espíritu santo) siendo a la vez una unidad. Nunca se llegaba a conclusiones ni demostraciones contundentes por lo que resultaban discusiones inútiles; a esto se le llamó *discusión bizantina* que por extensión, se usa en la actualidad cuando se enfrascan en alguna discusión que no se puede probar y que por lo tanto, resulta inútil.

## **Escultura**

El estilo es una extensión del estilo romano. Usaban materiales como marfil, plata, madera y mármol para los relieves. Al inicio con fines políticos luego, únicamente religiosos. Se tallaba en sarcófagos, tumbas, muebles con pasajes bíblicos. Asimismo, se realizaban bustos, escultura exenta, dípticos y trípticos, también en marfil, metal y madera.



## Pintura

La técnica principal fue el fresco, luego, con el auge que tomaron los iconos, se pinta al temple sobre tabla. Sobresalen los muros y cúpulas de iglesias, basílicas y catedrales decorados con pinturas al fresco y mosaicos. Los temas son mas absolutamente religiosos con una gran carga de simbolismo. Predomina el dorado y el azul como fondos planos, ya que se pierde la perspectiva. Es común encontrar en el ábside de las iglesias al “Pantocrátor” (creador de todo) con una mirada penetrante, vestimenta rígida y oscura para transmitir espiritualidad. Se deja de lado los logros de los griegos en cuanto a la figura humana y su proporción por lo que no hay desnudos.



Se continúa la tradición romana y paleocristiana de los mosaicos; aquellos incrustados en el piso. Tanto en pintura como mosaico, las divinidades y los emperadores serán representados con el círculo detrás de su cabeza que simboliza divinidad.



## Arquitectura

Templos o edificios religiosos. El material más utilizado es el tabique y adobe. La decoración exterior es escasa, al contrario de la interior que es abundante y compleja con pinturas y mosaicos (*horror vacui*). A veces, las catedrales tienen más de una cúpula. Los muros se construyen gruesos esta tendencia sería retomada en el románico y superada por el gótico.



## Exprésate

Comenta con tu grupo cómo evolucionó el concepto de rito, magia, religión desde las más antiguas civilizaciones hasta el Imperio Bizantino. ¿Qué te llama la atención del arte y cultura bizantina? ¿Crees que eres capaz de reconocer arte bizantino a través de sus características? ¿Has visitado algún edificio religioso bizantino?

## Construye

Busca arte bizantino, mosaico, pintura, escultura o arquitectura, elige una obra y trata de reproducirla en una hoja de papel y colores. Presenta tu trabajo a tus compañeros compartiendo cómo se llama la obra y sus características principales.

## Arte románico

Durante este capítulo se han estudiado culturas tratando de establecer el nacimiento del arte y de la religión en la conformación de la identidad del ser humano. Con la aparición del cristianismo, se observa una unificación religiosa y espiritual en toda Europa, extendida a las regiones y pueblos conquistados por los soberanos creyentes cristianos.

Con la caída de Roma terminó la historia antigua y dio inicio la Edad Media, el largo periodo en que la religión dictó en gran medida, el quehacer del hombre. Para su estudio, esta etapa se divide en temprana, alta y baja Edad Media.

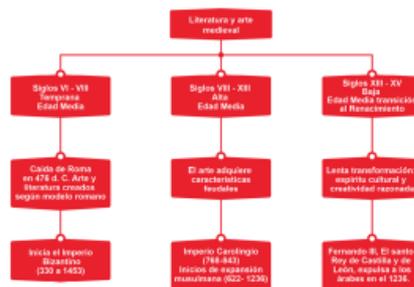


Figura 6.14

El cristianismo cobró fuerza a tal punto que para el siglo X era el punto de unión en Europa. El sector religioso tenía mucho poder político, ideológico y económico. La fe cristiana hizo que se organizaran ocho cruzadas para liberar los lugares santos, Jerusalén y Belén, invadidos por los turcos.

De modo que, no se puede hablar de una cultura como la egipcia o la griega, sino de todo un territorio unido, como ya se dijo, por el mismo fervor religioso.

No hay un concepto de país, en este periodo, hecho que coincide con el nacimiento de las lenguas romances, lo cual impulsaría el concepto de pertenencia y de nación.

Había mucha ignorancia, solo los nobles y religiosos sabían leer; una persona de esta época tenía esperanza de vida de 32 años. Los dos componentes de la sociedad, la religiosa (sacerdotes, obispos, monjas, abades) y la civil (señor feudal, siervos, caballeros, duques, condes), convivían con el fin común de seguir los preceptos de la iglesia. Se fundan diversas órdenes monásticas que se dedicaron, entre otras actividades, a copiar obras valiosas de la antigüedad.

Este es el contexto en el que dio inicio el románico, durante la alta Edad Media.



Figura 6.15

## Arquitectura

Los materiales cambiaban según la región y las técnicas de construcción innovaciones. Siguiendo el modelo bizantino, la construcción de las iglesias fue parte fundamental del desarrollo de la arquitectura. Aunque en su construcción se usaron diferentes plantas, como en la arquitectura bizantina, en el románico predominó la planta de cruz latina.



*Abadía en Francia*

Con la fundación de diferentes órdenes monásticas, se construyen los monasterios. Si la iglesia está construida dentro de un monasterio, se llama iglesia abacial. Los monasterios eran espacios que contaban con todo lo necesario para sus habitantes: bodega para guardar alimentos, graneros, huertos para el cultivo, cocina, biblioteca, establos claustros (jardín cuadrangular rodeado de arquerías), dormitorios para peregrinos, novicios, monjes y abad, además de un cementerio.

En cuanto a la arquitectura civil, se hace necesaria la construcción de castillos fortificados para protegerse de los constantes ataques. Los siervos vivirán en aldeas aledañas a los castillos, no dentro de él.



*Castillo fortificado, Portugal*

Algunas de las innovaciones arquitectónicas que aportó el románico fueron:

- a) Bóveda de aristas
- b) Cimborrio (torre sobre el crucero o transepto)
- c) Contrafuertes para contener la estabilidad de los gruesos muros
- d) Tribuna
- e) Deambulatorio
- f) El baptisterio y el campanario están separados de la iglesia

En cuanto a las columnas, presentan capiteles con seres mitológicos o decoración celta, así como figura humana adosada con pasajes bíblicos.

### **Escultura**

El estilo románico cultivó, tanto la escultura adosada como la exenta. Se utilizaron materiales como piedra, mármol, marfil y madera. Los capiteles de las columnas con escultura adosada que representaban los pasajes bíblicos y vidas de santos, tenían el fin de enseñar y hacer reflexionar a los monjes. Se hizo una práctica muy generalizada que los tímpanos de las iglesias tuvieran esculpido pasajes del apocalipsis bíblico. Igual que a los bizantinos, no les importa la estética ni la proporción humana, sino transmitir las enseñanzas de la iglesia. Por ello, las figuras humanas parecieran deformes porque están sujetas al espacio; a esto se le llama "Ley de sujeción al marco". Continúan con la práctica bizantina del *horror vacui* (horror al vacío), por lo que procuraron no dejar espacios libres. En cuanto a la escultura exenta, el tema recurrente sigue siendo el religioso. Por influencia celta y germana se comenzaron a esculpir dragones, monstruos y demás seres mitológicos.



### **Pintura**

Continuó el patrón de los bizantinos de la técnica al fresco en las bóvedas de las iglesias con temas de vidas de santos o pasajes bíblicos. Se crearon pinturas al fresco de gran formato en las bóvedas de las iglesias y en los muros. No había preocupación por la proporción del cuerpo humano; se presentan personajes hieráticos, con fondo plano (sin perspectiva) y sin volumen. Por influencias celtas y germanas, aunado a las ideas apocalípticas bíblicas y la ignorancia de la época, el imaginario colectivo creó monstruos, demonios, unicornios y dragones. Los mosaicos utilizados en el periodo bizantino dejaron poco a poco de reproducirse. Las ventanas de las construcciones religiosas fueron sustituidas por vitrales, también con temas bíblicos, los cuales llegaron a ser un elemento indispensable en el estilo gótico.



## Construye

Lleva a tu clase colores, pinturas, hojas, lápiz y borrador o una barra de plastilina. Elige una de las siguientes opciones.

1. Investiga sobre los seres mitológicos en los que creía la gente en el periodo románico, elige uno, dibújalo o moldéalo con plastilina. Escribe una pequeña historia alrededor de tu monstruo románico.
2. Investiga un poco más sobre los monasterios y las órdenes monásticas que se fundaron. ¿Cómo era su distribución? ¿Quién era el encargado? ¿Qué hacían sus habitantes de manera usual? Dibuja un monasterio, imagina que eres un clérigo de alguna orden religiosa que vive en la época románica y describe cómo es uno de tus días.
3. Investiga más sobre los castillos medievales. ¿Cuánto tiempo tardaban en construirlos? ¿Cómo elegían el lugar donde debían construir el castillo? ¿Qué era la corte y cómo estaba conformada? ¿Quién era el dueño del castillo? Dibuja un castillo, imagina que eres el dueño y narra una historia sobre tu linaje, tu escudo de armas, como fuiste armado caballero, quién es tu dama.

## Literatura medieval

Con la llamada Edad Media (después de la caída del imperio romano en el año 476) empieza una nueva manera de ver el mundo. El caballero que sirve al señor feudal, las órdenes monásticas, la formación paulatina de las lenguas romances, la preocupación por la expulsión de los árabes de territorio cristiano, las cruzadas para recuperar la tierra santa y sobre todo, el cordón umbilical llamado cristianismo. El latín sigue siendo la lengua unificadora, pero se irá diluyendo conforme vayan apareciendo las lenguas romances.

La literatura, que dará cuenta de la transformación que la sociedad medieval, fue experimentando a través de los diferentes géneros que se cultivaron.

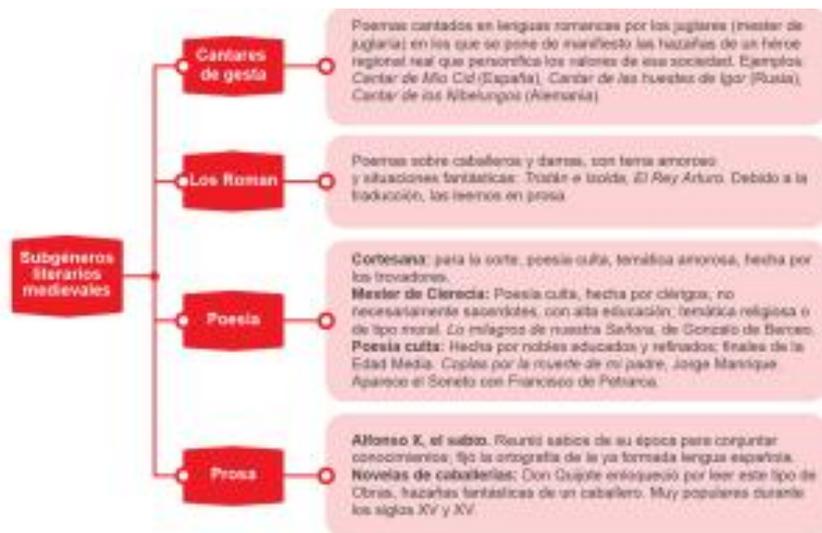


Figura 6.16

En la primera unidad se estudió el género épico, y dentro de él, los llamados cantares de gesta, que son poemas medievales que eran cantados en las jóvenes lenguas romances. Se llama juglar el cantor que transmitía estos cantares de gesta (mester de juglaría), quien no sabía leer e iba de pueblo en pueblo cantando las hazañas de los caballeros. *El Cantar de Roldán*, *El Cantar de Mío Cid* y el *Cantar de los Nibelungos*, son ejemplos de este tipo de cantares.

A la par de estos cantares de gesta, se desarrolló otro llamado Mester de Clerecía, que, como su nombre nos evoca, eran versos compuesto por clérigos, quienes sí sabían leer y versificaban aplicando compleja métrica y ritmo. Una aportación muy significativa de los clérigos es que en el interior de los monasterios, en los *scriptorium*, se dedicaron a copiar obras de la antigüedad clásica grecolatina.

La poesía tendrá exponentes que tomarán el tema de la religión, el tema amoroso y la veneración hacia la mujer: el **amor cortés**, llamado así por darse en las cortes. El culto a la Virgen María será transferido a la dama que el caballero medieval amará, incluso, sin conocerla todavía.

## Construye

Investiga la biografía de Francisco de Petrarca. ¿Quién fue Laura? ¿Cuántas veces la vio en su vida? Luego, lee y [escucha](#) el siguiente soneto de este autor medieval. Guiados por el profesor, comenten el contenido del soneto relacionándolo con las características de la poesía medieval.



### Soneto a Laura

Francisco de Petrarca

Paz no encuentro ni puedo hacer la guerra,  
y ardo y soy hielo; y temo y todo aplazo;  
y vuelo sobre el cielo y yazgo en tierra;  
y nada aprieto y todo el mundo abrazo.

Quien me tiene en prisión, ni abre ni cierra,  
ni me retiene ni me suelta el lazo;  
y no me mata Amor ni me deshierra,  
ni me quiere ni quita mi embarazo.  
Veo sin ojos y sin lengua grito;  
y pido ayuda y parecer anhelo;  
a otros amo y por mí me siento odiado.  
Llorando grito y el dolor transito;  
muerte y vida me dan igual desvelo;  
por vos estoy, Señora, en este estado.



## Construye

Investiga las características de un caballero medieval. Luego, lee el fragmento de la obra, [Tristán e Isolda](#). Con un compañero, llena el siguiente [ejercicio](#). Comenta con el grupo tus resultados.

## Gótico (culto mariano, amor cortés)



Como ya se explicó antes, el nacimiento de las lenguas romances y de las anglosajonas generó la identidad de los pueblos como naciones incipientes. A finales del siglo XII (baja Edad Media) el estilo gótico surge en Francia, aunque en las demás naciones seguía vigente el románico. El término gótico se asignó en el Renacimiento de manera despectiva porque se creía que el estilo venía de Alemania, en especial de los godos.

La nueva manera de hacer arte se presenta cuando los artesanos y campesinos se unen en grupos para formar los gremios que se ubican en ciudades fuera de la protección de los señores feudales, la independencia les trae mejores condiciones económicas como para convertirse en auspiciadores del arte y en buscadores de manifestaciones más refinadas.

En Francia se construyeron 140 catedrales que fueron destruidas en su mayoría, se conserva la de Chartre porque algunas de sus partes sobrevivieron un incendio y pudo ser reconstruida.

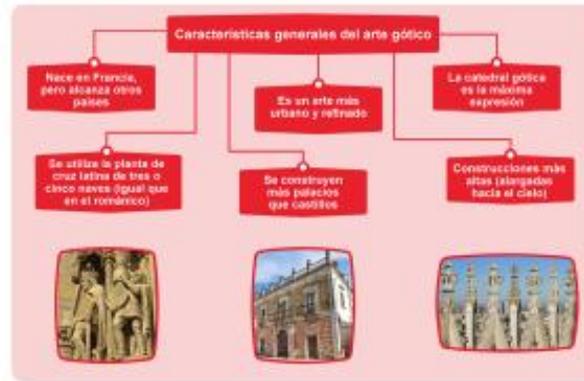


Figura 6.17

## Construye

Observa con atención el siguiente [documental](#).

La catedral, como ya se dijo es la expresión arquitectónica más importante del período gótico y esta era la construcción que convertía una población en una ciudad importante. Según el video anterior, la luz era la representación de dios, por lo que las catedrales góticas tenían que inundarse de luz. ¿Cómo se logró el efecto? ¿A través de qué recursos arquitectónicos? Explica y dibuja los siguientes elementos de una catedral, utiliza colores para un mejor resultado.

Rosetones

Grandes ventanales

Vitrales

Para hacer los muros más amplios y lograr abrir esos enormes ventanales, se valieron de los siguientes recursos, explícalos y dibújalos:

Arco apuntado

Bóveda de crucería

Pilares fasciculados

Arbotantes

Contrafuertes

## Exprésate

### Escultura

Observa algunas esculturas representativas del gótico y comenta las diferencias con las que viste en el románico.



## Pintura

Lo más común era pintar al temple sobre madera y utilizar como aglutinante la yema de huevo. Los cuadros comenzaron a dar el efecto de textura y volumen con la incipiente utilización de la pintura al óleo. En el video se mencionó a la pintura de Flandes, en especial a los hermanos van Eyck, a quienes se les atribuye la invención de la técnica del óleo. Se continuó recurriendo a los temas religiosos, las vírgenes niñas (culto mariano) fueron motivo de muchas pinturas, pero también se comenzaron a pintar temas sociales para complacer a la nueva clase social, que eran los que pagaban el arte. A la parte final de este período se le considera como la puerta para el Renacimiento y el máximo representante es el italiano Giotto.



## Construye

Investiga la biografía de Giotto di Bondone y explica por qué se le considera un pintor pre-renacentista. ¿Qué temas aborda? ¿Qué diferencias encuentras con las pinturas de los retablos, por ejemplo?

## Culto mariano

Se refiere a una nueva concepción de la mujer y sus cualidades o virtudes. La mujer es idealizada como la mujer-madre, lo cual deriva en un modelo estético que se verá representado en el arte: rubias, de frente amplia (había métodos para rapar la cabellera con el fin de aparentar una frente más amplia), muy delgadas, en cinta y casi niñas; se vuelven la representación de la virgen, madre de Cristo y de las santas, pues durante este periodo se empieza el culto a la virgen María o culto mariano. Fue tan trascendente este hecho, que se desprenderán composiciones dedicadas a la virgen llamadas Cánticas a Santa María: 427 composiciones que en su mayoría narran los milagros de la virgen. No se sabe si su autor, total o parcial, es Alfonso X, el sabio.

## Literatura

Un tanto relacionado con este culto a la mujer, se desarrolló el llamado amor cortés: el caballero idealiza a su dama en la cual deposita las virtudes admiradas en la época. Observa el siguiente cuadro en el cual se establecen las características del caballero y de la dama:

Dama	Caballero
De origen noble.	Surgen ante la necesidad de proteger el feudo y de recuperar las tierras santas.

Idealizada como un ser superior.	Su iniciación estaba marcada por una ceremonia en la que se le armaba caballero.
Es un ser intachable y se le aprecia como un objeto inalcanzable.	Generalmente debían ser de origen noble; recibían una instrucción en las armas y la guerra. Tenían espada y caballo.
Debe ser cuidadosa en no manchar su honor, por lo que recurrirá a fingir que no acepta el amor de su amante.	Desarrolla una manera de expresarse a través de formas suaves y gentiles, sobre todo cuando se refiere a su dama. Sigue siendo el portador de los ideales de valentía, honor y belleza masculina que tenía el héroe de la epopeya.

Tabla 6.12

Observa el siguiente esquema de la manifestación literaria más importante de este período:

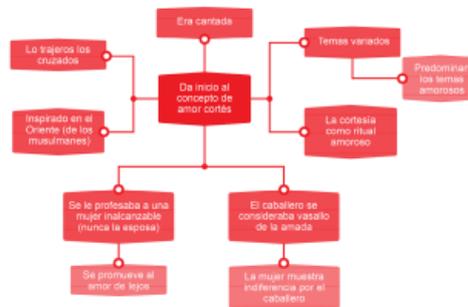


Figura 6.18. Poesía Cortesana (S. XII-XIII)

## Literatura prerrenacentista

Uno de los autores más importantes de la literatura medieval (baja Edad Media) es Dante Alighieri que escribió la obra que no solo resume todo el pensamiento medieval sino que presenta también el pensamiento humanista que se desarrollará en el Renacimiento.

La historia de Dante inicia cuando ve por primera vez a la mujer que se convertiría en su “dama”, en la *mujer pantalla* que él mismo describió en su primera obra la *Vita Nuova*, dama que todo poeta debía tener como pretexto de idealización y como inspiración para su obra.

Beatrice Portinari de nueve años de edad, caminaba por las calles de Florencia cuando Dante la vio por primera vez, el segundo encuentro sucedió cuando tenían 18 años; cada uno se casó con otra persona (tal como lo marca el amor cortés) y para culminar con la perfecta idealización, ella murió a los 24 años, motivo que inspiró a Dante a escribirle, además de poemas breves, el poema “más hermoso que jamás se había escrito”: *La comedia* o *Divina comedia*, como se tituló posteriormente.

## ***La Divina comedia***



Es una obra narrativa escrita en verso, dividida en tres partes (infierno, purgatorio y paraíso), cada parte está dividida en 33 cantos más la introducción del infierno, suman 100 cantos, el número de la perfección divina. La obra la escribe para narrar su viaje hacia el encuentro con su amada, para lo que tiene que bajar al infierno, subir al purgatorio para ascender al paraíso en donde encontrará a Beatriz y le mostrará la “máxima luz”; por el infierno y purgatorio lo guía su más admirado autor, Virgilio, autor de *La Eneida*.

### **Construye**

Lee el [canto I](#) de *La divina comedia*, comenta su contenido y explica la influencia que recibe esta obra del amor cortés.

## Capítulo 6. Conclusión



**G**racias a este capítulo tuviste la oportunidad de recorrer miles de años de arte para identificar y valorar los elementos mágicos, rituales y espirituales que se proyectan a través del arte según el contexto cultural de cada periodo.

Investigaste acerca de obras y periodos históricos para poder comprender estos contenidos artísticos y literarios. Aplicaste terminología propia de las artes y la literatura para reconocer, apreciar y valorar expresiones artístico - literarias a partir de su género y contexto.

## Capítulo 6. Ejercicio integrador



1. Lee los siguientes fragmentos de diferentes épocas.
  - Fragmento de [Píramo y Tisbe](#) de Ovidio.
  - Fragmento de [Romeo y Julieta](#) de William Shakespeare.
2. Llena este [ejercicio](#) al comparar ambos textos.
3. Compara ambos relatos en un texto IDC, donde desarrolles tus ideas y las fundamentes con citas extraídas de las obras, recuerda la estrategia vista en el capítulo 5.

## Proyecto: exposición o muestra de arte



Patio interior del Teatro-Museo Dalí, que se encuentra en Figueres, Cataluña, España.

### Para empezar

Esta sección está dedicada al proyecto final. Dicho proyecto está diseñado para que pongas en práctica todas las habilidades y conocimientos que has ido adquiriendo a lo largo del libro y que están relacionadas tanto con la literatura, como con la adquisición y práctica de vocabulario, la redacción y la apreciación del arte.

Para ello trabajarán en equipos, cada uno de los cuales entregará como resultado final la propuesta de una **exposición o muestra de arte virtual o presencial**, sobre un tema que determinarán y que estará relacionado con los contenidos vistos.

La muestra deberá estar integrada por un mínimo de quince piezas de artes plásticas y un máximo de veinte. Cada pieza deberá ser documentada e identificada de manera apropiada como se explicará más adelante.

### Conceptos previos

A continuación, encontrarás información con la que podrás conocer algunas de las particularidades de los museos y/o galerías de arte y del trabajo que se realiza en ellos.

#### Primer acercamiento: los museos



Museo del Templo Mayor, México, D.F.

La idea de destinar un lugar para almacenar, conservar y proteger objetos valiosos es casi tan antigua como el hombre mismo. Los griegos acostumbraban guardar sus tesoros en los templos. Para ellos la palabramuseion designaba el lugar en el que se compilaban los conocimientos de la humanidad y en la *pinakothéke* guardaban los objetos que consideraban valiosos, tales como obras de arte, estandartes, cuadros, entre otros. La costumbre continuó viva de muy diversas maneras, a lo largo de la historia; los centros religiosos medievales, por ejemplo, se convirtieron en receptáculos no solo del conocimiento humano, sino también de reliquias y tesoros religiosos que, además de ser protegidos, eran exhibidos a los fieles. Las cortes y los palacios de los primeros burgueses también albergaron la riqueza de sus propietarios, tanto en términos monetarios como en piezas, objetos, inmuebles y obras de diversas manifestaciones artísticas. Sin embargo, no es hasta fines del siglo XVIII y principios del XIX que el concepto de utilizar recintos con fines de exhibición, más cercanos a los

que tenemos en la actualidad, comienza a ser puesto en práctica. Al parecer en sus inicios, el público que tenía acceso a estas muestras era restringido, pero poco a poco se fue abriendo la posibilidad a todo tipo de personas.

Hay quienes afirman que el fenómeno de aparición de los museos, como se conoce en la actualidad, es un fenómeno, en esencia, europeo; propio de la evolución industrial y generado por una clase dominante que ha creado este tipo de instituciones con el objetivo de “atesorar la cultura”. Pues antes de este periodo este concepto era algo vivo, producido por todos cotidianamente, sin diferenciación particular de otras esferas de la vida. De la misma manera, el proceso de colonización se encargó de extender esta práctica a los territorios que cayeron bajo el influjo de la metrópoli europea, como una forma de proteger y conservar el patrimonio cultural.

Ahora bien, los museos no se dedican a almacenar y exhibir piezas de arte únicamente, existen museos de, prácticamente, todas las ramas del saber; museos de ciencias naturales, historia, matemáticas, tecnología, etc. Además, hoy en día, no todos los museos, galerías o lugares destinados a las exhibiciones, están concebidos como espacios o edificios reales, también se pueden encontrar en páginas de Internet, a través de las cuales tenemos acceso a visitas virtuales y a recorrer la instalación de esta misma manera.

Para algunos, los museos están destinados a desaparecer, si no se renuevan y cambian su papel pasivo y su relación con el público. Varine-Bohan consultor francés, quien dirigió durante varios años el Consejo Internacional de Museos (ICOM), considera que los museos van en camino de su desaparición junto con el contexto social y la clase social que los creó.

Lo cierto es que el museo fue -y sigue siendo hoy- el medio utilizado para conservar, catalogar, coleccionar y proteger las obras consideradas valiosas (en muy diversos sentidos) por los diferentes colectivos humanos. Tampoco hay que ignorar la importante labor didáctica y de promoción del conocimiento, en términos generales, que han desempeñado y continúan haciendo.

En tanto no encontremos una nueva forma, acorde con los nuevos tiempos, para continuar esta labor, los museos seguirán dando testimonio de la labor y del paso del hombre por este mundo.

### **Conceptos básicos: curaduría**



Museo del Templo Mayor, México, D.F.

El curador es una pieza clave en el trabajo de cualquier museo o galería de arte, pues es el encargado de generar las exposiciones, y de cuidar, mantener y darle un uso adecuado al acervo artístico con que cuenta la institución.

La palabra curador, viene de curator (latín) y, al parecer, se usaba desde el Antiguo Imperio Romano para designar un cargo oficial que consistía en servir de custodia o fiador de bienes o personas. Por extensión se ha usado para designar la labor de los encargados de las piezas de arte en un museo, que en la actualidad no solo consiste en preocuparse por el mantenimiento y conservación de las mismas, sino que incluye además, trabajos de investigación, gestiones de intercambio y préstamo de obras, así como la creación y organización de muestras. Hay quienes prefieren utilizar el término

de comisariado artístico para esta misma actividad, precisamente porque la labor no se limita a velar por el buen estado del patrimonio de la institución.

La labor del curador de arte requiere, por tanto, de capacitación, pues además de idear las exposiciones y decidir el tema y las obras que las compondrán, deberá realizar labores de investigación para fundamentarlas. Debe tener conocimientos de arte y estilos artísticos. Es muy probable que tenga que recurrir a fuentes primarias sobre el autor, las obras, el tema, o la época; que consulte la literatura del momento, que explore el pensamiento filosófico, que haga entrevistas; en fin, un cúmulo de actividades que apoyen la elección de la muestra.

Asimismo, es el encargado de seleccionar las piezas y de organizarlas o estructurarlas de acuerdo con una idea rectora que sirva para darle unidad a su trabajo y guiar a los visitantes. Deberá documentar cada pieza, para que el público tenga la información necesaria y apoyar el recorrido con información y textos que ayuden al espectador a entender el sentido de la misma.

Como podrás ver no es una labor sencilla pues requiere de habilidades para la investigación y también poder de decisión, capacidad de síntesis y creatividad, entre otras muchas cualidades.

### **Conceptos básicos: museografía**



### **Museo del Templo Mayor, México, D.F.**

La labor del museógrafo está estrechamente relacionada con la del curador. Es el encargado de traducir en términos espaciales y de recorrido, el discurso conceptual ideado por el curador. Debe tener en cuenta no solo cuál es la importancia y el valor artístico o histórico de los objetos, sino también cuál es su función dentro de la muestra, para determinar su ubicación en relación con las demás piezas que la componen. Todo ello teniendo en cuenta cuál es el objetivo final de la exposición y el efecto que se quiere lograr en el público.

Para ello el museógrafo tiene a su disposición el espacio físico con que cuenta el museo, la galería o sala de exhibición, dependiendo de si se trata de una colección permanente o temporal. Pues las permanentes están concebidas para permanecer un mayor tiempo sin estar sujetas a grandes cambios, mientras que los dedicados a muestras temporales, que pueden ser itinerantes,



### **Museo del Templo Mayor, México, D.F.**

El museógrafo trabajará con un equipo interdisciplinario, para diseñar el recorrido visual tridimensional, de acuerdo con el espacio de que dispone; los puntos de interés y descanso, así como la jerarquización de cada pieza dentro de la exhibición, previamente determinada por el curador. Para ello se auxiliará de diversos medios y técnicas, en dependencia de la disponibilidad de recursos económicos y técnicos con que cuenta el museo.

Decidirá, asimismo, aspectos relacionados con la iluminación, el color, las formas, la distribución, los materiales, etc. Elaborará un guion museográfico que revele el montaje y la escenografía de la exposición, a partir de los requerimientos de la curaduría.

Por consiguiente la labor del museógrafo requiere de ingenio, creatividad y sentido práctico a la hora de aprovechar los recursos de que dispone, y el espacio, para crear soluciones que guíen el recorrido del público y transmitan la idea que sustenta la exposición.

En este enlace podrás ver un [video](#) sobre este tema.

### **Conceptos básicos: comunicación educativa**



Teatro-Museo Dalí, que se encuentra en Figueres, Cataluña, España.

Ya se había hablado de la función educativa que desempeñan los museos. Por lo tanto, además de las exposiciones, en estos recintos se ofrece una amplia gama de actividades que, por un lado enriquecen al espectador al hacer más accesible la comprensión de la muestra y, por otro, se encargan de diversificar la experiencia darle un sentido lúdico.

En este sentido, los espacios dedicados a las exhibiciones públicas cuentan con un departamento que se encarga de generar espacios para prácticas de carácter didáctico donde se involucran a los diferentes tipos de audiencias.



Teatro-Museo Dalí, que se encuentra en Figueres, Cataluña, España.

Es así como se organizan las visitas guiadas, talleres para niños o adultos, conferencias, espacios de convivencia e interacción, demostraciones, cursos de invierno o verano, juegos y toda una serie de actividades encaminadas a involucrar de manera más activa a los participantes y complementar la experiencia de aprendizaje.

Aquí encontrarás una [guía](#) para niños del Museo Nacional del Virreinato.

### **Conceptos básicos: publicidad y/o promoción**



Feria Medieval en Besalú, municipio de la provincia de Girona, Cataluña, España.

Si tenemos en cuenta que el objetivo de los museos y galerías de arte no consiste, solamente, en el estudio y conservación del patrimonio artístico y cultural, sino también en su difusión, es lógico pensar que tendrían que utilizar los diferentes medios a su alcance para promover la participación del público.

Por consiguiente dentro de las labores que realiza el museo también se encuentra la de elaborar una campaña publicitaria dirigida a atraer espectadores hacia sus instalaciones.

Para ello el equipo encargado de la promoción deberá definir varios aspectos, entre ellos: el objetivo de la campaña, el público o públicos al que va dirigido y la imagen que identificará dicha campaña.

Los publicistas se encargarán de hacer el diseño de la promoción y elegir los medios de difusión. Del mismo modo se encargarán de hacer la difusión a través de la prensa, crear eventos y definir otros medios secundarios como souvenirs, folletos, trípticos y demás, para hacer más atractiva la aproximación de los espectadores.

## Construye

### **Pasos para la formación de equipos y elección del tema para el proyecto**

Antes de que tomes una decisión se recomienda que, aparte de asistir a museos o galerías, revises algunas de estas páginas en las que podrás tener acceso a visitas virtuales a museos y galerías o exposiciones de arte:

- [Museos virtuales de Francia.](#)
- [Virtual Gallery.](#)
- [Sala virtual de exposiciones.](#)



- Una vez que se hayan hecho una idea de lo esperado en el producto, como parte del proyecto final, deberán integrar los equipos. Debido a que la labor que realizarán incluye actividades y habilidades multidisciplinarias, es aconsejable que formen equipos en los que haya diversidad de criterios, así como de estilos de aprendizaje y de trabajo.
- En equipo revisarán las actividades realizadas a lo largo de los temas estudiados. Deberán elegir un tema que sirva como elemento integrador para seleccionar las piezas que formarán parte de la exposición. Pueden consultar también con su maestro(a) para que les haga alguna sugerencia o los oriente de acuerdo con sus intereses.

3. Las piezas que integrarán la muestra deberán ser de artes plásticas (arquitectura, pintura, escultura, fotografía, etc.) y reflejarán a través de una técnica y de un estilo particular el tema que han seleccionado para su muestra. Las obras seleccionadas pueden pertenecer a diferentes periodos histórico-artísticos, contextos geográficos o autores.

A continuación se les ofrece una lista de posibles temas, aunque su profesor(a) podría hacerles su propia lista de recomendaciones.

Temas:

- El mito
- La religión
- El héroe
- La figura femenina
- La naturaleza
- El retrato
- El desnudo
- La muerte
- El poder
- La fantasía



- . Cuando hayan seleccionado el tema tendrán que comenzar el proceso de investigación y selección de las obras (un mínimo de quince y un máximo de veinte) y cada integrante pasará a desempeñar su rol para la elaboración de la muestra y de las actividades complementarias.
6. Los integrantes del equipo deberán decidir qué papel desempeñarán en el proyecto de acuerdo con sus intereses y habilidades.

El trabajo de la concepción de una muestra de arte y su puesta en práctica, es un trabajo multidisciplinario en el que tendrán que compartir roles, tareas y consultarse mutuamente.

Existen cuatro roles básicos, y los demás pueden fungir como asistentes.

Aunque más adelante se incluye una sección en la que se explicarán. A continuación ofrecemos una gráfica que muestra en qué consisten las actividades básicas y responsabilidades de cada uno de estos roles:

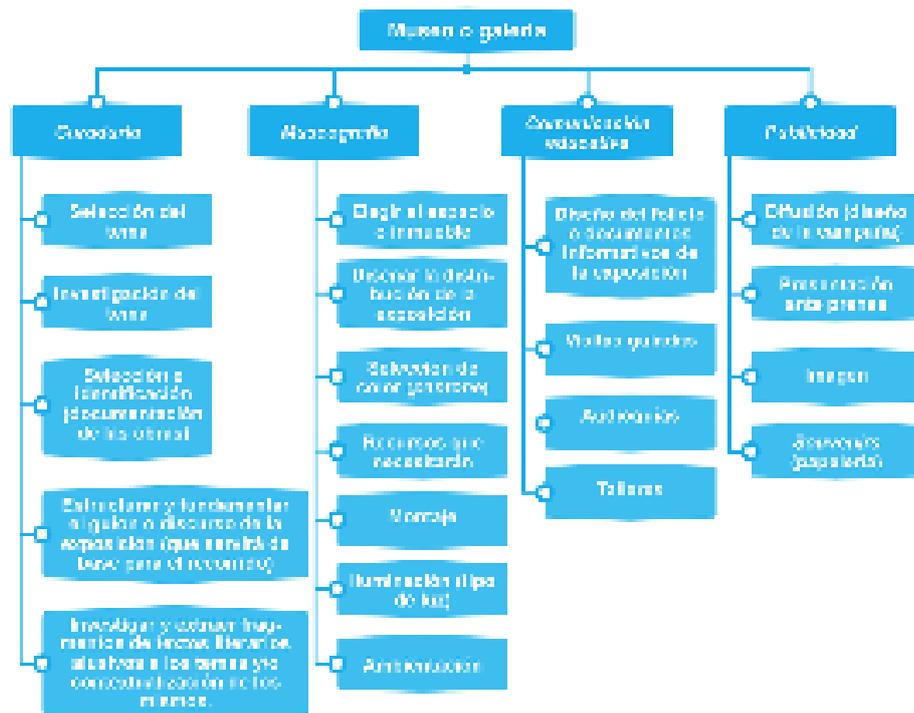


Figura 7.1

7. Como habrán observado, la elección del tema es primordialmente una labor del curador, pero para fines de este proyecto, todo el equipo estará involucrado en esta decisión, de manera que será necesaria la consulta y votación para llegar a un consenso con respecto a esta cuestión.
8. El equipo deberá elegir además una plataforma, programa o aplicación a través de la cual organizará su exposición.

### Etapas del proyecto

Aunque habrá una entrega final, deberán presentar varios avances que serán revisados por el maestro(a). Estos avances tienen el objetivo de darle seguimiento al trabajo del equipo y asegurar un buen desempeño, al final.

## Construye

### Primera entrega

En esta primera entrega deberán presentar los siguientes elementos:

- Tema seleccionado y propuesta de título para la exposición.
- Selección e identificación de las obras que integrarán la muestra. Cada pieza deberá estar documentada con los siguientes datos:
  - Autor
  - Título
  - Manifestación artística y técnica
  - Fecha
  - Dimensiones

- Lugar de procedencia (museo, galería y/o colección a la que pertenece)

### **Segunda entrega**

Se presentarán el [guión curatorial](#) que organizará la muestra y el [guión museográfico](#) de la misma.

### **Tercera entrega**

Diseño de folleto informativo y actividades de comunicación educativa.

Propuesta de campaña publicitaria.

En esta [página](#) encontrarán una guía metodológica para la elaboración de campañas publicitarias

A continuación se anexa una plantilla para la [comunicación educativa](#) y otra para la [publicidad](#).

### **Entrega final**

Presentación ante el grupo de la muestra elaborada por cada equipo en la plataforma, programa o aplicación elegida.

### **Criterios para la evaluación de la muestra de arte**

<b>Criterios</b>	
1	La exposición o muestra debe estar organizada en torno a un tema previamente seleccionado y fundamentado.
2	La muestra debe contar con un mínimo de quince piezas y un máximo de veinte.
3	Cada pieza deberá estar documentada (autor, título, manifestación artística y técnica, fecha, dimensiones, lugar de procedencia museo, galería y/o colección a la que pertenece).
4	Cada muestra debe tener un guion curatorial, previamente entregado, en el que se justifique la selección, organización y se incluyan los textos explicativos de la misma.
5	Cada muestra debe tener un guion museográfico, previamente entregado.
6	Deberá entregarse una carpeta en la que se especifiquen, las actividades de promoción y/o publicidad (al menos cuatro tipos diferentes) y se explique en qué consiste la campaña y hacia quién va dirigida (formato previamente entregado).
7	Deberá entregarse una carpeta en la que se especifiquen, las actividades de promoción y/o publicidad (al menos cuatro tipos diferentes) y se explique en qué consiste la campaña y hacia quién va dirigida (formato previamente entregado).
8	Se tendrá en cuenta la correspondencia entre los guiones curatorial y museográfico y la presentación visual de la muestra.
9	Se entregará en documento anexo y aparecerá al final de la muestra un listado con los integrantes y la labor desempeñada por cada uno.

### E

#### **Estruendo**

Ruido grande, confusión, alboroto.

### F

#### **Filología**

Ciencia que estudia una cultura tal como se manifiesta en su lengua y en su literatura, principalmente a través de los textos escritos.

#### **Fondo**

Parte principal y esencial de algo, en contraposición a la forma. El hombre comprende, analiza e interpreta a través de la lectura, el fondo de aquello que se escribe.

#### **Forma**

Estilo o modo de expresar las ideas, a diferencia de lo que constituye el contenido de la obra literaria. El hombre transmite sus ideas, pensamientos y emociones, en un lugar y tiempo determinados a través de la escritura.

### H

#### **Hazaña**

Acción o hecho, y especialmente hecho ilustre, señalado y heroico.

### I

#### **Ignominia**

Afrenta pública.

#### **Intención del autor**

Información, a través de hechos, inferencias u opiniones con el fin de instruir, informar o persuadir al lector.

### L

#### **Lexicología**

Estudio de las unidades léxicas de una lengua y de las relaciones sistemáticas que se establecen entre ellas.

### P

#### **Ponencia**

Comunicación o propuesta sobre un tema concreto que se somete al examen y resolución de una asamblea. Encargo dado al ponente. Función de ponente. Persona o comisión designada para actuar como ponente. Informe o dictamen dado por el ponente.

### **Preclaro**

Esclarecido, ilustre, famoso y digno de admiración y respeto.

### **Prorrumpir**

Salir algo con ímpetu. Proferir repentinamente y con fuerza o violencia una voz, suspiro u otra demostración de dolor o pasión vehemente. Prorrumpió en sollozos.

### **Providencial**

Perteneciente o relativo a la providencia. Dicho de un hecho o de un suceso casual. Que libra de un daño o perjuicio inminente.

## **R**

### **Retórica**

Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover.

## **S**

### **Semántica**

Disciplina que estudia el significado de las palabras tal como aparece en los diccionarios.

### **Semiótica/semiología**

Disciplina que estudia los signos de la comunicación. Estudio de los signos en la vida social.

## **T**

### **Tesis**

También conocida como hipótesis central. Es una suposición que se busca demostrar a través de argumentos. Esta se escribe en la introducción y se menciona de nuevo en las conclusiones del texto.

## Ligas externas

- Antología de figuras retóricas en línea <http://www.retoricas.com/>.
- Biblioteca digital Ciudad Seva. <http://www.ciudadseva.com/>
- Biografía de Roland Barthes. <http://www.euskomedia.org/aunamendi/1243>
- Breve nota de José Emilio Pacheco sobre unos epigramas de Marcial que el profesor o alumno podrá consultar. <http://www.letraslibres.com/revista/poemas/doce-epigramas>
- Cortometraje que apasionadamente explica lo que es el teatro. <http://www.youtube.com/watch?v=LWJ-KLVyunA>
- Diccionario de etimologías en línea. <http://www.etimologias.dechile.net/>
- Diccionario de la lengua española (DRAE). <http://www.rae.es/>
- Documento de gran utilidad, sobre todo para los profesores, para entender la complejidad de los géneros literarios y su ambigüedad en la clasificación. <http://www.redalyc.org/pdf/166/16612109.pdf>
- El poder de la palabra. <http://www.epdlp.com/>
- Fundación del español urgente (FUNDEU). <http://www.fundeu.es/>
- La página del idioma español. <http://www.elcastellano.org/>
- Mariano Brull: las lógicas de la palabra. <http://www.raco.cat/index.php/arrabal/article/viewFile/140512/192084>
- Página relacionada con versificación. <http://www.universoliterario.net/indice.htm>
- Video sobre el libro de los muertos. <https://www.youtube.com/watch?v=-hi6h1IGlvM>

## Referencias bibliográficas



- Anderson, E. (1998). La prosa. *Definiciones, uso y modalidades. Aprendizaje del arte de escribir*. México: Editorial Planeta Mexicana.
- Anderson, E. (1999). *La prosa*. México: Editorial Ariel.
- Argudín, Y., y Luna, M. (2001). *Libro del profesor: desarrollo del pensamiento crítico*. México: Plaza y Valdes.
- Balza, J. (1993). *Iniciales*. Venezuela: Monte Ávila Ediciones.
- Borges, J. y Bioy, A. (Comp.). (1953). Panchatantra En *Cuentos Breves y Extraordinarios*. Buenos Aires: Losada.
- Bravo, B. Los géneros literarios según diversos autores En *Introducción a la literatura*. Recuperado de: [http://www.webdelprofesor.ula.ve/humanidades/bravarte/MAT\\_GENEROS%20LITERARIOS.html](http://www.webdelprofesor.ula.ve/humanidades/bravarte/MAT_GENEROS%20LITERARIOS.html)
- Calvino, I. (1990). Rapidez En *Seis propuestas para el próximo milenio*. (pp. 61-64). España: Siruela.
- Camacho, H., Comparán, J., Castillo, F. (2004). *Manual de etimologías grecolatinas*. México: Limusa.
- De la Fuente, R. y Villa, S. (2003). *Diccionario general del teatro*. España: Ediciones Almar.
- Eco, U. (1993). *El nombre de la rosa*. España: Narrativa Actual.
- Edgar V. Roberts. (1999). *Writing about Literature*. Estados Unidos: Prentice Hall International.
- *El cantar de los Nibelungos*. (2007). México: Porrúa
- *El cantar de Roldán*. (10 de noviembre de 2010). Ciudad Seva. Recuperado de: [http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/fran/roldan/el\\_cantar\\_de\\_roldan.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/fran/roldan/el_cantar_de_roldan.htm)
- *El libro de los muertos de los antiguos egipcios*. (2010). Colección La Crítica Literaria. Madrid: Ediciones Ibéricas.
- El mar En *Majabarata*. (1 de septiembre de 2008). Recuperado de <http://www.camacho-g-irl.blogspot.mx/2008/09/el-mar-fragmento-del-mahabarata.html>

- *Epopeya de Gilgamesh*. Recuperado de [http://www.elangelperdido.com/pdf/La Epopeya de Gilgamesh.pdf](http://www.elangelperdido.com/pdf/La_Epopeya_de_Gilgamesh.pdf)
- Espinosa, S. y Herrera, S. (2008). *Lengua española II*. México: Pearson.
- Eurípides. (2007). *Tragedias*. México: Ediciones Clásicas.
- García, G. (1988). *Cien años de soledad*. México: Diana.
- García, G. (2010). *Crónica de una muerte anunciada*. México: Diana.
- Garrido, F. (2010). *Lengua española dos*. México: McGraw-Hill.
- Harris, M. (1999). *Nuestra especie*. Madrid: Alianza Editorial.
- Herrera, T. y Pimentel, J. (2003). *Etimología grecolatina del español*. México: Porrúa.
- Homero. (1989). *La Odisea*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Joyce, J. (1995). *Retrato del artista adolescente*. Barcelona: RBA editores.
- Jung, C. (1995). Héroes y creadores de héroes En *El hombre y sus símbolos*. España: Paidós.
- Lumbreras, E. (1998). *El cielo*. México: FCE.
- Mañé, J. (coord.) (1973). *Qué es literatura*. México: Salvat editores.
- Martín, R. (1998). *Diccionario de la mitología clásica*. España: Espasa Calpe.
- Neruda, P. (1983). *Canto general*. España: Editorial Bruguera.
- Neruda, P. (1999). *Odas elementales*. Buenos Aires: Losada.
- Ovidio. *Metamorfosis*. Recuperado de [http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca\\_digital/libros/o/Ovidio%20-%20Metamorfosis.pdf](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/o/Ovidio%20-%20Metamorfosis.pdf)
- Paz, O. (1983). *El arco y la lira*. México: FCE.
- Plauto. (2001). *Los dos menecmos*. Madrid: Ediciones Era.
- Poe, E. (1999). *El gato negro y otros cuentos*. México: Lozada Océano.
- *Poema de Mío Cid*. (6ª. ed.). (1984). México: Editores Mexicanos Unidos.

- *Ramayana*. (2 de octubre de 2012). Recuperado de: <http://www.literaturauniversaliesames.blogspot.mx/2012/10/fragmento-del-ramayana.html>
- Rius, L. (1972). *La poesía*. México: ANUIES.
- Rojas, G. (1991). *Antología de aire*. Santiago: Fondo de Cultura Económica.
- Rojas, R. (2010). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Disponible en línea. <http://www.raulojassoriano.com/guia-para-realizar-investigaciones-sociales/>
- Rulfo, J. (1985). *Es que somos muy pobres* En *El llano en llamas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Santacana, J. (1999). *Museografía didáctica*. España: Editorial Ariel.
- Santiago, L., López, J. y Dakin, K. (2004). *Etimologías. Introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson-Addison Wesley.
- Saramago, J. (2008). *Ensayo sobre la ceguera*. México: Alfaguara.
- Sebranek, P., Kemper, D. y Meyer, V. (2007). *Write for College: A Student Handbook*. Estados Unidos: Houghton Mifflin Company.
- Shakespeare, W. (2004). *La comedia de las equivocaciones*. Barcelona: Librodot.
- Shakespeare, W. (2004). *Romeo y Julieta*. Barcelona: Librodot.
- Varine-Bohan, H. (1979). *Los museos en el mundo*. Barcelona: Salvat Editores.
- Virgilio. (2008). *La Eneida*. Barcelona: RBAS. Biblioteca Clásica Gredos.



***Límites de mi lengua, límites de mi mundo 2. La pintura de mi voz***

Caridad Levidia Álvarez Balado, Susana Espinosa Peña, Jonás Fradest Ganversint, María Teresa Delgado Ortiz, Susana Herrera Argüelles, Elsa Yliana Iruegas Peña, Priscila Quiñones Sánchez.

p. cm.

1. Español--Gramática
2. Lenguaje y lenguas
3. Formas literarias
4. Español—Etimología
- I. Álvarez Balado, Caridad Levidia
- II. Espinosa Peña, Susana
- III. Fradest Ganversint, Jonás
- IV. Delgado Ortiz, María Teresa
- V. Herrera Argüelles, Susana
- VI. Iruegas Peñas, Elsa Yliana
- VII. Quiñones Sánchez, Priscila

LC: PQ6016 Dewey: 860

**Producción editorial**

José Rafael López Islas. Dirección de Efectividad Institucional del Tecnológico de Monterrey.

Ana Lucía Macías Chiu. Dirección de la Editorial Digital.

Elizabeth López Corolla. Coordinación editorial.

**Producción audiovisual**

Carolina Ramírez García. Coordinación de diseño.

José Luis Mata Fernández. Administración de proyecto.

María Isabel Zendejas Morales. Diseño editorial.

Odila Nathaly Garza Ayala. Producción de video.

eBook editado, diseñado y publicado por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sin previo y expreso consentimiento por escrito del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

D.R.© Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México. 2015.

Ave. Eugenio Garza Sada 2501 Sur Col. Tecnológico C.P. 64849 | Monterrey, Nuevo León | México.

ISBN en trámite.

Segunda edición: diciembre de 2015.