

# Creación literaria



Felipe Montes



**EDITORIAL  
DIGITAL**

TECNOLÓGICO DE MONTERREY

## Acerca de este eBook



### Creación literaria

Felipe Montes

**E**l Tecnológico de Monterrey presenta su colección de eBooks de texto para programas de nivel preparatoria, profesional y posgrado. En cada título se integran conocimientos y habilidades que utilizan diversas tecnologías de apoyo al aprendizaje.

El objetivo principal de este sello es el de divulgar el conocimiento y experiencia didáctica de los profesores del Tecnológico de Monterrey a través del uso innovador de los recursos. Asimismo, apunta a contribuir a la creación de un modelo de publicación que integre en el formato de eBook, de manera creativa, las múltiples posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales.

Con la Editorial Digital, el Tecnológico de Monterrey confirma su vocación emprendedora y su compromiso con la innovación educativa y tecnológica en beneficio del aprendizaje de los estudiantes dentro y fuera de la institución.

D.R. © Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México 2015.

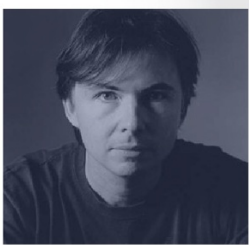
[ebookstec@itesm.mx](mailto:ebookstec@itesm.mx)

## Acerca del autor



[Para ver el video de bienvenida, haz clic aquí](#)

### Felipe Montes



Profesor del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey. Poeta, novelista y cuentista. Sus creaciones literarias se integran en una sola obra titulada *Monterrey*.

Nació en 1961 en Monterrey, México. En el año de 1982 recibió el título de Ingeniero Agrónomo Parasitólogo por parte del Tecnológico de Monterrey.

De 1989 a 1993, realizó estudios de posgrado en tres especialidades: Maestría en Educación con Especialidad en Psicología Cognoscitiva, Especialidad en Lingüística Aplicada, ambas en el Tecnológico de Monterrey, y Maestría en Desarrollo Organizacional en la Universidad de Monterrey.

De 2003 a 2007 completó su Doctorado en Estudios Humanísticos con Especialidad en Literatura y Discurso, en el Tecnológico de Monterrey.

Desde 1988 hasta la actualidad ha trabajado como fundador y coordinador de más de 50 talleres de creación literaria, cuya orientación se fundamenta en la interacción entre los

sentimientos de los participantes, sus formas de pensar, sus estilos y sus pasiones literarias.

Es profesor titular de la Cátedra de Creación Literaria del Tecnológico de Monterrey desde 2010.

Ha publicado: *Casa natal, El vigilante, El enrabado, El evangelio del niño Fidencio, Dolores.*

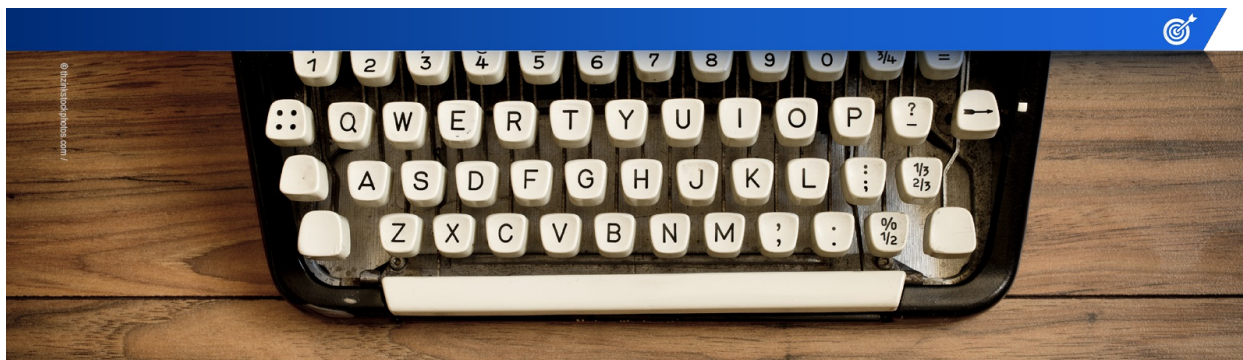
# Mapa de contenidos



## Creación literaria



## Introducción



La literatura es el arte que emplea uno de los patrimonios más valiosos del ser humano: el lenguaje. El espíritu humano, a través de sus palabras, se proyecta hacia el mundo y deja en este la impresión de lo que es; con una experiencia de más de 60 mil años, el desarrollo de la destreza para aprovechar esta facultad, entre otras cosas, ha permitido construir enormes monumentos, forjar civilizaciones de gran riqueza, creaciones intelectuales para la posteridad.

En este eBook se encuentran estrategias para crear y mejorar textos, dichas herramientas han sido puestas en práctica mediante dinámicas implementadas en talleres literarios con resultados satisfactorios. Un compendio de estas estrategias constituye la presente obra, así como propuestas de práctica y promoción del arte verbal que le proporcionarán al lector caminos y sugerencias para crear sus propios textos literarios y para asumir su compromiso con la escritura de manera profesional. El lector de este material experimentará un doble papel: pasará de la lectura a la escritura, vivirá de manera consciente el deleite de la creación, de tomar al mundo y darle sentido, de nombrar. Busca, en primera instancia, estimular y generar confianza en su lector para acercarse a la difícil pero rica experiencia de la escritura creativa. No busca agotar los temas. No pretende ser un manual absoluto. No predica las teorías que dicen “esto se hace así y no hay más”. No. Este libro quiere que su lector pierda el miedo y tome a la palabra con la mayor confianza posible. Véase este material como un primer acercamiento, como un primer paso, una invitación a eso que conocemos como creación literaria.

Una recomendación final antes de comenzar con la lectura es que se tome nota a lo largo de su lectura y se vayan poniendo en práctica los materiales teóricos que aquí se mencionan para concluir la experiencia con la realización de un proyecto de libro, ejercicio que se propone en el capítulo 1.

Los contenidos de *Creación literaria* están organizados en una secuencia didáctica para un contexto universitario. No obstante, se puede jugar con el orden de dichos contenidos de acuerdo a los intereses o la curiosidad de cada lector / autor.

### Capítulo 1. La literatura y el ser humano



#### 1.1 La riqueza de las experiencias literarias: Amor, poder, vida, sueños, muerte...

Numerosos vestigios demuestran que en la prehistoria el aparato fonador del ser humano emitía solamente sonidos simples, pero debido a la necesidad humana de afianzar y mejorar su comunicación, el lenguaje se desarrolló a grados sorprendentes, y le otorgó al humano la facultad de seguir su evolución histórica y cultural.

Pero, ¿cómo es posible que con escasos ruidos emitidos por la boca sea posible viajar, de pronto, mil años hacia el pasado, miles de kilómetros a través del mundo, al espacio sideral o, incluso, hacia realidades alternas? Esa maravilla es posible gracias al lenguaje mediante un puñado de sonidos articulados, definidos y entramados en unidades de significación.

Los seres humanos trabajan como células que se comunican, pero sobre todo que piensan y son capaces de tomar decisiones de manera colectiva con base en las capacidades lingüísticas

con las que cuentan.

La transferencia de palabras de un ser humano a otro impacta de muchas maneras: puede emocionarlo, entristecerlo, alegrarlo, provocar que crea en sí mismo o que pierda su autoestima; hacer que un pueblo entero se vaya a la guerra o que una sociedad se cohesione de una forma en que nunca lo había hecho: “Las palabras son las piedras para nosotros los escritores” (Pamuk, 2008, p. 16) esto según Orhan Pamuk quien, en su libro *La maleta de mi padre*, hace un símil con la construcción de obras físicas, como puentes o paredes.

De entre todos los usos que el ser humano ha hecho de su lenguaje (tales como la oratoria, la persuasión, la publicidad, los chistes o las anécdotas, entre otros) destaca, por la integración de técnicas bellas y poderosas, la literatura. El arte literario ha concentrado, a través de siglos, estos artilugios verbales y ha llevado a la civilización en posición de llegar más allá.

 La riqueza de las experiencias literarias: amor, poder, vida, sueños, muerte... 

¿Qué se escribe? ¿En qué se inspira el autor para crear su obra? ¿De dónde parte? La respuesta a estos cuestionamientos está en el escritor mismo: “La poesía es un brusco enfrentarnos a nosotros mismos... nos obliga a hundirnos en los abismos de que estamos hechos para salir a luz con una nueva luz” (Labastida, 1974, p.11), esto nos lo dice Jaime Labastida a partir de la poesía, pero podemos extenderlo al resto de la producción literaria. El ser humano es un cúmulo de vivencias que van desde las más trágicas hasta las más bellas, pasando por momentos divertidos, situaciones bochornosas e inverosímiles. Desde los orígenes de la humanidad las experiencias de vida han sido fuente de acción para las creaciones humanas (Bradbury, 2002). En el área del arte, al fin producto humano, la vida y todos sus avatares son punto de arranque. A través de la historia se han escrito novelas de amor, cuentos que implican sueños, poemas dedicados a la vida, grandes epopeyas relacionadas con el poder, la avaricia, la violencia y la trascendencia. A continuación se revisarán algunos de los temas más recurrentes en la literatura a lo largo de su historia.

**Amor:** este sentimiento empuja a los seres humanos a correr aventuras que, por su intensidad, producen algunas de las historias y poemas predilectos de los lectores. Ha sido fuente de emociones diversas y contrastantes, ha propiciado la elevación de palacios y monumentos, tanto como la caída de imperios enteros. Gracias a los altibajos que provoca y a su poder para afectar la toma de decisiones, el amor ha inspirado a un sinnúmero de autores.

**Poder:** ante la inseguridad que el ser humano experimenta con respecto al resto del universo, se ha dado a la tarea de ganar cada vez más poder. Actualmente muchos seres humanos desean tener poder sobre sus semejantes a grados que podrían considerarse fuera de toda razón: gente que quiere que los demás le obedezcan, líderes que prefieren sacrificar a su pueblo antes que sus propias ideas, personas que por capricho o por obsesión son capaces de llevar a sus comunidades hacia ideologías que condicionan el comportamiento y llegan a convertirse en el factor de diferencia entre la vida y la muerte. Numerosas obras literarias narran las historias de personajes tales como generales, reyes, presidentes o simplemente militares, campesinos u obreros que ostentan su poder sobre algún fragmento pequeño o grande de la realidad.



Vida: este concepto, como tema, ha sido incluido en una buena parte de las obras literarias. El término *bildungsroman* alude a historias en que se construye la personalidad de un protagonista y tiene, por fondo, la historia de su vida. Las biografías, las novelas épicas, los poemas existenciales y algunos cuentos están dedicados a analizar los diferentes componentes de la existencia.

Sueños: desde los textos más antiguos, los sueños han formado parte importante del imaginario de los autores. Ya en *Las mil y una noches* y en las obras de Homero se encuentran ejemplos de esto. En el siglo XX, los surrealistas sacaron provecho de la vida inconsciente y en sus obras, tanto literarias como pictóricas y cinematográficas, los sueños y las pesadillas forman parte importante de su acervo. Incluso en algunas obras consideradas realistas, los sueños cobran importancia en la forma de mensajes, profecías o detonantes en las decisiones que el personaje va a tomar una vez despierto.

Muerte: junto con el amor, es probable que la muerte resulte el tema más empleado en la literatura de todos los tiempos. No es raro encontrar obras que incluyan la palabra muerte o alguno de sus sinónimos en su título, y son muchas más aquellas que tratan este concepto a través de sus páginas. El desciframiento de la muerte, ese fenómeno que el ser humano no ha podido dilucidar, constituye un proyecto ya tradicional en los objetivos literarios de los escritores de todos los tiempos.

La literatura ha tratado muchos otros conceptos que pueden listarse para elaborar una obra. La riqueza de las experiencias de un autor constituye una condición importante para que su producción literaria sea más plena, intensa y contundente. Aunque tampoco se puede quedar con lo vivido, sino que ahí entra el artificio de lo literario: la experiencia vital es punto de arranque para ficcionar, la literatura se enriquece (Vargas Llosa, 1997). A partir de las experiencias de vida los autores cuentan con un amplio abanico de posibilidades para la ficción.

## 1.2 Técnicas de expansión y contracción de ideas: el goce de la creación literaria

Autores de todas las edades se preguntan cuál es la mejor técnica para escribir, pero no son unas mejores que otras, sino únicamente unas más coherentes que otras con el estilo personal de cada individuo. Sin embargo, existe un consejo que puede ser útil para cualquier escritor (poetas, cuentistas, novelistas, etcétera) sin importar sus preferencias técnicas. Esta recomendación consiste en separar al *niño* del *juez* (Bradbury, 2002). El concepto del niño se refiere al componente humano que se concentra en la expansión, en la creación de numerosas ideas sin importar mucho si éstas van a permanecer de manera definitiva en la obra que se crea; en suma, incrementa la cantidad de texto. El juez, al contrario del anterior, es aquella parte que se concentra en la *contracción*: elimina fragmentos, acomoda, reduce el volumen e incrementa la calidad del texto. La escritura literaria es el juego, la interacción que se da entre ambas partes de la creación artística.

La desventaja de mezclar el trabajo de ambos personajes internos reside en que es muy difícil e incómodo generar ideas que inmediatamente son criticadas por nosotros mismos. El bloqueo del artista puede deberse en gran parte a la interrupción del influjo creativo por parte del juicio

crítico. ¿Qué hacer entonces con ese juicio crítico?

Una propuesta que le viene bien a la creación literaria es postergar el ejercicio del juez. No es recomendable dar inicio al proceso creativo con el pensamiento crítico, puesto que casi cualquier frase que se escriba será víctima del escrutinio implacable de la crítica.

Por ello, el flujo de trabajo recomendado por este libro consiste en mandar al juez a pasear, ofrecer al niño sus juguetes y permitirle que se divierta con ellos cuanto desee; es decir, anotar las ideas que vienen hacia la mente, incluso sin que se sepa exactamente hacia dónde va un texto a medida que el proceso creativo avanza. Después de ello, es momento de ordenar estas ideas, ya sea por categorías, por temas, por importancia o por el nivel de gusto que provocan en nosotros.

Acto seguido, y una vez que se da por terminado este proceso de expansión, se manda a dormir al niño y se trae de regreso al juez, esto significa que ha llegado el momento de analizar las ideas producidas durante el juego infantil criticarlas, hacer consciente el nivel de placer que provocan y elegir un solo proyecto para alimentarlo. Esta segunda fase involucra ordenamiento secuencial, mejora en la pertinencia del vocabulario, empleo cuidadoso de la sintaxis y una revisión global del texto para lijar todas sus astillas.

Las técnicas de expansión y contracción consisten, entonces, en un par de pasos de igual sentido pero de efecto radicalmente distinto. Hay que tomar en cuenta, además, que un deseo (1) provoca esta expansión (2), y que la contracción (3) converge en la obra final (4). En síntesis, es oportuno establecer, como una recomendación basada en este proceso, las siguientes cuatro fases:

1. Establecimiento del objetivo del proyecto literario
2. Expansión de ideas
3. Contracción de ideas
4. Unificación del resultado literario

Lo anterior se ilustra en la *Figura 1.1*:

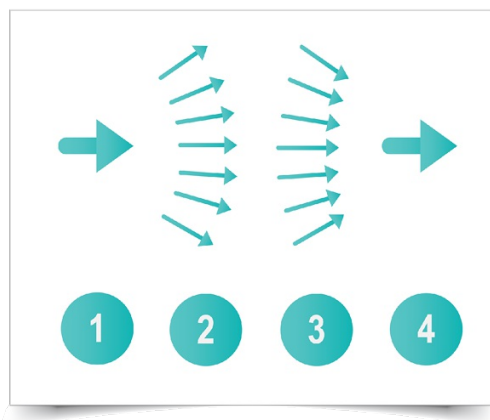


Figura 1.1 Expansión y contracción de ideas literarias

Es conveniente tomar en cuenta que antes de la expansión de ideas resulta útil establecer un proyecto. Éste puede variar después de la fase de expansión e, incluso, después de la fase de contracción, una vez que el autor ha encontrado una manera más atinada de tratar el tema que desea o uno que le atraiga más en ese momento.

Después de la fase de contracción, también es conveniente agregar un principio: la unidad. Es decir hay que asegurarse de que el resultado corresponde a una sola obra y no a más de una. Si el resultado corresponde a más de una obra, lo mejor será elegir una de ellas, trabajarla hasta el final, revisarla, y luego tomar la otra en un nuevo proceso de expansión y contracción de ideas.

Es necesario advertir que la expansión y la contracción de ideas no aseguran que el autor quede conforme con su resultado literario. Lo que debe regir en todo momento es el nivel de goce que su propia creación le proporciona. Este resultado, aunque en otras disciplinas podría parecer arbitrario, en las artes constituye una prioridad. El goce no debe ser entendido como una fuente de felicidad, puesto que en el arte también se goza con la tristeza, la furia, el llanto, la desgracia y la melancolía. Por ello, es conveniente establecer una definición propia de *goce literario*, de donde surgirá la definición de calidad literaria y a partir de ahí el autor se dedicará a sus obras de manera acorde con su propio estilo y su manera de ser. El goce literario es, pues, una prioridad para la creación literaria.

La importancia de separar los procesos de expansión y contracción resulta más cómoda para la mayoría de los autores. De manera consciente o inconsciente, muchos artistas emplean esta técnica para facilitar su trabajo.

Es conveniente considerar el incremento en la seguridad creativa que aporta esta técnica en los autores. Es decir, el aprovechamiento de las energías únicas del niño interior y el potencial estético que aporta una autocrítica saludable por parte del juez pueden llevar hacia la composición de obras de cada vez mayor calidad.

### 1.3 El equilibrio entre el pensamiento creativo y el pensamiento crítico

En este punto del camino, es recomendable ejercitarnos mediante una actividad detonante: la propuesta es escribir un libro completo, editarlo y publicarlo en dos modalidades: digital y en papel. Para convertir las ideas literarias en un libro concreto, es conveniente, como se vio en el apartado anterior, asegurarse de equilibrar el pensamiento creativo y el pensamiento crítico.

Si solo se cuenta con un período limitado de tiempo para elaborar una obra, la expansión de ideas no debe tomar un lapso desproporcionado.

Un autor puede enfrentar retos de diferente índole y nivel de exigencia. Sin embargo, dados los recursos que tiene y los plazos con los que cuenta, es conveniente que considere en su planeación una reflexión profunda sobre cómo puede equilibrar su proceso creativo y su pensamiento crítico, tomando en cuenta el tiempo disponible.

Cada literato, en un ciclo creativo dado, tiene la oportunidad de escribir un libro completo, pero

debe tomar en cuenta las condiciones vigentes para esta actividad. Por ello, resulta pertinente escribir lo más posible durante el primer período, y dedicar el resto del tiempo de creación a aumentar el volumen de la obra y, especialmente al final, revisarla para mejorarla.

Si se sigue la propuesta de la elaboración de un proyecto de creación literaria completo, pensado en forma de libro, se deben considerar los formatos: digital y papel. El libro en papel deberá tener tamaño media carta, en posición vertical; su presentación debe ser similar a la de cualquier libro que puede adquirirse en una librería, lo cual incluye los siguientes elementos, que son las partes de un libro:

Cubiertas (primera de forros, segunda de forros, tercera de forros y cuarta de forros): la primera de forros puede estar impresa a dos o más colores e incluir el nombre del autor y el título de la obra. En la cuarta de forros es pertinente incluir un comentario valorativo sobre la obra, o un breve fragmento.

- Solapas: en la primera solapa, incluir una foto del autor con su semblanza. En la segunda, un comentario sobre la obra.
- Lomo: debe incluir el título de la obra y el nombre del autor.
- Hojas de cortesía iniciales.
- Falsa portada: solo se escribe el título del libro.
- Portada: incluye el título completo del libro, el nombre completo del autor y la editorial.
- Contraportada: con los datos legales.
- Dedicatoria: si el autor lo decide.
- Epígrafe: si el autor lo decide.
- Cuerpo de la obra: mínimo 40 páginas.
- Índice: puede ubicarse al principio o al final.
- Colofón.
- Hojas de cortesía finales.

La idea del ejercicio es que se piense en este libro como que pueda ser leído por cualquier persona, ya sean familiares y amigos del autor o personas en otra parte del mundo.

El formato digital es similar al anterior, pero debe incluir aspectos de disponibilidad global. De ser necesario, el autor puede apoyarse en algún asesor en informática o diseño editorial digital para la colocación de la obra en el mundo virtual.

Así, después de establecer un plan que equilibre los tiempos dedicados al pensamiento creativo y al pensamiento crítico, y de tomar en cuenta las consideraciones de formación del libro, el autor estará listo para emprender esta exigente pero agradable tarea. Para darle pauta a esta

tarea es recomendable realizar ejercicios de escritura que nos ayuden a empezar. A continuación se presentan algunos ejemplos de dinámicas de escritura como catalizadoras del proceso creativo:

*Tuerca:* escribe en compañía de más personas a manera de ejercicio. Anota una frase o un párrafo en una hoja y pásala a tu compañero de al lado. Ahora, durante un minuto, prolonga el texto que te entregaron. Terminado este lapso, entrega esta hoja al mismo compañero a quien le entregaste la primera, y así sucesivamente, hasta que llegue a tus manos el texto que iniciaste. Una vez que ocurra lo anterior, tómate tres minutos para corregir y dar un buen final a tu escrito.

*Chisme:* escribe un relato en el que alguien inicia y difunde un chisme o rumor de consecuencias desastrosas.

*Conflictos:* narra un conflicto desde su origen hasta su desenlace.

*Contable:* escribe un cuento para cada uno de estos títulos:

*Contable:* escribe un cuento para cada uno de estos títulos:

- Cambio de héroes
- El que se queda sufre
- El féretro de oro
- Arte es timidez.
- El eterno incandescente

*Indicadores:* elabora una lista de diez características que te gustan en las obras literarias. Ahora escribe un texto que las tenga todas.

*Las fuentes del paraíso:* escribe un poema para cada uno de estos títulos:

- En un lugar así
- Noche chocolate
- El día de la reunión
- Noche de salamandras
- Hemos sido tan necesarios
- Noche en que los caracoles se desenrollan
- Llover corazones
- Noche nocturna
- El dolor
- Madrugada final

Es pertinente recordar que, para algunos, el realizar la actividad propuesta de materializar el trabajo creativo literario en forma de libro será la única oportunidad que tendrán de escribir uno; por lo tanto, es conveniente recordar que además de los géneros conocidos de la novela, cuento y poesía, pueden escribirse obras epistolares, crónicas y testimonios, o integrar en un libro las historias que contaban los abuelos con el fin de registrarlas y ordenarlas para su lectura por parte de otros familiares. Por otra parte, alguien puede narrar su propia experiencia, por cruda que esta sea, con tal de organizarla en su mente y asimilarla de una manera más saludable. También puede escribirse un libro de cartas o de poemas amorosos que den rienda suelta a los sentimientos, o incluso con la finalidad de tenerlos disponibles para su envío al ser querido. La experiencia literaria da para mucho y está en nosotros explorar sus posibilidades. A lo largo de este libro se leerá acerca de diversos tópicos que el lector deberá tomar en cuenta para el armado de su libro, según las necesidades de su proyecto de escritura.

#### **1.4 La investigación y la adquisición de conocimientos para empezar textos**

Para escribir no es necesario ser un conocedor de muchos aspectos de la vida, de la ciencia o de otras disciplinas. Lo principal es tener el deseo de llevar a cabo una obra y saber manejar el lenguaje hasta el grado en que cada uno lo considere adecuado; sin embargo, es oportuno comentar el inmenso valor que tiene la adquisición de conocimientos en esta tarea artística.

Adquirir conocimientos constituye una de las prioridades más evidentes que el ser humano ha mantenido a lo largo de su historia. Quizá la fuente principal del conocimiento formal sea la investigación, la cual puede ejercerse de muy diversas maneras, como se verá en el listado de técnicas propuestas a continuación:

Observación directa: esta técnica implica percibir, a través de los sentidos, aquellos fragmentos de la realidad que se consideran relevantes para la composición de una obra literaria determinada.

Observación indirecta: en este caso, la realidad no es percibida por parte del autor, sino que éste la conoce a través de la comunicación con otras instancias o, simplemente, por los signos que, indirectamente, un fenómeno envía a sus sentidos.

Entrevista: consiste en conversar cara a cara con una persona cuyos conocimientos pueden ampliar los del autor con respecto a un cierto tema literario que éste se propone emprender.

Lectura: la lectura es la estrategia de adquisición de conocimiento por excelencia. Cada vez que se piensa en investigación, es difícil separarla del acto de leer. A través de esta estrategia es posible establecer vínculos con otras personas que han tenido experiencias, que han realizado experimentos dentro de laboratorios o que a su vez han adquirido conocimientos de otros. La importancia de esta actividad para la creación se incrementa si se considera que la lectura, en su versión literaria, nos aporta adicionalmente conocimientos con respecto al uso del lenguaje.

Encuesta: consiste en elaborar cuestionarios que se distribuyen entre otras personas, ya sea con validez estadística o no, con base en cuyas respuestas se es capaz de enfrentar un

determinado proyecto literario.

Intuición: esta forma de conocimiento se compone de aquellas revelaciones que, sin una explicación racional, causan una sensación de certeza en quien las percibe con respecto a una realidad determinada.

Introspección: así como el ser humano es capaz de percibir el mundo externo, también tiene una serie de capacidades que le ayudan a percibir y a interpretar su mundo interno. La introspección es la estrategia que integra este conjunto de conocimientos que cada individuo tiene acerca de sí mismo.

Una mayor concentración de conocimientos bien ordenados y disponibles para su uso facilitará el enriquecimiento de la obra literaria que un autor se propone llevar a cabo. Aun si un determinado dato recopilado no forma parte de la versión final de un texto, habrá sido útil para llevar éste a un mejor fin. Ahora bien, el autor debe tener cuidado de no perder de vista que lo que está haciendo es literatura, no se debe abusar de las técnicas de investigación pues se corre el riesgo de que en lugar de escribir, por ejemplo, una novela, se escriba un mamotreto documental que perderá sus cualidades estéticas (King, 2001). Ante todo está el compromiso con la escritura. Si creemos en que la escritura puede ser arte entonces se está haciendo literatura. De lo contrario solo nos quedamos en la escritura como ejercicio liberador o comunicativo, postura que no es mala, simplemente se debe tener claridad a la hora de tomar la palabra y darle uso por escrito.

## Capítulo 1. Conclusión



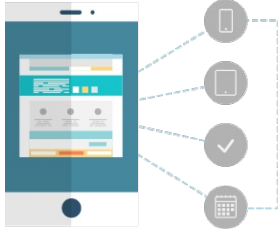
**E**l ser humano, a través de su literatura, proyecta sobre sus semejantes y sobre el resto del mundo sus experiencias internas y externas: amor, odio, poder, pasión, miedo, vida, sueños, deseos, muerte, entre las más extendidas. Para que esta proyección se realice, es recomendable apoyarse en un proceso que facilite la articulación verbal y que consista, básicamente, en dos pasos: la expansión y la contracción de ideas.

El goce de la creación literaria se apoya en un equilibrio entre el pensamiento creativo y el pensamiento crítico, así como en la investigación y la adquisición de conocimientos, esquemas mentales que el ser humano emplea diariamente, pero que se fortalecen de manera sustancial en su vida diaria.



## Capítulo 1. Ejercicio integrador



	<p><a href="#">Haz clic aquí</a></p>
---	--------------------------------------