

Acerca de este eBook



ANÁLISIS Y PENSAMIENTO CRÍTICO PARA LA EXPRESIÓN VERBAL

-

DONNA MARIE KABALEN VANEK

-

D.R. © Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México 2011.

El Tecnológico de Monterrey presenta su primera colección de eBooks de texto para programas de nivel preparatoria, profesional y posgrado. En cada título, nuestros autores integran conocimientos y habilidades, utilizando diversas tecnologías de apoyo al aprendizaje. El objetivo principal de este sello editorial es el de divulgar el conocimiento y experiencia didáctica de los profesores del Tecnológico de Monterrey a través del uso innovador de la tecnología. Asimismo, apunta a contribuir a la creación de un modelo de publicación que integre en el formato eBook, de manera creativa, las múltiples posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales. Con su nueva Editorial Digital, el Tecnológico de Monterrey confirma su vocación emprendedora y su compromiso con la innovación educativa y tecnológica en beneficio del aprendizaje de los estudiantes.

www.ebookstec.com

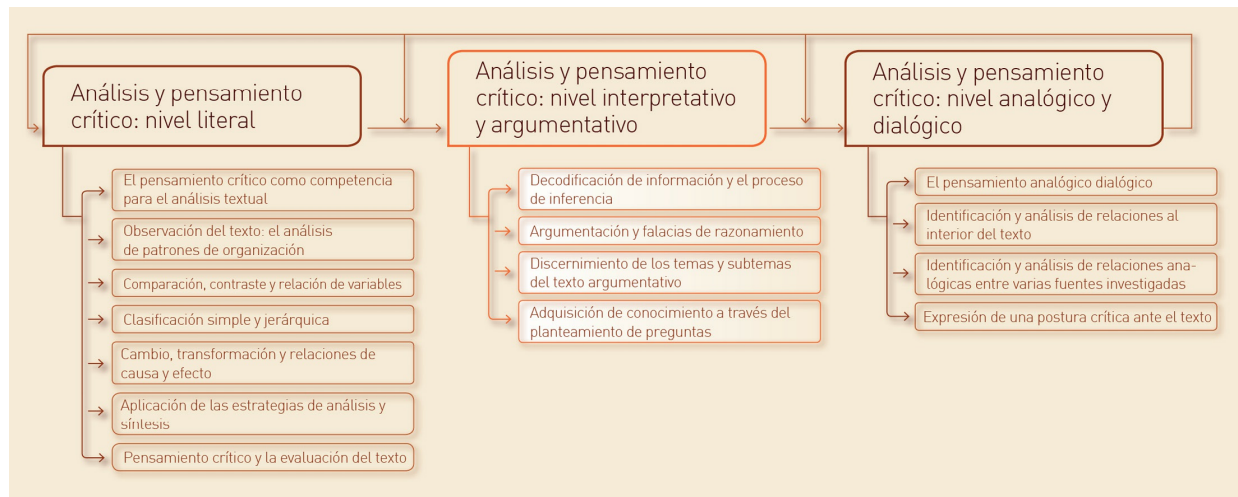
ebookstec@itesm.mx

Acerca de la autora

DONNIE MARIE KABALEN VANEK

Profesora del Tecnológico de Monterrey y Directora del Departamento de Estudios Humanísticos en Campus Monterrey. Sus contribuciones al Tec incluyen el diseño e implementación de un programa de lectura y análisis crítico a nivel Sistema. Es miembro de la mesa directiva de Recovering the U.S. Hispanic Literary Heritage Project de la Universidad de Houston y miembro investigador de la Cátedra, "Memoria, Literatura y Discurso." Sus publicaciones más recientes son: "The Female Voice in the History of the Texas Borderlands: Leonor Villegas de Magnón and Jovita Idar," Hispanic History of Texas Project. Houston: Arte Público Press, 2010 y "Mental Landscapes of Women's Experience in González & Daughter Trucking Co., by María Amparo Escandón." Revista de Literatura Mexicana Contemporánea, 2010. Su libro, *Alternate Ways of Knowing in the Border Autobiographies of Four Mexican American Women*, ha sido aceptado para publicación en Texas A & M University Press. En 2007 y 2008 fungió como organizadora de la Jornada Internacional de Cultura Chicana y en 2009 de la Jornada Internacional de Fronteras/Borderlands. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1 y en 2005 recibió el "Premio a la Labor Docente y de Investigación del Tecnológico de Monterrey."

Mapa de contenidos



Introducción del eBook

Esta es la época del bombardeo constante de información, un hecho que requiere la adquisición de habilidades para la búsqueda, análisis y uso adecuado de la información. Además, para llegar a ser personas alfabetizadas en el ámbito de la información, resulta necesario desarrollar competencias para el pensamiento crítico, un proceso mental que enfatiza el razonamiento y el juicio crítico con respecto a evidencias presentadas en diferentes fuentes de información. Por ejemplo, podríamos pensar en conceptos como la sustentabilidad ambiental, células madre o bioterrorismo. ¿Has pensado en cómo llegar a soluciones de sustentabilidad ambiental? ¿Has contemplado los efectos y ramificaciones éticas del uso de células madre? ¿Cómo se podrían plantear acuerdos internacionales con respecto al bioterrorismo? Obviamente, no existen respuestas fáciles a estas preguntas y requieren de una investigación cuidadosa para llegar a posibles soluciones.

Es menester entonces plantear una metodología de análisis profundo basado en el pensamiento crítico que sirva para guiar al lector en su búsqueda y evaluación de información. Para ser lectores críticos es necesaria la aplicación de ciertos procesos, modelos, preguntas y teorías que tendrán como resultado una comprensión más clara y enriquecida del texto y la información. La lectura con base en el pensamiento crítico permite al lector acercarse a diversas mentalidades, sentimientos y experiencias; lo pone en contacto con la manera particular en que cada autor organiza la información, selecciona las palabras y estructura su argumentación. Además le permite analizar la manera en que el escritor expresa ciertas temáticas, lo que intenta transmitir a sus lectores, el propósito de lo que escribe y su postura expresada en el texto. Entonces, la lectura desde una mirada crítica ayuda al lector a reflexionar sobre lo dicho por otros y a formular y defender su perspectiva después de investigar y analizar críticamente varias fuentes de información.

De esta forma, como afirma Beyer (1996, pp. 103-106), obtendrás habilidades para inferir conclusiones propias derivadas de una o más premisas a través del análisis de relaciones lógicas entre aseveraciones y datos. P. Chance (1986, p. 6) señala que el pensamiento crítico incluye competencias como “la habilidad de analizar datos, generar y organizar ideas, defender opiniones, hacer comparaciones, formular inferencias, evaluar argumentos y resolver problemas”. Estas metas responden a la necesidad contemporánea de poder manejar, de manera eficaz, una cantidad impresionante de información que circula a través de libros, revistas, periódicos, etc. en un formato tradicional; pero también nos vemos ante una situación nueva con respecto al contacto con el panorama de información digital que circula en Internet, bibliotecas digitales y libros electrónicos (*eBooks*), por mencionar algunos ejemplos.



Por lo tanto, el desarrollo del pensamiento crítico sirve como base para la alfabetización informacional (*information literacy*) señalada por la *Association of College and Research Libraries* desde 2002 en su documento sobre “Information Literacy Competency Standards for Higher Education.” Dicha asociación enfatiza la importancia de determinar qué tipo de información es necesario para una investigación, la capacidad de acceder la información de manera eficaz y el análisis crítico de la información. Además, resalta la relevancia de incorporar la información investigada como parte del conocimiento de la persona para luego utilizarla de manera efectiva y entender sus ramificaciones económicas, sociales, legales y éticas.

Análisis y pensamiento crítico para la expresión verbal es un eBook que tiene como objetivo guiar al lector en el desarrollo del pensamiento crítico que servirá como base para la lectura crítica, escritura y expresión verbal. El método de análisis crítico que se propone se enfoca en diferentes grados de abstracción y complejidad que se ubican en tres niveles de análisis y pensamiento crítico: el nivel literal, el nivel interpretativo y argumentativo, así como el nivel analógico y dialógico.

En el nivel literal se hace una revisión de varias miradas teóricas sobre el pensamiento crítico. En este nivel analizarás textos con el propósito de entender el mensaje explícito expresado por el escritor. Se trabajará en la observación cuidadosa del texto para determinar su estructura y las variables abordadas. Para profundizar en la estructura del texto se revisarán las características de diferentes patrones de organización, es decir, la comparación y la relación; la clasificación simple y jerárquica; la secuencia, el cambio y la transformación, las relaciones de causa y efecto, el análisis, la síntesis; y finalmente, la evaluación.

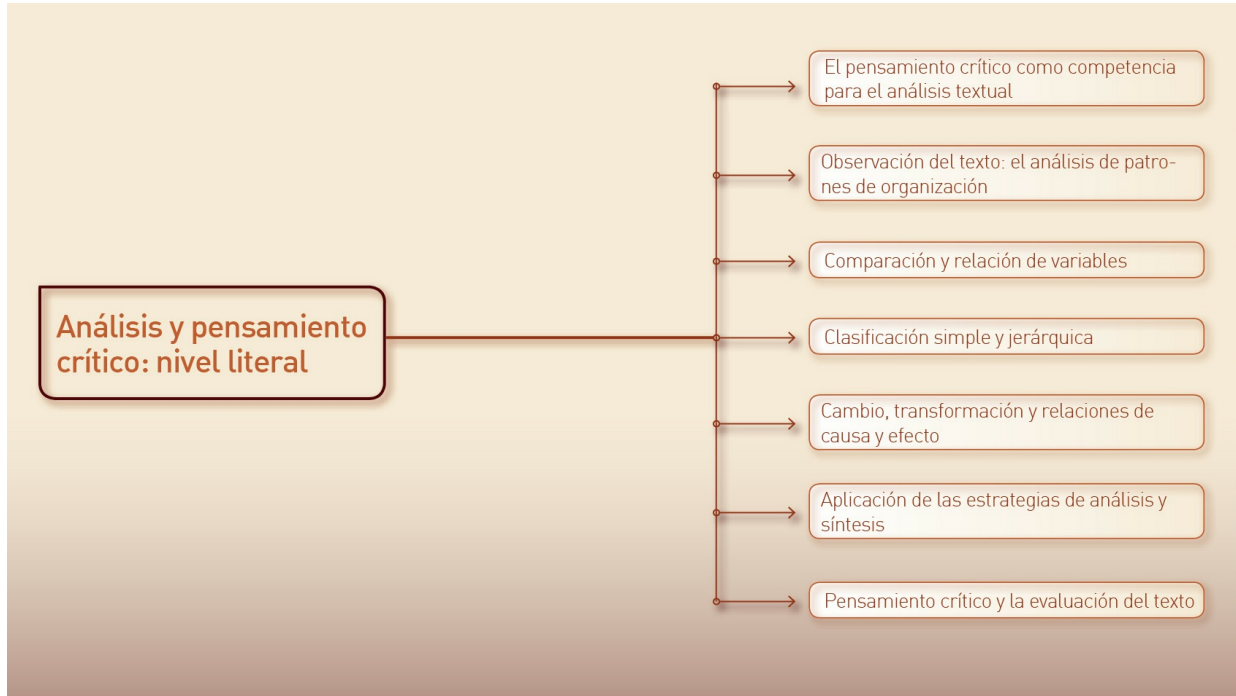
El segundo nivel de análisis y pensamiento crítico aborda procesos como la decodificación vista como base para la formulación de inferencias. Es decir, se establecen relaciones entre ideas expresadas en el texto que van más allá de un contenido literal. Este nivel, además de partir de los procesos mencionados en el primer nivel, requiere hacer uso del razonamiento inductivo y el deductivo, el discernimiento y la identificación e interpretación de los temas de un texto. Un propósito de este nivel es activar un tipo de pensamiento que te permitirá construir tu propio conocimiento y visión para entender las cosas.

El nivel analógico y dialógico permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro. En este nivel, se precisa la interpretación crítica de los temas presentados en dos o más textos para luego establecer relaciones analógicas entre diferentes variables de análisis. Con base en lo anterior, el lector será capaz de plantear juicios de valor acerca de las ideas expresadas por los autores de los textos investigados. El propósito clave de este tipo de análisis es fomentar el pensamiento dialógico que, según Richard Paul (1992, 2008), implica un diálogo entre la perspectiva del lector-investigador y las miradas expresadas por diferentes autores. Entonces, además de poder relacionar de forma crítica las ideas presentadas por otros, desarrollarás la capacidad de argumentar tus propias conclusiones fundamentadas que representan un punto de vista o visión crítica más amplia, pero a la vez precisa.

El presente eBook está organizado en tres secciones y quince temas. En cada tema se introduce una secuencia de instrucción basada en la lectura de textos, y fragmentos de películas, además de ejercicios enfocados hacia temas específicos. Para poder asegurar un proceso de aprendizaje ordenado, cada tema consta de las siguientes secciones:

1. Una introducción al material nuevo.
2. La discusión de elementos de pensamiento crítico relevantes para el nivel de análisis.
3. La explicación de las estrategias pertinentes para el análisis crítico de uno o más textos.
4. Ejercicios específicos para análisis textual y el desarrollo del pensamiento crítico.
5. El cierre del tema que contempla la reflexión acerca de los logros alcanzados.

Parte 1. Análisis y pensamiento crítico: nivel literal



1.1 El pensamiento crítico como competencia para el análisis textual

Introducción

Este tema inicia con una discusión sobre el concepto de pensamiento crítico desde la perspectiva de varios teóricos especializados en el tema. Además, se reflexionará sobre el pensamiento crítico y su aplicación en el ámbito de la lectura.

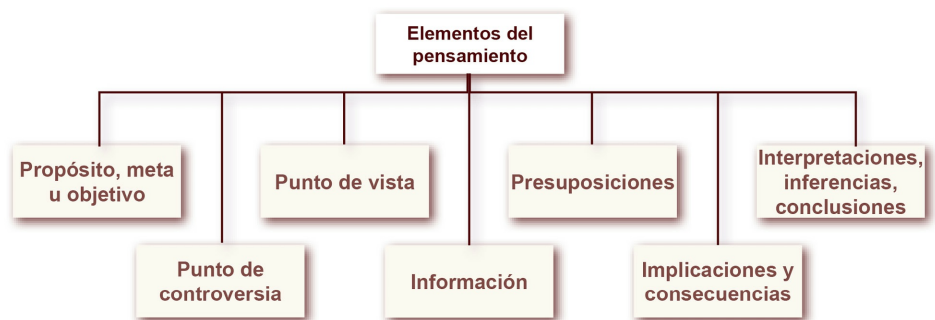


Figura 1. Elementos del pensamiento

Las preguntas que pueden guiar esta discusión son las siguientes:

¿Qué es el pensamiento crítico?

¿De qué manera se puede concebir el pensamiento como un acto de creatividad?

¿De qué manera nos puede servir el pensamiento crítico en el ámbito de la expresión verbal?

¿Cuál es la relación entre el pensamiento crítico y el desarrollo de ciudadanos responsables y preocupados por el entorno que los rodea?

Los puntos que se abordarán en este tema son los siguientes:

**Aplicación de las
estrategias de
análisis y síntesis**

Concepto de pensamiento crítico

Definiciones de pensamiento crítico

La lectura de nivel literal

Elementos de pensamiento

Análisis textual

Reflexión consciente a través de la lectura

1.1.1 Concepto y definiciones de pensamiento crítico

Es importante notar la relevancia de lograr un tipo de pensamiento que va más allá de una visión personal regida por el egocentrismo, el sociocentrismo y etnocentrismo; es decir, el mundo globalizado exige las aportaciones de personas comprometidos con la solución de problemas que nos rodean: la violencia, la pobreza, la inequidad social, por mencionar algunos.



Se nota entonces cómo la responsabilidad de dirigir, disciplinar, monitorear y corregir el pensamiento se centra en el individuo mismo.

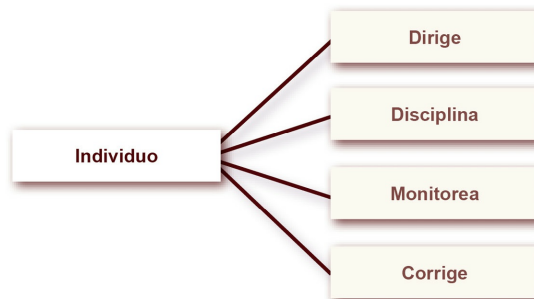


Figura 1.2 El individuo

Paul también explica que es propio de la mente humana pensar de forma espontánea o natural y dejarse llevar por los sentimientos y las necesidades sociales; es decir, no es común que la mente sea disciplinada y capaz de auto dirigirse y de crear sus propios elementos de autocontrol para evitar el egocentrismo.

Para cambiar los esquemas que rigen nuestro tipo de pensamiento natural es necesario trabajar hacia un proceso de aprendizaje sistemático y deliberado orientado hacia el desarrollo de habilidades de razonamiento y el estímulo de la reflexión y la autocrítica.

Para saber más.

Es así como se dan las condiciones necesarias para que las personas aprendan a cuestionar los pensamientos propios y los de otros para luego construir marcos de referencia adecuados para ubicarse conscientemente en el medio en el cual se desenvuelven.



1.1.2 Elementos básicos del pensamiento crítico

A continuación trabajaremos sobre los ocho elementos básicos que subyacen el pensamiento crítico.

Propósito, meta u objetivo: El proceso de pensar y de razonar siempre tiene un propósito que podría estar relacionado con el deseo o meta de lograr una necesidad.

Punto de controversia: Al razonar, siempre existe una pregunta o problema que requiere solucionarse. Entonces, es importante formular la pregunta a contestar o el problema que se desea resolver tomando en cuenta ciertos puntos de controversia existentes.

Punto de vista: Cualquier situación de razonamiento se hace con base en un punto de vista o marco de referencia, ambos creados por la mente. Por lo tanto, cualquier defecto en el punto de vista o marco de referencia podría resultar en falacias de razonamiento

Información: Al razonar, se piensa en experiencias o fenómenos. Cualquier defecto en nuestra experiencia, datos o evidencia sobre los cuales está basado el pensamiento puede ser una fuente de problemas. Las decisiones deben relacionarse con base en las experiencias, datos o evidencia válida.

Conceptos y razonamiento: Todo tipo de razonamiento utiliza ciertas ideas o conceptos. Si existen defectos en nuestras ideas o conceptos (por ejemplo, nuestras teorías, principios o reglas propias), el razonamiento podría ser problemático al tratar de solucionar los problemas.

Presuposiciones: Todo pensamiento está basado en ideas iniciales, mismas que tomamos como un hecho ya que las ideas se construyen sobre la experiencia. Si existe algún error en nuestras ideas iniciales se corre el riesgo de caer en el razonamiento falaz o sesgado.

Interpretaciones, inferencias, conclusiones: Los pasos del razonamiento proceden con base en la inferencia. Muchas veces, debido a errores en información, datos o nuestras deducciones sobre ciertas situaciones, nuestras interpretaciones podrían resultar en conclusiones equivocadas.

Implicaciones y consecuencias: El pensamiento no es estático. El razonamiento tiene implicaciones, ideas que surgen del razonamiento mismo. Al actuar de acuerdo al razonamiento propio experimentamos ciertas consecuencias. Entonces, es sumamente importante reflexionar sobre los posibles efectos de nuestras acciones. Este proceso de contemplar posibles resultados es un acto creativo de la mente. (Paul y Elder: 2008 21-23).

Cierre del tema

Para concluir, reflexiona sobre el papel que tiene la lectura en tu propia vida, comparándote con el personaje (el “viejo”). Usa las siguientes preguntas como guía.

- “...se preguntaba si verdaderamente valía la pena saber leer...”.
- ¿Cuál sería tu respuesta a esta pregunta?
- ¿Qué es saber leer para ti?
- Considera los ocho elementos del pensamiento planteado por Paul y Elder para luego explicar la relación entre el proceso de lectura y algunos de los elementos.

1.2 Observación del texto: el análisis de patrones de organización

Introducción

Este tema tiene como objetivo introducirte al proceso de observación como punto de partida para el análisis de **patrones de organización** evidentes en un texto. Es importante señalar que al hablar de un texto tomamos en cuenta el sentido amplio de la palabra; es decir, hacemos referencia al texto escrito, pero también al texto artístico o al cinematográfico.

Observación del texto: el análisis de patrones de organización	Estrategia para el análisis crítico: la observación
	El proceso de observación
	Estrategias para el proceso de análisis
	Aplicación del proceso de observación

1.2.1 Estrategia para el análisis crítico: la observación

Como hemos señalado, el pensamiento crítico se puede definir con base en ocho elementos: propósito, punto de controversia, información, interpretación e inferencia, conceptos, suposiciones, implicaciones, consecuencias y puntos de vista.

En el **nivel literal de análisis** nos interesa abordar la información expresada de manera explícita en el texto. Por lo tanto, se enfatizará la identificación de las características propias del texto, es decir, su estructura así como los conceptos literales y variables del texto.

Ejemplos de diagramas de acuerdo con los patrones de organización:

Descriptivo (figura 1.4) y secuencial (figuras 1.5 y 1.6)

Variable	Característica

Figura 1.4

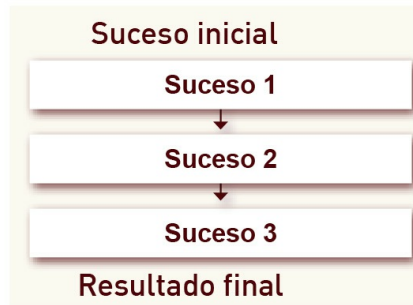


Figura 1.5

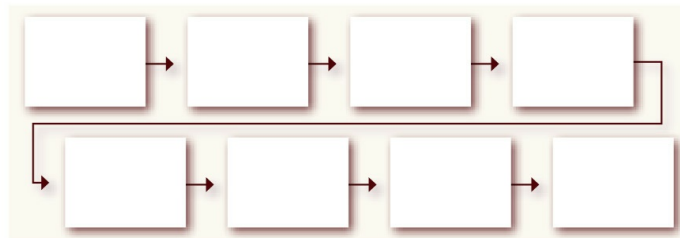


Figura 1.6

En esta sección aplicaremos el proceso de **observación**, el cual será utilizado como una estrategia para el análisis de textos. Observar implica la identificación de características.

Variable	Personaje 1	Personaje 2

Figura 1.7

Por ejemplo, si analizamos la siguiente foto se pueden observar las siguientes características:

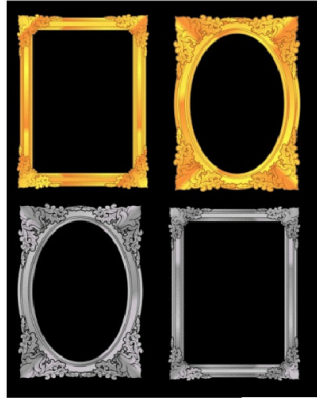


Figura 1.8

- 4 marcos
- 4 marcos rectangulares
- 2 marcos de color dorado
- 2 marcos de color plateado
- 2 marcos con un diseño interior en forma de óvalo
- 2 marcos con un diseño interior en forma de rectángulo

A cada observación le corresponde una variable o tipo de característica. Las variables pueden ser definidas como magnitudes, por lo cual pueden tomar valores cualitativos o cuantitativos.

Por ejemplo:

- número de marcos (cuantitativo)
- color de marco (cualitativo)
- forma de marco (cualitativo)
- forma o diseño interior del marco (cualitativo)

Los cuatro ejemplos son variables que nos permiten organizar la información que hemos observado directamente en la imagen anterior.

Organiza las variables y características que observaste en la foto utilizando el siguiente diagrama.

Variable	Característica

Figura 1.9

Para el nivel literal de análisis es importante no confundir la observación directa con la experiencia previa y con la inferencia.

1.2.2 Proceso de observación.

A continuación presentamos una definición del proceso de observación.

- 1** Fijar la atención en un objeto, situación o texto para identificar sus características.
Una característica es un rasgo propio de dicho objeto, situación o texto.
- 2** A cada característica corresponde una variable.
- 3** Las variables utilizadas para el análisis dependen del propósito de la observación.

Figura 1.10

Para saber más.

Estrategias para facilitar el proceso de análisis.

Una **estrategia** es un plan que permite guiar las acciones para lograr un objetivo. Hacer preguntas y elaborar un diagrama son ejemplos de estrategias. Toda estrategia persigue un objetivo y está conformada por una secuencia de pasos que conducen al logro del mismo. Así mismo, toda estrategia es un proceso y está formada por un conjunto de pasos sucesivos, es decir ordenados de acuerdo con un cierto criterio.

La formulación de preguntas, por ejemplo, es una estrategia que facilita la comprensión. Se requiere no sólo pensar en el tipo de pregunta, sino también en los procesos de pensamiento que se estimulan en cada una. Es decir, las preguntas pueden estimular la observación, la comparación, la inferencia, el análisis, etcétera.

Aplicación de la estrategia de observación

Recomendamos observar un fragmento de la película “Al filo de la navaja”, la cual está basada en la novela publicada, en 1944, por el escritor inglés, W. Somerset Maugham. La novela relata las experiencias de Larry Darrell y Gray Maturin primero en Chicago, Illinois y luego, al inicio de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Otros personajes son: Isabel (la novia de Larry), Sophie MacDonald (casada con Bob MacDonald).

Una vez revisado el título y el fragmento de la película realiza la actividad de repaso del tema, la cual encontrarás en la barra lateral derecha.

Cierre de la actividad

Una vez realizada la actividad reflexiona sobre...

- ¿Qué utilidad tiene la estrategia de observación para el análisis de textos?
- ¿Cuáles son los elementos del pensamiento crítico que empleaste para el análisis del fragmento de la película?
- ¿Qué utilidad tiene el formular preguntas antes de observar un texto o, en este caso, una película?

Conclusión

Hasta ahora nos hemos propuesto como objetivo que tomes conciencia de la importancia de la lectura cuidadosa y del uso de estrategias para estimular la comprensión de textos. De acuerdo con lo trabajado en los ejercicios anteriores, el análisis que realizamos es de Nivel literal, pues nos limitamos sólo a extraer la información presentada explícitamente en la cinta, sin hacer una interpretación de los personajes y situaciones planteadas. Junto con otros miembros del grupo, has tenido la oportunidad de trabajar con varias estrategias para el análisis; es decir, han trabajado en la formulación de preguntas y la elaboración de diagramas.

Con respecto a los ejercicios que acabas de realizar, debes notar que la estrategia de observación te permitió analizar información relacionada con el contenido del texto

cinematográfico: identificaste características de los personajes y diferentes situaciones; luego combinaste las características en un todo significativo al escoger variables que te permitieron organizar la información observada. Ahora bien, precisamente, el buen análisis de información que subyace es nuestro proceso de razonamiento y el pensamiento crítico.

LIGAS DE INTERÉS

[Mapas conceptuales](#)

En esta liga puedes revisar varias definiciones de mapas conceptuales, otro término que es utilizado para hacer referencia a diagramas y organizadores gráficos.

[Organizadores gráficos](#)

Aquí encontrarás ejemplos de diferentes tipos de diagramas que permiten organizar la información analizada.

[Crear mapas conceptuales](#)

1.3 Comparación, contraste y relación de variables

Introducción

En el tema anterior abordamos la lectura y análisis de nivel literal enfatizando la importancia de observación como una estrategia básica para acercarnos a un texto. Así mismo, vimos cómo el nivel literal se enfoca en la observación directa y no interpretativa; es decir, nos interesa la información que se presenta de manera explícita en el texto.

Al entrar en la tarea de análisis textual es importante orientar nuestro pensamiento hacia propósitos específicos. El pensamiento propositivo permitirá un razonamiento más eficaz. Entonces, la lectura crítica debería estar orientada al propósito de indagar los significados de un texto, es decir, su estructura, su lógica, su punto de vista. Por lo tanto, estaremos trabajando a continuación con base en estrategias que nos permiten analizar tanto la estructura de los **párrafos** de un texto como los patrones de organización de comparación y contraste.



Los puntos que se abordarán en este tema son los siguientes:

Aplicación de las estrategias de análisis y síntesis	El párrafo y sus características
	Tipos de párrafos
	Ideas principal y de soporte
	El patrón de organización
	Estrategia para relacionar información
	Aplicación de las estrategias de comparación, contraste y relación
	Análisis textual
	Aplicación de las estrategias de análisis y de síntesis
	Análisis textual

1.3.1 Estrategia para el análisis crítico

La estructura del párrafo

Hoy en día es posible hablar de la relevancia de negociar procesos de lectura de diferentes modalidades. Por ejemplo, en el capítulo anterior trabajaste con la observación de un fragmento de la película “Al filo de la navaja”. La lectura de este texto cinematográfico requiere de la capacidad de utilizar habilidades para la alfabetización visual (*visual literacy*), es decir, “las habilidades que el individuo necesita para reconocer y entender ideas presentadas a través de acciones e imágenes visuales, pero también la capacidad de transmitir ideas y mensajes a través de imágenes” (Aanstoos, 2003). Sin embargo, a pesar de nuestro contacto con tantos estímulos visuales, la base de nuestro proceso educativo es el texto escrito.

El análisis de cualquier tipo de texto implica en primera instancia entender ideas principales y secundarias que están organizadas en párrafos. A continuación presentamos las características del párrafo que normalmente se encuentran en un texto expositivo:

- Es un bloque de información integrado por un conjunto de oraciones que tratan de un mismo tópico o tema.
- Está compuesto por una aseveración clave o principal que expresa la idea central del párrafo,

el tema a tratar.

- Para complementar la oración principal, un párrafo incluye un número variable de oraciones de soporte que apoyan, aclaran o amplifican con mayor detalle el tema señalado en la oración principal.
- Las oraciones de soporte del párrafo apoyan la idea principal a través de diversos procesos, como son: la definición, la ejemplificación, la enumeración, la descripción, la comparación y el contraste, la clasificación, el cambio, y la relación de causa-efecto y transformaciones.

LIGAS DE INTERÉS

En la siguiente liga encontrarás un artículo de la Revista Iberoamericana de Educación que explica aspectos clave sobre la estructura del párrafo.

<http://www.rieoei.org/deloslectores/2210Sorokina.pdf>

1.3.2 Estrategia para el análisis crítico: La comparación y el contraste

Un aspecto importante para el análisis textual es la capacidad de identificar y analizar los patrones de organización del texto.



Un patrón de organización es una estructura que establece las relaciones entre los diferentes conceptos, variables y/o características planteados en un texto; se puede visualizar mediante un diagrama, mapa conceptual o esquema representativo de la estructura que lo confirma.



Los patrones de organización pueden identificarse como: comparación y relación; clasificación simple y jerárquica; relación de causa-efecto; cambio y transformación. La identificación de patrones de organización del texto es una competencia clave para el análisis crítico de textos.

La **comparación** es una estrategia que consiste en identificar pares de características semejantes, mientras que el **contraste** implica la identificación de características diferentes; cada par de características corresponde a una variable. Tanto la comparación como el contraste son estrategias basadas en la observación. Una vez que el lector sabe cómo identificar las características de dos o más objetos, situaciones o conceptos, entonces puede seleccionar pares de características de los mismos, correspondientes a cada variable y compararlas o contrastarlas

para identificar cuáles son semejantes y cuáles son diferentes.v

1.3.3 Estrategia para comparar y contrastar información.

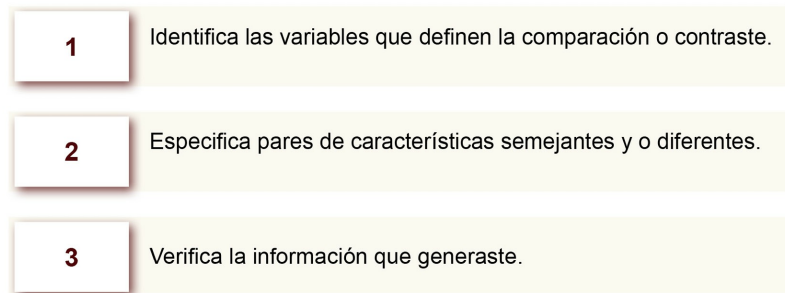


Figura 1.14

Ahora consideremos el proceso de relación:

¿Qué diferencias existen entre una comparación, un contraste y una relación?

El proceso de comparar o contrastar requiere establecer semejanzas y diferencias entre las características de dos objetos, situaciones u ideas. En el caso de la relación buscamos señalar un nexo entre dos características de dos objetos o situaciones correspondientes a la misma variable.

Ejemplo

» Martín mide 1.80 m y Francisco mide 1.60 m.

¿Qué relación puede establecerse entre las estaturas de Martín y Francisco?

» Pueden plantearse relaciones como las siguientes:

Martín es más alto que Francisco.

La estatura de Martín es mayor que la de Francisco.

Entonces, plantear relaciones como “es más alto que” o “es mayor que” es establecer un concepto que expresa la relación entre Martín y Francisco con base en la variable “estatura.”



1.3.4 Estrategia para relacionar

Revisa la estrategia para relacionar.

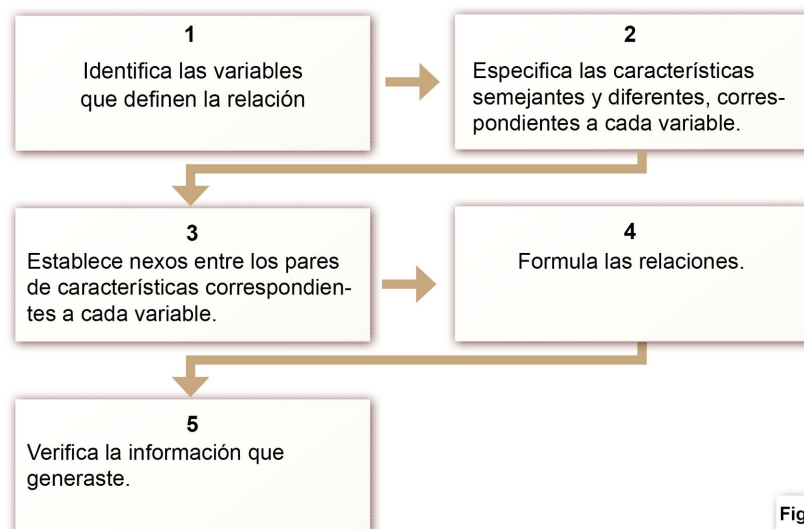


Figura 1.15

Cierre de la actividad

Tomando en cuenta los elementos de pensamiento crítico relacionados con el propósito e información de un texto, reflexiona sobre las siguientes preguntas:

¿Cuál es el propósito fundamental del texto de Erich Fromm?

¿Qué tipo de información utiliza el autor a fin de razonar sobre el asunto del amor entre padres e hijos?

¿De qué manera está relacionada esta información con la que observaste en “El credo de un humanista”?

Conclusión y cierre

Para iniciar nuestro estudio del análisis textual revisamos las características del párrafo que se puede definir como un bloque de información que está integrado por un conjunto de oraciones que tratan de un mismo tópico o tema. A través de la lectura del texto “París subterráneo”, tuviste la oportunidad de observar ejemplos de diferentes tipos de párrafos; asimismo, observaste ejemplos de cómo se pueden plantear tanto la aseveración clave como las aseveraciones de soporte.

Como hemos notado también, para desentrañar el significado del texto, es importante poder identificar y analizar los patrones de organización del texto. En este tema nos enfocamos en la definición de los patrones de comparación, contraste y relación. Por ejemplo, mediante una observación cuidadosa del fragmento del texto, “El amor entre padres e hijos” de *El arte de amar* escrito por Erich Fromm, encontramos que un análisis de los patrones de organización de comparación y contraste, evidentes en el texto, permitió identificar similitudes y diferencias para entender dos tipos de amor. Finalmente, reflexionamos sobre dos elementos del pensamiento: el propósito fundamental del texto y la información utilizados por el autor para presentar sus ideas.



1.4 Clasificación simple y jerárquica

Introducción

Además de los patrones de organización de comparación y contraste, encontramos textos que tienen como propósito resaltar la clasificación de diferentes tipos de información. La identificación de clases o categorías de información permite la organización del mundo que nos rodea, ya que nos permite identificar características esenciales de conceptos, situaciones e ideas para distinguir ejemplos y contraejemplos, además de conjuntos y subconjuntos de información que son evidentes en un texto. En el presente tema trabajaremos sobre los patrones de organización de clasificación simple y jerárquica.

Los puntos que se abordarán en este tema son los siguientes:

Clasificación simple
y jerárquica

Estrategia de la **clasificación**

Características esenciales

Estrategia para clasificar

Clasificación simple

Clasificación jerárquica

Aplicación de la clasificación simple y jerárquica

Análisis textual

1.4.1 Estrategia para el análisis crítico: La clasificación

Las personas desarrollamos representaciones mentales para reconocer los objetos y situaciones por sus características esenciales. Muchos de los objetos que nos rodean comparten algunas características, pero no todas. Para que un objeto pertenezca a un grupo, tiene que compartir todas las características esenciales de dicho grupo. Un grupo puede tener una o más características esenciales.

La identificación de características esenciales es un paso previo para definir el proceso de clasificación. Veamos lo que es una característica esencial.

Podríamos pensar en un concepto como, por ejemplo, la guitarra española o clásica.

1.4.1.1 Características esenciales

Las características señaladas en la foto que muestra las partes de la guitarra permiten identificar cualquier objeto que sea una guitarra española o clásica. Dichas características se denominan **características esenciales**.

Es importante notar que la observación cuidadosa de las características esenciales de un objeto, concepto o situación nos permite:

Entonces, las características esenciales nos permiten separar los conceptos, objetos o situaciones de un conjunto en categorías llamadas clases.

Diferenciar los objetos, unos de otros.

Definir los conceptos con claridad y precisión.

Reconocer un objeto o situación y ubicarlo en el grupo que corresponda.

Figura 1.17

1.4.1.2 Estrategia para clasificar

Esta estrategia se denomina clasificación. Cada clase tiene una o más características esenciales que la definen. Por ejemplo, observa el siguiente conjunto de objetos:



Figura 1.18 Conjunto de objetos

1.4.1.3 Aplicación de las estrategias de clasificación simple y jerárquica

Podríamos pensar en la característica esencial de este conjunto de objetos para luego hacer una **clasificación simple** de esta información.

Como se puede observar, hay tres tipos de características esenciales: instrumentos de cuerdas, de percusión, y de viento. Podemos entonces formar tres grupos de instrumentos musicales, con base en las características esenciales de cada grupo de objetos:

- Instrumentos musicales de viento: clarinete, saxofón
- Instrumentos musicales de percusión: tambor, platillos
- Instrumentos musicales de cuerdas: guitarra, violín

En general, la estrategia para clasificar se inicia con la observación de los objetos; luego, se define el criterio de clasificación; se identifican las características semejantes y diferentes, y se forman las clases.

La figura 1.20 permite visualizar la estructura del proceso de clasificación.

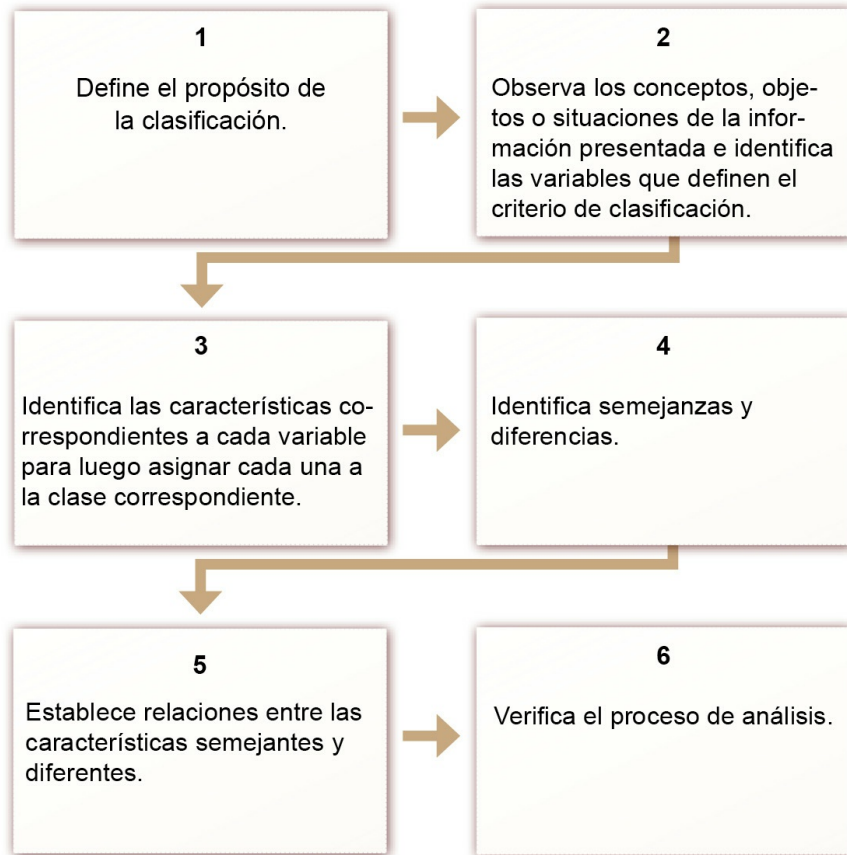


Figura 1.20 Ejemplo de un proceso de clasificación

Como podrás observar, el diagrama presenta, en un primer nivel, una clasificación simple ya que incluye la categoría de instrumentos musicales que se divide en tres tipos: viento, percusión y cuerdas.

Al seguir con la clasificación de los instrumentos en un segundo nivel incluimos información relevante para cada tipo de los instrumentos musicales. Por ejemplo, el diagrama muestra una **clasificación jerárquica** al presentar el clarinete y saxofón como tipos de instrumentos de viento.

A continuación se presenta una estrategia para clasificar:



Aplicación de las estrategias de clasificación simple y jerárquica.

Como primer paso, los ejemplos anteriores nos han dado la oportunidad de trabajar con los patrones de organización de clasificación simple y jerárquica de manera más concreta.

A continuación enfocaremos nuestro análisis en un fragmento de *Videopolítica: Medios, información y democracia de sondeo*, de Giovanni Sartori (2003), un filósofo y especialista en el área de ciencia política. Antes de iniciar la lectura del texto, te invitamos a buscar algunas ligas en internet que te permiten conocer un poco sobre el autor de *Homo Videns*, una crítica sobre los efectos de la televisión en la sociedad actual. Puedes consultar la sección de Ligas de interés en la barra lateral, para revisar un enlace información relevante sobre el autor.

Cierre de la actividad

Una vez revisada la información anterior realiza la actividad de repaso del tema, la cual encontrarás en la barra lateral derecha.

Después de realizar la actividad, piensa en los posibles puntos de vista que se adoptan para responder a la pregunta siguiente:

¿De qué manera piensas que contribuyó la clasificación a mejorar la calidad del análisis de la información presentado en el texto de Giovanni Sartori?

Conclusión

Hemos comentado que la observación cuidadosa de las características esenciales de un objeto, concepto o situación es un primer paso para determinar la manera de separar información en categorías o clases para luego distinguir ejemplos y contraejemplos de diferentes niveles.

El análisis de los patrones de organización de clasificación simple y jerárquica evidentes en el texto de Giovanni Sartori, por ejemplo, permitió entender no solamente los criterios de clasificación de conceptos utilizado por el escritor, sino también establecer relaciones internas entre las clases de conceptos enfatizados en el texto.

A través de varios ejercicios y la lectura del texto de Giovanni Sartori, has logrado ampliar tu capacidad de analizar la estructura del texto, el propósito del escritor y la manera en que se presenta información clave. Además, es a través de la lectura crítica que has tenido la oportunidad de ponerte en contacto con las ideas de un filósofo y su visión acerca del efecto de la comunicación de la información a través de los medios.

LIGAS DE INTERÉS

En esta liga puedes revisar información relevante sobre el autor de [*Homo Videns*](#).

1.5 Cambio, transformación y relaciones de causa y efecto

Introducción

Reflexiona acerca de las siguientes preguntas:

¿En qué consiste la lectura y análisis de primer nivel?

Tomando en cuenta las estrategias de análisis textual estudiadas hasta ahora, ¿de qué manera te han ayudado para lograr una comprensión y análisis de la información más profunda?

Los puntos que se abordarán en este tema son:

Cambio, transformación y relaciones de causa y efecto

Descripción y representación de cambios

Tipos de cambio

Estrategia para escribir un cambio

Aplicación de la estrategia para describir y representar cambios

Análisis textual

Como hemos visto en temas anteriores, para desarrollar el pensamiento crítico es necesario tener contacto con las ideas de otros y la manera en que presentan sus conceptos y sus ideas. Es decir, nos interesa determinar el propósito del texto y el tipo de información que utiliza el autor para estructurar sus ideas. Para facilitar el proceso, el objetivo de este tema es seguir con el análisis textual a través de ejercicios que te permiten analizar patrones de organización de cambio y **transformación** además de **relaciones de causa y efecto**.

LIGAS DE INTERÉS

[Cambio climático y revolución cultural](#)

Este artículo presenta patrones de organización relacionados con cambio, transformación y causa/efecto.

1.5.1 Estrategia para el análisis crítico: Descripción y representación de cambios

Muchos de los objetos, sucesos y procesos que observamos a nuestro alrededor cambian o evolucionan a medida que transcurre el tiempo. La edad de las personas, las estaciones del año, el estado de la economía o las plataformas políticas son algunos de los múltiples ejemplos de cambios que podrían mencionarse. Para comprender los cambios es necesario clasificarlos, describirlos y representarlos en diagramas o gráficas.

Consideremos un ejemplo concreto: los cambios que experimenta un niño desde que nace hasta que llega a la edad de la adolescencia. Aunque la lista sería interminable, podríamos mencionar algunos ejemplos:

- Aumenta su estatura.
- Aumenta su edad.
- Desarrolla la capacidad de expresarse.
- Desarrolla sus emociones.
- La manera de pensar llega a ser más abstracta.

Recordemos que cada una de estas características se puede expresar en términos de una variable que expresa el cambio:

- La estatura
- La edad
- La manera de expresarse

- El tipo de pensamiento

Encontramos también que los valores de estatura y edad aumentan progresivamente. En cuanto a la manera de expresarse, podríamos pensar en las etapas de desarrollo del uso de lenguaje. En el caso del tipo de pensamiento habría que especificar que cambia paulatinamente del pensamiento concreto al pensamiento abstracto. En estos casos, podemos hablar de un tipo de cambio llamado progresivo creciente.

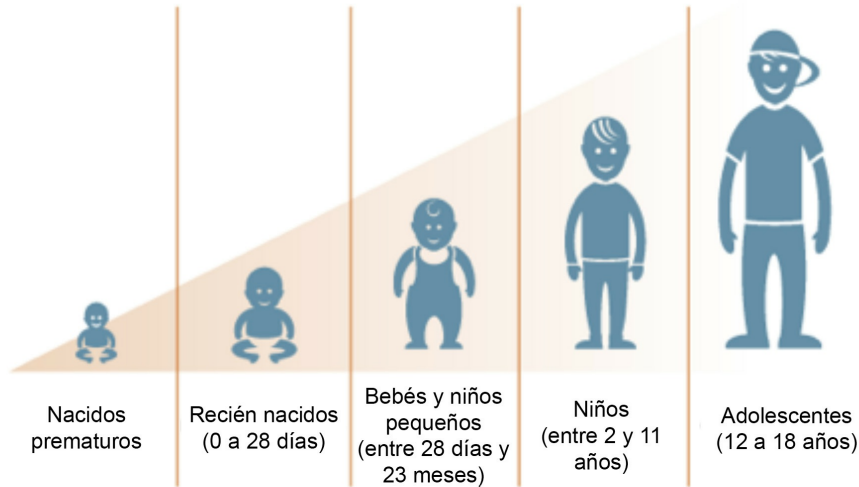


Figura 1.22 Tipo de cambio llamado *progresivo creciente*.

Otros ejemplos de tipos de cambio serían los siguientes:

Proceso decreciente	Alternativo	Cíclico
<p>En este caso estaríamos hablando de un cambio que resulta en algún tipo de decrecimiento. Podríamos recordar la situación financiera a finales de 2007 y los efectos de una crisis financiera que sigue plagando los mercados mundiales. Por ejemplo, se puede citar un cambio progresivo decreciente en ciertos indicadores económicos de un país.</p>	<p>Un ejemplo de este tipo de cambio sería el de las luces direccionales de un automóvil, mismas que cambian de encendido a apagado de forma intermitente. En este caso, la variable (luces direccionales) solamente tiene dos valores: encendido y apagado.</p>	<p>Por último, existe el tipo de cambio denominado cíclico. En este caso las características del objeto o fenómeno que cambia se repiten cada cierto tiempo bajo las mismas condiciones. Las fases de la luna o el cambio de las estaciones son ejemplos de cambios cíclicos.</p>

Figura 1.23 Tipos de cambio

A continuación se presenta un diagrama que muestra los tipos de cambio:

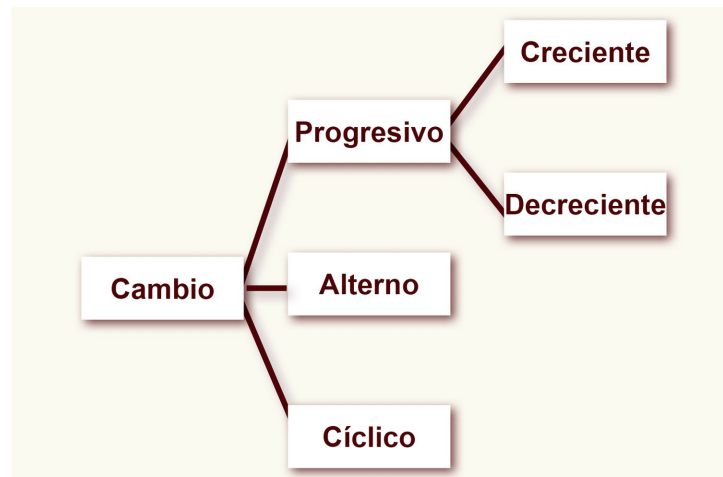


Figura 1.24 Diagrama que muestra los tipos de cambio

Es importante notar que en cualquier cambio lo que varía son las características de los objetos, sucesos o fenómenos considerados, es decir, los valores de las variables que se seleccionan para estudiar el cambio. De acuerdo con lo anterior podemos decir que para describir un cambio, basta con especificar las variables que se modifican y las características del objeto, la situación o el fenómeno que sufre el cambio.

Para elaborar la descripción de una variación es necesario presentarla con base en una secuencia lógica. La **secuencia** es una sucesión de estados, símbolos o características relacionadas con un objeto, situación o suceso que cambia en función de una o más variables. Toda secuencia implica un orden que depende de la variable que define el cambio. Esta variable que permite establecer la secuencia constituye un criterio para establecer el orden de la secuencia.

1.5.2 Estrategia para describir un cambio

A continuación se ofrece una estrategia para describir un cambio:

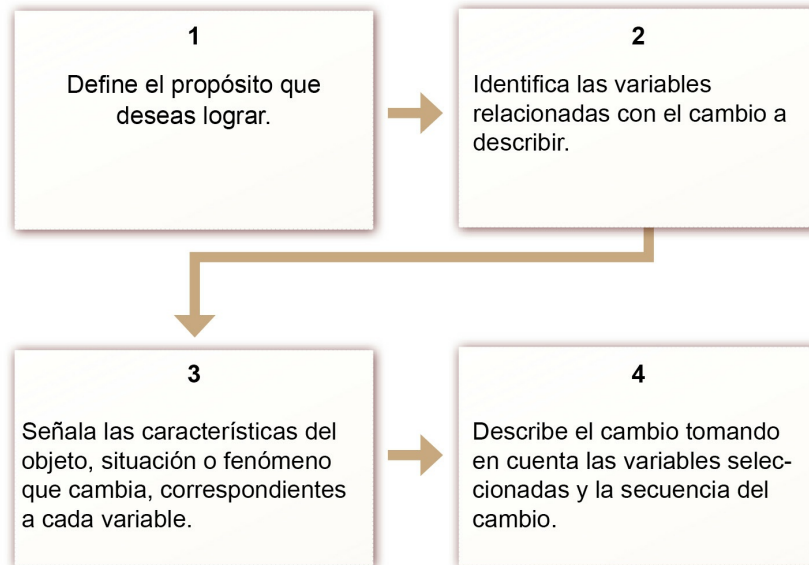


Figura 1.25 Estrategia para describir un cambio

Aplicación de la estrategia para describir y representar cambios

Durante el proceso de lectura crítica el análisis del patrón de organización de cambio nos permite observar variables y características esenciales presentadas en el texto, con el fin de describir una secuencia de información relacionada con cambios de diferentes tipos. Como hemos visto en temas anteriores, la identificación y análisis de los patrones de organización son estrategias importantes para determinar el enfoque del texto.

Realiza la actividad de repaso para el tema 5, en la que trabajarás la estrategia de cambio.

1.5.3 Estrategia para el análisis crítico: Transformación y relaciones de causa y efecto

Otro tema de interés relacionado con los cambios son los patrones de organización de transformación y causa y efecto. Algunos de los cambios que observamos incluyen transformaciones que alteran de manera importante los objetos, situaciones o fenómenos. Margarita Sánchez (1991, p. 342) ha notado que “Las transformaciones pueden ocurrir de manera natural o espontánea, o provocarse mediante un agente o un operador. En ambos casos la causa que produce la transformación actúa en el objeto, evento o situación para generar un producto o elemento transformado.”

Es importante aclarar que toda relación de causalidad establece un nexo entre dos sucesos, uno es la causa y el otro es el efecto. En toda relación de causalidad, la causa precede al efecto. Entonces, podemos concluir que para la identificación de un patrón de organización de transformación, es necesario hablar de un **agente de cambio** que causa cierto efecto en el objeto, evento o situación presentado en un texto.

Consideremos el siguiente ejemplo: en un grupo social, el control, por circunstancias políticas, ha dado origen a un tipo de gobierno que podríamos denominar autocrático. Supongamos que bajo ciertas condiciones de manifestaciones civiles y participación ciudadana, se inicia un proceso de liberalización progresiva que finalmente ocasiona un cambio en el tipo de gobierno, el cual se

convierte en democrático. Dicho cambio genera modificaciones significativas en la forma de vida de la sociedad afectada.

Si analizamos este ejemplo podemos darnos cuenta de que el tipo de gobierno pasó de autocrático a democrático, es decir, sufrió una transformación debido a manifestaciones civiles y participación ciudadana que modificó las variables tipo de gobierno y condiciones de vida de la sociedad, dando lugar a un nuevo estado de derecho que define un nuevo ámbito.

Cuando un cambio que genera la modificación de las características de un hecho o fenómeno da lugar a la conformación de un nuevo contexto, ámbito, estado o situación dinámica, se dice que ocurre una transformación. Una característica esencial de la transformación es la generación del nuevo estado o contexto, por efecto de un agente de cambio que puede ser implícito o explícito.

El siguiente diagrama (figura 1.26) permite visualizar la transformación:

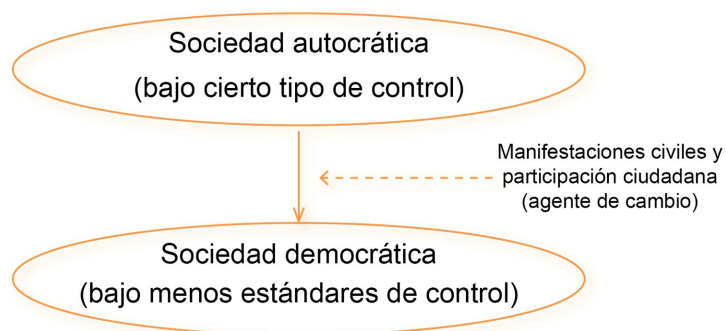


Figura 1.26 Transformación social

Una vez revisado el tema de transformación realiza la actividad de repaso del tema, la cual encontrarás en la barra lateral derecha.

Reflexiona acerca de preguntas como las siguientes: ¿Qué utilidad tienen los patrones de cambio y transformación así como las relaciones de causa y efecto en el análisis textual? ¿De qué manera te ayudan los diagramas o mapas conceptuales a mejorar la comprensión y análisis literal de textos?

Conclusión

Como resultado de los ejercicios de este tema, has trabajado en el análisis de textos en los cuales encontramos patrones de organización de cambio, transformación y relaciones de causa y efecto. Al trabajar con los textos creados por Viktor Frankl y Elena Poniatowska, hemos tenido la experiencia no sólo de entrar en contacto con escritos de excelente calidad en cuanto a su variedad de estructura, sino que también hemos experimentado su mundo a través de la palabra. El texto de Viktor Frankl es un testimonio de vida que se presenta al lector para que reflexione sobre actos deshumanos, pero más importante aún, sobre el camino hacia la libertad. Por su parte, Elena Poniatowska ofrece a su lector una mirada sobre la vida de Carlos Fuentes, un escritor capaz de dar “una voz total a un presente que sin la literatura carecería de ella” (2008). Es precisamente el contacto con voces como las de Frankl y Poniatowska, con sus ideas retadoras, que logramos comprender significados nuevos que tendrán un efecto en nuestra manera de percibir el mundo.

1.6 Aplicación de las estrategias de análisis y síntesis

Los puntos que se abordarán en este tema son los siguientes:

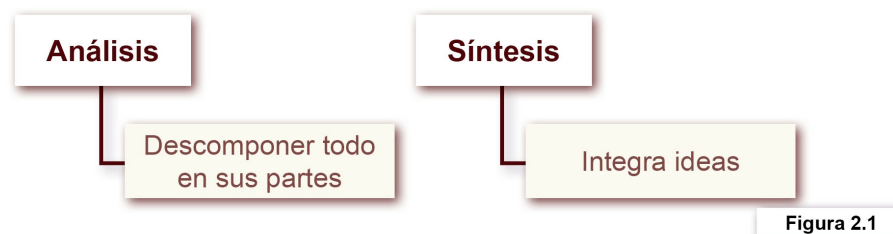
Aplicación de las estrategias de análisis y síntesis	Análisis
	Estrategia para analizar
	Aplicación de la estrategia de análisis
	Análisis textual
	Síntesis
	Estrategia para realizar una síntesis
	Aplicación de las estrategias de análisis de síntesis
	Análisis textual

Introducción

En temas anteriores hemos visto la importancia de identificar los patrones de organización de un texto como manera de comprender el enfoque del mismo, así como el propósito o punto de vista del autor. Todas las estrategias utilizadas en el nivel literal de análisis están interrelacionadas; sin embargo, las hemos considerado de manera independiente con el fin de centrar la atención en la comprensión de cada una. En el presente tema trabajaremos sobre el análisis y la síntesis, estrategias que implican la integración del trabajo que se ha logrado hasta ahora. El objetivo de este tema es comprender la importancia del análisis y la síntesis como procesos de pensamiento que facilitan la profundización de las ideas presentadas explícitamente en un texto.

Estrategias para el análisis crítico: el análisis y la síntesis

El pensamiento enfocado al análisis y a la síntesis genera dos tipos de estrategias que cumplen funciones opuestas durante el análisis de textos, la producción de escritos y las presentaciones orales. El análisis implica descomponer un todo en sus partes, mientras que la síntesis integra las ideas.



Análisis

El pensamiento analítico implica la separación de una totalidad en partes más sencillas. Todo análisis depende del propósito que deseamos lograr. Por ejemplo, para profundizar más en el conocimiento acerca de un objeto, problema, situación o idea, es necesario estudiar las relaciones entre partes, etapas de desarrollo, estructuras y tipos de soluciones, entre otras. Como hemos visto, al identificar diferentes patrones de organización de un texto, es posible acercarnos al propósito del autor y a la manera en que estructura la información del texto. Es importante resaltar que los tipos de patrones de organización están relacionados con el pensamiento analítico. Por ejemplo, al observar una situación o un problema, podríamos hacer un análisis de comparación, de tipología, de cambio o transformación, de causa-efecto, etcétera.

A continuación se ofrece una secuencia de pasos útiles para analizar un objeto, situación o idea.

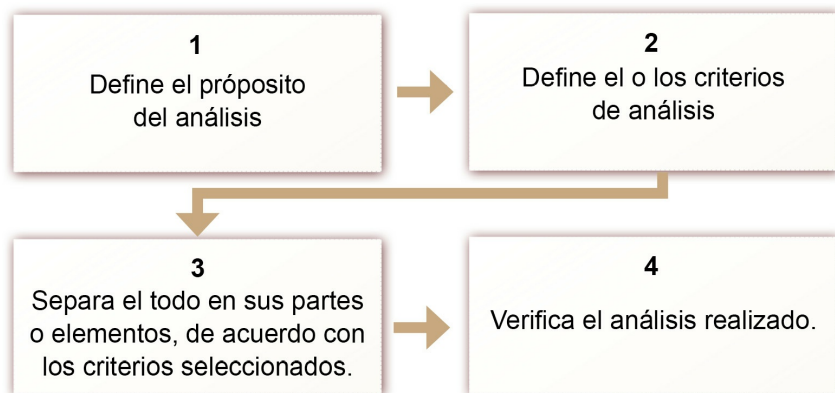


Figura 2.2

Richard Paul y Linda Elder (2010, p.7) han notado que la actividad mental necesaria para pensar sobre tareas como la observación de situaciones complejas y la solución de problemas aparenta ser sencilla, pero no es así.

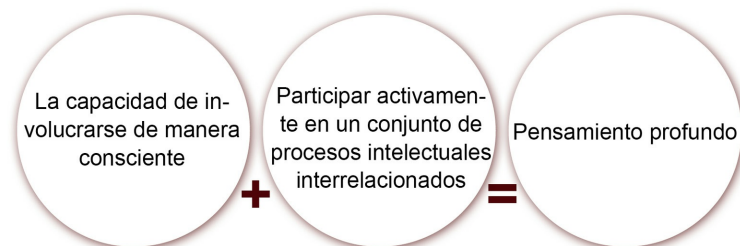


Figura 2.3

Es decir, el pensamiento profundo implica la capacidad de involucrarse de manera consciente y participar activamente en un conjunto de procesos intelectuales interrelacionados. Es a través de la aplicación consciente, ordenada y sistemática de la estrategia de análisis que se facilita la profundización de los conocimientos.

Una vez revisada la información anterior realiza la actividad de repaso del tema, la cual encontrarás en la barra lateral derecha.

Síntesis

La síntesis es un proceso que permite integrar elementos, relaciones, propiedades o partes para formular entidades o totalidades nuevas y relevantes. La aplicación de la síntesis conduce a la generación de conclusiones, a la formulación de definiciones, descripciones e interpretaciones. Entonces, mientras el análisis tiene como propósito separar un todo en sus partes, la síntesis es un proceso de integración de partes en un todo significativo.

Estrategia para realizar una síntesis

A continuación se ofrece una secuencia de pasos útiles para realizar una síntesis.

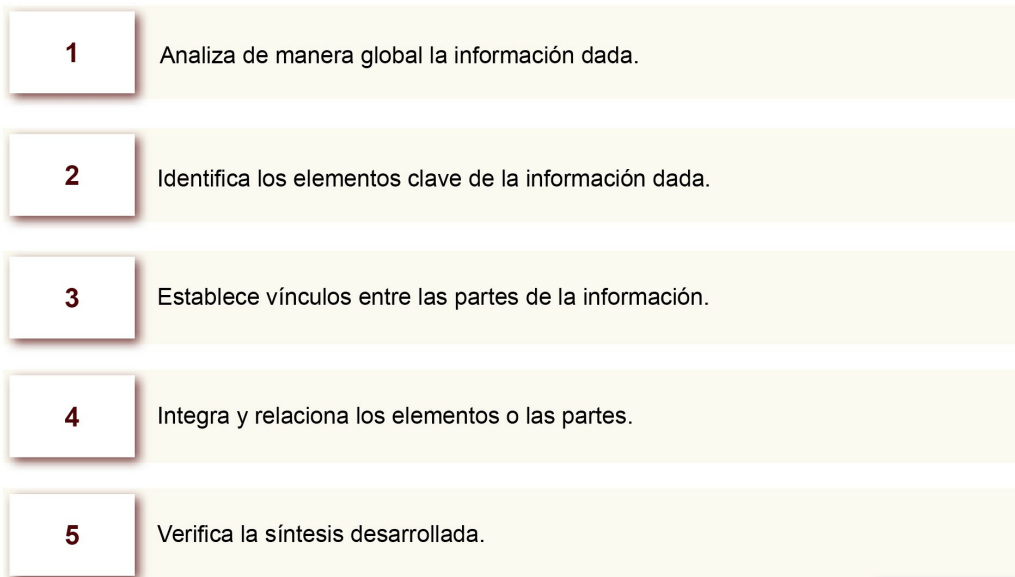


Figura 2.4

Te invitamos a buscar algunas ligas de Internet para revisar información acerca de Frida Kahlo y Diego Rivera, los cuales te ayudarán a realizar la actividad de este tema, la cual encontrarás en la barra lateral derecha.

Aplicación de las estrategias de análisis y de síntesis

Las actividades anteriores permitieron comprender la relación estrecha que existe entre el análisis y la síntesis. Es precisamente a través del pensamiento analítico-sintético que logramos identificar las distintas partes y aspectos clave de un objeto, idea o situación para luego llegar a una nueva manera de comprender cómo interactúan, se relacionan y se fusionan. Finalmente se logra una nueva concepción de las partes.

Antes de continuar, realiza la actividad de repaso del tema, la cual encontrarás en la barra lateral derecha.

Una vez realiza la actividad reflexiona sobre la manera en que contribuyó para el desarrollo de tu propio pensamiento crítico, especialmente en el sentido de poder dirigir, disciplinar, monitorear

y corregir tu trabajo, tal como lo revisaste en el Tema 1, donde se hace referencia al pensamiento crítico como un proceso basado en la autodirección, la autodisciplina, el automonitoreo y la autocorrección.

Conclusión

La aplicación adecuada de las estrategias de análisis y síntesis permite mejorar nuestra manera de observar textos escritos. Por ejemplo, al identificar patrones de organización de un texto, no solamente se logra comprender el propósito del texto, sino también se puede descomponer la información del texto en sus partes más relevantes. Finalmente, es importante recordar que un análisis ordenado contribuye a la elaboración de una síntesis puntual.

1.7 Pensamiento crítico y la evaluación del texto

Los puntos que se abordarán en este tema son los siguientes:

Pensamiento crítico y la evaluación del texto	Estrategia para el análisis
	Estrategia para evaluar
	Aplicación de la estrategia para el análisis crítico: evaluación

Introducción

En el tema anterior estudiamos la aplicación de los procesos integradores de análisis y de síntesis, que están basados en el uso de las estrategias estudiadas con anterioridad. Así mismo, hemos visto que al identificar el/los patrón/patrones de organización evidentes en un escrito, encontramos que dicho patrón o patrones nos sirven como base para el análisis textual.

En el presente tema estudiaremos una estrategia, también integradora, que permitirá emitir juicios de valor acerca de hechos, situaciones y conceptos. La evaluación, a diferencia de las estrategias de análisis y síntesis, implica la capacidad de observar situaciones con el propósito de determinar las características de una situación ideal para luego observar las características de una situación real. Al descubrir las discrepancias entre los criterios de la situación ideal y la real será posible plantear un **juicio crítico**.

Estrategia para el análisis crítico: Evaluación

Un elemento clave en la aplicación del pensamiento crítico es la capacidad de llegar a conclusiones propias basadas en un análisis cuidadoso. El pensamiento crítico está íntimamente relacionado con muchas de las decisiones que tomamos en nuestra vida cotidiana por lo que es necesario saber evaluar información, situaciones o problemas observados. Un elemento clave para la estrategia de evaluación es la capacidad de describir lo observado. Aquí nos interesan dos tipos de descripciones: la que está relacionada con la situación ideal o deseada y la que está relacionada con la situación real. La comparación de estas dos situaciones nos permite observar ciertas convergencias y divergencias de modo que el juicio de valor surge de la comparación de estas dos situaciones.

El juicio de valor puede expresar que la situación (el objeto) observada y la deseada coinciden, o bien que la primera no tiene las características esperadas. En el primer caso tu observación indica que no existen discrepancias entre la situación deseada y la observada; en el segundo, puedes señalar que sí existe discrepancia entre ambas situaciones y debes explicar en qué consiste dicha discrepancia.

A continuación se ofrece una secuencia de pasos útiles para evaluar.

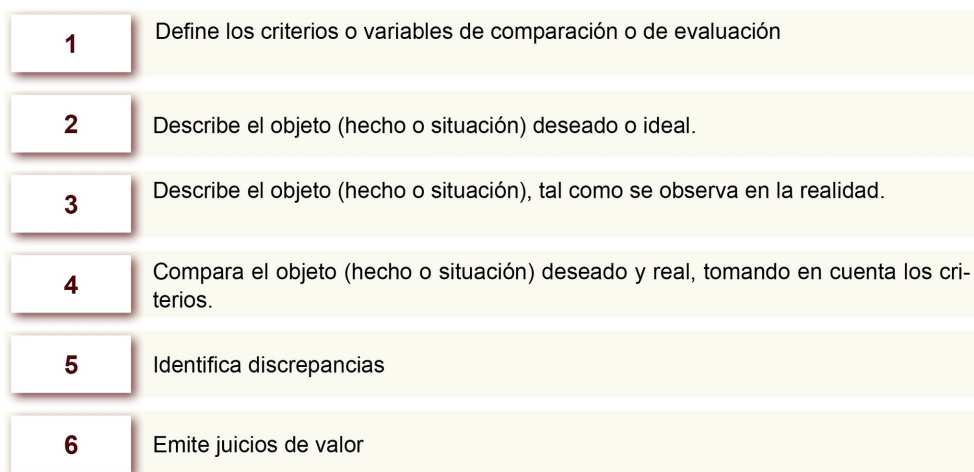


Figura 2.5

La situación ideal proporciona los criterios de evaluación; por tanto, estos criterios se denominan internos, porque son inherentes a los estándares deseados. Entonces, este tipo de análisis resulta en una evaluación interna, ya que permite conocer aspectos mejorables de los objetos, hechos o situaciones que se evalúan. Por ejemplo, en un automóvil una **evaluación interna** se puede basar en la comparación de la situación ideal con la situación real con respecto a la seguridad, el rendimiento de combustible la y silueta deportiva.

Una vez revisada la información anterior realiza la actividad de repaso del tema, la cual encontrarás en la barra lateral derecha.

En algunos casos los criterios de evaluación no surgen de un modelo ideal, sino simplemente de la selección de variables externas a los objetos, hechos o situaciones que se evalúan. En este caso podemos hablar de la **evaluación externa**.

Por ejemplo, podrías pensar en variables externas que te permiten evaluar a automóviles de dos marcas diferentes para luego tomar en cuenta la posibilidad de su distribución y venta en el extranjero. Es decir, en la evaluación externa se comparan, por ejemplo, dos objetos o situaciones de la misma familia que tienen la misma función; los criterios surgen de una necesidad o del propósito de la evaluación.

Este tipo de información se podría representar en un diagrama.

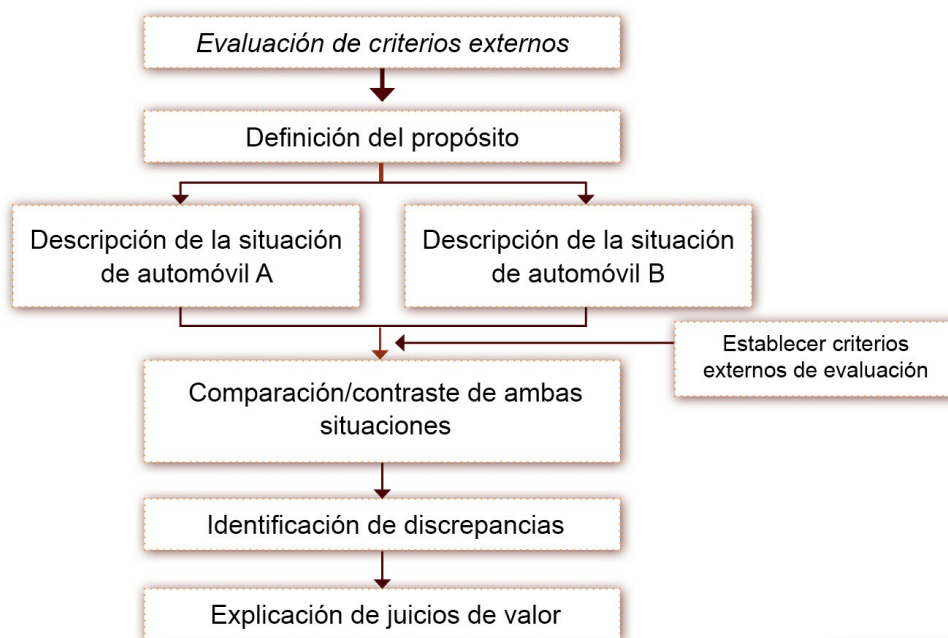


Figura 2.6

Aplicación de la estrategia para el análisis crítico: evaluación

Hasta ahora hemos hablado de evaluación de objetos, hechos o situaciones. A continuación aplicaremos los conceptos estudiados a la evaluación de textos. Durante la lectura encontramos dos posibles aplicaciones del proceso de evaluación. Por ejemplo, se puede realizar el análisis de un escrito evaluativo, en el cual el autor está aplicando el proceso de evaluación para emitir juicios de valor acerca de uno o varios temas. Además, se puede realizar la evaluación de un texto o escrito aplicando los criterios previamente definidos acerca de la calidad del escrito, de su estructura, de su manera de abordar un tema, entre otros. En el primer caso el lector se limita a revisar la lógica y el rigor del autor del texto para fundamentar y emitir sus juicios de valor: en el segundo caso se trata de una evaluación interna para juzgar la calidad del escrito en cuanto a forma, estructura, etcétera.

Antes de continuar realiza la actividad de repaso del tema, la cual encontrarás al final del capítulo.

Ciertamente, no es posible leer el texto de Gabriel Zaid sin pensar sobre su evaluación de la problemática de cómo “darle prioridad al apetito de saber” y la manera de cómo resolverla. En su artículo analiza varias situaciones y presenta alternativas como posibles soluciones a problemas relacionados con la educación superior. Encontramos, entonces, que al estar en contacto con la perspectiva y juicios de valor emitidos por el autor, no podemos quedarnos sin expresar nuestro propio punto de vista.

Reflexiona sobre las ideas presentadas por Gabriel Zaid y resuelve las siguientes preguntas:

- ¿Estás de acuerdo con los juicios críticos expresados por el autor?
- ¿Coinciden con tu perspectiva o son diferentes?
- ¿Cuál es el efecto de las ideas de Zaid con respecto a tu manera de pensar sobre el modelo actual de la educación superior?

Conclusión

Durante nuestro trabajo con estrategias relacionadas con el nivel literal de lectura hemos logrado entender que la comprensión y análisis de textos es un proceso complejo que involucra competencias específicas por parte del lector, especialmente la capacidad de identificar las características del texto —su estructura, los conceptos o variables evidentes en el texto y los patrones de organización utilizados por el/la autor/a para expresar sus ideas. Las estrategias que subyacen la lectura analítica tienen como propósito estimular diferentes maneras de pensar. Además, como hemos señalado, el pensamiento crítico involucra la capacidad de abordar las preguntas que surgen a raíz de la lectura profunda del texto.

Revisa las actividades al final de este capítulo

Conclusión de la parte 1

Esta sección inicia con una discusión sobre el concepto de pensamiento crítico desde la perspectiva de varios teóricos especializados en el tema. Se revisa el pensamiento crítico y su aplicación en el ámbito de la lectura. Descubrimos que hay ocho estructuras que subyacen el pensamiento crítico:

- 1) Propósito
- 2) Meta u objetivo
- 3) Punto de controversia
- 4) Punto de vista
- 5) Información
- 6) Conceptos y razonamiento
- 7) Presuposiciones
- 8) Interpretaciones, inferencias y conclusiones.

Se destaca que el pensamiento crítico implica la posibilidad de reconstruir, cambiar y ampliar nuestra perspectiva para así llevar nuestra tendencia de pensar, de manera natural, a un nivel intelectual superior y ahondar en las reflexiones que surjan.

En el presente módulo se enfatiza el nivel literal de análisis, en el cual se aborda la información expresada de manera explícita en el texto. Se nota también la relevancia de identificar las características propias del texto, es decir, su estructura, así como conceptos literales y variables del texto. Se hace una revisión del significado de los patrones de organización como estrategias para el análisis de textos. Abordamos los siguientes patrones de organización como elementos clave para el análisis textual: observación, comparación, contraste y relación, clasificación simple y jerárquica, cambio, transformación y relaciones de causa y efecto, así como análisis, síntesis y evaluación.

Al identificar dichos patrones se puede comprender el enfoque del texto, además del propósito o punto de vista del autor. Todas las estrategias utilizadas en el nivel literal de análisis están interrelacionadas y ayudan a estimular diferentes maneras de pensar. Es decir, al estar en contacto con las ideas de el/la autor/a, aprendemos a cuestionar nuestras propias visiones y logramos ser tolerantes ante las perspectivas de otros.

Actividades parte 1

Para profundizar en los temas vistos, realiza las siguientes actividades:

- » [1.1 El pensamiento crítico como competencia para el análisis textual](#)
- » [1.2 Observación del texto: el análisis de patrones de organización](#)
- » [1.3 Comparación, contraste y relación de variables](#)
- » [1.4 Clasificación simple y jerárquica](#)
- » [1.5 Cambio, transformación, y relaciones de causa y efecto](#)
- » [1.6 Aplicación de las estrategias de análisis y síntesis](#)
- » [1.7 Pensamiento crítico y la evaluación del texto](#)

Recursos parte 1

Erich Fromm: "El Credo de un Humanista." (27 de enero de 2011) YouTube.

<http://www.youtube.com/watch?v=xjrt-n8TRQE>

Aanstoos, J. (2003). "Visual Literacy: An Overview." In AIPR, p. 189, 32nd Applied Imagery Pattern Recognition Workshop (AIPR'03), Washington, D.C.

Beyer, B. K. (1995). *Critical thinking*. Bloomington, IN: Phi Delta Kappa Educational Foundation.

Cassany, D. (2005). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. México: Ediciones Paidós.

De Cervantes, M. (1605, 1615). *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Librodot.com. Consultado el 1 de marzo de 2011 en http://www.librodot.com/en/book/detail_prod/6560

Elder, L. y Paul, R. (2010). *The Thinker's Guide to Analytic Thinking*. California: Foundation for Critical Thinking.

Frankl, V. E. (1995). "Estación Auschwitz." *El hombre en busca de sentido*. Barcelona: Herder.

Fromm, E. (1985). "El amor entre padres e hijos." *El arte de amar*. Madrid: Ediciones Paidós Ibérica.

Infoamérica. En United Nations Education, Scientific and Cultural Organization. Acceso el 19 de febrero de 2011 de <http://www.infoamerica.org/teoria/sartori1.htm>

Oscar, H. Crear mapas conceptuales. Acceso a podcast el 1 de febrero de 2011.

Paul, R. & Elder, L. (2008). *The Thinker's Guide to the Nature and Functions of Critical & Creative Thinking*. Santa Rosa, CA: Foundation for Critical Thinking.

Paul, R. (1992). *Critical Thinking. What Every Person Needs to Survive In a Rapidly Changing World*. Santa Rosa, CA: Foundation for Critical Thinking.

Poniatowska, E. (2008). "El afán totalizador" [en línea]. *Revista de la Universidad de México*. Nueva época. Noviembre 2008, No. 58
<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/5808/poniatowska/58poniatowska.html>

Sánchez, M. A. (1991). *Desarrollo de habilidades del pensamiento: procesos básicos del pensamiento*. México, D.F.: Editorial Trillas.

Sartori, G. (2003). *Videopolítica: Medios, información y democracia de sondeo*. Cuadernos de la Cátedra Alfonso Reyes. México, D.F.: Fondo de la Cultura Económica/ Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Sepúlveda, L. (1993). *Un viejo que leía novelas de amor*. México D.F.: Tusquets.

Shea, N. (27 de enero de 2011). "París Subterráneo." *Revista National Geographic*. Consultado en <http://ngenespanol.com/2011/01/paris-subterraneo/>

Sternberg, R. (1989). *The Triarchic Mind: A New Theory of Human Intelligence*. New York: Penguin Books.

Stroh, S. M., & Baukus, R. A. (1995). Strategies for fostering critical thinking skills. *Journalism and Mass Communication Educator*, 50 (1), 55-62.

Wade, C. (1995). Using writing to develop and assess critical thinking. *Teaching of Psychology*, 22(1), 24-28.

Write, Design Online. (2011). (Ilustraciones de organizadores gráficas con otras ligas complementarias). <http://www.writedesignonline.com/organizers/analyze.html>