

mientras tanto

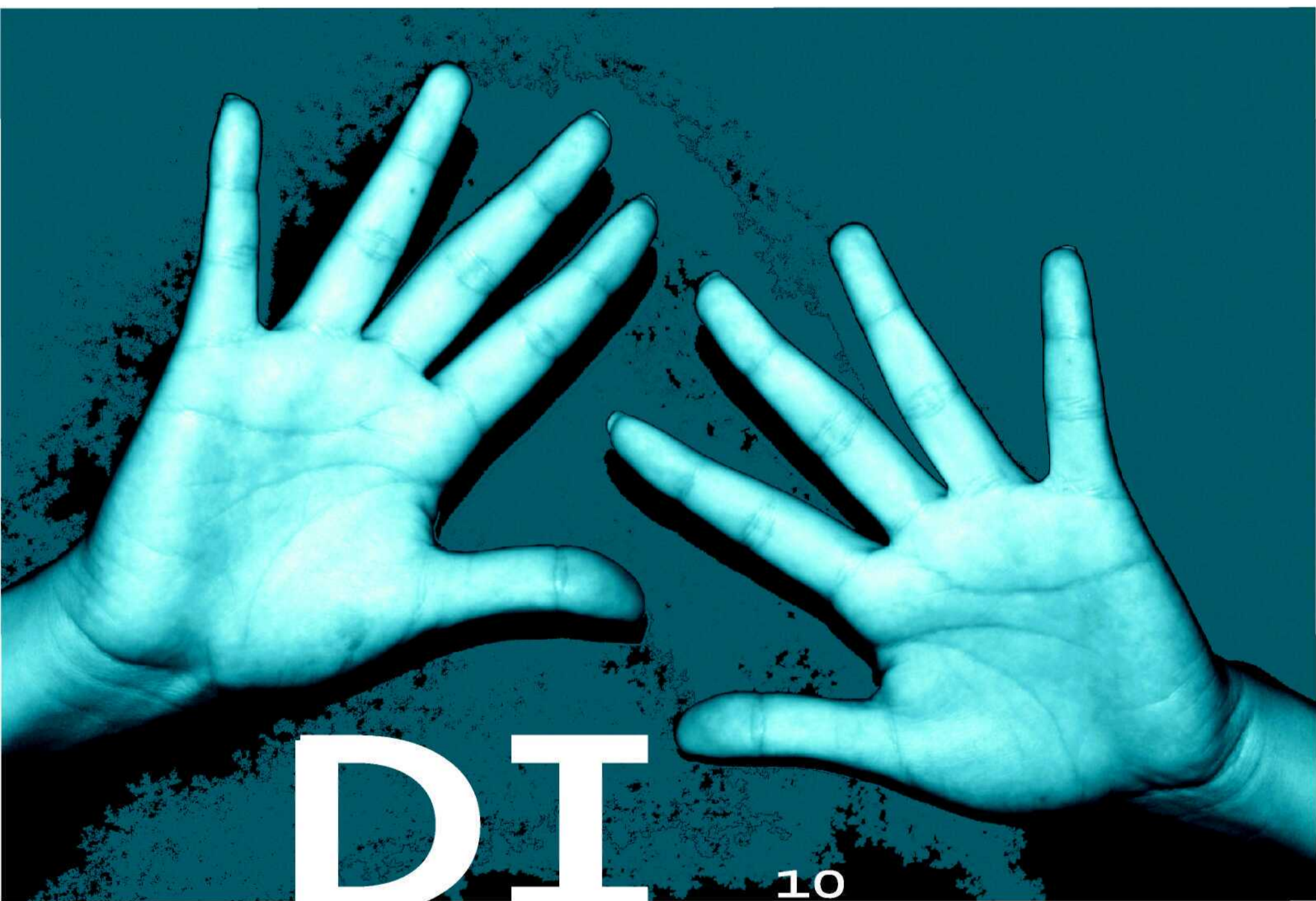
año 1

núm.10

septiembre 2002

**CULTURA DE
EXPRESIÓN**

periódico catorcenal de los estudiantes del tec de monterrey



**DI
EZ** 10

Director General

Víctor Kerber
kerber@itesm.mx

Directora Adjunta

Ximena Peredo
peredo@prodigy.net.mx

Director Editorial

Miguel Ángel Vargas
miguelangel@itesm.mx

Director de Arte y Diseño

Marco Antonio Sánchez
smarco@itesm.mx

Directora Administrativa

Brenda Ramírez
brenda@itesm.mx

Ventas de Publicidad

Martha Ramírez
mramirez@itesm.mx

Mientras Tanto Radio

Damaris Jimenez
mientrastanto_radio@www.com

Consejo Directivo

Alberto Bustani, Lucrecia Lozano, Socorro Fonseca, José Carlos Lozano, Gabriela de la Paz, Enrique Vogel, José Antonio Chaurand, Paz Flores

Editores de Sección

Ana Lorena Marrón, Perla Buenrostro, Alessandro Dorigato, Rodrigo Ponce, Elizabeth Cantú, Cristina García, Nohemi Zavala, Rodrigo Gómez, Santiago Canales, Abad Enriquez, Rodrigo Pámanes, Rodrigo Gómez, Ruth Sánchez, Adriana Zertuche, José Ramón Ortiz, Óscar Villalobos, Esteban Silva, Rodrigo Hammeken.

Colaboradores de Arte y Diseño

Fernanda Lozano, Brenda Gutiérrez, José A. Echeverri, Alejandro Yoshii, Cecilia Quijada, Ana Laura Tapia.

Asistencia Técnica

Jordi Rosquillas

Portada

Fernanda Lozano (fotografía),
Marco Sánchez

Mientras Tanto, cultura de expresión es una publicación periódica catorcenal, creada por estudiantes del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey, que se encuentra ubicado en Av. Eugenio Garza Sada 2501, Sur, Monterrey N.L. C.P. 64849 México. Tel 83 58 20 00 ext. 4622.

La titularidad de la reserva de derechos le pertenece al Instituto y se encuentra actualmente en trámite, así como el número ISSN. Editor responsable: Víctor Kerber.

Los textos firmados aquí publicados son en su totalidad responsabilidad de sus autores.

Si eres ALUMNO del Tec, TE invitamos a PARTICIPAR en el periódico MIENTRAS TANTO.

MANDA tus aportaciones a cada SECCIÓN.

próximos temas:

MÉXICO

1968

ORIENTE

mientras tanto

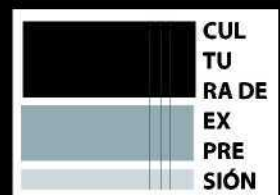


periódico catorcenal de los estudiantes del tec de monterrey

**todos los
miércoles
a las 12 p.m.**

**a través de
Frecuencia Tec 94.9 F.M.**

producido por Damaris Jimenez



Hay números que suelen rondar nuestras vidas, algunos por razones personales; pero, sin duda, ninguno nos sigue tanto como el diez.

De chicos, a algunos, quisieron enseñarnos que siempre buscáramos el diez, la mejor calificación. A los católicos, les dieron los diez mandamientos como reglas para la vida. Todo futbolista ha soñado con portar el diez en su camiseta. Y algunos tienen que contar hasta diez, para que se les pase algún enojo.

Y no son sólo casualidades: el sistema numérico que utilizamos usa como base al diez; los años se agrupan en décadas, diez de éstas forman un siglo y diez de éstos un milenio. El mismo diez, siempre ha llevado consigo una connotación de completitud y de perfección.

En éste, nuestro décimo número, nos dejamos inspirar por el diez: la calificación perfecta, a una ciudad y a una gimnasta; nos informamos sobre la placa *Pioneer 10*, creada para que nos conozcan en el espacio; le dimos diez reproches y diez aplausos al gobierno del cambio; en diez días se trató de salvar al mundo; conocimos el arte por décadas y nos informamos de un impuesto del .10%; hicimos diez recomendaciones de libros, canciones y películas; y por último, le hicimos diez listas a la muerte para sorprenderla.

Diez, nueve, ocho, siete...comenzamos.

Miguel Ángel Vargas
Director Editorial

DIEZ DIEZ DIEZ DIEZ DIEZ DIEZ DIEZ DIEZ DIEZ DIEZ DIEZ DIEZ DIEZ DIEZ DIEZ

ÍNDICE



ilustración: José A. Echeverri IEC

- 4 UN MUNDO RARO internacional
Diez días para salvar al mundo
- 5 TRANSPARENCIAS personalidades
Sergio Ramírez: clavado en la realidad
- 6 VALOR 3KM ciencia y tecnología
Pioneer 10: invitación extraterrestre
- 7 GRILLOTINA política
- 8 TEMÁTICA:
Diez
- 10 NARANJA BAMBÚ arte y diseño
El arte por décadas
- 11 COMPRIMIENDO SUEÑOS imagen y verso
Poema
- 12 CARDUMEN DE CIRCATAS creación literaria
Diez listas para sorprender a la muerte
- 13 TRIBUNAL COUBERTAIN deportes
El 10 perfecto
- 13 PÁGINA TRECE calendario cultural
- 14 ISLA URBANA recomendaciones

10 días para salvar al mundo.



por Prisyly García LEC

"Ya es hora de dismantelar un orden mundial basado en el principio salvaje de la supervivencia del más fuerte", dijo Thabo Mbeki, presidente sudafricano, al inaugurar la Cumbre de la Tierra (también conocida como Cumbre Mundial sobre Desarrollo Sustentable o Río más diez) en Johannesburgo, Sudáfrica.

Y no es para menos, ya que como el mismo dijo: "Éste es un mundo en que una minoría rica disfruta niveles sin precedentes de consumo, comodidades y prosperidad, mientras una mayoría pobre padece diariamente sufrimientos, trabajo y deshumanización". Las desigualdades y divisiones son notables: los ricos, los pobres; los que tienen agua y energía, y los que no; los blancos, los negros; los que hacen la guerra, los que la padecen; los que forestan, los que deforestan; los que saben, los que ignoran; los que mandan y los demás.

Diez años después de la primera Cumbre de la Tierra, celebrada en Río de Janeiro en 1992, todo lo ahí propuesto no ha podido ser más que eso, buenos propósitos. Y es que aquella fue una Cumbre para reflexionar, para analizar la situación mundial y establecer objetivos generales. Ahí se dijo que los países deberían buscar prosperidad económica sin dañar al medio ambiente; que se debía seguir un modelo de desarrollo que se apoyara en tres pilares: avance económico, progreso social y protección al medio ambiente.

Pasaron diez años y estas líneas a seguir para el desarrollo sustentable no se cumplieron. Los gobiernos las ignoraron. Y creció la contaminación, la desigualdad

económica, la miseria y el descontento social. A nadie se le explicó cómo producir sin contaminar, cómo comerciar sin abusar, cómo ganar sin que otro pierda. La Cumbre de Río de nada sirvió.

A diferencia de la anterior, de esta Cumbre deben salir planes de acción concretos: ¿qué estrategia se va a seguir en la lucha contra el sida? ¿cómo proteger los bancos de peces? ¿cómo lograr el suministro de agua limpia para todos? ¿cuál será la ayuda de los países desarrollados a los países pobres? ¿cómo detener la deforestación? ¿cómo regular la emisión de gases contaminantes?... las interrogantes siguen y siguen. Más de cien jefes de Estado participan en esta cumbre, pero George W. Bush no.

Podrá pasar otra reunión en Río, Davos, Porto Alegre, Johannesburgo o Monterrey, y nada cambiará, porque en ellas se firman acuerdos, pero al que no los cumple no hay quién lo castigue. Y es que mientras el mayor contaminador del mundo -que también es el país con la economía más grande del planeta- no decida hacer compromisos concretos con los países en desarrollo y con la protección del medio ambiente, mucho se podrá decir, pero poco será lo que mejor.

Con mucha esperanza, vemos que pasan estos diez días de reuniones en los que se pretende salvar al mundo, esperamos que se logren los acuerdos necesarios para que el mundo comience a mejorar; ojalá no tengamos que esperar otros diez años, para darnos cuenta que mucho se habló y nada se hizo. Ojalá no nos acostumbremos a tanta cumbre, ojalá no nos acostumbremos vivir-morir así. ●



Sergio Ramírez: clavado en la realidad.

por José Ramón Ortiz LLE y José Eduardo Valadés LLE

Para él la realidad es un clavo donde debe colgarse la fantasía, la defiende a capa y espada en cada minuto que se consume de la fugaz entrevista, donde platica sobre el arte de ser un escritor que es político y, al mismo tiempo, el arte de ser político cuando se es escritor.

Como a todo revolucionario que se precie de serlo, la rebeldía contra el sistema le llegó en la juventud, a la par de un creciente interés por la literatura y la política. El detonante: una matanza de estudiantes patrocinada por el gobierno dictatorial de la familia Somoza, en León, Nicaragua. A pesar de su afiliación familiar con el sistema, la experiencia lo dejó marcado, pronunciándose como un absoluto detractor y opositor hacia el autoritarismo que regía su patria.

Sin embargo, él sabía que las batallas no se ganaban con la muerte y el puro idealismo, había que trabajarla, intelectualizarla. Sergio dice convencido que “cuando se es joven todo es compatible, todo puede hacerse”, no hay responsabilidad de dividir entre la acción política y la literaria, se decide entonces a cooperar con la lucha a través de la cultura: el arma absoluta para acabar con los malos gobiernos. Funda la revista (y movimiento literario) *Ventana*, donde se publican sus primeros cuentos. Su lucha, y la de la revista, se basa en una ruptura con el pasado, en una exaltación de los nuevos valores revolucionarios patrios, para crear una generación de jóvenes conscientes y coherentes: “una mezcla combativa”.

Al sueño por ser un escritor reconocido se le une la idea de la formación intelectual como imperativa para la preparación propia y ajena. “Nunca fui un gran estudioso de literatura política, poco práctica”, sin embargo trabajos como *Guerra de Guerrillas* de Che Guevara u otros estudios más prácticos, “o culturales”, le indicaron que no había errado en su idea. Muy a su pesar, durante los años siguientes, lograr materializar la revolución era inútil. Todos los esfuerzos eran ahogados rápidamente por Somoza, “la gente que la hacía [la revolución] no bajaba de los montes, allá estaba escondida. Mientras no llegara a la ciudad, nunca podría hacerse”. Ramírez sale hacia Puerto Rico donde, tiempo después, deja un prominente futuro para marcharse a Berlín y dedicarse a escribir, ayudado por una beca. Berlín lo ayudó a producir su primer novela *¿Te dio miedo la sangre?*.

Tres años después, la revolución parece factible y regresa a su tierra, creyendo que al unir a todos los nicaragüenses: proletarios, intelectuales, religiosos y empresarios, podrá alcanzar su sueño. Como bien sabemos triunfan —renaciendo así el sueño libertador latinoamericano— y para 1984, Ramírez, era ya el vicepresidente del nuevo sistema. Respaldado por su regencia, y “como un Vasconcelos nicaragüense”, decide poner los libros en manos de la gente y con su cruzada de alfabetización acabaron casi en su totalidad con el analfabetismo del país. Se crearon editoriales como Nueva Nicaragua (cerrada en 1996) con la intención de imprimir los clásicos y los textos nicaragüenses tirados al olvido.

Hoy —sentado entre teorizaciones literarias—, una década después de acabar la utopía reconoce que el mayor triunfo del sandinismo, sin proponérselo, fue la democratización de Nicaragua; pero le entristece saber que, gracias al sistema neoliberal que entra en el país, la cultura es vista tan sólo como un mercado, el nulo apoyo del gobierno la está relegando a ser un objeto de consumo más en un país que, de tan paupérrimo, el ochenta por ciento de la población vive sumida en la extrema pobreza.

Este “paso inexorable hacia el capitalismo está acabando con la antigua concepción de la sociedad nicaragüense. Por ejemplo, ya casi no se ve la vieja solidaridad que nos caracterizaba”, pero no pretende que la vida vuelva atrás. No propone un retroceso histórico, aunque su preocupación es tangible, esta sustitución de valores ha superpuesto a la sociedad de mercado sobre la intelectualidad y confiesa saber que las ideas están por ahí a la deriva, que “sólo falta una chispa para encender esa esperanza que aún queda y convertirla en un nuevo rompimiento generacional del humanismo hecho por los jóvenes”, lamentablemente no lo cree posible en nuestro bloque generacional. Actualmente el péndulo de la historia no se columpia hacia los sueños.

No deja de sonreír y recuerda que como vicepresidente del gobierno sandinista la revolución no lo dejó escribir una sola línea en diez años. Ya entrando a los años noventa le roba horas al sueño, decide levantarse temprano para empezar a escribir a las siete de la mañana. Así termina dos novelas *Justicia Divina* y *Un baile de Máscaras*. Mientras el movimiento procomunista de Nicaragua se veía mermado por la oposición norteamericana, la faceta literal de Ramírez empieza a cobrar fuerza. No dejó flaquear sus sueños para lograr “pisar fuerte y llegar alto”. Lástima que sus sueños de izquierda latinoamericana no lograron las mismas metas.

El pueblo nicaragüense estaba cansado de la guerra. Los sandinistas, confiados en que su gente entendería el caro precio que hoy se paga por la libertad, permitieron las votaciones para sostenerse legalmente en el gobierno. Nunca se imaginaron perder. La mayoría apostó por la paz y fue suficiente para darse cuenta que ese sueño se había esfumado. Sergio no quiso sostener sus sueños en la ceniza y le dio la vuelta al izquierdismo ya minado. Herido en sus principios, al observar la corrupción en la que habían caído tan fácilmente sus compañeros de lucha.

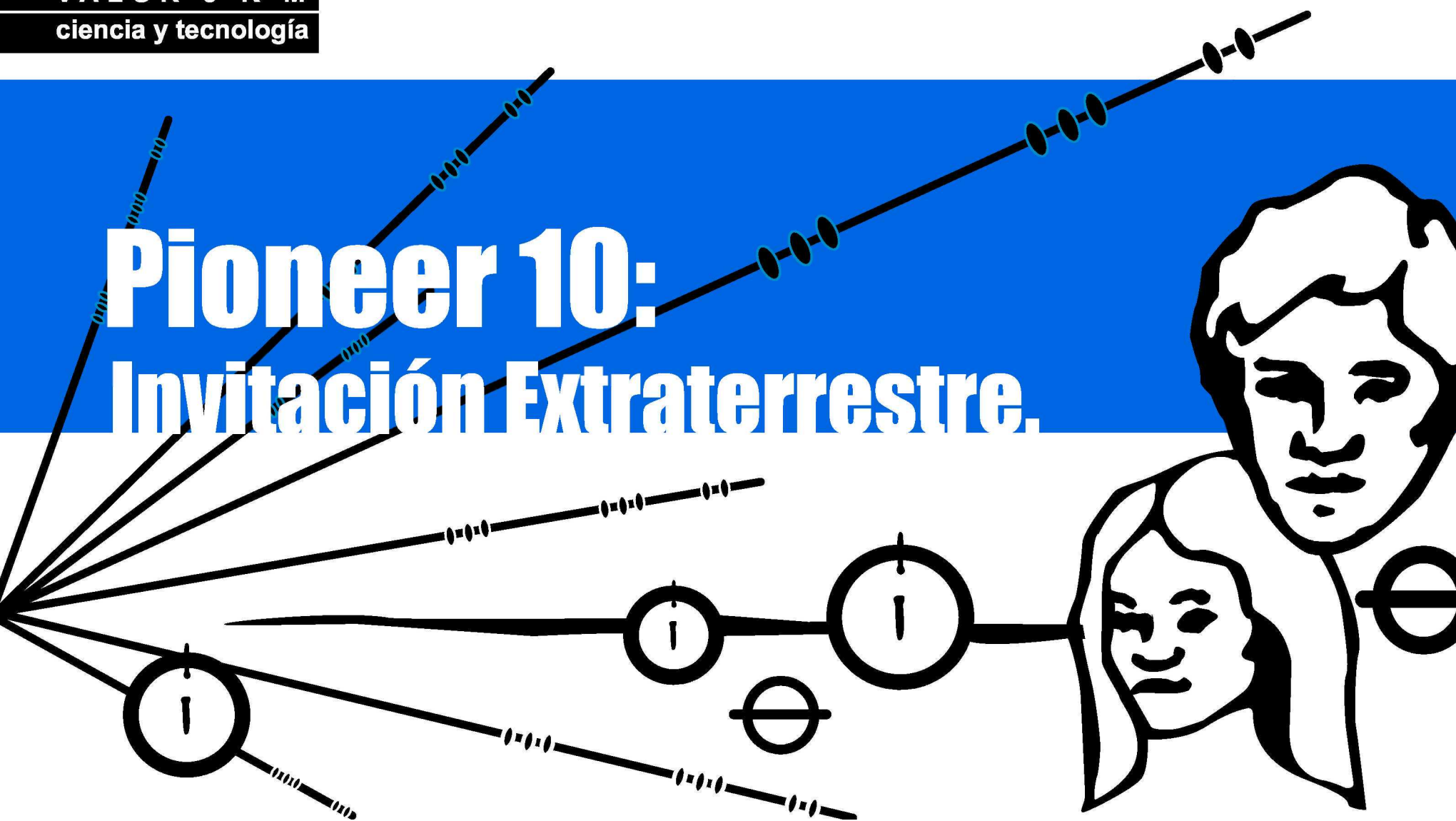
Sergio Ramírez considera que su vida no se reparte entre dos preferencias. El escritor y el político no conviven y combaten en su biografía, sino que van yuxtapuestos movidos por el entorno y por las circunstancias que lo persiguen. Cree que escribir siempre ha sido su profesión, pero la política de Nicaragua lo necesitó por un tiempo; necesitó a su casa, a sus hijos, la entrega de su familia, su periódico y sus miedos.

Hoy, sin arrepentirse del pasado que lo alejó de su verdadera pasión, encuentra en sus sesenta años la cúspide de su carrera literaria. Se dedicará a los libros que ya no le exigen nada, a la retrospectiva, “a la autobiografía”. Está en sus planes el convertir a ese político que fue el dirigente de su vida, familia y pensamientos, en un elemento más de los que plagarán sus libros. Lo reducirá a la historia, lo mirará desde las alturas de la imaginación para recordarlo mágico, estético y por qué no, verosímil.

Su creación literaria otorga al mundo de la cultura varios títulos reconocidos y dignos de su grandeza. *Margarita está linda la mar*, *Baile de Máscaras*, *Adiós Muchachos*, *Catalina* y otras más a las que pronto habrá que agregar Sombras nada más que llegará a las librerías en octubre de este año.

Sergio, a lo largo de la semana, se convirtió en nuestro *Charles Atlas*. Pero con la diferencia de que en su cuento encuentra la realidad de un personaje oscuro. El escritor, el hombre, no pierde su sencillez con la fama, y nos permite observarlo y comprenderlo en toda esta fantasía tan plagada de realidades. ●

Pioneer 10: Invitación Extraterrestre.



por Rodrigo Ronce MSE-O

Como buenos anfitriones la humanidad ha enviado una invitación a las civilizaciones del universo, mensaje que en estos momentos debe estar saliendo del sistema solar. Como botella lanzada al mar, usamos a la sonda espacial *Pioneer 10* para mandar a otras civilizaciones nuestra dirección, quiénes somos y nuestro conocimiento; estamos a la espera de alguna respuesta o alguna visita.

Cuando la NASA planeó el proyecto *Pioneer 10*, su objetivo era explorar el medio ambiente del Júpiter y Saturno, así como los asteroides ubicados entre las órbitas de Marte y Júpiter. El destino final de ésta sonda espacial sería el de vagar por el universo, este detalle llamó la atención del astrónomo Cari Sagan, a quién se le ocurrió asignarle otra tarea: ser portador de un mensaje dirigido a una civilización más avanzada. El tiempo fue factor determinante para el diseño del mensaje, la sonda estaba terminada y el peso adicional debería ser mínimo y sus dimensiones reducidas. Finalmente, una placa de aluminio y oro anodizado de quince por 23 centímetros fue sujeta a la base de la antena.

Más difícil fue decidir el contenido del mensaje. Cari Sagan decidió escribirlo en el único lenguaje que compartimos con los destinatarios: la ciencia. En la parte superior izquierda de la placa podemos ver una descripción de la transición entre giros de electrones y de protones, paralelo y antiparalelo del átomo de hidrógeno neutro, elemento más abundante en el universo.

El esquema del *Pioneer 10* da una idea de la representación de los números binarios, en los que están representado el resto de los datos. En la parte central, se observan catorce líneas, describiendo la posición y periodo de catorce pulsares (estrellas neutrónicas que giran rápidamente), con las cuales será fácil ubicar el sistema solar del cuál salió la nave. Para detallar la dirección se dibujaron esquemáticamente el sol y los nueve planetas, indicando el planeta origen del mensaje.

Los dibujos del hombre y la mujer representan a los creadores de esta botella espacial. Éstos fueron hechos por Linda Sagan, esposa de Cari Sagan, y se basaron en dibujos clásicos griegos y en dibujos de Leonardo da Vinci. Se buscó representar a todas las razas de la tierra, así como mostrar un signo de buena voluntad mostrando el brazo alzado del hombre. Este dibujo causó polémica alrededor del mundo: causó revuelo la desnudez, la postura sumisa de la mujer, la interpretación de un arco en la espalda del hombre, la relación del saludo nazi con el brazo levantado, entre otros comentarios controversiales.

El *Pioneer 10* inició su odisea en 1973 dirigiéndose a una zona vacía, lejos de la estrella más cercana Alfa Centauro, hacia la constelación de Tauro y Orion, donde no hay objetos cercanos. Va en busca de una civilización avanzada, con una evolución mayor que la nuestra, que sea capaz de realizar viajes espaciales.

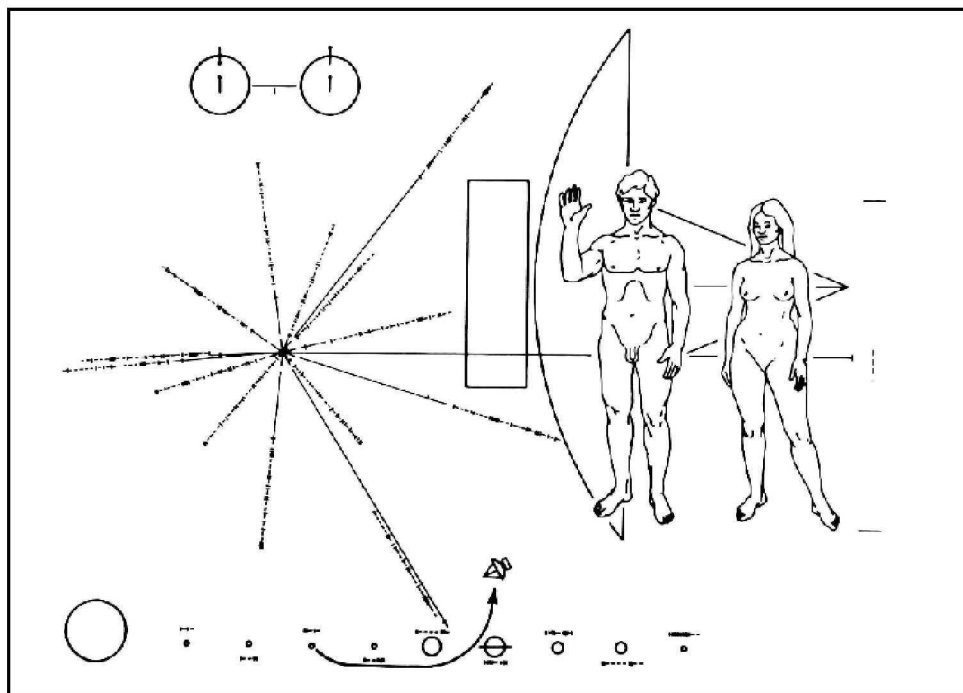
Éste fue el primer intento serio por establecer un contacto con alguna civilización de otros planetas. Después de este intento se lanzaron otras tres sondas espaciales, las dos últimas con mayor información y lanzadas hacia otros puntos del universo. Las sondas *Voyager I* y *Voyager II*, lanzadas en 1977, llevan consigo una invitación más extensa grabada en un disco. Imágenes, discursos, música y mensajes de todas las partes del mundo conforman esta invitación formal a visitarnos.

El programa *SETI* de escaneo del espacio que busca señales enviadas por alguna civilización extraterrestre, es el más reciente intento en la búsqueda de invitaciones y señales de vida. Sin olvidarnos de las señales de radio y televisión que viajan a todos los rincones del universo, actualmente la primera señal se encuentra a sesenta años luz de distancia.

No podemos saber si algún día recibiremos respuesta. Cari Sagan mencionó: "En mi opinión, creo que el mayor significado de la placa del *Pioneer 10* no es precisamente el hecho de enviar un mensaje al exterior, sino más bien que se trata de un mensaje enviado a nosotros mismos". Es un llamado a reflexionar sobre el futuro de la humanidad, ¿estaremos aquí cuando los extraterrestres por fin encuentren y descifren el mensaje?

Una de las preocupaciones de Cari Sagan radicaba en la capacidad de la humanidad para autodestruirse, las armas nucleares y las armas químicas representan una amenaza de exterminio humano. Y no solamente el peligro de la guerra, también la contaminación y la falta de alimentos ponen en entredicho nuestro futuro.

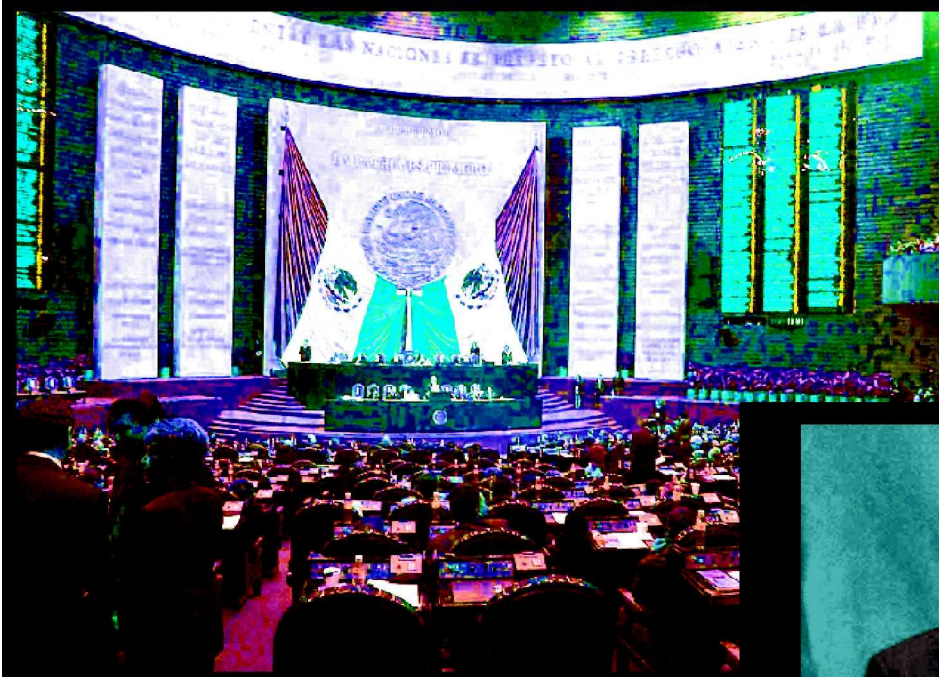
En nuestras manos está el recibir a nuestros invitados, salvarnos en esta época de violencia y de amenazas de guerra nuclear, limpiar el planeta de la contaminación y garantizar la alimentación para toda la humanidad. Podría ocurrir que ninguna civilización extraterrestre encuentre las sondas. Sería mucho mejor que los seres humanos, en un futuro no muy lejano, las encontremos mientras navegamos por el espacio exterior.●



El disco del *Voyager I* contiene 115 imágenes, sonidos naturales, saludos, discursos y canciones, entre las que incluye *El Cascabel* de Lorenzo Barcelata y Mariachi de México.

El *Pioneer 10* es el vehículo más rápido construido por el hombre.

La placa del *Pioneer 10* tiene líneas más oscuras, dejando el mensaje completamente visible incluso en el rango del infrarrojo.



Las diez cosas que le podemos (debemos) reprochar al gobierno del cambio:

1. Que no han pasado ni quince, ni veinte, ni treinta, sino 914 mil 426 minutos (al momento del cierre de esta edición) y el conflicto en Chiapas continúa sin resolverse.
2. Que al ritmo que vamos, el 7% de crecimiento no será anual, sino sexenal; y eso, sólo si nuestros queridos vecinos toman pastillas antidepresivas.
3. Que a ese mismo ritmo, bastante lentón por cierto, no fueron un millón de empleos creados sino perdidos.
4. Que retomando el tema de nuestros queridos vecinos angloparlantes, de nada ha servido ser *best friends* de Mr. Bush; los mexicanos de allá siguen siendo ilegales, y los de acá seguimos padeciendo sus males.
5. Que el Estado laico, después del beso, parece arcaico.
6. Que el aeropuerto nunca llegó a buen puerto.
7. Que de reformas, sólo la del Paseo de la Reforma, y eso que ésta la está haciendo el gobierno del DeFe. ¿Qué pasó con la fiscal, la energética, y sobretodo, la del Estado?
8. Que el gabinetazo va de porrazo en porrazo, y el problema no es que se caigan, sino que no se levantan.
9. Que los compadrazgos (Amigochos, en este caso) no han acabado y continúan aprovechando los nexos con el poder.
10. Que no son diez, sino muchas las cosas que le podemos (debemos) reprochar al gobierno del cambio.

Las diez cosas que le podemos (debemos) aplaudir al gobierno del cambio:

1. Que los sucios y empolvados archivos de la Guerra Sucia han empezado a desempolvarse.
2. Que México se ha resistido a bailar al ritmo del tango, la samba y demás contagiosos ritmos latinoamericanos: las reservas internacionales están en su máximo histórico, el peso está fuerte y la inflación se mantiene baja.
3. Que los que viven del perico, el gallo y el chivo, viven cada día más angustiados. En la lucha contra el narcotráfico, el gobierno ha dado buenos golpes.
4. Que aunque falta mucho trecho por recorrer, con la nueva Ley de acceso a la información las aguas turbias comenzarán a estar más claras.
5. (vacío)
6. (vacío)
7. (vacío)
8. (vacío)
9. (vacío)
10. (vacío)(*)

(*) Agradeceríamos que nos enviaran sugerencias, ya que después de cuatro horas con veinte minutos pensando, realmente no encontramos qué más aplaudirle al gobierno del cambio.



Tobin

Impuesto Tobin: 0.10 % a las transacciones de divisas.

por Rodrigo Hammeken LEM

"El pensar en impuestos sobre transacciones de monedas extranjeras y capitales significa explorar un mundo nuevo y extraño. En horas pico, las oficinas de negocios de intercambio de divisas parecen un manicomio. Ejecutivos en mangas de camisa observan las pantallas de los computadores, hablan simultáneamente en varios teléfonos y gritan a sus colegas. Ellos hablan en minutos con los centros clave: Londres, Nueva York, París, Zurich, Frankfurt. Las frases son concisas y misteriosas: '¿Qué es cable?'; '50/60'; '¡Mío!'; '¡Tuyo!'; 'Cable 70/80, dame cinco, toma tres'; 'Coge el marcodólar, Químico Hong Kong'; 'tomex'; '¿Qué es París?' El mercado de divisas es internacional, abre las 24 horas del día, ajusta los precios continuamente y negocia inmensas cantidades. 'Cinco' significa siempre cinco millones tanto de dólares, yenes o marcos alemanes. 'Yardas' son mil millones." (Valdéz 1997: 137).

Ideada en 1978 como un freno a la especulación, práctica que provoca peligrosas fluctuaciones en los tipos de cambio y serios daños a las economías, James Tobin, ganador del Premio Nobel en Economía (1981), creó una propuesta para gravar las transacciones de divisas con un impuesto de entre el 0.10% y el 0.50%.

Según Tobin y sus defensores, este impuesto serviría para reducir los flujos desestabilizadores y las transacciones a corto plazo desalentando la especulación que depende de los pequeños márgenes de diferencia en los tipos de cambio; pero

haría esto sin perjudicar el comercio internacional, los flujos de capital a largo plazo ni los ajustes de valor de las monedas. Además, se dice que se estimularía la autonomía de la política nacional y se restablecería la capacidad impositiva de los países.

Al principio la idea no fue muy aceptada debido a la confianza que había en los tipos de cambio flexibles, pero al enfrentarse a crisis como la de 1992 en el sistema monetario europeo y la de 1994 en México, el mercado encontró en el Impuesto Tobin una posible solución para reducir la volatilidad en el mercado de divisas.

Así mismo la propuesta para gravar las transacciones de divisas ha llamado la atención de aquellos interesados en el desarrollo por medio del financiamiento público. Dependiendo de la fórmula adoptada, el Impuesto Tobin podría generar entre 150 y 300 mil millones de dólares anuales. La ONU y el Banco Mundial estimaron en 1997 que el costo de erradicar las peores formas de pobreza y de proveer una básica protección medioambiental rondaría los 225 mil millones al año. Por este último motivo varias asociaciones están tratando que el Impuesto Tobin se convierta en una realidad.

Actualmente existen varias propuestas alrededor del mundo para legislar el Impuesto Tobin a nivel nacional, sin embargo, se requerirá de una cooperación multilateral para que se pueda aplicar correctamente, esto sólo será posible mediante la movilización ciudadana. ●

DIEZ DIE



fotografía: Cecilia Quijada LCC

Praha



Diez, la ciudad perfecta

por Rodrigo Pámanes LRI

Alguna vez me pregunté que le diría a Carlos IV si repentinamente apareciera en mi casa (dejando a un lado la imposibilidad). No sabría si comentarle sobre el plato bohemio que probé en la plaza frente al reloj apostólico, darle la queja del asalto que sufrí en el metro o simplemente felicitarlo por la excelente vistosidad con la que dotó al puente que ahora lleva su nombre. Podría platicarle tanto que no terminaría nunca, y es que Praga es una ciudad que tiene mucho que ofrecer, no sólo al turista común si no a todo aquel que esté dispuesto a dejarse llevar por la polifacética capital de la República Checa. Como cualquier visitante más no dejo de admirarme de cada rincón, cada calle y cada farol.

Después de bajar del castillo de la ciudad, tras haber permanecido cerca de una hora contemplando la catedral de San Vito y de llegar a diversas conclusiones sobre su construcción (la cual esta adornada con diversos estilos arquitectónicos que van desde el gótico hasta detalles *Nouveau*) mis pies cansados no hacen más que seguir el camino que conduce al famoso puente Carlos IV. Es aquí donde gran parte de los artistas locales hacen gala de sus habilidades: está el que pinta, el que talla, el que esculpe, el que toma fotos, el que toca la trompeta. Todos aquí tienen un redituable oficio y lo más importante es que TODOS tienen licencia para estar ahí, situación tal, que en muchos otros países primer mundistas no se da.

Es en este puente donde gran parte del mundo praguense se inventa: salen notas de un viejo jazz que contagia al pintor que muestra una imagen del castillo a una niña que en unos años dará uno de los tantos conciertos que ofrece la *Obecní dum*. Es fácil cruzar el puente y de igual forma es sencillo toparse con alguna sorpresa: la última, un poema en español que con una tinta roja embarrada en una servilleta llamo mi atención. Con afán de corroborar mis palabras transcribo parte del escrito con lujo y error:

Caminar por Karluv Most es no sentir nada, se transporta la piedra heroica de acá para allá y de igual forma se ve de espalda. Un blues gastado por las imperfecciones de un instrumento viejo golpea mi atención que sólo rebota las notas necias, la vista es violada por una niebla de figuras Carolinas, pasos que llevan gente, fotos y cuadros de la ocasión y un río que luce como un cereal infantil, tan lleno de barquitos de colores...

No es raro toparse con estados semejantes de casualidades, hay que recordar que de estas calles

salió Jan Neruda, Kundera y Kafka, el cual caminó más de una vez por el asfalto que ahora me lleva a su barrio natal: Josefov, el cual es uno de los barrios más interesantes y más significativos de la ciudad. Saneado y reconstruido para finales del siglo XIX, en este barrio se erigen importantes construcciones como la vieja nueva sinagoga y el viejo cementerio judío, entre otros. Dejando atrás el barrio judío, con unos tres minutos de caminata de apreciación, se llega sorpresivamente a la plaza central. Aquí, después de casi 600 años, se hace presente con un bronce eterno, Jan Huss, reformador en potencia (de la iglesia y del lenguaje), un hombre que apagó una hoguera con su magnífica lucha.

Llegar a la plaza central y estar rodeado de toda esa gente, de todo ese esplendor arquitectónico es algo difícil de describir. Por allá el reloj apostólico; a la derecha la fabulosa iglesia de Nuestra Señora de Tyn, que con su goticismo hace temblar a más de uno. No hay mejor conjunción en toda la ciudad que en este cuadro, se puede caminar tomando un café o disfrutar de una de las cervezas locales que tanta fama dan a la República Checa (*Budwaiser o Pilsner*), aquí todo es libertad y tal vez es por eso que Kafka desarrolló toda su vida en este cuadrante citadino.

Antes de que caiga la noche se puede avanzar de la plaza hacia dos destinos importantes, el primero, la torre de pólvora y el *Obecní dum* y más adelante siguiendo la calle Hybernská el famoso café Arco donde Kafka tantas veces tomó y creó. Después de haber trazado este recorrido y haber saboreado un expreso de lo más sincero, mi regreso por Hybernská, para llegar a la transitada Celetná se ve maravillado por unos hábiles daneses que con maestría ejecutan el *Danubio Azul* de Gershwin para de ahí saltar a la estrepitosa melodía de Ellington, Caravan. Por estas calles se llega a todo lo pensado, pero son los destinos fijos lo que hacen que la gente no se estanque en un pedazo de calle, de esta manera mi destino estaba llamándome y fue en la calle Zelzná donde aterricé en uno de los mejores lugares de jazz de la ciudad. El *club Zelezná* ofrece cada noche un número diferente de música que puede variar de un jazz latino a un soberbio jazz italiano.

Praga es esto y las tres cosas que se puede estar pensando en este momento, es la historia, es la mujer, la vida, la letra que cae sobre la hoja en blanco, es una cerveza amarga y un queso frito, es todo lo que alguien imaginó y el humo que lo rodea. Sobre este tipo de ciudades nunca se puede (ni se debe) concluir nada, lo único que me atrevo a concluir es que a mi juicio: Praga es la ciudad perfecta.●



DIEZ

DIEZ

El arte por décadas



diseño: Alejandro Yoshii LCC

por Ana Lorena Marrón LRI

Si volteamos atrás en nuestras vidas, encontraremos fechas, años, días y momentos que tenemos archivados en nuestra memoria y que forman un todo que es lo que somos. Si pudiéramos archivar al arte como un continuo en constante cambio, habría que extender ese gran papiro en donde se encuentran todos sus matices, todas sus extensiones, para así comprender su presente. Pero ¿por qué hablar de arte? El interés en ello pudiera ser muy subjetivo, pero lo que se quiere expresar en estas líneas es que existe un paralelismo entre la historia del ser humano y la historia del arte, vista como su propia manifestación espiritual y como la herramienta para comprender su realidad y su locura. A continuación una pequeña reseña de algunas de las corrientes artísticas más representativas de un siglo de arte, de 1890 a 1990.

1890-1900 EL COMIENZO IMPRESIONANTE

Es necesario comenzar con el Impresionismo, siendo éste el pilar del arte moderno y el bastión para las décadas posteriores. Con el Impresionismo el artista empieza a desafiar los estándares académicos, no se persigue capturar la realidad y plasmarla en un cuadro sino percibir la realidad y hacer de ella una obra. La impresión de la realidad: una obra artística. Ya no se pinta el lago, sino la luz que lo convierte en espejo; ya no es la mujer, sino el viento que juega con su vestido.

Édouard MANET, Claude MONET, Auguste RENOIR, Edgar DEGAS.

1900-1910 DE CUBOS Y OTRAS PERSPECTIVAS:

La transformación de la realidad comienza, ya no es la impresión de ésta, sino sus perspectivas y sus ángulos. Los cubistas deciden olvidarse de la ilusión del espacio y la profundidad, deciden respetar los términos de lienzo, aplanando los objetos, traduciendo todo a dos dimensiones. El objeto deja de tener un solo ángulo y pasa a ser visto desde distintas perspectivas simultáneamente.

Pablo PICASSO, Georges BRAQUE.

1910-1920 REVOLUCIONES

Estallan guerras, no sólo la Primera Guerra Mundial y la revolución Bolchevique; la revolución dadaísta, como un movimiento anti-arte, lucha contra los esquemas tradicionales del arte, de lo bello, de lo estético. Una actitud más que un movimiento artístico. Los autores dadaístas sacaban de su contexto original a objetos comunes y corrientes para exponerlos como arte, y desintegraban obras antiguas para exponerlas de manera burlesca.

Tristan TZARA, Marcel DUCHAMP, Jean ARP.

1920-1930 SEXO=FREUD=INCONSCIENTE=PARANOIA=ESCLAVITUD=MUERTE.

El Surrealismo vino a romper barreras. El autor escarba en sí mismo, se analiza, se busca, se cuestiona, se reta. Se rompen las barreras de lo prohibido, del pudor; se aniquila el tabú. Este movimiento estuvo seriamente influenciado por el psicoanálisis; en el Surrealismo cada obra era una puerta hacia el inconsciente del artista, hacia sus traumas, sus sueños, sus pequeñas manías.

André BRETÓN, Salvador DALÍ, Max ERNST, Giorgio DE CHIRICO.

1930-1940 DIFUSIÓN Y PROFUNDIZACIÓN

En esta década existen una serie de eventos de gran importancia para el futuro del arte: Estados Unidos cae en una fuerte crisis económica en el mismo año en el que se funda el *Museum of Modern Art* en Nueva York (1929); se establecen programas para difundir el arte, corrientes como la Pintura figurativa, el Surrealismo figurativo y el Realismo se difundieron en esta época. En Europa, Picasso preparaba su *Guernica* (1937) que traduce la crueldad y el horror de la guerra moderna.

Jean MIRO, Rene MAGRITTE, John HEARTFIELD.

1940-1950 LA AMERICANIZACIÓN EN TODOS LOS SENTIDOS.

El nacimiento del Expresionismo Abstracto señala la llegada del arte americano. Se sustituye la sede del arte de París a Nueva York, con la migración de artistas surrealistas que huyeron de la Segunda Guerra Mundial para refugiarse en América. Esta corriente se caracteriza por la espontaneidad como móvil de la creatividad. Pollock dice: " El método de esta pintura es el crecimiento natural de una necesidad. Lo que me urge es expresar mis sensaciones, más que describirlas. La técnica no es más que un medio para alcanzar esta expresión" Este famoso pintor introduce en 1947 la técnica conocida como *dripping* o el derrame de la pintura.

Arshile GORKY, Jackson POLLOCK Willem DE KOONING.

1950-1960 ARTE EN SERIE: ¿MUNDO EN SERIE?

El *Pop Art* como todos los movimientos artísticos tiene su raíz en el pasado, en especial en el Dadaísmo; toma como temas centrales la cultura popular, el consumismo y la producción masiva, llevando detrás un mensaje irónico que poca gente llegó a entender. En sus obras se representa el *American Way of Life*, característico de los años cincuenta. Técnicas como el empleo de la tira cómica, la serigrafía, el fotomontaje y el collage predominaban en las obras.

Roy LICHTENSTEIN, Andy WARHOL, Robert RAUSHENBERG.

1960-1970 ¿DÓNDE QUEDÓ LA ESENCIA?

El Minimalismo tiene como objetivo regresar a lo esencial. Se olvidan los cuadros cargados de imágenes para ver un lienzo monocromático o una escultura con forma geométrica. Arquitectos, pintores, escultores buscaban crear nuevas formas en vez de replicar las viejas, dejando a la obra libre del convencionalismo.

Mathias GOERITZ, Cari ANDRÉ, Dan FLAVIN.

1970-1980

LA DÉCADA DE LA MUJER

Ésta es una década dedicada a la mujer. Mujeres fuertes, artistas y guerreras, hambrientas de libertad, mujeres que despiertan con una gran voz y con mucho que decir, el arte se vuelve su portavoz. Se crean grupos feministas como *WAR- Woman Artists in Revolution*. Comienza a tener un mayor auge en esta década el ritual del Performance que buscaba crear conciencia en la sociedad.

May STEVENS, Judy CHICAGO. Miriam SHAPIRO.

1980-1990 GENERACIÓN COLLAGE

La década de los años ochenta es un territorio ecléctico, en donde convergen diversos estilos artísticos, temas y técnicas. Es posible que esta década se considere como la de los "Neos", Neoexpresionismo, Neopop. Ya no existe un "Manifiesto artístico" como en los veinte o los treinta, donde el artista se declara como miembro de una corriente artística; ante la crisis ideológica del progreso, se proponía la aceptación de la Posmodernidad como una nueva esfera ideológica que proponía un acercamiento al pasado y el reciclaje de estilos.

George BEASELTIZ, Anselm KIEFER, Markus LUPERTZ. ●

fotografía: Ana Laura Tapia LCC


LLE

Cuando pienses que no te veo
 sácame un ojo con las uñas y ábrelo
 como uva para que pegues tu fotografía
 dentro

cuando pienses que no te escucho
 pesca un eco tuyo en el río de mis oídos
 y susurra después una obscenidad como
 anzuelo

cuando pienses que no te toco
 arranca la piel de mis manos y llévala
 de guantes
 pantalón
 o calcetín

cuando pienses que no me gustas
 déjame masticar tu espalda y bañarme
 en tu primer sudor del día

cuando pienses que no te quiero
 córtame un pezón y asómate al agujero
 que haces en mí
 busca mi corazón en el fondo y pínchalo
 con un lápiz recién afilado
 ponlo en su lugar
 escribe tu nombre en él
 y lleva contigo un pedazo de una
 mordida

cuando pienses que no te digo nada
 lee estas líneas en la textura de mi
 mirada que te acaricia desde lejos

cuando pienses que no te extraño
 recuerda que cuando me despido de ti
 en realidad nunca te dejo ●

Diez listas para sorprender a la muerte



Diez li
para
sorpre
a la mu

por Santiago Canales IEC

El hermano Deifilio del colegio marista en que estudié la secundaria recomendaba hacer una lista de cosas ineludibles para hacer antes de morir. La idea era generar una relación dinámica que se fuera ampliando y actualizando a medida que se fueran cumpliendo algunas de las metas. Como era natural nadie escuchaba con seriedad la propuesta del religioso. Sucede que ahora que las orejas se me llenaron de vacío y que mis ojos se aliaron con la bruma, recuerdo con cierta nostalgia y hago mía la curiosa costumbre de Deifilio. Omitiré el primer borrador debido a que está cargado de cursilería y comprende puntos cuya única coherencia es la vacuidad. El siguiente intento lo conservo con relativo cariño:

1. Escuchar a diario *So What* del *Kind of Blue*.
2. Leer en voz alta *Matrimonio del Cielo y del Infierno en la oscuridad*.
3. Ver *Sunrise* y *Tabú* de Murnau al mismo tiempo.

La pasada lista reúne mis objetos de arte favoritos, además de no representar reto alguno pues suelo exponerme a ellos con relativa frecuencia, adolece de emoción y humanidad. Un segundo (tercer) intento me fue revelado durante la boda de la primera de mis sobrinas nietas, Arantza:

1. Tomar el fresco con mis nietas sentadas sobre mis piernas bajo el árbol de mango que nunca sembré en el patio.
2. Visitar la tumba de mi madre cada mes y percatarme de su continuo deterioro.
3. Limpiar los álbumes desvencijados y secos, para preservar el retrato de aquellos muertos que no logro olvidar y a los cuales ningún vivo conoció.

Añoro viajar por última vez. Suelo hilvanar los recuerdos de mi vida con el suceder de afortunados recorridos; me resulta conveniente para mantener el pasado ceñido a una referencia. Esto es motivo del siguiente recuento:

1. Pasar una semana en Bilbao sin abandonar el hotel, mas que para beber una taza de té de manzanilla al amanecer.
2. Escuchar jazz al lado de un *gin & tonic* en Nueva Orleans, Chicago y Nueva York la misma noche de otoño.
3. Repetir los viajes hechos con mis padres hasta antes de los 15 años, conservando el itinerario y duración originales.

La quinta de mis apuntaciones fue originada en una temporada de noches de insomnio:

1. Hacer un catálogo de mis sueños, acompañando la descripción con una viñeta en acuarela o en óleo, poner énfasis en las paletas de color, en las texturas y en el idioma del espectáculo onírico.

La última hubiese sido una práctica fabulosa como proyecto de vida. Si algo he hecho de manera constante ha sido pensar. El ejercicio de moldear mi discurso mental ocupa mis energías desde siempre, formé una lista de situaciones sobre las que me gustaría reflexionar:

1. Acerca de la relación entre el asesinato y la brillantez intelectual, así como de la creatividad y la insatisfacción erótica.
2. Sobre una extensión a variable compleja para la transformada de

Fourier y un método analítico que relacione los ceros no triviales de la función Zeta de Riemann con los nacimientos múltiples.

3. El modelo de un sistema político adaptable a cada integrante del régimen.
4. Alrededor de las implicaciones éticas de la masificación, aunado a los compromisos morales del individualismo en las regiones tropicales.

Un incremento en el pensamiento viene acompañando de una disminución en la imaginación amorosa, mas una abundancia en dichas vicisitudes consigue un aparente equilibrio sobre el que he construido una séptima enumeración -lo cabalístico es fortuito-:

1. Combinar, al menos de manera intencional, la diligencia de la juventud con la dedicación que conlleva la eficacia reducida.
2. Encontrar inmovilizada en esa dichosa mirada de ojos verdes a la mujer, cuyo acercamiento en blanco y negro de su rostro, los hermanos Taviani fijaron en mi memoria.
3. Volver a ver las rosadas plantas del pie de mi nodriza Amalia, una negra de pechos como alondras.
4. Dormir una noche completa en la cama de mi madre, rodeado por mis hermanas, bajo la mirada del cuadro de mi abuelo y el goteo continuo del grifo en el cuarto de baño.

Encuentro lejano el día que dejé de tener miedos infantiles para conservar otros más básicos e inevitables, unos menos aterradores y paralizantes, es por eso que elaboré esta lista con aquellos temores añorados:

1. Un hombre que espera mi descuido para alejarme de mi padre.
2. El helado vientre de un lagarto deslizándose sobre mi rostro hasta introducirse por mi nariz o mis orejas y devorar mi cerebro tan lento como constantemente.
3. Hallarme extraviado y lleno de sed en medio de un mercado insalubre, sentado sobre un charco de sangre de res.
4. Olvidarme de respirar en algún instante de la madrugada.

Sobre las bondades ilimitadas de la amistad, las cuales se presentan de manera escasa y alternante, es que decidí hacer la penúltima de mis anotaciones:

1. El primero y más parecido a mí, Bernardo, un hombre cuya permanencia y oportunidad conservo como el más nítido atisbo de afinidad, de quien añoro la discusión, el consejo y la aguda mancuerna de nuestras sensibilidades artísticas.
2. John Jarret, con quien descubrí el deleite de la inteligencia, milité a su lado en el hedonismo, compartí todo aquello que me enorgullece, a él debo la mitad de mi persona, y por el que siento un sincero cariño.
3. El más intenso de los que el tiempo conserva, Hobbter Dunnings, a quien admiro de forma irrepetible por poseer todas las fuerzas que me aquejan, generoso y de cálida sabiduría, con quien conocí una cotidianidad mítica, cuya lejanía me ensombrece.

La muerte diría Deifilio, la forma de esperarla, de abandonar a ella las esperanzas vertidas en la vida, las últimas y mínimas exigencias para el final, el extinto rito, suele ser el motivo de la décima de las listas. En mi ejercicio he decidido, afrontando el peligro de ofenderla y retarla, no anotar nada en ella. Así pues, he aquí lo que queda de mi vida.●

el 10 perfecto



por Rodrigo Gómez LCC

Tenía sólo quince años cuando le tocó la responsabilidad de responder por su país. Debía subirse a las barras asimétricas y obtener una calificación casi perfecta para conseguir la medalla de plata para Rumania, su entrenador Béla Karolyi había depositado en ella toda su confianza.

Aunque la medalla de oro ya era inalcanzable, era la última oportunidad rumana, de lograr una decorosa actuación en la justa olímpica de 1976 para un equipo acostumbrado a estar en la cima; esta responsabilidad estaba depositada en los brazos y piernas de Nadia Comaneci.

Ella ya había cumplido, tres medallas de oro y una de bronce avalaban su calidad, no debía demostrarle nada a nadie, más que a sí misma. Probablemente en esos momentos recordó su infancia en Onesti, Rumania -lugar donde nació en 1961-, o recordó cuando Béla Karolyi empezó a trabajar con ella a los seis años de edad, ¿quién sabe?, lo cierto es que ni ella misma se imaginaba la hazaña que estaba a punto de cometer. Y arrancó.

Montó las barras con una maestría extraordinaria, como sólo alguien superdotado podría hacerlo, ejecutó su rutina, se abalanzó sobre los brazos del aire y aterrizó. Era la demostración más extraordinaria que jamás se había visto en las barras asimétricas, la gente se levantó de

sus asientos para aplaudir estruendosamente a la creadora de tan bella obra. La consentida del público y de los medios, había cumplido con creces su actuación, ahora sólo esperaba la decisión de los jueces.

De pronto se empezaron a enunciar las calificaciones: "10.00, 10.00, 10.00, 10.00..." Perfecta había sido considerada la actuación de Nadia Comaneci. La primera y hasta el momento la única vez en que se ha conseguido tal calificación, ¡y con tan sólo 15 años!

Era el inicio de una vida llena de éxitos, se fue de Montreal siendo reconocida como la más grande figura de los Juegos Olímpicos de 1976, por encima de grandes deportistas como el clavadista Greg Luganis, el boxeador Teófilo Stevenson y el corredor Edwin Moses.

Su vida cambió para 1989, cuando consiguió huir de su país hacia Montreal, con la ayuda del también campeón olímpico norteamericano en gimnasia, Butt Conner, con quien contraería nupcias en 1996.

La vida de Nadia Comaneci ha sido un éxito. Sin duda, nació con estrella. Pero aquellos que tuvieron la oportunidad de verla triunfar, nunca olvidarán aquella imagen de la niña inocente de quince años que había conseguido una calificación perfecta en una rutina hermosa, única e irrepetible.»

pÁGINA

CALENDARIO

CULTURAL

m c a f d

13

CINE

7° Ciclo de Cámara Alternativa:

La mujer de mi vida
(Francia - Israel, 2001)
5 septiembre

Celos
(España, 1999)
6 al 12 septiembre.

Pasión Prohibida
(Canadá, 2001)
13 al 19 septiembre.

*Funciones en Cinemark Plaza Real
Sala 8

Niñerías.
Obra de Marenal
Exposición individual de pintura
Galerías de la planta baja de la
Casa de la Cultura.
Hasta el 22 de septiembre.

Realidad fragmentada.
Obra de Yolanda Marroquín
Exposición individual de pintura.
Galerías de la planta baja de la
Casa de la Cultura

Hasta el 22 de septiembre

Joaquín Cortés
Sociedad Artística Tecnológico.
Auditorio Luis Elizondo.
Jueves 5 de septiembre.
20:30 hrs.

Mayte Martín y Belén Maya
Baile Flamenco.
21 de septiembre.
Teatro de la Ciudad.
Entrada gratuita.

fCE

Rumbo a la Feria.

Mesas redondas sobre
la promoción de la lectura.
Librería del FCE
Av. San Pedro 222.
Tel. 8335-0319

Responsabilidad social. Gobierno y sociedad.
Septiembre 5.
19:00 hrs.

La lectura y sus futuros.
Educación, padres y lectura infantil.
Septiembre 18.
19:00 hrs.

dANZA

aRTES

mÚSICA

Tributo a Iron Maden.
ROCHE
Sábado 7 de septiembre.
22:00 hrs.

Concierto por N.Y.
Auditorio Luis Elizondo.
Domingo 8 de septiembre.
17:00 y 20:00 hrs.

Eliminatorias del Festival de la Canción.
ITESM, Campus Monterrey.
Auditorio Luis Elizondo.
Del lunes 9 al viernes 13 de septiembre.
20:30 hrs.

Gran final del Festival de la Canción.
ITESM, Campus Monterrey
Auditorio Luis Elizondo
Domingo 15 de septiembre.
18:00 hrs.

Las diez mejores películas de Mafia



- 1- *El padrino (The Godfather)*.
- 2- *Buenos muchachos (Goodfellas)*.
- 3- *El padrino II (The Godfather II)*.
- 4- *Caracortada (Scarface)*.
- 5- *Perros de reserva (Reservoir Dogs)*.
- 6- *Una historia del Bronx (A Bronx tale)*.
- 7- *Casino (Casino)*.
- 8- *Los intocables (The Untouchables)*.
- 9- *Donnie Brasco (Donnie Brasco)*.
- 10- *El último Don (The Last Don)*.

Diez libros rojos y rojillos



- 1- *El manifiesto del partido comunista (Karl Marx y Friedrich Engels)*.
- 2- *Utopía (Tomás Moro)*.
- 3- *La infantil enfermedad del izquierdismo en el comunismo (Vladimir Lenin)*.
- 4- *Guerra de Guerrillas (Ernesto Guevara De la Serna)*.
- 5- *La Revolución Traicionada (León Trostky)*.
- 6- *Patas arriba, la escuela del mundo al revés (Eduardo Galeano)*.
- 7- *Mi socialismo (Mohandas Gandhi)*.
- 8- *Haciendo posible lo imposible (Marta Harnecker)*.
- 9- *Las venas abiertas de América Latina (Eduardo Galeano)*.
- 10- *El año que estuvimos en ninguna parte (Paco Ignacio Taibo II)*.

Las diez canciones más románticas y menos cursis



- 1- *Contigo (Joaquín Sabina)*.
- 2- *Somebody (Depeche Mode)*.
- 3- *Te quiero (Mario Benedetti)*.
- 4- *My beloved wife (Natalie Merchant)*.
- 5- *Te doy una canción (Silvio Rodríguez)*.
- 6- *Bizzare love triangle (New Order)*.
- 7- *El amor después del amor (Fito Páez)*.
- 8- *Bella (Jovanotti)*.
- 9- *Yo no te pido (Pablo Milanés)*.
- 10- *Eu sei que vou t amar (Vinicius de Morais)*.

SAT 54

TEMPORADA
SOCIEDAD ARTÍSTICA TECNOLÓGICO



—2002—

Septiembre 5
Joaquín Cortés

El más grande bailarín de flamenco en la actualidad, presenta su nueva propuesta teatral: "New Live".

Lo acompañan en este innovador espectáculo 7 cantantes y 12 músicos.

Septiembre 23
Camerata de las Américas

JAMES DEMSTER, director invitado
FERNANDO GARCÍA TORRES, pianista

Una de las mejores orquestas de cámara de nuestro país.

MOZART: obertura "Las bodas de Fígaro", concierto para piano y orquesta en Do mayor, No. 21; BEETHOVEN: Rondino (Andante) para octeto de alientos; SCHUBERT: Sinfonía en Do menor, No. 4, "Trágica".



Octubre 7
Orquesta Barroca de Montreal

JOËL THIFFAULT, director

Presenta su programa "Vivaldi Magnifico": concierto para 2 violines opus 3 No. 5 en La mayor, concierto para 4 violines opus 3 No. 1 en Re mayor, concierto para flauta en La menor, concierto para 4 violines opus 3 No. 4 en Mi menor, concierto para 2 violines opus 3 No. 8 en La menor, concierto para 2 violines opus 3 No. 2 en Sol menor.



Octubre 22
Coro de Cámara de Vancouver

JON WASHBURN, director

Ensamble vocal integrado por 20 cantantes acompañados por un pianista. Obras de: Bach, Allegri, Brahms, Orff, Ravel, Rossini y Schubert.

Noviembre 5
Orquesta de la Universidad Autónoma de Hidalgo

ROMÁN REVUELTAS, director

Integrada por destacados jóvenes músicos mexicanos. ROSSINI: obertura de la Urraca Ladrona; RODRIGO: concierto de Aranjuez; BERNSTEIN: obertura de "Cándido"; JACHATURIAN: Suite Mascarada; MÁRQUEZ: Danzón No 2.



—2003—

Enero 16
Katia & Marielle Labèque
pianistas

Extraordinarias pianistas francesas. GERSHWIN: 3 preludios; BERNSTEIN: selecciones de "West Side Story".

Enero 28
Cuarteto de Cuerdas Julliard

Integrado por cuatro primerísimos solistas del Conservatorio Julliard de Nueva York. MOZART: cuarteto en Si mayor; SCHULLER: cuarteto No 4; BEETHOVEN: cuarteto Op. 135.



Febrero 18
Urban Tap

Espectáculo integrado por diferentes estilos de baile como tap, capoeira, africano y hip-hop, interpretado por excelentes bailarines, cantantes y músicos de la Guayana francesa.

Marzo 18
Arturo Sandoval y su grupo

Extraordinario trompetista cubano, que con su grupo nos envuelve en un jazz latino espectacular.

Abril 28
Orquesta de San Lucas

Primerísimo grupo orquestal de la ciudad de Nueva York. TELEMANN: concierto para corno Francés; BACH: concierto No. 2 de Brandenburgo; VIVALDI: Las cuatro estaciones.

Nota: A petición de todos ustedes, nuestros socios, les informamos que el horario de inicio de los conciertos de nuestra próxima temporada será a las 20:30 H

Precios de los abonos por 10 conciertos:

Orquesta Centro	\$4,950
Orquesta Lateral	\$4,250
*Orq. Lateral Extremo	\$3,850
Luneta Numerada	\$3,650
Luneta General	\$3,200
**Luneta General	\$1,700

* 25% de descuento en esta sección presentando credencial del INSEN

** Estudiantes del TEC presentando credencial vigente.

Agradecemos el patrocinio para la realización de esta temporada a:

FEMSA

y
CEMEX

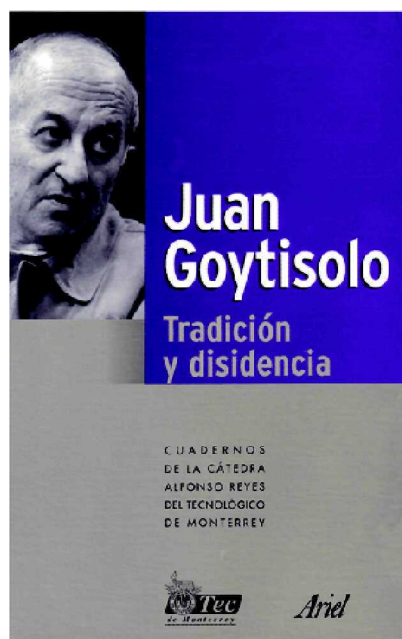
Diseño gráfico: Irene García Carrillo.



Venta de abonos en la oficina de la SAT ubicada en el vestíbulo del Auditorio Luis Elizondo de lunes a viernes de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. y sábados de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

Informes: 83 58 99 70

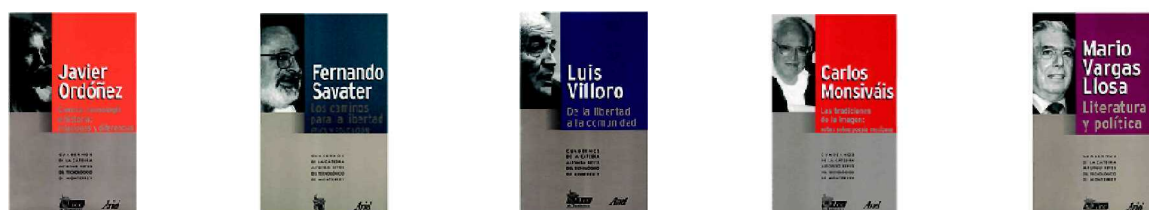
sat@campus.mty.itesm.mx



Una tradición crítica en una cultura hispánica moderna que carece de ella,

Eduardo Subteits

Cuadernos de la Cátedra Alfonso Reyes



El Tecnológico de Monterrey ha invitado a algunos de los más brillantes, lúcidos e importantes escritores y pensadores de la actualidad a participar en conferencias magistrales y diálogos en todos los campus del Sistema. Los Cuadernos de la Cátedra Alfonso Reyes constituyen el pensamiento vivo, la transcripción de la palabra hablada en forma de libro.

Ariel

PRÓXIMAMENTE EN LOS CUADERNOS DE LA CÁTEDRA
LUISA VALENZUELA, ESCRITURA Y SECRETO
SERGIO PITOL, DESIMETRÍAS Y ASIMETRÍAS:
DE LA REALIDAD A LA LITERATURA

www.itesm.mx/catedra
catedra@itesm.mx