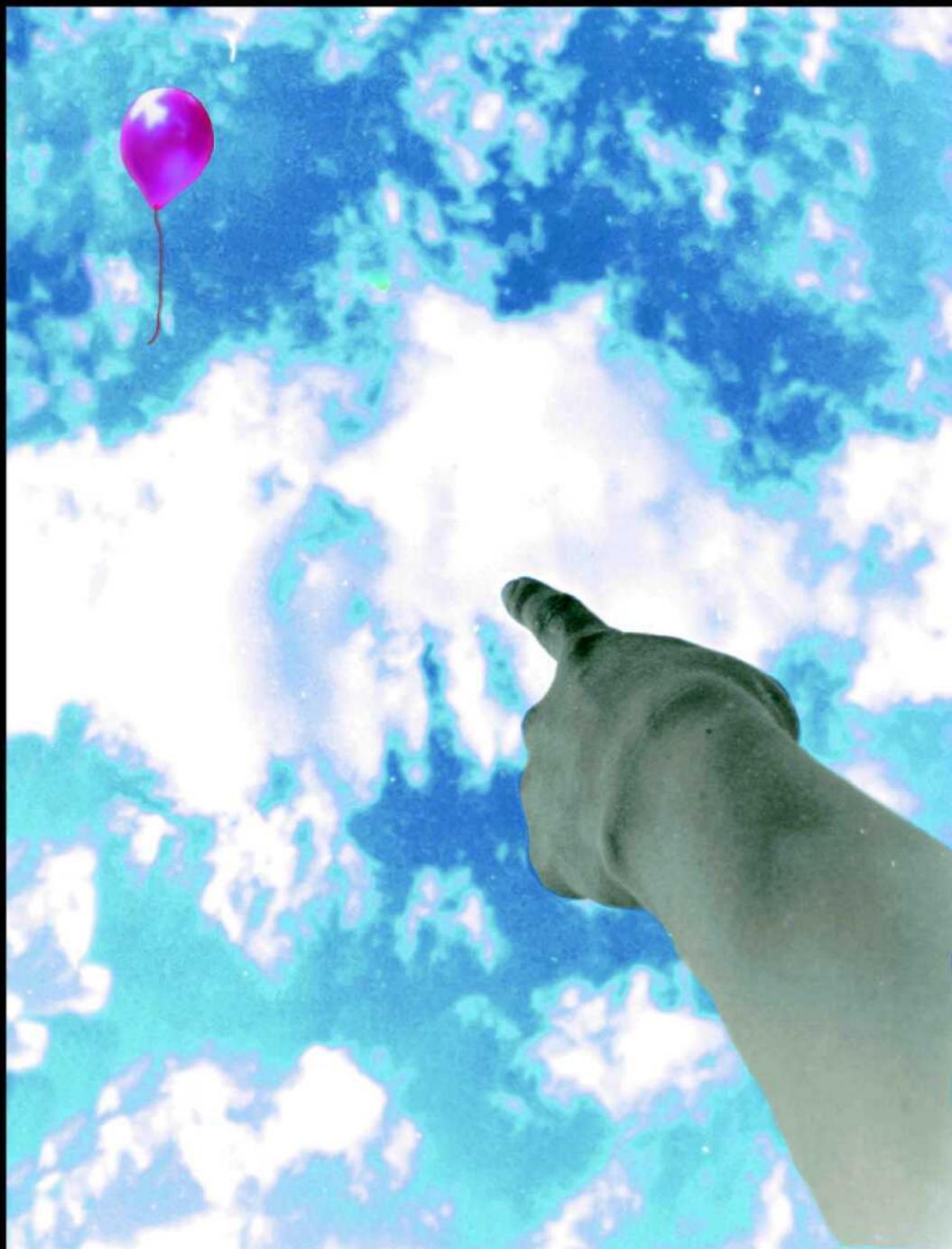


mientras tanto

CULTURA DE EXPRESIÓN

periódico catorcenal de los estudiantes del tec de monterrey



d e s p e r d i c i o s

año 1
núm. 15
noviembre 2002
publicación gratuita



Director General

Víctor Kerber
kerber@itesm.mx

Director Editorial

Miguel Ángel Vargas
miguelangel@itesm.mx

Director de Arte y Diseño

Marco Antonio Sánchez
smarco@itesm.mx

Directora Administrativa

Brenda Ramírez
brenda@itesm.mx

Mientras Tanto Radio

Damaris Jiménez

Consejo Directivo

Alberto Bustani, Lucrecia Lozano, Socorro Fonseca, José Carlos Lozano, Gabriela de la Paz, Enrique Vogel, José Antonio Chaurand, Paz Flores

Editores de Sección

Ana Lorena Marrón, Perla Buenrostro, Rodrigo Ponce, Elizabeth Cantú, Cristina García, Nohemi Zavala, Rodrigo Gómez, Santiago Canales, Abad Enriquez, Rodrigo Pámanes, Ruth Sánchez, Adriana Zertuche, José Ramón Ortiz, Óscar Villalobos, Esteban Silva, Rodrigo Hammeken

Colaboradores de Arte y Diseño

Cecilia Quijada, Mónica Vega, Mauricio Dávila, Alejandro Yoshii, Ernesto Vallejo, Óscar Villalobos.

Asistencia Técnica

Jordi Rosquillas

Portada

fotografía: Cecilia Quijada
diseño: Marco Sánchez

Mientras Tanto, cultura de expresión es una publicación periódica cuatrimestral, creada por estudiantes del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey, que se encuentra ubicado en Av. Eugenio Garza Sada 2501, Sur, Monterrey N.L.C.P 64849 México. Tel 83 58 20 00 ext. 4622. La titularidad de la reserva de derechos le pertenece al Instituto y se encuentra actualmente en trámite, así como el número ISSN. Editor responsable: Víctor Kerber.

Los textos firmados aquí publicados son en su totalidad responsabilidad de sus autores.

A todos nuestros lectores.

Después de 15 números de Mientras Tanto, nos interesa saber cuál es:

- Tu sección favorita
- El mejor artículo
- El mejor número

Manda tus respuestas a miguelangel@itesm.mx



A los alumnos del Tec.

- Siguiendo número: "Fusión".
Recepción de colaboraciones hasta el 17 de noviembre.
- Si te interesa ser parte del equipo de Mientras Tanto acude a la junta informativa este 14 de noviembre.
Mayores informes: 8158-2227 o en Aulas 5-201

editorial

Para los ojos de los economistas (que muchas veces tienen razón) todas las problemáticas de la vida tienen que ver con cómo afrontar el problema de la escasez: cómo, con recursos limitados, satisfacer necesidades ilimitadas.

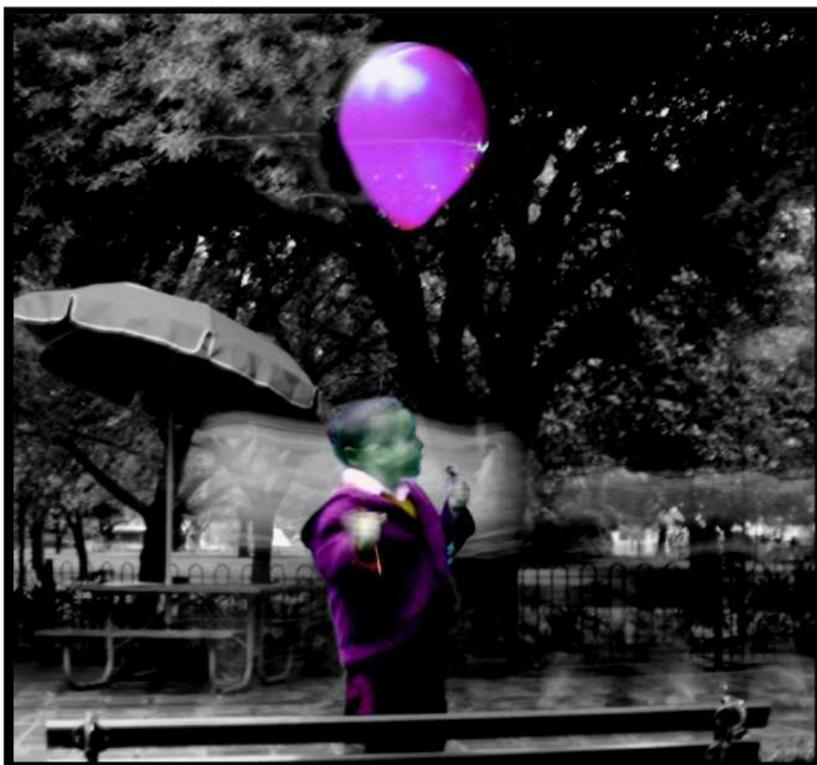
El problema de la escasez se hace más grave aún, cuando muchos de los recursos se desperdician. Los individuos desperdician en sus hogares: la llave del agua que no cierran, la luz que no apagan, los gastos innecesarios que todos los días realizan, el tiempo en el que hacen absolutamente nada (ni pensar).

En niveles más generales encontramos que la sociedad desperdicia recursos y energía en las cadenas productivas, que por ignorancia o indiferencia acumula desechos que no volverá a usar (muchos de éstos peligrosos). Que en el gobierno se desperdicia tiempo productivo con lentos trámites burocráticos, que se utilizan millones presupuestados en proyectos que luego abandonarán (los conocidos elefantes blancos) y que, día con día, se dejan ir oportunidades que nunca volverán.

Mientras muchos que poco piensan siguen como forma de vida el "útese y tírese", algunos pocos que mucho han reflexionado empiezan a hacer ruido con la idea de "usar y volver a usar, que sino este mundo no nos va a alcanzar"; las implicaciones van de lo ecológico a lo existencial.

Mientras Tanto, sólo pedimos estar conscientes de lo que se utiliza y lo que se tira; de cuándo se usan y cuándo se dejan ir, los recursos, las ideas, el tiempo... la vida.

Miguel Ángel Vargas
Director Editorial



fotografías: Cecilia Quijada LCC

índice

- 4 **MUNDO RARO: internacional** ¿El basurero del vecino?
- 5 **TRANSPARENCIAS: personalidades** Dos pasiones. José Agustín
- 6 **VALOR 3KM: ciencia y tecnología** Desechos Industriales / Los números incomprendidos
- 7 **TRIBUNAL COUBERTAIN: deportes** XFL, violencia limpia
- 7 **LA RANITA: sondeos de opinión** ¿En qué sientes que has desperdiciado más tu tiempo?
- 8 **TEMÁTICA: desperdicios**
- 10 **NARANJA BAMBÚ: arte y diseño** Reyna Castaño ¿Dónde ha estado esta puerta?
- 11 **COMPRIMIENDO SUEÑOS: imagen y verso**
- 12 **CARDUMEN DECIRCATAS: creación literaria**
- 13 **GRILLOITNA: política** Desperdicios
- 13 **CALENDARIO CULTURAL**
- 14 **ISLA URBANA: recomendaciones**

¿EL BASURERO DEL VECINO?



por Mariana Rangel LRI

¿Te has preguntado alguna vez la cantidad de basura generada en la región de Norteamérica? ¿Has pensado en los desechos resultantes de los procesos industriales, muchos de ellos tóxicos? Y la pregunta del millón ¿sabes a dónde van a parar?

Según datos de la Comisión para la Cooperación Ambiental de Norteamérica, Estados Unidos es uno de los países del mundo que más basura per cápita genera anualmente con 730kg, Canadá no se queda atrás produciendo 690 kg de basura por habitante y México produce 320kg.

En cuanto a los residuos tóxicos la región de Norteamérica produce 227 millones de toneladas al año, de las cuales 213 millones pertenecen a Estados Unidos, 8 millones a México y el resto, 5.8 millones, a Canadá. Ante tales cifras y especialmente después de la firma del Tratado de Libre Comercio entre México, Estados Unidos y Canadá, tanto en Canadá como en nuestro país ha existido el temor de convertirnos en el basurero de Estados Unidos.

Sin duda, los procesos de apertura comercial e integración económica, generan y agudizan preocupaciones y problemas pero también conllevan la creación de nuevos mecanismos de cooperación para solucionarlos. Éste ha sido el caso de la producción y movimiento transfronterizo de residuos tóxicos definidos como aquellos desperdicios corrosivos, inflamables o reactivos, dañinos para la salud y el medio ambiente. Veamos lo que está sucediendo.

De acuerdo a un reporte del *Texas Center for Policy Studies* presentado en octubre del 2000, las exportaciones de residuos peligrosos de Estados Unidos hacia Canadá, crecieron cerca del 400 por ciento entre 1994 y 1999. La principal causa del incremento fue la desigualdad del marco jurídico el cual era más laxo en Canadá. Las exportaciones de Estados Unidos hacia México también se incrementaron, pero la tasa fue menos dramática que en Canadá debido a las restricciones legales impuestas por México, como la prohibición de la importación de residuos peligrosos para almacenarlos. Aquí, el problema se da por la baja capacidad de supervisión y control en las aduanas, y por el incremento en el intercambio transfronterizo pues éste facilita el contrabando.

Para evitar tales situaciones desde 1994 se acordó crear la Comisión para la Cooperación Ambiental de América del Norte (CCA). El propósito de esta organización que involucra a los gobiernos de Canadá, Estados Unidos y México, es ocuparse de los asuntos ambientales de preocupación común, contribuir en la prevención de posibles conflictos ambientales derivados de la relación comercial y promover la aplicación efectiva de la legislación. Sin embargo, no fue hasta hace poco cuando se inició un proyecto para armonizar las políticas y leyes ambientales teniendo como prioridades el flujo transfronterizo, el rastreo y el confinamiento de los desechos tóxicos.

Otra preocupación mexicana que ya existía años atrás pero que se reforzó con la firma del TLCAN gira alrededor de los desechos producidos por la industria maquiladora. En aquella época, algunas empresas estadounidenses se planteaban la posibilidad de relocalizar en México sus operaciones industriales sucias, para evadir los controles estrictos sobre residuos peligrosos y sobre salud laboral existentes en su país. El gobierno mexicano dispuso que las maquiladoras de dueños norteamericanos deben regresar a Estados Unidos todos los desechos tóxicos producidos por materiales crudos ingresados a México libres de impuestos.

Sin embargo, las investigaciones estiman que solamente el treinta por ciento de los desechos son enviados a Estados Unidos para su adecuada eliminación y que aproximadamente 44 toneladas diarias de residuos peligrosos de las maquiladoras no son registradas, lo que hace suponer que son eliminados ilegalmente en el desierto, guardados en algún sitio, aventados al drenaje o enviados a los tiraderos municipales.

Recientemente la SEMARNAT reconoció que sólo tiene control sobre tres de los ocho millones de toneladas de desechos peligrosos generados al año, pues no todas las empresas que los producen están registradas. Dicha situación podría convertirse en un asunto crítico en las relaciones transfronterizas de los próximos años, pues lo que por ahora se encuentra enterrado o escondido más adelante puede irrumpir en forma de enfermedades crónicas o catástrofes que dañen el medio ambiente.

Frente a este escenario, el Instituto Nacional de Ecología ha puesto en marcha un programa para

identificar tiraderos clandestinos en cada estado fronterizo mexicano. Los gobiernos de Estados Unidos y de México han dado más entrenamiento a inspectores federales, estatales y aduanales. Sin embargo, los esfuerzos gubernamentales no son suficientes y deben reforzarse con la participación de otro actor: los movimientos ciudadanos transfronterizos.

Ya existen algunos ejemplos de ello, como es el caso de Sierra Blanca, proyecto para el confinamiento de residuos tóxicos que intentaba establecerse en Estados Unidos muy cerca de la frontera con México y que afectaría directamente el medio ambiente de la zona. Gracias a la movilización de ciudadanos en ambos países se detectaron y denunciaron a tiempo las fallas e implicaciones de este proyecto; fueron los ciudadanos quienes ejercieron presión sobre las autoridades y lograron su cancelación.

La frontera también representa enormes oportunidades para situaciones de prevención cooperativa de problemas ambientales. Existen varios proyectos en marcha: San Diego y Tijuana se han aliado en un programa de reciclaje industrial y hay una iniciativa binacional en Nogales que liga a empresas norteamericanas con surtidores mexicanos en un esfuerzo conjunto para reducir el uso de químicos tóxicos y la generación de desechos.

Los resultados han sido variados y es difícil, si no imposible, determinar si el TLCAN ha impulsado o evitado que nos convirtamos en el basurero de nuestro vecino. En ocasiones el aumento del flujo comercial ha facilitado el contrabando de los residuos peligrosos, aún cuando las importaciones de éstos están prohibidas. El número de maquiladoras, y con ello la generación de residuos peligrosos, se ha incrementado exponencialmente sobrepasando la capacidad de control de las autoridades mexicanas.

Sin embargo, el panorama puede ser menos sombrío si tomamos en cuenta que existen mecanismos de cooperación intergubernamental y que cada vez más ciudadanos están alertas y dispuestos a movilizarse para hacer que su voz sea escuchada y detener los daños al medio ambiente y a su salud. ●



ilustraciones: Mónica Vega LDI

Referencias bibliográficas

"Libre Comercio, desechos peligrosos." *Borderlines* 36. vol. 5 Núm. 6. IRC. Estados Unidos. Junio 1997

"Desconocen destino de desechos tóxicos". *Reforma*. México. Junio 23, 2002. [Infolatina]

The north american mosaic: A state of the environment report. Commission for Environmental Cooperation.

Canadá. 2001.

Cyrus Reed. "El manejo de los desperdicios peligrosos en la frontera: persisten problemas con las prácticas y la vigilancia." *Borderlines* 46. vol. 6, núm 5. IRC. EEUU. Julio 1998. Disponible en www.us-mex.org/borderlines/1998/bl46/bl46.html

José Galán. "Maquiladoras, un riesgo para el medio ambiente." *La Jornada*. México. Mayo 20, 2001.

JOSÉ agustín



por Joserramón Ortiz LLE

"Quien no haya leído a José Agustín está perdido", solía decir yo a todos mis cuates hace algún tiempo. A la fecha sigo diciendo cosas parecidas -aunque no tan radicales- siempre que me enfrasco en una discusión sobre autores mexicanos. Y es que este escritor, nacido en Acapulco, se puede convertir en una especie de gurú literario para todos aquellos que, sin pena y con mucho orgullo, cultivamos dos grandes pasiones en nuestras vidas: el rock y la literatura.

Vocero consentido de la generación literaria conocida como "La Onda" (término que, por cierto, a él no le agrada en lo más mínimo y, es más, lo refuta) José Agustín a dejado a lo largo de sus novelas, cuentos, ensayos y entregas periodísticas un sinnúmero de referencias al rock y, sobre todo, a su contracultura de la que él ha sido, aparte de cronista histórico de

nuestro país en lo que respecta al siglo XX, el mejor investigador y su más valuado portavoz.

José Agustín ha vivido con el rock desde que el ritmo inundó por primera vez sus oídos hace más de cincuenta años. Se han acompañado en todo el proceso de maduración que han vivido y, a pesar de que en la música las cosas cambian constantemente, él ha sabido valorar a cada grupo por su propuesta y pone especial empeño por comprender aquellos que no entiende en un principio y al decirlo, jocosamente acepta que *"tal vez soy medio lentito y al principio no agarro bien el 'papín' pero tengo la virtud de reconsiderar"*.

Todo ese proceso de compenetración con el rock, a pesar de la época y la moda imperante, le ha permitido escribir una literatura llena de vida y ritmo, y al leerlo podemos sentir que detrás de cada línea hay un disco en constante rotación. *"Escribo con música todo el tiempo y siempre lo que estoy haciendo me la pide. Dependiendo de la tesitura de lo que escribo escojo los discos y, muchas veces, se puede encontrar el soundtrack de la novela"*, como es el caso especial de *Se está haciendo tarde (final en laguna)*, considerada por muchos como la primer novela con banda sonora.

A partir de su cuento *¿Cuál es la onda?* el mérito de José Agustín radica en haber escrito los cambios, las penas y la realidad social de la juventud de sus años mozos algo que, realmente, nadie estaba haciendo... o casi nadie. Después de *La Tumba*, su primer novela, vinieron delicias literarias de una calidad impresionante y de una originalidad poco vista en México como *De perfil* o *Se esía haciendo tarde (final en laguna)*; al respecto Agustín comenta que *"quería hacer una literatura que fuera como el rock, que pudiera ascender a lo más exquisito y elaborado y que pudiera bajar a lo más instintivo, provocativo, vital, agresivo"*.

Pero, a pesar de su vital importancia, la crítica no siempre ha sido benevolente con el autor de *Inventando que sueño*, lo ha desvirtuado y menospreciado en incontables ocasiones. De esto

Agustín se ríe porque sabe que, a pesar de haber tenido mucha suerte (como su padrino literario, Juan José Arreola), lo que ha ganado le ha costado mucho trabajo y mucho desvelo en sus nocturnas sesiones de escritura, *"Yo escribo de noche, empiezo en la tarde y acabo casi en la mañana. Pero ya me estoy haciendo ruco y a veces no aguanto después de las dos"*.

De sus triunfos, tal vez sus premios no ocupen el mismo lugar especial que tienen su discoteca y su biblioteca, que constan, respectivamente, de miles y miles de volúmenes. En ambas se sigue un viaje por la evolución de las dos muestras artísticas que más le impresionan; la literatura y la música. A veces le ha sido difícil no tirar la toalla como escucha de rock o como lector/escritor, porque las cosas cambian tan rápidamente que se tiene poco tiempo para evolucionar con ellas o quedarse estancado, pero, en cuestiones de apreciación sigue esta simplísima regla *"Nunca te cases con tu primera impresión. Crítica tu crítica. Crítica lo que criticaste y valóralo una vez más"*.

Actualmente José Agustín escribe la columna *La cocina del alma* en la revista *La Mosca en la pared* y publicita sus más recientes libros *Cuentos Completos* y *Los grandes discos del rock 1950-1975*, donde se reseñan los cien primeros discos imprescindibles del rock en los que Agustín, por medio de ejercicios literarios con los que desea *"Capturar en el texto la verdadera esencia de esos grupos"* transmite toda la buena vibra de sus bandas vitales; también afina los detalles de la segunda parte de *Los grandes discos del rock* (los de 1976 a 2000) y está terminando una novela que, promete, *"va a estar muy buena"*.

Sigo creyendo necesario que la gente se acerque a José Agustín, a su narrativa y, sobre todo, que lo alejen del prototipo creado por *La Tumba* (que, en lo personal, no considero su mejor ni más representativa novela) y que se dejen perturbar el alma por esa narrativa tan roquera, por su pluma tan groseramente bluesera, rollingtoniana y tan llena de vida como un autor que, la neta, es la mera buena onda.»

dos PASIONES

por Rodrigo Gómez LCC

La XFL fue una liga de fútbol americano alterna a la NFL, que buscaba convertirse en entretenimiento que satisficiera las necesidades de los aficionados de la misma NFL mientras ésta estuviese en receso.

La opción parecía muy interesante, sobretodo porque ofrecía cosas que la NFL no brindaba: un espectáculo mucho más violento y menos reglamentado; no era precisamente el fútbol más efectivo pero sí había algo que aseguraba, era espectacular.

La propuesta era bastante sencilla, mientras en la NFL era tratada de erradicar, la XFL proponía violencia, pero siempre con la consigna de "violencia limpia" que generara espectáculo.

Al principio la imagen y las expectativas prometían bastante, se habían hecho bien las cosas; los jugadores, aunque habían sido rechazos de la NFL y de otras ligas, tenían un buen nivel.

Sin embargo, la gente reaccionó totalmente contrario a como los creadores pronosticaban, pero acorde a lo que los expertos predijeron, la gente no siguió a la XFL. Era un proyecto destinado al fracaso porque existían muchos que consideraban a la NFL un espectáculo único y serio, a diferencia de las irregularidades de la XFL.

El problema se dio al iniciar la liga, la seriedad e innovación mostrada antes, se convirtió en un relajó incorregible, habían



excedido los límites de la bufonada con las deliberadas malas actuaciones de los jueces para crear controversia innecesaria, con los pleitos que en lugar de causar risa causaban lástima por lo actuado que se notaban y las celebraciones, más que ser graciosas eran patéticas e insultantes.

Aún con todo esto, los organizadores se atrevieron a decir que no había sido un fracaso y que sólo necesitaban que se empezara a arraigar entre los espectadores. Sin embargo, esta opción era muy poco viable debido al poco apoyo dado por los patrocinadores y los mismos espectadores. Al finalizar la primera temporada, el juego del millón de dólares (como es llamado el juego de campeonato), fue ganado por LA Xtreme por 38-6 a San Francisco Demons.

Lo rescatable de la XFL, es que de ella salieron algunos prospectos para la NFL, como José Cortez, pateador centroamericano que jugaba para el Xtreme de Los Angeles y que firmó con los 49s de San Francisco, y que hasta la fecha ha hecho bien las cosas en el equipo californiano.

La XFL fue un fracaso casi total para los creadores, patrocinadores y espectadores, quienes crearon unas expectativas muy altas sobre un producto que estaba destinado a la quiebra -como muchos otros intentos fallidos por crear ligas alternas a la NFL-. Fue un desperdicio total, tanto de tiempo como de dinero, sin duda pudo haberse hecho algo mucho mejor con menos recursos.»

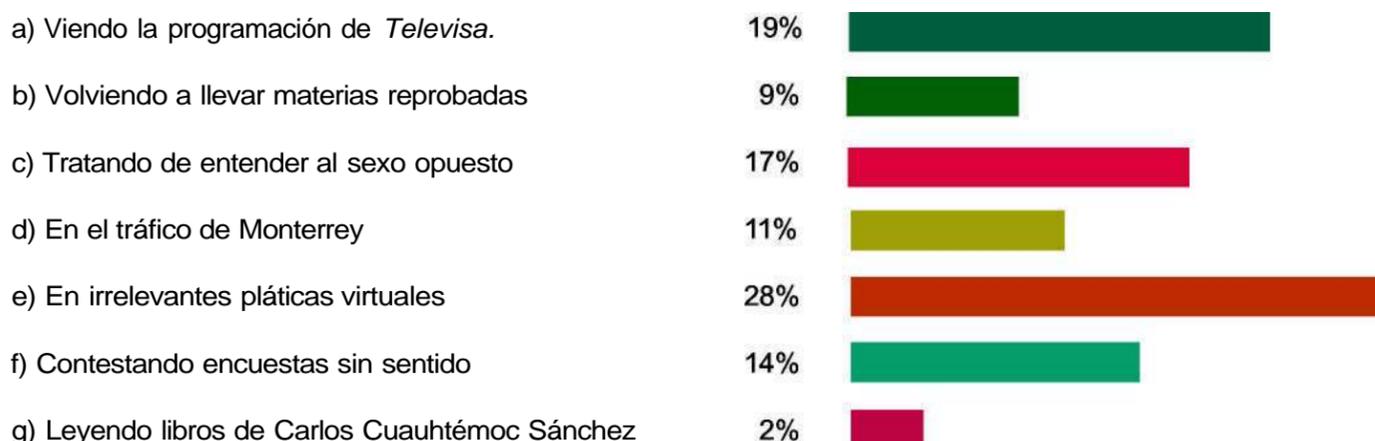
LA RANITA : sondeos de opinión



fotografías: Oscar Villalobos LLE

En este número la ranita encuesta a 186 estudiantes -dentro del Tec- para saber en qué sienten que han desperdiciado más su tiempo y obtuvo los siguientes resultados:

¿En qué sientes que has desperdiciado más tu tiempo?





Fragmentos: ¿cómo tirar a la basura todo sin mover un dedo?

por Adrián Herrera LLE

Desperdicio, qué sustantivo tan ecológico, pero a la vez tan filosófico y humano. Desperdiciar, uno de los verbos favoritos de la condición humana. Sólo imagínense, como el humo y el fuego se llevaron despacio conocimientos milenarios, cuando el primer soldado español quemó el primer códice en tierras mexicanas.

Imaginen el desperdicio de memoria, las leyendas y los conocimientos censurados por la Inquisición Española en América o en la misma Península, conocimiento azteca o mixteco, conocimiento maya, conocimiento árabe o judío. Me imagino las praderas de España barridas de "infiel", me imagino el desperdicio, la riqueza de un mosaico de una mezquita medieval que se llevó la tempestad de la censura.

Ahora el desperdicio humano; no, no en las células muertas que se nos desprenden a cada momento de la piel, sino en las ideas que flotan sin concretarse, o en las que son arrojadas al fuego y al silencio. Cuántos intelectuales no fueron asesinados en Argentina, Brasil, Chile o México, cuántos futuros

no se fueron por la coladera en cada trazo de las dictaduras militares.

Hay desperdicios que están fuera de nuestro alcance (sólo aparentemente), que parecen tan lejanos que no podemos recoger o al menos reciclar, o que, simplemente, nos sentimos tan pequeños ante ellos que no podemos siquiera levantar la mirada. Al menos ese beneficio deberíamos de darle a nuestras esperanzas: sí, levantar los ojos con fuerza.

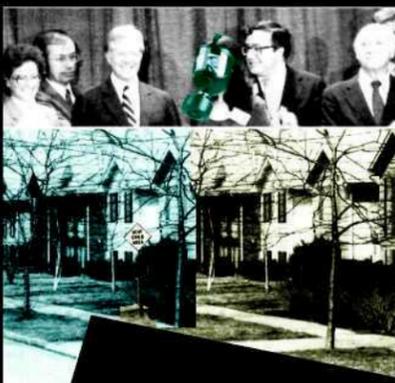
Toma el café, mientras hojeas la nota internacional: Estados Unidos se niega a ratificar los Acuerdos de Kyoto, mientras el humo se acumula en el aire y cada día, sin que nos demos cuenta, la Tierra deja de vivir un poco más. Bosques y selvas que se van cada segundo en cenizas, muebles caros o papel, y junto con ellos remedios para el cáncer, el sida, la depresión o la gripe. Para siempre perdidos. Animales cuya belleza jamás volveremos a ver, cielos que no brillarán, y el azul de los mares que sólo quedará como un espectro más en la barra de colores del *Adobe Photoshop*.

Qué desperdicio de mente, tragarse sin masticar el cine y la televisión que otros producen, y ver

cómo hay tantos que en realidad creen que los chinos son siempre mafiosos, malos y expertos en tortura, o que los mexicanos no somos más que una mezcla ridícula de un bandolero que baila tango, usa sombrero ranchero al estilo colonial y asalta haciendas porfirianas (el Zorro). Cuántas ideas tan hermosas y lúcidas dejamos de pensar por cada patrón ideológico que nos come la memoria y la sensatez.

Miren, observen las ideas de Platón esperando ser descubiertas, en una edición barata empolvada. Cuántos versos de Sor Juana quedarán atorados cuando vemos el billete de 200 pesos y muy apenas sabemos quién es esa monja de la "monedota" en el pecho. Cuánta belleza aguarda estática en los cuadros de Botero, o en la música de Prokofiev, cuánto conocimiento se desperdicia en mentes que no lo quieren o en otras que egoístas, sólo lo usan para inflar su ego y prestigio personal.

La indiferencia, qué desperdicio de talentos. Voltea a ver el mundo. No quiero citar los ejemplos del horror. "Nah, no es nada, es lo mismo de siempre. Las cosas siempre han estado igual de mal". Y después ¿qué?



Love Canal

por Jorge Avilez LRI

Love Canal es un nombre irónico para un lugar en donde ocurrió uno de los peores desastres ambientales provocados por el hombre. Se trata de un vecindario en la ciudad de Niágara Falls, Nueva York, que recibe su nombre por el empresario William T. Love que en el año de 1892 tuvo la visión de llevar a cabo un proyecto hidroeléctrico con el fin de abastecer de energía a las industrias de esta zona. En 1920, luego de que el proyecto fracasara y que el lugar estuviera abandonado por años, el terreno fue vendido por el Estado para convertirse, poco tiempo después, en un depósito de desechos químicos.

El principal generador de desechos fue *Hooker Chemicals*, empresa que se hizo cargo del lugar de 1941 a 1953, periodo en el que fueron sepultados alrededor de 21 mil toneladas de diversos químicos tóxicos. El área se encontraba repleta de materiales peligrosos pero los posibles daños ambientales y el peligro tóxico no fueron tomados en cuenta, ya que en la zona cercana al vertedero químico la población era escasa. Este argumento de la "no población cercana" le proporcionó a *Hooker* el permiso para utilizar el lugar como depósito -desde 1943- bajo ciertos lineamientos de seguridad que sí fueron respetados por la compañía pero que no eliminaron el peligro.

En 1953, la población de Niágara Falls creció aceleradamente y fue necesario extender el área de vivienda y el servicio escolar en la comunidad. Pero

los grupos encargados de guiar la búsqueda de terrenos habitables, dentro de los cuales se encontraban el Consejo escolar de la ciudad y el Comité de edificios y suelos, tenían como lineamiento central el "ahorro de dinero" por lo que les pareció un buen negocio conseguir un lugar que era barato por haber sido utilizado como depósito, sin importar el tipo de desechos que contenía.

En ese mismo año, *Hooker Chemicals* donó el territorio al Consejo escolar de Niágara Falls, a cambio de sólo un dólar. Además, se acordaron -tanto de palabra como asentadas por escrito- una serie de condiciones que no fueron respetadas por el Consejo. Dentro de los documentos escritos hay una advertencia que *Hooker Chemicals* hace sobre el peligro potencial del área que están comprando, así como una muestra del área donde se encontraban los depósitos. Esto le permitió a *Hooker* deslindarse de cualquier problema ocasionado en el terreno vendido.

Una de las condiciones que no se respetaron, fue la promesa de no construir casas ni escuelas en el lugar, dado que esto implicaba la construcción de tuberías y alcantarillas que permitirían que los desechos se escaparan y se filtraran al medio ambiente. El Consejo se negó a escuchar y diseñó los planes para construir una institución educativa sobre el área más peligrosa del territorio adquirido. Un problema mayor resultó cuando el Consejo decidió vender parte de las tierras aledañas a las escuelas a la Comisión de edificios y suelos para la construcción de viviendas,

en 1957, y para las que se realizaron las peligrosas excavaciones que con *Hooker* habían acordado no hacer, demostrando así la falta de criterio que tuvieron las instituciones involucradas.

El resultado de dichas decisiones fue un desastre ecológico en grandes proporciones. Estudios realizados a finales de los años 70 muestran que alrededor de 200 componentes químicos tóxicos se encontraban en el subsuelo. Los efectos del Dioxin, un agente cancerígeno, y de otros componentes no se hicieron esperar. Se reportaron casos de cáncer dentro de la población y desórdenes físicos; una de cada 10 personas contrajeron alguna enfermedad relacionada (de acuerdo a los trabajos de Stephen Lester toxicólogo e investigador) con los desperdicios tóxicos; y no fue sino hasta entonces, cuando el daño ya había sido hecho, que las organizaciones reconocieron su error y con ayuda del gobierno estadounidense se propusieron rehabilitar el lugar y proporcionar a los pobladores un verdadero hogar.

Hoy en día, casi medio siglo después de que comenzará el desastre, el lugar se ha recuperado. Ahora luce el nombre de *Black Creek*, tratando de dejar atrás el pasado, aunque aún existe el peligro de que los desechos químicos hayan quedado en el ambiente. Finalmente, las personas han conseguido el hogar que tantas decisiones burdas y faltas de criterio les habían impedido tener.»



Elefantes blancos, Zoología mexicana

por Rodrigo Ponce MSE

Agualeguas, Nuevo León, se vistió de manteles largos, era un gran día para la ciudad natal del entonces presidente de la República, Carlos Salinas de Gortari. Líderes políticos, funcionarios y empresarios se dieron cita para presenciar la fastuosa inauguración de una pista de aterrizaje de carga, un lienzo charro y otras instalaciones de primer nivel. Hoy en día, a una década de distancia, esa infraestructura se ha convertido en un monumento obsoleto de un pasado glorioso, se ha convertido en uno más de los elefantes blancos en el zoológico del gobierno mexicano.

Los elefantes blancos han abundado a lo largo de la historia de México: grandes obras, inversiones millonarias, inauguraciones pomposas, cuyo fin es colocar el nombre del presidente en la primera plana del periódico nacional, en los libros de historia, en la posteridad. Finalmente muchas de esas obras han quedado en el olvido, dejando poco provecho a la sociedad. Esta rara especie de elefantes representan dinero tirado a la basura, grandes desperdicios del gobierno mexicano.

Hace apenas un mes, a través de un reportaje periodístico, nos enteramos que don Francisco Mendoza García descansa de las labores del campo, no a la sombra de un árbol de su milpa, sino bajo la sombra de un monumento a la ineptitud.

El gran proyecto de una doble vía electrificada del tren México-Querétaro, terminó en un conjunto de puentes sin uso ni destino. Hoy en día se habla de un tren bala para el mismo tramo, mientras tanto las máquinas eléctricas compradas por Luis Echeverría pasan de una bodega en San Luis Potosí a otras bodegas en Texas.

"Sí, nos dijeron que nos iba a ir bien, que con eso nos íbamos a levantar, que iba a haber dinero, pero de repente dejaron de trabajar y así se quedó todo". Estas son las palabras del Sr. Mendoza en su natal San José Mendoza a ocho kilómetros de Celaya, Guanajuato, pero en realidad son las palabras de todos los mexicanos ante los monumentales despilfarros del gobierno.

Cuando el general Manuel Ávila Camacho tomó posesión de la presidencia llamó a su amigo Luis Enrique Erro para ofrecerle una secretaría de Estado, sin embargo, Erro sólo le pidió un nuevo observatorio astronómico que sustituyera al de Tacubaya. La construcción de un nuevo observatorio fue aprobado, con la condición de hacerlo en el estado de Puebla -estado natal del presidente-. Hoy en día este observatorio sería un elefante blanco, pues la contaminación lumínica de la ciudad de Puebla impide hacer observaciones. Por fortuna Guillermo Haro propició la creación de un centro de investigación de astrofísica, óptica, electrónica y computación, en las instalaciones del observatorio,

creando así el INAOE.

No todos los elefantes han tenido la suerte de ser rescatados del fracaso y de la inconsciencia con que fueron creados. Hay casos de aeropuertos mal diseñados, maquinaria agrícola de importación inoperante en la orografía mexicana, granjas y complejos agropecuarios instalados en zonas incorrectas sólo porque eran más accesibles para la inauguración o para la fotografía que serviría de imagen del supuesto progreso de México.

Finalmente, los elefantes blancos son proyectos característicos de un gobierno corrupto y populista. Los funcionarios públicos lejos de detenerse a evaluar las mejores condiciones para realizar los proyectos en beneficio de la sociedad, se dedican a pensar en la imagen que más venda, que más votos consiga.

Si buscamos un cambio, debemos de planear bien las inversiones, pensando en la viabilidad y en el beneficio de toda la comunidad mexicana. Antes de solicitar un publicista, debemos encomendar los proyectos a expertos en la materia. Ya no es tiempo de poses extravagantes de los gobernantes, es tiempo de hacer proyectos factibles para el progreso de México. El perro ladra, el ganso grazna, el gato maulla, ¿y el elefante? Barita. Me gustaría ya no seguir escuchando a los elefantes blancos en México.



Desechos sin materia

por Fabiola J. Sánchez IQA y Carlos E. Garza IQS

Desechos. Esta clase de contaminación, constituida por residuos líquidos, sólidos, tóxicos, infecciosos, reactivos, inflamables, explosivos, persistentes o radioactivos, industriales y hospitalarios, hoy constituyen un riesgo (directo o indirecto) para la salud de la población mundial. Representan la irresponsabilidad del ser humano ante las demandas del medio ambiente, política que protege a la negligencia de los humanos para cuidar el medio al que pertenecen.

La importancia de analizar este tema es el lema de nuestra era, nuestra canción de cuna. Le llamamos la revolución verde al esfuerzo reciente y global de concientización ambiental que, muchos apuntan, inició con el establecimiento de una legislación ambiental estadounidense (la EPA y los códigos de consumo de energía) con la amenaza del petróleo caro y escaso bajo la amenaza roja. Sin embargo, terminada la Guerra Fría, rara vez las esferas políticas, económicas y sociales se encuentran en un debate constructivo que analice el impacto humano en el medio natural. La palabra más connotada es exponencial, y hoy la discusión sobre la sustentabilidad de nuestra forma de vida -basada en el consumismo- termina en una sanción fatalista, vertiginosa, ineludible; hacia el primer Apocalipsis sin mitología, o mejor dicho, primogénito de la mitología científica.

El modernismo contiene una fuerte perspectiva sobre el impacto humano en sus alrededores, fue la

ciencia moderna la misma madre de una economía industrial que en su crecimiento y desarrollo excluye la intimidad entre el hombre y la tierra. La noción postmoderna es, por lo tanto, el reconocimiento de tal intimidad del hombre no como supremo agente sobre la tierra sino sólo como un participante más en un ciclo diverso, funcional, pero no perpetuo de las relaciones entre la vida y el medio planetario.

A lo largo de nuestras vidas hemos abierto el paso a esta nueva conciencia, misma que vivimos con hipocresía. Cuántos no hemos "olvidado" recoger basura que "accidentalmente" se nos cae. Así vive el hombre, hipócrita trabaja su industria. Conocemos las causas de la acumulación de los desechos, pero somos sordos a soluciones económica y políticamente riesgosas. La inmediatez de nuestras decisiones nos está llevando a la tumba. La inmadurez de nuestras instituciones, tanto sociales como gubernamentales, hacen imposible una directriz coherente de solución.

Lentamente edificamos algo que ahora empieza a lacerarnos; es la inmutabilidad de ideologías pasadas sobre el desarrollo. El medio ambiente hoy reclama la transformación de tales modelos para traducir nuestro tratamiento de desechos de tal manera que éstos se reintegren correctamente al medio natural, ante la implacable demanda de la vida actual del hombre, mismo que -cabe recordar- fue quien los generó.

El futuro. ¿Qué es lo que estamos dejando a las generaciones nacientes? Ya hemos producido tal cantidad de desechos, incluyendo sustancias químicas

y material nuclear, que esto ya no sólo representa un problema de ingerencia actual sino un peso que cargará el mundo en el futuro.

¿Qué se podrá hacer al respecto? La alternativa es la exhaustiva administración y supervisión de los recursos naturales y su explotación. Esto representa algo de extrema importancia, pues hace posible el control eficaz de la producción, almacenamiento, tratamiento, reciclado y reutilización, transporte, recuperación y eliminación de los desechos peligrosos. Bajo este enfoque se lograrán la cooperación y participación activas de la comunidad internacional, los gobiernos y la industria; con el acento dado por la globalización y la liberalización de las economías nacionales.

Para cerrar este breve análisis, podemos acertar si decimos que ya no es cuestión de unos cuantos el crear conciencia. El objetivo material primordial es reducir estos desechos, desde el seno de los procesos industriales. Por otro lado existen metas por institucionalizar en la política, el pensamiento y el comportamiento humano, que trascenderán en nuevas y mesuradas formas de consumo, que lleven a la propia y armónica definición de la felicidad del hombre; logrando así la conciliación de seguridad, progreso y futuro.



Elefantes blancos, Zoología mexicana

por Rodrigo Ponce MSE

Agualeguas, Nuevo León, se vistió de manteles largos, era un gran día para la ciudad natal del entonces presidente de la República, Carlos Salinas de Gortari. Líderes políticos, funcionarios y empresarios se dieron cita para presenciar la fastuosa inauguración de una pista de aterrizaje de carga, un lienzo charro y otras instalaciones de primer nivel. Hoy en día, a una década de distancia, esa infraestructura se ha convertido en un monumento obsoleto de un pasado glorioso, se ha convertido en uno más de los elefantes blancos en el zoológico del gobierno mexicano.

Los elefantes blancos han abundado a lo largo de la historia de México: grandes obras, inversiones millonarias, inauguraciones pomposas, cuyo fin es colocar el nombre del presidente en la primera plana del periódico nacional, en los libros de historia, en la posteridad. Finalmente muchas de esas obras han quedado en el olvido, dejando poco provecho a la sociedad. Esta rara especie de elefantes representan dinero tirado a la basura, grandes desperdicios del gobierno mexicano.

Hace apenas un mes, a través de un reportaje periodístico, nos enteramos que don Francisco Mendoza García descansa de las labores del campo, no a la sombra de un árbol de su milpa, sino bajo la sobra de un monumento a la ineptitud.

El gran proyecto de una doble vía electrificada del tren México-Querétaro, terminó en un conjunto de puentes sin uso ni destino. Hoy en día se habla de un tren bala para el mismo tramo, mientras tanto las máquinas eléctricas compradas por Luis Echeverría pasan de una bodega en San Luis Potosí a otras bodegas en Texas.

"Sí, nos dijeron que nos iba a ir rebien, que con eso nos íbamos a levantar, que iba a haber dinero, pero de repente dejaron de trabajar y así se quedó todo". Estas son las palabras del Sr. Mendoza en su natal San José Mendoza a ocho kilómetros de Celaya, Guanajuato, pero en realidad son las palabras de todos los mexicanos ante los monumentales despilfarros del gobierno.

Cuando el general Manuel Ávila Camacho tomó posesión de la presidencia llamó a su amigo Luis Enrique Erro para ofrecerle una secretaría de Estado, sin embargo, Erro sólo le pidió un nuevo observatorio astronómico que sustituyera al de Tacubaya. La construcción de un nuevo observatorio fue aprobado, con la condición de hacerlo en el estado de Puebla -estado natal del presidente-. Hoy en día este observatorio sería un elefante blanco, pues la contaminación lumínica de la ciudad de Puebla impide hacer observaciones. Por fortuna Guillermo Haro propició la creación de un centro de investigación de astrofísica, óptica, electrónica y computación, en las instalaciones del observatorio,

creando así el INAOE.

No todos los elefantes han tenido la suerte de ser rescatados del fracaso y de la inconsciencia con que fueron creados. Hay casos de aeropuertos mal diseñados, maquinaria agrícola de importación inoperante en la orografía mexicana, granjas y complejos agropecuarios instalados en zonas incorrectas sólo porque eran más accesibles para la inauguración o para la fotografía que serviría de imagen del supuesto progreso de México.

Finalmente, los elefantes blancos son proyectos característicos de un gobierno corrupto y populista. Los funcionarios públicos lejos de detenerse a evaluar las mejores condiciones para realizar los proyectos en beneficio de la sociedad, se dedican a pensar en la imagen que más venda, que más votos consiga.

Si buscamos un cambio, debemos de planear bien las inversiones, pensando en la viabilidad y en el beneficio de toda la comunidad mexicana. Antes de solicitar un publicista, debemos encomendar los proyectos a expertos en la materia. Ya no es tiempo de poses extravagantes de los gobernantes, es tiempo de hacer proyectos factibles para el progreso de México. El perro ladra, el ganso grazna, el gato maulla, ¿y el elefante? Barita. Me gustaría ya no seguir escuchando a los elefantes blancos en México.



Desechos sin materia

por Fabiola J. Sánchez IQA y Carlos E. Garza IQS

Desechos. Esta clase de contaminación, constituida por residuos líquidos, sólidos, tóxicos, infecciosos, reactivos, inflamables, explosivos, persistentes o radioactivos, industriales y hospitalarios, hoy constituyen un riesgo (directo o indirecto) para la salud de la población mundial. Representan la irresponsabilidad del ser humano ante las demandas del medio ambiente, política que protege a la negligencia de los humanos para cuidar el medio al que pertenecen.

La importancia de analizar este tema es el lema de nuestra era, nuestra canción de cuna. Le llamamos la revolución verde al esfuerzo reciente y global de concientización ambiental que, muchos apuntan, inició con el establecimiento de una legislación ambiental estadounidense (la EPA y los códigos de consumo de energía) con la amenaza del petróleo caro y escaso bajo la amenaza roja. Sin embargo, terminada la Guerra Fría, rara vez las esferas políticas, económicas y sociales se encuentran en un debate constructivo que analice el impacto humano en el medio natural. La palabra más connotada es exponencial, y hoy la discusión sobre la sustentabilidad de nuestra forma de vida -basada en el consumismo- termina en una sanción fatalista, vertiginosa, ineludible; hacia el primer Apocalipsis sin mitología, o mejor dicho, primogénito de la mitología científica.

El modernismo contiene una fuerte perspectiva sobre el impacto humano en sus alrededores, fue la

ciencia moderna la misma madre de una economía industrial que en su crecimiento y desarrollo excluye la intimidad entre el hombre y la tierra. La noción postmoderna es, por lo tanto, el reconocimiento de tal intimidad del hombre no como supremo agente sobre la tierra sino sólo como un participante más en un ciclo diverso, funcional, pero no perpetuo de las relaciones entre la vida y el medio planetario.

A lo largo de nuestras vidas hemos abierto el paso a esta nueva conciencia, misma que vivimos con hipocresía. Cuántos no hemos "olvidado" recoger basura que "accidentalmente" se nos cae. Así vive el hombre, hipócrita trabaja su industria. Conocemos las causas de la acumulación de los desechos, pero somos sordos a soluciones económica y políticamente riesgosas. La inmediatez de nuestras decisiones nos está llevando a la tumba. La inmadurez de nuestras instituciones, tanto sociales como gubernamentales, hacen imposible una directriz coherente de solución.

Lentamente edificamos algo que ahora empieza a lacerarnos; es la inmutabilidad de ideologías pasadas sobre el desarrollo. El medio ambiente hoy reclama la transformación de tales modelos para traducir nuestro tratamiento de desechos de tal manera que éstos se reintegren correctamente al medio natural, ante la implacable demanda de la vida actual del hombre, mismo que -cabe recordar- fue quien los generó.

El futuro. ¿Qué es lo que estamos dejando a las generaciones nacientes? Ya hemos producido tal cantidad de desechos, incluyendo sustancias químicas

y material nuclear, que esto ya no sólo representa un problema de ingerencia actual sino un peso que cargará el mundo en el futuro.

¿Qué se podrá hacer al respecto? La alternativa es la exhaustiva administración y supervisión de los recursos naturales y su explotación. Esto representa algo de extrema importancia, pues hace posible el control eficaz de la producción, almacenamiento, tratamiento, reciclado y reutilización, transporte, recuperación y eliminación de los desechos peligrosos. Bajo este enfoque se lograrán la cooperación y participación activas de la comunidad internacional, los gobiernos y la industria; con el acento dado por la globalización y la liberalización de las economías nacionales.

Para cerrar este breve análisis, podemos acertar si decimos que ya no es cuestión de unos cuantos el crear conciencia. El objetivo material primordial es reducir estos desechos, desde el seno de los procesos industriales. Por otro lado existen metas por institucionalizar en la política, el pensamiento y el comportamiento humano, que trascenderán en nuevas y mesuradas formas de consumo, que lleven a la propia y armónica definición de la felicidad del hombre; logrando así la conciliación de seguridad, progreso y futuro.

Reyna Castaño

¿Dónde ha estado esta puerta?

por Ana Lorena Marrón LRI

Juega con los desperdicios, con metales, maderas y alambres. En cada uno de estos objetos que aparentemente son desechables, inservibles e inútiles, la pintora Reyna Castaño expande su imaginación y crea. Su creatividad se desarrolla rescatando yunques, puertas y triciclos viejos, fierros abandonados; logrando con lijas de metal olvidadas, ácidos y arenas una obra con sentido, con fuerza. Objetos que por viejos y oxidados se quedan en el pasado, caen en manos de una artista que encapsula su historia dentro de una obra de arte eterna.

No por ser un sábado lluvioso Reyna Castaño deja de visitar su estudio, donde se encuentra parte de su obra lista para ser descubierta por gente que busque admirar. Al entrar, los cuadros se encuentran frente a ti, los colores vivos persiguen tu mirada e, inmediatamente, las texturas tan distintas que encuentras en un mismo cuadro capturan tu atención. La acción artística -comenta- es una lucha constante con la incertidumbre.

Reyna Castaño nos comparte su afición por los desperdicios: imaginemos a esta hermosa mujer, alta, con aspecto delicado y elegante, jugando en un lote baldío con piezas de metal oxidadas; en medio de fierros, púas y redes que se han convertido en un paraíso personal que deleita a su imaginación. Ahora imaginemos una gran caja de cartón repleta de estos supuestos objetos inservibles listos para ser la esencia de lo que se convertirá en una pieza muy cotizada en el medio artístico internacional. *"Las piezas con las que trabajo son sumamente importantes para mí, y son lo que la gente llama 'desperdicios'".*

Sus estudios profesionales comenzaron en el Tec de Monterrey cursando tres semestres de Arquitectura, para después graduarse como diseñadora gráfica en ArteA.C. en 1986. Son ya catorce años a los que

devotamente ha dedicado a su gran pasión por las artes plásticas, que van a la par de sus trece años que lleva emprendiendo la carrera de madre de tres hijos que le provocan una enorme sonrisa en su rostro.

Con 18 exposiciones en Francia, Canadá, Estados Unidos y México, esta joven artista mantiene un ritmo intenso de trabajo, teniendo como su última exposición la titulada *Óxido* de la que Rocío Castelo, historiadora y crítica de arte, comenta: "Reyna Castaño nos ofrece una propuesta plástica fuerte, contundente, capaz de capturar la atención del espectador con la indeterminación de formas que estimulan la imaginación o el recuerdo, de una sensibilidad que permite emocionantes relatos aún en los más insignificantes objetos".

Su taller es impactante, con repisas cubiertas de pinturas, cubierto de cuadros y sobre todo de ideas, de ideas listas para hacerse tangibles. El acto de pintar -nos comparte la pintora- es la experiencia más gratificante de cualquier pintor. En su búsqueda constante por imitar los colores hechos por la naturaleza, al admirar sus cuadros es difícil diferenciar aquello que fue incorporado por tonalidades creadas por ella o por la simple corrosión que ha dejado el paso del tiempo en las piezas. Una armonización de texturas, un sincretismo entre lo intencional y lo original que confunde al instante y sorprende al tocar la obra.

En ese taller se siente el dinamismo al que Reyna Castaño se refiere, al salir, fotografié mi último recuerdo: una puerta azul, cubierta por el óxido que le ha dejado el tiempo. Reyna Castaño al encontrarla abandonada en un jardín sombrío, se preguntó: *"¿Dónde ha estado esta puerta? ¿Cuál es su historia? Ahora sé que al incorporarla va a cambiar de destino, sólo con un título distinto".* ●

por: favor



esta frente a nosotros.

es la manera natural de
hacer las cosas.

caemos una y otra vez.

pero lo negamos

rotundamente

lo negamos.

por Nohemí Zavala

ÉL NO ANDA POR AQUÍ, nunca ha andado una vez traje su voz a casa y la dejé correr sobre los muros pero un rato después se fue apagando hasta que sólo pude escuchar murmullos. y luego nada.

no lo veo por acá, nunca lo he visto hay una foto suya en el ropero donde sale diciendo no te quiero no me quiero, no quiero nada.

y no me acuerdo de él, ya no me acuerdo me quité el amor una tarde iba a ponérmelo después de bañarme pero no lo encontré, no lo encuentro no sé dónde lo dejé, no está en el cesto de los amores sucios

sobra decir (seguir diciendo) que él no anda por aquí, que nunca ha andado...●

ALGUNA VEZ VI A UN HOMBRE ABANDONAR UN CARRO VIEJO en una carretera solitaria dijo que andar en aquella chatarra era como ir cargando un esqueleto...

Eso me dio una idea y la próxima vez que anduve por un camino solitario dejé mi corazón tirado en una orilla:

no sé si llevaba mucho tiempo muerto o si ni si quiera estaba muerto todavía pero no tuve ningún remordimiento mientras me alejaba para toda la vida...●



Cliché y el arte de la cinematografía enjuagada

(Primera de a ver cuántas partes se me ocurren)

por Joseph Levinson

"Cácaro"
Dicho Popular

No hay telón, pero sí sube la intensidad de luz que nos despierta fotoquímicamente de un trance que coopera con los créditos finales, por lo general blancos en una pantalla negra, subiendo lentamente (pero nadie alcanza a leerlos todos).¹ Se rompe el lazo de concentración platónica en un mundo de sombras, nos regresan al comentario definitivo, el juicio que tiende a compartirse con el acompañante. Aceleración obligada: "la movió la moova", "que asco de película!", "está buena ¿no?", "no le entendí", "tiene mucho simbolismo" (¡esa es la mejor!) entre muchas otras determinaciones estudiadas y críticas. Expertas siempre. Y aún así no logro conformarme con el ventrílocuo retirado, el muñeco guardado para la presentación de las once. ¡No me puedo resignar a un "show must go on" cuando no me convence su final! Ya me dejaron ciego con las luces de la sala y no alcancé a leer todos los créditos; mi grito interno: ¡quiero más! ¡Quiero la verdad! (*I know, I know, can't handle it...* pero) ¿Se acaba el sentido común a la hora de hacer un final?²

¡La ciudad está destruida! Vimos como mataron a todos esos extras, ¿entra en vigor alguna ley cuando frente al fuego nocturno nuestro héroe festeja su triunfo, perfilado sobre los escombros de Babilonia sumergida en polvo?³ ¿Dónde están las autoridades y el juicio de valor contra la negligencia de salvar a un grupo distinguido de personas (o a veces sólo a una) a costa de una tragedia que decidimos ignorar con un buen score musical? Ejemplos sobran. ¿Y las sirenas policiacas justo cuando el protagonista mata al asesino en defensa propia? Nosotros

presenciamos la verdad, pero ¿por qué debe de conocerla la policía cuando lo único que ve es a un muerto en el suelo y un (aparentemente) claro caso de homicidio casero?⁴ Ni siquiera con la evidencia en luces neón el protagonista estaría ausente de arresto. Podemos empezar a sumar tiempo, dinero y esfuerzo cuando se resbala la fianza, el abogado, y un juicio para determinar la defensa propia, que no siempre es fácil comprobar. ¿Qué nos queda?⁵ ¿El final de beso prolongado? También éste fracasa en su intento eterno de felicidad, *happily ever after*.⁶ Pero ¿de qué me quejo? Igual me las sé por algo. ●

¹ En Alaska se practican competencias de lectura rápida en créditos cinematográficos desde 1991.

² Ah, la comodidad de generalizar...

³ ¡Exagerar es excelente!

⁴ Se disculpa mi ignorancia en terminologías penales.

⁵ Una buena película para mí sería la que comienza con el final de otra que ha dejado muchos agujeros racionales a la interperie.

⁶ Del Código Civil para el Distrito Federal:

Art. 162- Los cónyuges están obligados a contribuir cada uno por su parte a los fines del matrimonio y a socorrerse mutuamente.

Art. 163- Los cónyuges vivirán juntos en el domicilio conyugal.

Art. 164- Los cónyuges contribuirán económicamente al sostenimiento del hogar... Los derechos y las obligaciones que nacen del matrimonio serán siempre iguales para los cónyuges...

Art. 172- El marido y la mujer, mayores de edad, tienen capacidad para... ejercitar las acciones u oponer las excepciones que a ellos corresponden, sin que para tal objeto necesite el esposo del consentimiento de la esposa, ni ésta de la autorización de aquél...



TEATRO

50/50.

Teatro de la Ciudad.
Sala Experimental.
Del 15 al 24 y del 22 al 24 de noviembre.
20:30 hrs.

Julietta y Romeo de Shakespeare William.

Teatro del Centro de las Artes Pinacoteca.
15 de noviembre. 20:30 hrs.

Escenas Circenses.

Malabarismo / circo teatro
Teatro del Centro de las Artes Pinacoteca.
22 de noviembre. 18:30 y 20:30 hrs.

En la parada del camión.

Teatro de la Ciudad.
Sala Experimental.
27 de noviembre. 20:30 hrs.

MÚSICA

Mercedes Sosa.

Teatro de la Ciudad.
Gran Sala.
14 de noviembre.
21:00 hrs.

Hernaldo Zúñiga.

Teatro de la Ciudad.
Gran Sala.
19 de noviembre. 21:00 hrs.

Enanitos Verdes.

Teatro de la Ciudad.
Gran Sala.
22 de noviembre. 21:00 hrs.

Enrique Bunbury.

Teatro de la Ciudad.
Gran Sala.
23 de noviembre. 21:00 hrs.

DANZA

Ballet del Teatro Colón.

Teatro de la Ciudad.
Gran Sala.
20 de noviembre.
16:00 y 21:00 hrs.

Tokio Space Dance.

Teatro del Centro de las Artes Pinacoteca.
23 de noviembre. 20:30 hrs.

CONFERENCIAS

II Foro sobre Derechos Humanos.

Amnistía Internacional.
Con la presencia de Javier Solórzano, Rosario Ibarra, Gilberto Rincón Gallado y el Gral. Francisco Gallado.
Tec de Monterrey Sala 1 Aulas 6.
14 y 15 de noviembre.
Informes: congreso_ai@yahoo.com

El surgimiento del federalismo en México.

Josefina Vázquez.
Museo de Historia Mexicana
13 de noviembre. 19:00 hrs.
14 de noviembre. 11:00 hrs.

CINE

Ciclo de Cine Encantado.

Presentado por CLAQUETA Cineclub.
Tec de Monterrey Auditorio Aulas 5.
Todos los jueves 7:30 PM.
Cooperación voluntaria.

Los mejores comerciales del Festival de Cannes.

Cineteca. Sala dos.
Del 12 al 17 de noviembre.
Localidades: \$40.

Festival Cinema Europa de

la Cineteca nacional.

Cineteca. Sala dos.
Del 18 al 26 de noviembre.
Localidades: \$40.

EXPOSICIONES

Juan Rulfo, fotógrafo.

Magna exposición integrada por más de 200 fotografías, además de libros y objetos del autor de "Pedro Páramo".
Cineteca: Fototeca.
Inauguración: 21 de noviembre. 20.30 hrs.

MAMBO Museo Ambulante de Monterrey.

Av. Sendero Sur y Lázaro Cárdenas, y Av. Insurgentes # 3961.
Temporada Noviembre / Diciembre.

ABCDF. Palabras de Ciudad.

Museo de Historia Mexicana.
Planta Baja.
Hasta Enero 2003.

LITERATURA

Ciclo: Escritores desaparecidos de Nuevo León

"Homenaje a Raúl Rangel Frías".
Casa de la Cultura de Nuevo León.
Sala Alfonso Reyes.
14 de noviembre. 19:30 hrs.

Circuito de narrativa oral.

Lectura de poesía y narrativa sobre el Día de Muertos.
Casa de la Cultura de Nuevo León.
Sala Gabriel Figueroa.
15 de noviembre. 21:30 hrs.



DESPERDICIOS

De tiempo, dinero y esfuerzo (sobretudo del segundo). Los presidentes, ministros, asesores, y las esposas y esposos de todos ellos van de Los Cabos a Davos, de Nueva York a La Habana, de Johannesburgo a Monterrey, firmando acuerdos y pactos que, según nos dicen, son para preservar nuestra soberanía y promover el desarrollo nacional. Pero, ¿en realidad qué nos dejaron los 30 millones de dólares que se gastaron en la pasada cumbre de la APEC en Los Cabos? ¿Qué nos dejó la reunión de más de una veintena de primeras damas convocadas por Martha Sahún hace casi un mes? ¿Qué nos dejó la cumbre de Monterrey de marzo pasado, además de bardas para esconder la pobreza?

De saliva. Los gobernadores de la oposición, agrupados en un órgano llamado CONAGO, hablaron hasta que se les secó la boca sobre el hurto de 40 mil millones de pesos del que fueron objeto, por parte de la Federación. Sin embargo, después de tanto hablar, fueron incapaces de comprobarlo. Qué buenos para exigir, pero ¿por qué no se animan a recaudar?

De dinero. Estamos eternamente restringidos de presupuesto para cosas necesarias, ah, pero ¿qué tal se las gastan los partidos políticos en Nuevo León y en el resto del país con sus campañas primarias? Mucho dinero para exhibir a los precandidatos como atractivos, buenos padres de familia, preparados y comprometidos con las causas populares, pero nadie dice nada nuevo; sus propuestas carecen de profundidad. ¿Así van a gobernar? ¿A quién le rinden cuentas sobre el financiamiento

de sus campañas? ¿De dónde sale tanta lana?

De más dinero. La consulta sobre el segundo piso en Viaducto y Periférico realizada por el peje-Gobierno del DF, ¿sirvió de algo? ¿Para qué realizar una consulta tan dispendiosa cuando la decisión estaba tomada? La próxima consulta es sobre la permanencia del Jefe de Gobierno. Él, por supuesto, quiere seguir, y de ahí... seguirla.

De tiempo. Es un hecho que la invasión china es inminente y que la industria mexicana está en grave riesgo de perder mercados. ¿Qué se hizo y qué se hace para enfrentar la competencia oriental, aparte de lamentarse? O nos modernizamos, o en diez años diremos que esto fue la crónica de una muerte anunciada.

De demasiado tiempo. Desde el inicio del TLCAN en el lejano 1994 hasta estos días, los gobiernos de Salinas, Zedillo y Fox hicieron poco por volver competitivo al campo mexicano. Ahora se habla de blindaje agropecuario, pero a dos meses de la apertura del sector el tiempo y los recursos son escasos. Se perdieron ocho años y ahora corremos el riesgo de perder al campo mexicano. ¿A dónde cree que irán a dar los campesinos sin tierra?

De oportunidades. El plato está servido: un gobierno panista con popularidad a la baja, un PRI desacreditado, un PRD que plantea como probable la mala broma que sería una nueva postulación de Cárdenas. Ningún actor político toma la iniciativa para ponerse a la altura de las necesidades del País.

De país. Sin duda, no somos todo lo que podemos ser.

por Clara Martín LLE

Sin pretensiones, a pesar de llevar a cuestas el peso de su apellido, Juan Carlos Ruflo se lanza a la aventura de construir una historia (en un principio la historia de su padre, el escritor Juan Ruflo) con ecos, voces desgastadas por el tiempo, paisajes y silencios. El resultado es una interesante mezcla entre cine documental y de ficción que pone de manifiesto la importancia de la memoria colectiva y la imposibilidad del olvido.

La textura visual del filme es calificada por algunos críticos, entre ellos Jorge Ayala, como "poesía visual". Las vertiginosas (a veces fuera de foco) tomas de nubes que se desgarran por el más suave soplo de viento y su fusión con la voz -igualmente desgarrada por los años- de quien recuerda, evocan los celajes que sólo se pueden ver en los Altos de Jalisco, en la Cómala de Ruflo. Celajes desgastados, nubes desmoronadas, que impregnan el azul del cielo, y se abren para dar paso a la luz o que simplemente advierten un aguacero. Nubes que pueden dibujar una tortuga o el rostro de alguien que ya está lejos, un sueño o nada.

Es así, en ese rico tejido de testimonios, imágenes, sonidos, disloques y sueños, como Juan Carlos Ruflo logra (en mi opinión) desmitificar al

padre y mostrarlo como esposo, amigo, amante, viajero e incluso como hijo del abuelo Cheno a través del recuerdo de Juan José Arreóla, Jaime Sabines, Clara Aparicio, Don Justo Peralta e incluso del mismo cineasta, por citar a algunas de las muchas voces que erigen esta historia.

Del olvido al no me acuerdo muestra también la sabiduría de los ancianos y cómo es que con su memoria no sólo reviven el pasado, también re-interpretan el presente. Ruflo, sin reciclar viejos discursos, resalta la capacidad de los ancianos para "no acordarse" (mas no de olvidar) aquello que ya esta de más. Revalora la memoria colectiva que hoy es considerada un desecho por el olvido o "amnesia voluntaria" en la que está sumida nuestra sociedad.

Ruflo, sin duda, viene a confirmar que el olvido no existe, que por más que el recuerdo parezca fugaz, permanece en la inasible memoria y en la instantaneidad de la palabra, de un silencio o de un recuerdo que se abre como una ventana al infinito donde todo converge, donde espacio y tiempo se funden sublimándolo todo.

"Vine a Cómala por que me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo", es así como Juan Carlos Ruflo se apropia del personaje de su padre para ir a su encuentro y no encontrarlo. Para recuperarlo todo y nada.»

por Joserramón Ortiz LLE

Por el año de 1997, en los Estados Unidos, se comenzó a revalorar al swing como un movimiento musical con posibilidades de expansión económica. Grupos como The Royal Crown Review, The Atomic Fireballs y Big Bad Voodoo Daddy cosechaban muchísimos seguidores en todos los centros nocturnos especializados en los que tocaban y, estos mismos grupos, ayudados por la difusión que este 'nuevo swing' tuvo en películas como *The Mask* y *Swingers*, comenzaron a difundirse de manera masiva a lo largo y ancho de Norteamérica. Junto a los antes nombrados salieron de entre las sombras otras agrupaciones que mezclaban la gracia y la calidad del swing con otros complementos musicales (algunos el punk, otros más el rockabilly o el jazz ácido) y que ya tenían tiempo grabando de manera independiente o casi independiente.

Los Cherry Poppin'Daddies son una de las bandas más atrayentes y encantadoras de todas esas. Su carrera, que comenzó a finales de los años ochenta, ha dado al mundo casi una decena de discos de los que, su penúltima placa, *Zoot Suit Riot*, se distingue por ser una recopilación de su material más exitoso y por contener, además, canciones hasta entonces inéditas que les dieron cara e identidad entre todos los demás grupos del género.

La música de los Daddies replantea a la cultura californiana de los cuarentas -con sus bares, sus gin & tonics, sus trajes largos y anchos, sus grandes y pulcros automóviles- y le da un nuevo giro acorde con nuestra época en la que, penosamente para muchos, el glamour se pierde a cada paso. Apoyadas en una soberbia composición musical, llena de pianos, guitarras, saxofones, trombones y demás instrumentos de viento, las letras están inteligentemente bien construidas y del relajo de piezas como *The Ding Dong Daddy of the D-Car Line*, *Brown Derby Jump* p la mismísima *Zoot Suit Riot* pasan a la crítica social de *Drunk Daddy* o a los planteamientos casi filosóficos de *Master and Slave*. Fuera del swing, sus influencias se dejan ver en la jazeada *Here comes the snake* o la canción tributo a la herencia de Frank Sinatra *Come back to me*.

El grupo, encabezado por Steve Perry, sigue haciendo de las suyas y, ataviados en sus zoot suits y sombreros de ala ancha, no dejan de grabar y presentarse en vivo siempre que haya público dispuesto a bailar, divertirse y recordar aquellos años en que los marineros llegaban a los bares buscando mujeres fáciles con quienes divertirse.»

por Rodrigo Ponce MSE

Los ideales de independencia se arraigaron en toda la Nueva España, 1810 fue el año de la rebelión criolla contra un reino sometido por Napoleón. La pluma de Carlos Fuentes nos muestra a todo un continente en pie de lucha, nos lleva de la mano de Baltasar Bustos recorriendo ciudades desde Buenos Aires hasta Veracruz, conociendo héroes e ideales de libertad. Navegamos entre la novela y la historia, el amor por Ofelia Salamanca y las batallas de realistas contra insurgentes, la realidad de un reinado español de tres siglos y la magia del mundo indígena.

Como escenario se nos presenta a España invadida por las huestes de Napoleón, vemos a un Fernando VII alejado de su trono y enfrentado a una juventud criolla alimentada por las lecturas prohibidas de Voltaire, Rousseau y Diderot. Fueron los sacerdotes católicos los responsables de llevar clandestinamente los ideales de libertad a una juventud bonaerense representada en Baltasar Bustos, Xavier Dorrego y Manuel Várela.

La igualdad por encima de la libertad incita a Bustos a tomar en sus manos la justicia y entra en la casa de la Real Audiencia para cambiar al hijo recién nacido de la Ofelia Salamanca - Marquesa de Cabra, esposa del presidente de la Audiencia del Virreinato del Río de la Plata-. Primera acción que convertirá a Baltasar Bustos

en un soldado de la revolución de independencia y en el enamorado de la Marquesa.

Bustos viaja por la leyenda del Dorado, por la ciudad de Lima, pasando por Santiago de Chile en una búsqueda constante de Ofelia Salamanca, y en una lucha por la igualdad. En este viaje constante Bustos nos presenta a los héroes de esta guerra personificados en el General José de San Martín, conocemos a los guerrilleros de la montaña representados en Miguel Laza, platicamos con filósofos de la revolución como el Padre Idefonso de la Muñecas, compartimos la visión de un destino agitado de los nuevos estados Americanos con el padre Anselmo Quintana.

Religión y guerra, criollos e indígenas, negros y realistas; son mezclas, son diferencias de toda América Latina, unida solamente por el deseo de libertad. El maestro Fuentes en voz del padre Anselmo Quintana nos invita a tomar todo de nuestro pasado a no dejar nada de lado: los ideales europeos, el misticismo indígena, el pensamiento criollo, todo lo que somos y lo que nos rodea.

El libro *La Campaña* representa una gran obra literaria del maestro Fuentes, por su riqueza narrativa y por la sensibilidad histórica de una América independiente. Es pues una lectura completa de un momento crucial en la historia de nuestros pueblos.



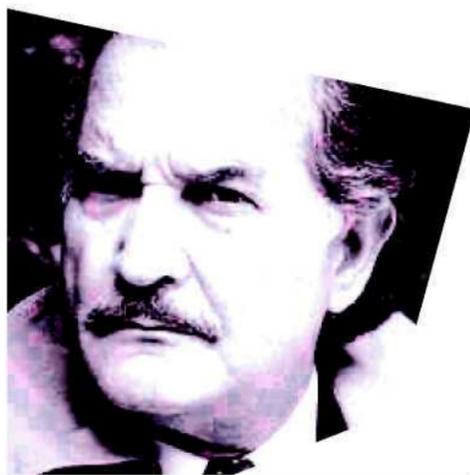
DEL OLVIDO AL NO ME ACUERDO
Dirige Juan Carlos Ruflo Aparicio

PELÍCULA



ZOOT SUIT RIOT
Cherry Poppin Daddies

DISCO



LA CAMPAÑA
Carlos Fuentes

LIBRO