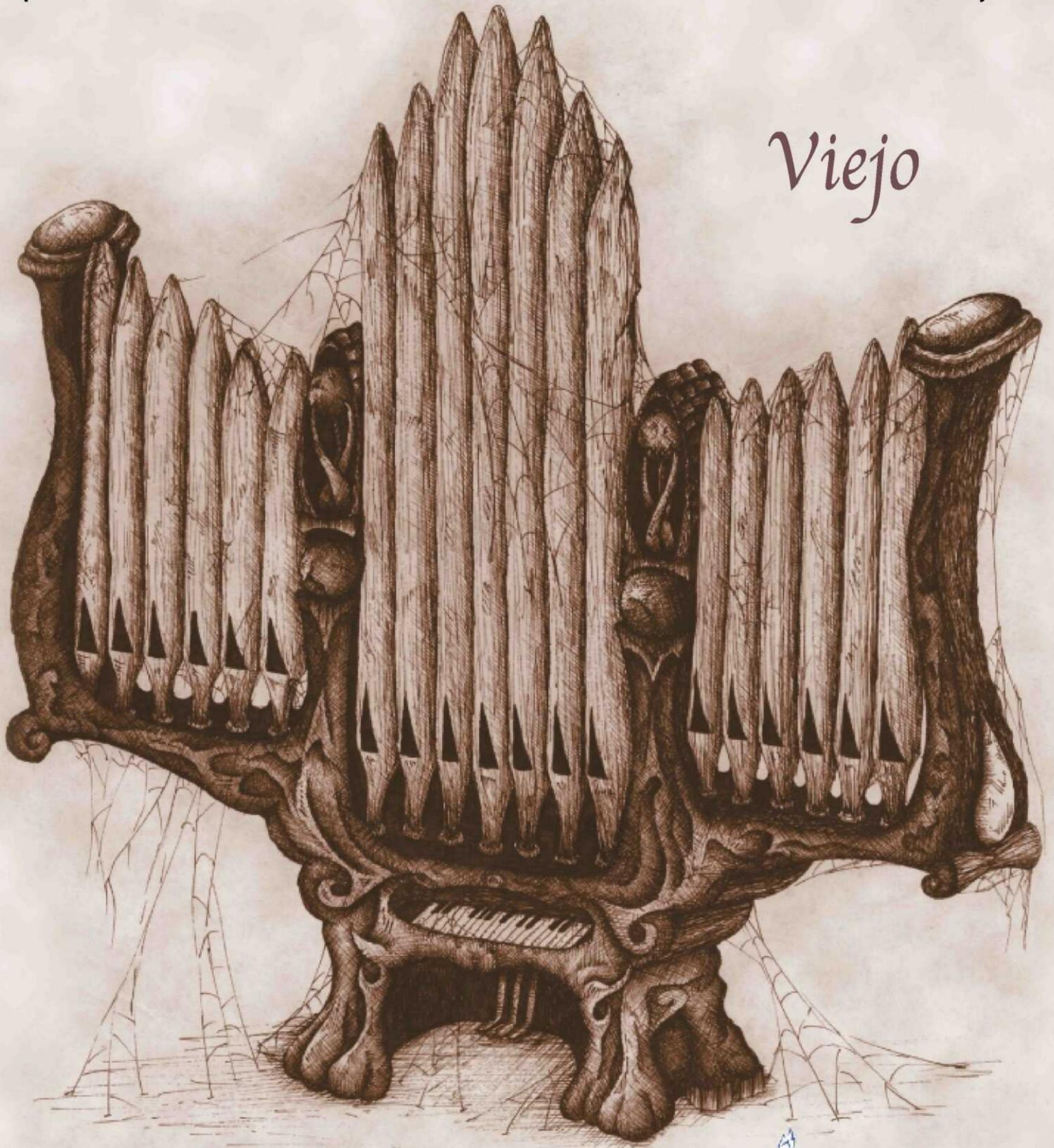


# mientras tanto

CULTURA DE EXPRESIÓN

periódico catorcenal de los estudiantes del tec de monterrey



*Viejo*

año 1  
núm. 21  
marzo 2003  
publicación gratuita



## **Director General**

Víctor Kerber  
kerber@itesm.mx

## **Directora Editorial**

Ximena Peredo  
ximena\_mt@terra.com

## **Subdirección Editorial**

Rodrigo Hammeken  
rhrt27@hotmail.com  
Nohemí Zavala  
nozoc@yahoo.com

## **Corrección de estilo**

Santiago Canales  
ocelotedormido@yahoo.com

## **Director de Arte y Diseño**

Marco Antonio Sánchez  
smarco@itesm.mx

## **Directora Administrativa**

Brenda Ramírez  
brenda@itesm.mx

## **Proyectos**

Rodrigo Pámanes  
rodrigopamanes@hotmail.com

## **Consejo Directivo**

Alberto Bustani, Lucrecia Lozano, Socorro Fonseca, José Carlos Lozano, Gabriela de la Paz, Enrique Vogel, José Antonio Chaurand, Paz Flores, Jorge Lozano

## **Editores de Sección**

Ana Lorena Marrón, Rodrigo Salmón, Elizabeth Cantú, Diana Moreno, Carlos Flores, Rodrigo Pámanes, Adriana Zertuche, José Ramón Ortiz, Óscar Villalobos, Esteban Silva, Andrés Aguayo, Sandra Dávila, Ruth Sánchez, Georgina Morlett, Liliana Daniel, Alberto Govea, Santiago Canales, Rocío Gutiérrez, Dulce Ramos

## **Colaboradores de Arte y Diseño**

Alejandro Yoshii, Cecilia Quijada, Karina López, Diana Moreno, José Echeverri, Mauricio Dávila, Mónica Vega, Daniel Martínez

## **Asistencia Técnica**

Jordi Rosquillas

## **Portada**

José Echeverri

Mientras Tanto, cultura de expresión es una publicación periódica cuatrimestral, creada por estudiantes del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey, que se encuentra ubicado en Av. Eugenio Garza Sada 2501 Sur, Monterrey N.L. C.P. 64849 México. Tel 83 58 20 00 ext. 4622. La titularidad de la reserva de derechos le pertenece al Instituto y se encuentra actualmente en trámite, así como el número ISSN. Editor responsable: Víctor Kerber. Los textos firmados aquí publicados son en su totalidad responsabilidad de sus autores.

Estimado Director:

Deseo felicitarlo a usted y a los alumnos del Tecnológico de Monterrey que participan en *Mientras Tanto*, por el esfuerzo editorial realizado para la comunidad de Monterrey.

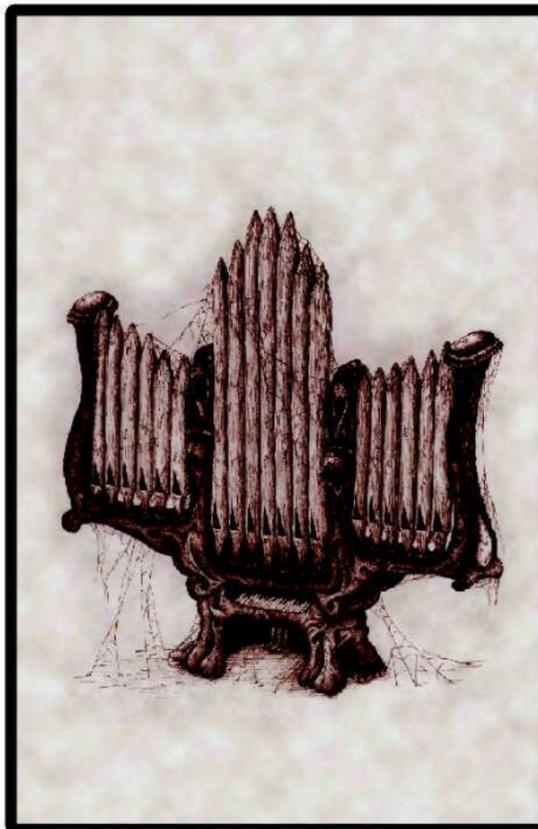
Ahora que es frecuente escuchar el concepto de *velocidad Internet*-como excusa para la comunicación telegráfica y lacónica- es por demás alentador que jóvenes profesionistas se den tiempo para exponer sus ideas, motivando la lectura y reflexionando sobre los temas que les interesan.

Nunca sabremos cuál es el camino si no tenemos claro hacia dónde queremos ir. Es evidente la necesidad de preguntarnos qué México queremos para los próximos veinte o treinta años. Correr el riesgo de expresar las ideas es la manera madura para influir en un cambio positivo en nuestra sociedad y construir ese camino.

Vale la pena reconocer también el interés de la institución y catedráticos del Tec de Monterrey por mantener a flote este tipo de proyectos.

Enhorabuena y sigan adelante.

Alberto Tovar  
Presidente del Colegio de Economistas de Nuevo León, A.C.



## CONVOCATORIA

*Mientras Tanto* necesita escritores y diseñadores editoriales. Si eres estudiante del Tec de Monterrey -y te interesa participar en este esfuerzo- acude a las oficinas de la publicación ubicadas en Aulas V salón 201. También puedes enviar a ximena\_mt@terra.com tus colaboraciones. Escribe a marco@itesm.mx si deseas integrarte al equipo de diseño.

Tus artículos deben dirigirse a una de las secciones y estar inspirados en el tema central. Considera las fechas de cierre de recepción de material. *Mientras Tanto* te invita a que colabores.

Absurdo	16 de marzo
Infancia	28 de marzo
Norte/Sur	13 de abril
Corriente Alterna	26 de abril
Tierra	10 de mayo
Zoon Politikon	24 de mayo
Made In	7 de junio





# Viejo

## EDITORIAL

¿Por qué un grupo de jóvenes hace esta entrega, inspirado en la palabra viejo? Por principio de cuentas creo que es por mero respeto, por un temor *sui géneris* que honra porque no alcanza a entenderlo todo. Lo viejo nos huele a historia, a nostalgia, a olvido imperdonable. En esta ocasión rendimos un tributo a lo viejo porque fue lo que nos trajo aquí.

Este número tiene su toque de rebeldía. A pesar de que la cultura hoy nos educa en el "útese y tírese", en la obsesión por las modas y la novedad, y en el desprecio por quien ya no puede producir, no podemos dejar que pase más tiempo sin compartir nuestra personal concepción sobre el pasado.

A la historia la desfalcamos un día porque dejó de vender. A las casas antiguas les transformamos la fachada, pintamos de rojo las canas, operamos las arrugas, abandonamos los zapatos andados. Despreciamos la belleza que se va adquiriendo con el tiempo. Los japoneses lo llaman *kami*, dicen que es el espíritu que todo objeto o ser va ganando con la edad. Respetar el *kami* es disfrutar la belleza de una pared mohosa y carcomida sin lanzarnos al impulso de pintarla de nuevo y reconstruirla. Amar la vejez es sólo posible para los valientes.

En un respiro nos haremos viejos también, pero, mientras tanto, aquí entregamos admiración, temor y honra.

Ximena Peredo LPL  
Directora Editorial

## ÍNDICE

### 4 MUNDO RARO internacional:

*Yad vashem*

Tercera edad, los nuevos retos del viejo Japón

### 5 TRANSPARENCIAS personalidades:

No es el Borges de los libros

### 6 VALOR 3KM ciencia y tecnología:

De los griegos a la Bomba: una visión fugaz a la historia de la ciencia

### TRIBUNAL COUBERTIN deportes

Fin de la era Jordán

7

### LA RANITA sondeos de opinión

¿Qué es lo que más extrañas de tu niñez?

## 8 VIEJO

10

### NARANJA BAMBÚ arte

Retrato de Jaco

11

### COMPRIENDO SUEÑOS imagen y verso:

Soneto de amor de mujer s. XXI

12

### CARDUMEN DE CIRCATAS creación literaria:

Se ha añejado

13

### CALENDARIO CULTURAL:

20 de marzo al 2 de abril

GRILLOTINA política

14

ISLA URBANA recomendaciones

# Tercera edad, los nuevos retos del viejo Japón



おじい

さん

por Cynthia Leal LPL

*A veces resulta asombroso que una sola vida humana, de mediana duración, sea bastante para captar la gran cantidad de cosas que cabe hacer en este terreno, con alguna perspectiva de éxito.*

Franz Kafka, *El proceso*.

Envejecer tiene un nuevo significado en la sociedad japonesa, que ahora remite a un costo por la dinámica del desarrollo. Esto parecería una contradicción en una cultura que a lo largo de la historia se ha distinguido por el respeto a los ancianos. Los indicadores que lo demuestran no son las tasas de natalidad, mortalidad infantil o desnutrición como en América Latina, África u otros países del sudeste asiático. Lo que refleja la problemática que enfrentan los japoneses más viejos es la cantidad y calidad de relaciones interpersonales.

En la década de los setenta la economía japonesa pudo equipararse a la de los países europeos. A partir de entonces, el Estado aumentó su gasto social con el objetivo de elevar la calidad de vida de la población. Grandes avances fueron hechos gracias a la planeación gubernamental, sin embargo, en la vida del japonés promedio, el envejecimiento acelerado de la población ha impedido que se goce de un nivel de vida verdaderamente satisfactorio.

Este fenómeno se deriva del cambio económico antes mencionado. El ritmo de vida de las personas depende del tiempo que sobra de la escuela o el trabajo. Al envejecer se genera un sentimiento de soledad que lleva, eventualmente, a fracasos laborales. Ante la presión de una sociedad que exige perfección, quedan pocos caminos dignos. Hay varios indicadores, como las horas de trabajo, que marcan los nuevos patrones de conducta para quienes se enfrentan al envejecimiento.

En algunos casos, la presión de una sociedad sin tiempo para el ocio lleva a los ancianos a salidas como el suicidio, tomándolo como una solución "honrosa". Los más jóvenes pueden llegar a generar actitudes de frustración y violencia, fenómeno que llama la atención de científicos de todo el mundo. Al pasar tanto tiempo sin relaciones emotivas, los viejos no parecen tener vínculos sentimentales hacia su familia. Esto preocupa a las autoridades y, en general, a la sociedad en Japón.

El cambio que viven los viejos no sólo afecta a su capa generacional, sino que modifica también actitudes y pensamientos de la mujer, quien ahora desempeña tres roles: cuidar la casa y los niños, trabajar para aumentar el ingreso familiar y atender a los ancianos. Paradójicamente, siguen teniendo una relación sumisa frente a los hombres y trabajos menos remunerados.

Entre los retos sociales que tiene este país figura, en primer lugar, buscar la forma de salir de la crisis social con el apoyo de la población. Sin este requisito, cualquier medida sólo comprometerá más al gobierno, siendo que es la sociedad la que resulta afectada de manera directa. El segundo reto es promover actividades para la administración del tiempo libre, proyecto que -bien encausado- puede generar algún flujo económico.

El tercer reto es, quizás, uno de los más importantes. La sociedad organizada debe concientizarse de la urgencia por reincorporar a los ancianos a las actividades productivas, mermando así el gasto social. Capacitarla en tecnologías de la información, por ejemplo, puede ser un buen inicio para una población que, al llegar a los sesenta y cinco años, es despedida de su trabajo.

Se deben abatir también los factores culturales y psicológicos del viejo que le generan vergüenza de pedir ayuda. Millones de personas están siendo aisladas de la comunidad -si es que ésta existe. Hace falta buscar soluciones, de lo contrario, seguirá afectando los procesos económicos y sociales en el país nipón y en el resto del mundo.

## Yad vashem

por Arturo Madrid Perry ISI

"Si de ti yo me olvidare, Jerusalén, que se me seque la mano derecha". Así se lee el Salmo 137, escrito por los israelitas durante su primer exilio en Babilonia mientras recordaban lo majestuoso de la Ciudad Santa en aquel tiempo. Pero no debemos tomar esto como una advertencia, sino, más bien, como un testimonio de la importancia que, desde entonces, se le otorgaba a la ciudad y de la larguísima memoria que ésta conserva.

Recorrer la vieja Jerusalén, más que vivir, es recordar. Cuatro culturas: la judía, la musulmana, la cristiana y la armenia -también de religión cristiana- conviven en este lugar, cada una en su barrio, con sus memorias. Con éstas se han llenado libros enteros y cada barrio es un testimonio vivo de ellas.

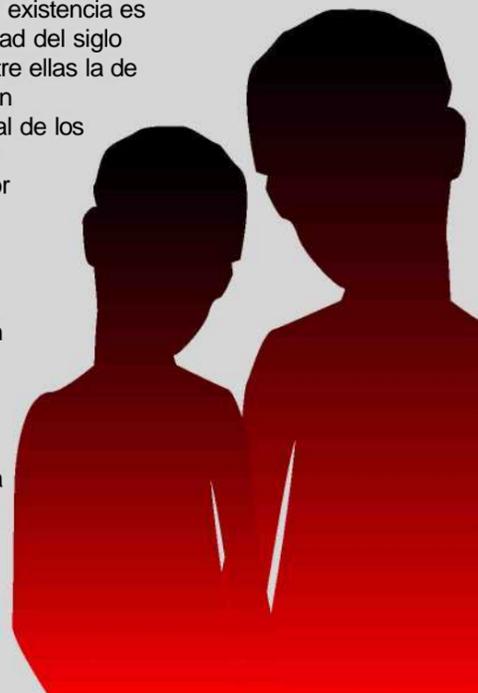
Las ruinas del Templo de Salomón, ahora llamadas Muro de las Lamentaciones, donde los judíos esperan que el Mesías reconstruya el templo, son un sombrío recordatorio de glorias pasadas. Triste memoria. Por otro lado, el Domo de la Roca es para los musulmanes el lugar donde el profeta Mahoma subió al cielo a visitar a los profetas antiguos y convertirse en el más grande de todos. Alegre memoria.

En el barrio cristiano las nostalgias se mezclan en un mismo lugar: la Basílica de la Resurrección, donde se encuentran desde el cerro del Gólgota -donde murió Jesús- hasta el Santo Sepulcro -donde resucitó-, incluyendo otros elementos como el lugar donde María recibió el cuerpo de su hijo y la piedra donde su cuerpo fue embalsamado. Memoria triste, luego alegre.

Se tiende a pensar que estos son los recuerdos más importantes que guarda Jerusalén. El nacimiento de tres de las religiones más influyentes del mundo no es algo que cualquier ciudad pueda presumir. Haber visto a Abraham, Jesucristo y Mahoma en carne viva debería ser suficiente, sin embargo, hay muchos otros recuerdos en la ciudad. Existe uno en especial que es poco conocido, pero posiblemente el más triste de todos. Se trata de un pequeño museo en las afueras de la ciudad. El museo del recuerdo, del Holocausto, el *Yad Vashem*.

*Yad Vashem* significa "no se olvida" en hebreo y su existencia es testimonio del peor crimen en contra de la humanidad del siglo pasado. El museo está dividido en varias salas, entre ellas la de los *ghettos* y la de los campos de concentración. Sin embargo, la más imponente de todas es el memorial de los niños muertos en el Holocausto que consiste en un pequeño cuarto en el que hay una pequeña vela por cada niño asesinado. Debido a que este número asciende a dos millones es difícil imaginar esto; el efecto se logra con espejos y luces.

La experiencia es abrumadora. Imagine estar en un cuarto oscuro y silencioso, con hileras de tenues luces hasta donde alcanza la vista y de repente, rompiendo el silencio, un nombre, el nombre de alguien que ya no está, que no logró sus ideales, que probablemente nunca se enamoró y que nunca podremos conocer. El nombre de un niño judío, de un niño muerto. Los ojos se ponen llorosos, dan ganas de huir, de olvidar, de borrar el recuerdo, pero algo más fuerte dice *Yad Vashem*. No se olvida. Nunca olvidar. "Si de ti yo me olvidare, Jerusalén, que se me seque la mano derecha".



diseño: Alejandro Yoshii LCC



## No es el Borges de los libros

por Urania Reyes BMI

Jorge Luis Borges fue un hombre de pensamiento filosófico que cultivó el arte de las letras. Interesó su pluma en un mundo místico que él mismo creaba explorando enigmas metafísicos y practicando la que él consideraba su mejor cualidad: ser un excelente lector. Reflexionó sobre el tiempo, jugando con él, extendiéndolo, multiplicándolo, sobreponiéndolo. A Borges lo acompañó la ironía y con ella ganaba encanto, su humor era paradójico y culto. Argentina fue su cuna y también musa en muchos de sus trabajos literarios.

Su intelectualidad y sensibilidad se vieron reflejadas no sólo en un estilo de escribir, sino en la poesía, el ensayo y el cuento. Escribir lo justificaba, como nos explica en su prosa *Borges y yo*, donde dice que él se dispone a vivir para que Borges escriba y esa literatura lo justifique. Irónicamente refiere: "me reconozco menos en sus libros que en otras muchas cosas".

En los inicios de su carrera como escritor se encuentra un Borges dedicado a la poesía y para él "los artículos y los ensayos son, más bien, ejercicios laterales del poeta o argumentos en qué respaldar, directa o indirectamente, su tentativa poética" (Daniel Freidemberg). Como escritor fue desarrollando una personalidad y, quien cruzó la puerta de la literatura como poeta, entró al salón de la fama como el célebre cuentista y ensayista de la Pampa. Entre sus ensayos se pueden encontrar: *Discusión* (1932), *Historia de la eternidad* (1936) y *Oírás inquisiciones* (1952). Sus trabajos más destacados como cuentista son *Ficciones* (1944) y *El Aleph* (1949).

Al ser reeditada, su obra -por ejemplo sus poemas- sufría el juicio del Borges "que se reconoce menos en sus libros", por eso mucho del material era excluido de posteriores publicaciones y remplazado por otro, el de un Borges distinto.

Ejerció el arte de pensar en verso haciendo de la poesía un medio para la reflexión y de la reflexión un motivo para la poesía. Sus primeros trabajos poéticos llevaban la influencia dadaísta; sin embargo, después se tornaron al ultraísmo, corriente literaria en la que militó. Bajo el ultraísmo, sus poemas buscaban, como él mismo dijo, ejemplificar la emoción desnuda. Sin embargo, su musa -Argentina- lo condujo a una faceta coloquial y patriótica, con vividas imágenes de su pueblo, de sus calles, de cotidianas faenas.

Al reflexionar sobre la poesía concluyó "lo importante es la voz del poeta, la respiración de sus versos", fuera de la metáfora y del argumento. En años posteriores, este personaje de constante evolución que maduraba sus ideales y justificaciones artísticas, dijo que la suya era una poesía intelectual, pero que en ella descargaba sus reflexiones, sus recuerdos, sus sentimientos, una catarsis emocional. Dejaba para los ensayos y cuentos su material intelectual y posturas filosóficas, mientras se desnudaba en la poesía. Parece más vulnerable en ella, es viejo, es ciego y se arrepiente de algunas cosas de su vida.

A través de su poema *Elogio de la Sombra* deja entrever su visión acerca de la vejez, "La vejez (tal es el nombre que los otros le dan) / puede ser el tiempo de nuestra dicha. / El animal ha muerto o casi ha muerto. / Quedan el hombre y su alma". En otras palabras es el momento de convertirse sólo en espíritu. No se puede escribir de la vejez sin mencionar su fin, la muerte. "Ahora que mis ojos casi no pueden descifrar lo que escribo, me preparo a morir a unas pocas leguas del hexágono en que nací". Somos parte del infinito, del círculo con que él lo representó, en una existencia que no tiene fin, es poca la diferencia entre el nacer y el morir.



## De los griegos a la Bomba:

# una visión fugaz a la historia de la ciencia

por Claudia Reyes IFI

Los motivos por los que el hombre se ha acercado a la ciencia cambian con el tiempo, desde la antigüedad donde se investigó con el fin de conocer, hasta la actualidad donde se promueve el desarrollo científico para usarlo como un instrumento de dominación de una cultura sobre el resto.

El surgimiento de la especie humana, con sus rasgos característicos como el bipedismo, se dio hace aproximadamente seis millones de años y la idea de que existen leyes definidas e inalterables que rigen a los fenómenos naturales, hace sólo unos cuantos cientos. Este concepto revolucionario apareció por primera vez en Jonia, una colonia griega, de ahí emigró a Atenas donde rindió considerables frutos. Según la teoría de Alan Bromer el considerable avance helénico en materia científica se debió a siete razones principales, entre ellas el poco aislamiento que tenían debido a su economía marítima, una clase comercial independiente y económicamente poderosa, una religión literaria sin mucha influencia de clérigos y la constancia de estos factores por mil años más o menos. Las libertades intelectuales que estos factores le confirieron a los griegos hicieron posible el desarrollo del pensamiento racional incluso en sectores de la sociedad -aunque de manera limitada- que por tradición se mantenían al margen: mujeres y esclavos.

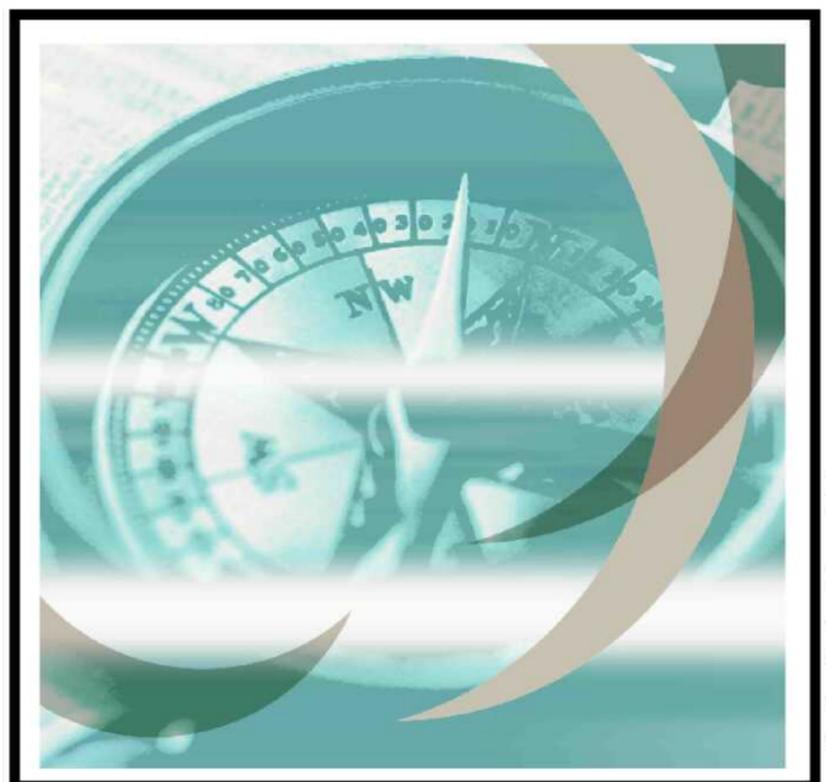
En el siglo VII d.C. se iniciaron las conquistas árabes en Europa. Contrario a lo que se piensa los árabes no eran bárbaros nómadas dispuestos a engullir territorios sino mercaderes ampliando sus rutas de comercio. En el año 661 se instauró el primer califato musulmán en la actual Siria. Apenas treinta y nueve años después se fundó el primer observatorio astronómico en el mismo lugar. Esta tendencia a favorecer el desarrollo científico persistió durante todo el dominio islámico de la región: el siguiente califa ordenó la traducción de textos indios, su sucesor Harem al-Rasid impulsó la compilación de tratados griegos y romanos hacia el 828 y la lista continúa. El fuerte impulso a la ciencia en este periodo hizo posible el surgimiento de la alquimia -que es el origen de la química-, los primeros pasos de la óptica y el aumento del acervo astronómico que ya se tenía desde los griegos. Estos avances tienen que ver con el enfoque de la investigación, razonablemente libre, que la religión islámica tenía

Se puede considerar casi nulo el adelanto científico obtenido en la Edad Media aun y cuando sí existió un buen impulso tecnológico. Se consideró que todo lo importante estaba ya escrito. La ciencia fue entonces un resumen de las fuentes clásicas disponibles que se tomaron como dogma de fe. Esta época tiene como sello la infinita credulidad de la población en general. La credulidad fue una característica favorecida por la religión cristiana dominante en la mayor parte de Europa en este lapso. Cuando Tomás de Aquino trató de conciliar preceptos cristianos con el pensamiento aristotélico se encontró ante el problema de elegir entre la razón y la fe. Finalmente asumió que "la fe siempre tiene ventaja sobre la razón". El avance de la ciencia se vio limitado por axiomas religiosos. Sin embargo, avances tecnológicos e influencias culturales que siguen vigentes son legados de esta época: el uso del pantalón, el empleo de la mantequilla, la mejora en los métodos de fabricación de toneles, fieltro, barriles y cubas.

La unión entre el poder político y económico con la ciencia surgió en el Renacimiento. El ejemplo clásico lo encontramos en Italia. Galileo fue reconocido primeramente por sus contribuciones al campo de la ingeniería de armas y no fue hasta después que se pudo dedicar a la ciencia básica con sus observaciones astronómicas y sus experimentos sobre la inercia. Sus avances tecnológicos, como el telescopio, estuvieron considerados como entretenimiento en la corte de los Médicis y en retribución recibía alimento, dinero y reconocimiento científico que le permitían dedicarse a la investigación básica. Las constantes deudas de su familia, que como patriarca estaba obligado a cubrir, lo hicieron adentrarse con mayor frecuencia en la investigación tecnológica en lugar de seguir con el camino científico. Es de utilidad pensar en los descubrimientos que Galileo pudo haber hecho si no hubiera tenido una preocupación monetaria constante.

En nuestros tiempos el desarrollo científico es fuertemente influido por las necesidades tecnológicas humanas. Durante las dos Guerras Mundiales se promovió la innovación tecnológica para aumentar la eficiencia de las armas y desarrollar nuevos sistemas de detección, como el radar, que generaran una ventaja competitiva en el campo de batalla. Esta tendencia creció durante la Guerra Fría con la asignación de presupuestos gigantescos al desarrollo de armas y temas afines de las potencias en conflicto. Se suponía que ser líder en la carrera armamentista disuadiría a sus antagonistas de un ataque militar. La ventaja competitiva fue entonces el miedo.

El aumento del conocimiento está ahora condicionado a resolver los problemas de la humanidad y no sólo por el simple afán de descubrimiento como en el inicio de la civilización. Lo que lleva inevitablemente a la pregunta ¿qué es más deseable, el desarrollo de la ciencia como fundamento de la razón o para llenar las necesidades, no siempre primordiales y siempre en aumento, de un pequeño sector de la humanidad?



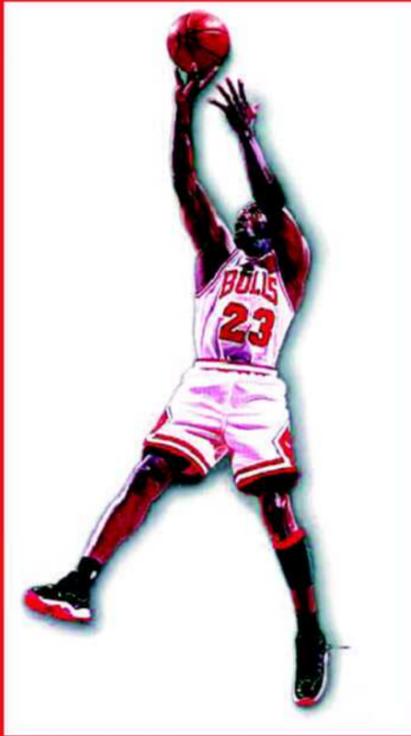
## El fin de la era Jordán

por Carlos Flores IMA

A lo largo de la historia de la NBA ha habido algunos jugadores que por propia supremacía han significado un cambio en el juego de la liga entera. Hubo quien hizo magia con sus pases, hubo además quien anotó miles y miles de puntos con su clásico *hook* con ambas manos, o incluso aquel que nunca se cansó de encestar tiros de tres. Wilt Chamberlain, Kareem Abdul Jabbar, Julius Erving, *Magic* Jonson o Larry Bird, son nombres que nunca se olvidarán en el basquetbol profesional; sin embargo, el máximo punto de inflexión ha sido Michael Jordán.

No es sólo por la cantidad de puntos que ha anotado, ni porque hizo campeón a Chicago en seis ocasiones, tampoco por sus múltiples trofeos de jugador más valioso, ni mucho menos porque a sus cuarenta años sigue liderando en juego e imagen a la liga más competitiva del mundo, sino porque simplemente nadie ha demostrado ser un atleta tan dominante en su rama, categoría o deporte como lo ha sido Michael Jordán.

No cabe duda que *Air* ha sido el mejor jugador de baloncesto y el de mayor trascendencia e impacto, por algo Jerry Reinsdorf propietario de los *Bulls* mencionó alguna vez que "por lo que Michael significa para la NBA, el número 23 debería ser retirado de todos los equipos". Y con justa razón, pues cuando Michael se retiró tras la temporada 92-93, después de llevar a los *Bulls* a la conquista de su tercer anillo consecutivo, la NBA se quedó huérfana y se volverá a quedar así cuando se retire definitivamente. La mejor liga del mundo perderá al jugador superdotado que compite contra la gravedad.



Sin embargo, la cuestión en estos momentos deja de lado la supremacía de este jugador y se concentra en quién será el heredero al trono. Se habla de los atributos de los siguientes candidatos: la explosividad de Vince Cárter, el *dribbling* de Alien Iverson, el mareaje y movilidad de Kobe Bryant o la habilidad de Tracy McGrady. De entre ellos se distinguen los últimos dos por su liderazgo en la cancha, además de su obvia habilidad.

Kobe Bryant es el prototipo de jugador que se espera para la liga en un futuro cercano: muy joven, con una movilidad y rapidez mental envidiables, y con una perfecta capacidad física; además, el jugador de los *Lakers* sobresale por anotar muchos puntos por partido, de hecho, hace unas semanas igualó una marca de Jordán de nueve juegos consecutivos con cuarenta o más puntos. Por otro lado, McGrady además de contar con características muy similares a Bryant, también se distingue por el número de asistencias, dicho de otra forma, se preocupa por el desempeño del equipo más que por su propio éxito.

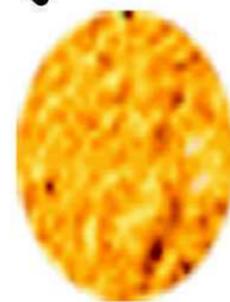
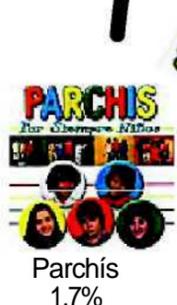
Muy a pesar de la actual popularidad de Kobe, me quedaría con McGrady, pues hay que considerar que aunque ambos anotan, son decisivos, defienden y rebotean, el segundo de ellos es más completo, pues además tiene una mejor visión de juego y motiva a sus compañeros. También hay que considerar el factor equipo, pues mientras Kobe está junto a Shaquille O'Neal y Robert Horry en los *Lakers* de Los Angeles, Tracy luce sin importar la falta de compañeros de renombre y que juega para el equipo *Magic* de Orlando.

Habrà que darle tiempo al tiempo para saber quién será el sucesor al trono, después de todo el lugar de Jordán no está en peligro, pues como en alguna ocasión dijera Larry Bird "Jordán es dios" y merece estar un peldaño por encima.

## LA RANITA > sondeos de opinión

### ¿Qué es lo que más extrañas de tu niñez?

Con una sensación de nostalgia, la ranita encuesta a 236 estudiantes, preguntándoles qué es lo que más extrañan de cuando eran niñas o niños. He aquí los resultados.



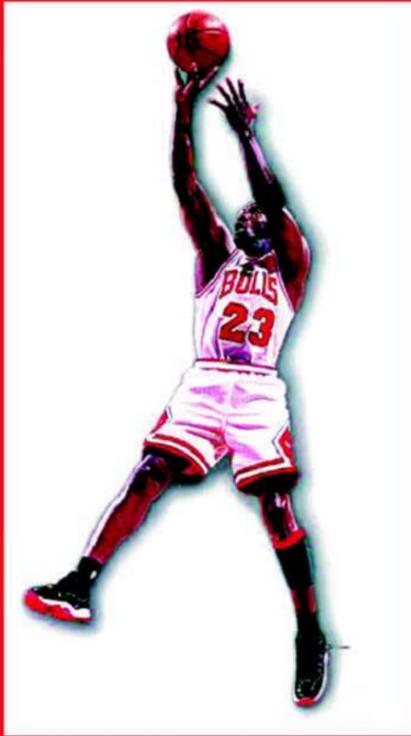
## El fin de la era Jordán

por Carlos Flores IMA

A lo largo de la historia de la NBA ha habido algunos jugadores que por propia supremacía han significado un cambio en el juego de la liga entera. Hubo quien hizo magia con sus pases, hubo además quien anotó miles y miles de puntos con su clásico *hook* con ambas manos, o incluso aquel que nunca se cansó de encestar tiros de tres. Wilt Chamberlain, Kareem Abdul Jabbar, Julius Erving, *Magic* Jonson o Larry Bird, son nombres que nunca se olvidarán en el basquetbol profesional; sin embargo, el máximo punto de inflexión ha sido Michael Jordán.

No es sólo por la cantidad de puntos que ha anotado, ni porque hizo campeón a Chicago en seis ocasiones, tampoco por sus múltiples trofeos de jugador más valioso, ni mucho menos porque a sus cuarenta años sigue liderando en juego e imagen a la liga más competitiva del mundo, sino porque simplemente nadie ha demostrado ser un atleta tan dominante en su rama, categoría o deporte como lo ha sido Michael Jordán.

No cabe duda que *Air* ha sido el mejor jugador de baloncesto y el de mayor trascendencia e impacto, por algo Jerry Reinsdorf propietario de los *Bulls* mencionó alguna vez que "por lo que Michael significa para la NBA, el número 23 debería ser retirado de todos los equipos". Y con justa razón, pues cuando Michael se retiró tras la temporada 92-93, después de llevar a los *Bulls* a la conquista de su tercer anillo consecutivo, la NBA se quedó huérfana y se volverá a quedar así cuando se retire definitivamente. La mejor liga del mundo perderá al jugador superdotado que compite contra la gravedad.



Sin embargo, la cuestión en estos momentos deja de lado la supremacía de este jugador y se concentra en quién será el heredero al trono. Se habla de los atributos de los siguientes candidatos: la explosividad de Vince Cárter, el *dribbling* de Alien Iverson, el mareaje y movilidad de Kobe Bryant o la habilidad de Tracy McGrady. De entre ellos se distinguen los últimos dos por su liderazgo en la cancha, además de su obvia habilidad.

Kobe Bryant es el prototipo de jugador que se espera para la liga en un futuro cercano: muy joven, con una movilidad y rapidez mental envidiables, y con una perfecta capacidad física; además, el jugador de los *Lakers* sobresale por anotar muchos puntos por partido, de hecho, hace unas semanas igualó una marca de Jordán de nueve juegos consecutivos con cuarenta o más puntos. Por otro lado, McGrady además de contar con características muy similares a Bryant, también se distingue por el número de asistencias, dicho de otra forma, se preocupa por el desempeño del equipo más que por su propio éxito.

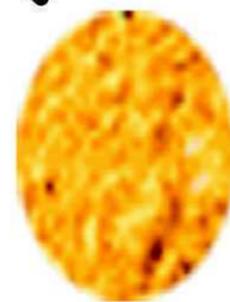
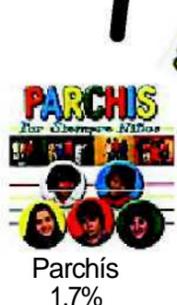
Muy a pesar de la actual popularidad de Kobe, me quedaría con McGrady, pues hay que considerar que aunque ambos anotan, son decisivos, defienden y rebotean, el segundo de ellos es más completo, pues además tiene una mejor visión de juego y motiva a sus compañeros. También hay que considerar el factor equipo, pues mientras Kobe está junto a Shaquille O'Neal y Robert Horry en los *Lakers* de Los Angeles, Tracy luce sin importar la falta de compañeros de renombre y que juega para el equipo *Magic* de Orlando.

Habrà que darle tiempo al tiempo para saber quién será el sucesor al trono, después de todo el lugar de Jordán no está en peligro, pues como en alguna ocasión dijera Larry Bird "Jordán es dios" y merece estar un peldaño por encima.

## LA RANITA > sondeos de opinión

### ¿Qué es lo que más extrañas de tu niñez?

Con una sensación de nostalgia, la ranita encuesta a 236 estudiantes, preguntándoles qué es lo que más extrañan de cuando eran niñas o niños. He aquí los resultados.





por Juan Carlos Padilla IMA

Movimientos lentos buscando seguridad, un leño cómodo y una vara que haga el trabajo de cualquier bastón. Con esfuerzo, cargando en su espalda el peso de los años, el *cherame* (viejo) se sienta laboriosamente en el pedazo de madera. No puede haber mejor escenario: el otoño hace presencia, el viento trae consigo aires de nostalgia haciendo que el viejo pierda su mirada en la inmensidad de las montañas. El tiempo transcurre, dos, tres horas. Nada se mueve. De pronto se le oye decir que hacen falta más *wiyos* (pinos), *por eso las lluvias y la nieve se han ido*. En silencio, de nuevo, el día acaba.

*Pegro*, como dice llamarse, es un viejo que vive en la sierra Tarahumara. No sabe cuántos años tiene y no le importa saber. Se burla de las personas que tratan de medir lo innecesario: el tiempo. Es un hombre al que no le gusta hablar español, que cuando conversa contigo te dice cuán orgulloso se siente de ser *rarámuri* y no un *chabochi* (hombre blanco) que no disfruta de la vida. Se asusta de las ciudades y nunca ha podido entender por qué tantas personas viven hacinadas en el mismo lugar, al grado de aceptar que otros vivan encima de sus techos. Dice que dentro de poco tiempo, la gente tendrá que mudarse a otros lugares, pues nadie está impuesto a vivir de esa manera. *Por eso hay mucha agresión y tantas enfermedades. Nos iremos p'al campo a disfrutar de lo que una vez perdimos.*

Cuenta que él no usa más la *zapeta* (taparrabos) no por pena, sino porque cuando él era un *towi* (niño) y fue a estudiar a un internado, le obligaron a usar pantalones porque "sólo los salvajes usan *zapeta*". Después de tanto tiempo de usar pantalón se acostumbró y cuando regresó a su comunidad ya no toleraba el frío, así que decidió seguir usándolos.

Ahora vive en casa de su hijo *Grabiel*. Su *mukira* (esposa) partió hace tiempo a uno de los cuatro cielos a los que, según sus creencias, se puede ir. Debido a su edad, *Pegro* ya no podía vivir solo, así que *Grabiel*, por ser el mayor de sus hermanos, lo recibió en su casa. En vez de acogerlo con pesadez, lo acepta con honor y alegría por la confianza que su padre colocó en él para cuidarlo.

A pesar de su edad y sus limitaciones físicas, *Pegro* toma parte activa de la sociedad en que vive. Su gente no lo rechaza ni es una carga para su familia, y tiene obligaciones para con ellos y la comunidad.

En casa se encarga de cuidar a las chivas pequeñas, de enseñar *matachín* y *pascal* a los niños, y de recoger *ocote* por la tarde, *para que la lumbre prenda bonito*. Dentro de su sociedad tiene el cargo de cuarto gobernador y su trabajo consiste -junto con otros hombres- en asesorar al gobernador que regula el comportamiento de los niños y jóvenes. En los juicios toma parte del grupo que impone el castigo justo según la falta que la persona haya cometido. Y en los *yumaris* (fiestas) toca el violín para los *matachines*.

Esta es la vida de *Pegro*, una vida común para un hombre de pocas palabras, de buen humor y desmedida nostalgia, esencia particular de cualquier viejo serrano. *Pegro* disfrutará hasta sus últimos días de una sociedad en donde las personas no son seres desechables y, más bien, se entiende que cada quien tiene una función irremplazable.



## Las mujeres y el envejecimiento poblacional

por Diana Moreno LCC

Es bien sabido que la tasa de vejez en Europa ha crecido considerablemente durante los últimos años y que la población femenina predomina en este sector. Sin embargo, son poco conocidas las consecuencias de este desequilibrio demográfico que no sólo afecta en la economía de estos países, sino que está conduciendo a la mujer de la tercera edad hacia una marginación social.

En España, por ejemplo, el 17% de la población está conformada por personas mayores. Particularmente en Cataluña, veintidós de cada cien personas son mayores de 65 años de edad. Y mientras los hombres tienen 75 años como promedio de vida máxima, las mujeres cuentan con 83.

Los factores que justifican el envejecimiento demográfico actual en Europa son: el aumento en la expectativa de vida aunado a los bajos índices de fertilidad -hogares sin hijos y monoparentales-, la mortalidad infantil y los fenómenos migratorios. En el año 2000 los países que conforman la Unión Europea registraron un total de crecimiento mundial de .26%, del cual dos terceras partes estaban conformadas por inmigrantes.

En el caso de la mujer como mayoría entre la población de la tercera edad, se piensa que tiene relación con aspectos sociales más que biológicos, tales como la revolución industrial, a partir de la cual los hombres han estado más expuestos a accidentes y largas jornadas de trabajo; así como algunos hábitos considerados hace décadas más masculinos que femeninos, como lo son el fumar tabaco y beber alcohol.

A la larga es la mujer quien padece más los efectos biológicos. Algunos investigadores opinan que se debe a que, en años anteriores, el hombre vivía una vida físicamente más plena que las mujeres. Además, por lo general, ellos morían en compañía de sus esposas quienes todavía tenían que esperar por la muerte durante años. Esta situación obedece a que, al momento de contraer matrimonio, las parejas presentaban una diferencia de edades importante, pues ellas eran muy jóvenes y era común que sus esposos no lo fueran tanto.

Además de perder a su pareja, las mujeres ancianas deben enfrentarse a la marginación económica. Años atrás, si la mujer no era reprimida para trabajar fuera de casa, las posibilidades de ganar dinero eran menores a las de los hombres y, por lo tanto, su pensión no es igual a la de ellos. Por esta razón, muchas mujeres de la tercera edad cuentan con recursos limitados para sobrevivir, lo cual es todavía peor cuando no se cuenta con el apoyo de los familiares.

Por otro lado, es a partir de la mediana edad que las enfermedades crónicas comienzan a aparecer con mayor frecuencia, sobre todo en las mujeres. En consecuencia es mayor el gasto público que debe ser invertido en los cuidados de estas personas. Es esta situación la que mantiene pendiente al mundo ya que, por otro lado, Europa podría presentar, en un par de décadas, una peligrosa disminución en la oferta de trabajadores a falta de manos jóvenes, lo cual podría poner en riesgo al sistema público. Puede ocasionar también grandes pérdidas de importancia social y económica.

La desigualdad entre hombres y mujeres, contra la que todavía se lucha, puede ser vista en este suceso, relativamente nuevo, de envejecimiento poblacional. Alrededor del mundo podemos ver que la vejez muchas veces está acompañada de soledad, aislamiento cultural y dependencia social. Esta condición se acentúa más en las mujeres, no sólo en Europa, sino en gran parte de la cultura occidental que mantiene su atención en el llamado "negro porvenir", como se conoce a este fenómeno de despoblación europea, que ya ha empezado.



## El pasado es presente: cine norteamericano

por Andrés Huerta LMI

La industria fílmica en la actualidad es un negocio dirigido por unos cuantos que distribuyen y producen películas alrededor del mundo. El principio de la fábrica de sueños fue accidentado y sus creadores jamás imaginaron los alcances de sus aparatos para reproducir series fotográficas en movimiento. Desde siempre los proyectores no sólo crearon ilusiones, sino que dieron vida a monopolios engendrados en Estados Unidos.

El cine tiene su raíz en los primeros proyectos de fotografía en movimiento. En aquellos tiempos los fotógrafos estaban ilusionados con lograr una aportación importante en el estudio de los cuerpos en movimiento. Entre 1782 y 1877 Eadweard Muybridge desarrolló una máquina que era capaz de tomar series fotográficas que luego fueran proyectadas con una especie de linterna para simular un objeto en movimiento. Después de Muybridge hubo otros científicos como el francés E. J. Marey, quien inventó la pistola fotográfica. Estas máquinas eran para un solo espectador a la vez.

Al poco tiempo, Thomas Alva Edison desarrolló la cámara de Edison -kinetógrafo-, misma que se utilizó en un aparato de ferias llamado kinetoscopio —también producido por Edison- el cual permitía ver películas sólo a una persona. A pesar de sus intentos, creía que la gente no se interesaría en el invento, por lo que se opuso a que el científico William K. Laurie Dickson proyectara sus series fotográficas al público.

Para 1895 los franceses Louis y Auguste Lumiere inventaron el cinematógrafo basado en la cámara de Edison. El 28 de diciembre proyectaron en el sótano de un café de París breves películas a un público que pagó por verlas. Este último hecho significó el inicio oficial del cine. Poco a poco, alemanes, ingleses y estadounidenses fueron mejorando la cámara de Edison hasta que se convirtió en lo que tenemos hoy.

En Estados Unidos el cine surgió informalmente, ya que no era usual presentar cortometrajes al público. Después de 1905 el interés de la audiencia aumentó y esto provocó que se incrementaran una especie de teatros llamados *nickelodeons*, con capacidad para menos de doscientos feligreses, que mostraban exclusivamente películas.

Nadie hubiera podido augurar el futuro del cine, ni los mismos dueños de las primeras empresas cinematográficas americanas pudieron saber de los consorcios únicos y del poder económico que les esperaba, tampoco quienes forjaron aquella innovación tecnológica.

Ya en 1908 aproximadamente diez millones de estadounidenses pagaban sus *nickels* (cinco centavos) o *dimes* (diez centavos) para ver estos filmes. Jóvenes emprendedores como William Fox y Marcus Loew vieron en cinco años crecer sus teatros, que inicialmente no costaron sino \$1,600 dólares americanos cada uno, a empresas que valían \$150,000 individualmente.

Entre 1908 y 1918 el cine norteamericano vivió una serie de transformaciones, entre las que están: aparición de largometrajes, disminución de su competencia internacional debido a la Primera Guerra Mundial, la consolidación de la industria aunada a la aparición de los grandes estudios en Hollywood como *Fox*, *Paramount* y *Universal*.

Otro hecho importante dentro de esta transformación fue la aparición de las comedias mudas. El cine americano siguió creciendo y para 1923 se fundó *Warner Brothers*, que se volvió poderosa por su pronta conversión al sonido sincronizado. En el mismo año apareció *Metro-Goldwyn-Mayer* a partir de 1924- el brazo productor de Loew bajo la dirección de Louis B. Mayer e Irving Thalberg.

Esto demostraba un hecho irrefutable, las firmas cinematográficas se volvieron monopolios, ya que no sólo producían rollos, sino que los distribuían a las salas y poseían además los teatros en los que eran exhibidos. Durante los años veinte los ataques moralistas aparecieron como en años anteriores (1909), dirigidos por comités de autocensura, de donde surge la *Motion Picture Producers and Distributors of America*.

Es importante destacar esta organización porque después de la Segunda Guerra Mundial dicha agrupación cambia su objetivo de autocensura por el de promoción del cine norteamericano en el extranjero, dada la protección a la industria cinematográfica que levantaron países europeos como Francia.

El cine norteamericano es uno de los más cotizados en el mundo, no sólo por su calidad sino por la capacidad de distribución que tiene. Esto se explica con la estructura de crecimiento, que lo consolidó como una de las más rentables industrias del vecino del norte. Pese a las trabas legales, esta misma configuración sigue promoviendo una acumulación legal de los recursos y distribución fílmica.

Actualmente existen tres grandes conglomerados, *AOL Time-Warner*, *Vivendi Universal* y *Sony*, que representan a la industria cinematográfica estadounidense. En el mundo europeo, países como Francia producen aproximadamente 130 películas al año. Otros como Grecia distribuyen veinte. Sin embargo, la cadena de subsidiarias de compañías como *Fox* es tan grande que una película puede estrenarse en todo el mundo casi en la misma semana.

Los monopolios, las guerras y la inestabilidad económica han golpeado a la industria fílmica en el mundo y reforzado los conglomerados. A diferencia de las casas productoras de renombre, los cineastas independientes tienen dificultades para encontrar prestigio internacional que les permita obtener fondos. El cine mundial contiene hoy en día la estructura concentradora de las primeras empresas americanas. Ahora que el monopolio es legal, sabemos que el cine nos dio sueños, pero también se los robó a otros. Ya que parece no haber nada que pueda contrarrestar el prestigio que proporcionan los grandes capitales, la distribución de filmes continuará siendo un problema.

# Retrato de Jaco

por Rodrigo López Neri LPO

*Todos los músicos, especialmente los bajistas, pueden recordar la primera vez que escucharon a Jaco. Él tenía el poder para detener el tiempo en ese instante.*  
Oteil Burbridge, bajista

*Todos, de alguna manera, cambiamos el curso de la historia, pero nadie lo ha hecho como lo hizo Jaco. El mundo de la música cambió para siempre gracias a este gran hombre.*  
Victor Wooten, bajista

La importancia que tiene el bajo eléctrico en la música contemporánea es innegable, al igual que sus antepasados como el contrabajo y el cello, que a lo largo de la historia han sido indispensables para la creación de todo tipo de música. Su registro de notas graves y el hecho de que rara vez se usa como elemento central en una pieza musical lo hacen fascinante. No es hasta que lo oímos en las manos de un experto que nos damos cuenta de que es un instrumento entero y no sólo de acompañamiento. A mediados de los años setenta surgió un hombre que revolucionó la manera de ver este tan simple, pero a la vez complejo, instrumento. Nació bajo el nombre de John Francis Pastorius III, pero para los que lo conocimos a través de su música fue simplemente Jaco.

Desde niño tuvo contacto con la música, gracias a su padre quien era cantante y lo impulsó a aprender a tocar un instrumento. Fue a los trece años cuando tomó su primer bajo eléctrico, al cual no tardó en acostumbrarse. Esto le abrió muchas puertas para tocar con todo tipo de músicos, principalmente con los del entonces nuevo género jazz fusión que surge a finales de los años sesenta manteniendo las raíces del jazz, combinándolo con otras corrientes. Como su nombre lo dice, era la fusión de varios estilos musicales, lo cual le permitió llegar a más público. Se mezcló con el rock, los ritmos caribeños, las percusiones africanas, las exóticas escalas hindúes, entre otras. Los avances tecnológicos también permitieron la incursión de los primeros teclados electrónicos y nuevas técnicas de grabación. Jaco encontró el perfecto ambiente para desarrollarse y, sin darse cuenta, revolucionar el mundo de la música y la manera de tocar el bajo eléctrico.

Su primera incursión como músico profesional fue en 1974 con un guitarrista llamado Pat Metheny en el disco *Improvising Artists*, en donde su muy particular estilo llamó la atención de muchos. El uso de armónicos naturales y artificiales para crear melodías, el empleo de acordes, una rapidez que nadie había intentado en el bajo eléctrico y la perfecta entonación de su bajo sin trastes, fue lo que hizo que muchos quisieran conocer a este gran músico. De ahí que le surgieran propuestas para tocar con varios grupos y como colaborador de estudio. Su habilidad lo llevó hasta la cima de la escala técnica y esto fue lo que le dio su gran oportunidad: el grabar un disco como solista.

En 1976 sale a la luz pública su álbum debut titulado *Jaco Pastorius* y los bajistas empezaron a ver su instrumento con una óptica completamente diferente. Bob Colomby, quien fuera el productor, le dijo que cuando se diera a conocer su disco, se iban a oír muchos estuches de bajo cerrarse. Quizás hubiera sido más apropiado decir que se iban a oír muchos estuches de bajo abrirse. Abrirse a un nuevo mundo de posibilidades y todo esto gracias a su genio.

En 1980 fue diagnosticado con un desorden bipolar, Jaco era maniaco depresivo lo cual le trajo desgracia a la última etapa de su vida. Su trastorno mental y su adicción al alcohol lo convirtieron en un ser retraído y con dificultad para relacionarse con la gente. Su comportamiento se volvió violento y fue lo que, a final de cuentas, terminó con su vida a los 37 años afuera del *Midnight Bottle Club* en Fort Lauderdale, Florida.

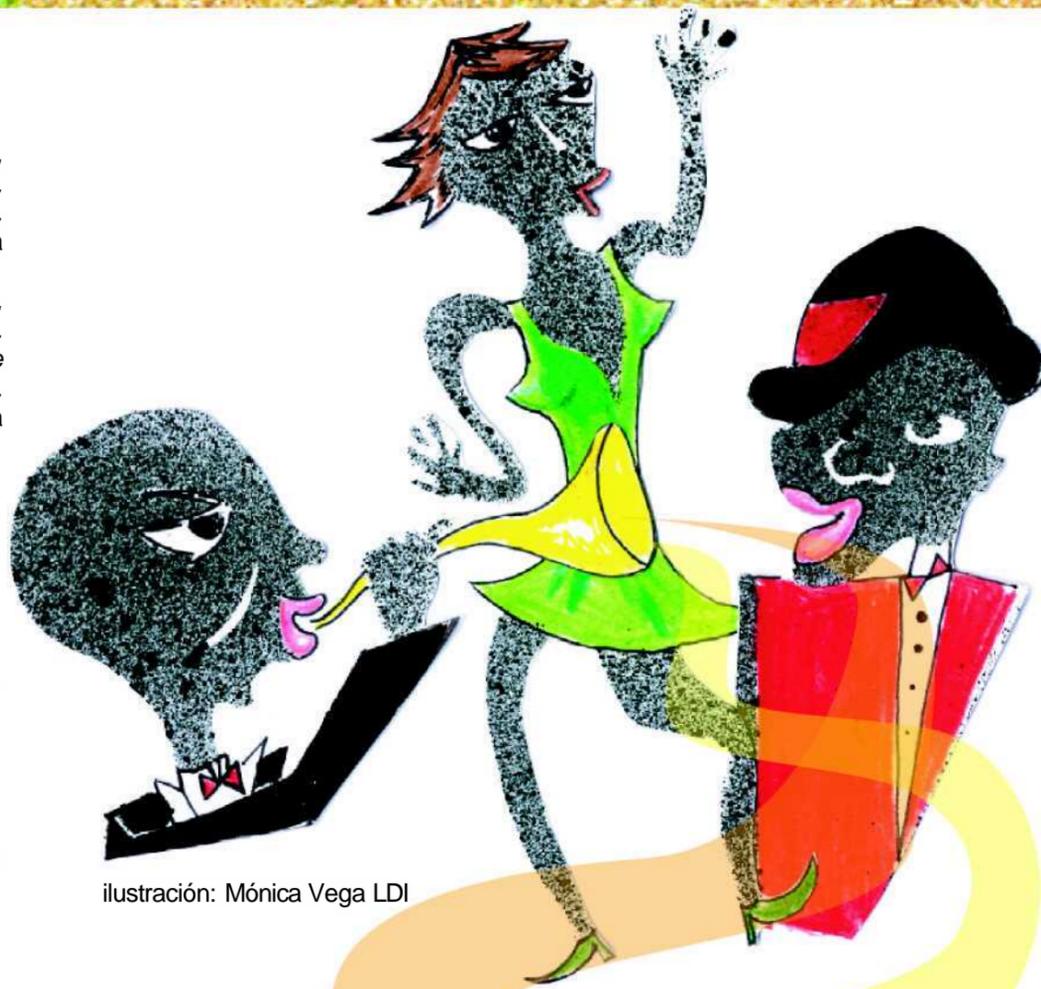


ilustración: Mónica Vega LDI

Aun y cuando lo aquejaban demonios psicológicos nunca dejó la música y en el extraño ritual de tocar el bajo eléctrico siempre encontró la suficiente cordura para expresarse. Sólo basta con escuchar piezas como *Three Views of a Secret* para recordarnos su lirismo, *Come On, Come Over* para demostrarnos su poder para tocar funk, *Continuum* para comprobar su brillante manera de componer, *The Chicken* que nos revela su espíritu juguetón o *Portrait of Tracy* para confirmarnos su absoluto dominio sobre el instrumento.

Pastorius logró, en cuanto trabajo participó, cubrir todos los aspectos musicales posibles. Ya fuera con melodías a base de armónicos, ejecutando solos perfectos, construyendo acordes complejos o creando líneas casi imposibles de tocar, dejaba ver su versatilidad. En su carrera como solista, así como en sus colaboraciones con Pat Metheny, Joni Mitchell y *Weather Report*, Jaco abarcó casi todos los géneros musicales. Desde el rock más puro hasta dirigir su propia *big band*, para él las barreras nunca fueron infranqueables.

Cada nota que daba con su instrumento era ejecutada con gracia y refinamiento. Sus increíbles habilidades lo llevaron a convertirse en uno de los músicos más admirados de su época. La gente lo veía como algo fuera de este mundo, pero él no aceptaba eso. "Es extraño que de la noche a la mañana se me considere el estándar para tocar el bajo" mencionaba en sus entrevistas hacia el año de 1976. Según sus palabras él sólo podía sentir alegría porque su trabajo como músico fuera admirado, oficio que consideraba como el más noble que existía.

La vida de Jaco Pastorius pudo ser corta, mas no fue pequeña. Su paso por este mundo nos dejó a millones de personas una grandiosa obra musical. No solamente revolucionó la manera de tocar el bajo eléctrico sino al jazz en general. Si escuchamos con detenimiento su trabajo, notaremos que no conoce el tiempo y lo pone en un lugar junto a grandes como Charlie Parker, Miles Davis o Charles Mingus. Después de entrar en contacto con su música uno no puede hacer más que quedar asombrado y disfrutar de uno de los mejores exponentes de la música contemporánea.



## Soneto de amor de mujer s. XXI

por Virginia Villalobos LLE

Su frío recuerdo, obscuro y sombrío  
a mi alma evoca a sensual fantasía  
llama traidora consume alegría  
usted, un muerto, su cuerpo vacío.

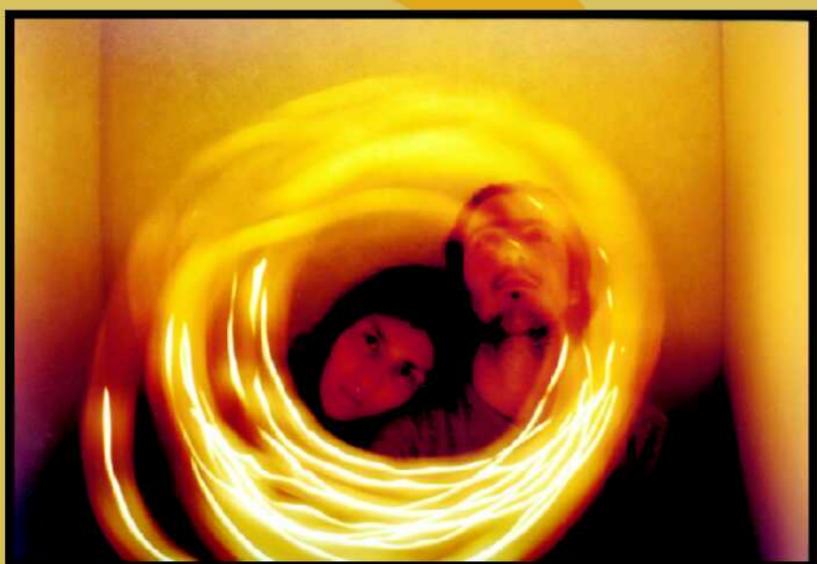
Reflejo etéreo, cadáver umbrío  
respirar, reacciona burda armonía  
siente mi amor, mi implacable agonía  
te obsequio calor, inútil es, río.

Pequemos hombre divino delirio  
obtén la prisión decadente hastío  
un lapso de tiempo es polvo y es nada.

Completo es vida, sueño, fiel amada  
dulce querida sin libre albedrío  
mi persona aborta infernal martirio.

# Se ha añejado

por Andrés Parada IMA



Vas a querer preguntarme si me gusta lo que hay en ti. Me has adivinado el pensamiento, no sabes lo ansiosa que estoy por saberlo. Estoy seguro que lo estás, se te nota desde hace tiempo, por qué nunca me lo habías preguntado. Porque no quería darle importancia, pero ahora siento que es necesario saber, así que por eso te pregunto ahora si te gusta lo que hay en mí. Pues depende de la pregunta, si es físicamente o internamente. *Se recarga contra la pared y clava la vista en el techo, como si los ángeles estuvieran esperando su imploración.* Como lo que más importe para ti. Habrá muchas allá y no me gustan, yo sabré por qué, y tú tienes que cambiar, ser como las de allá, las que no me gustan. *Suspira un aire espeso que le sabe a abandono.* No me había dado cuenta de eso. Pero en lo interior, me sigo molestando, porque sí me agradas, pero no concuerdo contigo. A qué te referes. Todo se ha vuelto choques, rabias desatadas y no sé si me gustan. *Una lágrima ha brotado de esos ojos de manantial.* Sigue, no te pongas nervioso y dilo todo. Vaya, físicamente te he dividido en partes por tu culpa; antes era todo de ti, ahora sólo ciertos miembros y cosas así; no me gusta que te modifiques como las otras y cuando lo haces me gustas menos, pero luego te veo en el interior y me preguntó si así será, si así es como es, si así tiene que ser, si eso es lo que debo hacer, olvidarme de lo exterior, olvidarme de lo físico y me sicoanalizo y te analizo y reflexiono y pienso y me doy cuenta de que algo ha cambiado, estallado y manchado porque yo me siento intranquilo, no quiero estar así, cuando te veo sólo estoy esperando el momento en que la lava suba por la tierra y los dos estallemos como volcanes; que si me gustas, ya no sé, ya no estoy seguro, porque a veces me sigues matando, a veces todavía, pero a veces ya no lo soporto; que si te cambio, y qué cambia, sólo quiero una respuesta. Pero si yo te pedí una respuesta. Exacto, no tengo respuesta, si eso es lo que quieres saber. Es lo único que quiero saber. *Un silencio ensordecedor.* Y a todo esto, yo no sé si te agrado. Mira, no me la he pasado como una imbécil aquí sin que me hayas gustado, tú eres el del problema. Yo siempre tengo la culpa. No es cierto, mas yo no fui quien inició esto. Quién lo hizo si no fuimos ni tú ni yo. *El sol por la ventana entrega la poca energía que le resta.* Nunca lo entendí, nunca te he comprendido, sales con cosas tan raras como las que acabas de decir. Yo tampoco y eso que soy yo quien las digo. *Se limpia las lágrimas dejando un camino negro por todo el rostro que alguna vez fue suave como el terciopelo.* Qué se quedó en el camino, qué pudo ser si yo estaba enamorada de ti. Pienso que todo fue como una lepra, mientras caminábamos se iba desvaneciendo la piel, arrugándose y despellejándose, se caían los dedos, las piernas, las manos, la boca. Los leprosos viven juntos y mueren así. Yo no tengo lepra. Quién te dijo eso, tú también has perdido cosas importantes. O sea que yo tampoco te gusto. No, sí me gustas, pero no es lo mismo que antes. Tú sabes que nunca fue. Sí, claro yo sé que nunca fue. *Se pone de pie y observa el horizonte.* Qué ves ahí parado. Qué crees tú. Nada, el sol. Sí, el sol. Te noto harto, a dónde quieres ir. Quiero ir a donde el sol ya ha salido. Es imposible regresar. También lo es esperar en el lugar donde saldrá. *El manantial de esos ojos tan bellos se ha inundado de lágrimas.* Por qué tiene que ser así. Todo tiene un fin y muere, no es algo que puedas controlar. No debería morir, no estoy lista para eso. Todo se acaba, se hace viejo y se hace inservible; tú y yo no servimos para nada. Pero lo hacíamos, tú mismo deseas regresar. Cómo decirle a un anciano que vuelva a ser joven. Pero no somos viejos. No, no eres vieja ni yo tampoco, pero el somos que dices, ése ya está desgastado. Simplemente no quieres continuar. No quiero amanecer mañana ni algún otro día, estoy cansado. Sé que lo estás, te entiendo porque yo también estoy cansada y aun así tengo que seguir, tengo poca edad, tú también la tienes. *Un llanto enérgico y entristecido se escucha en la habitación contigua.* La edad se nos fue aquella vez. No te hagas el único afectado, tú querías hacerlo, yo también lo quería y los dos lo hicimos en la cama de mis papas. Qué quieres decir. Que si lo nuestro está enterrado en una tumba, entonces tendremos que vagar como dos almas en pena porque hay una razón viva que todavía hay que cuidar; lo de la boda obligada era para ver si lo aceptabas. Si tan sólo no lo hubieran aceptado tus papas, si tan sólo se hubieran molestado un poco más y lo hubieran rechazado rotundamente, esto no hubiera tenido que pasar. Ellos, ya viejos, no se detienen por una piedra en el camino, porque saben que aún hay más por caminar. *La ve por unos instantes y luego se voltea para seguir observando el horizonte. Ella toma el biberón de la cómoda y se echa una toallita al hombro, para luego acudir al llanto que no deja de escucharse en la cuna de la otra habitación. El sol, que por algún momento se mostró fuerte y brillante, no pudo aguantar más y se ha acostado ya.*

fotografías: Cecilia Quijada LCC



## Teatro

### Motivos personales

Ángel Hinojosa  
21, 22, 28, 29 y 30 de marzo,  
20:30 hrs.  
Sala Experimental-Teatro de la  
Ciudad  
Entrada \$50, estudiantes  
maestros e INAPAM \$30

### Contigo pan y cebolla

Manuel Eduardo Gorostiza  
21 y 22 de marzo, 20:30 hrs. 23  
de marzo, 17:00 y 20:00 hrs.  
Auditorio Luis Elizondo-Tec de  
Monterrey

### El verdadero inspector Hound

Tom Stoppard  
28 y 29 de marzo, 18:00 y 20:30  
hrs. 30 de marzo, 17:30 y 20:00  
hrs.  
Auditorio de Aulas V- Tec de  
Monterrey  
Entrada libre

## Música

### Primer Encuentro de jazz

Del 24 al 29 de marzo, 20:00 hrs.  
Teatro del Centro de las Artes  
Entrada \$50

### Cuarto Festival de Guitarra Clásica

Desde el 31 de marzo, 20:00 hrs.  
Teatro del Centro de las Artes-  
Pinacoteca  
Entrada libre

### Recital de Guitarras Eléctricas

Héctor Guerrero y Rolando Cruz  
26 de marzo, 19:30 hrs.  
Sala Alfonso Reyes-Casa de la  
Cultura  
Entrada libre

## Exposiciones

### Gráfica Contemporánea de San Luis Potosí

Exposición gráfica colectiva.  
Hasta el 23 de marzo  
Galerías del segundo piso-Casa de la  
Cultura  
Entrada libre

### Pintura y Fotografía

Exposición colectiva de obra plástica  
realizada por internos del Cereso de  
Apodaca en talleres de Conarte.  
27 de marzo, 19:00 hrs.  
Galerías de la planta baja-Casa de la  
Cultura  
Entrada libre

## Cine

### Ciclo Películas Dentro de Películas

Claqueta cineclub  
*Living in Oblivion*  
Dir: Tom Dicillo  
26 marzo, 19:30 hrs.  
Sala Uno Aulas VI-Tec de Monterrey  
Entrada libre

### Las hadas ignorantes

Ferzan Ozpetek  
Del 27 al 31 de marzo  
Sala Uno-Cineteca  
Entrada \$40

### Besos perdidos

Nana Djordjaze  
Del 27 al 31 de marzo  
Sala Uno-Cineteca  
Entrada \$40

### Cámara Alternativa Ciclo 11

El príncipe de la calle  
*Nabil Ayouch*  
Del 21 al 27 de marzo  
*El deslíz*  
Philippe Lioret  
Del 28 de marzo al 3 de abril  
Sala Ocho-Cinemark Plaza Real

## Literatura

### Charla con Luisa Valenzuela

Cátedra Alfonso Reyes  
Plática y firma de libros con la escritora.  
24 de marzo, 11:00 hrs.  
Cafetería Centrales-Tec de Monterrey

### Presentación del libro *México Secreto*

Francisco Martín Moreno  
25 de marzo, 13:00 hrs.  
Sala Mayor de Rectoría-Tec de Monterrey

### III Encuentro de Letras Libres

Conferencias sobre las reflexiones de  
México ante la perspectiva de Estados  
Unidos.  
1 de abril, 10:00 hrs.  
Universidad de Monterrey  
2 de abril, 10:00 hrs.  
Auditorio Luis Elizondo-Tec de Monterrey

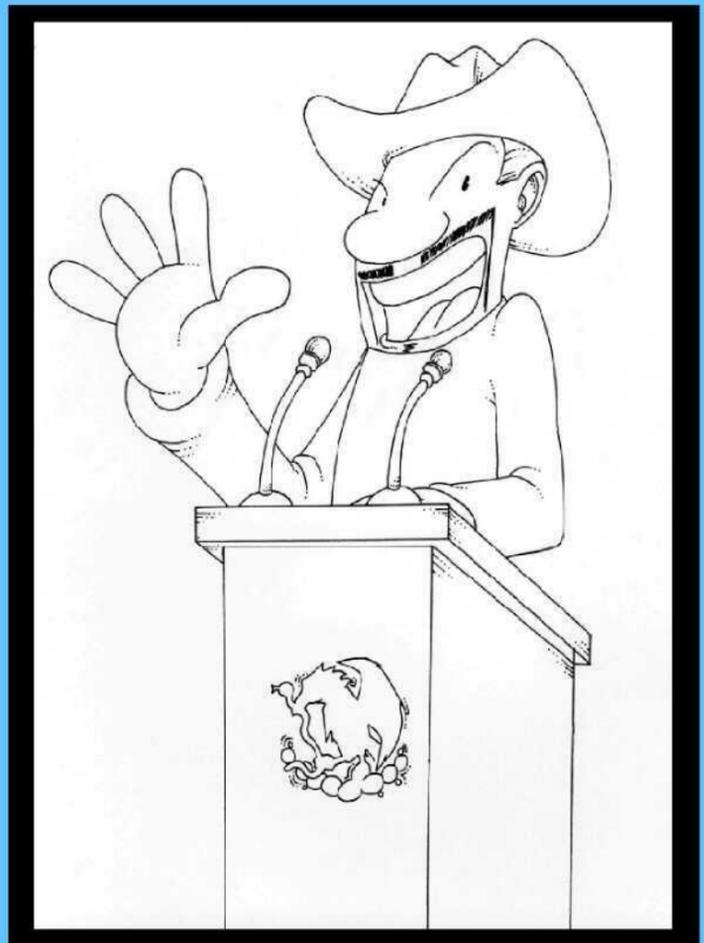
## Danza

### Raíces 2003

*El viajero*  
Expresiones del folklore de México y Rusia.  
Del 27 al 30 de marzo, 20:30 hrs.  
Auditorio Luis Elizondo-Tec de Monterrey

### Ballet de Monterrey

30 de marzo, 12:00 hrs.  
Gran Sala-Teatro de la Ciudad  
Entrada libre



caricatura: Daniel Martínez LCC

*Viejas enemistades, nuevas confrontaciones.*

• **López Obrador y Madrazo Pintado.** ¿Se acuerdan cuando en secundaria, después de una pelea de recreo en el campo de fútbol, el compañero perdedor sentenciaba "nos vemos a la salida"? Supongamos dos muchachos -Andrés Manuel y Roberto- y un tropical campo de fútbol, digamos Tabasco. En la disputa Andrés salió moreteado, no porque fuera malo para pelear, sino porque Roberto siempre ha tenido amigos buenos para los *guamazos*. Falta relativamente poco para la salida y ¿saben qué? a juzgar por la más reciente encuesta del Grupo Reforma, parece que será Andrés el que dé los *guamazos*-los madrazos en este caso.

La declaración menos creíble en lo que va del año: "el 2006 no me interesa" -López Obrador, a finales de febrero.

• **Los Bush, Rumsfeld y Saddam.** Inició como una amistad, interesada sí, pero amistad al fin. Eran los años ochenta, Bush padre era vicepresidente en el gobierno de Reagan y el enemigo en turno era Irán. Rumsfeld, actual Secretario de Defensa y entonces joven funcionario de segundo nivel, negociaba la entrega de armamento de destrucción masiva al gobierno de Hussein, a quien le servirían para su guerra contra Irán. El gobierno iraquí pasó de ser del bueno al malo de la película -papel que no hace nada mal, especialmente con los kurdos- y el resto es la historia de los últimos once años.

La segunda declaración menos creíble en lo que va del año: "rezo todas las noches por la paz mundial" -Bush hijo, inicios de marzo.

• **PRI, PAN y PRD en el Estado de México.** La entidad más poblada del país es también la más peleada. Fue una guerra con tres cuarteles: el nuevo PRI usó, desde el despacho de Montiel, todas sus viejas mañas; con el PAN nos dimos cuenta que el presidencialismo de antaño no ha muerto, por el contrario, ahora tenemos uno doble; y por el PRD quedó claro que, a partir de ahora, el cuartel general del partido está ubicado justo enfrente del Zócalo capitalino, en las oficinas del Gobierno del Distrito Federal. Después de un gigantesco derroche en las campañas, las posiciones no cambiaron mucho, los tres partidos políticos conservaron sus principales bastiones, a excepción de Ecatepec y Tultitlan que pasaron del PAN al PRI y al PRD, y Valle de Chalco que pasó del PRI al PRD. A pesar de este derroche seis de cada diez mexicanos no salieron a votar.

La tercera declaración menos creíble en lo que va del año: "el PAN salió fortalecido en esta elección" -Luis Felipe Bravo Mena, después de la contienda del 9 de marzo.

¿Alguna candidata para la cuarta declaración menos creíble del año? Envíe a estoysilvando@yahoo.com su propuesta.

## Leyenda viviente

*Goddess in the Doorway*  
Mick Jagger  
2001

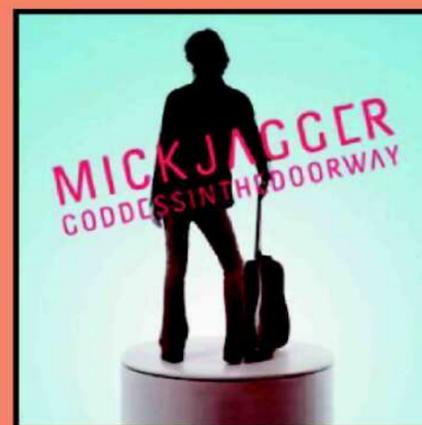
por Santiago Martínez LEC

En su tercer y más reciente álbum como solista, Mick Jagger, el vocalista de los *Rolling Stones*, nos muestra, una vez más, su gran genio musical al mezclar las diversas formas con que ha experimentado a través de su larga y conocida carrera. En este material, Jagger evoluciona y, con la ayuda de personalidades del mundo de la música, crea un disco lleno de variedad. Desde la colaboración de Bono, el vocalista de *U2*, en *Joy*; pasando por Wyclef Jean en *Hide Away*, hasta llegar a Lenny Kravitz, escritor y productor de *God Gave Me Everything*.

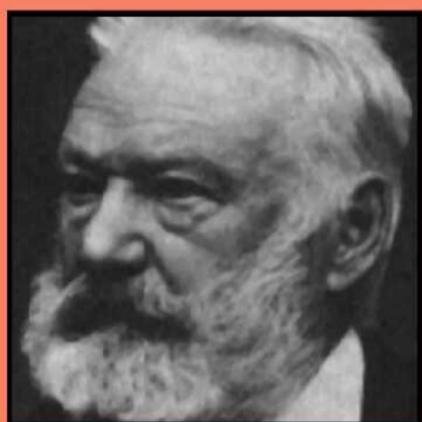
Mientras que algunos de sus otros discos como solista han sido fuertemente criticados -especialmente por fanáticos de los *Rolling Stones*-, este material ha recibido excelentes comentarios de los expertos, al grado de compararlo con el éxito *Supernatural* de Carlos Santana, ya que ambos reciben la aportación de varios artistas.

El álbum termina con *Brand New Set of Rules*, en donde Jagger cuenta con la participación de sus dos hijas en los coros. Una de las mejores canciones del disco, habla de cómo ha aprendido de sus errores en el pasado y se encuentra ahora listo para comenzar una vida nueva.

*Goddess in the Doorway* es una muestra de que tendremos a esta leyenda por mucho tiempo más, ya que su creatividad artística todavía no llega a su fin. Es interesante ver a este gran dinosaurio del rock en nuevos y diferentes proyectos, emprendiendo carrera como cineasta y solista y, en esta ocasión, en lo que mejor sabe hacer: la música.



DISCO



## Vigencia clásica

*Los miserables*  
Victor Hugo  
1862  
Porrúa

por Arturo Madrid ISI

Es 1841. Víctor Hugo camina por las calles de París y ve cómo un hombre lanza por la espalda una bola de nieve a una prostituta, el pleito que por esto se desata y, finalmente, a la mujer ser arrestada. Acude en su defensa y ve que aun así, no es dejada en libertad. Indignado por la injusticia de su país empieza a escribir una de las obras literarias más hermosas de todos los tiempos.

Situada en Francia, transcurre entre 1795 y 1832 y narra la vida de Jean Valjean, un hombre que es condenado a veinte años de prisión por robar un pedazo de pan. Al ser liberado descubre que su vida ha cambiado para siempre y que realmente sigue siendo preso, pues es discriminado a causa de su pasado. Gracias al encuentro con un hombre justo, M. Myriel, obispo de un pueblo, Valjean cambia su vida y con ello suscita una serie de acontecimientos que forman el alma de esta novela.

Sería imposible hacer hasta el más breve resumen del libro, sin embargo, es importante decir que *Los miserables* es una dura crítica social, no sólo aplicable a la Francia del siglo XIX, sino a cualquier sociedad donde la miseria sea la regla más que la excepción. Víctor Hugo muestra los estragos que la pobreza causa en la vida de las personas y la represión a quienes se atreven a levantar la voz.

Dentro del marco político en el que se desarrolla la obra -muy completo y detallado-, se mueven una serie de personajes quienes demuestran lo inquebrantable de la naturaleza humana, el poder del perdón, la fe de Víctor Hugo en la raza humana y los pequeños triunfos personales que dan alegría aun en medio de la adversidad.

A pesar de su antigüedad, la vigencia de este relato queda resaltada por el autor en el prefacio: "Mientras existan en el mundo, en virtud de la ley o de la costumbre, niveles de marginación, dictados por la sociedad, que lleven a la creación de pequeños infiernos artificiales (...) mientras la asfixia social sea posible en cualquier parte del mundo (...) mientras la ignorancia y la pobreza extrema aún existan en el mundo, libros como *Los miserables* nunca dejarán de tener un uso."  
Victor Hugo, *Los miserables*

*Este libro se encuentra en el Centro de Información-Biblioteca, Campus Monterrey*

## Recordar ser joven

*Una historia sencilla (The Straight Story)*  
David Lynch  
1999  
Estados Unidos

por Ornar Ortiz LPO

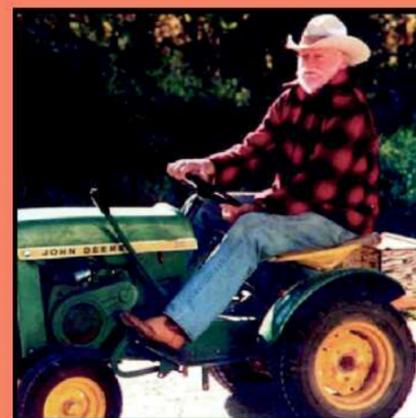
En *Una historia sencilla*, Lynch muestra su talento al narrar la historia de Alvin Straight, un anciano de 73 años con problemas de visión y con dificultad para moverse. Éste decide hacer un recorrido de más de trescientas millas en una podadora *John Deere* para visitar a su hermano Lyle quien ha sufrido una embolia. Los hermanos tienen más de diez años sin hablarse, así que el viaje de Alvin es hacia la reconciliación y el perdón.

La cinta no es nada parecida al resto del trabajo de Lynch, donde usualmente se exponen personajes perversos y sicópatas inmersos en un mundo surreal como en *Por el lado oscuro del camino (Lost Highway)*, *Terciopelo azul (Blue Velvet)* y *El hombre elefante (The Elephant Man)*. Así que si se espera ver una historia abstracta, mórbida, desde el lado oscuro de la humanidad, no se obtendrá.

La fotografía de la película ayuda a complementar el paquete sentimental, así como la música, compuesta por Angelo Badalamenti, colaborador de costumbre de Lynch.

Los personajes que Alvin encuentra a lo largo de su viaje son únicos y enseñan al espectador moralejas de una manera tan tierna y tan íntima que parecen ser aprendidas por primera vez. En la escena del campamento de ciclistas, uno de ellos le pregunta al anciano "¿qué es lo más difícil de ser viejo?" y Alvin responde "lo más difícil de ser viejo es recordar que fuiste joven".

*Una historia sencilla* trata sobre la autorreflexión, la aceptación, el arrepentimiento, la nostalgia y el perdón que se experimentan a lo largo de la vida, pero lo más importante del film es la reivindicación del valor de la familia.



diseño: Karina López LCC

FILM

LIBRO