



**Director General**

Victor Kerber  
kerber@itesm.mx

**Directora Adjunta**

Ximena Peredo  
peredo@prodigy.net.mx

**Director Editorial**

Miguel Ángel Vargas  
miguelangel@itesm.mx

**Director de Arte y Diseño**

Marco Antonio Sánchez  
smarco@itesm.mx

**Directora Administrativa**

Brenda Ramírez  
brenda@itesm.mx

**Ventas de Publicidad**

Martha Ramírez  
mramirez@itesm.mx

**Mientras Tanto Radio**

Damaris Jimenez

**Consejo Directivo**

Alberto Bustani, Lucrecia Lozano, Socorro Fonseca, José Carlos Lozano, Gabriela de la Paz, Enrique Vogel, José Antonio Chaurand, Paz Flores

**Editores de Sección**

Ana Lorena Marrón, Perla Buenrostro, Alessandro Dorigato, Rodrigo Ponce, Elizabeth Cantú, Cristina García, Nohemi Zavala, Rodrigo Gómez, Santiago Canales, Abad Enriquez, Rodrigo Pámanes, Ruth Sánchez, Adriana Zertuche, José Ramón Ortiz, Óscar Villalobos, Esteban Silva, Rodrigo Hammeken.

**Colaboradores de Arte y Diseño**

Fernanda Lozano, Cecilia Quijada, Willy Wonka, José A. Echeverri, Alejandro Yoshii, Ariadne Lozano, Yadira Villarreal.

**Asistencia Técnica**

Jordi Rosquillas

**Portada**

Marco Sánchez

Mientras Tanto, cultura de expresión es una publicación periódica catorcenal, creada por estudiantes del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey, que se encuentra ubicado en Av. Eugenio Garza Sada 2501, Sur, Monterrey N.L. C.P. 64849 México. Tel 83 58 20 00 ext. 4622.

La titularidad de la reserva de derechos le pertenece al Instituto y se encuentra actualmente en trámite, así como el número ISSN. Editor responsable: Víctor Kerber.

Los textos firmados aquí publicados son en su totalidad responsabilidad de sus autores.

**Si eres ALUMNO del Tec, TE invitamos  
a PARTICIPAR en el periódico  
MIENTRAS TANTO.**

**MANDA tus aportaciones a cada  
SECCIÓN.**

**próximos temas:**

**DIEZ**

**MÉXICO**

**1968**

**DIFERENCIAS**

**Mientras Tanto  
radio**

**todos los  
miércoles  
a las 12 p.m.**

**a través de  
Frecuencia Tec 94.9 F.M.**

A grandes males grandes remedios.

Por siglos las ciencias se han dado a la tarea de dar soluciones a los problemas del hombre, tratando de encontrar respuestas. Aunque mucho se ha avanzado, la verdad científica no es la única, y muchos problemas siguen ahí. La Ciencia no ha logrado hacer feliz al hombre.

Ante las mayorías insatisfechas que buscan tener lo que carecen, que buscan ser algo que no son y que no saben como lograrlo, es lógico que muchos se llenen de tristeza o desesperanza, esperando una salida milagrosa que no llega.

¿Quién les dará el sabio consejo? ¿el psicólogo, el vidente, el gurú o el amigo? Al mexicano no le hace falta ninguno; tiene la experiencia de sus padres, sus abuelos y los abuelos de éstos, en la tradición oral de todo un pueblo. Tiene a los refranes que sintetizan y enseñan; que son sabiduría.

A grandes problemas bastan pocas palabras, bastan los refranes.

Miguel Ángel Vargas  
Director Editorial

4 UN MUNDO RARO internacional: Pueblo chico, infierno grande

5 TRANSPARENCIAS personalidades: El que es perico, donde quiera es verde.

5 TRIBUNAL COUBERTAIN deportes: Con dinero baila el perro

6 VALOR 3KM ciencia y tecnología: Camarón que se duerme se lo lleva la corriente

7 LA RANITA sondeos de opinión

8 TEMÁTICA : refranes

10 NARANJA BAMBÚ arte y diseño: Cuanto mayor es la dificultad, mayor es la gloria

11 COMPRIMIENDO SUEÑOS imagen y verso: Luna primera

12 CARDUMEN DE CIRCATAS creación literaria: No por mucho madrugar amanece más temprano

13 GRILLOTINA política

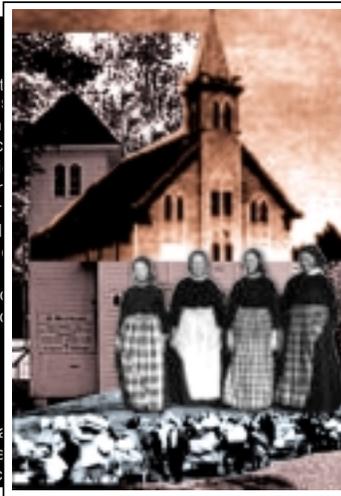
13 CALENDARIO CULTURAL

14 ISLA URBANA recomendaciones



# PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE

Para e l Para e l menonita su vida transcurre dentro de un fuertemente influenciado contexto de vida. Para e l menonita su vida transcurre dentro de un fuertemente influenciado contexto de vida. Para e l menonita su vida transcurre dentro de un fuertemente influenciado contexto de vida.



Para e l Para e l menonita su vida transcurre dentro de un fuertemente influenciado contexto de vida. Para e l menonita su vida transcurre dentro de un fuertemente influenciado contexto de vida. Para e l menonita su vida transcurre dentro de un fuertemente influenciado contexto de vida.

por Paul Martínez LCC

La cultura menonita encarna un principio utópico, vivir en una sociedad donde todos gocen de igualdad de derechos.

Han pasado más de tres siglos desde que los antepasados de los actuales menonitas decidieron separarse de su grupo original para fundar el suyo propio bajo diferentes normas religiosas y bajo el liderazgo de Menno Simons. También han tenido que emigrar desde y por varios puntos del norte de Europa hasta el Continente Americano, estableciéndose primero en Canadá para luego esparcirse más al sur del continente: México.

El origen de la formación de las comunidades se remonta al siglo XVI, por diferencias religiosas en la conceptualización del sacramento del bautismo los anabaptistas sufren un sisma al interior, el problema ritual que dio pie a la discrepancia, consistió en la edad ideal para otorgar el bautismo y con él, el derecho a ser miembro de la Iglesia. Para unos lo ideal era al nacimiento y para otros al alcanzar la adultez, esta disputa originó la expulsión, persecución y destierro de quienes estaban a favor del bautismo conciente, obligándoles a emigrar y diseminarse por todo el Norte de Europa.

Menno Simons, de oficio sacerdote y nativo holandés, en el año de 1536 congregó a las comunidades dispersas conformándose como su líder, de tal manera que pronto fueron denominadas con su propio nombre: menonitas.

En 1872 se establecieron en Canadá los grupos menonitas más conservadores, éstos tomaron la oportunidad que les ofreció el gobierno canadiense de respetar su lengua, religión y el desprecio al servicio militar; pero una nueva diferencia estribaba en la imposición del idioma inglés como idioma único para la instrucción escolar, lo que produjo una nueva emigración hacia el Sur del continente, específicamente a México.

El lenguaje en la comunicación diaria de los menonitas es el *Platdeutsch*. En él predomina el sajón bajo, pero para ser más precisos el prusiano bajo con herencia holandesa, incluyendo algunos elementos del frisiano, y con adopciones del polaco, del ruso y del ucraniano; también han incorporado algunas palabras del español que no tienen traducción al alemán.

La gran mayoría de los varones menonitas hablan español, ya que por su trato diario (en el comercio) con mexicanos han tenido que aprenderlo; mientras que sólo muy pocas de las mujeres lo dominan y al resto no les interesa aprenderlo.

La religión anabaptista dentro de la comunidad menonita es el pilar donde se asienta en su totalidad todo el grupo social así como todas sus acciones, es el principio y el fin del orden social existente, los menonitas no pueden mantenerse alejados de la religión para tomar cualquier tipo de decisión, ya sea grupal, familiar o individual. Se deben observar las leyes, códigos, normas y reglas con estricto apego a la religión. La persona que por cualquier causa infrinja un ordenamiento religioso, se hace acreedora al cumplimiento de sanciones de penitencia y en caso extremo a la excomunión.

Los menonitas consideran que la educación que reciben en seis años, es la educación suficiente para desarrollar las actividades que ellos mismos necesitan y para la clase social a la que pertenecen. Además también toman en consideración que una educación de más alto nivel es un imán para radicarse en las grandes ciudades y por ende abandonar las actividades del campo, por lo cual no desean que sus hijos alcancen niveles de educación superior.

Es de particular interés que los tractores no utilicen llantas de hule. Esto lo hacen para que el tractor sea solamente un instrumento de labranza y que no sirva como medio de transporte, paseo o

recreación; un freno a la modernidad. El tener y utilizar un tractor con llantas de hule es motivo de reprimenda por parte de las autoridades religiosas y en caso de no acceder a prescindir de estas llantas son excomulgados de la congregación religiosa.

Otra de las actividades básicas es la producción de leche la cual es destinada a abastecer en primer lugar a la familia, la cual toma lo necesario para su consumo diario y para la elaboración de derivados de la leche como mantequilla, requesón, cuajada, nata y jamoncillo. Solamente los excedentes son mandados a las diversas queserías para ser procesados y convertidos en los famosos quesos menonitas.

Para el menonita su vida transcurre dentro de un contexto fuertemente influenciado por dos cosas: la religión y el trabajo. El menonita dedica la mayor parte de las horas del día a trabajar, él siente y cree que su misión en la vida es esa: trabajar y honrar a Dios y a sus semejantes. El trabajo dentro de las comunidades menonitas, ya sea comunitario o dentro de la familia, es repartido de una manera justa y equitativa. Todos los miembros de la comunidad tienen un trabajo que cumplir de acuerdo a su edad y a sus capacidades.

Una de las ceremonias religiosas consideradas de gran importancia para la congregación menonita es la del bautizo. Este se efectúa hasta que la persona cumple los dieciocho años de edad. Con esto se pretende que el bautizado sea conciente de la importancia que para él significa esta consagración.

El noviazgo entre menonitas se da de una forma muy particular comparado con el común de la gente. Una pareja de novios menonitas sólo podrán verse y estar juntos los días jueves y domingos de ocho a diez de la noche.

En las bodas los gastos de los festejos corren siempre a cargo del papá de la novia, los festejos de la boda se inician siempre un día sábado. El domingo se asiste a una misa donde los novios permanecen separados, durante la semana siguiente se van de paseo para visitar y ser presentados formalmente con sus respectivos familiares políticos. Al llegar el domingo siguiente se asiste a misa y ahora sí se efectúa la ceremonia del matrimonio, los novios se paran en el pasillo central frente al altar, el novio vestido de traje y camisa negra y la novia de vestido café y la cabeza descubierta, esto en señal de la virginidad de la novia.

Al no contar con energía eléctrica es muy difícil que se tenga un aparato de radio o de televisión, además que es una de las grandes prohibiciones de la religión, porque considera que además de la gran pérdida de tiempo que se lleva el ver la televisión o escuchar la radio, estos medios cambiarían la forma de vivir del menonita y distorsionarían la esencia y los valores que ellos han conservado casi de manera intocable por cuatro siglos.

Las colonias menonitas han tratado de conservar una férrea disciplina en el cumplimiento de sus tradiciones y costumbres, en este intento han reprimido libertades que muchos no están dispuestos a seguir tolerando, lo que se ve reflejado en el gran número de menonitas expulsados de sus comunidades. Además de los problemas genéticos que han empezado a surgir por el parentesco de muchos de los nuevos matrimonios; enfermedades en la piel, problemas de la vista y en la sangre, y una bajísima esperanza de vida son características comunes entre los menonitas.

Es de admirar la cultura del trabajo, la autosuficiencia, la unidad familiar y el respeto a las tradiciones de los menonitas, pero deben ahora recapacitar sobre seguir siendo una comunidad tan cerrada, ya que muchos de ellos pueden pensar que en "pueblo chico, infierno grande". ●

que  
mportante de destacar  
tor de fotografía  
manuel "El Chivo"  
Lubezki, este cineasta  
militante de la cultura  
republicana ha logrado  
en el cine un premio  
de la Academia de  
arte y ciencias de  
las artes y letras  
de la ciudad de México  
por su obra  
de crear



TRANSPARENCIAS  
personalidades

## EMMANUEL LUBEZKI

### El que es perico donde quiera es verde

por Rodrigo Rivera LEM

"Un ensayista en México se muere de hambre, igual pasaría con un escultor, una saxofonista o cualquier otro artista". Por creencias como éstas miles de posibles genios se convierten en administradores, mecánicos o amas de casa. No es que el ser administrador, mecánico o ama de casa sea malo, lo malo es no darle una oportunidad al talento, lo malo es pensar que en este país no hay lugar para talentos artísticos.

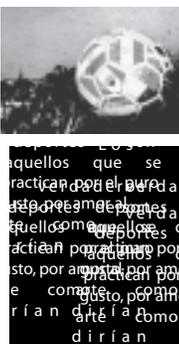
Es por esto que resulta importante destacar al director de fotografía Emmanuel "El Chivo" Lubezki. Él es un claro ejemplo de lo que se puede hacer cuando alguien se da la oportunidad de creer en lo que hace.

Lubezki nació en la Ciudad de México y estudió cine e historia en la UNAM. Poco después de graduarse produjo *Largo Camino a Tijuana* junto con el director Alfonso Cuarón. Fue esta película la que marcó el comienzo de la mancuerna cinematográfica que dio vida a las películas de *Sólo con tu pareja*, *A Little Princess*, *Great Expectations* y

*Y Tu Mamá También*. Recibió el premio Ariel por la mejor dirección fotográfica en tres años consecutivos, gracias a las películas *Como Agua para Chocolate*, *Ambar* y *Miroslava*. Y ha sido nominado dos veces al Oscar; la primera por su trabajo en *A Little Princess*, la segunda por *Sleepy Hollow*. Sus otros filmes incluyen a *Meet Joe Black*, *A Walk in the Clouds*, *The Birdcage*, *Things You Can Tell Just by Looking at Her*, *Reality Bites* y *Ali*.

Sin duda no se puede hablar de estas películas sin destacar el importantísimo papel que ha jugado la fotografía de Lubezki. Una fotografía casi artesanal que tiñe cada escena con el excelente manejo de luz que lo caracteriza.

Seguramente cuando decidió estudiar cine e historia alguien le dijo que se dejara de niñerías y que estudiara una carrera de verdad, que se consiguiera un trabajo serio. Qué bueno que perdimos un posible administrador por ganar un artista. ●



TRIBUNAL COUBERTAIN  
deportes

Los que se practican por el puro gusto, por amor al arte como dirían algunos; pues cuando un deporte reditúa ganancias económicas deja de serlo para convertirse en espectáculo, y como los espectáculos son básicamente negocio, pues el deporte es un negocio, y ya hemos visto cuan redituable puede ser.

por Rodrigo Gómez LCC

Massimo Moratti, presidente del Inter de Milán, club italiano al cual pertenece la carta de Ronaldo, dijo que no era justo que el pase del astro brasileño al Real Madrid de España les costara a éstos sólo cien millones de dólares. El presidente del club merengue, Florentino Pérez, estuvo de acuerdo con que Ronaldo valía mucho más, por lo que acordaron no concretar el fichaje.

Sin embargo, que tan justo resulta mencionar un pago de cien millones de dólares por un jugador de futbol cuando, por ejemplo, en México hay cuarenta millones de habitantes que viven con menos de un dólar al día. Familias enteras no pueden hacerse del dinero suficiente para comer, mientras que la transferencia de un deportista tiene un costo absurdamente elevado. Además, cabría mencionar que si se hace un pago así es porque resulta redituable para quienes lo hacen.

¿Cuántas personas no tienen para pagar las medicinas de una enfermedad grave y mueren en consecuencia? Mientras tanto, Michael Shumacher, piloto alemán de la escudería Ferrari de Fórmula 1, recibió durante su última lesión alrededor de 300,000 dólares por cada día de inactividad.

Cuahtémoc Blanco, jugador del América en el futbol mexicano, decidió dejar la Selección Mexicana unos meses antes del Mundial de Futbol (aunque después se arrepintió), pues le pareció inadecuado que se le asignara un vuelo con dos escalas en su regreso a España

después de un partido de la eliminatoria mundialista. Mientras que Noé Hernández, marchista mexicano, medallista de plata en los pasados juegos Olímpicos de Sydney 2000, recibía cinco pesos diarios que le daba su mamá para el "pecero" de ida siempre que iba a entrenar, claro, con la esperanza de que alguno de sus entrenadores le prestara para el de regreso.

Triste realidad del deporte en México pues, por ejemplo, en Estados Unidos Lance Armstrong, ciclista, gana su cuarto Tour de France en cinco años y no es una noticia de primera plana, y en nuestro País nos emocionamos al escuchar que Eduardo Nájera, basquetbolista de los Mavericks de Dallas, podría renovar su contrato con el equipo tejano para la próxima campaña.

Los verdaderos deportes son aquellos que se practican por el puro gusto, por amor al arte como dirían algunos; pues cuando un deporte reditúa ganancias económicas deja de serlo para convertirse en espectáculo, y como los espectáculos son básicamente negocio, pues el deporte es un negocio, y ya hemos visto cuan redituable puede ser.

Es en este punto donde nosotros como espectadores podemos perder la credibilidad en el deporte y preguntarnos de nuevo qué tan bueno es apasionarnos por algún equipo o deporte, y qué tan fríos deberíamos ser en nuestros juicios; pues como dice el refrán "con dinero baila el perro". Cuando logremos cambiar de enfoque y ver a los deportes como lo que son, sólo espectáculos, entonces podremos disfrutarlos más. ●

## CAMARÓN QUE SE DUERME

### SE LO LLEVA LA CORRIENTE

por Rodrigo Ponce MSE-O

Los seres vivos para sobrevivir deben transformarse, si no cambian están condenados a desaparecer. La evolución siempre ha sido una adaptación al medio ambiente natural, ahora las especies vivas se enfrentan a un ingrediente adicional, la mano del hombre. La contaminación del aire, el agua y la tierra con elementos no naturales son factores de cambio para cualquier organismo. La evolución de las especies permite su sobrevivencia, la pregunta ahora es ¿qué especies nuevas van crearse a partir de un medio ambiente contaminado?

Charles Darwin, el famoso naturalista inglés, fue quien concibió la teoría de la evolución; su trabajo principal se fundamentó en la expedición científica abordo del barco inglés de investigación *HMS Beagle* en 1831. La expedición duró cinco años e incluyó América del Sur y las Islas del Pacífico. En las islas Galápagos (frente a la costa de Ecuador) observó la existencia de tortugas y pinzones que variaban en estructura y hábitos alimenticios de isla en isla, supuso que habían llegado del continente por lo que provenían de una especie en común. Al final de su expedición había recopilado información de especies de animales a lo largo del mundo, sin embargo, necesitó 20 años más para publicar su obra.

*El origen de las especies* vio la luz en 1858, su teoría de la evolución y la selección natural fue llamada "darwinismo". Esta teoría nos dice que las crías de las especies luchan por la supervivencia y sólo las que sobreviven darán origen a las siguientes generaciones. Las nuevas generaciones presentan variaciones naturales, transmitidas por sus padres a través de la herencia. Este es un proceso gradual y continuo, y es responsable de la evolución de las especies por selección natural, resumiéndose en la siguiente cita: "Una diferencia inferior a un grano en una balanza puede determinar qué individuos han de vivir y cuáles perecerán".

Cuando se publicó la teoría de Darwin causó mucha polémica, sin embargo con el paso del tiempo los descubrimientos han apoyado sus conclusiones. La paleontología provee evidencia de la evolución, ya que en los fósiles se pueden observar los cambios de las diferentes formas de vida, desde las más simples hasta las más complejas. La genética nos muestra como las características de los padres se heredan por medio de los genes; cuando los genes mutan o se recombinan surgen nuevos organismos.

Es muy difícil rechazar la teoría de la evolución, las evidencias la refuerzan así que la podemos tomar como un conocimiento fundamentado, una verdad. Hoy en día nos enfrentamos



a evoluciones de especies de plantas y animales provocadas por los cambios que el hombre ha creado en el medio ambiente; las palomas han empezado a cambiar el color de sus plumas desde el inicio de la revolución industrial, cuando el aire se empezó a pintarse de gris al igual que el color de las ciudades. Actualmente el blanco ya no es el color predominante entre las palomas.

Las ratas han librado una lucha tenaz contra el hombre, dando como resultado nuevas generaciones. Las ratas han subsistido gracias a su fecundidad –veinte crías anuales en promedio– y su adaptabilidad –cambiaron su alimentación de vegetales por desperdicios del hombre–. Ahora la contaminación está afectando a las ratas, se ha comprobado que los pesticidas y el estrógeno causan crecimientos anómalos en ellas.

Los insectos considerados como plagas de los campos de cultivo cada día son más resistentes a los químicos usados como insecticidas. No vayamos muy lejos, las cucarachas caseras son cada día más resistentes a los químicos que a su vez son cada día más potentes para poder eliminarlas.

La selección del hombre también es factor en la evolución actual. En un pueblo de pescadores de Asia Oriental, se pueden encontrar cangrejos con la cara de un Samurai en su caparazón. Los primeros cangrejos con estas características fueron regresados al mar por considerarlos reencarnaciones de los antiguos Samuráis, hoy en día son estos los más abundantes pues solamente ellos pueden sobrevivir con facilidad.

De la misma forma, todas las especies del planeta están buscando adaptarse a las condiciones del medio ambiente que la humanidad ha impuesto. Los ríos, lagos y mares están contaminados con plásticos, químicos, hidrocarburos; de la misma forma la tierra y el aire contienen elementos tóxicos, producto de la industrialización. Lamentablemente es este medio ambiente en donde plantas y animales tienen que evolucionar, existiendo la posibilidad de llegar a formar organismos peligrosos para el equilibrio de la naturaleza; *Godzilla* puede estar a la vuelta de la esquina.

Debemos reflexionar en el daño que estamos causando a las especies, es nuestra responsabilidad luchar contra este problema. No olvidemos que somos parte de la naturaleza, y que estamos expuestos al mismo problema de adaptación en un medio ambiente contaminado. Veamos como ejemplo los casos recientes de siameses, en donde la causa pueden ser las condiciones del medio ambiente. No tenemos otra opción, despertamos y nos renovamos o morimos. Como dice el refrán: "Camarón que se duerme se lo lleva la corriente".●

En 1989 el petrolero *Exxon Valdez* derramó 42 mil toneladas de petróleo en las costas de Alaska.

20 mil víctimas mortales y 300 mil afectadas por cáncer fueron consecuencia de la contaminación radiactiva Chernobyl en 1986.

Las ratas expuestas a estrógenos y pesticidas desarrollaron tejido mamario anómalo, dijeron investigadores de la Sociedad de Endocrinología de Estados Unidos.

De 1900 a 1949 se registraron seis casos de siameses, sólo en el año 2000 se registraron 25 casos.

Los refranes son parte de la vida diaria del mexicano, por esto salimos a la calle y le pedimos a siete personas de diferentes oficios y edades que nos completaran algunos refranes:



1. "Al ojo del amo..."
2. "¿Cuántos traen la cruz al pecho...?"
3. "Agua que no has de beber..."
4. "Hay que estirar los pies..."
5. "Candil de la calle..."
6. "Las faldas largas..."
7. "Tanto peca el que mata a la vaca..."
8. "Marido que no es casero..."
9. "No por mucho madrugar..."
10. "Para acabar con las chinches..."

**MODISTA, 40 AÑOS**

1. "...engorda el animal"
2. "...¿que traen problemas?"
3. "...déjala correr"
4. "...para llegar más rápido"
5. "...oscuridad de la casa"
6. "...no enseñan"
7. "...como el que le jala su pata"
8. "...no es buen marido"
9. "...amanece más temprano"
10. "...aplástalas bien"

**AMA DE CASA, 46 AÑOS**

1. "...engorda el caballo"
2. "...¿y hacen maldades al prójimo?"
3. "...déjala correr"
4. "...porque si no te entumes"
5. "...y oscuridad de tu casa"
6. "...acortan pasos"
7. "...como el que le tiene la pata"
8. "...es vago y mujeriego"
9. "...te amanece más temprano"
10. "...hay que barrer temprano"

**AYUDANTE DE VETERINARIO, 25 AÑOS**

1. "...no se le mira el lado"
2. "...y ni saben usarla"
3. "...déjala correr"
4. "...pero no cortarlos"
5. "...oscuridad en su casa"
6. "...no son tan decentes"
7. "...como el que se la come"
8. "...no es casado"
9. "...amanece más temprano"
10. "...matar al perro"

**VENDEDORA DE ARTÍCULOS ESCOLARES, 41 AÑOS**

1. "...engorda el caballo"
2. "Nunca lo he oído"
3. "...déjala correr"
4. "...para llegar más pronto"
5. "la tengo en la punta de la lengua. No me acuerdo"
6. "...son peores que las cortas"
7. "...como el que le sostiene la pata"
8. "...amantes que son callejeros"
9. "...amanece antes"
10. "...hay que echarle insecticida"

**SASTRE, 34 AÑOS**

1. "...engorda el caballo"
2. "...son pocos"
3. "...déjala libre"
4. "...para poder caminar"
5. "...oscuridad de tu casa"
6. "...ahuyentan novios"
7. "...como el que la saca y la jala"
8. "...anda de parrandero"
9. "...amanece más temprano"
10. "...hay que echar baigón"

**ALBAÑIL, 48 AÑOS**

1. "...engorda el caballo"
2. "...que no son todos"
3. "...déjala correr"
4. "...porque si no te tules"
5. "No me lo sé"
6. "nos hacen sufrir"
7. "...como el que le agarra la pata"
8. "...¿ninguno?"
9. "...amanece más temprano"
10. "...aplastarlas"

**EMPRESARIO, 56 AÑOS**

1. "...engorda el caballo"
2. "...y ni a misa van"
3. "...déjala correr"
4. "...para no caber en el cajón"
5. "...oscuridad de la casa"
6. "... y las caras tristes: señal de duelo"
7. "...como el que le agarra la pata"
8. "...hombre tramposo y mujeriego"
9. "...amanece más temprano"
10. "...no metas perros a la casa"

**COMO DEBEN SER (SEGÚN EL LIBRO)**

1. "Al ojo del amo engorda el caballo"
2. "¿Cuántos traen la cruz al pecho, y el demonio en el corazón?"
3. "Agua que no has de beber déjala correr"
4. "Hay que estirar los pies hasta donde tape la cobija"
5. "Candil de la calle, oscuridad de su casa"
6. "Las faldas largas algo ocultan"
7. "Tanto peca el que mata a la vaca como el que le sostiene la pata"
8. "Marido que no es casero, canta en otro gallinero"
9. "No por mucho madrugar amanece más temprano"
10. "Para acabar con las chinches hay que quemar el petate"



# A buen hambre, no hay pan duro.

por Nohemí Zavala LMI

Con la creación del Instituto Nacional para la Evaluación Educativa hay motivos para entusiasmarse. Sin embargo, y además de todo lo criticable que este programa pueda tener, no debemos olvidarnos de lo esencial: nunca será efectivo un programa de educación si no se resuelven primero los problemas de la malnutrición que hoy en día afectan a una gran parte de los niños mexicanos.

En promedio, las familias mexicanas gastan entre 65 y 80% de sus ingresos en alimentos y generalmente el sueldo de una persona no es suficiente; por lo que en una familia de tres, por lo menos dos deben trabajar.

No sólo es un problema la diferencia entre el salario mínimo y el precio de la canasta básica, pues por cada peso que aumenta el salario mínimo, el precio de la canasta básica aumenta alrededor del doble. Otro problema es el déficit entre producción nacional y consumo, pues en México la inversión se destina a determinados cultivos rentables pero que no son suficientes para abastecer de alimentos básicos a la mayor parte de la población.

Además de los que se exportan, un 40% de los alimentos producidos en el país tienen como destino la ciudad de México, lo cual es un problema que afecta especialmente al Norte del país en donde la producción de alimentos es menor y generalmente destinada a exportaciones. De manera que muchos alimentos tienen que importarse. El mercado está abierto para productos transnacionales y entre lo que se importa, destacan los productos procesados que, generalmente, contienen más calorías que nutrientes.

La segunda encuesta nacional de nutrición reveló que el 8% de los niños en México sufre de obesidad o sobrepeso. La mayoría de estos niños viven en el Norte del país, lo que probablemente se relacione con una mala distribución de los productos del campo y una alta proliferación de productos procesados.

Según la Unión Nacional de Organizaciones Regionales y Campesinas Autónomas (UNORCA) la apertura acelerada al comercio exterior, después de las firmas del GATT y del TLC, ha permitido que se adopten en el país "patrones de consumo de alimentos chatarra". Y aunque también ha permitido el ingreso de otros tantos productos naturales, podemos considerar que éstos se consumen más bien entre las clases media y alta pues su precio es elevado para compensar los gastos de empaquetado, refrigeración, transporte e incluso publicidad.

Ante la falta de alternativas para abastecerse de alimentos, las familias mexicanas consumen productos que pueden satisfacer su hambre pero que no necesariamente les brindan los nutrientes que necesitan. Esto provoca graves problemas de desnutrición y obesidad.

La mayoría de los productos industrializados se consumen en las ciudades, aunque el consumo es también relativamente alto en algunas zonas rurales, en donde los niños consumen alimentos chatarra por lo menos cinco veces a la semana. Algunos productos como la carne o los granos se alejan cada vez más de las posibilidades de las clases más pobres. Otros productos como verduras y legumbres, que pueden conseguirse en pequeños negocios o mercados, llegan a la ciudad en malas condiciones y con el precio elevado.

Entre las clases bajas de la población urbana la prioridad es eliminar el hambre, y no siempre pueden llevar una dieta balanceada. Un caso particular es el consumo de refrescos embotellados en nuestro país. Dejando atrás a Estados Unidos y Canadá, México se ha convertido en el principal consumidor de refrescos embotellados.

El refrán "A buen hambre, no hay pan duro" refleja una condición a la que se enfrentan diariamente muchos mexicanos; ante la escasez y la falta de alternativas, lo que haya es bueno. Y si con los cincuenta pesos que se obtienen en una jornada de ocho horas a uno sólo le alcanza para comprar un paquete *vikingo* en cualquier *oxxo* o una orden de tacos en alguna esquina, no nos extrañe que nuestros niños abandonen la escuela debido a problemas de aprendizaje o a un grave deterioro de su salud física y emocional. ●

Los refrescos dañan la salud por su alto contenido en azúcar, ácido fosfórico, cafeína y nuez de cola, elementos que se relacionan con problemas en la adhesión de calcio a los huesos, daños al aparato digestivo y adicción. Además, contribuyen a la pérdida de hambre porque al ingerirse provocan la sensación de saciedad. De manera que no sorprende que muchas personas prefieran estas bebidas sobre otras como el agua y la leche.

Este fenómeno no se limita a las clases bajas sino que puede afectar a otros grupos de la clase media y alta como los niños y los estudiantes. Además, en ciudades como Monterrey, gran parte de la población acostumbra comer varias veces por semana fuera de casa, en negocios en donde la comida rápida como tacos, pizza o hamburguesas son la especialidad.

Importantes avances ha tenido México en cuanto a reducir la desnutrición. Por lo menos así lo informa la Segunda Encuesta Nacional de Nutrición, elaborada en 1999. Según este documento, la desnutrición en México se ha reducido en un 50% aunque todavía uno de cada cuatro niños en edad preescolar sufre desnutrición.

Algunos programas de desarrollo social se han implementado en el campo, sin embargo, en las zonas urbanas estos proyectos no son tan comunes. Una alternativa para aminorar el problema en estas zonas es estimular la agricultura urbana. Esta práctica consiste en que las familias destinen parte de su propiedad y recursos para el cultivo de algunos alimentos o incluso para la cría de animales menores.

Aunque esta alternativa resulte difícil de llevar a cabo, pues implica una mejor distribución del espacio y de los recursos en las ciudades, podría beneficiar a las familias dándoles la oportunidad de consumir alimentos frescos, además de que podrían dedicar parte de sus ingresos para resolver otras necesidades. Las instituciones bancarias, además, podrían facilitar créditos a familias o personas que cuenten con terreno suficiente para sembrar algún tipo de cultivo.

Además, algunos lotes abandonados podrían utilizarse para tales propósitos en cooperativas en las que la comunidad participe. Algunas organizaciones civiles preocupadas por llevar alimento a los pobres podrían también intentar llevar a cabo cultivos, y así no sólo se les ayudaría con el alimento, sino que también se les involucraría directamente en un esfuerzo dedicado a su comunidad.

Si las intenciones de Fox son mejorar el nivel educativo en México, no debe pasar por alto el que muchos niños tienen problemas de aprendizaje debido a una mala nutrición, además de que muchos tienen que combinar sus estudios con un empleo y en ocasiones –que no son pocas– abandonan las aulas para buscar el ingreso económico faltante en su familia.

El refrán "A buen hambre no hay pan duro" refleja una condición a la que se enfrentan diariamente muchos mexicanos; ante la escasez y la falta de alternativas, lo que haya es bueno. Y si con los cincuenta pesos que se obtienen en una jornada de ocho horas a uno sólo le alcanza para comprar un paquete *vikingo* en cualquier *oxxo* o una orden de tacos en alguna esquina, no nos extrañe que nuestros niños abandonen la escuela debido a problemas de aprendizaje o a un grave deterioro de su salud física y emocional. ●

# CUANTO

Son  
o por el  
al por ser  
un  
de  
cifras y  
la evidencia anecdótica  
de haber recordado los  
mostrando a los universitarios  
revelan esta realidad que  
se está convirtiendo en  
una verdad: la gente ya  
no quiere leer novelas, lo  
que quiere es *Big Brother*.

El lector apasionado no entiende cómo es posible que se desdeñe tanto tesoro y se despilfarré el tiempo en actividades banales. La literatura permite entender quiénes somos y lucha intensamente por obligarnos a opinar, a tomar posturas. La televisión, que de alguna manera es pasiva, sólo busca complacernos y hacernos sentirnos bien por lo excelentes que somos. Las novelas son entrever hombres y mujeres despreciadas por el público por sus sentimientos en esta general por ser consideradas un pasatiempo de desocupados. Las cifras y la evidencia anecdótica que han recopilado los maestros

MAYOR

DIFICIL

fotografía: Cecilia Quijada LCC

**Cuanto mayor es la dificultad, mayor es la gloria.**

por Patricio López LPL

En su esencia, el hombre es un ser frágil y sensual. No fue sino hasta que Freud reveló los mecanismos internos de nuestro cerebro, que pudimos controlar esa delicadeza de espíritu que agobia a todo hombre urbano. Esta es una parte de nuestra historia que hemos ido olvidando, pero que sólo al recordarla podemos comprender de una manera mas auténtica nuestra propia naturaleza.

Durante el siglo XIX y comienzos del XX se multiplicaron los casos de locura así como los sanatorios de aguas termales para curar a estos enfermos. En las crónicas de la época no es raro encontrar relatos de la madre histérica, del hijo enajenado o del marido apopléjico que viaja a Italia o a los países Bálticos para recibir rayos de sol y tratamientos de sales (v. *La Experiencia Burguesa*, Peter Gay. FCE). En la actualidad, es difícil entender los motivos por los cuales tantas personas tuvieron que ser hospitalizadas, y sin embargo existe una manera práctica de revivir ese pasado y comprenderlo: la literatura.

Las novelas son despreciadas por el público en general por ser consideradas un pasatiempo de desocupados. Las cifras y la evidencia anecdótica que han recopilado los maestros universitarios revelan esta realidad que se está convirtiendo en una verdad: la gente ya no quiere leer novelas, lo que quiere es *Big Brother*.

Ray Bradbury, autor de *Fahrenheit 451*, escribe "hay más de una manera de quemar un libro". El desdén por la lectura y la falta de lectores está convirtiendo a la "quemadura" de libros en una ocurrencia diaria, pues los editores se ven obligados a dejar de publicar cientos de títulos que no se adquieren por largos o por difíciles. Esta situación es alarmante, porque la historia existe cuando se escribe, pues el texto franquea la mortalidad de los hombres dándole al recuerdo una fortaleza mas allá de la idea.

En el momento en que los libros desaparecen, el hombre regresa a una época primitiva (sucedió en la Edad Media) sin conciencia del pasado ni del futuro, aprisionándolo en una especie de limbo temporal. Al no haber historia escrita ésta inevitablemente desaparece.

Para puntualizar retomo el caso de nuestros pacientes de histeria retratados en las novelas francesas del siglo XIX. Estas narraciones revelan el alma de una incipiente burguesía que se empeña por

vivir en dos realidades: la de la gloria militar y la del bienestar de la clase media. Flaubert, Balzac, Stendhal, Zola y Dumas, nos dejan entrever hombres y mujeres alterados vivamente por minucias y pequeñeces sustentadas en esta bipolaridad, situaciones impensables en nuestros días.

Julián Sorel, el personaje de *Rojo y negro* de Stendhal se pasa la novela entera en una lucha interminable por ganar amores, ennoblecer su persona y cambiar de estrato social. Emma Bovary prostituye a los demás y se prostituye a si misma para alcanzar un ideal romántico que termina por destruirla. Proust, el último gran autor que siguiera las convenciones de esta corriente ocupa casi la mitad de *Por el camino de Swan* describiendo las sensaciones que experimenta su *alter ego* al estar acostado en la cama, y el efecto que le producía una leve caricia amorosa de su madre.

Estos arquetipos humanos son nuestros padres y madres, son los frutos de la incipiente democracia que se aferró a Europa. Fueron los primeros en enfrentarse con una vida evidentemente masificada y mecanizada, de ruptura entre un pasado aristocrático valorado por medio del honor y un presente democrático medido en función del dinero.

El lector apasionado no entiende cómo es posible que se desdeñe tanto tesoro y se despilfarré el tiempo en actividades banales. La literatura permite entender quiénes somos y lucha intensamente por obligarnos a opinar, a tomar posturas. La televisión, que de alguna manera es pasiva, sólo busca complacernos y hacernos sentirnos bien por lo excelentes que somos.

De tal manera que no es extraño que se considere normal dedicarle una parte substancial de nuestra existencia a ver televisión, y pasar dos horas absortos en la lectura se califique como un hábito estrambótico. Leer no es fácil, se requiere de paciencia y concentración. Pero sus beneficios son evidentes: nos permite entendernos como seres humanos y ser más honestos con nosotros mismos.

"Ser y estar engañado en el alma con respecto a la realidad y permanecer en la ignorancia, y albergar y tener albergada allí la mentira es algo que nadie puede soportar de ninguna manera y que detestan sumamente todos cuantos lo sufren."

Platón, *La República*, Libro II ●

fotografías: Fernanda Lozano LCC



# LUNA PRIMERA

por Susana Ruiz LLE

Desdoblar el silencio  
en la quietud más infinita.  
Beso a beso consumiendo la  
experiencia,  
la luna alzada sobre nuestras  
cabezas.  
Aparezco frente a ti con un  
cuerpo nuevo.

Ante la oscuridad de palabras  
un rayo de luz ilumina  
unas manos, un par de  
piernas.  
Camino sobre tus dunas  
tu piel de blanco desierto,  
y sólo soy yo quien se pierde  
en tus acertijos  
siempre cambiantes;  
en tus curvas y caminos  
entre tus sueños,  
en tu cuerpo sublime que  
elevo  
a la más preciada caricia,  
último suspiro.

Ya no queda aire  
ni agua ni vacío  
ni quedamos tú y yo,  
sólo la tierra y el cielo  
que en eterna conjunción  
vuelven a crear dos mares  
y nuestra luna primera.

Entonces, aparezco frente a ti  
con un cuerpo nuevo. ●



# NO POR MUCHO MADRUGAR

## AMANECE MÁS TEMPRANO

por Cristina García LLE

Sentada con las manos en el cabello, mirando directamente la rueda giratoria que sostiene la silla que atrapa todos mis pensamientos, me devano el cerebro, tratando de esbozar una idea digna de ser plasmada en este artículo.

La ruedita sigue girando, creando una metáfora de mi mente que parece no detenerse en ningún lugar. Mi respiración comienza a bajar de vibraciones, cada vez se vuelve más lenta y profunda. Sin comprender realmente lo que está sucediendo, me dejo llevar por imágenes placenteras y comienzo a olvidarme del escrito que pretendo hacer.

Mi cuerpo se siente pesado, mis párpados pesan, y sin ninguna intención caigo en un estado de hipnosis, en un trance mental. Mi mente intenta regresar a la conciencia, pero un vaho interior me detiene y continúo avanzando en una senda nebulosa la cual a medida que la traspaso, se va haciendo más rápida y estrecha.

Un estremecimiento me sacude y me desplomo en el sillón. Me paso las manos por el cabello y un espasmo de sorpresa termina de sacudirme. Abro los ojos, y observo mi alrededor con miedo. Me miro detenidamente y aunque sé que mi esencia es la misma, mi cuerpo es diferente. El lugar en el que estoy no tiene nada que ver con el siglo XXI. Mis realidades confusas no se explican lo que está sucediendo.

En medio de una infraestructura del siglo XVIII, mi mente comienza a iluminarse. Veo imágenes de simbología oriental y me miro en el espejo. Irónicamente soy un *sensei*, un maestro japonés experto en los estados transitorios de la conciencia. De alguna manera, comprendo los escritos en las paredes y comienzo a comprender lo que estoy buscando en este trance.

*La mayoría de los humanos pasamos toda nuestra vida buscando un modo de trascender. Algo que nos deje atados a la tierra aún cuando dejemos de habitar en ella. Ese reconocimiento anhelado por nuestros logros o nuestros bienes. Una manera de permanecer en las generaciones siguientes.*

*Olvidamos el espíritu, olvidamos la mente, y avanzamos recolectando economías y títulos innecesarios. Al momento de nacer, olvidamos que todos trascendemos, que vamos evolucionando a medida que vivimos diferentes aprendizajes, y que siempre hemos de regresar al mundo.*

*Olvidamos que somos energía, y que fluimos constantemente; que todas las pertenencias que juntamos en nuestras vidas se quedan, se pudren con el tiempo, los títulos y los estratos sociales se olvidan. Lo único que permanece aunado a nuestra psique son las experiencias vividas, los aprendizajes, y por más trillado que se escuche, el amor.*

*Estando en pleno siglo XVIII, seguimos creyendo que la felicidad está en el exterior. Seguimos creando materia, destruyendo naturaleza, desvirtuando el perdón, consumiéndonos entre rencores y guerras, poniendo como prioridades el dinero, el elevar nuestra posición social, dejando de lado la evolución personal. La trascendencia que buscamos se encuentra en nosotros mismos.*

De súbito otra sacudida me trae de vuelta a mi realidad. Confusa, ordeno mis pensamientos. Recreo lo que acabo de vivir (¿revivir?) y realmente no suena tan descabellado después de todo. Probablemente sea verdad que pasamos toda nuestra vida, buscando una trascendencia que obtenemos con el simple hecho de ser. Quizás deberíamos de buscar superar nuestros miedos, nuestras fallas, las trabas que nos limitan la libertad del espíritu.

Tal vez deberíamos de dejar las ataduras de lado, y comenzar a amar, a ser libres, a pensar sin programaciones. Quizás es verdad que estamos en un lado equivocado de la esfera y no sabemos aprovechar la oportunidad que se nos da de trascender. Trascender con nosotros mismos.

Y ahora sí, con mis manos puestas en el teclado. Comienzo a escribir. ●

escenario político no esta mal andar callado y ¿trabajando? Los que sí están muy mal son sus compañeros de partido. El 2003 está a la vuelta de la esquina y el PRD todavía festeja el triunfo de Cárdenas the third. Si camarón que se duerme se lo lleva la corriente este camarón revolucionario va dormidito y feliz en la corriente cardenista, y parece que así se va a quedar.



Dicen que árbol que nace torcido nunca se endereza, y el proyecto del aeropuerto capitalino nomás



- Parece que los pre pre (y muchos pre más) candidatos del PRI y el PAN a la gubernatura de Nuevo León, creen ciegamente en eso de que a quien madruga Dios le ayuda. Convendría recordarles que no por mucho madrugar, amanece más temprano.
- Al que no se le escucha ni pío es a López Obrador, anda muy calladito y pensando mucho en el 2006, dice que *en boca cerrada no entran moscas*; y dice bien, porque con tantas moscas volando en el escenario político, no está mal andar callado y ¿trabajando? Los que sí están muy mal son sus compañeros de partido. El 2003 está a la vuelta de la esquina y el PRD todavía festeja el triunfo de Cárdenas the third. Si camarón que se duerme se lo lleva la corriente, este camarón revolucionario va dormidito y feliz en la corriente cardenista, y parece que así se va a quedar.
- Dicen que árbol que nace torcido nunca se endereza, y el proyecto del aeropuerto capitalino nomás nunca enderezó. Los ejidatarios con aspiraciones de zapatistas torcían y torcían; y el gobierno, así que digamos enderezar, tampoco lo hacía. Ahora los atenguenses dicen que van por el Plan Puebla Panamá, lo que nos hace pensar que *no sólo quieren queso, sino salir de la ratonera*. Aquí en Monterrey tenemos nuestro Atenquito, las autoridades se creyeron aquello de que *el muerto al pozo y el vivo al gozo*, ¿y qué, los muertos no pueden gozar ni tantito de su tumba? No sean así, ya déjenlos descansar en paz.
- Mario Villanueva contraataca desde el penal de Almoloya. Dice que narco no es, que eso se lo inventó Zedillo, y que si tiene lana es porque a *cajón abierto, hasta el más honesto es ladrón*, y parece que para cajones abiertos, Quintana Roo. Siguiendo con el tema, Mario señala que el origen de sus desgracias fue haberle impedido a los hermanos, al padre y hasta a un tío de Zedillo, participar en aquello de los cajones abiertos –léase contratos de obras públicas por varios millones de pesos–. Si Carlos tuvo su hermano incómodo, parece que también Ernesto tendrá fraternales incomodidades. ¿Será que eso de *la familia y el sol, entre más lejos mejor*, es cierto para todos los presidentes?
- Este primero de septiembre es el segundo informe de gobierno de Vicente Fox. ¿Qué nos dirá? Que seguirá *del tingo al tango y de la seca a la Meca* promoviendo el famoso y poco efectivo bono democrático de su gobierno; que hablando de Dios, *ni tanto que queme al santo, ni tanto que no lo alumbre*, pero que entre más veladoras le pongamos a San Juan Diego mejor nos irá; o que bajar el precio de la luz *es pedirle peras al olmo* y que mejor no prendamos el clima.
- Y aquí se rompió una taza y cada quien para su casa... a escuchar el informe del Señor Presidente.

## CALENDARIO CULTURAL

### Literatura

#### El exilio español en México: dos visiones.

Conferencia con Clara Lida y Angelina Muñiz Huberman.  
Teatro del Centro de las Artes Pinacoteca.  
22 de agosto.  
20:00 hrs.

#### Puentes de la memoria: Literatura y exilio.

Conferencia con la Dra. Sandra Lorenzano.  
27 de agosto, 13:00 hrs.  
Sala Mayor de Rectoría, Tec de Monterrey.

#### Escrituras de sobrevivencia: Narrativa Argentina y Dictadura.

Conferencia con Sandra Lorenzano.  
27 de agosto, 20:00 hrs.  
Libería de la Cineteca.

#### Homenaje a Alfredo Gracia Vicente.

Teatro del Centro de las Artes Pinacoteca.  
28 de agosto.  
20:00 hrs.

### Música

#### Concierto Ensamble XXIX "El A,B,C... D Musical".

Centro Cultural del Tec de Monterrey.  
Auditorio Luis Elizondo.  
Jueves 22 y sábado 24, 20:30 hrs.  
Domingo 25 de agosto, 17:00 y 20:00 pm.

#### Pantalones Cortos, Robotril Y Pomparozo.

ROCHE. (Ocampo 472-A)  
Jueves 22 de agosto, 22:00 hrs.

#### Tributo a Nirvana.

ROCHE.  
Sábado 24 de agosto.  
22:00 hrs.

#### Canto a mi tierra: Canciones del exilio.

Organiza Feria Internacional del Libro.  
Plaza Eugenio Garza Lagüera, ITESM.  
27 de agosto.  
17:30 hrs.

#### Kluster.

Punk Rock Show .  
ROCHE.  
Viernes 30 de agosto.  
22:00 hrs.

#### Presentación del nuevo disco de "Los Estrambóticos".

Invitados: Efecto Rehilette, 2 Espías,  
La Grope Mystic, Project Band,  
La Rasta Mata y Lívido 69.  
La Casa De Pancho Villa.  
(Padre Mier #837 Pte).  
Domingo 1 de septiembre.  
Habrà acceso a menores.

#### Joaquín Cortés.

Sociedad Artística Tecnológico.  
Auditorio Luis Elizondo.  
Jueves 5 de septiembre.  
20:30 pm.

### Teatro

#### Atrapado sin salida.

Centro Cultural del Tec de Monterrey.  
Auditorio Luis Elizondo.  
Viernes 16 y sábado 17 a las 17:00 y 20:30 pm.  
Domingo 18 de agosto a las 17:00 y 20:00 pm.

#### Los Cuervos están de luto.

Grupo de Teatro de Maestros del ITESM.  
Auditorio Luis Elizondo.  
Viernes 30 y sábado 31 de agosto, 20:30pm.  
Domingo 1 de septiembre 17:00 y 20:00 pm.

### Artes

#### Matando al cerdo.

Obra de Anick Bienvenu.  
Planta Baja de la Cineteca.  
Exposición fotográfica que muestra el ritual de la matanza del puerco en Francia.  
Hasta el 1 de septiembre .

#### Cosechas.

Obra de Eric Jervaise.  
Planta Baja de la Cineteca.  
Personalísima muestra del fotógrafo fascinado por las formas ocultas de las cosas que ya muy pocos ven, los procesos fotográficos antiguos.  
Hasta el 1 de septiembre.



D A V E  
M A T T H E W S  
B A N D

por Ana Teresa Machado LLE

Dave Matthews es un quejumbroso sembrador de ilusiones y desencuentros en un mundo descarnado de encantos. *DMB*, mejor conocidos como *Dave Matthews Band* iniciaron su carrera como un par de amigos que disfrutaban de su compañía y del ambiente que creaban en sus actuaciones.

Su líder, el mismo Dave Matthews, es originario de Sudáfrica y ha vivido en diversas partes de América Latina. Actualmente se ha establecido en Richmond, Virginia, en Estados Unidos.

Comparte su diversidad cultural con los otros integrantes de su banda, los seis miembros provienen de variados rincones del mundo. Se conocieron en Nueva York y en seguida se convirtieron en una de las bandas más populares en el circuito universitario en los Estados Unidos.

Su material se caracteriza por tener un estilo musical con una increíble fusión de géneros, *rock/jazz/bluegrass/folk* junto con una letra vigorosa. Tiene la capacidad de transportarnos a utopía, un lugar sin necesidades ni preocupaciones, donde lo más importante suele ser satisfacer nuestros deseos inconscientes.

Lo que distingue *DMB* de los demás grupos actuales es la voz melancólica y a la vez alegre, y la tensión musical agri dulce de su expresión emotiva, especialmente en el álbum *Before these Crowded Streets* (1994). Es este escrupuloso equilibrio de situaciones y de ingredientes es donde surge la vida, en cada poema, y es el símbolo que da continuidad a las heterogéneas canciones de *DMB*.

Ese nítido personaje, Dave Matthews, el que es capaz de todo, incluso de buscar en su agenda el plan C y montarse a la carga tras de otra canción, otra resonancia, otro sueño, otra realidad. Esto es lo que me permite recomendar la obra de este señor y músico. •



THE BLUES  
BROTHERS

de John  
Landis (1980)

por José Ramón Ortiz LLE

Con el final de la década de los años setenta llegó uno de los conceptos más innovadores y divertidos de la televisión: *Saturday Night Live*. Desde el principio este programa se manejó como una comedia inteligente, dividida en *sketches* con caracterizaciones determinadas. De esa primera época de la emisión, surgieron *The Blues Brothers* (*Los Hermanos Caradura*) los personajes más trascendentales del programa, logrando, además, estelarizar un largometraje que marcó el inicio de toda una tradición en las filas del show sabatino: llevar a sus personajes de la pantalla chica a la grande, durante más de veinte años.

*The Blues Brothes* es una comedia musical única en su género, que narra las aventuras que viven los problemáticos hermanos *Jake* (Belushi) y *Elwood* (Dan) *Blues*, al tratar de salvar el orfanato en el que crecieron. Para llevar a cabo esta difícil tarea, convencen a sus antiguos amigos instrumentistas –todos con trabajos reales que son obligados a abandonar– a formar de nuevo la *Blues Brothers Band*. Sin embargo, los hermanos no dejan de meterse en problemas ocasionando así una concatenación de eventos hilarantes, siempre en ascenso, durante todo el transcurso de la película.

El elenco del filme –que cuenta con una continuación, veinte años después, sin la participación de Belushi por su trágica muerte en la primera mitad de la década de los años ochenta– goza de la participación de reconocidos actores, modelos y *blueseros* de todos los tiempos: Carrie Fisher, Twiggy, Cab Calloway, Ray Charles, Aretha Franklin, Henry Gibson, James Brown y toda la *Blues Brothers Band*. •



T R E S  
T R I S T E S  
T I G R E S

de Guillermo  
Cabrera  
Infante

por José Eduardo Valadés LLE

Tres Tristes Tigres es una historia escrita en cubano, en una estructura dialéctica y tan vaga como el habla misma. Representa a la novela polifónica con excelencia para abandonar a sus personajes a la noche. Funde estilos, con una narrativa amena y nocturna; sostiene un deje de incompreensión y misterio, está plagada de cultura y sigue el patrón característico de las novelas chicanas –tiene un trasfondo cultural de la decadencia que se esconde en el régimen cubano–.

Cabrera Infante nos ofrece un clásico definitivo, un libro que se sostiene aguerrido frente a todos sus niveles de lectura, y que nunca pierde su vida, su alegría. Pertenecer a una noche de fiesta y cabarets. Un desvelo que pese a no conocer la luz del día encuentra su *modus vivendi* entre la bebida, los cigarros, la oscuridad, las mujeres de la noche y el baile.

La única pena que acompaña a Tres Tristes Tigres es su escasez. Como escritor latino que apunta a las élites de la literatura, y aún perteneciendo a una de sus representaciones sociales más reprimidas –los exiliados–, resulta muy difícil encontrar su obra en el ya mermado mundo de la literatura nacional. •

MUSIC  
A

PELÍCULA

LIBRO

MUSIC  
LIBRO  
PELÍCULA  
MUSIC

**atrévete a  
SOÑARLO**



**Y NOSOTROS TE DAMOS UNA MANO**





# Una tradición crítica en una cultura hispánica moderna que carece de ella.

Eduardo Subirats

## Cuadernos de la Cátedra Alfonso Reyes



El Tecnológico de Monterrey ha invitado a algunos de los más brillantes, lúcidos e importantes escritores y pensadores de la actualidad a participar en conferencias magistrales y diálogos en todos los campus del Sistema. Los Cuadernos de la Cátedra Alfonso Reyes constituyen el pensamiento vivo, la transcripción de la palabra hablada en forma de libro.

*Ariel*

**PRÓXIMAMENTE EN LOS CUADERNOS DE LA CÁTEDRA**  
LUISA VALENZUELA, ESCRITURA Y SECRETO  
SERGIO PITOL, DESIMETRÍAS Y ASIMETRÍAS:  
DE LA REALIDAD A LA LITERATURA