



PRETEXTOS

para leer

Boletín Informativo de la Librería Tec



Graciela Montes - Ema Wolf



Invitadas por la **Feria del Libro,**
se presentan en Monterrey
las **autoras** del
Premio Alfaguara 2005

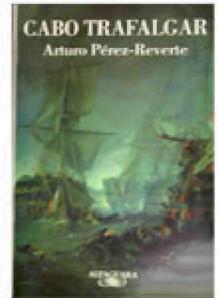
Novedades



Entrevistas a Dioses y Demonios **José Garza, Ed. Castillo**

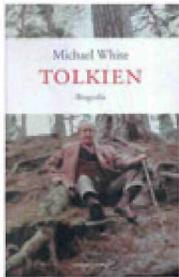
Los perfiles y las conversaciones en este libro representan la producción periodística personal de José Garza, desarrollada durante el último lustro del siglo XX y el primer par de años del nuevo milenio. Son, para el autor, conversaciones de entusiasmos, esperanzas y nostalgias compartidas con colegas y familiares. Es, ante los ojos del lector, un recorrido por las diferentes manifestaciones del arte.

Cabo Trafalgar **Arturo Pérez-Reverte, Ed. Alfaguara**



En vísperas del bicentenario de la batalla de Trafalgar, Alfaguara pidió a Arturo Pérez-Reverte un relato sobre su particular visión del combate naval más famoso de la historia, que enfrentó a la armada combinada hispano-francesa con la británica, mandada por el almirante Nelson, en las aguas españolas del cabo Trafalgar. La combinación de rigor histórico y acción espectacular, unida a la habilidad narrativa del autor, convierten estas páginas en una apasionante pieza clave para comprender la trágica jornada de aquel 21 de octubre de 1805 que cambió la historia de Europa y del mundo.

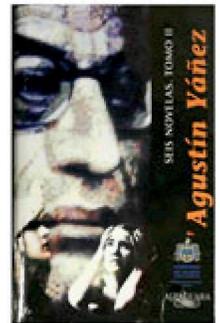
Tolkien **Michael White, Ed. Océano**



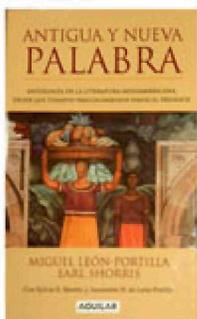
Michael White vuelve la vista sobre la poco conocida vida de uno de los escritores más famosos del mundo, White describe, detalladamente, los años de la infancia de Tolkien en Sudáfrica y West Midlands, la trágica y temprana muerte de sus padres, su relación con Edith Brett, sus años como universitario, su amistad con C.S. Lewis y la fundación del grupo The Inklings. En algún momento en 1930, el excéntrico profesor Tolkien, que en medio de sus clases empezaba a contar historias de elfos y otros seres mágicos, corrigiendo exámenes notó un agujero en la alfombra y escribió en una página en blanco: "En un agujero en la tierra vivía un hobbit".

Seis Novelas Agustín Yáñez Tomo I y II **Ed. Alfaguara**

"Precursor y maestro de la generación actual de narradores, Agustín Yáñez lo es por su afán de interpretar la historia patria y de valorar las conquistas de la Revolución, y de expresar sus hallazgos recurriendo a los procedimientos técnicos más novedosos y disímolos tomados de tradiciones literarias ajenas, pero esforzándose por asimilarlos a nuestra idiosincrasia, y puede llegar a sus discípulos todo, menos su optimismo" ..



Antigua y Nueva Palabra **Miguel León Portilla y Earl Shorris, Ed. Aguilar**



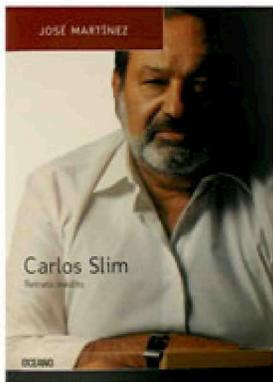
El libro representa un viaje literario al corazón de algunas de las civilizaciones más grandes del mundo. En estas páginas se encuentran conmovedores poemas aztecas, las descripciones de las batallas de conquista, y visiones del mundo tocadas por la filosofía por parte de los mayas, en el Popol Vuh, entre otros. Cada texto cuenta con una introducción clara y accesible para encaminar al lector por este extraordinario material. Es un acervo cultural imponente, un material esencial para historiadores y antropólogos, pero sobre todo, una joya literaria para todo público.

Cuenta Conmigo Jorge Bucay, Ed. Océano

Después de veinte años, Demián, el protagonista de *Recuentos para Demián*, ha llegado a la madurez. Tiene cuarenta años, su matrimonio terminó y se encuentra en un momento de crisis. Recuerda a el Gordo, el psicoterapeuta que tanto le ayudó en su juventud y que le enseñó a enfrentarse a la vida y a despejar sus dudas con un método muy peculiar: contándole cuentos, clásicos, modernos, populares, reinterpretados por el psicoanalista para que su joven paciente diera con las respuestas que andaba buscando, descubriera sus deseos y construyera su autoestima. Finalmente logra encontrar al terapeuta después de mucho buscarlo. Sin embargo, tendrá que confiar más en sus recursos personales para resolver sus conflictos y encaminar su vida, ante la disyuntiva que se le presenta: elegir entre un nuevo desafío profesional y una mujer que es muy importante para él.



Biografías

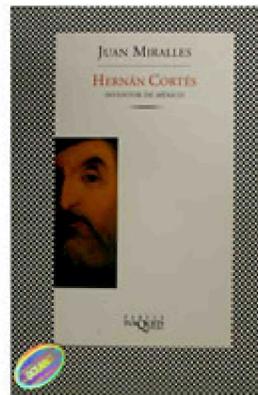


Carlos Slim *Un retrato inédito*

José Martínez
Ed. Océano

José Martínez nos ofrece en este revelador libro una investigación periodística amplia, rigurosa e informada sobre Carlos Slim Helú, uno de los hombres más influyentes

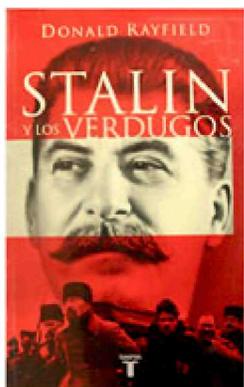
de México y figura clave dentro de la historia reciente de América Latina. Es una semblanza que abarca lo público y lo privado, y que se adentra en los vericuetos de un hombre sobre quien suelen llover críticas y alabanzas por igual, cuya vida ha corrido pareja con los avatares del país en las últimas décadas.



Hernán Cortés

Juan Miralles
Ed. Tusquets

El historiador Juan Miralles ha dedicado casi treinta años de investigación a reconstruir, a partir de una información copiosísima, la vida del polémico conquistador que fue Hernán Cortés desde el contexto histórico español de la época hasta sus gestas, seguidas paso a paso en su dimensión heroica, militar y humana. Esta exhaustiva biografía, que se lee como una novela, no descuida aspectos más íntimos del personaje, como su vida amorosa y su final desdichado. Con su lectura cambiará la imagen que tenemos de Cortés, y de los personajes que lo rodearon.

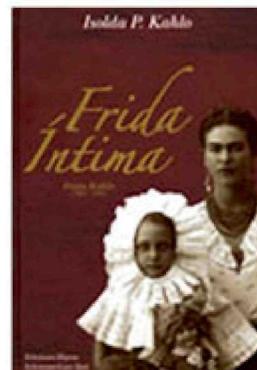


Stalin y los Verdugos

Donald Rayfield
Ed. Taurus

Stalin llegó al poder y se mantuvo en él gracias a sus colaboradores. Él fue el centro del estalinismo, pero no su único artífice. ¿Qué motivó a quienes estuvieron a su lado? ¿Qué relaciones mantuvieron con el régimen y con su

dirigente? ¿De qué manera se interrelacionó el terror que contribuyeron a crear y el que ellos mismos sentían ante el dictador? Este libro reconstruye los mecanismos psicológicos de un régimen y el funcionamiento de una pirámide, cuya cúspide era Stalin.



Frida Intima

Isolda Kahlo
Ed. Dipon y Gato Azul

"La historia relatada en este libro -rezan las primeras líneas- es una nueva verdad que se suma a otras historias subjetivas e investigaciones hechas en torno a la figura de Frida Kahlo. Ya se sabe:

No hay una sola verdad ni existe un criterio universal para juzgar, con justicia, a un personaje".

La Escritura Simbiótica y el Narrador Fantasma

Por Dulce María González

Cortesía del periódico El Norte

¿Quién escribió en realidad "El turno del escriba", novela ganadora del Premio Alfaguara de Novela 2005?

Durante la presentación del libro en Marco, Graciela Montes y Ema Wolf aseguraron que el trabajo fue realizado por ambas, alternándose la escritura de los capítulos.

Lo curioso es que, a diferencia de otros libros escritos a cuatro manos, en "El turno del escriba" no se aprecian rupturas ni cambios de voz. ¿Cómo lograron ese tono uniforme? Moviada por la curiosidad, y la oportunidad que me brindaba ser presentadora del libro, intenté resolver el enigma,

"El turno del escriba" es una novela cuyo núcleo temático gira en torno al proceso de escritura. En ella, Rustichello de Pisa, un viejo copista de manuscritos, preso en Genova desde hace 14 años por motivos de guerra, se encuentra con el mercader veneciano Marco Polo y concibe la idea de escribir un libro que narre las aventuras de este último. El viejo Rustichello imagina que valiéndose de este libro logrará su libertad.

El texto será escrito en prisión, en medio de condiciones adversas y a partir de la narración oral de Marco Polo y el posterior trabajo escritural de Rustichello, quien hace la selección de materiales, agrega o suprime detalles, inventa, adereza, etcétera. He ahí la raíz del asunto, un libro escrito por dos personas.



Sin embargo, lo comentaron las mismas autoras, en el texto original que narra las aventuras de Marco Polo sí es posible apreciar las rupturas: hay ahí dos tonos, dos voces, dos visiones del mundo. ¿Entonces?

Siguiendo los pasos de Rustichello en su aventura de convertirse en un verdadero escritor, durante la presentación me dediqué a preguntar a las autoras sobre su propia escritura. Rustichello escribe su libro; Ema y Graciela, el suyo. Del primero conocemos los pormenores, puesto que se narran en la novela. Del segundo caso, el de la escritura de "El turno del escriba", sabemos muy poco.

En esta empresa de conocer lo desconocido había que empezar por el principio, ¿Para quién escribieron?, pregunté, ¿por amor a quién? Ema evadió la pregunta, pero Graciela aseguró que su deseo tenía relación con su mamá, quien murió cuando apenas llevaban 2 capítulos. Enseguida hubo un intercambio de palabras entre ellas, un ponerse de acuerdo, y terminaron hablando ambas cíe la mamá de Graciela.

Lo mismo sucedía con cada uno de los cuestionamientos. Una de ellas evadía el tema de la propia escritura, la otra respondía, y ambas terminaban hablando de lo mismo. Invariablemente se llevaba a cabo una negociación que nos llevaba a pensar en acuerdos de todo tipo durante el proceso de escritura.

Pero continuaba el problema de la uniformidad de tono. Porque, durante la presentación, sus primeras reacciones eran singulares, personales, y sólo en un segundo momento llegaba la armonía, la sensación de que hablaban el mismo lenguaje. ¿Cómo llevar a cabo ese proceso en la escritura sin borrarse una a la otra?

Hay un "él" que narra, un fantasma que se hizo realidad en la escritura.

Les pregunté directamente de qué manera habían logrado esa simbiosis: escribir un libro a partir de un tono que no era el personal de ninguna, pero era de ambas. Respondieron que habían creado a un narrador, a un tercero, a un "otro". Lo dijeron en masculino. Hay un "él" que narra, un fantasma que se hizo realidad en la escritura.

Al llegar a casa recordé que este tipo de ejercicios no es nuevo en la literatura argentina. El ejemplo más conocido es el de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, Juntos crearon a un tercero llamado H. Bustos Domecq, y éste escribió libros con su propia mano fantásmica. Me viene a la mente "Crónicas de Bustos Domecq", un libro exquisito que leí hace años.

La diferencia con nuestro caso del Premio Alfaguara es que Borges y Bioy Casares dieron una personalidad a su narrador y le otorgaron un

nombre. A partir de esta negociación, la simbiosis entre ambos no tenía posibilidades de fractura, de manera que salían avantes, sin problemas y con la mano en la cintura, cuando se les cuestionaba este tipo de asuntos.

Si se trataba de un texto escrito a cuatro manos, se negaban a responder en lo personal!. Había que cuestionar directamente al fantasma si se quería dejar algo en claro, Borges y Bioy Casares significaban solamente un par de intermediarios. De esta manera, los acuerdos y negociaciones no presentaban ningún tipo de contradicción. Cuando uno de ellos respondía a nombre de Bustos Domecq, y al otro no le parecía, el segundo argumentaba con un discurso del tipo: "No, te equivocas, recuerda que la última vez que lo vimos dijo esto y lo otro".

En una ocasión se hizo una crítica acerca de cierta falta de armonía en la voz narrativa de Bustos Domecq. Obviamente, lo que se cuestionaba era el trabajo en común de Borges y Bioy Casares. Sin el menor asomo de duda, Borges declaró que Bustos Domecq era un tipo desagradable y cargado de inconsistencias.

"A medida que pasa el tiempo le vamos encontrando más defectos", aseguró, "el más grave, creemos, es que no tiene ningún inconveniente en cambiar de lealtades. Es decir, que está dispuesto a cambiar su esencia, si la moda lo exige".

Excelente salida, diría yo. Porque, a final de cuentas, ¿qué se le puede exigir a un autor que "lee muy poco; pero siempre dice que ha leído algún libro, para quedar bien?".

Para terminar con esto, diría que, independientemente de que "El turno del escriba" es una buena novela, y sólo con el fin de solucionar en la realidad del mundo la simbiosis literaria, quizá haría falta que las autoras dieran más vida a ese "Mark Twin" que usaron como seudónimo en el concurso.

Premio
ALFAGUARA
de novela
2005

Graciela Montes - Ema Wolf

"El turno
del escriba"





Porqué parece mentira la verdad nunca se sabe

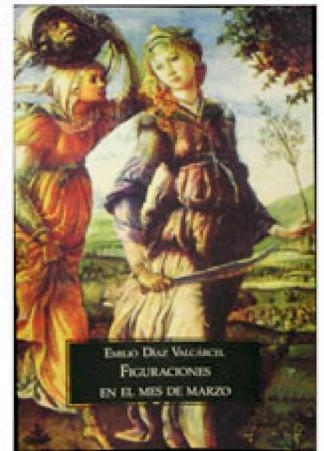
Daniel Sada
Ed. Tusquets

Antes de marcharse de casa definitivamente, Salomón y Papiás escupen al rostro de su padre, Trinidad, un tendero avaro y cobarde opuesto a las peligrosas pasiones políticas en las que están inmiscuidos sus hijos, pues en Remadrín, un pequeño pueblo del desierto, unos desconocidos han robado las urnas en las narices de los votantes. Sin embargo, la noticia del fraude electoral no permanece en secreta, A la vociferación de las protestas multitudinarias en las que participan los hijos de Trinidad, sigue la represión brutal del ejército; los caminos bloqueados; los muertos; los desaparecidos. Pero también se suceden las torpezas y los equívocos propiciados por el siniestro alcalde Romeo Pomar, Así, mientras se decide su suerte, un camión de carga deja caer un cadáver.

Figuraciones en el mes de marzo

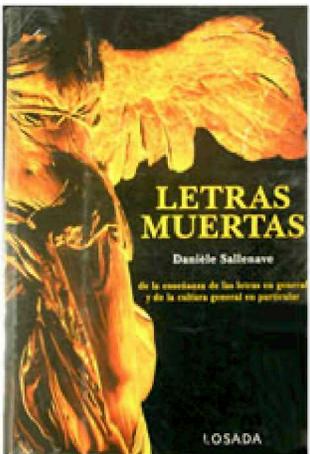
Emilio Díaz Valcárcel
Ed. Universidad de Puerto Rico

"Trae la novelística isleña a una encrucijada. Pocas veces se ha plasmado con tata riqueza el drama de la impotencia, la infecundidad de la huida, la insatisfacción radical que provoca la dependencia y la sumisión... Díaz Valcárcel hace pie, definitivamente, en el hemisferio". Carlos Alberto Moran



Letras muertas

Daniele Sallenave
Ed. Losada

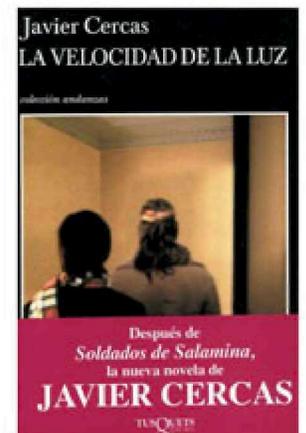


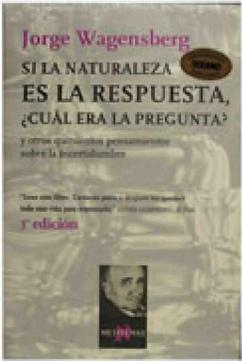
En la pared que tengo en frente, debajo de una capa de pintura nueva, vuelvo a ver los slogans del pos-63, de los cuales hasta la memoria desapareció. Son, las 17, mi último curso termina, ya es de noche, ya es de noche; algunas luces iluminan la piscina vacía y el pasto y les dan un tono azul eléctrico, SI, el tiempo de las utopías está bien cerrado. Y sin embargo, me digo, nosotros que acabamos de tener juntos la posibilidad de permanecer inclinados sobre un libro, lejos del ruido del mundo, pero para volver a él más fuertes, mejor armados y mas libres, ¿no vivimos una de las más bellas y concretas utopías que existan, y también una de las más provechosas en democracia?

La velocidad de la luz

Javier Cercas
Ed. Tusquets

Ésta es la historia de una amistad que empieza en 1987 cuando el narrador, un joven aspirante a novelista, viaja a una universidad del Medio Oeste estadounidense y conoce a Rodney Falk, su compañero de despacho, un ex combatiente de Vietnam huraño e inabordable, ferozmente lúcido y corroído en secreto por su pasado. Pero ésta es también la historia de una experiencia radical en el abismo indescifrable del mal y la culpa. Con una escritura de engañosa transparencia y una trama que no da tregua al lector, el libro indaga en nuestra ilimitada capacidad de hacer daño, en la infinita estupidez de la guerra y del éxito.

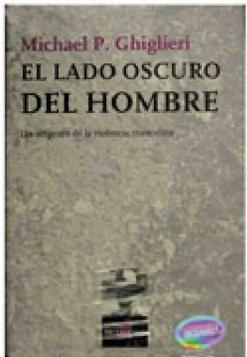




Si la naturaleza es la respuesta, ¿cuál era la pregunta?

Jorge Wagensberg, Ed. Tusquets

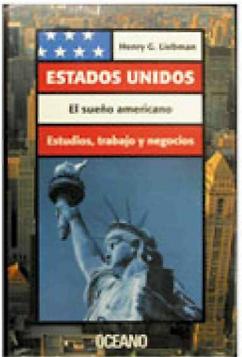
A lo largo de sus múltiples conferencias, libros, artículos y clases universitarias, Jorge Wagensberg se ha encontrado con que la esencia de sus aportaciones podría sintetizarse en un pensamiento afortunado, una sentencia que atrapa la cuestión primordial. Así, pues, esta colección de aforismos es el resultado de treinta años dedicados a preguntarse sobre la realidad. Su disposición en cuatro partes sugiere un asedio ordenado a cuanto nos intriga de nuestro complejo entorno: la Realidad, la Vida, el Conocimiento y la Civilización.



El Lado oscuro del hombre. Los orígenes de la violencia familiar

Michael P. Ghiglieri, Ed. Tusquets

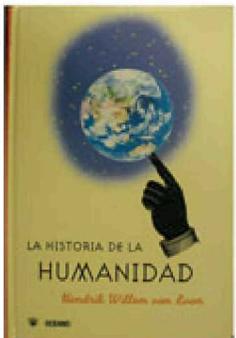
¿Cuáles son las raíces biológicas de la violencia humana? ¿Tienen la guerra o el asesinato algún papel adaptativo en la evolución humana? ¿Por qué suelen ser más violentos los hombres que las mujeres? En este sorprendente y sin duda polémico ensayo, Michael Ghiglieri propone un persuasivo enfoque biológico del comportamiento humano y reorienta el viejo debate sobre el predominio de los instintos naturales o la educación, de la genética o el entorno, y de la cultura o la biología.



Estados Unidos. El sueño americano Estudio, trabajo y negocios

Henry G. Liebman, Ed, Océano Guías

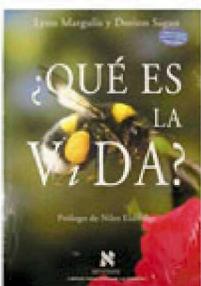
Henry G. Liebman es socio de Coe, Nordwall & Liebman, bufete de abogados situado en Seattle (Washington). Está especializado en Derecho Internacional y goza de gran experiencia y reconocimiento en materia de inmigración. Quienes deseen estudiar, trabajar o establecer su empresa en los EE UU deberán escoger la categoría de inmigración más adecuada a sus necesidades. Este libro incluye todo lo necesario para realizar el sueño americano.



La Historia de la humanidad

Hendrik Willem van Loon, Ed. Océano

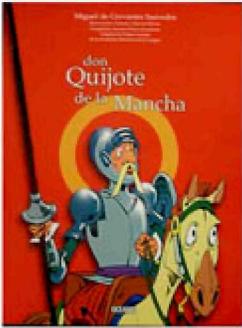
Hendrik Willem van Loon tiene una habilidad única para transmitir la historia como si fuera un fascinante relato de aventuras, La historia de la humanidad, ganadora de la primera medalla Newbery, ha fascinado a generaciones de lectores de todas las edades. Esta nueva versión ha sido actualizada por John Merriman, profesor de historia de la Universidad de Yale, que incorpora los acontecimientos más importantes de las dos últimas décadas y vislumbra el futuro ante las expectativas del siglo veintiuno,



¿Qué es la vida?

Margulis y Sagan, Ed. Tusquets / Metatemas

Las bellísimas y numerosas ilustraciones nos muestran desde el organismo más pequeño conocido (Mycoplasma) hasta el más grande (la biosfera misma). Criaturas extrañas y familiares realzan las páginas de ¿Qué es la vida?, invitando a los lectores a reconsiderar sus ideas preconcebidas no sólo sobre la vida misma, sino sobre su propia participación en ella.



Don Quijote de la Mancha
Ed. Océano

Don Quijote y Sancho Panza son los buenos modelos para vivir, es mucho lo que podemos aprender de ellos. Es importante tener ideales, y es importante ocuparse de los asuntos de todos los días. Este libro es para que los conozcas y te diviertas con sus andanzas porque está lleno de humor y de acción.



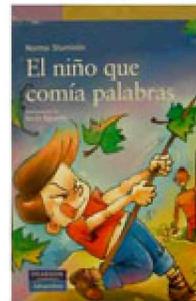
Los besos de María
Triunfo Arciniegas
Ed. Alfaguara

Antes de salir a la guerra, un hombre dejó a su novia una docena de besos. Ella, sin quererlo, los fue perdiendo uno a uno. Este es un bello libro de cuentos que narra distintas historias relacionadas con el amor y la fraternidad, ¿A quién no le encantan los besos?.



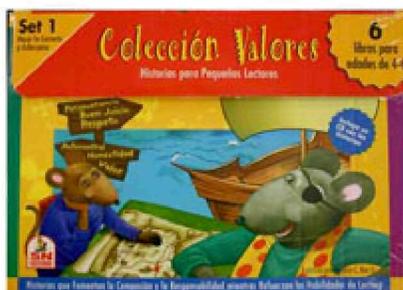
El Libro de los Cuentos del Mundo
Guillermo López
Ed. Océano

Historias y leyendas mágicas que se cuentan todas las noches en los cinco Continentes.



El niño que comía palabras
Norma Sturniolo
Ed. Pearson Alambra

Alberto, el protagonista, es muy imaginativo. Cuando su íntimo amigo Carlos se va a vivir con sus padres a Sudáfrica, sufre mucho. El temor a volver a pasar por lo mismo lo empuja a no tener amigos. Se aísla, se refugia en los libros... Y le empiezan a ocurrir cosas extrañas



Colección Valores
Historias para pequeños lectores

Set 1 y 2
Regina Burch
Ed. SN Ediciones

Historias que fomentan la compasión y la responsabilidad mientras refuerzan las habilidades de lectura.



Del Pellejo de una pulga y otros versos para jugar

Manuel Peña Muñoz, Ed.
Alfaguara

Colección ilustrada de juegos, canciones, acertijos y poesía de Chile. Versos del folclor infantil que desarrollan la creatividad, el lenguaje y la camaradería.

Librería Tec Campus Monterrey
Director.- Lic. José M. Maraboto Q.
Gerente.- Lic. Nelly G. Gaona
Servicio a Clientes.- Srita. Maribel Pérez
Pedidos Especiales.- Srita. Dina Patricia Leal
Tel. (0181) 8358-2000 Ext. 2355 ó 2356
E-mail.- libreria@itesm.mx
Dirección.- Ave. Eugenio Garza Sada
2501 Sur, Col. Tecnológico,
Monterrey, Nuevo León, México.
Ubicado en Centro Estudiantil en el
Semisótano.
Horario.-
Lunes a Viernes 8:15 a.m. a 7:00 p.m.
Sábado 10:00 a.m. a 2:00 p.m.

Pretextos para leer es una publicación de la Librería Tec Campus Monterrey.

Edición.- Lic. Perla A. Cano
Diseño Gráfico.- Luz A. Almaguer Lara
Sugerencias y Comentarios.-
pretextos@itesm.mx

Librería Tec
Campus Monterrey

<http://libreria.itesm.mx>