

Jaque

año 0 número 6 • octubre 2005



Foto: Francisco Canseco

Dirección de Asuntos Estudiantiles



**TECNOLÓGICO
DE MONTERREY**



04 academia • el Tec se conecta a Reforma.com

06 academia • cocinando con Alfredo Cid

08 prevención • segundo lugar del concurso de cuento

10 opinión • cómo vive la Ética el fotoperiodista

12 prevención • tercer lugar del concurso de cuento

14 cultura • hacen renacer a Los Beatles

16 cultura • ganadores del Festival la canción CCM

18 grupos • cuando la vida cambia a VITA

20 cine el "el ciudad"

22 comunicación • una familia de reporteros y fotógrafos

24 deportes • una vida en el agua

26 deportes • más que un compromiso, ganas de ganar

28 grupos • acrescer se han puesto

30 investigación • arquitectura sin límite

31 becas y concursos

32 agenda

34 vida del campus

J&QUE

Directorio

Director General del Campus Ciudad de México

Lic. Salvador Garza Boardman

Directora de Asuntos Estudiantiles

Mtra. Martha Mansur Garza

Directora de Jaque

DCG Patricia González Núñez

Editor gráfico

DCG Francisco Canseco Tudón

Jefa de información

LCC Beatriz Peláez Barbosa

Edición

LRI Mariana Castro Álvarez

Corrección de estilo

María Fernanda Pérez / LCC

Layout

Tania Sandoval / LCC

Jaque, es una publicación editada y distribuida por la Dirección de Asuntos Estudiantiles del Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México.

Los artículos publicados son responsabilidad del autor y no necesariamente reflejan la postura de la revista o de la Institución.

Tiraje: 3000 ejemplares. Calle del Puente 222, Colonia Ejidos de Huipulco, 14380, Delegación Tlalpan, México, D.F.
Impreso en Printout, S.A. de C.V. 56302132 y 56452416, www.printout.com.mx

Espacios publicitarios
DCG Patricia González Núñez
patgonza@itesm.mx

Es ya un hecho cristalizado, al fin se arrancó la primera fase de la ficha de salud.

Este es un proyecto que tiene gestándose aproximadamente 4 años, gracias a la tenacidad de la asociación "Vita", que nunca cedió un ápice hasta la consecución de la puesta en práctica. En este proyecto participaron un sinnúmero de personas, incluyendo alumnos que en clínicas comunitarias asumieron el reto de la aplicación en la red de dicho proyecto.

Es importante mencionar la relevancia que conlleva el llenado de esta ficha por parte de todo el alumnado, profesorado y empleados del campus: mediante esta, el Servicio Médico, podrá poner en práctica programas enfocados a las necesidades reales de la población que tenemos. Por ejemplo, en la muestra obtenida, se detectó que un 18% de nuestra población presenta problemas gástricos, y que el 96% refiere padecer algún tipo de alergia, el 77% desconoce su tipo de sangre, y como éstos, hay otros datos que nos pueden llevar a tomar acciones más precisas.

Es curioso, pero en ocasiones, dejamos el cuidado de la salud para el final, podemos programar nuestras vacaciones, comprarnos un auto, pero muy pocas veces pensamos en invertir en nuestra salud. La medicina preventiva es la opción para evitar problemas futuros, y esta ficha médica, nos puede arrojar muchos datos de importancia.

Aprovecho este espacio para hacer un atento llamado a la población, para que nos unamos a este esfuerzo, siendo veraces en la información que ingesamos en nuestra ficha de salud, ya que de esto depende que podamos dar un uso adecuado y realmente útil a este esfuerzo conjunto.



Dr. Miguel Angel Ocegueda Sosa
Director del Servicio Médico
Campus Ciudad de México

Foto: Set Z. Dominguez

El Tec se conecta a Reforma.com

por Alejandra César Gil / LMI y Sandra Morales Llano / LMI

De enero a mayo de este año, doce alumnos de la Licenciatura de Periodismo y Medios de Información (LMI) participaron en el curso sobre Periodismo Cibernético impartido por los editores de Reforma.com.

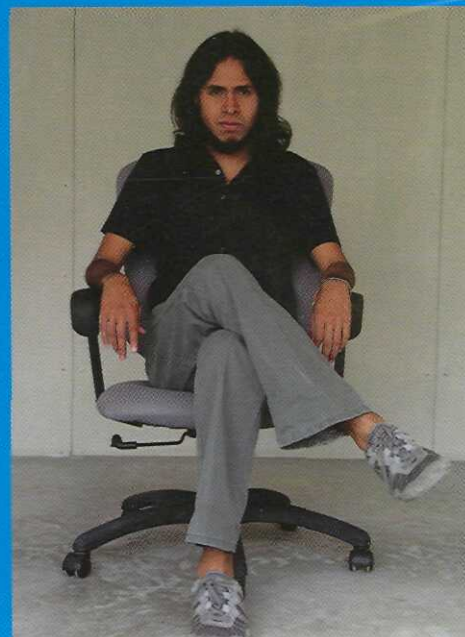
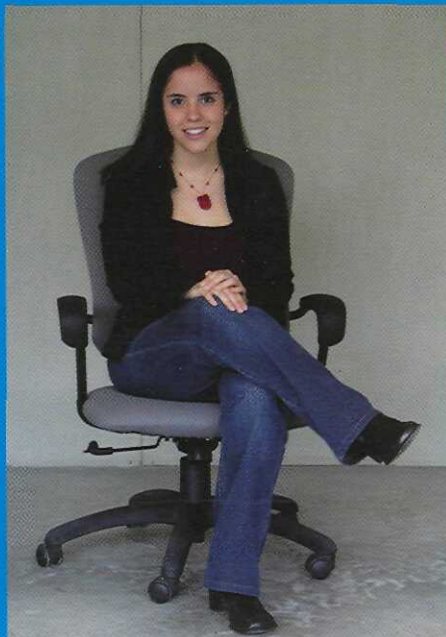
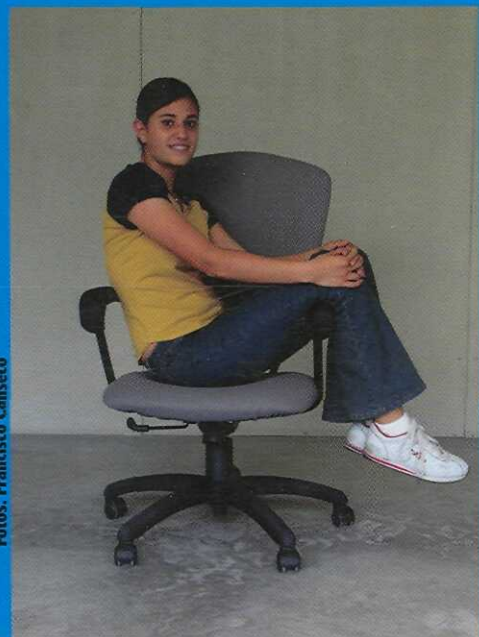
El proyecto elaborado por la Directora de carrera de LMI, María Elena Meneses y el coordinador de Reforma.com Luis de Uriarte, con el apoyo de la escuela práctica del campus resultó una experiencia satisfactoria para ambas partes.

Los estudiantes aprendieron sobre los principios editoriales, técnicos y gráficos del periodismo en línea y conocieron las propuestas que se han desarrollado en México. Para completar la experiencia, los participantes realizaron un proyecto ejecutivo para un sitio de Internet sustentado en una investigación periodística.

Reforma.com, por su parte, innovó con esta Escuela Práctica una estrategia para cazar talentos.

“El reto era la creación de un sitio en el que la información se presentara de forma dinámica y que le diera al lector la oportunidad de dar seguimiento al sitio. Comprendimos las actuales tendencias, encaminadas cada vez más hacia el uso de las nuevas tecnologías de información” comenta Silvia Garduño, alumna de 9° semestre de LMI. El martes 12 de abril, los alumnos presentaron sus propuestas, las cuales fueron evaluadas por los directivos de Reforma.com con los más altos estándares de calidad, tanto en su diseño como en el contenido. De acuerdo a Rodolfo Peña Roja, alumno de 8° semestre de LMI, participar en este curso lo enfrentó a un nivel de exigencia mayor al que usualmente encuentra en las aulas.

“Nos introducimos en un ambiente profesional. El ser calificado por alguien que se encuentra insertado en la industria, que a diario valora propuestas y trabajos profesionales, brinda un parámetro de qué tan competitivo puedes ser”, explica Rodolfo.



Propuestas del Tec para la red

Los trabajos realizados fueron "La adopción en México: acércate y entérate" y "Productos milagro: el éxito a base del engaño". El primero ilustra el proceso necesario para realizar una adopción. La investigación demostró que los trámites se han simplificado a partir de las reformas legales realizadas en 1997.

El sitio web incluye una comparación entre la legislación vigente en México con la de otros países como Chile, Australia, España y Gran Bretaña y un mapa interactivo que permite ubicar las casas hogar por estado.

"Productos milagro: el éxito a base del engaño" tiene la intención de concientizar a los usuarios sobre la publicidad engañosa, utilizada por las compañías distribuidoras, para inducir a la compra impulsiva.

Esta investigación mostró los posibles efectos secundarios de diversos medicamentos y remedios para bajar de peso. También expuso que los productos milagro violan constantemente la Ley General de Salud, la Ley de Radio y Televisión y la Ley de Protección al Consumidor.

Gracias a proyectos como éste se fortalece un convenio institucional que inició con tarifas preferenciales en las suscripciones a Reforma para los alumnos del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México. Los futuros periodistas y profesionales de la información formados en el Tecnológico de Monterrey obtienen la oportunidad de mostrar su talento y conjuntar la experiencia profesional y los conocimientos académicos.



por Geovanna Prado /LRI y Azyadeh Bravo /LRI

Semiótica de la comida Cocinando con Alfredo Cid

Alfredo Cid, doctor en Semiótica y profesor del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, nos abrió las puertas de su casa para ayudarnos a encontrar la respuesta a una pregunta que nos había estado dando vueltas por la mente.

¿Cómo es que la semiótica se puede relacionar con la comida? Alfredo nos enseñó a preparar un platillo típico de la cocina italiana y a degustar un delicioso vino, siguiendo el rigor de la cata del mismo. Fue alrededor de esta dinámica, la de la preparación de la comida, que conocimos un poco más de lo que ha sido su vida y sus proyectos; aunque lo que más nos queda de la experiencia es el haber encontrado a un hombre sencillo y muy humano, que siempre va más allá de los libros.

Él es profesor titular de la materia de Semiótica en nuestro campus y sus estudios universitarios fueron realizados en la UAM, donde cursó la licenciatura de Ciencias de la Comunicación. Años más tarde, estudió en Italia el doctorado en Semiótica en la Universidad de Bologna, siendo pupilo de dos grandes semiólogos: Umberto Eco y Paolo Fabri. Su formación en Italia no sólo le permitió desarrollarse profesionalmente; también le dio la oportunidad de reafirmar el idioma italiano, que dominaba desde los 17 años, al dar clases durante varios años, así como perfeccionarse en las artes culinarias.

Pero, ¿cómo es que un especialista en semiótica aprendió a cocinar? Dos fueron los hechos que lo llevaron a desarrollar sus habilidades en éste ámbito, como menciona Alfredo: "El primero consiste en haber tenido la suerte de vivir con un chef que me enseñó algunos trucos. La otra -tal vez la más interesante y que también es importante hacer-, es escuchar a la gente, sobre todo a las personas ancianas, porque tienen mucho conocimiento. Una de las grandes tradiciones de la cocina se aprende escuchando a las personas de edad pues tienen muchos trucos, conocen los ingredientes, así como todos los niveles y procesos necesarios para el arte culinario. Saben cómo elegirlos y la manera de cocinarlos sin tantas medidas, e incluso, de antemano nos pueden describir las reacciones que va a tener la gente cuando los coma."

La práctica culinaria la desarrolló durante su estancia de 10 años en Italia, al trabajar en tres restaurantes distintos: el primero fue de comida vegetariana, el segundo de comida bolognesa y uno más de comida típica mexicana. Trabajó en todas las áreas del restaurante, desde lavar los platos, servir a los clientes y hasta en la cocina, que es el área dónde más le gustó estar. "Entré primero como ayudante en los restaurantes y luego hice otras cosas. Terminé siendo sommelier porque hay otra dimensión de la comida que es la del vino. Es interesante probar sabores que ya están hechos, sabores firmes, como el del vino. Tengo el tercer nivel de sommelier -

me falta el cuarto-. Para llegar al tercero me tardé como tres años. Creo que se puede hacer de una manera más rápida, pero debido a que estaba también estudiando no lo pude hacer así."

El doctorado en Italia representó un reto muy importante en la vida de Alfredo, pero a la vez una gran experiencia. Para ingresar a la universidad en Italia tuvo que realizar un examen con un alto grado de dificultad, siendo uno de los cinco seleccionados entre 300 aplicantes aproximadamente. La dinámica de estudio allá era distinta a la usada en México. Como estudiante de doctorado debía pasar la mayor parte del tiempo posible con sus profesores, los cuales cumplían un rol de formadores y guías. Los alumnos no sólo se dedicaban a investigar, pues también tenían que apoyar en las cátedras a sus profesores. Es así como nuestro anfitrión tuvo la oportunidad de ser el aprendiz de Eco y Fabri, reconocidos a nivel internacional. Cid nos confesó que muchas veces tenía miedo por la inmensa responsabilidad que implicaba ser asistente académico, aunque ya con Paolo Fabri pudo dar algunas cátedras.



La semiótica tiene un amplio campo de estudio, ya que es un método de análisis que puede ser aplicado a todo. Gracias a esta capacidad de adaptación de la semiótica, Alfredo, ha aprendido sobre todo tipo de temas, tanto de sus proyectos de investigación como los de sus alumnos. Ha conocido temas tan distantes, como la comprensión de códigos (tema de su tesis doctoral), hasta el análisis semiótico de programas de televisión y cine.

Es así como se puede resolver la duda que teníamos en un principio sobre la relación semiótica-comida, a lo cual nos respondió: "Realmente, cocinar es una forma de aplicar la semiótica. Si se fijan en las actividades que hace el ser humano, una de las principales es la de alimentarnos. A diferencia de los animales, nosotros transformamos la comida en una forma cultural. Esa forma cultural utiliza todos los sentidos: desde el tacto (como una salsa rica, un guisado exquisito, un postre sabroso), entrando a través del contacto con la lengua y partiendo de que ya antes fue oído, fue sentido y visto. Un platillo tiene que ser bonito en el color, agradable en el olor y transformarse en un sabor interesante."

Podemos decir, entonces, que la semiótica permite entender los procesos culturales que van inmersos a través de la rutina alimenticia, porque cada vez que comemos estamos utilizando signos y símbolos que nos remiten a un ritual o práctica del lugar donde nos encontremos. "En cualquier zona o país distinto se encuentra algo raro de comer, o algo que sólo ahí se come. Pocas cocinas tienen esa riqueza, como las orientales o la mexicana. Hay algunas que se basan en sus ingredientes, pero que también son muy ricas en sabores, como las cocinas árabes o judías; las cuales, por ejemplo, son una especie de museo que va recuperando las tradiciones de cada país donde viven y van a adaptando las tradiciones culinarias de su propia comida. Se adaptan al lugar donde se desarrollan. Y lo transforman en una forma de identidad" afirmó el profesor Cid.

Cabe recordar que en la mayoría de las culturas la comida se asocia con la religiosidad debido a que se respetan costumbres que la religión dicta, como por ejemplo, no comer cerdo entre la población musulmana. Y aún más, la comida no sólo se limita al contexto religioso, sino que además reúne más aspectos de una cultura: la socialización, las dinámicas familiares, los ingredientes tradicionales que sólo se encuentran en cierto país y la forma de comer por sí misma. Respecto a esto Alfredo nos comentó que "se necesita ser de esa cultura para entender cada platillo y su sabor para aprender a valorarlo. Uno de los ejercicios más importantes que tenemos que hacer es aprender a respetar la cocina de las culturas, porque es una forma de su identidad".

A lo largo de nuestra convivencia emergieron distintos temas de los que Alfredo disfrutó mostrando ser un buen conversador.

Después de esta rica convivencia llena de signos y símbolos, aprendimos a través de la cercanía, la comida y el placer de la degustación que entre más sencilla es una persona más sorpresas puedes llevar de ella. Este semiótico de profesión y cocinero de corazón nos dejó con más dudas que respuestas, pero con un enorme deseo de seguir preparándonos y algún día poder ser aprendices, tal y como él lo fue.

La preparación de una rica receta:

1. Los italianos gustan de dos tipos de salsa: una en que los ingredientes son uniformes y otra en la que hay ingredientes más evidentes a la vista. La pasta que preparamos cuenta con ambas salsas.
2. En un sartén caliente se ponen a sofreír cebolla (partida en pequeños cuadritos) y ajo (picado finamente). Para lo cual se usará mantequilla (usada en el norte de Italia) y aceite de olivo (tradicionalmente usada en el sur), haciendo de ésta una pasta *sui géneris*, muy al estilo Alfredo Cid.
3. Después, se agrega al sartén una buena cantidad de tocino, el cual debe estar partido en pequeños cuadros, "si son grandes compiten con la pasta para ser recogidos por el tenedor".
4. Se baja la flama de la estufa, de forma que no se queme el aceite y para que no predomine ningún sabor.
5. Ahora, se parten los champiñones de dos formas: unos en cuadros pequeños (como los del tocino) y otros un poco más grandes para que se vean (se reducirán de tamaño porque el calor hará que se deshidraten).
6. Para darle un toque mexicano, se agrega un chile chipotle (partido en tres o cuatro partes); el sabor del mismo se absorberá por los champiñones, pero no predominará en el platillo.
7. Se agrega salsa de tomate en caldo, sal al gusto y especias (orégano, pimienta blanca, tomillo, etc.).
8. Mientras esperamos a que todo se integre, ponemos agua a hervir en una olla.
9. Ya que está hirviendo el agua (la cual lleva tres puñitos de sal de grano), ponemos el fusilli a que se cueza (no se le agrega aceite de olivo porque la pasta italiana ya la incluye).
10. Ya que está "al dente" la pasta se cuele.
11. Ahora si podemos integrarla con la salsa y está lista para servir. Buen provecho!!!



Fotos: Arzateh Bravo

el Campus Opina



> ¡Participa! tu opinión hace la diferencia
9 al 22 de noviembre de 2005

<http://encuestas.itesm.mx>

preparatoria, carreras profesionales y posgrado
Expresión responsable, honesta y oportuna

Gente de mente

por Javier Risco

Nuestro campus se ha caracterizado por ser uno de los más preocupados en cuanto a vanguardia tecnológica se refiere; a lo largo de mis cinco años en esta institución he visto cómo hemos pasado de Lotus Notes, Intratec y de los nodos, a Blackboard, conexión inalámbrica y televisiones de plasma en los pasillos. Recuerdo todavía muy nítidamente los días en que la excusa de "no pude replicar" o "se cayó el servidor" servía para salvarte de una tarea que no habías entregado; también recuerdo cuando te podías meter al MIRC y bajar películas y discos enteros; o, por supuesto, conectarte a Intratec desde tu casa y quedarte conectado 48 horas ininterrumpidas (obvio por este tipo de actitudes fue que el tec dejó de prestar ese servicio).

Sin duda el Campus Ciudad de México ha evolucionado y uno de sus más grandes aciertos ha sido la Universidad Virtual. Nuestra gente de mente del día de hoy es el encargado de agendar todos los eventos que tengan que ver con videoconferencias y conexiones satelitales en el campus. Oswaldo Galicia desde hace tres años organiza alrededor de 35 conexiones semanales; un total de 400 videoconferencias durante el semestre. Su equipo no sobrepasa las ocho personas contando productores y operadores. Ha hecho conexiones con Estados Unidos, Costa Rica, España, Alemania y en la entrevista nos mencionó que las carreras de Negocios y Política son los que más ocupan esta herramienta virtual. Por medio de la Universidad Virtual, el Tecnológico de Monterrey se ha acercado a cientos de conferencias de la cátedra Alfonso Reyes de otros campus y la oportunidad de haber estado en contacto con la BBC de Londres, por ejemplo, además de haber podido interactuar con figuras importantes de las diferentes áreas de estudio.

Sin duda, Oswaldo Galicia juega un papel fundamental para que sigamos a la vanguardia comunicativa, su labor es contactar e informarse de cada evento, programarlo y, por supuesto, supervisar que la conexión funcione. Oswaldo Galicia, una gente de mente que no podíamos dejar pasar.



Foto: Javier Risco

Nombre: Oswaldo Galicia Arenas
Ocupación: Programación y Logística Universidad Virtual
Lugar de trabajo: CEDETEC
Hobbies: Fútbol, boliche y billar
Horario de trabajo: 8:00-17:00 horas
Apodo: Os

Viajes Zvezda
S.A. de C.V.

¿Te gusta la emoción y la diversión?

¡Ven a Esquiar con nosotros!

- San Petersburgo
- Navidad en Moscú
- Kiev, Ucrania
- Año Nuevo en Montes Cárpatos

Desde: \$1,500.00 usa

Salida: 19 de diciembre x 2 semanas

No Incluye: Boleto aéreo, Visa de Rusia y Ucrania

Viajes Zvezda S.A. de C.V.
 Av. Baja California 252 - 201
 Col. Hipodromo Condesa, México D.F.
 Tels. 5219 2837

www.russia.com.mx

Paquetes Rusia - Ucrania Invierno 2005

Cómo vive la Ética el fotoperiodista

por Set Z. Domínguez

Hace algunos días llegó a mis manos el libro de las fotografías ganadoras del World Press Photo 2005, que sin duda impactan a la vista de cualquiera, por retratar momentos críticos en las vidas humanas y en el acontecer mundial. En la fotografía del primer lugar, aparece una mujer llorando la muerte de un familiar, ocasionada por el devastador tsunami en el sureste asiático en el 2004, al momento pensé que la labor del fotoperiodista es muy delicada y difícil, ya sea por los riesgos físicos que el oficio tiene, pero también por las cuestiones éticas que se presentan en este ambiente.

¿Qué lugar tiene la ética en el trabajo fotoperiodístico? Interesado por esto decidí buscar más información respecto a las distintas cuestiones éticas, como la mentira a través de la imagen, la censura de imágenes fuertes, el grado en el que un fotoperiodista se debe involucrar con los fotografiados y el dilema extremo entre ayudar o tomar la fotografía.

Tener la visión académica y práctica respecto a las cuestiones éticas antes dichas son una fuerte inquietud. Por la parte académica entrevisté al doctor en Ciencias de la Información, Jacob Bañuelos, quien además imparte el tópico de Fotoperiodismo; por la parte práctica a Carlos Peláez, director de fotografía del periódico *La Prensa* con más de 39 años de experiencia en fotoperiodismo mexicano.

El fotoperiodismo es la disciplina que nos presenta una interpretación de la información

periodística a través de imágenes; sin embargo, no por que se esté hablando de imágenes fotográficas, se puede hablar de objetividad pura y verdades, sobre todo hoy, cuando el manejo de la imagen digital hace más fácil que nunca su manipulación, e independientemente de esto, siempre ha sido posible hacer imágenes simuladas, es decir aquellas en las que se actúa una situación.

Pero, ¿qué hacer con las fotografías manipuladas o cuyo contenido conceptual fue actuado?, ¿son validas?, ¿deben tener un espacio?, ¿rompen reglas éticas? Según Jacob Bañuelos, las imágenes manipuladas deben tener su lugar dentro del fotoperiodismo mientras no se presente como verdades noticiosas, sólo como opiniones, tal como se hace en los textos escritos, donde se puede diferenciar qué es opinión y qué es información. Para Carlos Peláez, la manipulación fotográfica no sirve para el trabajo periodístico, éstas simplemente no tienen cabida dentro de su trabajo editorial.

Sin duda, la manipulación o actuación de imágenes es una mentira, lo que no quita valor a la imagen si ésta se presenta como parte de una opinión o expresión artística, pero nunca dentro de un periodismo informativo.

Otra de las cuestiones de conflicto ético es ¿qué hacer con la imágenes fuertes? Recordemos que hace pocas semanas, en lo que fue el devastador paso del huracán Katrina por Nueva Orleans algunos medios transmitían imágenes de cadáveres hinchados y putrefactos. Al pensar en esta situación y en muchas otras que suceden actualmente, ¿cuál es la frontera entre la denuncia y el amarillismo?, ¿cuáles son los intereses?, ¿realmente se está cumpliendo con un servicio informativo a la sociedad? Según Bañuelos muchos medios deberían hacer una valoración ética dentro de sí mismos y buscar cumplir con informar a la sociedad, sin explotar el morbo de la gente presentando imágenes de nota roja.

Ahora bien, el periódico *La Prensa* muestra en la contraportada imágenes fuertes y sangrientas, al respecto, el director de fotografía de esta publicación, Carlos Peláez afirma que las fotografías fuertes forman parte de nuestra realidad y son parte impor-

Foto: Carlos Peláez



tante de la denuncia sobre lo que sucede en el contexto del hecho. No se puede tratar de ocultar los hechos reales y que importan a la sociedad; pero ¿qué pasa si esos hechos sangrientos no son de interés general, ¿cómo justificar el publicarlos? Carlos Peláez concluye que en ocasiones no existen noticias o imágenes de interés de la sociedad, pero, sin embargo el periódico es una edición diaria, lo cual obliga a tener que publicar material de escaso interés general, pero siempre buscando las imágenes más fuertes, porque la línea editorial del periódico *La Prensa* lo busca así.

Por la naturaleza del trabajo de un fotoperiodista, éste siempre se ve obligado a involucrarse de una u otra forma con los fotografiados; algunas veces es muy necesario que la relación entre el fotografiado y el fotoperiodista sea fuerte, porque sólo así se puede lograr la confianza para ser aceptado por la persona o grupo a fotografiar, dando resultados espectaculares.

Sin embargo, existen otras situaciones donde el fotoperiodista retrata hechos que pasan relativamente rápido como accidentes, manifestaciones, guerrillas, etc; en estos casos se presenta el dilema de ayudar a los afectados o tomar las fotos. Puede ser muy duro para un fotoperiodista vivir este dilema pero, ¿qué se debe hacer? Ambos especialistas coinciden en que el fotoperiodista debe cumplir con su labor, concentrarse en la foto y no dejarse invadir por los sentimientos que fácilmente lo pueden atrapar; ahora, si está dentro de sus posibilidades puede ayudar, pero a fin de cuentas tiene que recordar lo que es: un fotoperiodista.

Carlos Peláez cuenta la experiencia que vivió al fotografiar la devastación que dejó el terremoto del año 1985 en la Ciudad de México. Salió a las calles con su cámara y era de esperarse que la gente le pidiera ayuda. Cuando estaba dentro de sus posibilidades ayudaba y al mismo tiempo fotografiaba, pero no podía estar de lleno en el rescate, ya que como periodista él tenía que retratar los hechos para informar a la sociedad.

Si profundizamos más en esto, llegamos al dilema ético más fuerte y extremo, al cual nadie se quisiera enfrentar, ¿qué hacer si una vida depende de ti y de nadie más?, ¿la ayudarías o te enfocarías a tu labor? Sin lugar a duda es una decisión que se vería muy polarizada en cualquier fotoperiodista: "Existen dos opciones dentro de este dilema, si la persona tiene lazos sentimentales contigo, es tu familiar o amigo, la tienes que ayudar, siempre va a ser más fuerte el lazo sentimental que el oficio; pero, si no tiene nada que ver contigo, no lo conoces, te debes limitar a tu trabajo, es decir, tomar la fotografía y por duro que resulte, dejar morir", afirmó Carlos Peláez.

Decisión difícil y que para muchos no es válida, pero esto es una decisión ética que corresponde al fotoperiodista como individuo y donde lo ocurrido no se comprueba, sino hasta que un hecho como éste se presenta.

Por último, ¿el fotoperiodista tiene un pacto o código ético ya sea en México o en el mundo? Para Carlos Peláez su responsabilidad como director de fotografía del periódico *La Prensa*, es transmitir los códigos básicos de ética necesarios para publicar en el periódico, él se da cuenta cuando sus reporteros tienen tendencias éticas no

concordantes con la publicación y los hace reflexionar.

Existen, a propósito, códigos que buscan formar una opción ética para los fotoperiodistas de mundo. Éste es el caso del código ético de la UNESCO, que junto con otros organismos buscan a través de diez principios que, los periodistas se comprometan con la realidad objetiva, respeten la intimidad y dignidad humana, busquen su responsabilidad social como periodistas, el respeto por el interés público y el respeto por los valores universales y la diversidad de culturas, entre otros.

La ética en el fotoperiodista es sin duda un aspecto importante sobre el que la sociedad, los medios y los legisladores de México y el mundo deben reflexionar; como ya vimos un periodismo falto de reglas éticas trae consecuencias graves sobre una sociedad como el desconocimiento de derechos y responsabilidades. Los medios deben cuestionarse si están realizando un trabajo a favor de la sociedad y reflexionar si los códigos éticos que tienen son viables y realistas con la sociedad en que vivimos, ya que para ellos también puede haber un castigo por parte de la sociedad, esto es, quitándoles el poder de dar legitimidad a los asuntos públicos que presentan.

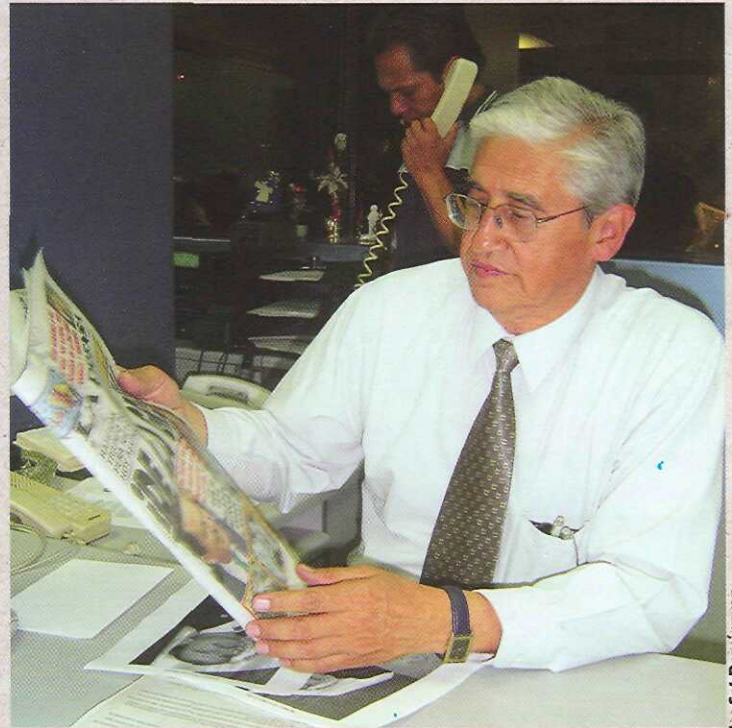


Foto: Set Dominguez

Tercer Lugar del Primer Concurso de Cuento de Prevención

El crimen de un cenicero

por Luis Antonio Beltrán / LED

- ¡Qué pasó pareja!
- Po's nada parejota, aquí nomás viendo estas letras que me hallé en la celda del Cenizo, el cenicero.
- Y qué dice pareja, ¿ya las leíste?
- No pareja, si soy metichón pero no chismoso. ¿Po's con quién cree que está tratando? Esto es puritita intimidad.
- ¡Ay compadre! No te hagas de la boca chiquita y léelo en voz alta, po's porque en baja nomás no le vamos a entender.
- ¡Pareja! En el trabajo llámeme "pareja". ¿Entendió compadre?
- Sí, compadre, perdón, parejota. No se me alebreste. Ándale, no seas malo. ¡léele con confianza parejita!
- Po's nomás por que se le aprecia pareja, se le aprecia. Pero que quede bien claro que, ante todo, la honradez. ¿Verdad parejota?

Cajetilla 3285, tabaco 65701.

Por fin te encuentro diario, mi único amigo:

Llevaba dos meses buscándote y te fui a encontrar debajo de la lavadora. Hoy estoy inspirado y es que el convicto de enfrente por fin se aprendió una canción en la armónica arcaica que encontró en la celda. Me recuerda a una melodía que solía escuchar en mis tiempos de trovador, sí, esos cuando trabajaba en un bar en el centro de la ciudad. Era el cenicero de la barra, el más famoso, los de las mesas adjuntas me tenían mucha envidia y recelo. ¡Cuántas historias llegaban a mi oído y yo sin hacer nada! Un viernes patrio llegó una señora de unos 70 años de edad. Vestía con un abrigo viejo y corriente de plumas verdes, un sombrero aparatoso que cubría la mitad de su frente y un vestido muy elegante. Venía a celebrar. En menos de media hora ya había consumido siete tequilas. Eso no es nada, en las próximas dos horas habría fumado dos o tres cajetillas de cigarros. Recargada sobre la barra y con el codo encima del respaldo de una silla. Le decía al cantinero que la soledad la estaba matando, que su único refugio y amigo era el cigarro. Platicaba que el doctor la había regañado por no cuidarse y que entendía que el cigarro era malo pero que no podía ni quería dejarlo. Mientras las cenizas de Cigarro quemaban mi cabeza, la señora

pretendía venderle sus joyas al cantinero porque ya no tenía dinero para comprar las cajetillas de su semana. Se había gastado todos sus ahorros en el tratamiento del enfisema pulmonar y, ahora que ya no había remedio, quería disfrutar sus últimas noches de bar. Se lamentaba de no morir por achaques de la edad o calentita en su cama junto a su familia. En eso, escuché un grito ensordecedor de ayuda y súplica. Fui testigo de como el cantinero sacó una pistola, le arrebató las joyas y se mofó de su debilidad senil. Un ataque de tos incontrolable invadió a la señora, comenzó a sentir compresión en el pecho y llorando, finalmente, se desvaneció. Todos en el bar observaron e ignoraron lo sucedido. Pronto llegó una patrulla que vigilaba los alrededores y, cubierto con una sábana blanca, se marchó el cuerpo de aquella señora elegante del plumaje verde. Nadie se percató de que Esperanza cayó sobre un anuncio viejo que tenía como imagen a una mujer elegante con un cigarro a la orilla de un muelle y que, en letras pequeñitas, indicaba: "Fumar es causa de cáncer. La prevención es causa de salud y salvación, no cuesta nada; mejor aún, no mata". Todos omiten esta parte en sus anécdotas de bar. El exceso de Doña Lanchito fue su soledad; la medida, esa no pudo controlarla.

Cajetilla 3568, tabaco 81277.

Diario, (hoy no tengo el deseo de llamarte querido, lo siento):

Ayer fue día de Reyes Magos. No me trajeron mi pedido. Quizá no encontraron estacionamiento para el elefante y el camello y prefirieron saltarse esta dirección, no sé, quiero pensar que eso fue. La hija de "el Tatuaje" le trajo dos carritos que, según su madre, habían dejado los Reyes para su papito. Mi compañero quiso regalarme uno al ver mi furia por haber sido ignorado. Lo rechacé. No me interesa nada que tenga que ver con carritos, al menos no desde aquel día. Todo parecía muy tranquilo. Eran las 10:00 p.m. y Narciso se alistaba para ir a bailar con Mónica, su novia. Recorrió no menos de cinco kilómetros e hizo escala en una tienda, en una de esas de la esquina, como hay tantas. Yo iba con él porque no le gusta ensuciar su carro ni tirar las colillas al asfalto porque lo considera una verdadera imprudencia. Compró una cajetilla de cigarros para esa noche y otra más, para tener reserva. Mónica subió al auto y pasados 15 minutos, comenzaron a pelear como era costumbre. La

necesidad de ignorar las palabras de su novia llevó a Narciso al comienzo de su ansiedad: fumó uno, luego dos, tres, hasta que perdió la cuenta. La ventaja automática del auto se había perdido pues alguna falla técnica impedía bajar las ventanillas. Mónica no dejaba de gritar. La luz roja se hizo presente. Narciso se distrajo encendiendo el doceavo cigarro. No recuerdo más. Sé que salí volando del auto y me hallaron tirado en una banqueta, cerca de una clínica de rehabilitación para fumadores adictos. Cuatro carros más sufrieron accidente. Mónica quedó parapléjica. Narciso asiste a la clínica donde fui encontrado desmayado. El primer día de sesión le preguntaron por qué fumaba; así respondió: "Lo hice sólo por adaptarme y pertenecer a un grupo social, creo. Si todos lo hacen, por qué yo no habría de hacerlo. ¿En qué soy diferente? Me equivoqué, lo siento".

Cajetilla 4895, tabaco 99874.

Querido diario:

Hoy hace siete años perdí mi libertad. No es que reclame o comience a escribir una queja nueva; es sólo que precisamente hoy, a cuatro noches del festejo de mi llegada a este mundo, me siento más abatido que nunca. Esta celda me causa asfixia y la humedad de las paredes no me deja descansar. Mi compañero dice que estoy enloqueciendo; cree que es normal. Algunas veces se me caen las cenizas, otras tantas tengo que refregarme con fuerza la espalda porque se aferran a quedarse impregnadas. Quizá tienen miedo. Renata también lo tenía. Extraña a Renata. Recuerdo que una vez me colocó sobre la mesa de centro de la sala, se sentó encogida de brazos en una esquina donde la luz casi no llegaba y, sigilosamente, me miraba de reojo. De su bolsillo izquierdo sacó un cigarro viejo; lo había guardado para una ocasión especial. Como los encendedores estaban prohibidos en la casa a razón de un incidente que ocurrió cuando tenía 13 años, se levantó bruscamente y se dirigió a la cocina por un fósforo. No hay duda, tenía una crisis existencial. Recorrió el pasillo unas nueve veces seguidas y se volvió a sentar a mi lado. "¡Qué mejor ocasión especial que esta!", se decía a sí misma mientras encendía a Cigarro, el verdadero asesino. Sus padres habían decidido que, a pesar de su gran amistad y del cariño que se tenían, lo mejor era divorciarse. Renata trataba de engañarse a sí misma pensando en que sólo era una mala jugada de la vida. La colilla del cigarro especial que cayó en mi cabeza fue la 2341 de Renata. Comenzó a fumar desde los 15 años. Ensayaba orgullosa ante el espejo la pose para fumar que utilizaría en la escuela y que la haría popular entre sus amigas. Decía: "es cosa de grandes, yo soy grande". Varias veces su madre trató de arrebatarle las cajetillas llenas de "asesinos", como ella apodaba a los cigarros. Es que Renata se ponía ansiosa, agresiva. Algunas veces me arrojó al suelo en un momento de histeria. A los 17 años ya no podía respirar bien. Su maestra de baile le impidió asistir a clases argumentándole que daba un mal ejemplo a las otras jóvenes y a las niñas que recién ingresaban a la academia. Su padre la llevó al doctor.

"¡Cáncer!", le dijo. "¿Cuánto tiempo me resta doctor?", preguntó con valentía. "Tres meses" fue la respuesta. Su madre obsesionada llamó inmediatamente a un sacerdote para programar la sesión de los Santos Óleos. "Encomiéndate al Señor; hijita, qué más te resta ya", fueron las palabras de una madre resignada. Renata la miró fijamente, apretó con la mano derecha una cajetilla que traía escondida y con una voz quebrantada por el llanto dijo: "Mamá, me resta que me quieras un poquito". Comunicación entre ellas, eso era más que suficiente. Por hoy te abandono, no quiero que alguien me vea escribiendo. Aquí, eso también es delito.

- ¡Parejota! ¡Esta es la mera mera prueba pa' el Cenizo!
- Mire compadrito, ahí viene el señor licenciado. Vamos a preguntarle; pero decente pareja, no vayas a dejar que se te asome el cobre.
- ¿Po's con quién cree que está tratando parejita? Esto es puritita formalidad.
- Buenos días. ¿Alguna anomalía?
- Po's a decir verdad, po's sí señor abogado. Sí tenemos la anomalía.
- ¿Qué sucede? ¿Es algo grave? ¿Han dado aviso oportuno al director de la correccional?
- Verá usted abogado. Dado que uno ha anduido por aquí inspeccionando las celdas como es nuestro deber, hemos podido hallar el hallazgo del diario roto del preso Cenizo. Nos gustaría, verdad, si es posible, saber las raíces del entamamiento del ciudadano Cenizo.
- Perdón, no comprendo su petición. Explíquese mejor agente Martínez.
- ¡Úchale! Uno que trata de sacar sus mejores palabras y nomás dicen que no lo comprenden. ¿Po's que por qué entamaron, encerraron al Cenizo?
- ¡Ah, ahora entiendo! El individuo Cenizo está penado por los delitos de asesinato en primer grado a la señorita Renata Castellanos Villanueva, por violar el reglamento de tránsito y originar un accidente automovilístico en serie y, en tercer término, por realizar un asalto a mano armada a la señora Esperanza Félix Covarrubias de 67 años de edad y provocarle un infarto al miocardio.
- No, po's así se oye bien grave. Pero él no fue, ¿verdad pareja? Aquí dice que el culpable es Don Cigarro. Oséase que el Cenizo es inocente, él no se echó a nadie. ¿Ya nos entendistes señor licenciado? Esta es la prueba de su puritita inocencia.
- Señores guardias, el verdadero asesino es la inconciencia.
- ¿Po's cómo? Ya no cacté licenciado. ¿Po's que no era el Cigarro?
- Sí, también. Ahora el problema será fijar un operativo para encontrarlo. Todos lo conocen y aún así es difícil ponerle fin. Un día de estos va a pagar todos sus daños. Agente Martínez, ¿está usted seguro que no ha visto a Cigarro pararse por aquí con alguna actitud sospechosa?
- Po's no señor licenciado, es la puritita verdad.
- Y tú, ¿lo has visto? ¡Denúncialo!

Hacen renacer a Los Beatles

por Jessica Serrano | LCC



Fotos: Juan Enrique Bravo

Una magia inesperada envolvió el escenario del Salón de Congresos el pasado 7 y 8 de octubre, con la majestuosidad de la música de los cuatro hombres que han marcado la historia musical de la humanidad: Los Beatles.

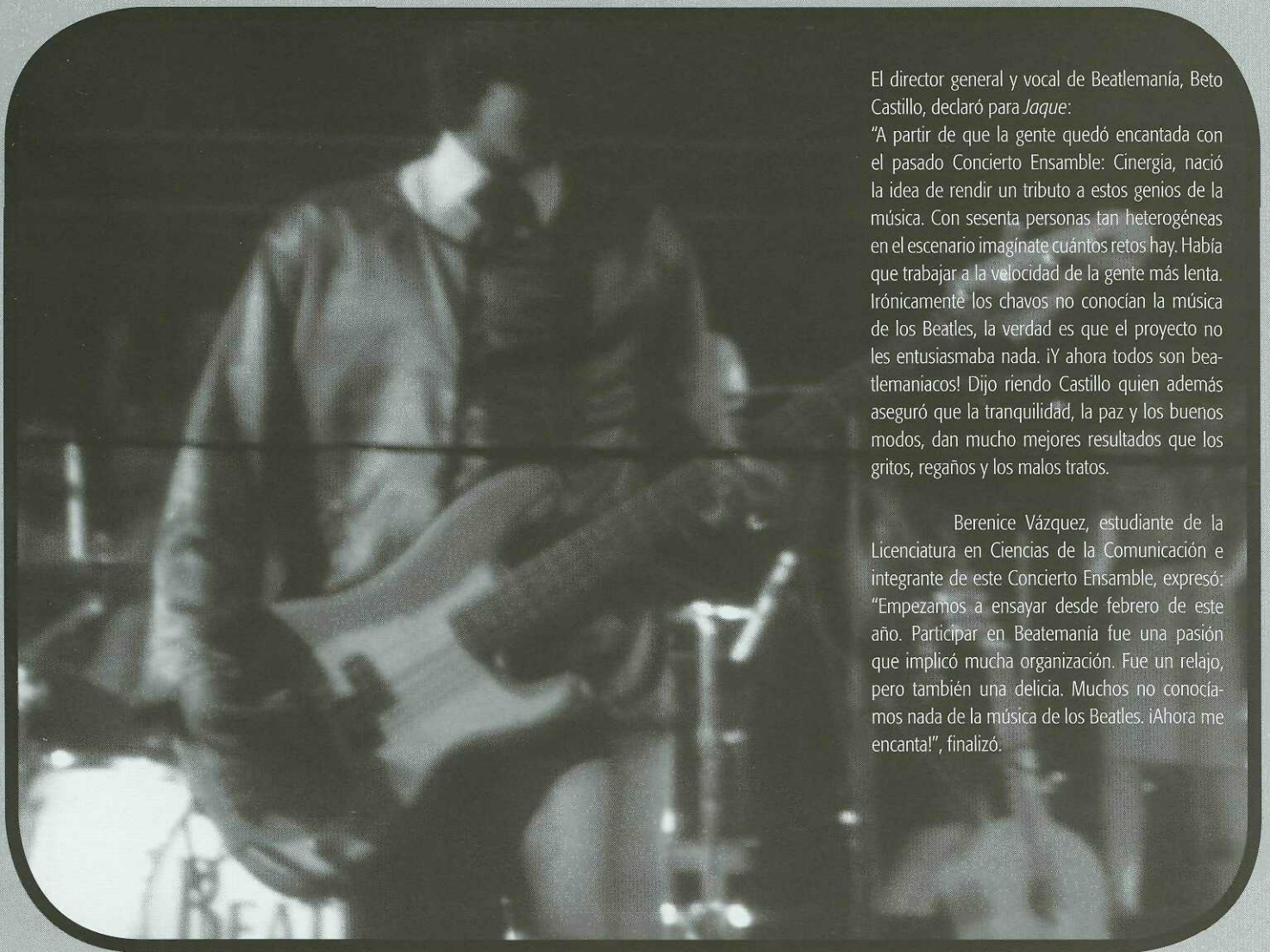
A cargo del profesor Beto Castillo, el talento vocal, dancístico y musical de alumnos de nuestro campus dio vida al cuarteto de Liverpool en el Concierto Ensamble: Beatlemania.

Las imágenes de Los Beatles, los comerciales de la época, las pelucas y luminosos vestuarios, lograron crear la atmósfera que transportó a los espectadores hasta los años sesenta, y a muchos de ellos, levantarse y bailar en sus asientos.

Los colores blanco, gris y negro, daban razón al gran marco que encuadraba el espectáculo, aludiendo a la televisión blanco y negro que vio nacer a John, Paul, George y Ringo. Canciones como "She loves you", "Yesterday" y "I saw her standing there" fueron algunas de las que componían el repertorio del primer acto.

La llegada de la tele a color acompañó a la madurez de este cuarteto. A mitad del concierto, una explosión de luces dio pie al segundo acto lleno de color y fantasía. Unicornios, arañas, estrellas, eran parte de lo que construía el espacio mágico que recorría el submarino amarillo.

Las habilidades dancísticas de los alumnos se apreciaron más en esta segunda parte, contribuyendo a la creación de una tierra de ensueño que apoyaba a las piezas musicales. "Lady Madonna", "Eleanor Rigby" y "Let it be", fueron algunas de las canciones que conformaron este segundo acto.



El director general y vocal de Beatlemania, Beto Castillo, declaró para *Jaque*:

"A partir de que la gente quedó encantada con el pasado Concierto Ensamble: Cinergia, nació la idea de rendir un tributo a estos genios de la música. Con sesenta personas tan heterogéneas en el escenario imagínate cuántos retos hay. Había que trabajar a la velocidad de la gente más lenta. Irónicamente los chavos no conocían la música de los Beatles, la verdad es que el proyecto no les entusiasmaba nada. ¡Y ahora todos son bea-
tlemaniacos! Dijo riendo Castillo quien además aseguró que la tranquilidad, la paz y los buenos modos, dan mucho mejores resultados que los gritos, regaños y los malos tratos.

Berenice Vázquez, estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación e integrante de este Concierto Ensamble, expresó: "Empezamos a ensayar desde febrero de este año. Participar en Beatlemania fue una pasión que implicó mucha organización. Fue un relajo, pero también una delicia. Muchos no conocíamos nada de la música de los Beatles. ¡Ahora me encanta!", finalizó.

Día 5: No es cierto

por Tania Sandoval / LCC

Fernanda Gómez / LAF

“No es cierto que mi noche no termine, que el miedo se me anide al corazón; No es cierto que la paz sea una quimera, no es cierto que mi cura sea morir...”

Así comienza la canción “No es cierto” del grupo Día 5; ganador del primer y segundo lugar (y otros cinco premios especiales) en el pasado Festival de la Canción de nuestro campus. Día 5 es un grupo de amigos, o más bien, una pequeña familia: son tan distintos todos en carácter, en carrera; pero

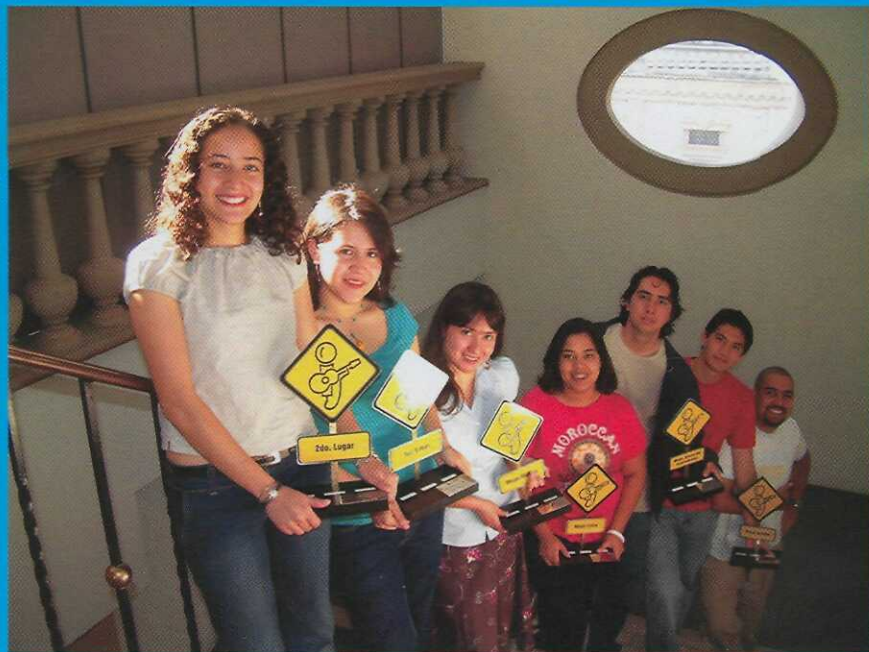
tan parecidos en una cosa: están concientes de su propósito en la vida.

El nombre del grupo, como nos explica Oscar Delgado, guitarrista del grupo y estudiante de LEM, se refiere al quinto día de la creación, según el Génesis: “es el día en que fueron creadas las aves”, y agrega, “somos como aves, podemos volar y levantarnos sobre los problemas”. Carla Suárez; voz líder, y Abraham Plata; autor de la música y letra de las canciones, participaron el semestre antepasado en el mismo concurso obteniendo el primer lugar y el privilegio de representar al campus en Puebla.

El semestre pasado, los premios obtenidos por el grupo fueron: mejor interpretación musical, mejor interpretación vocal, mejor música, mejor arreglo, mejor letra y primero y segundo lugar por sus canciones “No es cierto” y “Mi hogar”, respectivamente. Esto es muy significativo ya que entre el jurado calificador, se encontraron personalidades eminentes de la música como lo son Chucho Ferrer, Ana Regina Cuarón, Raúl Carballada, Fernando Rivas y la cantante Anhalí.

“Una de nuestras estrofas favoritas en “No es cierto” es la que habla de que podemos tocar el cielo; el verdadero amor es el que te libera, te acepta tal y como eres, no te juzga... y este amor sólo puede venir del cielo” –dice Libni Sandoval, estudiante de LCC y tecladista del grupo. “Se trata de que no todo en la vida es malo y oscuro para siempre, al final siempre hay una solución” comenta Iris Plata, estudiante de LED y voz en el grupo.

No todos son profesionales de la música, sin embargo, esto no ha sido impedimento para que se expresen a través de la música, tan sólo basta con ver lo que han logrado con únicamente un teclado, tres guitarras, cuatro voces, una armónica, shakers y un palo de lluvia.



Tania Sandoval, Carla Suárez, Libni Sandoval, Iris Plata, Oscar Delgado, Toño Velázquez y Abraham Plata



Lo más importante de estos chicos es que realmente creen y viven lo que cantan. Ven cada una de sus canciones como una oportunidad para comunicar aquello de lo cual están convencidos y que creen que puede ayudar a otros para encontrar su verdadera identidad y propósito en la vida.

Día 5 representará a nuestro campus en la final nacional del Festival de la Canción, la cual tendrá lugar en Campus Laguna, a finales de Octubre de este año.



How far will you go?

Microsoft



Congratulations to **Magda Minaya, Roberto Alfaro,** and **Sergio Hernandez** for being selected as Microsoft scholars!

Magda, Roberto, and **Sergio** will each receive a scholarship, compliments of Microsoft Corporation, for the 2005-2006 academic year.

You could be selected as a scholar next year. Visit our website to learn more about our programs.

microsoft.com/college

©2005 Microsoft Corporation. All rights reserved. Microsoft is a registered trademark of the Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Microsoft is an equal opportunity employer and supports workplace diversity.

Cuando la vida cambia a VITA

por Martha Lucía F3rez/ IIS

VITA son las s3glas de la asociaci3n de Salud del Campus Ciudad de M3xico. Este grupo estudiantil de liderazgo, fue fundado en el 2001, principalmente con el prop3sito de hacer realidad para todo el campus, un proyecto muy ambicioso que traer3a una mejor calidad de vida a nuestro campus.

Los miembros que conformaban la asociaci3n en ese entonces, apenas estaban en segundo semestre de Preparatoria. Hoy en d3a, ya pasaron cuatro a3os desde que VITA inici3 y gracias al escenario del que surgi3 hoy tiene una visi3n interdisciplinaria, pues sus miembros decidieron estudiar carreras diferentes: IIS, LEC, LIN, LAE, LAF, LDI, LATI y LEM. Situaci3n, que lejos de ser una debilidad, a3ade fortaleza e integridad a VITA.

Algunos de de los proyectos que hemos realizado de manera simult3nea han sido: Pl3tica te3rico pr3ctica sobre Nutrici3n, Seminario de Trastornos y Adicciones, y Campa3a de Detecci3n de Diabetes. Y as3, sin querer, fuimos descubriendo que el ayudar, servir e intentar crear una cultura de prevenci3n, le daba un sentido extra a nuestra estancia en el Campus Ciudad de M3xico. ¿Porqu3? pues porque en VITA encontramos la oportunidad de trascender para bien, tanto en la vida propia como en la de nuestra comunidad, la intenci3n altruista de hacer la diferencia y el recordatorio sobre la importancia de valorar nuestra salud y por lo tanto nuestra vida (o "VITA" en italiano!).

Y as3 poco a poco, por fin llegamos al lanzamiento del proyecto que nos hab3amos planteado en un inicio, cuyo nombre es: "La Ficha de Salud". 3ste se trata de un programa en l3nea, a trav3s del cual, tanto alumnos como empleados pueden registrar sus datos referentes a su Salud. Con esto, se crea una herramienta que proporcionar3a una atenci3n m3s personalizada en el Servicio M3dico, y posibilitar3a la obtenci3n de estad3sticas que nos permitan conocer las necesidades de nuestra poblaci3n, para despu3s tomar

acciones para cubrirlas. Ya sabes, "la informaci3n es poder". ¡Y curiosamente, somos el primer campus al que se le ocurre hacer algo as3!

"El mundo entero se hace a un lado para el hombre que sabe hacia donde va". La ficha implic3 esfuerzo, burocracia y mucha dedicaci3n, despu3s de cuatro a3os y de muchas trabas y problemas vemos nuestro trabajo hecho realidad
~ Laura C3rdoba (Coordinadora de Servicio Social)

"Vita desde sus inicios ha sido el ejemplo perfecto de perseverancia, esfuerzo y seguimiento de una meta en conjunto, que hoy orgullosamente podemos decir que estamos por concluir. As3 enfrentaremos muchas metas m3s con el mismo entusiasmo y trabajo en equipo que nos distingue."
~ Amadeo Ibarra (Coordinador de Finanzas)

"Es la ventana que se ha abierto para unirnos bajo un inter3s com3n: La Salud"
~ Hazel Arroyo (Coordinadora de Vinculaci3n)

"Aferrarnos al nacimiento de nuestra beVITA (la "Ficha de Salud") ha dejado huellas en mi coraz3n, as3 como la gran responsabilidad de verla crecer y ser exitosa."
~ Alejandra Palestino (Coordinadora de Log3stica)

"Sab3amos que no iba a ser f3cil, pero nunca imaginamos lo complicado que pod3a ser luchar semana tras semana por este proyecto, tanto en 3l como en la vida".
~ David Quintero (Coordinador de Control de Procesos)

"Como el nombre lo dice en Vita , para mi es Vida en el campus, buscando el equilibrio



mente-salud-espíritu en la comunidad de una manera fresca tratando de hacer la diferencia de ser sólo mucha gente en el campus a una gran comunidad”

~ Diego Jacome (Coordinador de Informática)

“Al estar en VITA, aprendí a valorar el trabajo y esfuerzo de los demás. VITA supo contagiarme su entusiasmo y cariño al proyecto”.

~ Marisel Gutiérrez (Coordinadora de Ventas)

“Nos ha llevado 4 años sacar esta Ficha de Salud; sin duda, forma parte ya de cada uno de nosotros y ver realizado uno de sus pasos mas importantes me llena de una plena satisfacción”.

~ Elisa Yáñez (Coordinadora de Eventos Especiales)

“VITA ha sido una herramienta que me demostró que a partir de las cosas pequeñas que hacemos logramos convertirnos en grandes arquitectos y también, que la retroalimentación de cada error nos ha dado la información para llegar al éxito”.

~ Ivette Mendez (Coordinadora de Mercadotecnia)

“VITA es una asociación que no sólo da conocimiento, sino que intenta mejorar la calidad de vida directamente de todas las personas con la que la asociación entra en contacto”.

~ Salvador Yáñez (Coordinador de Evaluación)

“Y así aprendí, que lo importante no es llegar a la cima, sino nunca dejar de subir.”

-Walt Disney

“Se trata de dar cada momento lo mejor que tenemos, hacer las cosas con pasión, salir al mundo, moverse y apoyarse en aquellas personas que comparten tus ideales y visión. Sólo así nos mantendremos TODOS subiendo”.

~ Martha Lucía Férrez (Keiki) (Fundadora y Presidenta de “Vita”)





Ganadora de Vitalidad

La revista EXP lanzó el concurso "El Universitario del Año", con el objetivo de vincular a las empresas líderes con la mejor expresión académico-práctica de la comunidad universitaria de México. El concurso estuvo compuesto por 12 categorías, las cuales fueron respaldadas por distintas empresas que participaron activamente en el proceso de selección del "universitario del año".

Con mucha emoción y agradecimiento hacia aquellos que me motivaron a participar en este concurso, y por supuesto, hacia los que me han apoyado en mi desarrollo académico y extra académico, quiero compartir que fui seleccionada como la "Universitaria del Año 2005 en la categoría de Vitalidad".

¿Qué representa esto para mí y que pretendo hacer

con ello? Representa mucho y en muchos ámbitos: un logro, una motivación, alegría de saber que mi trabajo es reconocido por los demás, pero sobre todo... este reconocimiento representa una gran responsabilidad. Esto se debe a que este título me compromete a seguir dando lo mejor de mí, a seguir buscando formas de trascender para bien, a aplicar los conocimientos de mi carrera para mejorar la calidad de vida de mi comunidad, a trabajar para intentar cada día ser una mejor persona, a seguir luchando, a innovar, a recordar que esto no es el cierre de un ciclo, sino el inicio de otro más prometedor, y más que nada a vivir la vida cada día, con toda VITALidad.

Martha Lucía Férrez Blando (Keiki)

5to Semestre IIS

cine en "el ciudad"

Corazón del cine argentino

por Damian O'Farrill

Faltan poetas en el mundo, de esos poetas infantiles, aún sin crecer, que buscan el amor por la ilusión del mismo. Este es el tema de la película "El lado oscuro del corazón", de Eliseo Subiela, un filme argentino ganador de el Festival Internacional de Cine de Mar de Plata en 1992. La película nos lleva a través de la búsqueda de Oliverio (Darío Grandinetti) para encontrar a su amor ideal, el amor de una mujer que sepa volar. Su oficio es de poeta, y como todo buen poeta tiene una relación cercana con la muerte. Lo interesante de la película es que está basada en poesías de Mario Benedetti, Oliverio Gironde y Juan Gelman. El estilo surrealista que tiene la película se apoya en los poemas para recordarnos la importancia que tienen los poetas ante los individuos que se prostituyen son los que venden sus ideales.

La iluminación y la ambientación son muy interesantes. El filme tiene un tono onírico que se sustenta en las excelentes actuaciones y el uso de los colores en la pantalla para generarnos sentimientos. Los tonos amarillos nos se muestran en los deseos del protagonista, los azules y los blancos entran en escena cuando Oliverio está meditando. La banda sonora le da un toque muy especial. Todo esto nos lleva a una serie de eventos en donde nos vamos identificando con el personaje

y su terca personalidad infantil, pero infantil desde el panorama de una persona que cree en el amor perfecto, en un ideal, y en la esperanza. Oliverio es una persona que para vivir es capaz de declamar una poesía, en la calle, a la ventana de los autos, para continuar con su esperanza; él es aquel que para comer, escribe poesía, literalmente.

Hace poco tuvimos el primer Festival de Cine Argentino en México. El cine argentino fue uno de los primeros que se desarrollaron en el mundo. Ambos países hicieron un gran esfuerzo para traer este festival, y posteriormente llevar una muestra de nuestro cine contemporáneo a Argentina, declaró Leonor Magenties, la Directora del Festival. En este tuvimos la oportunidad de ver una pequeña muestra de hacia donde está caminando el cine latinoamericano. Se presentaron muchas propuestas interesantes, pero a mi gusto, dos de las mejores fueron, "La mujer rota", de la que tuve oportunidad de conocer y platicar con el director (Sebastián Faena), como el drama y el galardonado documental "Memoria del saqueo" de Pino Solanas, que habla de la decadencia social y económica de Argentina en los últimos años.

"El lado oscuro del corazón" es una de las películas que más impulso le ha dado a la industria cinematográfica de Argentina y la puedes encontrar en la videoteca del campus. Es una búsqueda por encontrar lo que hay dentro de nosotros, aquello que no exhibimos. Oliverio, es el soñador, el niño que todos llevamos dentro, buscando nuestro amor perfecto, ideal, tratando de entender que hay en nuestro lado oscuro del corazón. ¿Cuál es tu lado oscuro del corazón?



Ganadora de Vitalidad

La revista EXP lanzó el concurso "El Universitario del Año", con el objetivo de vincular a las empresas líderes con la mejor expresión académico-práctica de la comunidad universitaria de México. El concurso estuvo compuesto por 12 categorías, las cuales fueron respaldadas por distintas empresas que participaron activamente en el proceso de selección del "universitario del año".

Con mucha emoción y agradecimiento hacia aquellos que me motivaron a participar en este concurso, y por supuesto, hacia los que me han apoyado en mi desarrollo académico y extra académico, quiero compartir que fui seleccionada como la "Universitaria del Año 2005 en la categoría de Vitalidad".

¿Qué representa esto para mí y que pretendo hacer

con ello? Representa mucho y en muchos ámbitos: un logro, una motivación, alegría de saber que mi trabajo es reconocido por los demás, pero sobre todo... este reconocimiento representa una gran responsabilidad. Esto se debe a que este título me compromete a seguir dando lo mejor de mí, a seguir buscando formas de trascender para bien, a aplicar los conocimientos de mi carrera para mejorar la calidad de vida de mi comunidad, a trabajar para intentar cada día ser una mejor persona, a seguir luchando, a innovar, a recordar que esto no es el cierre de un ciclo, sino el inicio de otro más prometedor, y más que nada a vivir la vida cada día, con toda VITALidad.

Martha Lucía Férrez Blando (Keiki)

5to Semestre IIS

cine en "el ciudad"

Corazón del cine argentino

por Damian O'Farrill

Faltan poetas en el mundo, de esos poetas infantiles, aún sin crecer, que buscan el amor por la ilusión del mismo. Este es el tema de la película "El lado oscuro del corazón", de Eliseo Subiela, un filme argentino ganador de el Festival Internacional de Cine de Mar de Plata en 1992. La película nos lleva a través de la búsqueda de Oliverio (Darío Grandinetti) para encontrar a su amor ideal, el amor de una mujer que sepa volar. Su oficio es de poeta, y como todo buen poeta tiene una relación cercana con la muerte. Lo interesante de la película es que está basada en poesías de Mario Benedetti, Oliverio Girondo y Juan Gelman. El estilo surrealista que tiene la película se apoya en los poemas para recordarnos la importancia que tienen los poetas ante los individuos que se prostituyen son los que venden sus ideales.

La iluminación y la ambientación son muy interesantes. El filme tiene un tono onírico que se sustenta en las excelentes actuaciones y el uso de los colores en la pantalla para generarnos sentimientos. Los tonos amarillos nos se muestran en los deseos del protagonista, los azules y los blancos entran en escena cuando Oliverio está meditando. La banda sonora le da un toque muy especial. Todo esto nos lleva a una serie de eventos en donde nos vamos identificando con el personaje

y su terca personalidad infantil, pero infantil desde el panorama de una persona que cree en el amor perfecto, en un ideal, y en la esperanza. Oliverio es una persona que para vivir es capaz de declamar una poesía, en la calle, a la ventana de los autos, para continuar con su esperanza; él es aquel que para comer, escribe poesía, literalmente.

Hace poco tuvimos el primer Festival de Cine Argentino en México. El cine argentino fue uno de los primeros que se desarrollaron en el mundo. Ambos países hicieron un gran esfuerzo para traer este festival, y posteriormente llevar una muestra de nuestro cine contemporáneo a Argentina, declaró Leonor Magenties, la Directora del Festival. En este tuvimos la oportunidad de ver una pequeña muestra de hacia donde está caminando el cine latinoamericano. Se presentaron muchas propuestas interesantes, pero a mi gusto, dos de las mejores fueron, "La mujer rota", de la que tuve oportunidad de conocer y platicar con el director (Sebastián Faena), como el drama y el galardonado documental "Memoria del saqueo" de Pino Solanas, que habla de la decadencia social y económica de Argentina en los últimos años.

"El lado oscuro del corazón" es una de las películas que más impulso le ha dado a la industria cinematográfica de Argentina y la puedes encontrar en la videoteca del campus. Es una búsqueda por encontrar lo que hay dentro de nosotros, aquello que no exhibimos. Oliverio, es el soñador, el niño que todos llevamos dentro, buscando nuestro amor perfecto, ideal, tratando de entender que hay en nuestro lado oscuro del corazón. ¿Cuál es tu lado oscuro del corazón?

Al rescate de la política: política del rescate

por Julián Torres Flores/ LED

A menos de un año para las próximas elecciones federales, no hay un proyecto real que pretenda reivindicar las prácticas políticas. A la política ahora la debemos llamar politiquería, que son las maniobras sin principio para lograr algún objetivo, generalmente encubierto, o porque no son sinceros los políticos, y cuando les pregunten ¿qué estás haciendo por el país?, contesten: “voy a politiquear”, que no es otra cosa que servirse de la política para fines oscuros o encubiertos. (ver Diccionario de Ciencia Política, Serra Rojas Andrés).

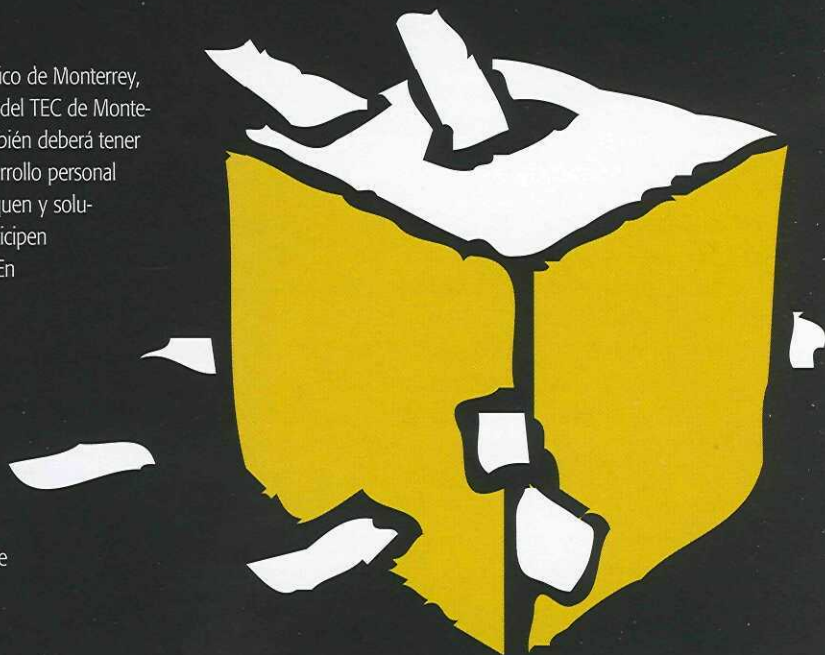
Pero cómo no recordar los casos de desvío de fondos de la Paraestatal Petróleos Mexicanos (PEMEX) hacia la campaña del entonces candidato a la presidencia del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Francisco Labastida en el año 2000, caso conocido como el PEMEXGATE; o las irregularidades en el financiamiento

privado de la campaña presidencial del actual mandatario mexicano, Vicente Fox (FOXGATE). O qué decir de los conflictos políticos entre los diversos poderes de la Unión, Ejecutivo Federal (Fox) vs. Congreso de la Unión, o Ejecutivo Federal (Fox) vs. Andrés Manuel López Obrador (AMLO) entonces Jefe de gobierno de la capital del país.

Los actores políticos, en vez de dirimir y no lograr consensos para implementar las reformas estructurales que requiere México, deben buscar las condiciones para que este país salga adelante, además de cimentar una confianza entre la población hacia con sus instituciones de gobierno, pues como dijo Saramago en su obra El Evangelio según Jesucristo, “la condición más primitiva del hombre, es sobrevivir a costa de cualquier precio”, ¿será el precio de las prácticas políticas sin ética, ni visión?

Reflexión sobre la Federación de Estudiantes del Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México

¿Dónde podremos ubicar fundamentalmente el liderazgo estudiantil del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México? Según Marisa Martín Pérez, en “El modelo educativo del TEC de Monterrey”, hace mención que el alumno, aparte de favorecer el auto aprendizaje, también deberá tener “un papel preponderantemente activo”, con referencia a las demás áreas de desarrollo personal y profesional. También que los alumnos tengan un pensamiento crítico, identifiquen y solucionen problemas, sepan tomar decisiones y sean agentes de cambio, donde participen en diversas actividades modificando el entorno porque “ellos tienen voz y voto”. En el periodo de verano pasado se formó de facto la Federación de Estudiantes del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México (FEITESM), más no de jure. La formación de una Federación de este tipo debe ejercer la representatividad y liderazgo al interior de nuestro campus, donde se sustente con legitimidad conforme a elecciones estudiantiles, y que ésta, tenga representatividad ante las autoridades, e inclusive ante los organismos del Tecnológico de Monterrey, como lo es la Facultad del Campus Ciudad de México y el Senado Académico, esto sería complementar para dar cabida a un liderazgo y así poder dar solución de fondo a las proposiciones que existan entre el alumnado.



Al rescate de la política: política del rescate

por Julián Torres Flores/ LED

A menos de un año para las próximas elecciones federales, no hay un proyecto real que pretenda reivindicar las prácticas políticas. A la política ahora la debemos llamar politiquería, que son las maniobras sin principio para lograr algún objetivo, generalmente encubierto, o porque no son sinceros los políticos, y cuando les pregunten ¿qué estás haciendo por el país?, contesten: “voy a politiquear”, que no es otra cosa que servirse de la política para fines oscuros o encubiertos. (ver Diccionario de Ciencia Política, Serra Rojas Andrés).

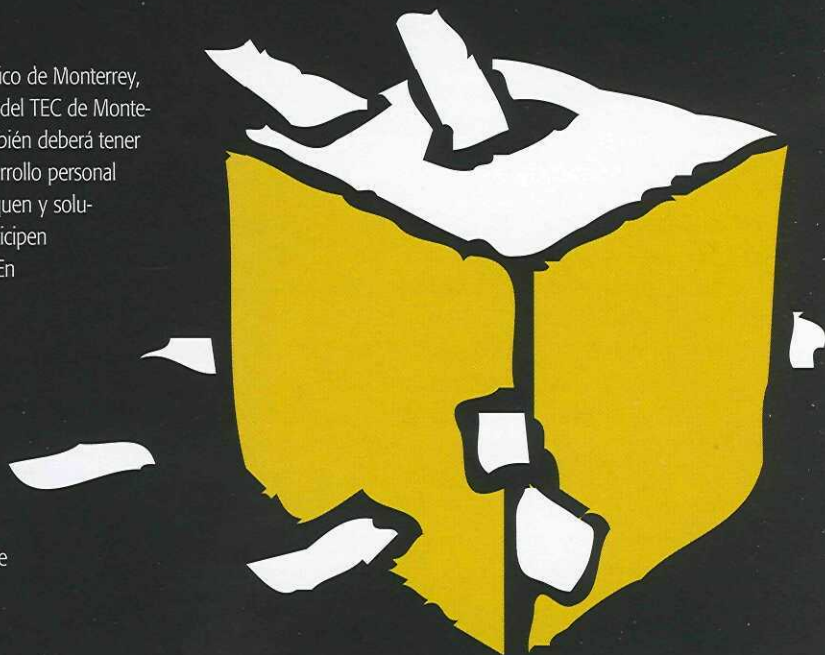
Pero cómo no recordar los casos de desvío de fondos de la Paraestatal Petróleos Mexicanos (PEMEX) hacia la campaña del entonces candidato a la presidencia del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Francisco Labastida en el año 2000, caso conocido como el PEMEXGATE; o las irregularidades en el financiamiento

privado de la campaña presidencial del actual mandatario mexicano, Vicente Fox (FOXGATE). O qué decir de los conflictos políticos entre los diversos poderes de la Unión, Ejecutivo Federal (Fox) vs. Congreso de la Unión, o Ejecutivo Federal (Fox) vs. Andrés Manuel López Obrador (AMLO) entonces Jefe de gobierno de la capital del país.

Los actores políticos, en vez de dirimir y no lograr consensos para implementar las reformas estructurales que requiere México, deben buscar las condiciones para que este país salga adelante, además de cimentar una confianza entre la población hacia con sus instituciones de gobierno, pues como dijo Saramago en su obra El Evangelio según Jesucristo, “la condición más primitiva del hombre, es sobrevivir a costa de cualquier precio”, ¿será el precio de las prácticas políticas sin ética, ni visión?

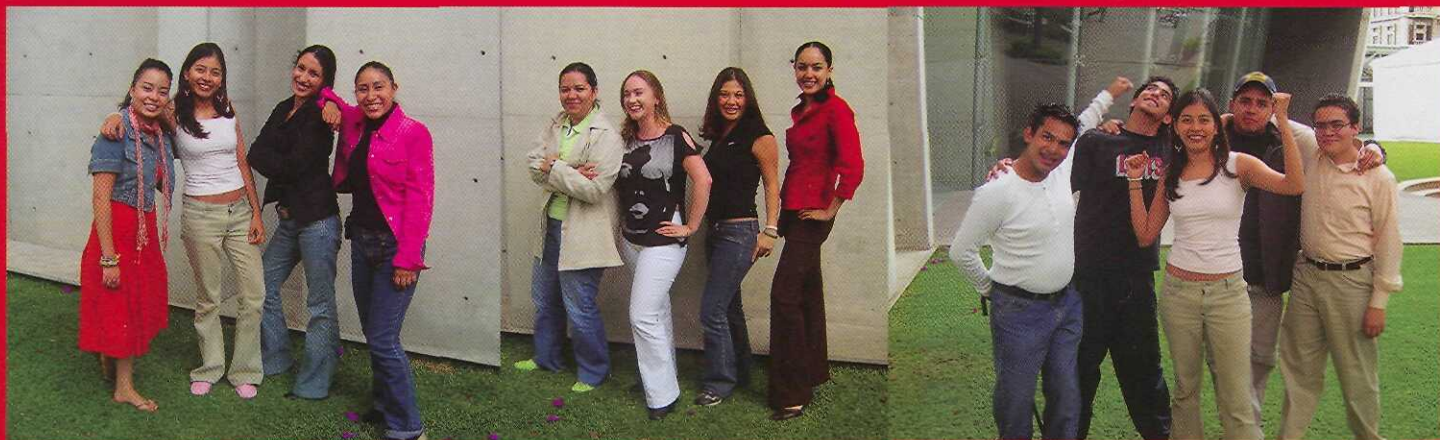
Reflexión sobre la Federación de Estudiantes del Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México

¿Dónde podremos ubicar fundamentalmente el liderazgo estudiantil del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México? Según Marisa Martín Pérez, en “El modelo educativo del TEC de Monterrey”, hace mención que el alumno, aparte de favorecer el auto aprendizaje, también deberá tener “un papel preponderantemente activo”, con referencia a las demás áreas de desarrollo personal y profesional. También que los alumnos tengan un pensamiento crítico, identifiquen y solucionen problemas, sepan tomar decisiones y sean agentes de cambio, donde participen en diversas actividades modificando el entorno porque “ellos tienen voz y voto”. En el periodo de verano pasado se formó de facto la Federación de Estudiantes del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México (FEITESM), más no de jure. La formación de una Federación de este tipo debe ejercer la representatividad y liderazgo al interior de nuestro campus, donde se sustente con legitimidad conforme a elecciones estudiantiles, y que ésta, tenga representatividad ante las autoridades, e inclusive ante los organismos del Tecnológico de Monterrey, como lo es la Facultad del Campus Ciudad de México y el Senado Académico, esto sería complementar para dar cabida a un liderazgo y así poder dar solución de fondo a las proposiciones que existan entre el alumnado.



Una familia de reporteros y fotógrafos

por Breizy de la Cruz Torres / LCC



Mi primer cobertura fue hace tres años, justo en el marco de la celebración del XXX Aniversario del Campus. Por todos lados habían festejos. Era tanta información sobre la cual hablar, que no sabía ni por dónde empezar. No fue nada fácil llenar una cuartilla con palabras que muchas personas leerían al día siguiente.

La verdad es que tenía miedo de regarla y de que alguien me dijera: "No sirves para esto, dedícate a otra cosa". Afortunadamente eso no sucedió, pues Jaque se convirtió en una escuela para mí, en un lugar muy especial en el que me enseñaron el camino que debía seguir para cumplir desde ese momento con el compromiso de informar a la comunidad del campus sobre todo lo que sucede dentro del mismo.

Para muchos de los que aquí colaboramos, *Jaque* representa nuestra segunda familia. Paty, Betty, Mariana y Canseco son mucho más que nuestros jefes, se han convertido en nuestros amigos y guías. *Jaque* también es un sitio en el que nos sentimos en confianza, libres de hacer propuestas sin ser juzgados. Aquí compartimos momentos alegres y tristes, además de nuestros sueños.

Una grabadora, una cámara y buena condición para correr de un lado a otro, para no perder ni un solo detalle de lo sucedido en los eventos que cubrimos, son nuestras tres principales herramientas de trabajo.

Somos más que uno de los medios de comunicación internos del Tecnológico de Monterrey. *Jaque* constituye parte de la vida del campus. Nuestra responsabilidad es conseguir información veraz, relevante y oportuna, esto tal vez suene

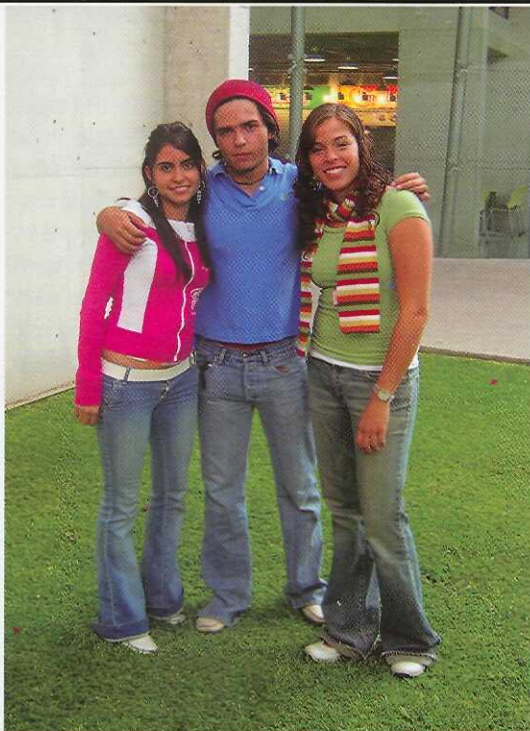
como frase barata de uno de esos periódicos amarillistas que se publican diariamente en nuestro país, pero los que aquí colaboramos, asumimos nuestra responsabilidad y nos comprometemos con el trabajo que elaboramos.

Tener encima el cierre de cada número que se publica nos llena de adrenalina, pero ver frente a nosotros la revista por la que tanto trabajamos, es sumamente reconfortante. De igual forma, es muy emocionante ver que las personas lean y esperen las publicaciones.

Por el giro de su actividad, pudiera parecer que en *Jaque* sólo trabajamos estudiantes de comunicación, aunque no niego que somos mayoría, también hay colaboradores de carreras como LDI, LMI, LAF, LRI, LSCA, Preparatoria, por mencionar algunas. Por eso en esta revista, que no sólo es de los que trabajamos para que sea posible, sino también de todos los que formamos parte de la comunidad del Campus Ciudad de México, hay tanta diversidad de carreras, opiniones e inclusive estilos.

Reportear algún evento o realizar una entrevista para después plasmar todo lo observado y oído, no sólo es una gran oportunidad para aprender a escribir y expresarnos mejor, sino para saber cómo movernos y qué hacer para sustraer lo más importante de un evento, logrando con esto que nuestros lectores se enteren de lo sucedido.

Estar en *Jaque* es una experiencia de vida, que yo, como seguramente muchos de mis compañeros y amigos, nunca olvidaremos.



Pero, ¿Qué significa *Jaque* para algunos de ellos?

Jessica Serrano / LCC

"Colaborar en *Jaque* ha sido la mejor experiencia que me ha brindado el Tec. Estar cerca de grandes personalidades de la política, del arte o del espectáculo, sin duda ha sido reconfortante, pero más aún lo es el acercamiento con las personas que buscan un espacio para ser escuchadas. Lo más valioso para mí ha sido esa gente que se involucra en el proyecto contigo".

Alma Andrea Hernández / LDI

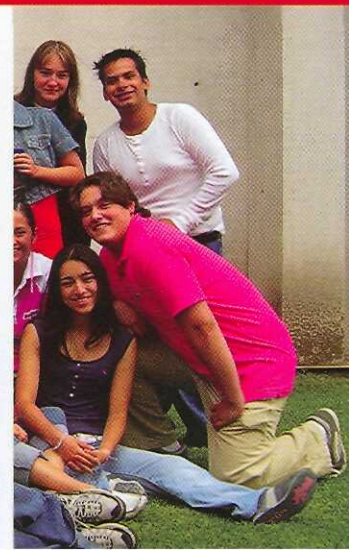
"Para mí, *Jaque* representa la oportunidad de vivir realmente el Tec: conocer a su gente, sus actividades, su esencia, y también de expresar lo que pienso. Es increíble la vinculación que existe entre mi carrera y *Jaque*. Diseño es una actividad muy gráfica, en donde te expresas visual y plásticamente, pero el saber expresarte verbalmente enriquece profundamente esta comunicación".

José Antonio Moreno/LCC

"Estar en *Jaque* es una gran responsabilidad y un enorme privilegio. Aquí he hecho grandes amigos, y he logrado un crecimiento impresionante, pues enfrentar a políticos como Vicente Fox y Camacho Solís desde la trinchera informativa, fue un reto que afortunadamente se logró y que dejó en mí grandes aprendizajes".

Set Z. Domínguez /LCC

"La experiencia de ser parte de *Jaque* ha sido fundamental en mi preparación hacia un mundo profesional. En ese íntegro equipo, las vivencias y los conocimientos nunca terminan, puedo decir que no existe un solo día en que visite la redacción y no salga con una de las valiosas aportaciones que Bety, Mariana, Paty y Canseco hacen a mi trabajo. El hecho de combinar actividades académicas y extraacadémicas (como *Jaque*) es a veces un poco pesado, pero eso termina cuando sientes la satisfacción de ver publicado tus fotos o artículos".



Una vida en el agua

por Ricardo Otero/ LSCA



María Peredo es alumna de séptimo semestre de Ciencias de la Comunicación y colaboradora en el área de diseño de *Jaque*. Uno la puede ver en los pasillos como cualquiera de nosotros, pero detrás de ella hay una historia de dedicación, de esfuerzos, de sacrificio y de triunfos. Desde los 11 años practica la natación, el deporte de sus amores, en el Centro Asturiano. Dos horas de entrenamiento diario

durante seis días a la semana le han dado la posibilidad de representar a México, incluso, en competencias internacionales. Por si eso fuera poco, María aún ostenta el récord del Distrito Federal en la prueba de 50 metros libres en categoría de 13 y 14 años.

Sin embargo, ahora ya compite en pruebas de mayor distancia. Y precisamente en los 200 metros libres ha conseguido su mayor logro -hasta el momento- en la natación: la medalla de oro en los relevos de esta distancia en los Campeonatos Centroamericanos y del Caribe de Aficionados de Natación (CCCAN), apenas el viernes 5 de agosto pasado.

Llegar a estas instancias no fue sencillo. Una vez que María se clasificó en las pruebas distritales y regionales, compitió en la Olimpiada Juvenil, que se celebró en Veracruz. Eso la llevó a los Campeonatos Nacionales, en Colima, donde obtuvo el bronce y el derecho de representar a México en el 4 x 200. Ha participado también en dos Campeonatos de Natación de México y Centroamérica (CAMEX) en 1998 y 2002, además de más de quince Campeonatos Nacionales por Categoría y diez Olimpiadas Nacionales.

"Ponerte la camiseta de tu país es algo que no cambias por nada", aseguró la nadadora al tiempo que recordaba su estancia en Santo Domingo. "Me tocó abrir (la carrera), ser la primera en salir... la entregué en primer lugar y mantuvimos la distancia. En cuanto al tiempo no quedamos muy satisfechas porque ninguna de nosotras hizo el que pensábamos hacer." El equipo mexicano completó la distancia con un tiempo de ocho minutos, 54 segundos y 34 centésimas, relegando a Venezuela al segundo puesto.

La carrera fue una de las últimas del programa de ese día. Finalmente, el sábado 6 de agosto fue la premiación para el relevo de 4 x 200 libres, categoría de 18 y mayores, donde María Peredo, junto con sus compañeras Dubé Méndez, Imelda Martínez y Tania Hernández recibieron sus medallas. "Subirte al podio y que te toquen tu himno es una sensación muy especial, se te olvida todo. Decir 'lo logré y estoy escuchando el himno' es padrísimo", nos comenta María muy emocionada. Como dato curioso, las cuatro integrantes de este relevo son alumnas del Tecnológico de Monterrey. Tania Hernández en Campus San Luis Potosí, Dubé Méndez en Campus Estado de México, Imelda Martínez del Campus Monterrey y María Peredo en el nuestro.

"A mis 3 años falleció mi papá. Mucho de lo que he podido superar en ese proceso ha sido gracias al deporte.", afirma María al evaluar el impacto que ha tenido la natación en su vida; "Tengo 21 años y llevo 10 nadando, la mitad de mi vida, ya no me concibo sin ella (la natación). Es parte de mi vida, todo lo que no dejaría."

“Sillas centenarias en el Franz Mayer”

por Breizy de la Cruz Torres / LCC



100 sillas llegan desde el Vitra Design Museum de Alemania al Museo Franz Mayer con la finalidad de mostrar al público en general las transformaciones que el diseño de mobiliario presentó a lo largo de 100 años. Ejemplares fabricados entre 1989 y 1998 se muestran por primera vez en México a través de la exposición temporal llamada “100 años, 100 sillas” que se exhibe desde el pasado 24 de agosto hasta el próximo 30 de octubre en el recinto ubicado en la plaza de la Santa Veracruz, frente a la Alameda Central.

Las piezas que conforman esta muestra, son una selección de sillas realizadas por destacados arquitectos, diseñadores y artistas como Adolf Loos, Frank Gehry, Marcel Breuer, Le Corbusier, Gerald Summers, Otto Wagner, por señalar algunos. Esta exposición resulta muy importante para el

Campus Ciudad de México, pues seis estudiantes de Diseño Industrial han participado con el diseño de seis sillas en ella, las cuales se están exhibiendo en el claustro del museo.

Héctor Rivero, director del museo Franz Mayer y Julieta Jiménez Cacho, directora adjunta, efectuaron una convocatoria a diversas universidades para participar en el concurso para exponer sus trabajos en “100 años, 100 sillas”. Ian Javier Ortega Ortega, Silvana González Mendoza, José Alfredo Long Coutiño, Guillermo Yussel Betancourt, Raúl Galán Medina y Ana Elizabeth Puga son los estudiantes de nuestro campus que resultaron seleccionados. Sus sillas fueron diseñadas como parte del primer ejercicio del taller de diseño III que imparten Emiliano Godoy y Leticia Gaytán.

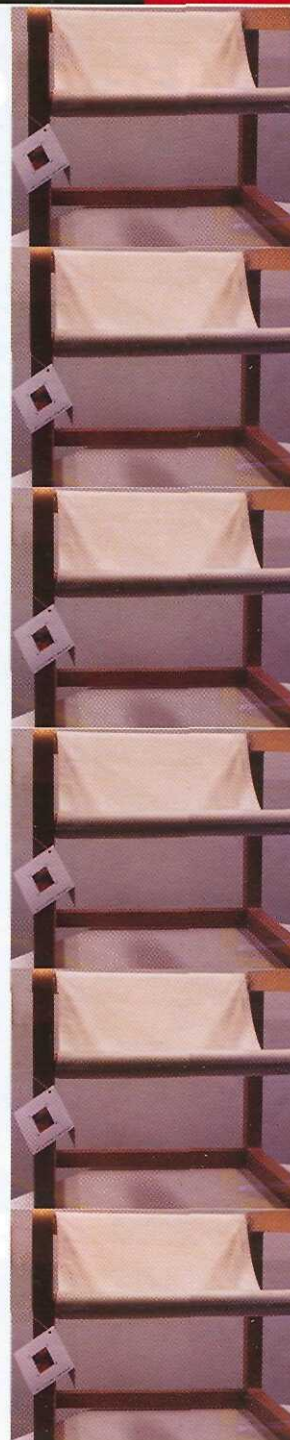
“100 años, 100 sillas” está dividida por décadas, situación que permite mostrar en cada una de las salas, las sillas más representativas durante los diez años correspondientes a la misma.

Dentro de esta exhibición también se expone mobiliario de madera laminada, siendo este un enorme avance conseguido por Alvar Aalto. Como se muestra en esta vasta colección traída desde el museo que se localiza en Weil am Rhein, Alemania, fue hasta la década de los años sesenta, cuando artistas inspirados en el Pop Art diseñaron sillas de plástico.

El amplio recorrido a través de estos 100 años permite ser testigo a todo aquel que asiste a esta peculiar exposición de la evolución que se dio a través de las décadas debido al contexto histórico sociocultural en el que se diseñaron las sillas mostradas. Es así como se aprecia que después de dos décadas desaparecen los muebles de plástico y son reemplazados por materiales como el metal soldado.

El recinto cuya dirección es Hidalgo 45. Centro Histórico, abre sus puertas de martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas y los miércoles desde las 10:00 a.m. hasta las 19:00 horas. Las tarifas de admisión general son de \$30, pero estudiantes y maestros cuentan con un descuento del 50%.

Además de las exposiciones temporales, como lo es el caso de “100 años, 100 sillas”, el museo ofrece actividades especiales entre las que se encuentran: visitas guiadas, conferencias, cursos, talleres infantiles, conciertos, etc.



Más que un compromiso, ganas de ganar

por César Olivo Sosa

Es un orgullo ser alumno del Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México, pero pertenecer a un equipo representativo, es aún mayor porque representa el compromiso con la camiseta y la responsabilidad con el Tecnológico. Al mismo tiempo, la experiencia adquirida en el equipo representativo complementa la vida académica y es parte fundamental de una buena formación.

Este es el caso del equipo representativo de Voleibol Mayor, en donde la constancia y hermandad que los caracteriza, hacen de cada miembro del equipo un rival difícil a vencer dentro de la cancha.

Este equipo tiene grandes aspiraciones para este semestre, la principal es reencontrarse con una corona que les fue arrebatada hace dos años. Para ello, necesitan mantener la mirada fija en sus objetivos y, como les dice su entrenador, jugar cada partido como si fuera una final.

El equipo del Campus Ciudad de México tiene en puerta el torneo de CONADEIP. En este torneo compiten las instituciones privadas más importantes a

nivel nacional, y se dan cita los mejores deportistas del país.

El Campus Monterrey es el actual campeón, pues en los dos últimos años se ha adjudicado el triunfo logrando un total aproximado de 35 partidos sin conocer la derrota. Esta racha representó un gran reto a enfrentar, ya que el equipo de nuestro campus tuvo la oportunidad de medir fuerzas con ellos.

La unidad del equipo, la garra y entrega dentro de la cancha y la sed de triunfo terminaron con un imperio que hasta el pasado 24 de Septiembre parecía invencible.

Este triunfo devuelve al equipo de nuestro campus la esperanza y el apetito de recuperar el título de CONADEIP. Esto parece más real si tomamos en cuenta que el campus tiene la posibilidad de ser sede para las finales. Todo depende del desempeño y los resultados que los jugadores obtengan durante las eliminatorias, aunado a una combinación de resultados en los juegos de los demás participantes.



El equipo opina:

Edgar Josué Orozco Reyes, Capitán

Posición: Acomodador

Para nosotros es un doble compromiso porque, debemos cumplir con los entrenamientos, y tener buenas calificaciones para formar parte del equipo representativo; por otro lado, tenemos el compromiso con el Tecnológico y a la vez una responsabilidad porque somos los representantes de nuestra escuela.

Jair Morales

Posición: Rematador

Sobre la victoria lograda ante Monterrey debo admitir que fue muy difícil, ya que es un equipo con mucha trayectoria y con mucha experiencia; sin embargo, la motivación de nuestro entrenador y el coraje de triunfar como equipo fue la clave para ganar como equipo. Esperamos poder estar en 1er lugar sobre los demás equipos y poder traer el nacional a nuestro campus, para la comunidad nos apoye y así lograr el triunfo.

Eduardo Díaz

Posición: libero

Más que preparados para ser campeones, estamos comprometidos a no perder ningún partido.

Adrián Mendoza Champion, Entrenador.

Tengo mucha fe en los muchachos, ya dimos este primer paso que es muy importante y ahora sólo queda seguir entrenando. Ya lo hemos logrado en otras ocasiones y ésta no puede ser una excepción. Nos gustaría mucho que la gente venga a los partidos a apoyar, es una forma de contrarrestar las fortalezas del rival.

En mi caso, estar dentro de este equipo es una de las experiencias más enriquecedoras de mi vida. He tenido la oportunidad de encontrarme con personas que ahora son mis mejores amigos y cuento con su apoyo dentro y fuera de la cancha. Diariamente convivo con ellos y con el entrenador, todos formamos parte de una gran familia. Existen momentos difíciles durante los entrenamientos donde las metas no se alcanzan tan pronto como quisiéramos, pero a final de cuentas, es parte del proceso diario con el que estamos comprometidos.



ACRESER se han puesto

por Jessica Serrano / LCC y Thalía Murillo / BI

No son simples "prepos", ni típicos jóvenes, son hombres y mujeres que ponen el corazón hacia un fin al que no se puede llegar sin acción, creatividad y servicio.

La responsabilidad académica es superada por su búsqueda insaciable en aras de encontrar bienestar para la comunidad, involucrándose inevitablemente con aquellas necesidades que aquejan a la sociedad.

Ellos se han puesto ACRESER, han formado una asociación en busca de una mejora social, y han alcanzado al mismo tiempo un desarrollo integral.

ACción CREatividad y SERvicio son los valores que mueven a estos cuarenta alumnos del Bachillerato Internacional de nuestro campus. Es ese el juego de letras para formar un nombre que hace honor al impacto social que sus labores comunitarias han tenido.

ACRESER es una asociación exclusiva de los alumnos de la preparatoria internacional, que buscando un desarrollo más allá de lo académico, ha trascendido considerablemente.

Nace con el fin de apoyar los proyectos de CAS (Creatividad Acción y Servicio), una de las materias complementarias del plan de estudios BI.

Eventos para recaudación de fondos, una colecta de papel para su reciclaje y una colecta de juguetes para la época decembrina venidera, son algunos de los proyectos próximos a ponerse en marcha en los jardines del campus.

Los alumnos de 5to semestre de preparatoria además de colaborar con instituciones externas de desarrollo social, han colaborado en proyectos como el de Prepanet, donde además de crear material para materias como inglés y computación, fungen como asesores o maestros.

Al respecto, Erika Méndez, alumna del 5to semestre de BI, comenta: "Estamos ya en contacto con *Unidos*, una asociación que busca la integración de niños con capacidades diferentes. La verdad es que en un principio me impacté de la responsabilidad que implica el trabajar con niños con tales características. Pero al final me di cuenta de que somos nosotros quienes muchas veces ponemos las barreras, somos nosotros los de las discapacidades".

"Estamos ya en contacto con *Unidos*, una asociación que busca la integración de niños con capacidades diferentes. La verdad es que en un principio me impacté de la responsabilidad que implica el trabajar con niños con tales características. Pero al final me di cuenta de que somos nosotros quienes muchas veces ponemos las barreras, somos nosotros los de las discapacidades".

Con esta unión entre ambas asociaciones, se planea un convivio con los niños para finales de octubre en las instalaciones del campus.

La presidenta de ACRESER, la alumna de BI, Gabriela Anzo Gutiérrez, también expresó: "ACRESER es una excelente idea para crear gente consciente y comprometida con su entorno ya que ofrece oportunidades diversas para servir y aprender. En ocasiones es difícil llegar a un consenso entre las muchas personas que conformamos este equipo, pero es tal el compromiso y fe de todos y cada uno, que siempre sobrepasamos nuestras expectativas".

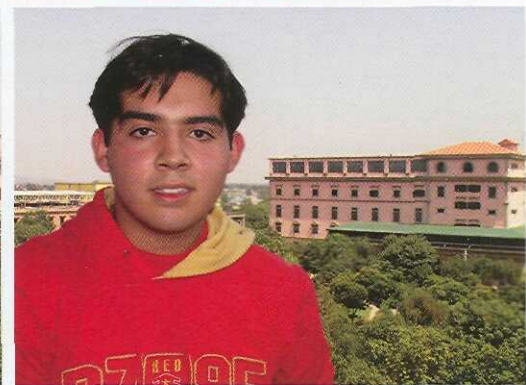
Hoy, ACRESER no sólo trabaja en la transcripción de libros a sistema Braille para niños débiles visuales y en el proyecto de apoyo a la comunidad de Tlayacapan, también se llevan a cabo clubes de teatro y de análisis de cine.

"El proyecto no ha crecido entre otras cosas porque es difícil encontrar a gente que sin alguna remuneración, ayude. Por eso nos duele dejar esos proyectos de los que finalmente acabas enamorado", declaró Jesús Tapia, integrante de la asociación.

En ese ayudar constante, los miembros de esta asociación han pasado por un proceso de crecimiento y satisfacción al ver que la gente pierde sus miedos mientras desarrolla habilidades. ACRESER es un proyecto que sin duda hace crecer a nuestro campus y, definitivamente, a sus integrantes como seres humanos.

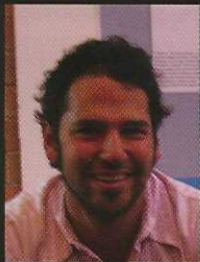


Hoy, ACRESER no sólo trabaja en la transcripción de libros a sistema Braille para niños débiles visuales y en el proyecto de apoyo a la comunidad de Tlayacapan, también lleva a cabo clubes de teatro y de análisis de cine.



Arquitectura sin límite

por Lorena Sicilia / ARQ



La arquitectura es una disciplina para la que hay que tener corazón. No es fácil pero tampoco imposible y aunque se dice que suele ser celosa y muy competitiva, no es imposible abrirse camino poco a poco.

Luis Arturo García Bazán acaba de terminar su carrera el pasado mayo y desde que la inició, se caracterizó por sus diseños creativos y audaces que desafiaban en varias ocasiones la gravedad y el tiempo de ejecución de sus maquetas.

El pasado 19 de septiembre tuvo lugar la etapa corta del concurso "Alberto J. Pani" en su XXI edición, con el tema de la Terminal Portuaria

para Cruceros en Veracruz, Ver.

Este evento reúne a los mejores estudiantes de arquitectura de toda la república durante un ejercicio rápido de 3 a 4 días en donde alumnos del último año de la carrera o recién graduados, desarrollan una idea conceptual sobre un tema determinado.

Luis Arturo quedó como finalista seleccionado entre 55 participantes con un proyecto muy claro, funcional y puntual. Curiosamente su lámina era la menos vistosa y apantallante, pero su orden y sencillez, le dieron lo necesario para seguir adelante en el concurso.

El proyecto trata sobre una rehabilitación del puerto de Veracruz, donde se propone un muelle para recibir cruceros, junto con un área destinada a trámites aduanales, embarque y desembarque de pasajeros y servicios en general.

La propuesta consta de un cuerpo de planta libre al cual se accede por una rampa que

corre a todo lo largo del edificio que concentra los servicios a los extremos,

dejando el área central abierta al flujo de visitantes. Con esto, dado

que el clima es tropical, se favorece la ventilación cruzada que

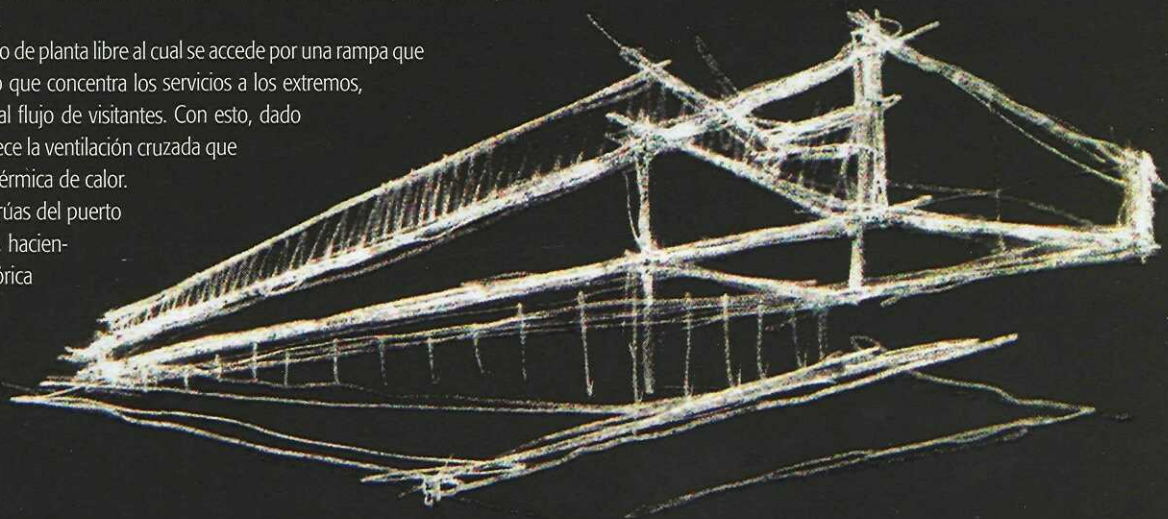
ayuda a disminuir la sensación térmica de calor.

La cubierta recuerda las viejas grúas del puerto

utilizadas para carga y descarga, haciendo

referencia a la memoria histórica

del lugar.



A lo largo del concurso, Luis convivió con otros estudiantes, compartiendo distintas formas de pensar. Nos platicó que la noche anterior a la entrega de proyectos todos se ayudaban entre sí para terminar los trabajos. Y ahora los 5 finalistas más que contrincantes se han vuelto amigos.

Cabe aclarar que la arquitectura y el ser arquitecto va más allá de ganar un concurso, publicar en una revista o construir. El compromiso social que está detrás de este quehacer es una responsabilidad que hay que defender hasta las últimas consecuencias. No cabe duda que la arquitectura es el legado más fiel de la historia como dirían por ahí, y que un lugar bello y armónico generará a su vez más belleza y bienestar.

El que Luis Arturo sea finalista, es motivo de orgullo personal e institucional, confiando en que tienen las bases y el coraje para abrir brecha y llevar adelante sus sueños como arquitecto.

Internacional

Becas Magdalena O.

Vda. de Brockmann

Convoca a jóvenes mexicanos con licenciatura, deseosos de estudiar una maestría de excelencia y prestigio en el extranjero. Para obtener mayor información, favor de consultar en:

www.becasmob.org.mx

Tel/Fax: 01 (33) 3632 2872

FUNED

Fundación Mexicana para la Educación, la Tecnología y la Ciencia

Áreas económico-administrativas, de ingenierías, derecho y negocios en general.

Para obtener mayor información, favor de consultar en:

<http://www.funed.org.mx>

Tels: 5292-2565 y 5292-1428

Horario: lunes a jueves de 8:00 a 16:00 horas y viernes de 8:00 a 15:00 horas

Beca Chevening-BBC de Periodismo-Radio

Pilar Sevilla

pilar.sevilla@fco.gov.uk

Fecha Límite viernes 28 de octubre, 2005

<http://www.britishcouncil.org/es/mexico-bbc-radio-chevening-scholarships.htm>

UNESCO WORKCAMPS

Las becas de la Unesco son exclusivamente para Proyectos de Cooperación Internacional entre más de 65 países.

<http://www.gaia.org.mx/becasproyectos.html>

Programación de Concepto Radial

Avantrack: Música nueva, sencillos y propuestas. Lunes 1 a 2 de la tarde

En Movimiento: Revista deportiva, análisis y resultados. Lunes y Jueves de 12 a 1 de la tarde

Engrane: Mesa de discusión en vivo sobre tecnología, sus pros y contras. Martes de 12 a 1 de la tarde

Esperanto: Trova y Bolero. Entrevistas y reportes de conciertos. Martes de 1 a 2 de la tarde

Cinemafilia: Programa de cine con cápsulas, reseñas, entrevistas, reportajes y cartelera. Martes 4 a 5 de la tarde

La Bestia: Heavy Metal a todo lo que da. Miércoles de 10 a 11 de la mañana

Escápate: Tu espacio de cultura, difusión, conferencias, exposiciones, obras de teatro. Miércoles de 11 a 12 del día

El Otro lado: Presenta artistas conocidos tocando lados b, covers, versiones acústicas, en vivo y bootlegs. Miércoles de 12 a 1 de la tarde

El Ajolote: una ventana a la poesía a través de la música los Miércoles de 4 a 5 de la tarde

In the Mix: Juanito Mx mezcla en vivo música electrónica

los jueves de 11 a 12 del día

Distorsión: Rock en español, tu idioma presenta entrevistas, reportajes y reseñas de lo mejor del rock para hispanoparlantes. Viernes de 11 a 12 del día

Gamewave: La ola de los videojuegos en Concepto Radial, reseñas y comentarios de lo mejor del entretenimiento electrónico. Viernes de 12 a 1 de la tarde

Kinoglazz: Programa de cine entrevista, busca que el auditorio conozca la visión del realizador de la película, más allá de las entrevistas convencionales. Viernes de 4 a 5 de la tarde

Internacional

Becas Magdalena O.

Vda. de Brockmann

Convoca a jóvenes mexicanos con licenciatura, deseosos de estudiar una maestría de excelencia y prestigio en el extranjero. Para obtener mayor información, favor de consultar en:

www.becasmob.org.mx

Tel/Fax: 01 (33) 3632 2872

FUNED

Fundación Mexicana para la Educación, la Tecnología y la Ciencia

Áreas económico-administrativas, de ingenierías, derecho y negocios en general.

Para obtener mayor información, favor de consultar en:

<http://www.funed.org.mx>

Tels: 5292-2565 y 5292-1428

Horario: lunes a jueves de 8:00 a 16:00 horas y viernes de 8:00 a 15:00 horas

Beca Chevening-BBC de Periodismo-Radio

Pilar Sevilla

pilar.sevilla@fco.gov.uk

Fecha Límite viernes 28 de octubre, 2005

<http://www.britishcouncil.org/es/mexico-bbc-radio-chevening-scholarships.htm>

UNESCO WORKCAMPS

Las becas de la Unesco son exclusivamente para Proyectos de Cooperación Internacional entre más de 65 países.

<http://www.gaia.org.mx/becasproyectos.html>

Programación de Concepto Radial

Avantrack: Música nueva, sencillos y propuestas. Lunes 1 a 2 de la tarde

En Movimiento: Revista deportiva, análisis y resultados. Lunes y Jueves de 12 a 1 de la tarde

Engrane: Mesa de discusión en vivo sobre tecnología, sus pros y contras. Martes de 12 a 1 de la tarde

Esperanto: Trova y Bolero. Entrevistas y reportes de conciertos. Martes de 1 a 2 de la tarde

Cinemafilia: Programa de cine con cápsulas, reseñas, entrevistas, reportajes y cartelera. Martes 4 a 5 de la tarde

La Bestia: Heavy Metal a todo lo que da. Miércoles de 10 a 11 de la mañana

Escápate: Tu espacio de cultura, difusión, conferencias, exposiciones, obras de teatro. Miércoles de 11 a 12 del día

El Otro lado: Presenta artistas conocidos tocando lados b, covers, versiones acústicas, en vivo y bootlegs. Miércoles de 12 a 1 de la tarde

El Ajolote: una ventana a la poesía a través de la música los Miércoles de 4 a 5 de la tarde

In the Mix: Juanito Mx mezcla en vivo música electrónica

los jueves de 11 a 12 del día

Distorsión: Rock en español, tu idioma presenta entrevistas, reportajes y reseñas de lo mejor del rock para hispanoparlantes. Viernes de 11 a 12 del día

Gamewave: La ola de los videojuegos en Concepto Radial, reseñas y comentarios de lo mejor del entretenimiento electrónico. Viernes de 12 a 1 de la tarde

Kinoglazz: Programa de cine entrevista, busca que el auditorio conozca la visión del realizador de la película, más allá de las entrevistas convencionales. Viernes de 4 a 5 de la tarde

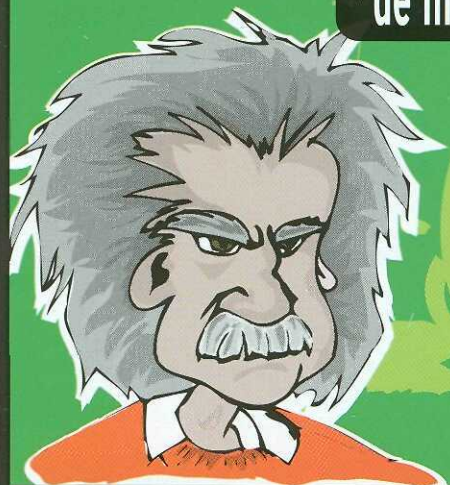
a 400 años del Quijote



de Humanidades del 24 al 28 de octubre

SEMANAS

de Ingeniería del 7 al 11 de noviembre



a 100 años de $E = mc^2$

Miércoles 26, 27 y 28 octubre
Encuentro de Radio
Salón de Congresos II

JUEVES 27 Octubre

• Inician exámenes del tercer parcial para programas semestrales de **PREPARATORIA**

VIERNES 28 octubre

Partido ONEFA Borregos Salvajes CCM
vs Pumas Acatlán 18 horas
Transmisiones

SÁBADO 29 Octubre

• Examen de mitad de carrera e integrador

LUNES 31 Octubre

• Inician exámenes del tercer parcial para programas semestrales de **PROFESIONAL** y **POSGRADO**

• Termina entrega de solicitudes de beca para preparatoria, profesional y posgrado

MARTES 1 Noviembre

• Inicia evaluación de servicio de becario

3 al 5 noviembre

Segundo Congreso Internacional de Actualización en Medicina del Deporte y Rehabilitación
Salones Congresos I y II

VIERNES 4 Noviembre

- Finalizan exámenes del tercer parcial para programas semestrales de PREPARATORIA

SÁBADO 5 Noviembre

- Finalizan exámenes del tercer parcial para programas semestrales de PROFESIONAL y POSGRADO

SÁBADO 5 Noviembre

- Examen de admisión para posgrados

7 y 8 de noviembre

- Campaña de planillas de Grupos Estudiantiles

10 noviembre

- Feria de la Hamburguesa
Transmisiones

SÁBADO 12 Noviembre

- Examen de admisión sin costo para preparatoria y carreras profesionales

LUNES 14 Noviembre

- XXI Semana de la cultura

MARTES 15 Noviembre

- XXI Semana de la cultura

MIÉRCOLES 16 Noviembre

- XXI Semana de la cultura
- Finales del torneo interno de tenis varonil categoría A y B, femenil y dobles

JUEVES 17 Noviembre

- XXI Semana de la cultura

VIERNES 18 Noviembre

- XXI Semana de la cultura
- Finales del torneo interno de voleibol de playa y tochito
- Examen de admisión para preparatoria y carreras profesionales

SÁBADO 19 Noviembre

- Finales del torneo interno de basketbol 1a y 2a división

LUNES 21 Noviembre

- Inicia período de pruebas finales del programa de bienestar integral

Diplomado

Teoría y producción fotográfica digital

Informes e inscripciones:

Teléfonos: (0155) 5483 2303

5483 2087 y 5483 2307

lacastan@itesm.mx

martinez.alma@itesm.mx

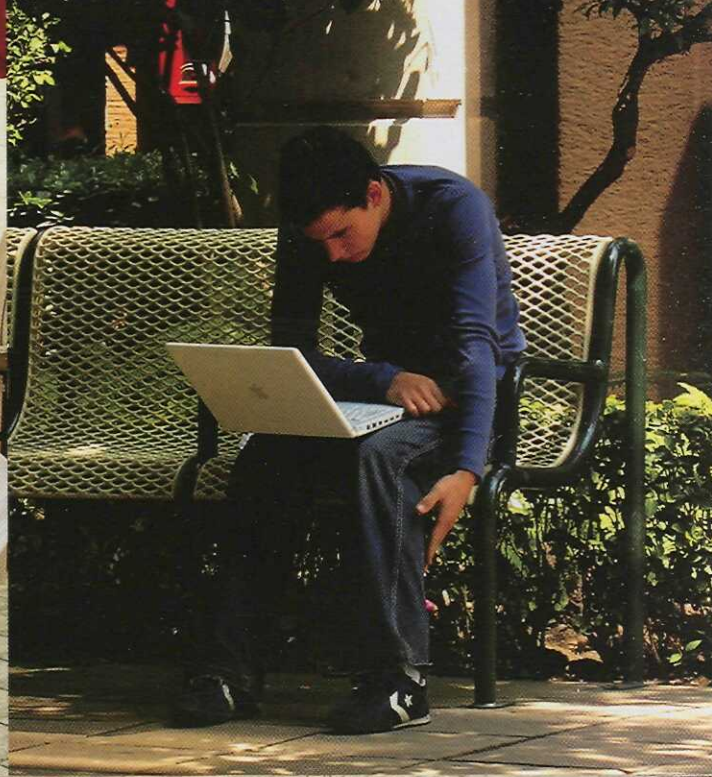
www.foto.ccm.itesm.mx

Próxima apertura: noviembre 2005

Sesión informativa: 6 de octubre a las 19:30 horas



DIGITAL
PROGRAMA FOTOGRÁFICO



Vida del Campus



SUPER CUENTA UNIVERSIA... LO MEJOR DE ESTAR EN LA UNIVERSIDAD

- La abres con \$50 pesos.
- Sin comisiones, ni saldo promedio.
- Puedes ganar \$100 mil diarios y 1 millón los viernes.
- Tarjeta de Débito para compras y retiros en todo el mundo.
- Promociones y tarifas exclusivas.

El Banco de los Universitarios



Súper
Cuenta
Universia

 **Santander**

EL VALOR DE LAS IDEAS

santander.com.mx

SuperLínea
5169 4300

01800 50 100 00

 www.universia.net.mx

El pasivo derivado de este producto se encuentra garantizado por el Instituto para la Protección al Ahorro, garantía que a partir del 1 de enero de 2005 es hasta por un importe de 400 mil UDI's por persona física o moral que mantenga pasivos en una misma institución.
Premio SEGOB para agosto y septiembre es el S-00726/2005. Los premios serán entregados con la retención del impuesto correspondiente, de conformidad con el Artículo 162 de la Ley del Impuesto sobre la Renta.