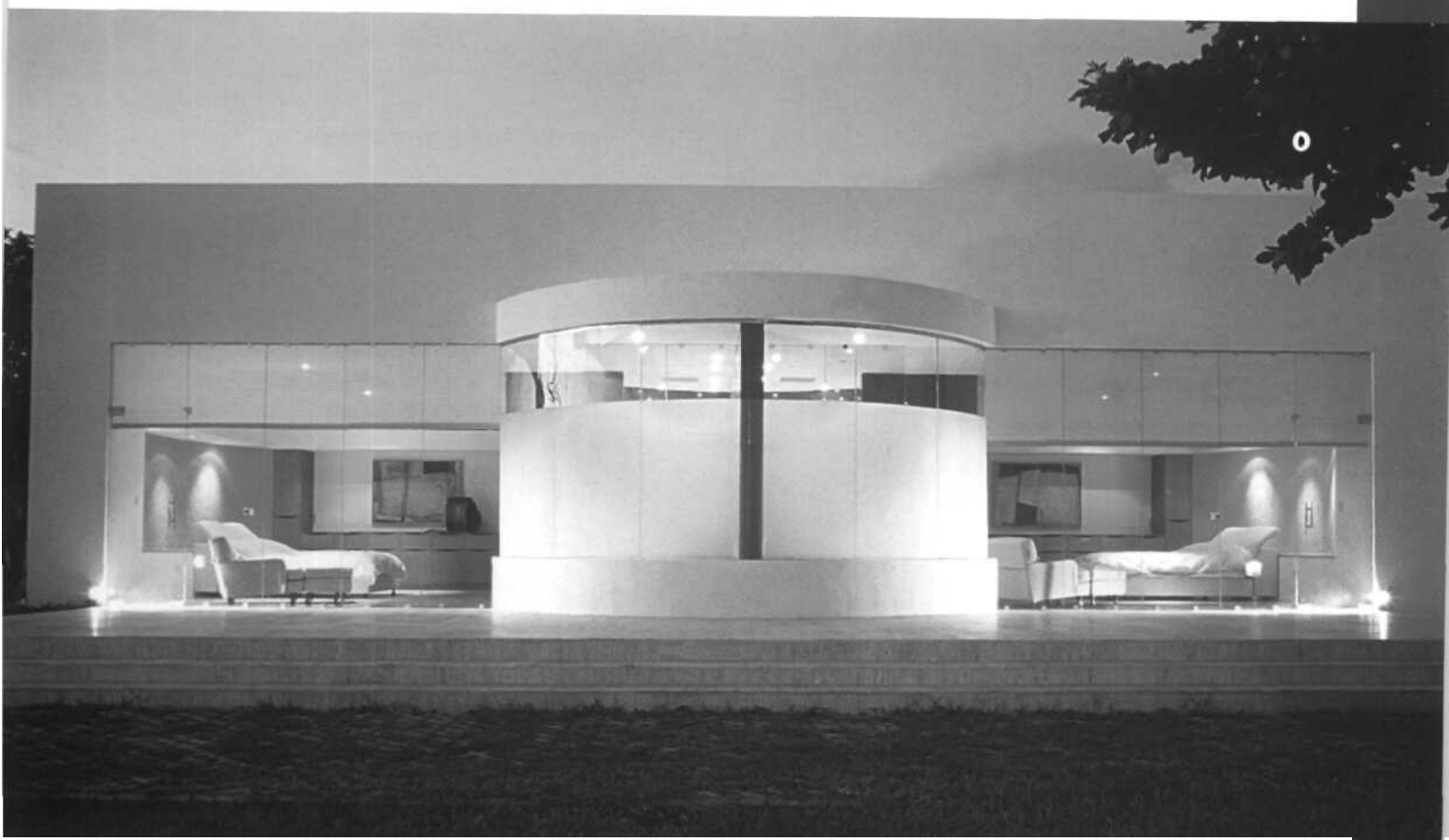


arq. contemporánea del mayab
augusto quijano

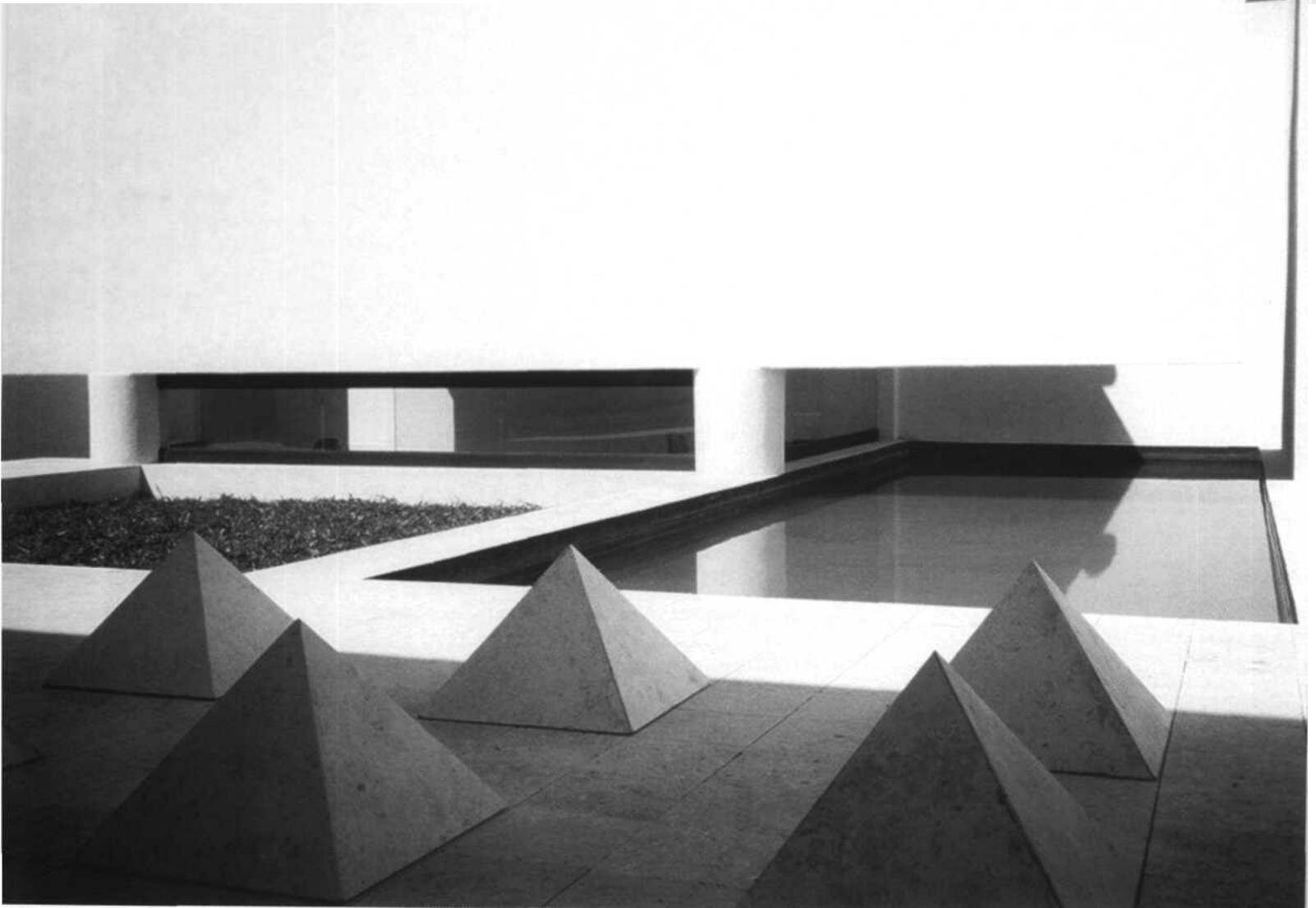


arquitectura
contemporánea
del mayab



Director Editorial: Alejandra Sánchez Gálvez.
Edición y Coordinación General: Alejandra Sánchez Gálvez.
Co-Editor: Fernando Helguera Berrón.
Producción gráfica editorial: Adriana Ortega César
Producción editorial electrónica: Adriana Ortega César
Corrección de estilo: Editorial 20.02.
Traducción: Connie Bustos
Impresión: SPI (Servicios Profesionales de Impresión)

Editorial 20.02 S.A de C.V.
México, D.F. Tel.: 53 70 95 72
Dirección electrónica: www.20e02.com

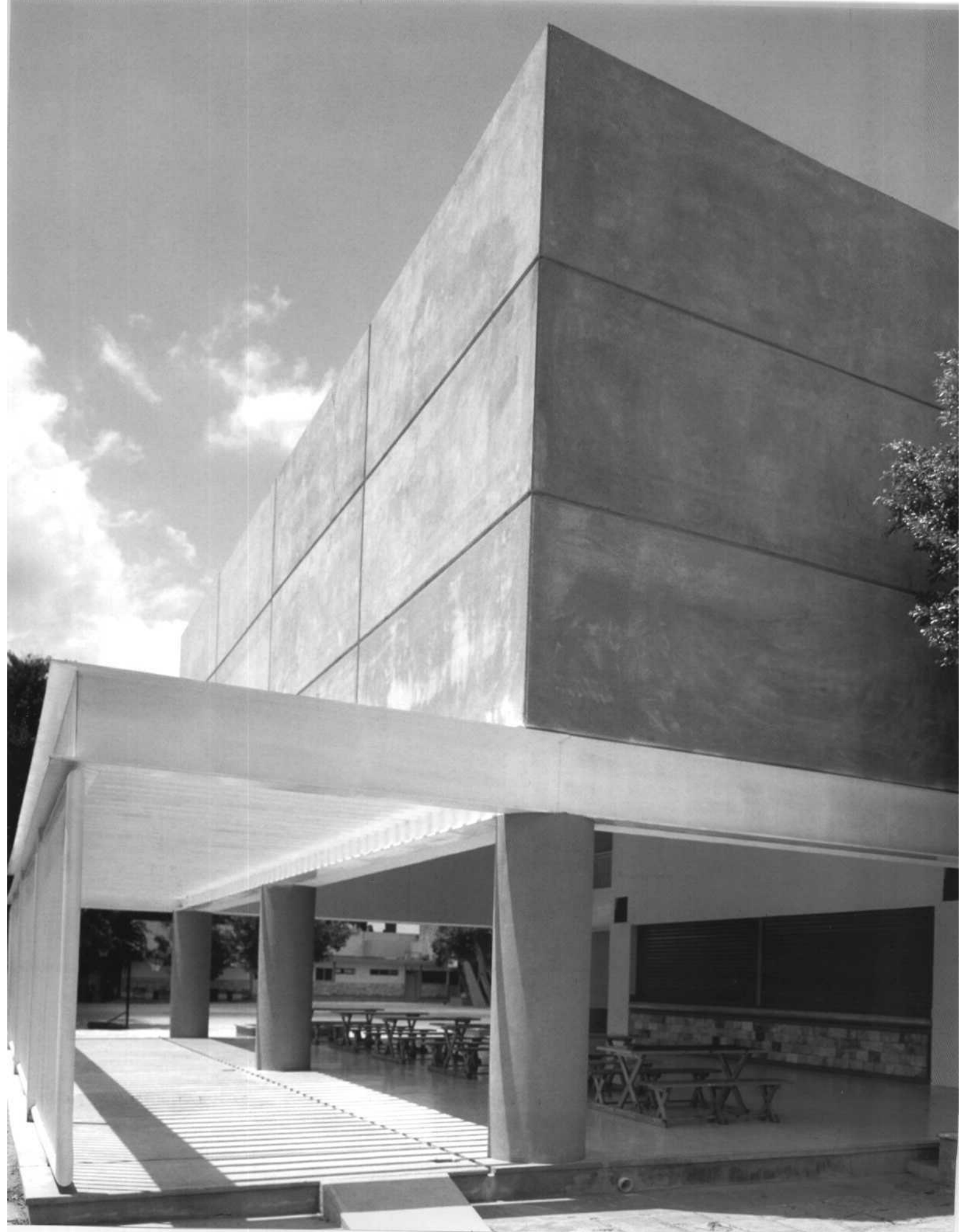


Copyright de la edición 2002: Alejandra Sánchez Gálvez.
Editorial 20.02.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, archivada o transmitida en forma alguna o mediante algún sistema, ya sea electrónico, mecánico o de fotorreproducción, sin la previa autorización de los editores.

ISBN: en trámite

Impreso y encuadernado en los talleres de Servicios Profesionales de Impresión S.A. de C.V. en la Ciudad de México, Mimosas #31, col. Sta. María Insurgentes, México D.F., teléfono: 55 97 79 66



casa habitación

1. Casa Espinosa Aguiar. (1981)
2. Casa Rivas. (1991)
3. Casa Mena. (1993)
4. Casa Quijano Vázquez. (1996)
5. Casa Vales Serrón. (1996)
6. Casa Cristal/Huéspedes. (1998-1999)
7. Casa Bolaños. (2000)
8. Casa Borge. (2000-2002)
9. Casa Madahuar. (2001)

textos en inglés pag. 167

diversas tipologías

1. Torre Banorte - Banpais. (1992)
2. Taller de Arquitectura. (1992)
3. Rectoría Universidad del Mayab (1994)
4. Torre Confía - CityBank. (1994-1995)
5. Cancún Air. (1996)
6. Clínica de Especialidades. (1996)
7. Centro Cultural Olimpo (1998)
8. Constructora Loal (1999)
9. Agencia Peugeot (1999)
10. Bacsá (1999)
11. Aeropuerto de Chichén Itzá. (2000)
12. Centro comercial Gran Chapur (2000)
13. Grupo Porcícola Mexicano (2000)
14. Constructora Mool (2000)
15. CUM Cordemex (2000-202)

textos en inglés pag. 171

INTRODUCCIÓN

Es un honor poder presentar este primer libro de arquitectura de la nueva editorial 20.02. Editorial 20.02 se especializa en el trabajo de arquitectos y de arquitectura mexicana más importante de nuestra esfera colegiada.

Nuestra meta es presentar trabajos y obras dignas que representen nuestra identidad, lenguaje y razón en el amplio mundo de la arquitectura en nuestra república.

No presentaremos una escuela o corriente específica, al contrario, el abanico multicolor y las diversas posibilidades con las que nos encontramos actualmente, serán las vetas a explotar. En esta primera edición es un orgullo presentar a un arquitecto que no necesita de mayores presentaciones: AUGUSTO QUIJANO.

El trabajo editorial presentado ahora, retoma el trabajo del arquitecto y de su despacho, de 1990 al 2002, en diversas tipologías.

Tan solo es una pequeña muestra de su excelente trayectoria, ya que en estos años se realizaron obras por igual importantes, pero que a lo largo de una minuciosa selección, se tomó la decisión de presentar estas obras que son orgullo y carta de presentación del propio arquitecto.

Se ha dividido el trabajo de este libro en dos secciones: Casas Habitación y Tipologías diversas. Donde la calidad fotográfica y el trabajo arquitectónico hablará por sí solo. Por tal motivo, los invito a disfrutar este excelente viaje a la Península, en especial a la zona de Mérida, donde los intensos blancos de los muros y los azules puros del cielo, enmarcan toda la arquitectura de este gran arquitecto.

Alejandra Sánchez Gálvez.
Directora Editorial.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar las gracias al arquitecto Augusto Quijano por su apoyo incondicional y confianza, por creer en este proyecto y dar pauta a resultados que ahora podemos ver.

Al arquitecto Juan Bernardo Dolores, por su gran escuela dentro del mundo de la arquitectura mexicana, así como sus excelentes consejos que nunca olvidaré a pesar de las grandes tormentas.

Al Lic. José Haro de Publicaciones 1.91 por apoyarme en ver nacer algunos proyectos editoriales dentro de su empresa como mi primer libro, así como el crecimiento editorial desde co-editora hasta directora editorial.

Así como a una infinidad de personalidades dentro del medio de la arquitectura de México que siguen confiando en mi capacidad y responsabilidad y conocen mi forma de trabajo a lo largo de estos diez años de experiencia.

casa habitación



Ubicación: Mérida, Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Axle.
Alejandro Domínguez Méndez.

Dirección de obra y construcción: Domínguez y Quijano Arquitectos.

Año de realización: Proyecto: 1980. Construcción: 1981.

Fotografía: Jorge Erick Martínez. Augusto Quijano Axle.

Casa Espinosa Aguiar

mención de honor. I Bienal de arquitectura 1990



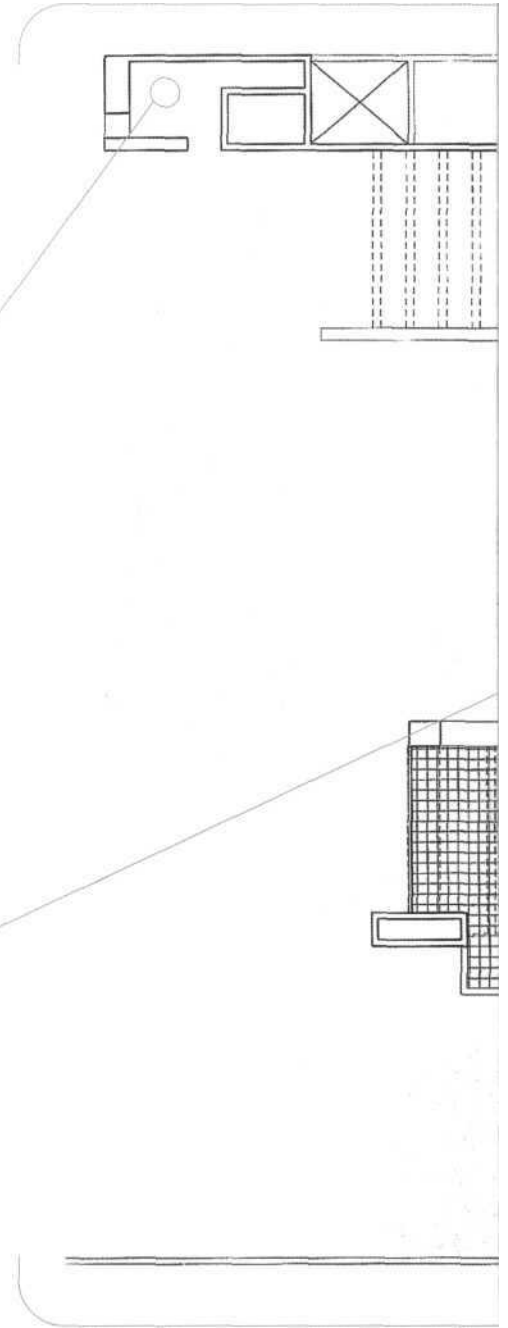
Un concepto innovador en su tiempo. Inquilinos abiertos a nuevas ideas y perspectivas de vida.

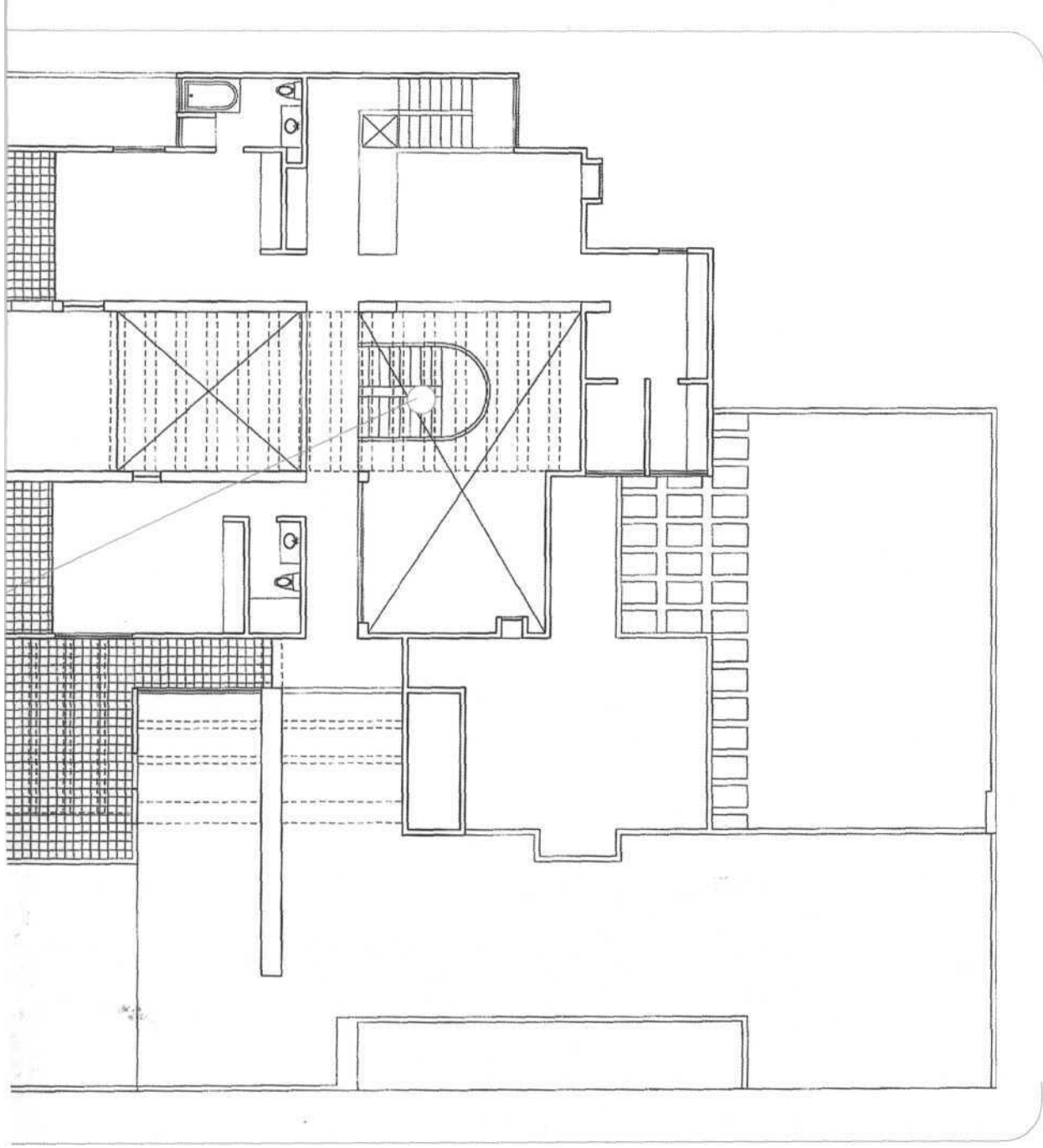
Así es como surgió el concepto y construcción de esta casa.

La volumetría se desarrolla a través de dobles alturas, enmarcadas por muros que se prolongan del interior al exterior, enfatizando una fluidez casi etérea.

Muros abiertos y cerrados, armonizados por las condicionantes del clima típico de la región, generan un lenguaje atractivo desde el jardín.

En el interior, las circulaciones y las principales áreas sociales, desembocan a dobles alturas, generando de igual manera microclimas, que recuerdan a las viejas casonas del Paseo Montejo.







Ubicación: Chicxulub , Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos S.C.P.

Augusto Quijano Axle.

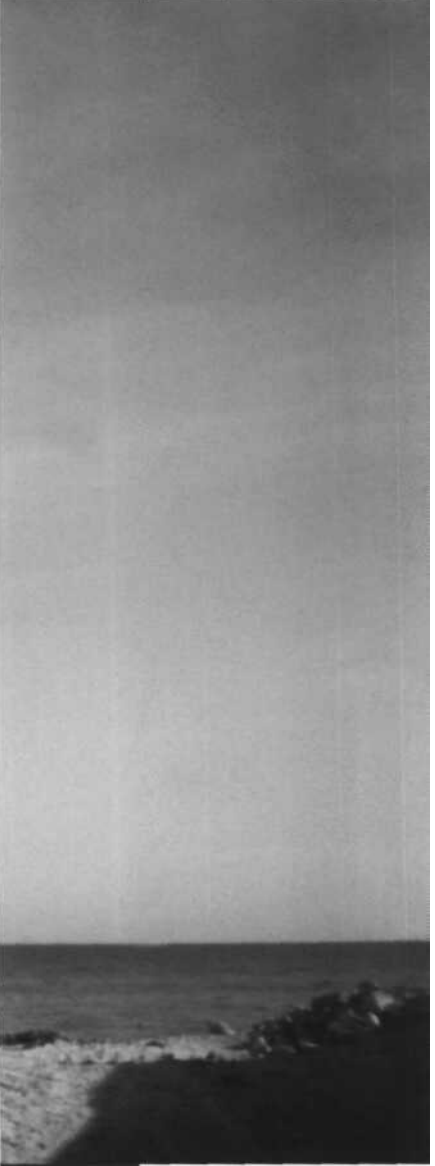
Dirección de obra y construcción: Augusto Quijano Arquitectos S.C.P

Año de realización: Proyecto: 1991.

Construcción: 1991.

Fotografía: Archivo Augusto Quijano.

Casa Rivas



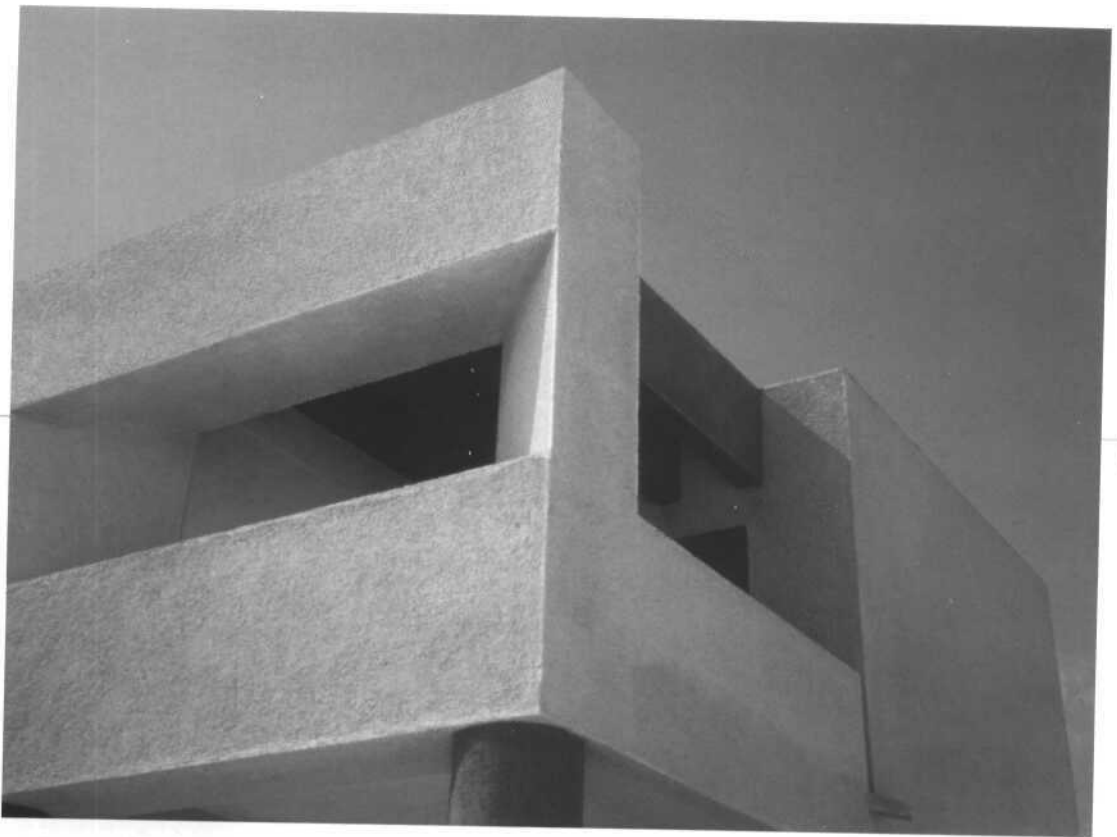
Volumetrías abiertas al mar y a la libertad. Un cubo que sobresale de la horizontalidad del paisaje donde se asienta.

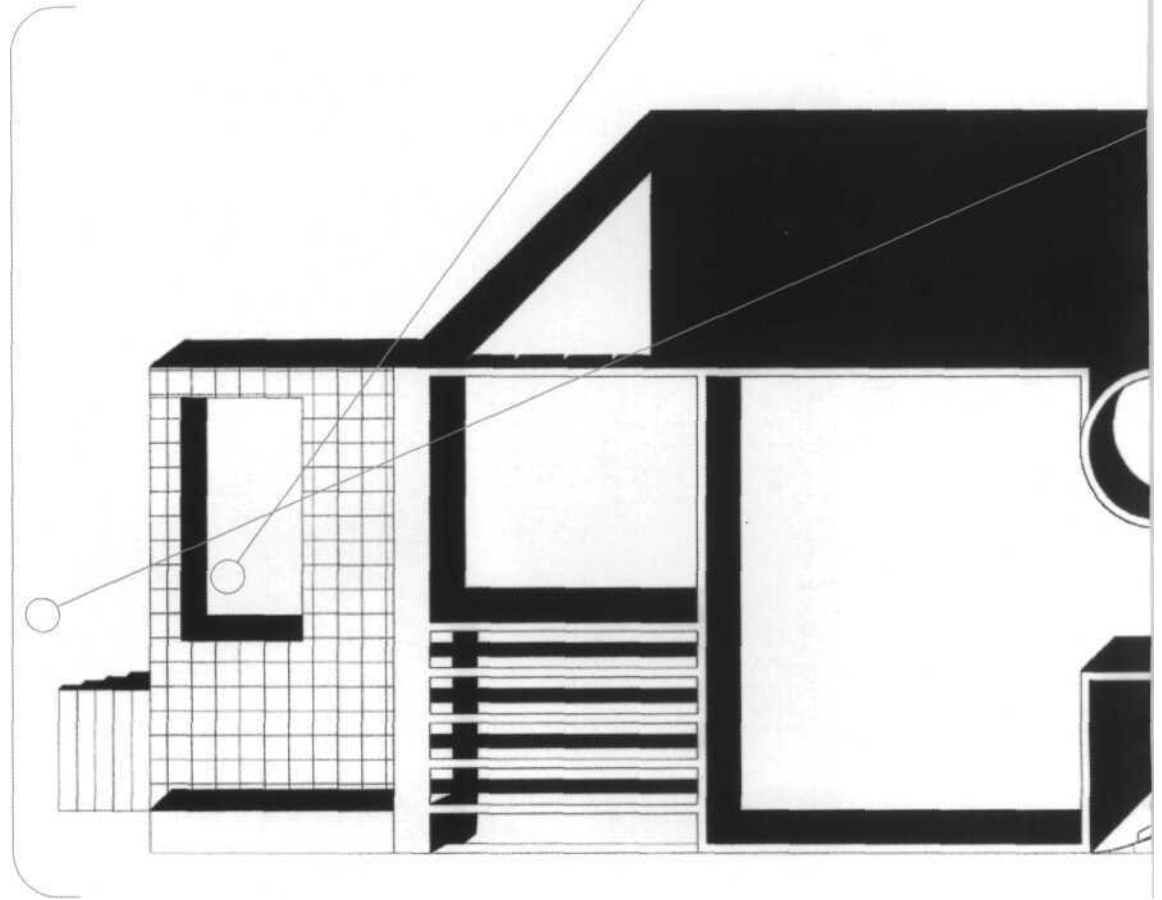
Lenguajes que responden a las visuales, a las condiciones de asoleamiento, a la brisa y a las propias actividades características de una casa de descanso en la playa.

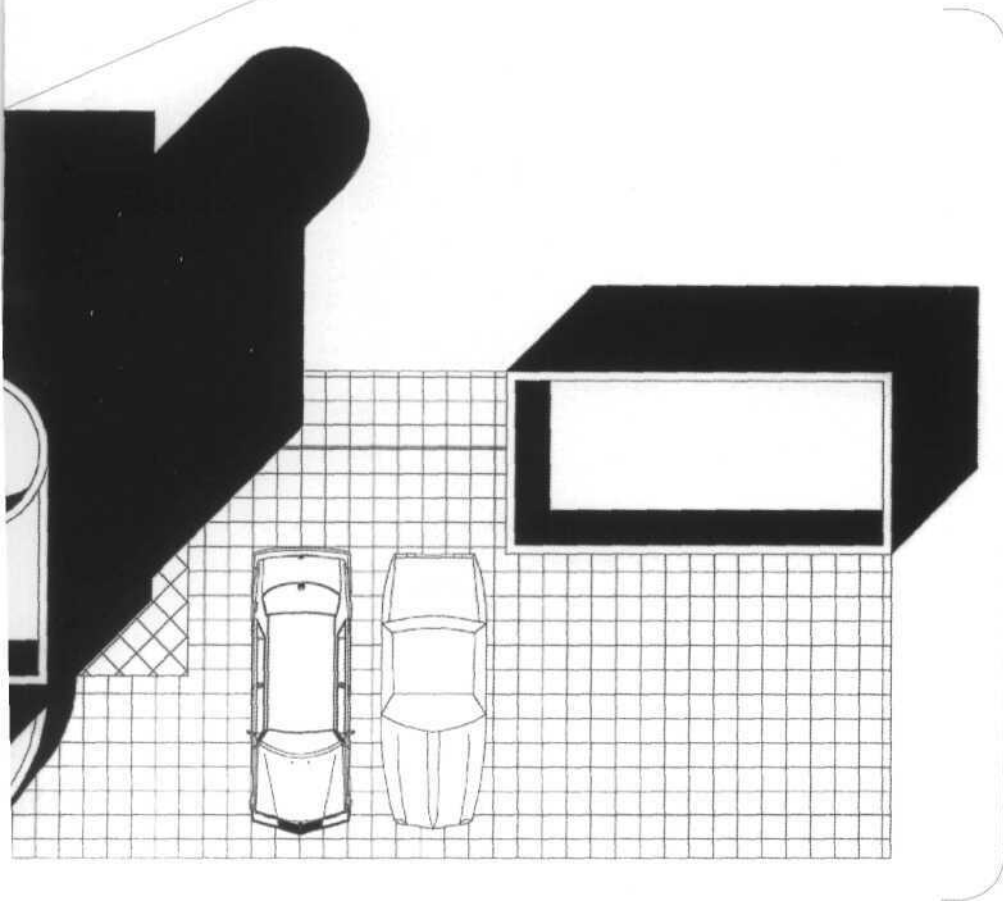
Encontramos un elemento que rompe con varias aristas: el cilindro adosado, que contiene la escalera y que enmarca el acceso, dosificando la masividad.

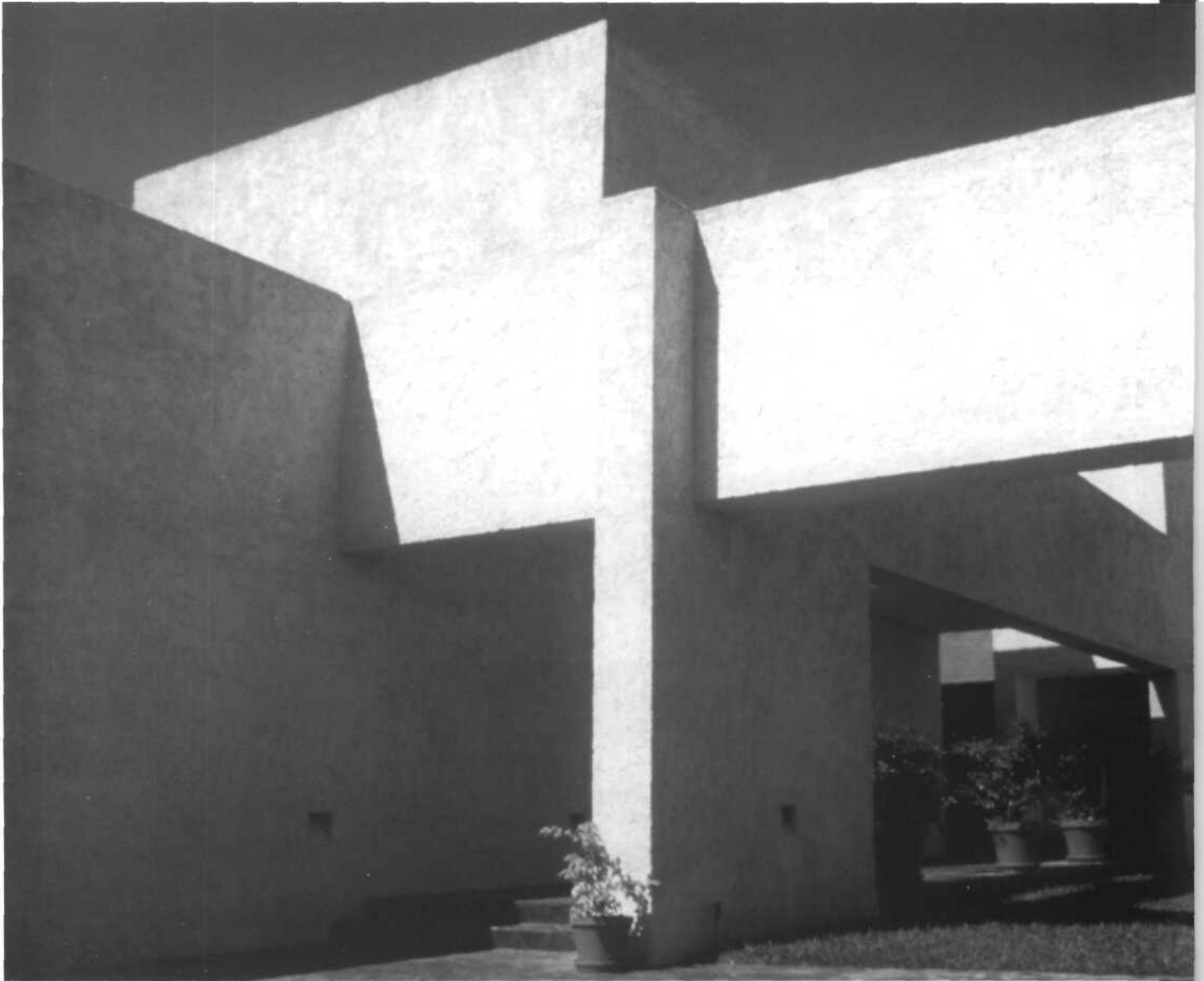
Programas arquitectónicos que juegan con el vaivén del interior-exterior, exterior-interior.











Ubicación: Mérida , Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos S.C.P

Ligia Quijano Axle.

Augusto Quijano Axle.

Dirección de obra y construcción: Augusto Quijano Arquitectos S.C.P

Año de realización: Proyecto: 1992.

Construcción: 1992-1993.

Fotografía: Abiud Pérez Caballero.

Casa Menta



Ubicación perfecta pero con condicionantes interesantes por resolver. Así es como se desarrolló esta casa, ubicada en la avenida residencial más importante de la ciudad.

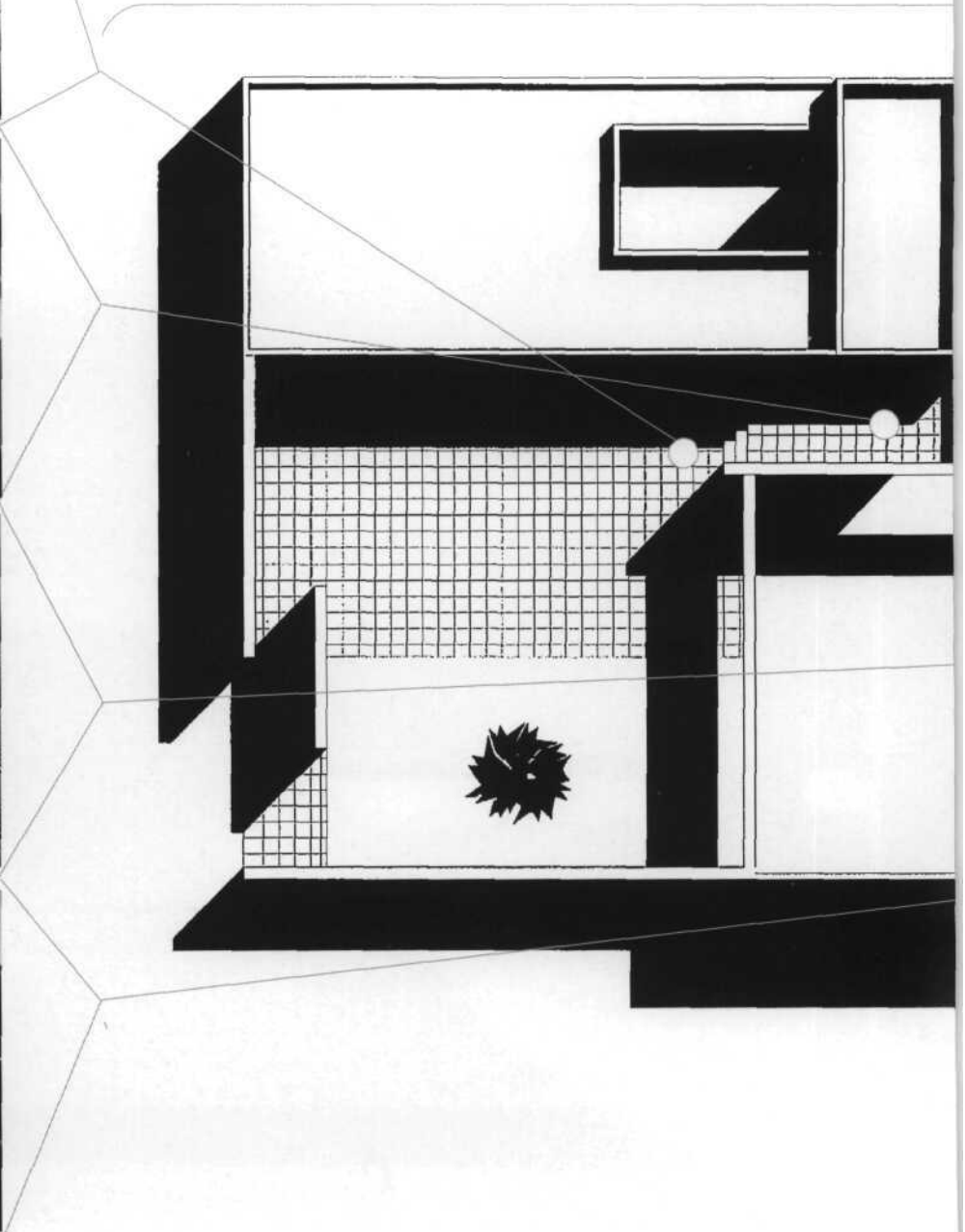
Concepto arquitectónico generado por el juego de aperturas hacia un exterior, guiado por una serie de muros transitorios que operan como filtro.

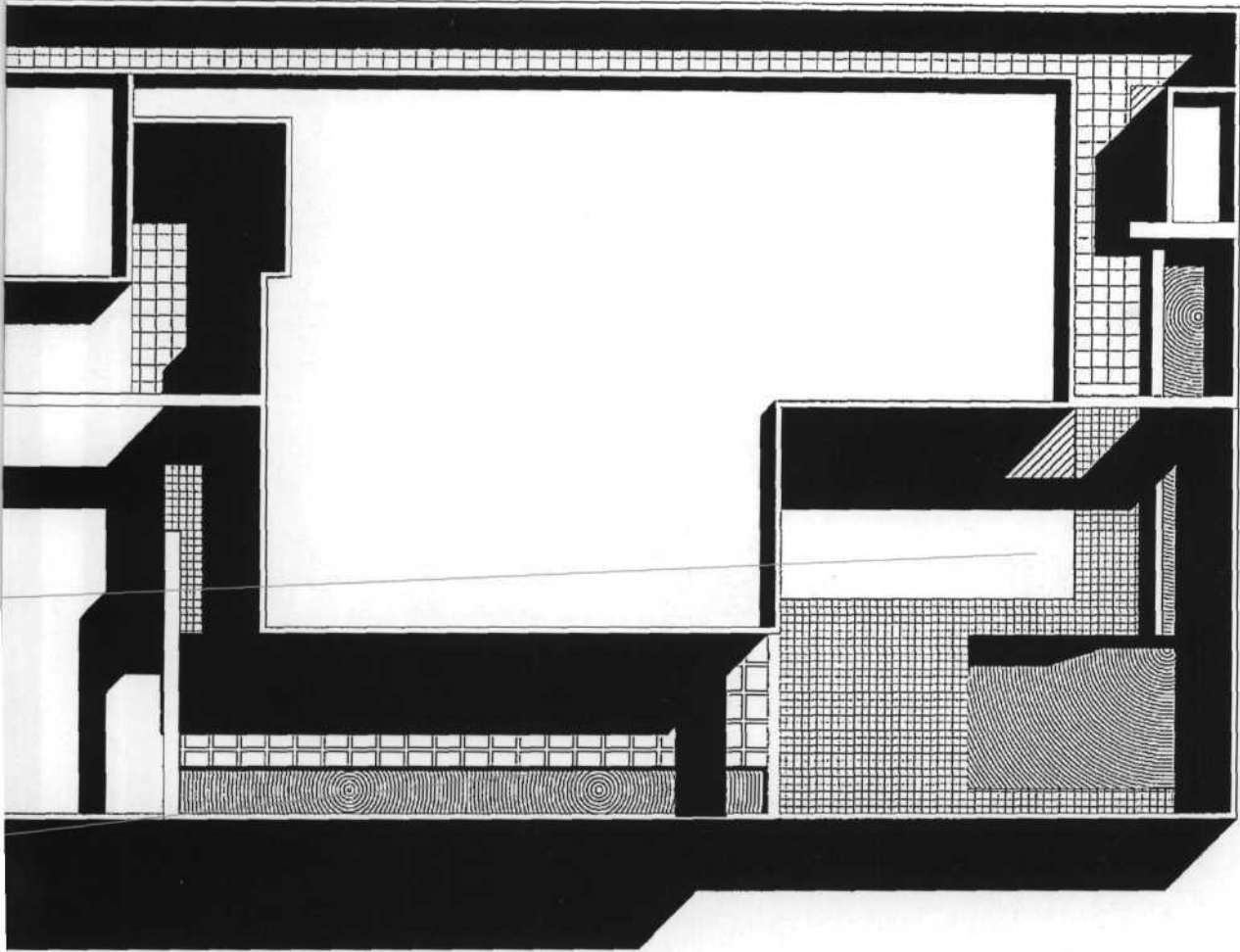
Esquemas lineales en planta baja se combinan con esquemas radiales en planta alta, dando como resultado, espacios íntimos en cada rincón. Los acabados de cal y polvo de piedra en los aplanados exteriores, brindan un carácter franco a primera vista.

Los pisos y las placas se funden entre pulcras cerámicas blancas y perfecto granito pulido.











Casa Quijano Vázquez

primer premio vivienda. II Bienal de arquitectura yucateca 1996
mención de honor. V Bienal de arquitectura mexicana 1998



Pequeñas transiciones dan como resultado, sorpresas agradables al usuario y al visitante.

Un eje rector en la horizontal domina el escenario de esta casa. Ya que inicia desde el espacio más público que es la calle, hasta el espacio más privado que es la alberca.

La idea de patio interno se disfruta al máximo, cuando observamos varios puentes suspendidos sobre las áreas de circulación. Puentes operativos entre las zonas privadas y públicas del segundo piso.

Colores blancos que hacen mancuerna con una serie de paneles de doble altura, generando iluminaciones ricas en tonalidades.

Ubicación: Mérida , Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos S.C.P

Ligia Vázquez Navarrete.

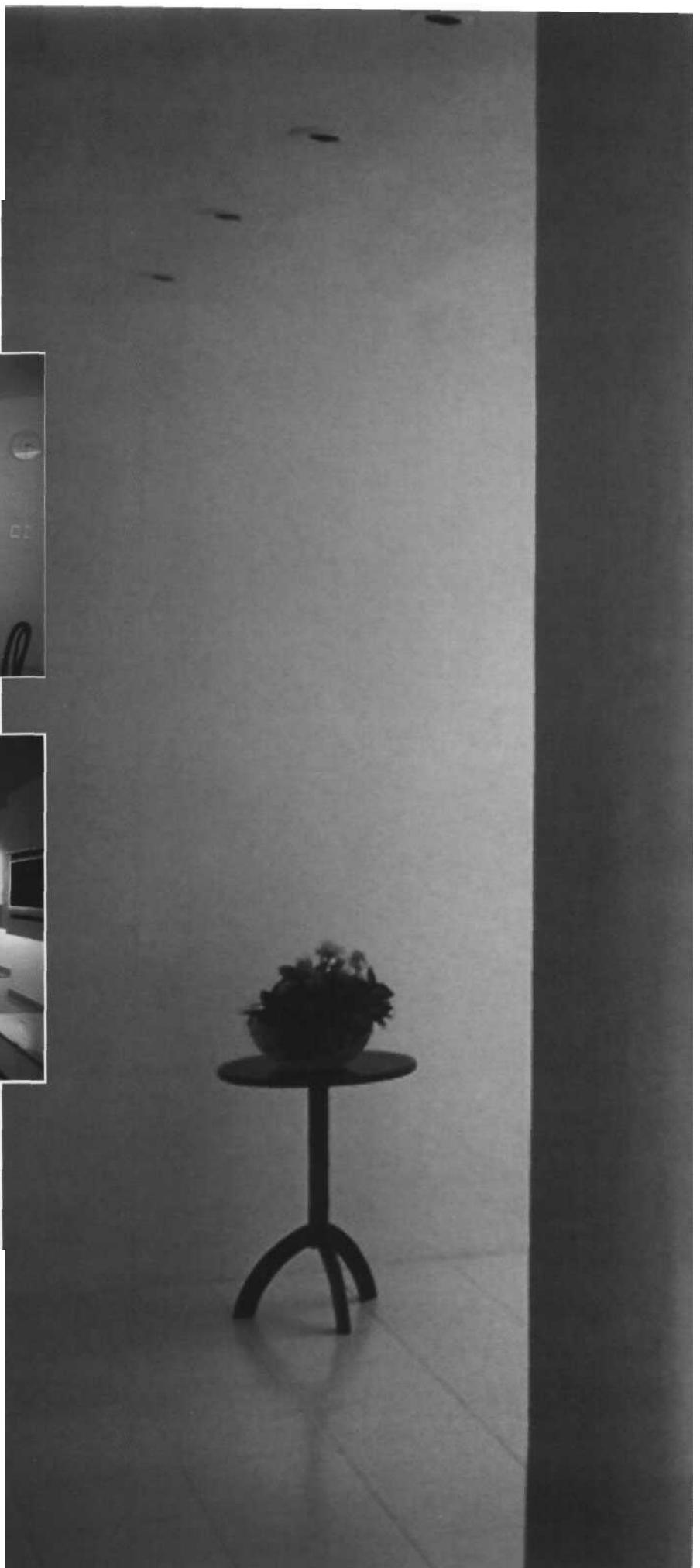
Augusto Quijano Axle.

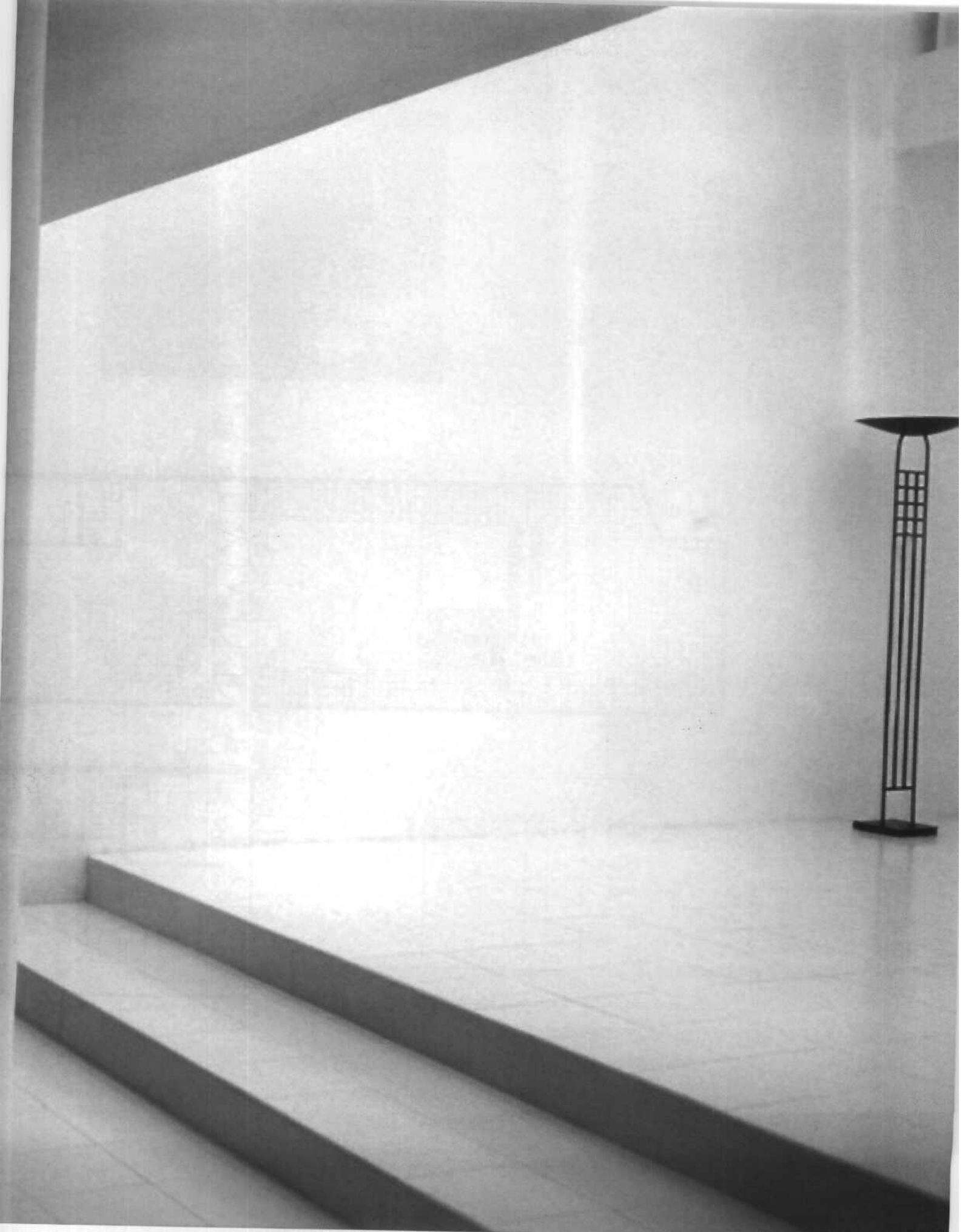
Dirección de obra y construcción: Augusto Quijano

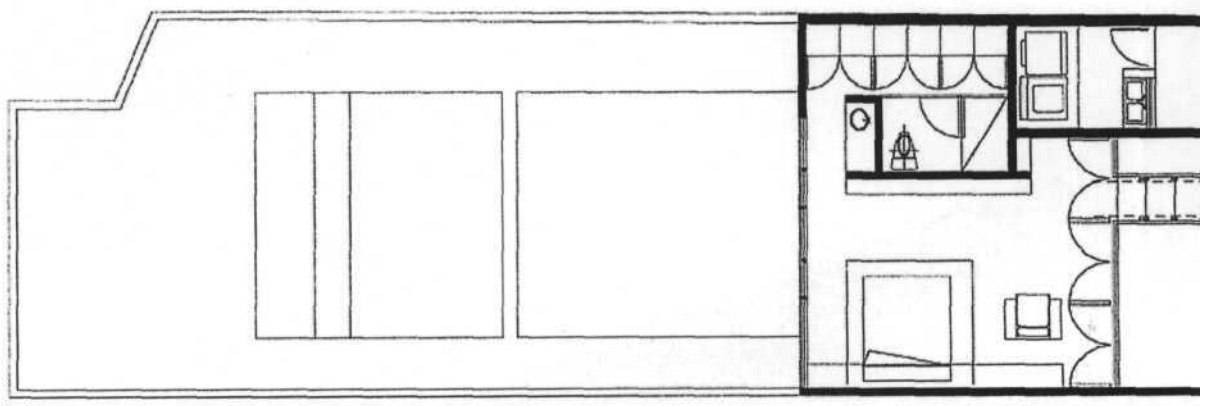
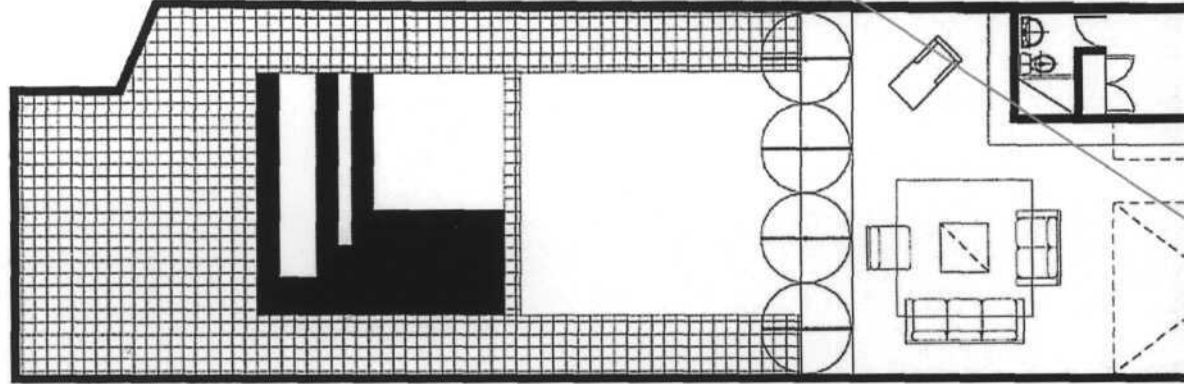
Arquitectos S.C.P

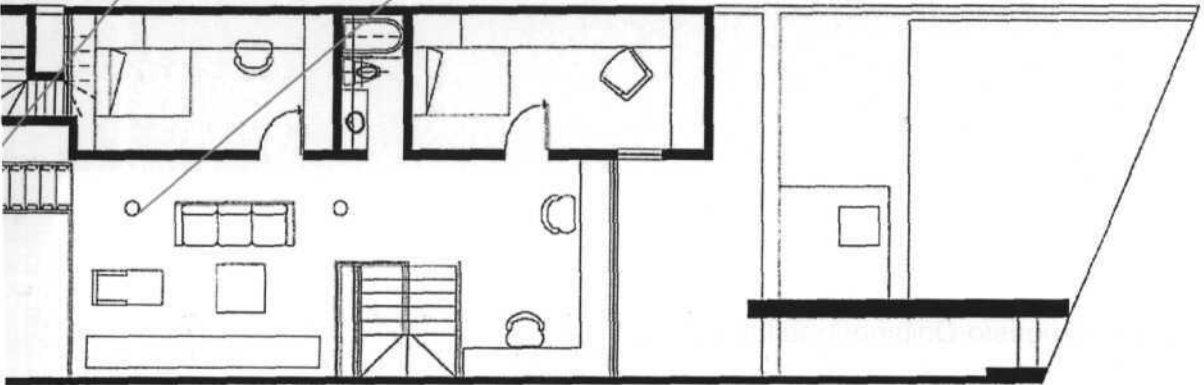
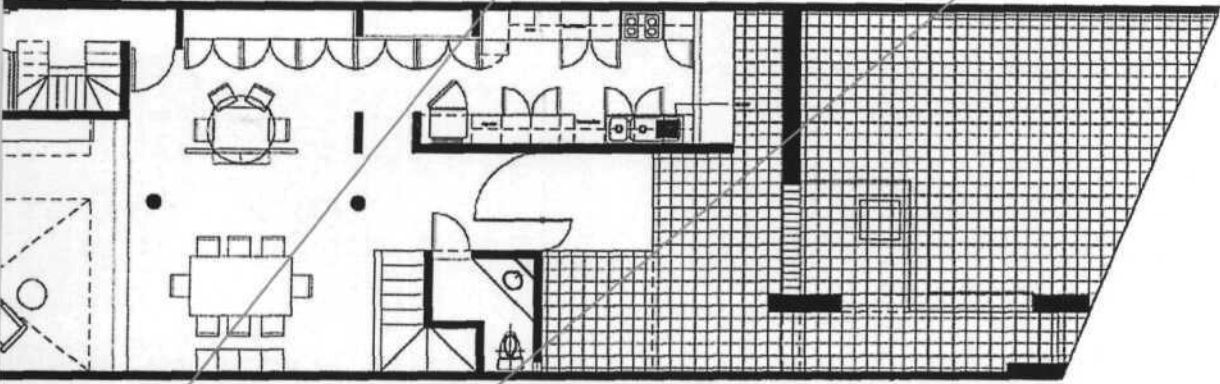
Año de realización: Construcción: 1996.

Fotografía: Roberto Cárdenas Cabello.











Ubicación: Mérida , Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos S.C.P
Gaspar Pérez Axle. Augusto Quijano Axle. Enrique Cabrera Peniche.

Dirección de obra y construcción: Augusto Quijano Arquitectos S.C.P.
Gaspar Pérez Axle.

Año de realización: Proyecto: 1994-1995.

Construcción: 1995-1996.

Fotografía: Augusto Quijano Axle.

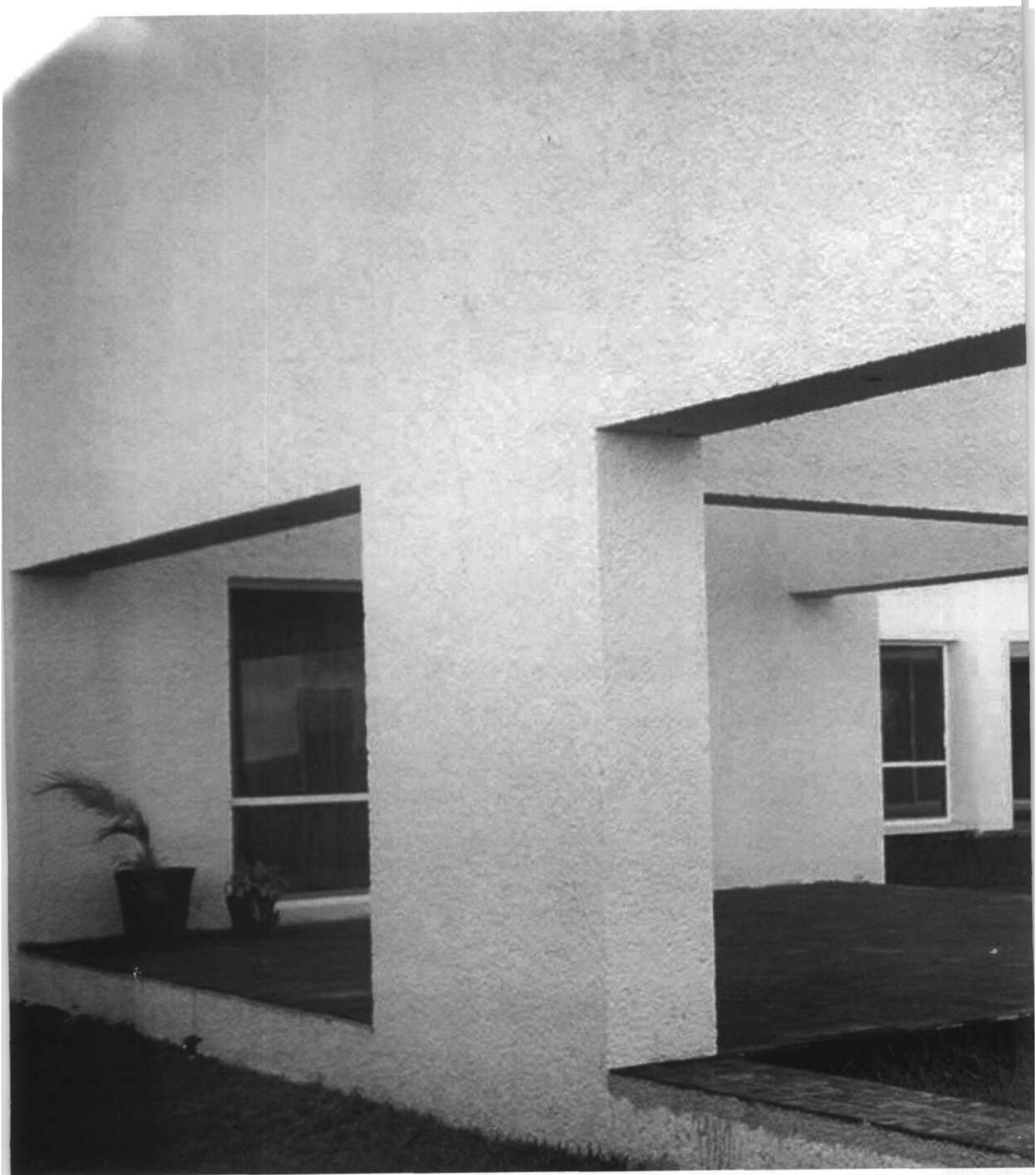
Casa Vales Berrón



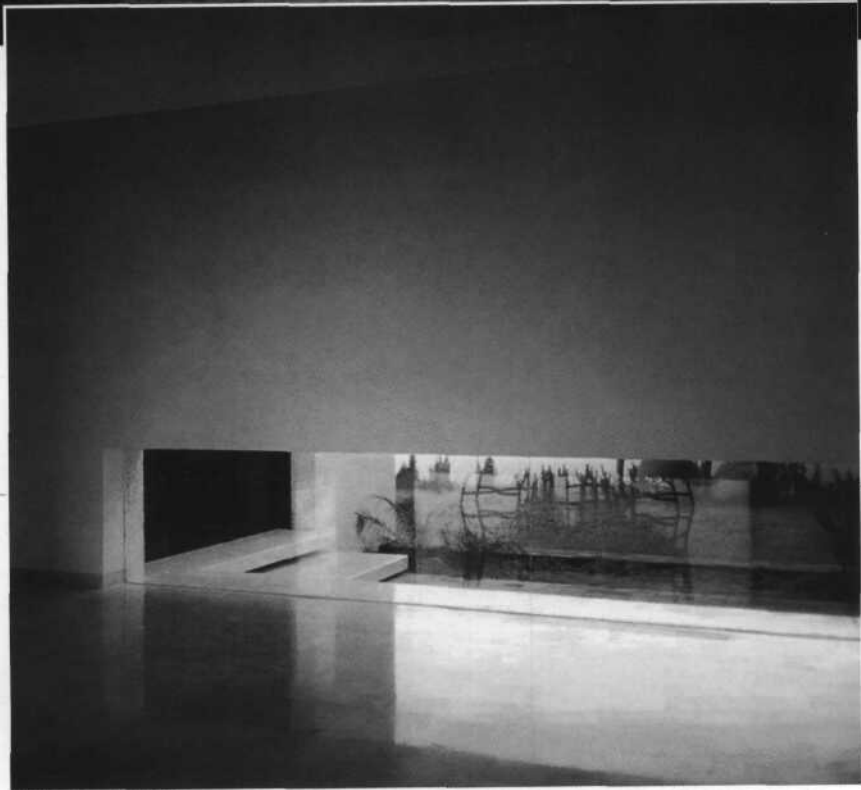
Toda la casa vive a través del jardín. Este es el concepto rector en todas las escenas y las perspectivas. Una serie de espacios, enmarcados, la mayor parte por muros que se prolongan del interior al exterior, generando una uniformidad perceptible.

El esquema arquitectónico presentado es de un medio patio que se abre hacia el jardín. No hay competencia: jardín-estructura, estructura-jardín, son melodías que se oyen a través de las galerías y pasillos.

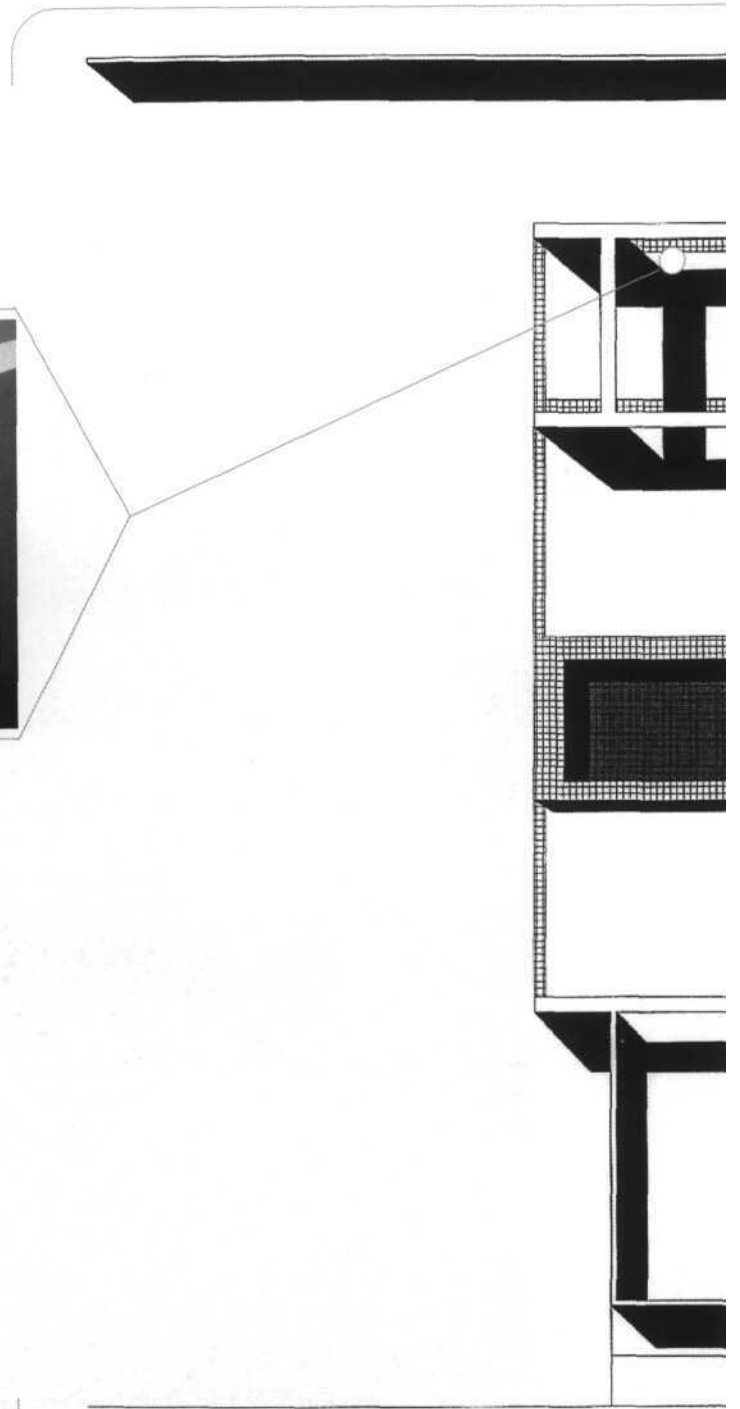
Las áreas privadas y públicas son determinantemente separadas por galerías de doble y media altura iluminadas por series de tragaluces cuadrados que suavizan la verticalidad.

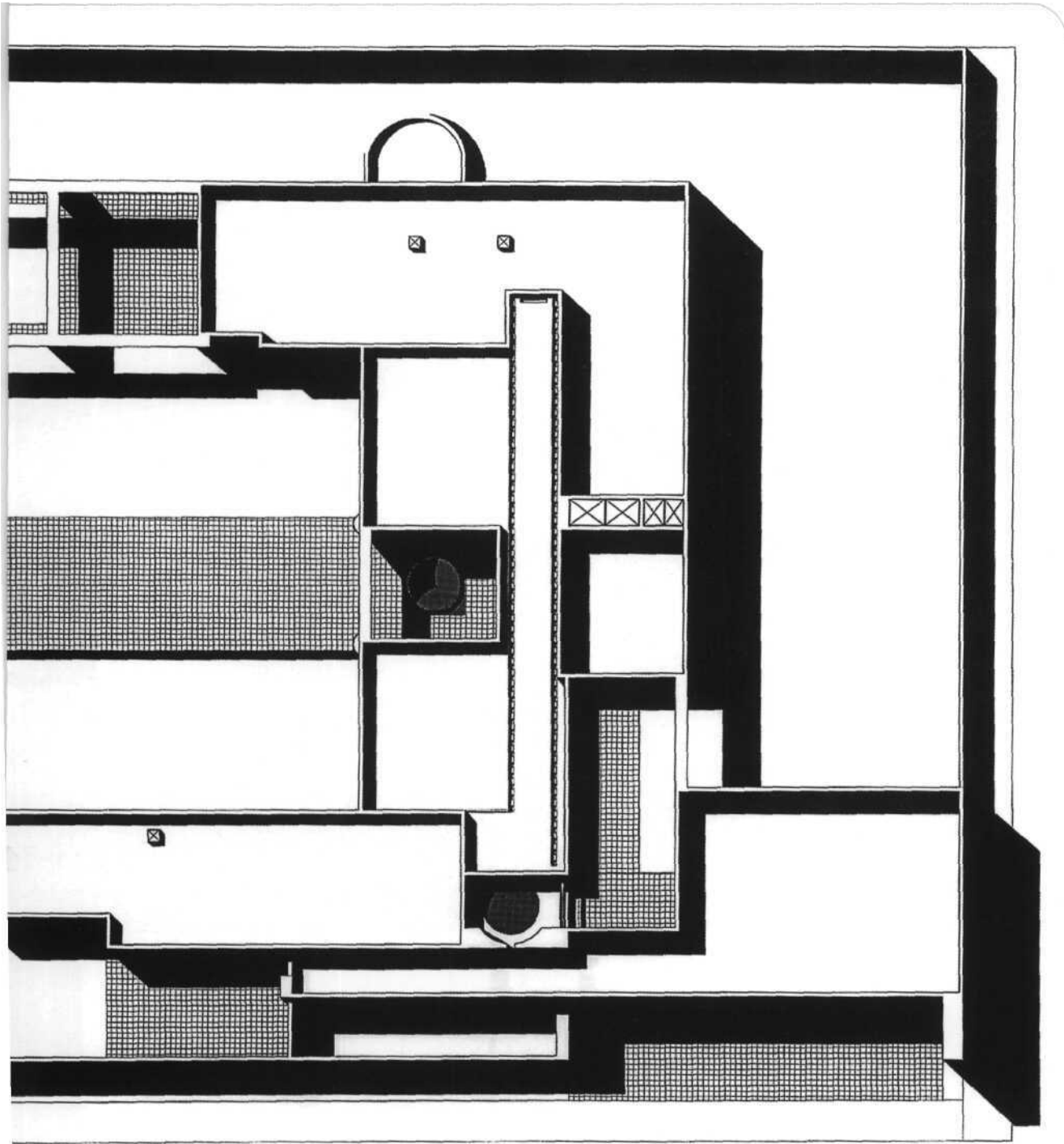














Ubicación: Cholul, Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, Augusto Quijano Axle. Enrique Cabrera Peniche.

Dirección de obra: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P

Construcción: Ing. Jorge Arcila Arjona

Año de realización: 1998.

Fotografía: Roberto Cárdenas Cabello.

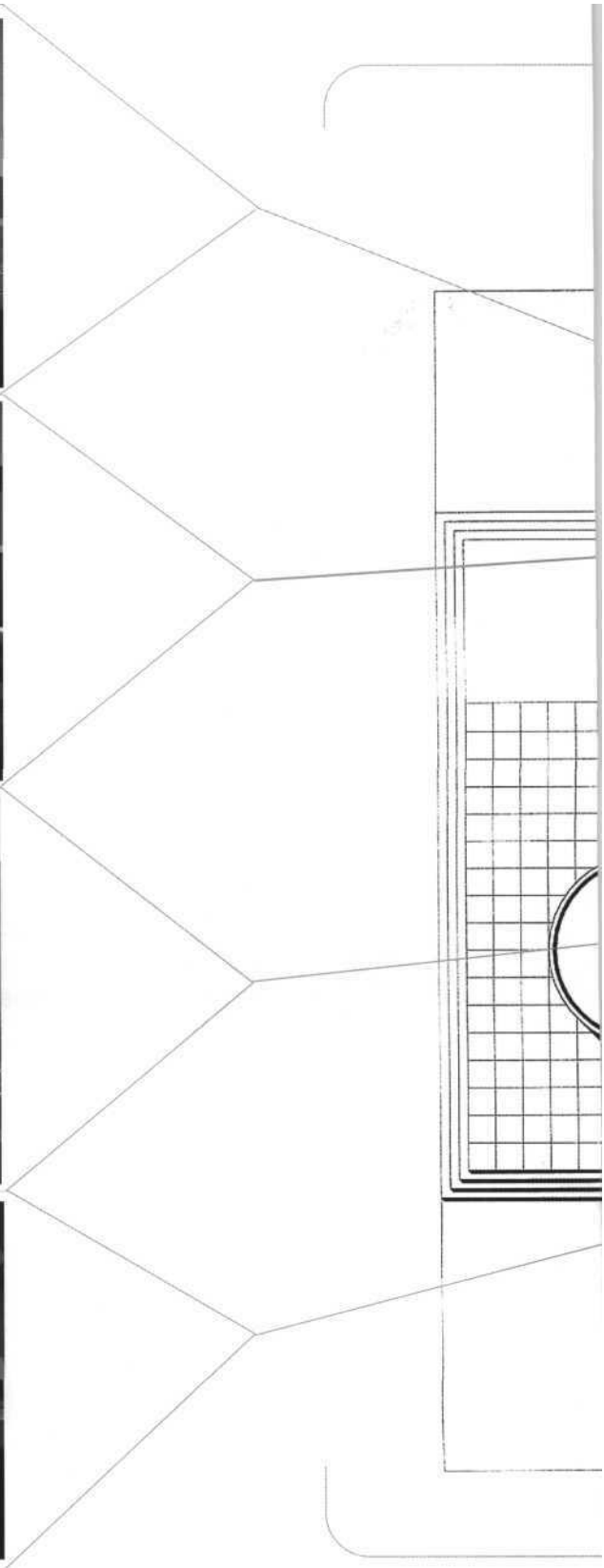
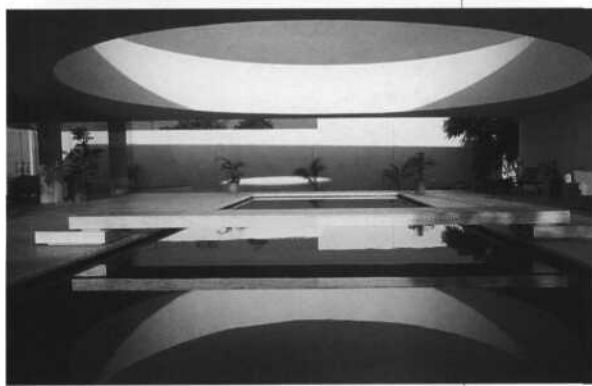
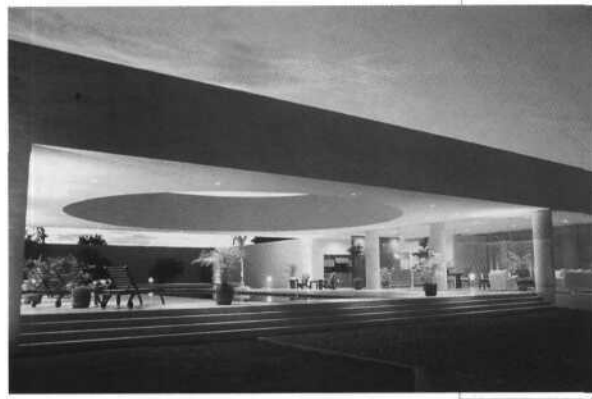
Casa Cristal-Huéspedes

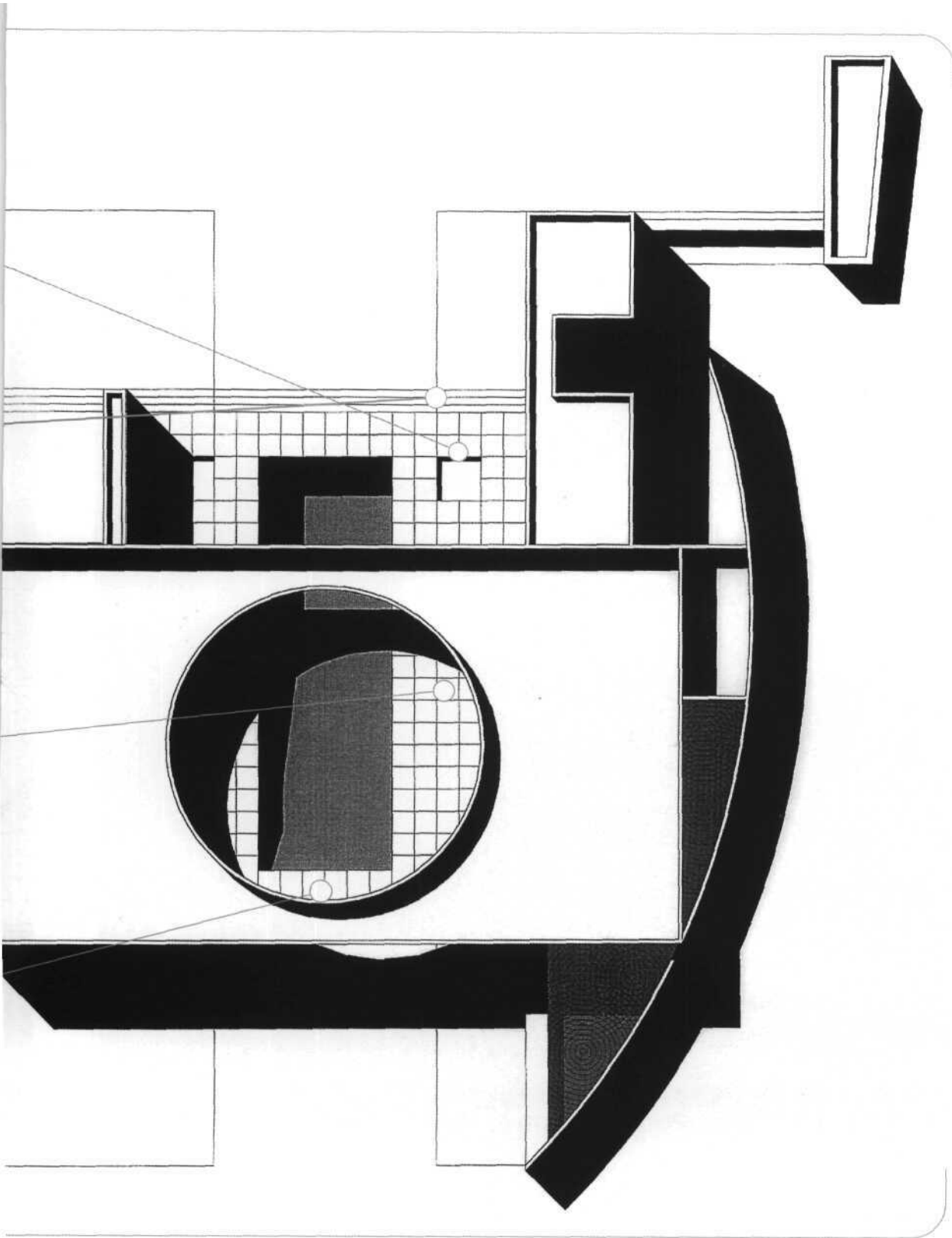


Ordenamientos espaciales que propician armonías visuales. Así es como se puede contemplar esta gran obra.

Con una casa existente, se tuvo que realizar un re-ordenamiento con una nueva casa de huéspedes y alberca. En este caso la alberca actuó como liga compositiva, generando una fuerte relación exterior-interior, logrando interesantes secuencias de exterior-sol a exterior sombra a interior-abierto a interior mas cerrado.

Resultado: dominación de visuales, unificación de elementos arquitectónicos bajo un mismo techo, explotación de materiales decorativos a base de masilla de cal y fluidez de elementos naturales como el sol y el viento.







Casa Bolaños



Espacios que plantean una tranquilidad y gozo. Nuevamente un proyecto de casa habitación que presenta restricciones de terreno. Un área rectangular muy oprimida por colindancias, da como resultado un proyecto que se cierra al exterior y genera su propia vida al interior. Formas cubistas a dobles alturas conforman el esqueleto estructural, y la cuales se desarticulan para dar paso a las áreas públicas y privadas. Un espacioso oasis al fondo de la construcción equilibra la masiva expresión recordando escenarios de las viejas casonas de la zona. El juego de luz y sombra es retomado nuevamente, ya que por tratarse de esta zona de la república y sus condiciones de clima, no se puede olvidar, pues depende de este juego, el confort y una buena calidad de vida dentro de la casa.

Ubicación: Mérida, Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.

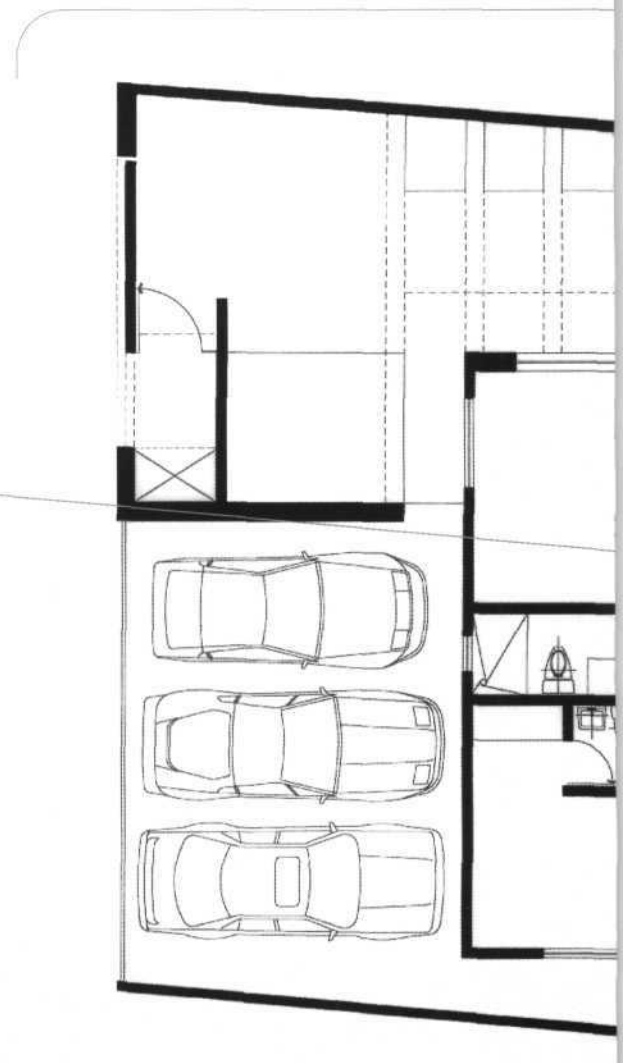
Augusto Quijano Axle.

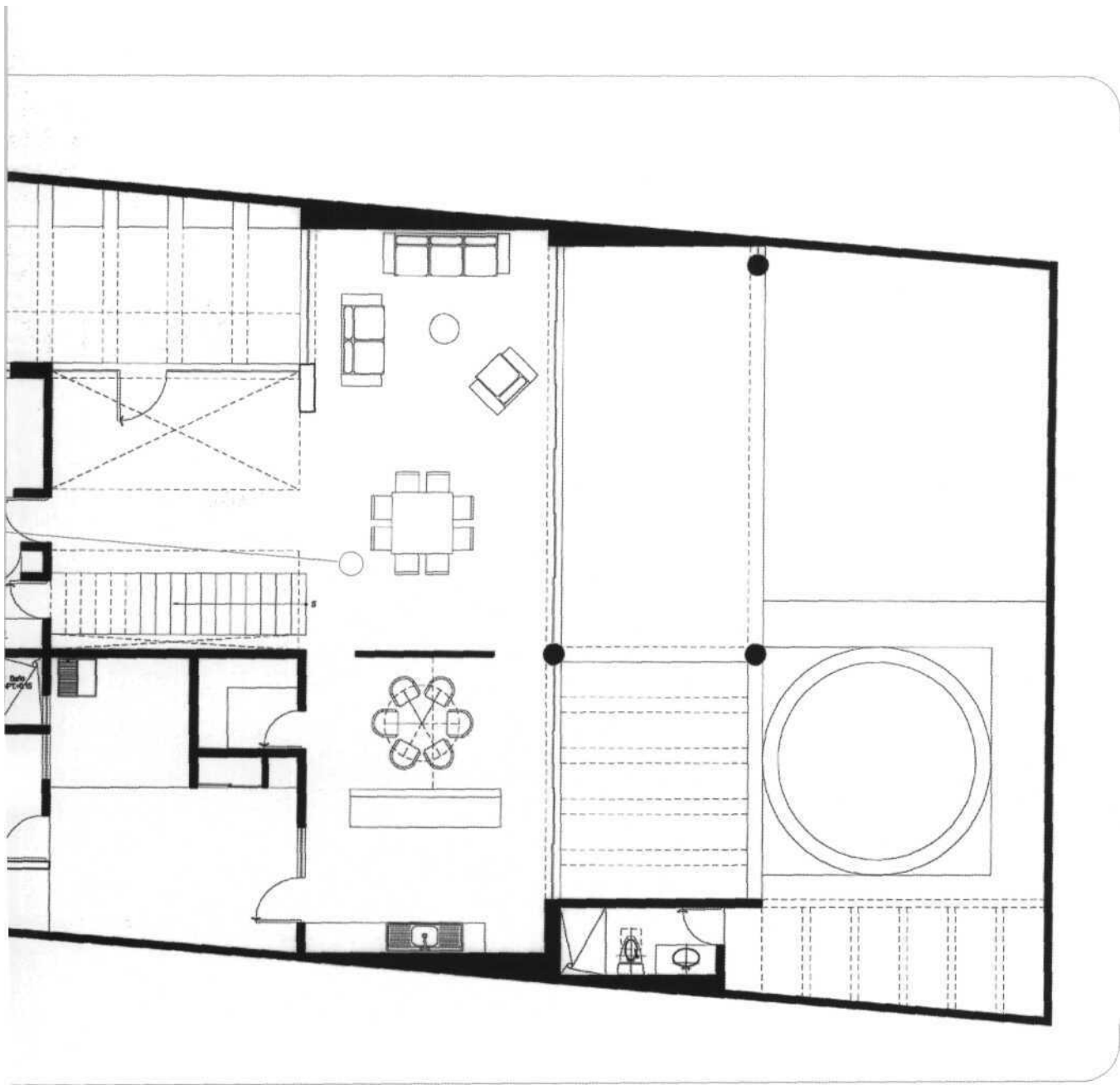
Gaspar Pérez Axle.

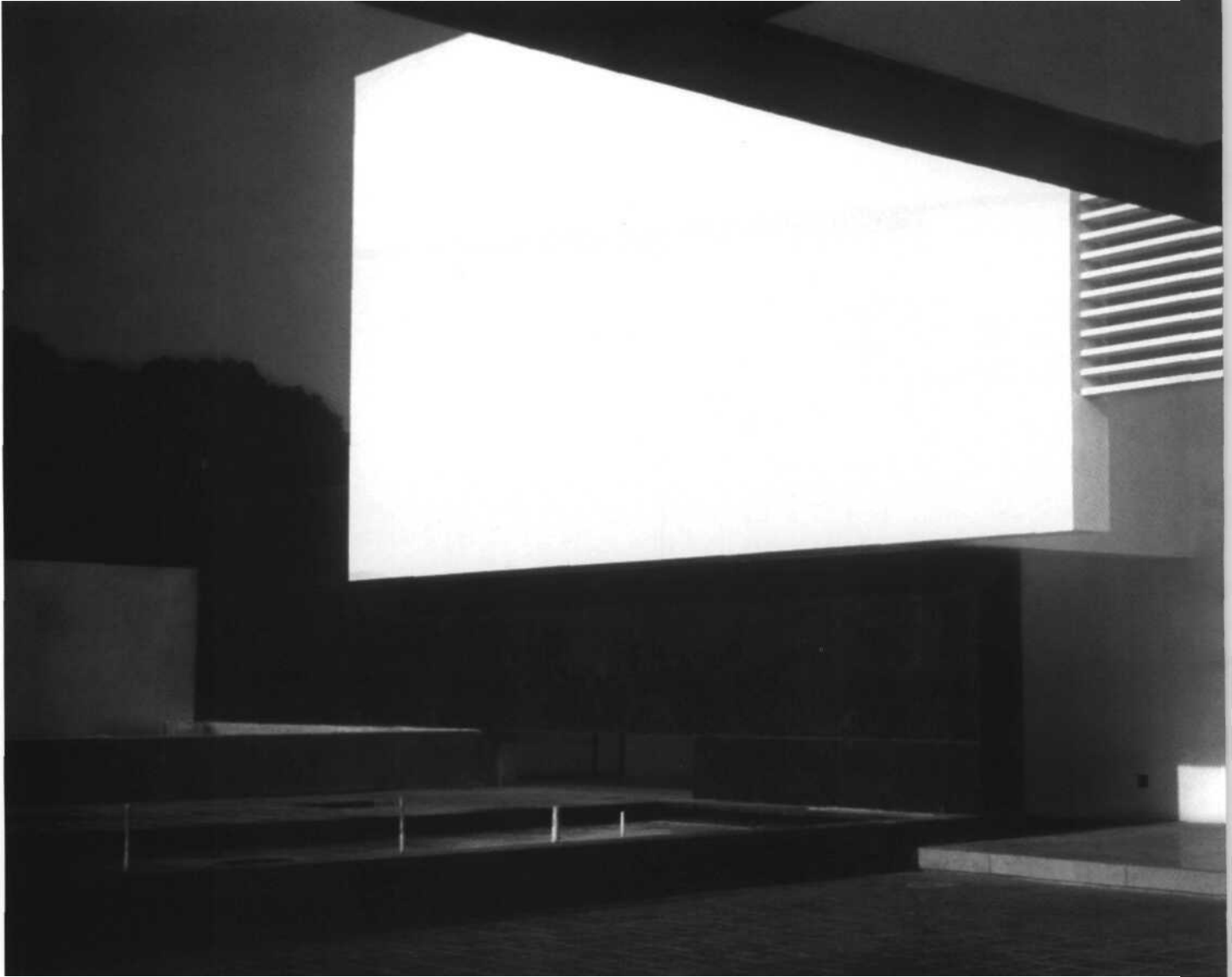
Dirección de obra: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.

Año de realización. 1999

Fotografía: Gaspar Pérez Axle.







Ubicación: Mérida, Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.

Augusto Quijano Axle.

Gaspar Pérez Axle.

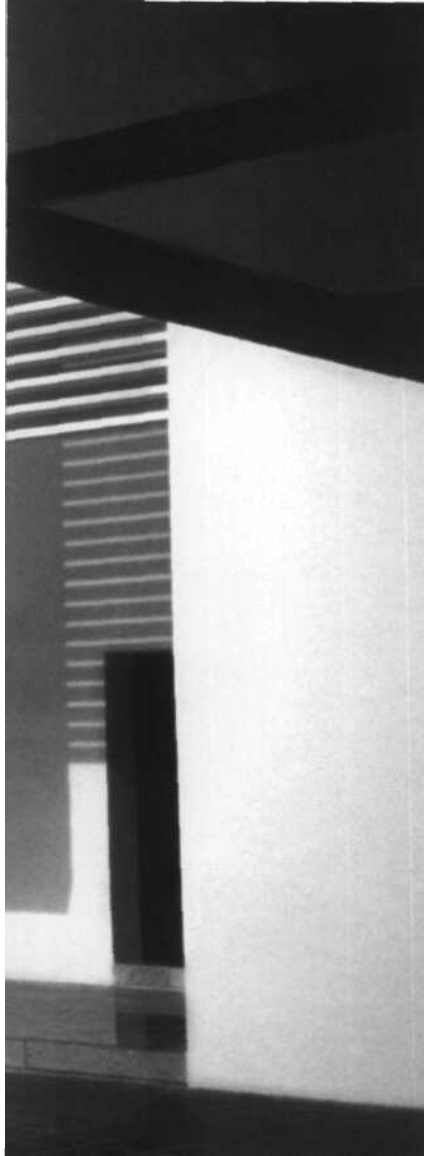
Dirección de obra: Constructora Bacsa, S.A de C.V.

Año de realización: 2000-2001

Fotografía: Gaspar Pérez Axle.

Augusto Quijano Axle.

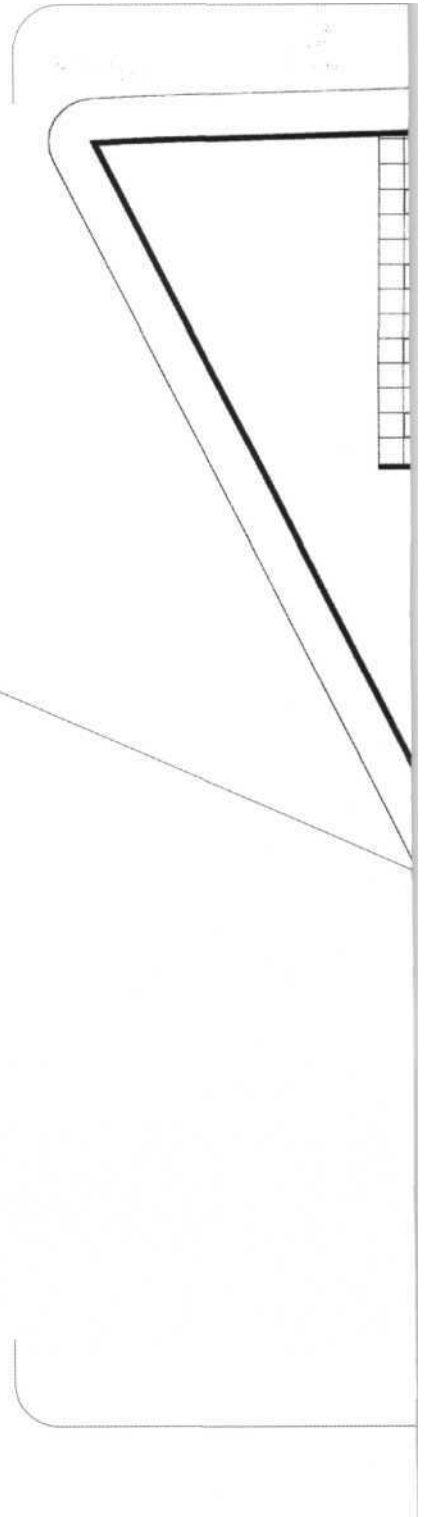
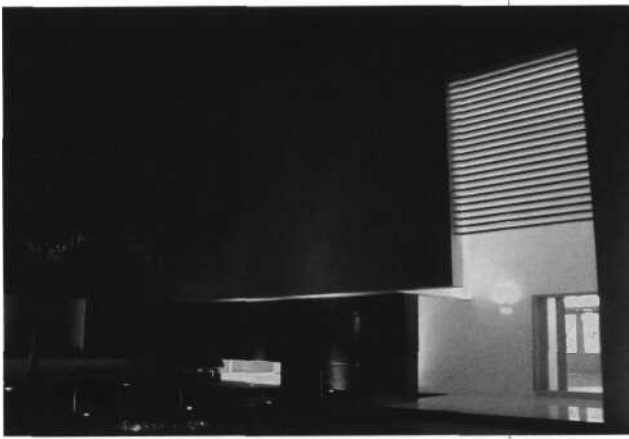
Casa Borge

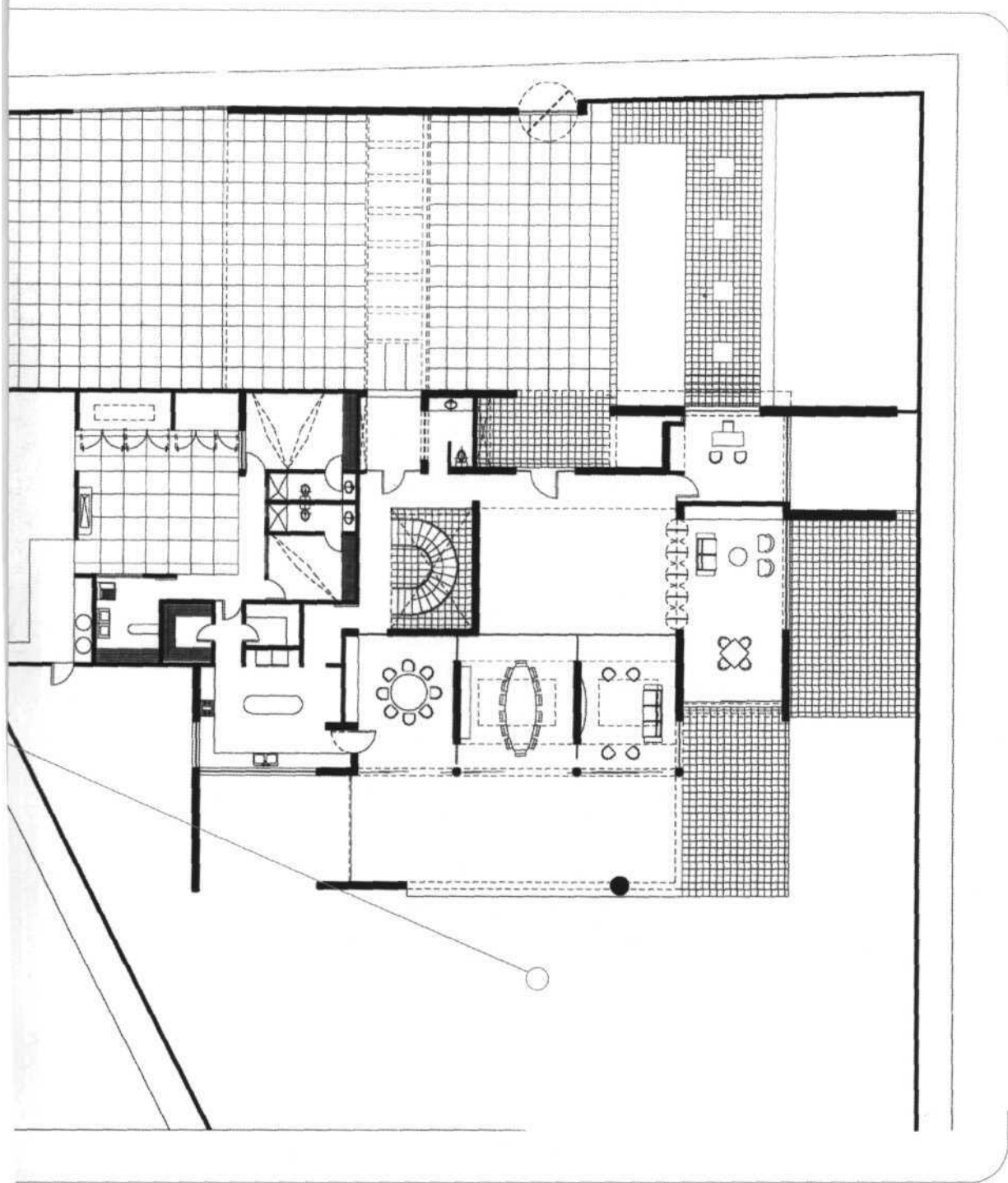


El esquema arquitectónico cumple con la idea de apertura. Toda la casa vive hacia el exterior, a un gran jardín por medio de crujías, galerías, muros y elementos esculturales.

El manejo del espacio es sencillo y demasiado neutro. Gran luminosidad producida por planos lisos y blancos logrados por la masilla de cal de los muros y plafones, así como el reflejo que produce el pulido de los pisos de placa de mármol blanco. Se logra sin lugar a duda una fluidez y una comunión entre el mencionado exterior y el interior de la casa.

Una terraza, un hall, un patio: lenguajes que se integran a todo este escenario.







Ubicación: Mérida, Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.

Augusto Quijano Axle.

Gaspar Pérez Axle.

Dirección de obra y construcción: Aviesa.

Zacarías Auais Dogre.

Año de realización: 2001.

Fotografía: Gaspar Pérez Axle.

Casa Madahuar

mención de honor. VII Bienal de arquitectura 2000



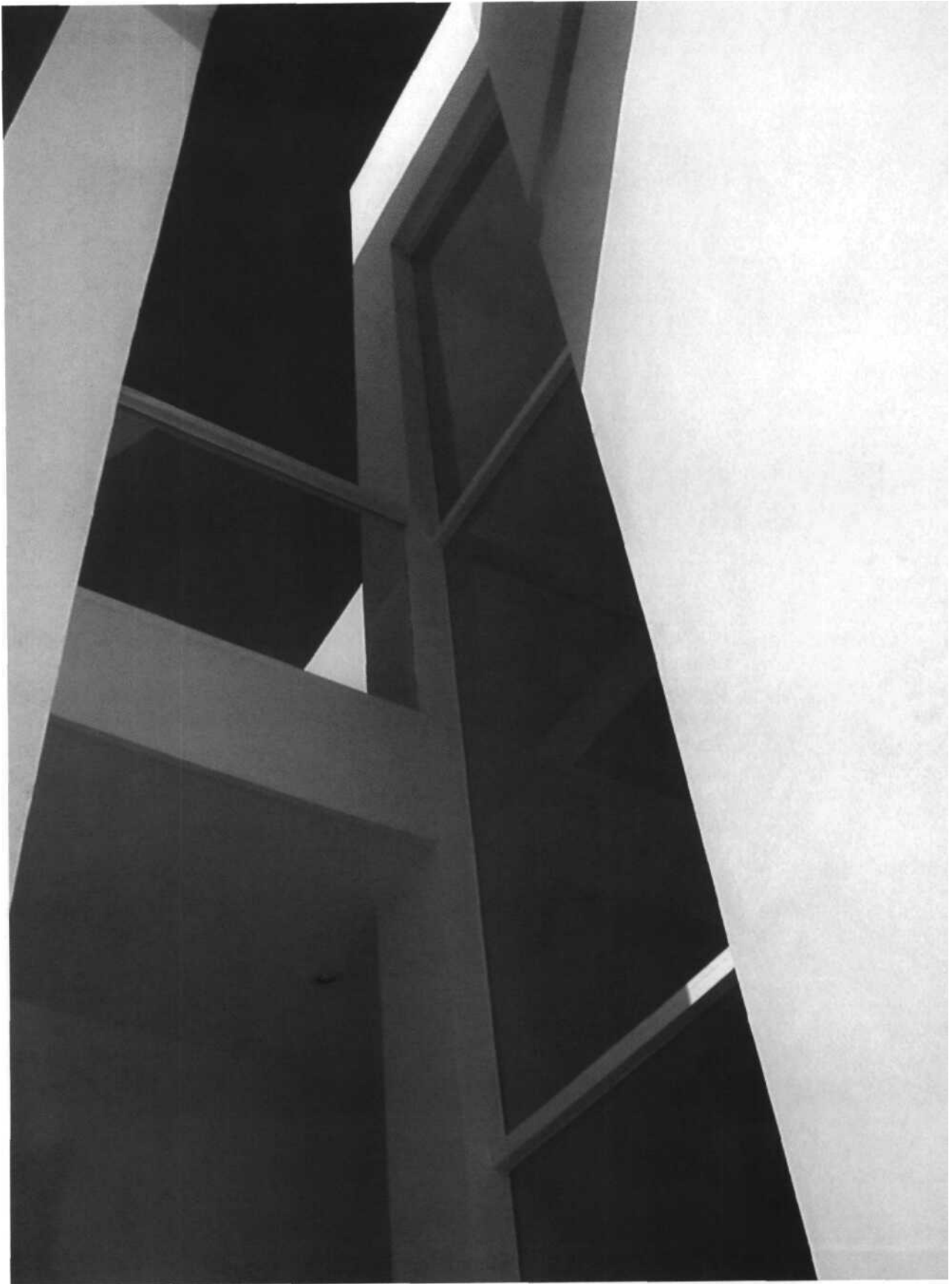
Nueva visión para una casa habitación. Así es como se podría describir este proyecto, ya que propone y rompe esquemas.

Desde el exterior se muestra una seguridad y una realización arquitectónica de gran calidad, que va de la mano con los interiores.

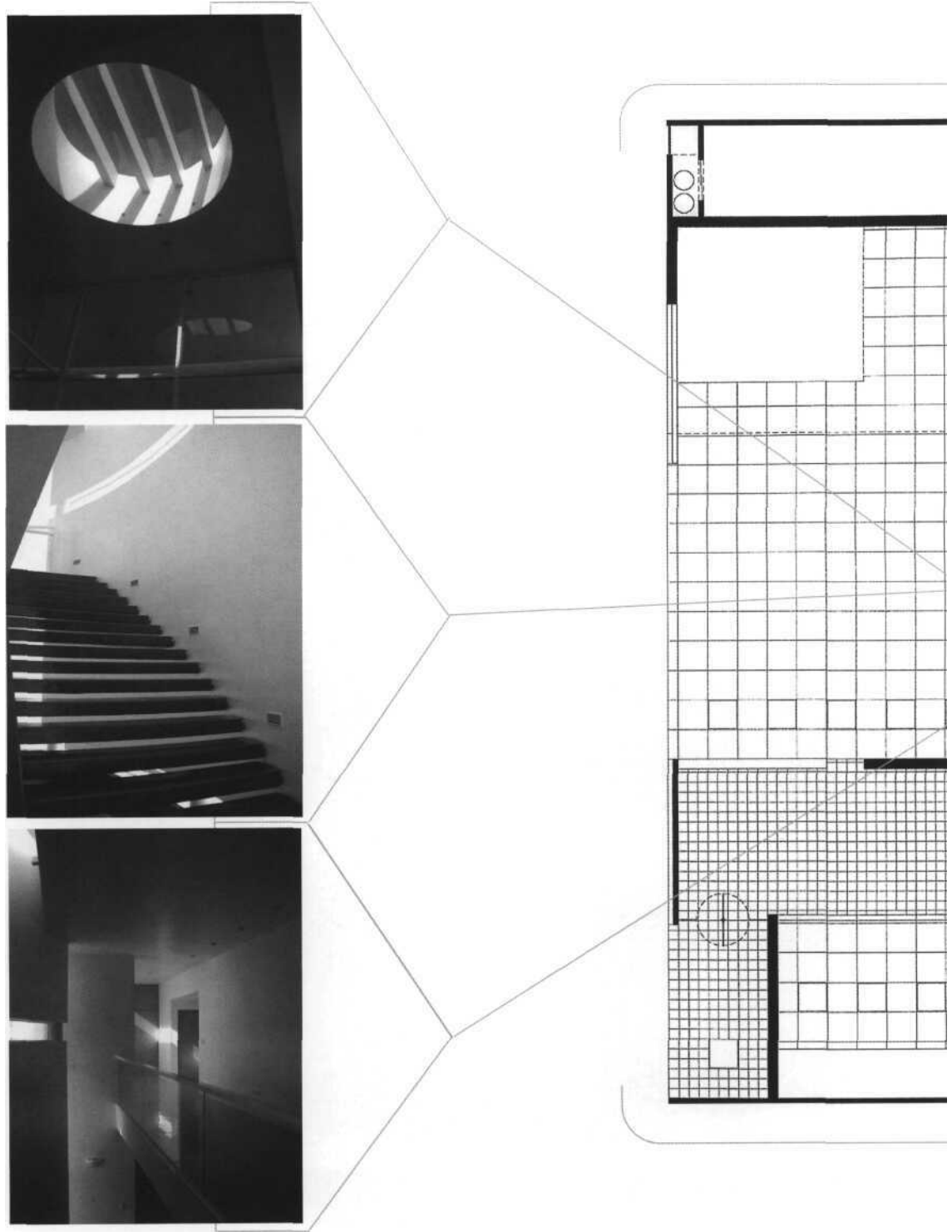
No hay desfases arquitectónicos ni conceptuales. Los grandes muros blancos colocados en fachada principal muestran su legitimidad horizontal, explotada al interior en dobles alturas.

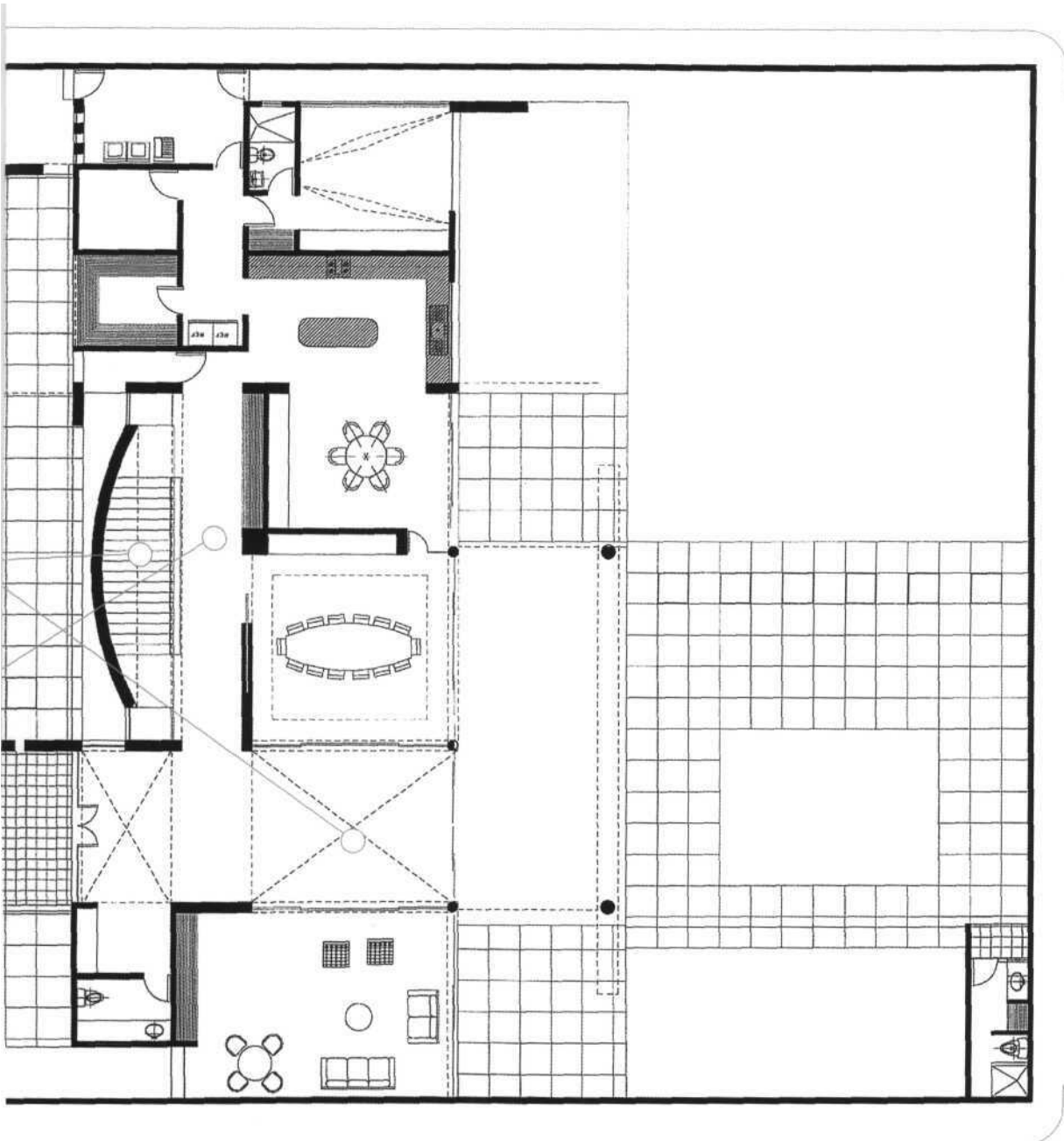
Mostrar y no mostrar, abrir y cerrar: son lenguajes vistos en las pequeñas ventanas horizontales y verticales, así como en las terrazas de acceso y de conexión.

Compensación y suavidad volumétrica reflejo de condicionantes naturales como el asoleamiento y vientos dominantes.









diversas tipologías



Ubicación: Chablekal, Yucatán

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.
Augusto Quijano Axle. Ligia Quijano Axle. Enrique Cabrera Peniche.
Lourdes Lara Castro. Mariano Coba Ayala.

Construcción: Agustín Peón de Regil.

Año de realización: Proyecto: 1992. Construcción: 1992-1994.

Fotografía: Roberto Cárdenas Cabello.

Edificio de Rectoría de la Universidad del Mayab

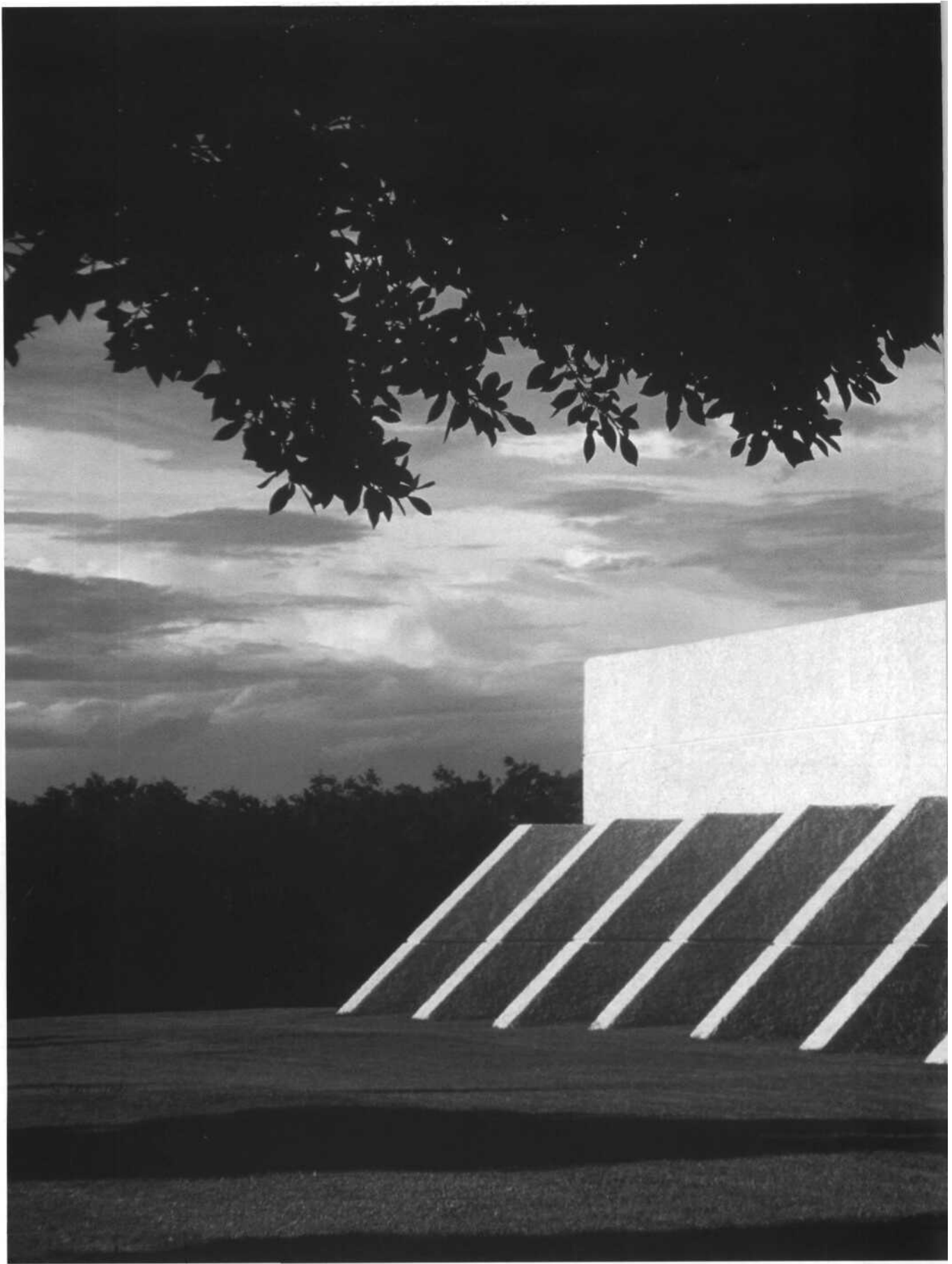


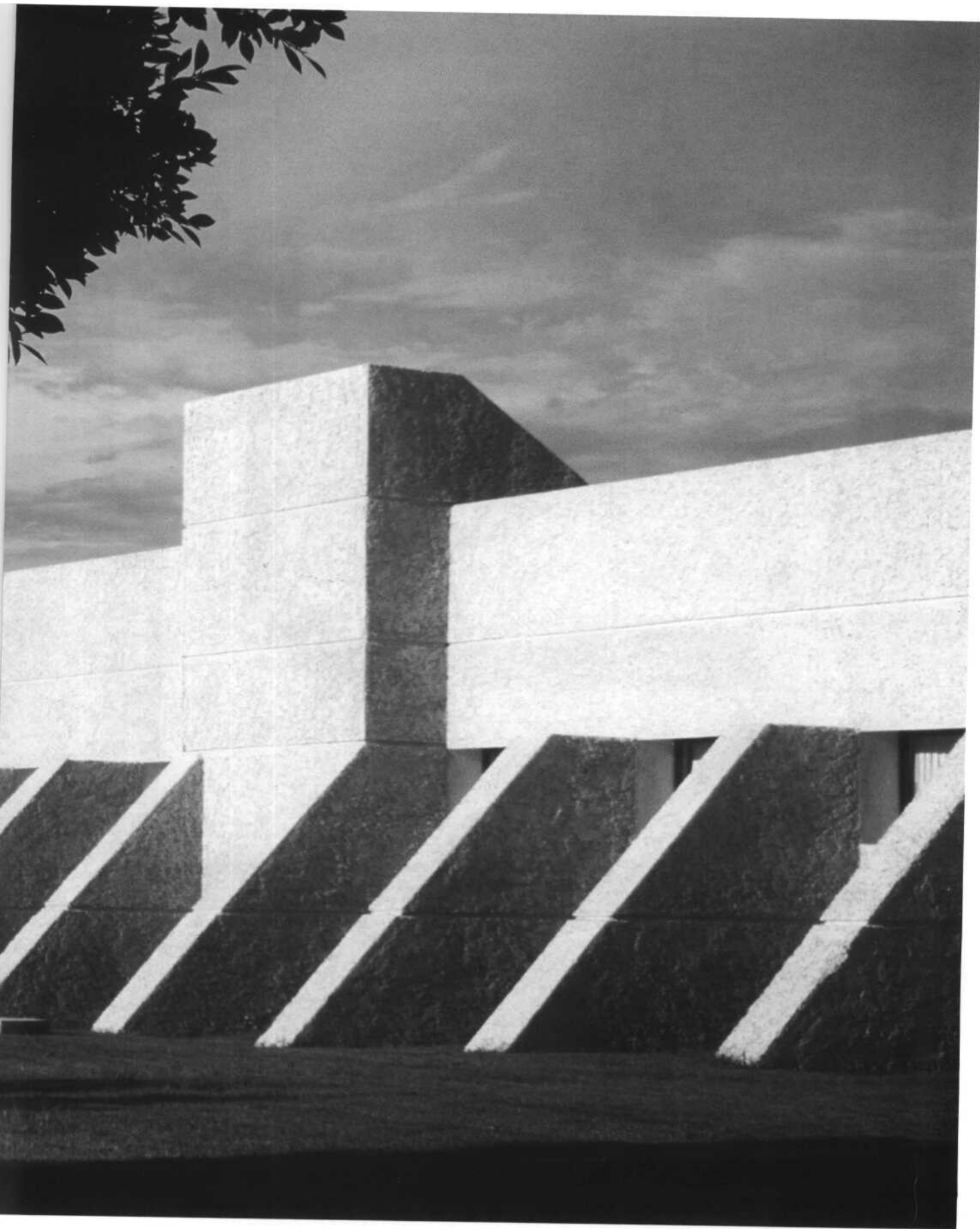
Primer Centro Universitario privado del Sureste mexicano. Este proyecto se contempló desde sus inicios como un gran plan maestro que manejaría el propio centro educativo, así como diferentes edificaciones complementarias como esta Rectoría.

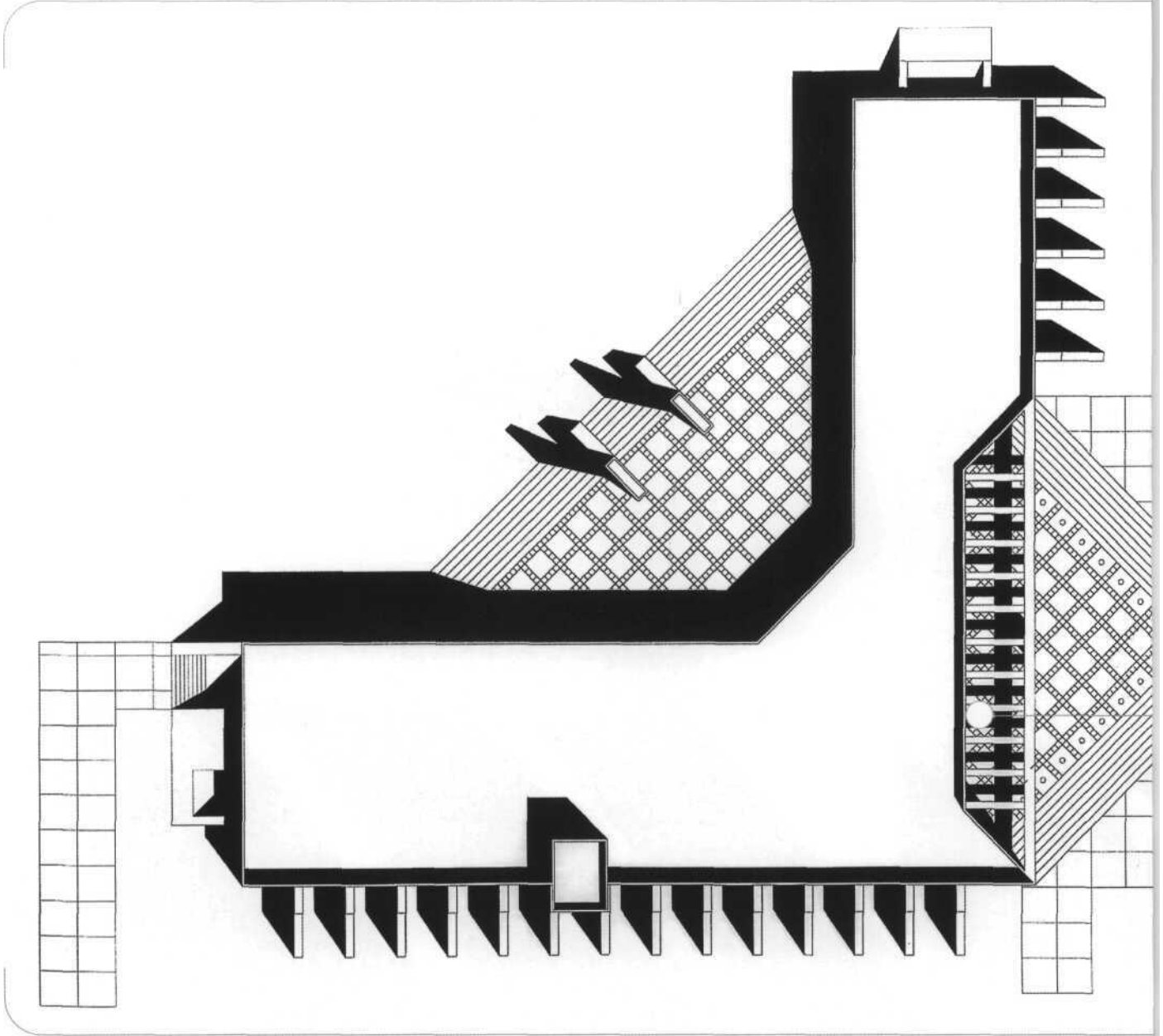
Es interesante el manejo de las fachadas con sus tratamientos de taludes y escalinatas.

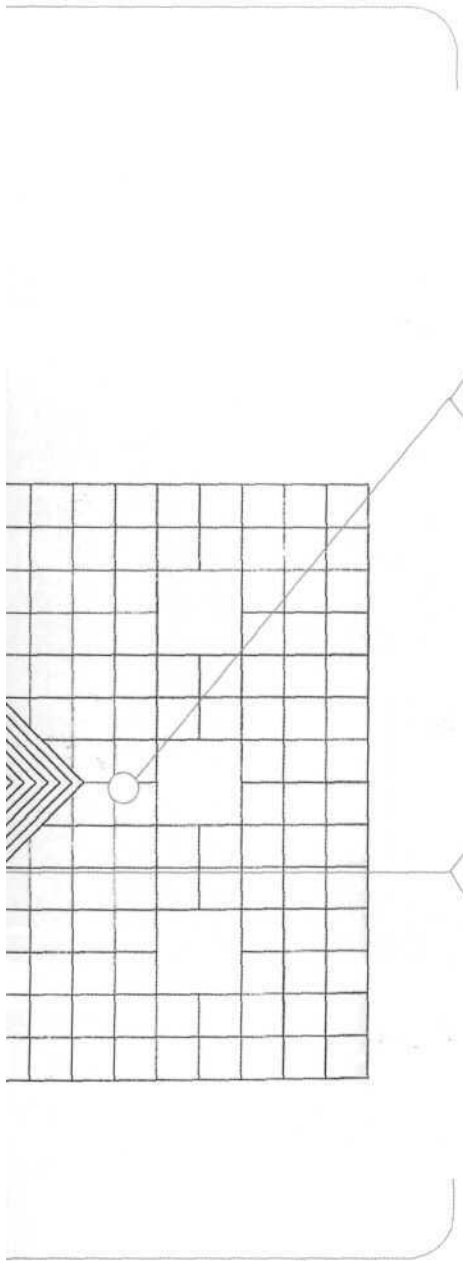
El tratamiento formal obedece a las alusiones entre la Arquitectura Maya y una reinterpretación del Cuadrángulo de Uxmal.

Como todo cuadrángulo, el esquema de patio se da por sí solo, y así mismo aparece en este proyecto.











Ubicación: Mérida, Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.
Augusto Quijano Axle. Ligia Quijano Axle. Lourdes Lara Castro.
Enrique Cabrera Peniche. Iván Ríos García.

Construcción: Barbosa, Ingeniería y Proyectos, S.A.

Año de realización: 1993-1994

Fotografía: Abiud Pérez Caballero.

Torre Banorte-Banpaís

mención de honor. III Bienal de arquitectura mexicana 1994



Institucionalidad, imagen unitaria y solidez, características esenciales de este edificio.

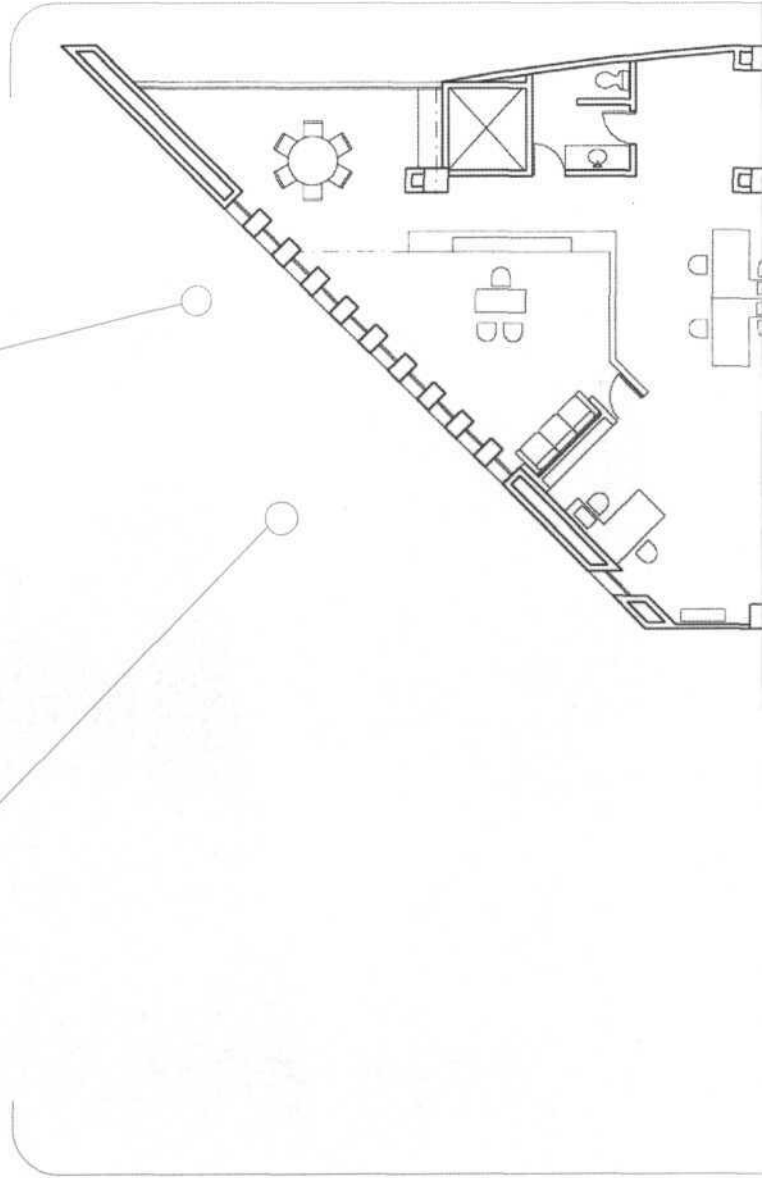
En este proyecto se manejó un esquema que liberara el volumen del edificio contra la calle principal, ya que por ubicación, la torre se enfrenta con un predio irregular con tres colindancias.

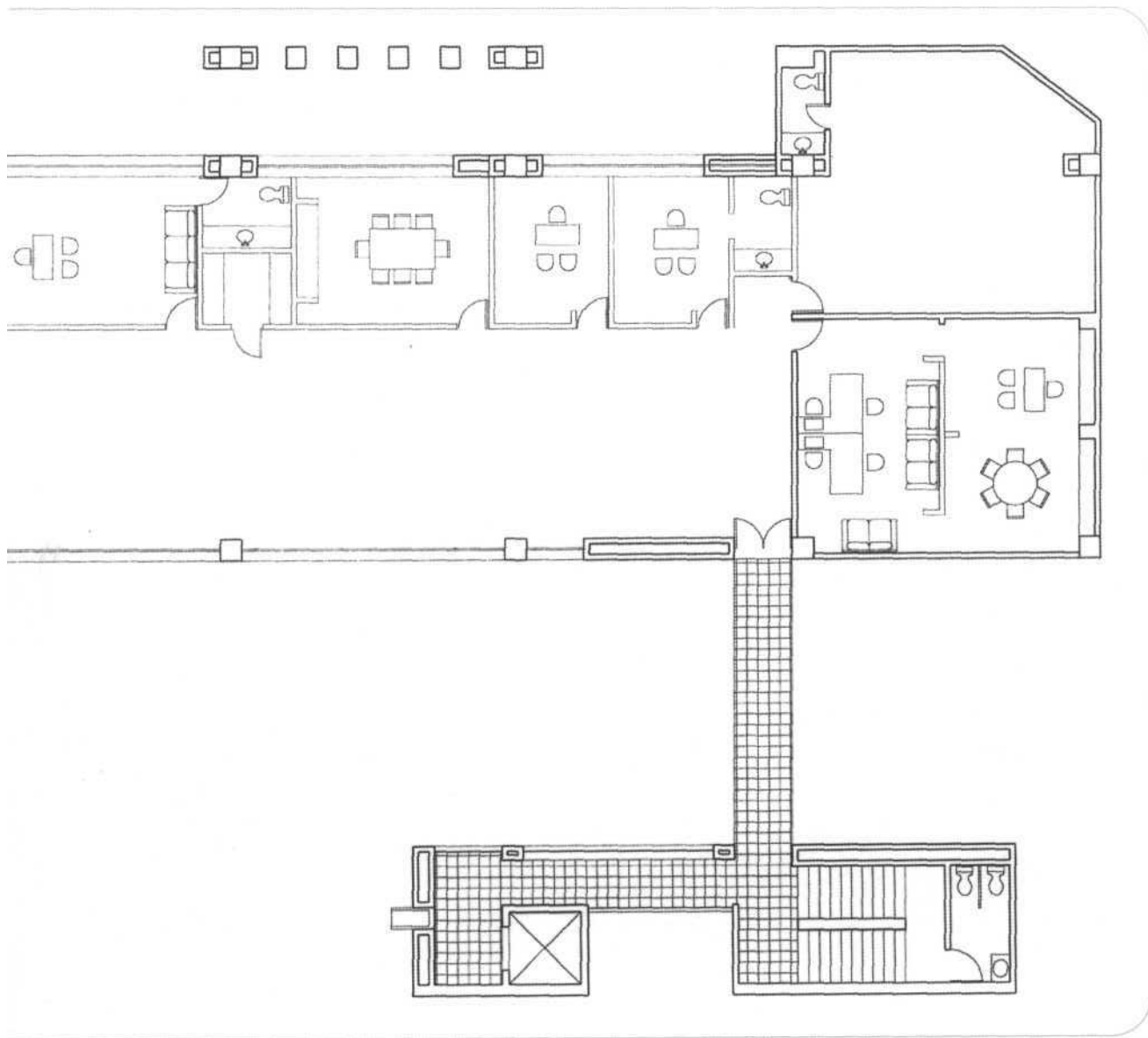
Por tales situaciones se generó un gran lobby abierto como puerta de bienvenida al complejo dando lugar a un sitio muy aireado, condición afortunada para un clima como el de Yucatán.

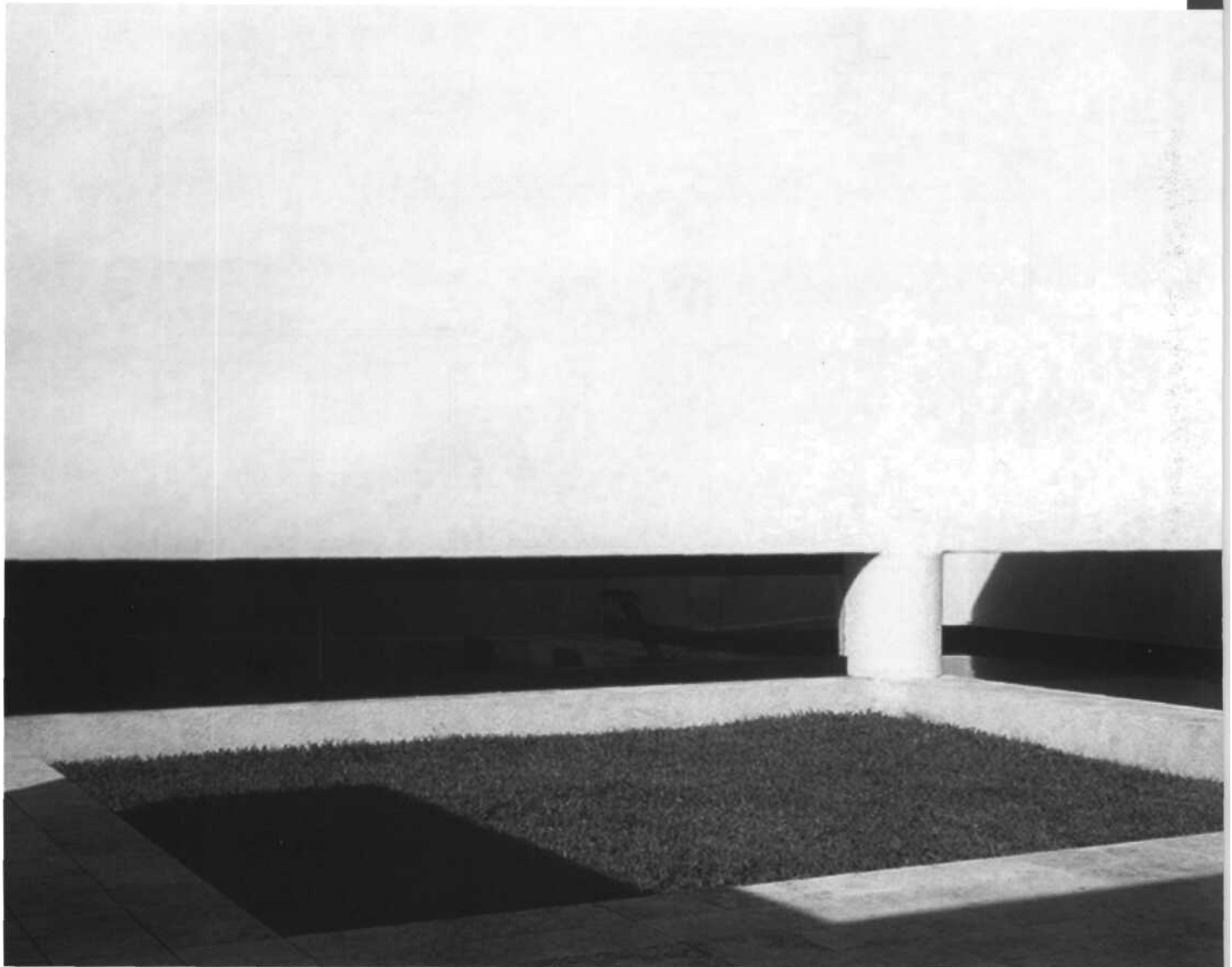
El conjunto parte de una serie de transiciones, explotando claroscuros y definiendo espacios virtuales.











Ubicación: Mérida, Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.
Augusto Quijano Axle. Ligia Quijano Axle. Ligia Vázquez
Navarrete. Lourdes Lara Castro. Enrique Cabrera Peniche.
Mariano Coba Ayala.

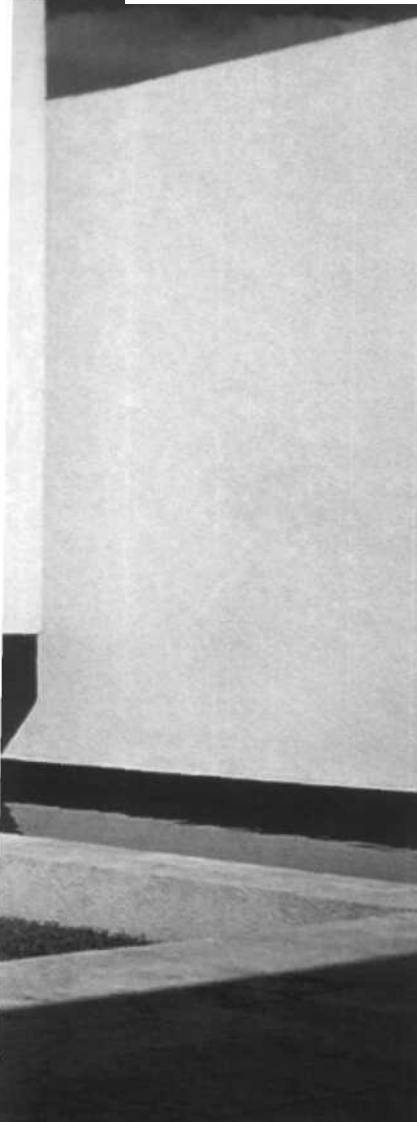
Construcción: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.

Año de realización: 1993

Fotografía: Roberto Cárdenas Cabello.

Taller de Arquitectura

medalla de oro. III Bienal de arquitectura mexicana 1994

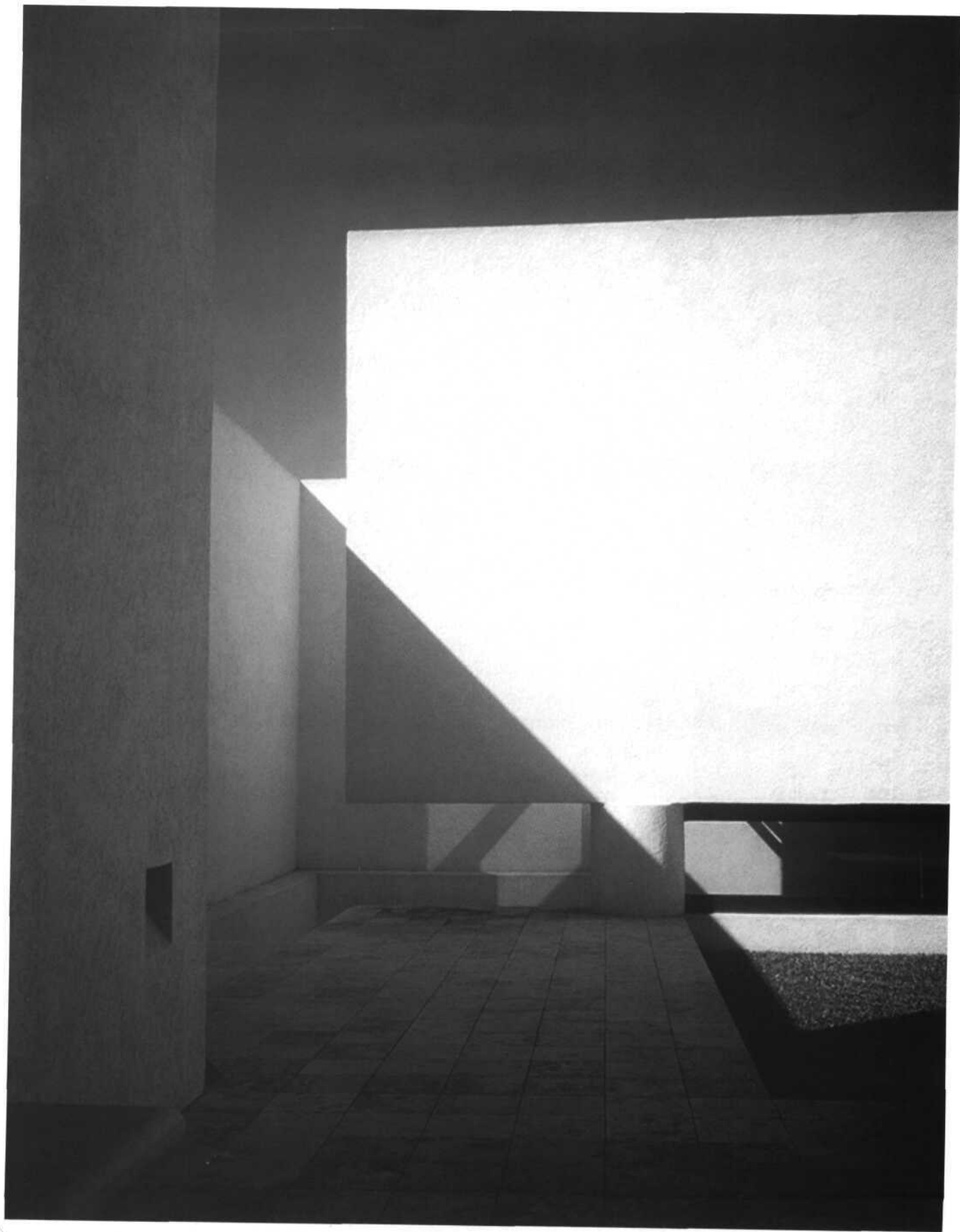


El resultado de esta obra, resume una filosofía de trabajo de diseño, sustentada por el manejo de espacios y no de formas.

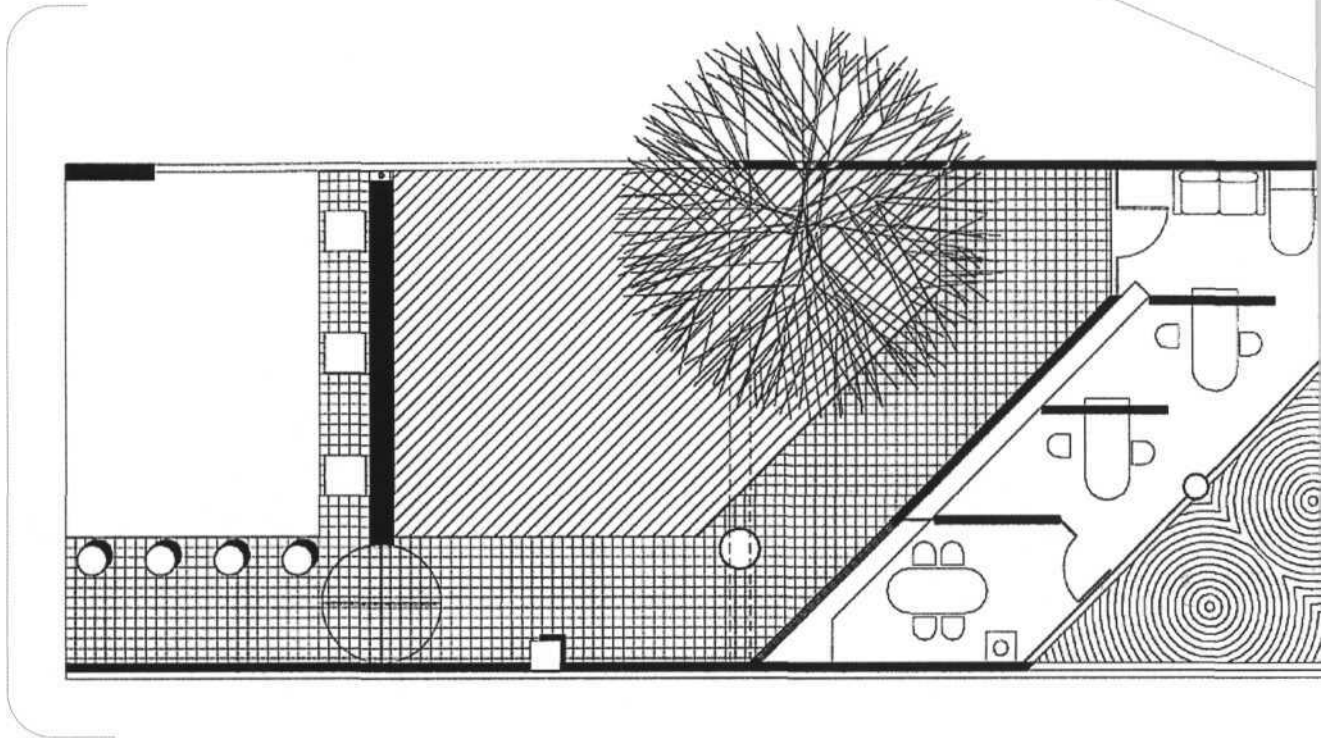
Reducción de elementos: planos que se trabajan en la vertical a base de muros blancos, aplanados; contrastando con los gruesos planos de cristal.

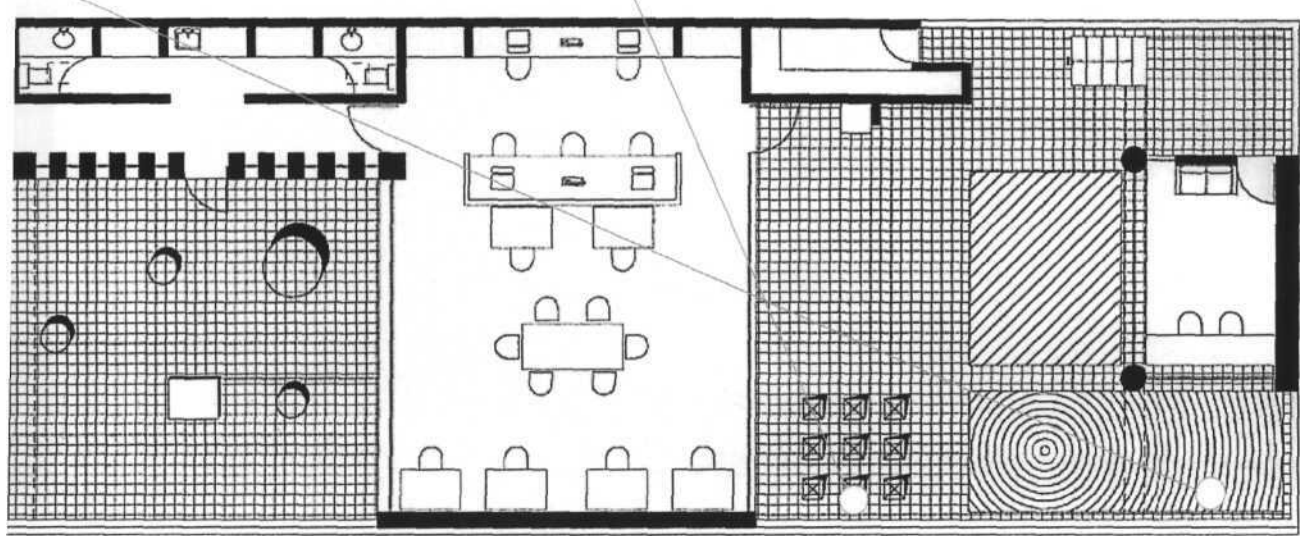
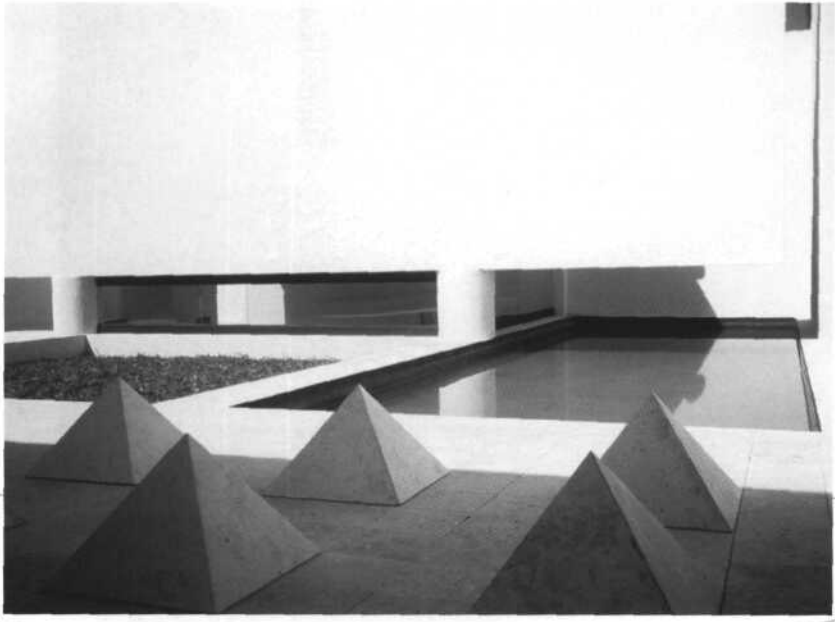
Los planos de agua y piedra blanca de la costa de la región permiten una gran luminosidad del exterior al interior y una sensación de confort que nivela las altas temperaturas exteriores con la climatización interior.

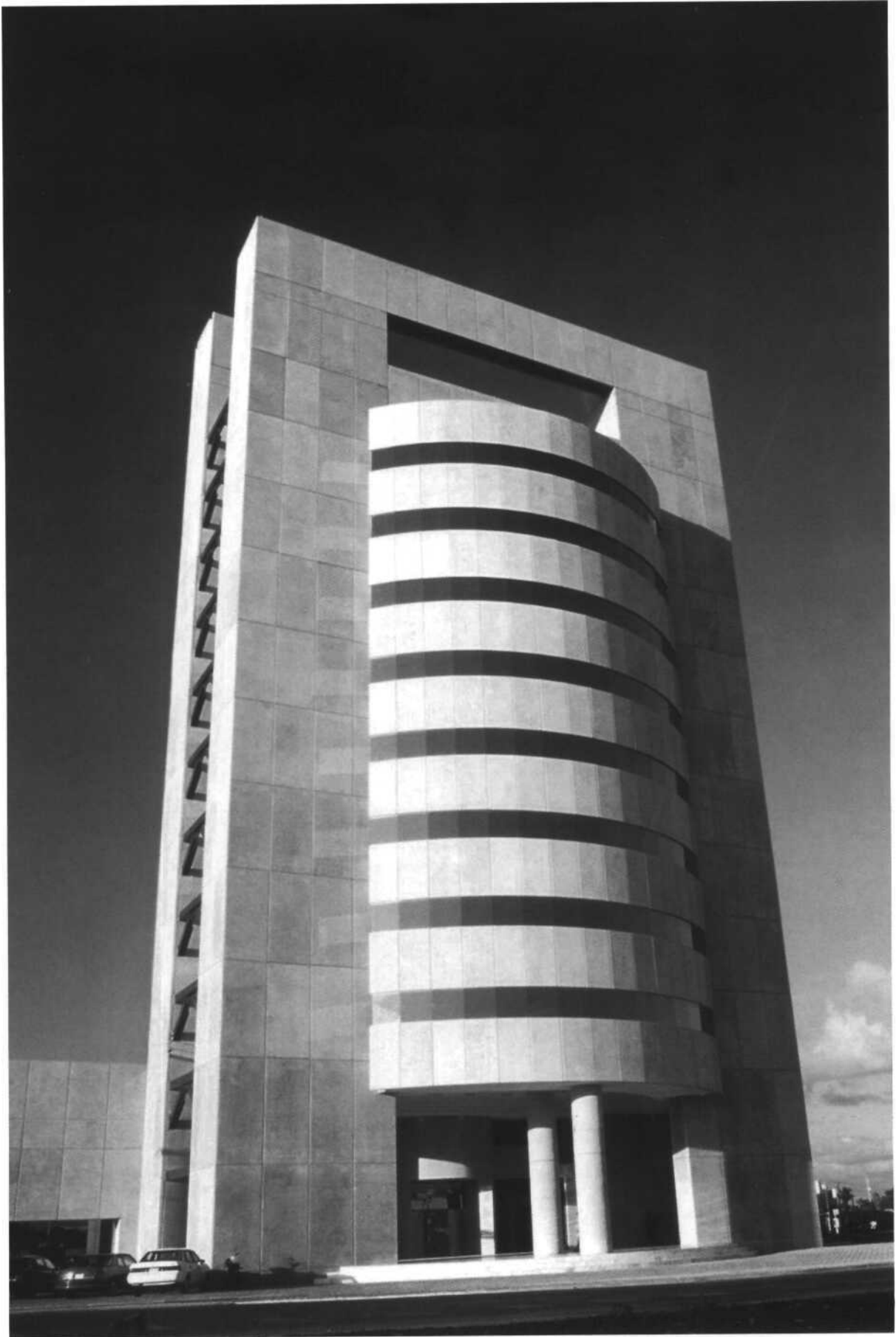
El taller es un espacio libre en toda la extensión de la palabra. Libertad traducida en el diseño conceptual, libertad en el acomodo de mobiliario, libertad en el lenguaje arquitectónico-escultórico.











Torre Confía-CityBank



El tratamiento formal de la Torre se plantea como un gran elemento unitario, de gran carácter, que le permite manejar una interesante perspectiva desde el interior de las oficinas hacia la prolongación del Paseo de Montejo.

Todas las fachadas están realizadas por medio de paneles prefabricados de concreto aparente pulidos y en los costados del cuerpo alto, se expresa una gran estructura de acero, dando como resultado: una gran celosía que juega con la luz y que da paso a sombras que se interiorizan.

Se admira un espacio de plaza-lobby que es partícipe de una serie de tensiones visuales y físicas.

Ubicación: Mérida, Yucatán.

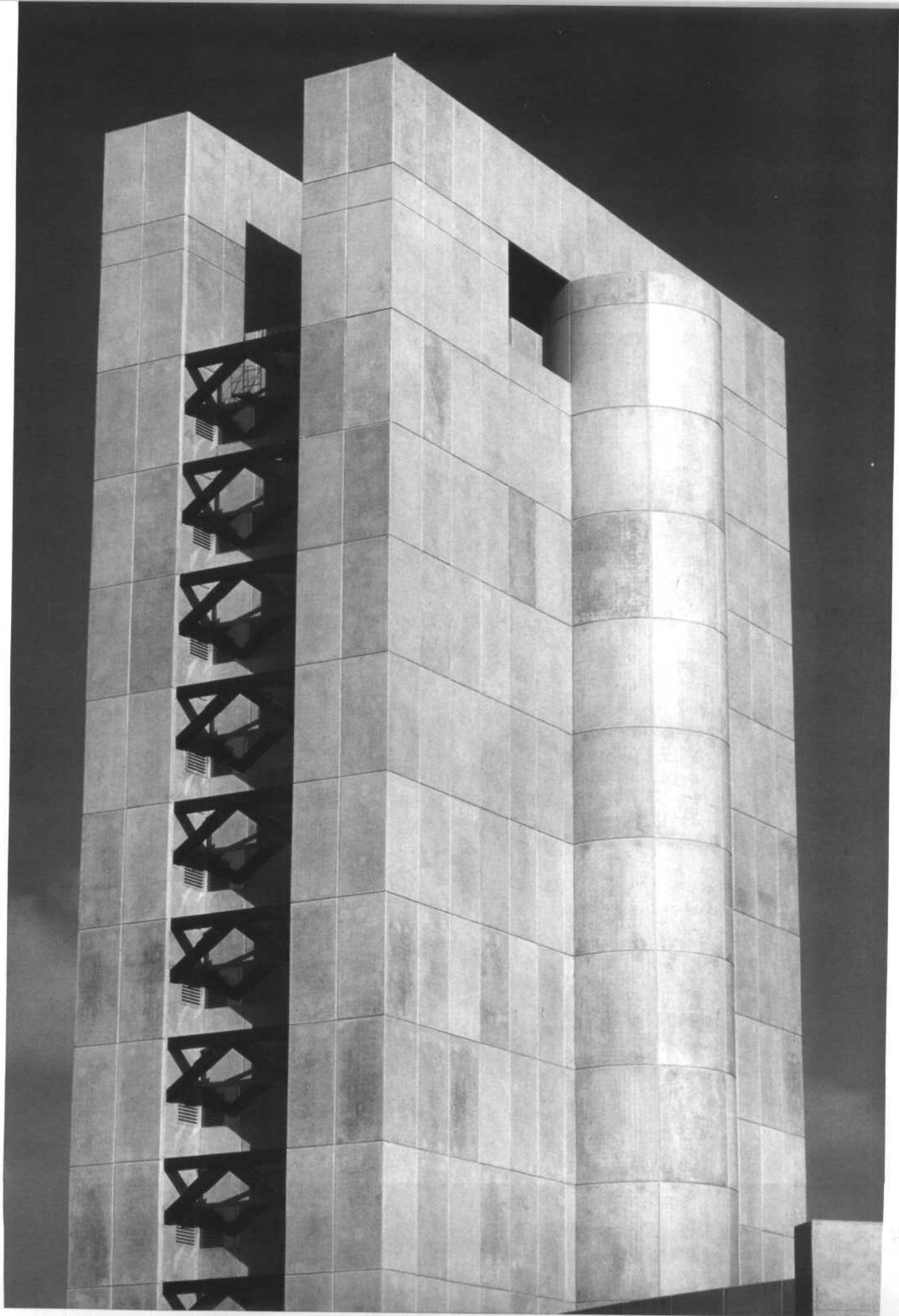
Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.
Augusto Quijano Axle. Ligia Quijano Axle. Enrique Cabrera Peniche.
Mariano Coba Ayala. Iván Ríos García.
Gaspar Pérez Axle.

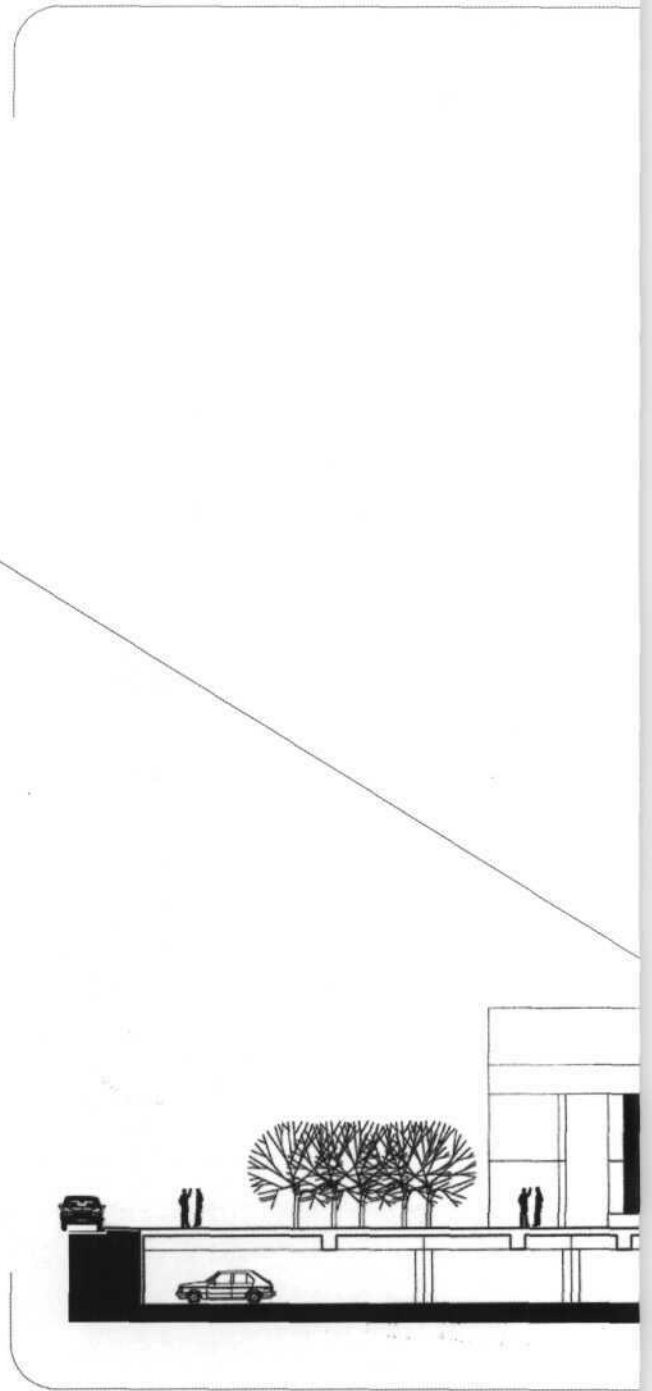
Construcción: Heredia Trujillo Constructora, S.A de C.V.
Ing. Ramón Heredia Trujillo.

Año de realización: 1994-1995.

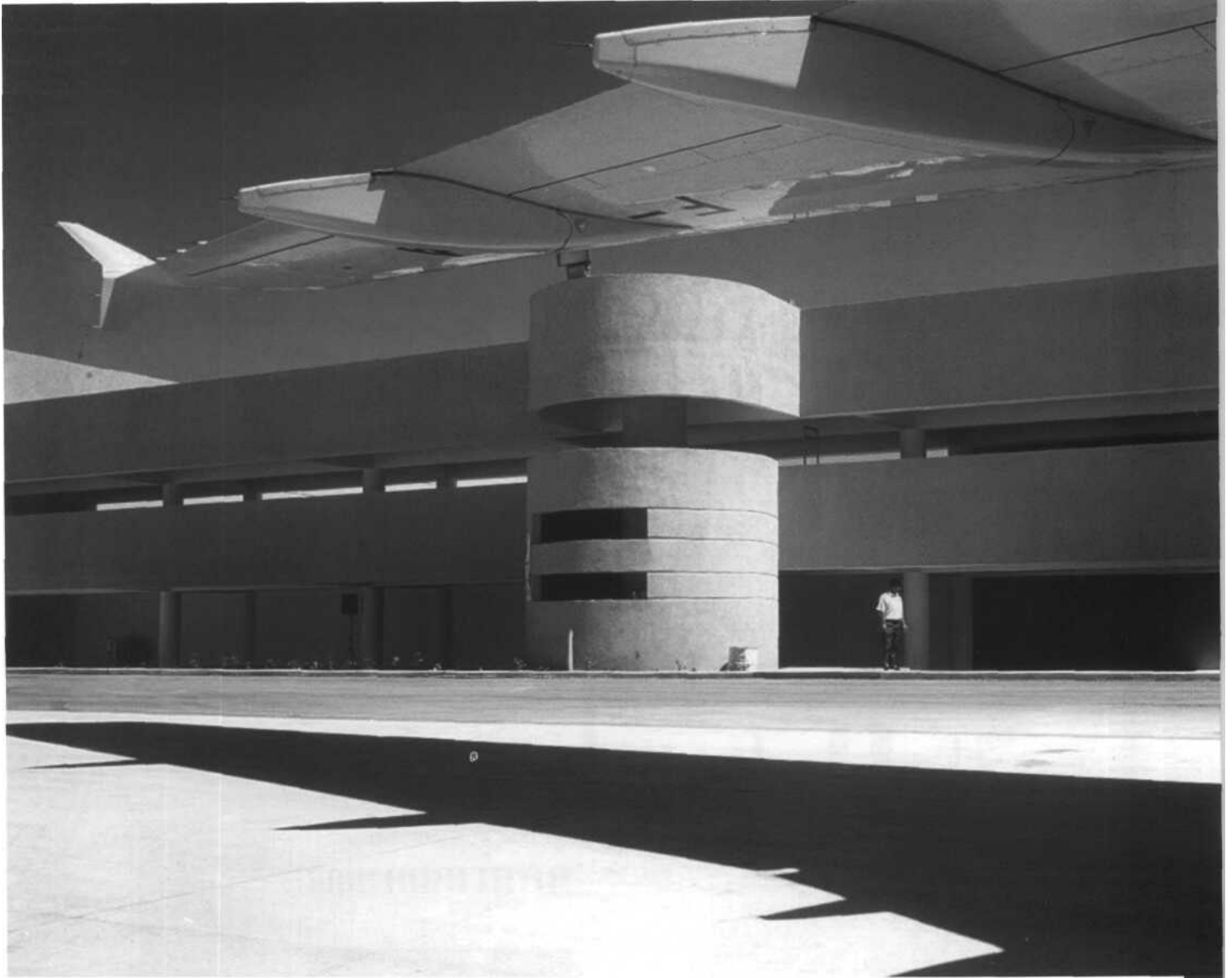
Fotografía: Roberto Cárdenas Cabello.











Ubicación: Aeropuerto Internacional de Cancún.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.

Augusto Quijano Axle. Enrique Cabrera Peniche.

Mariano Coba Ayala. Iván Ríos García. Gaspar Pérez Axle.

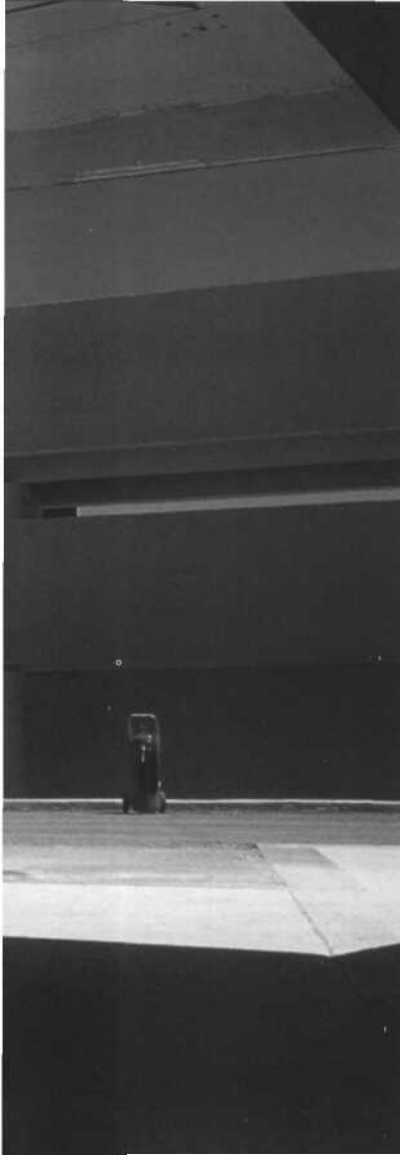
Construcción: Constructora Bacsa.

Año de realización: 1996.

Fotografía: Roberto Cárdenas.

Augusto Quijano.

Cancun Air

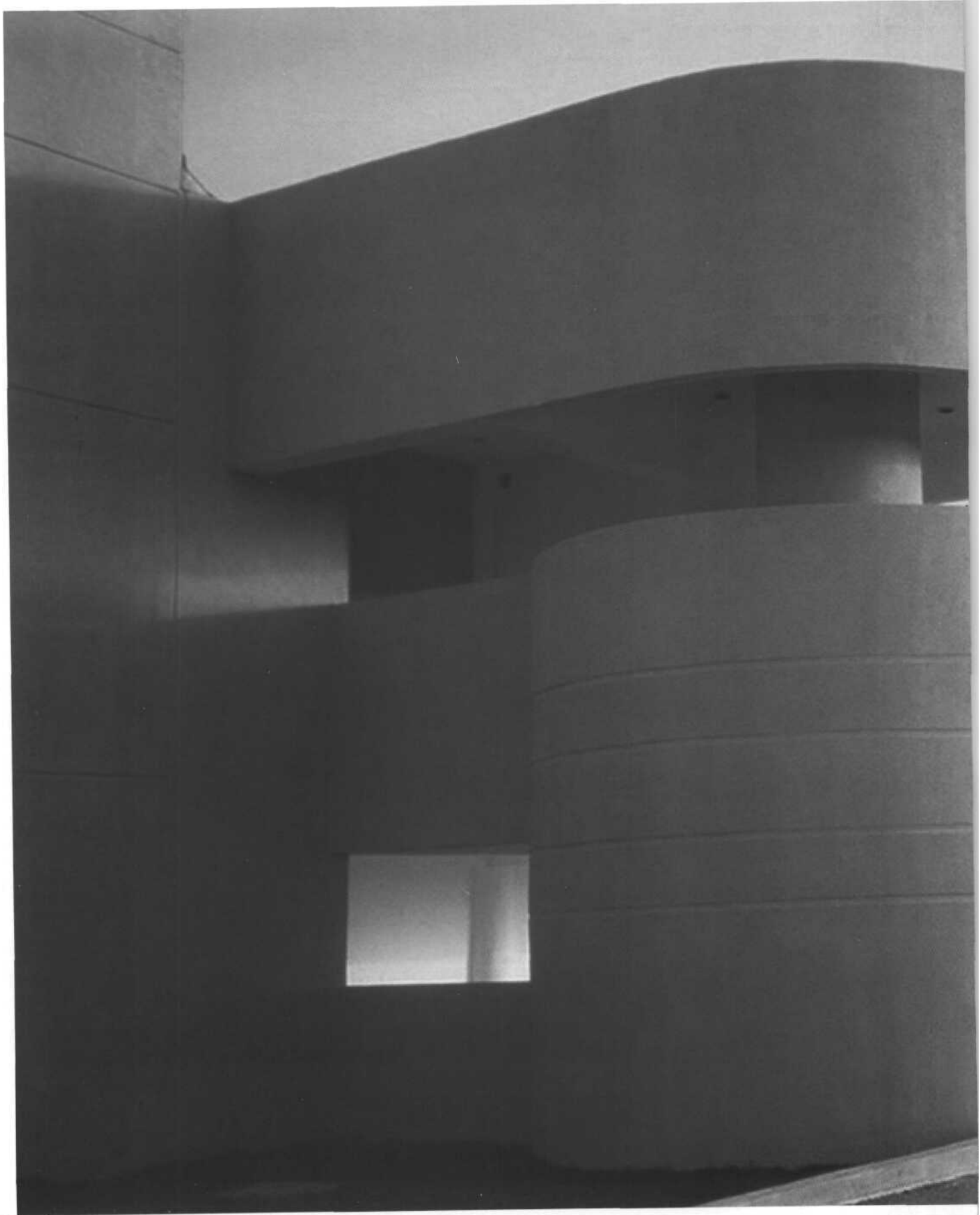


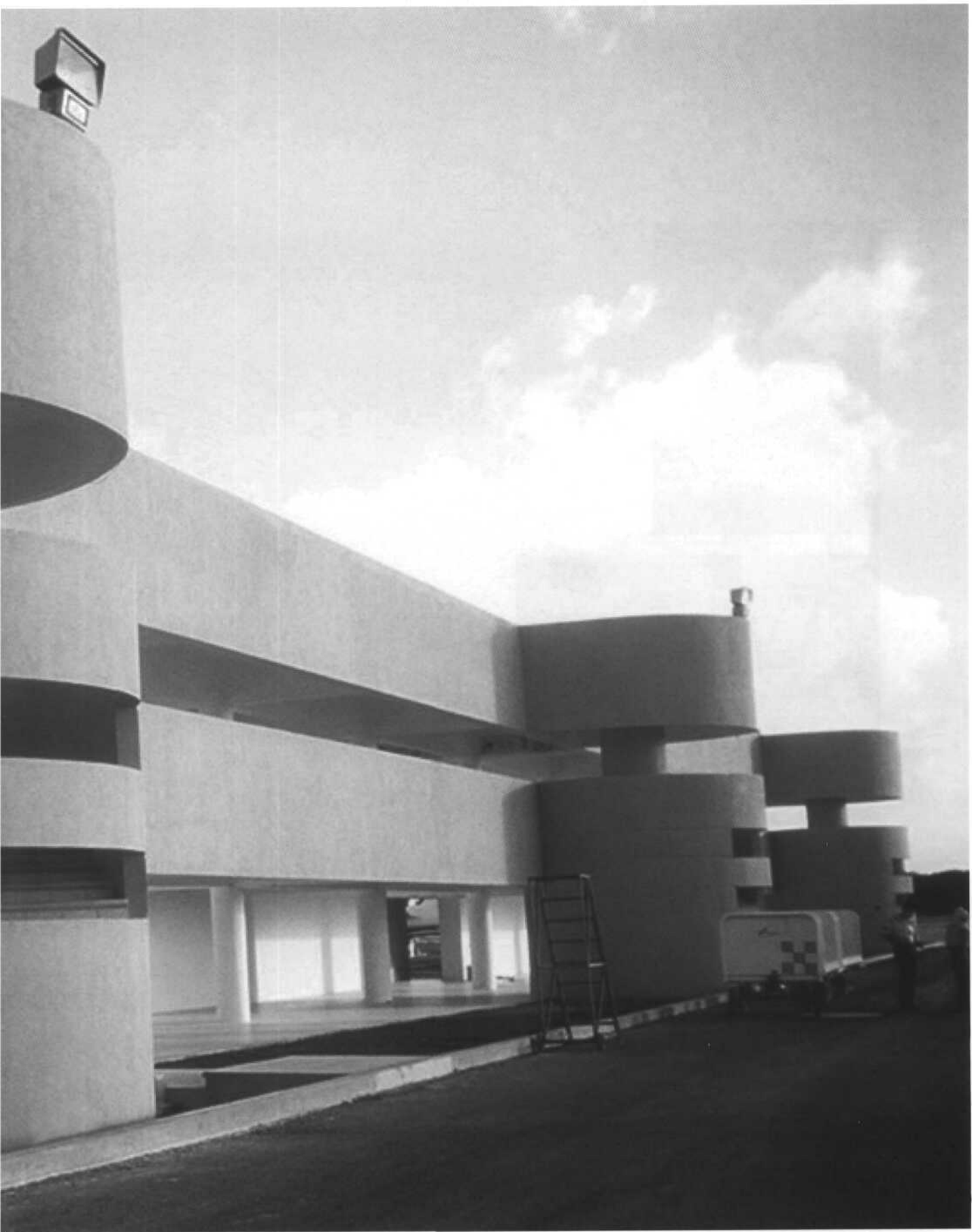
Esta terminal surge de la ampliación de la terminal de Cancun Air dentro del Aeropuerto Internacional de Cancun.

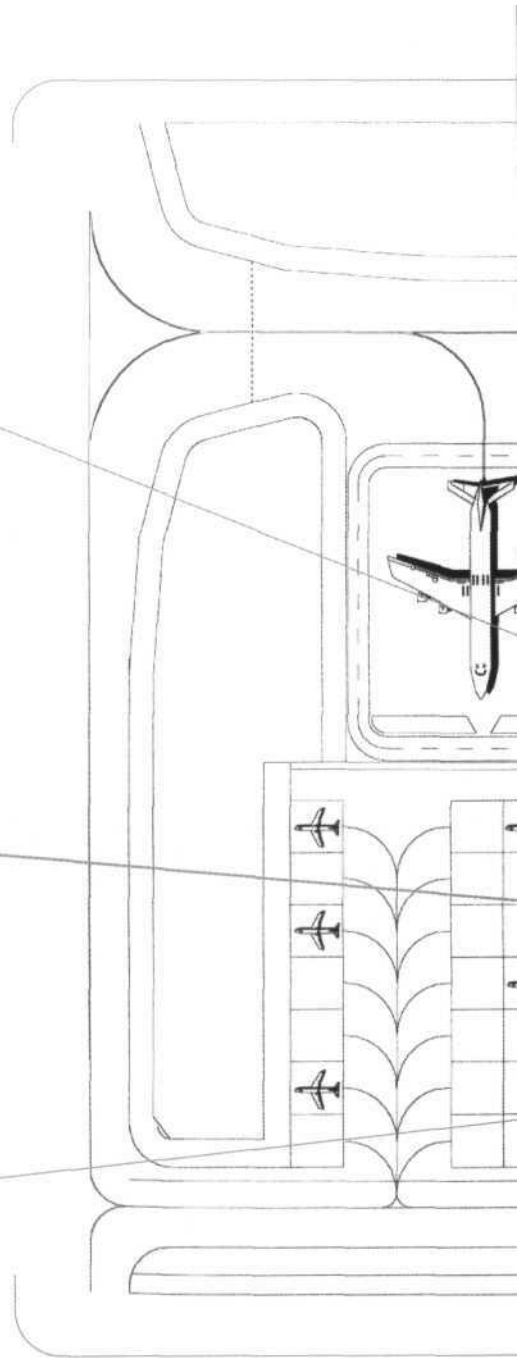
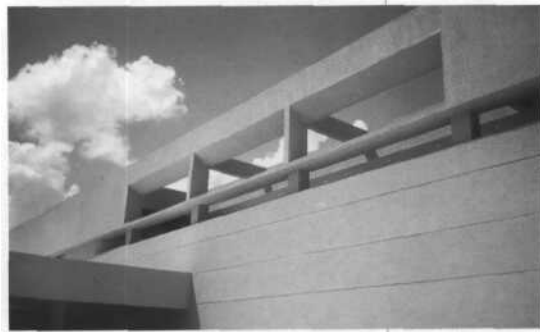
El edificio se plantea como un solo cuerpo que contiene todos los espacios necesarios para este tipo de actividad.

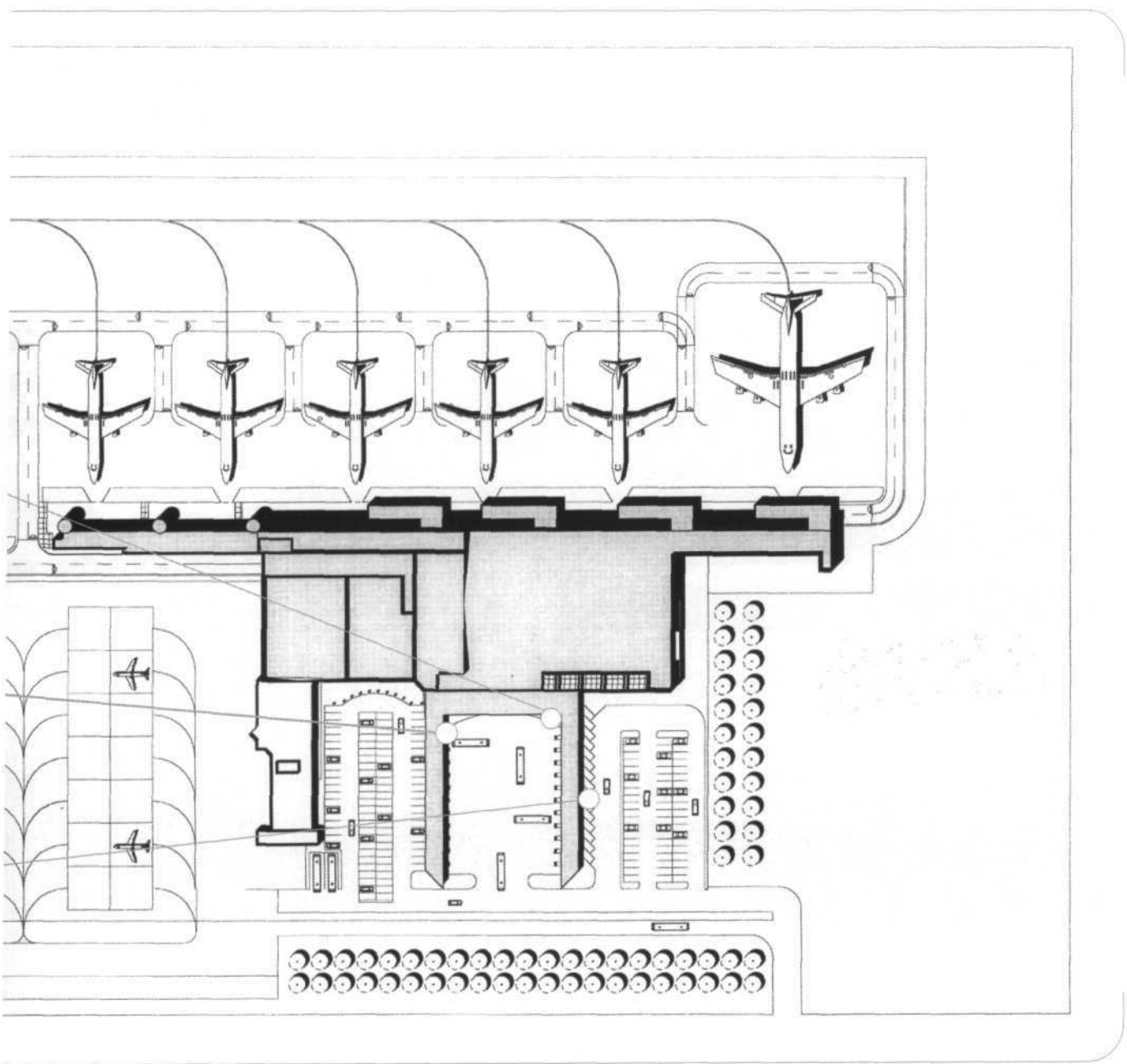
En planta baja se localizan los servicios de documentación, migración y reclamo de equipaje. En planta alta se encuentran las salas de espera y abordaje complementadas con las concesiones.

Las propuestas exteriores responden a un lenguaje abstracto de todos los mecanismos utilizados en los aviones tanto en su vuelo como en tierra: cilindros que conectan bloques horizontales.











Ubicación: Mérida, Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.

Augusto Quijano Axle.

Gaspar Pérez Axle.

Construcción: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.

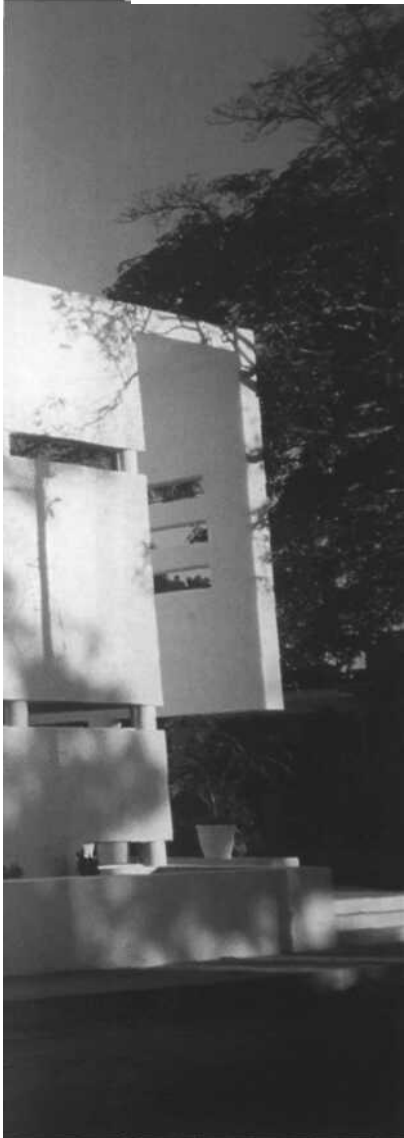
Gaspar Pérez Axle.

Año de realización: 1996.

Fotografía: Augusto Quijano Axle.

Clínica de Especialidades

primer lugar equipamiento. II Bienal de arquitectura yucateca 1996

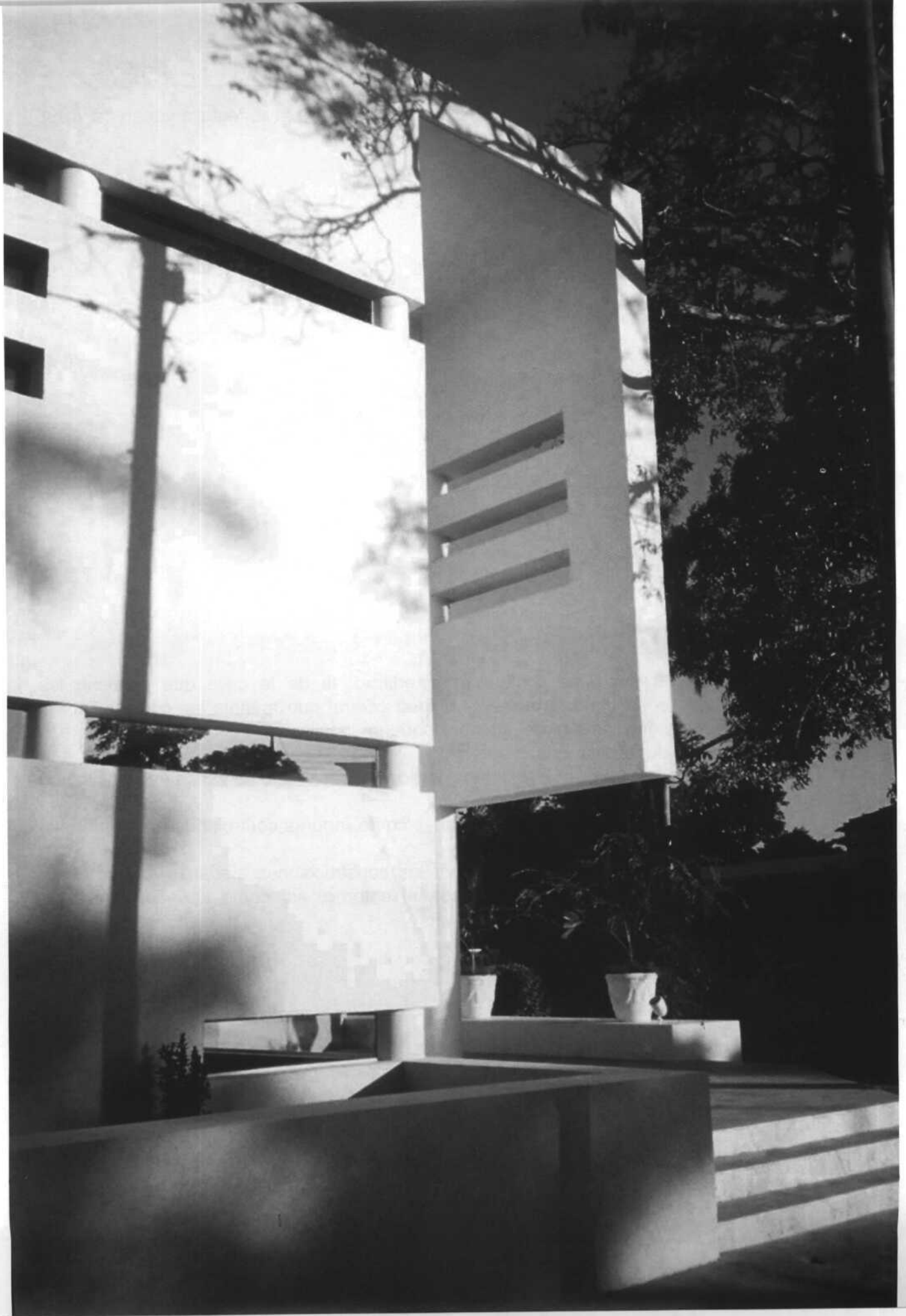


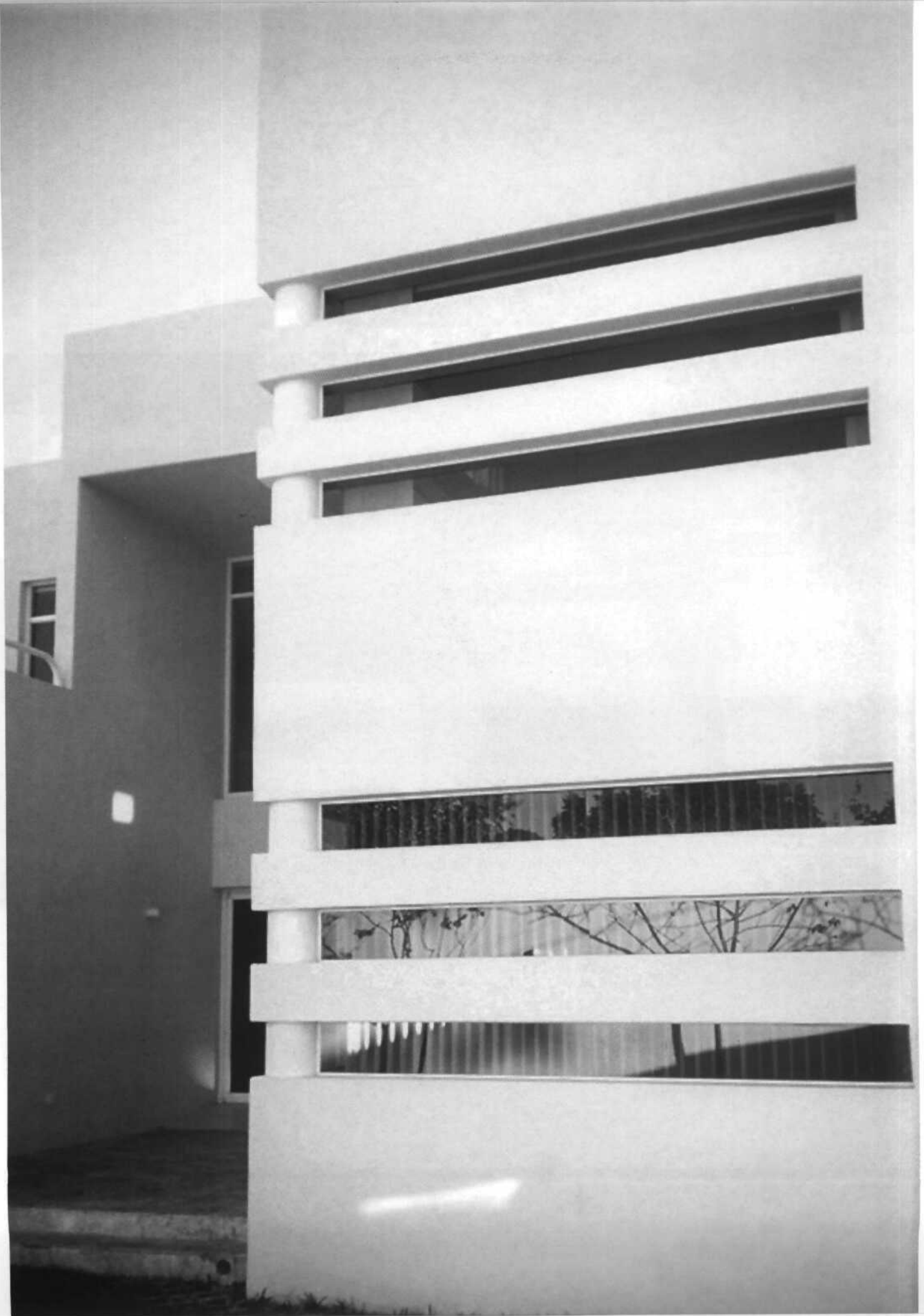
Tres crujías conforman el edificio, la de la calle que contiene los consultorios y acceso, el área central que maneja las circulaciones y servicios y la del interior donde se localizan los cubículos de las áreas de trabajo y patio posterior.

La imagen que podemos apreciar es respuesta de varios estudios, como el de asoleamiento.

Árboles existentes, ventanas como ranuras controlan la entrada de sol hacia los interiores.

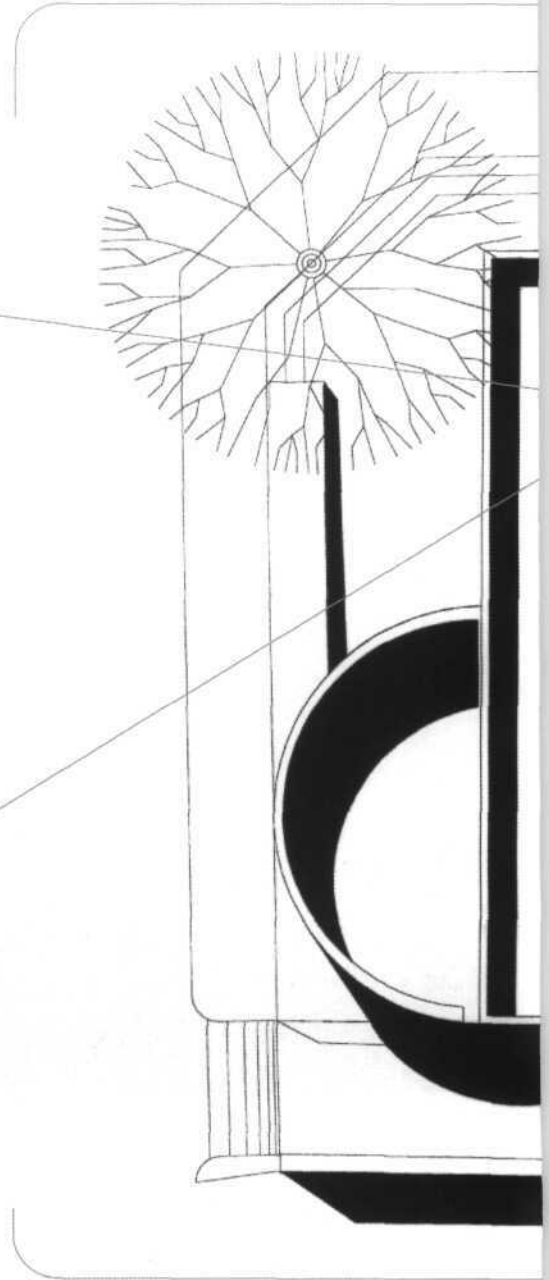
La altura es brindada por las construcciones aledañas, dando como resultado: un respeto con el entorno, así como una conciencia de uniformidad conceptual.

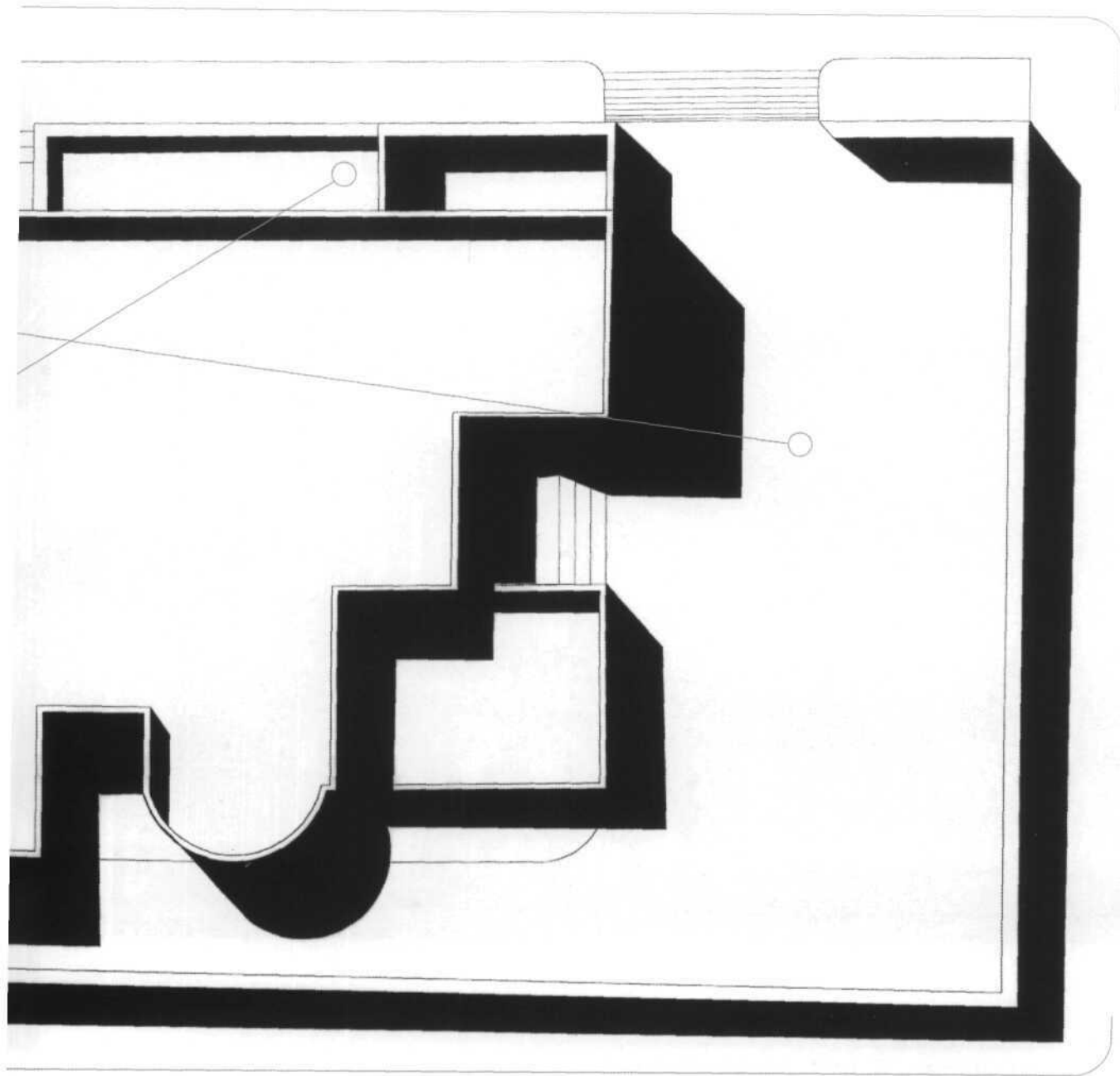














Ubicación: Mérida, Yucatán.
Proyecto Arquitectónico: Roberto Ancona Riestra
Augusto Quijano Axle.
Jorge Carlos Zoreda Novelo.
Construcción: Renán Canto Jairala.
Año de realización: 1997- 1999.
Fotografía: Roberto Cárdenas Cabello.



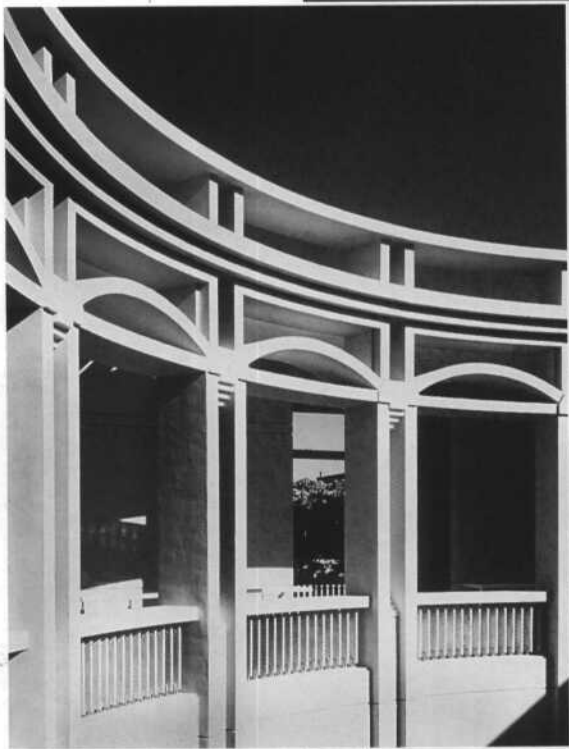
El planteamiento arquitectónico, urbano y conceptual pretende manifestar los valores de la ciudad y de la arquitectura de la ciudad en sus diferentes edades, por medio de una serie de espacios de dominio público y construcción con materiales actuales.

Paleta reducida de elementos, en actitud de respeto por lo existente, evitando el protagonismo arquitectónico.

"La casa de la ciudad" como la llaman en Quijano Arquitectos, es un proyecto donde el espacio principal está conformado virtualmente por elementos que definen un gran patio centralizado que funciona como foro abierto a la cultura y a la historia misma.





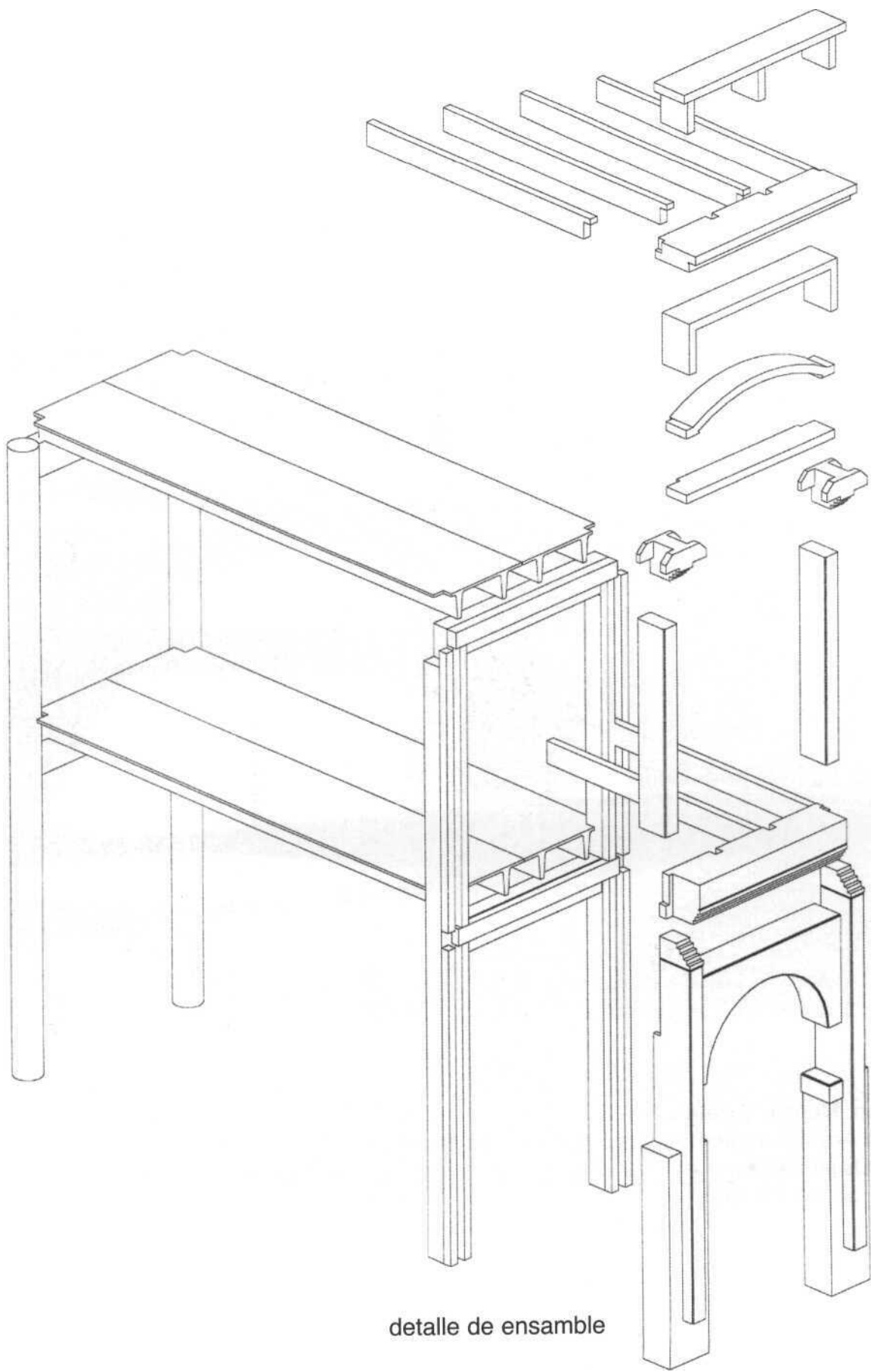












detalle de ensamble



Ubicación: Mérida, Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P
Augusto Quijano Axle.

Enrique Cabrera Peniche

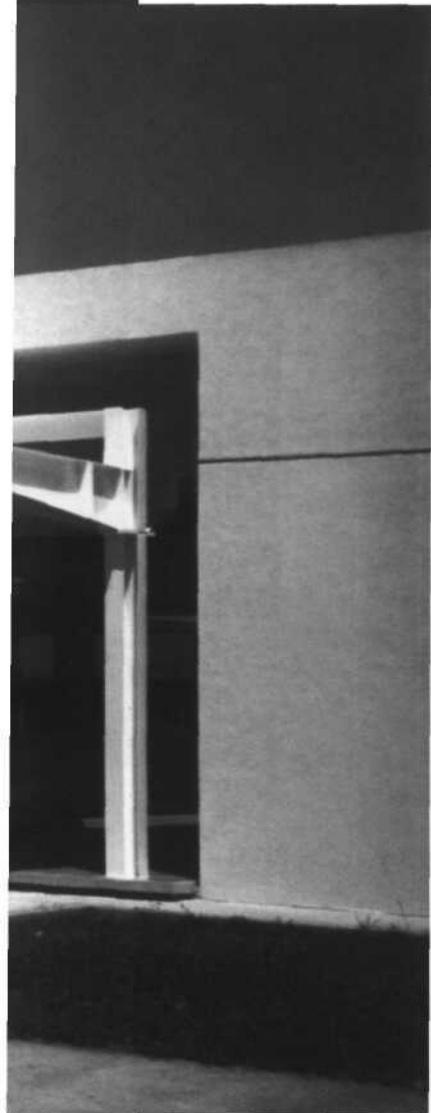
Construcción: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P

Año de realización: 1999.

Fotografía: Roberto Cárdenas Cabello.

Augusto Quijano Axle.

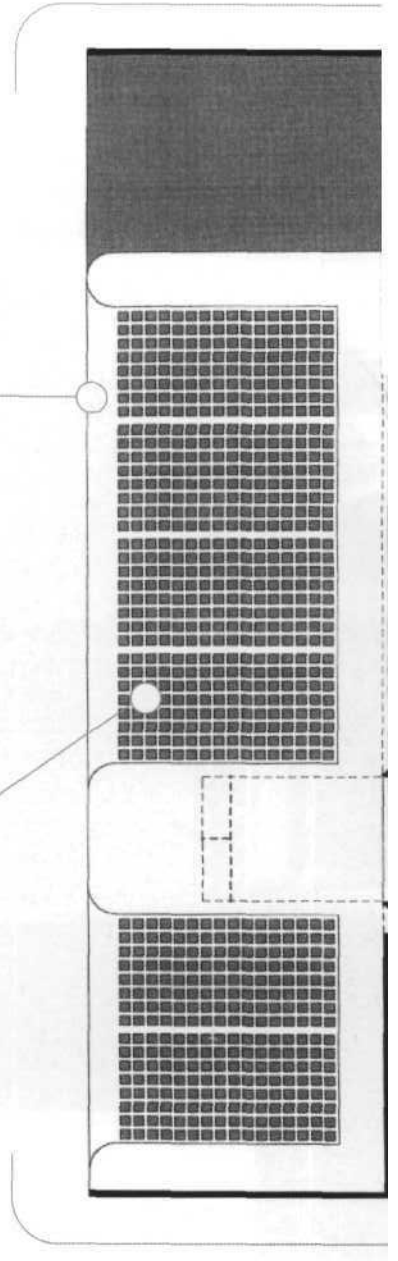
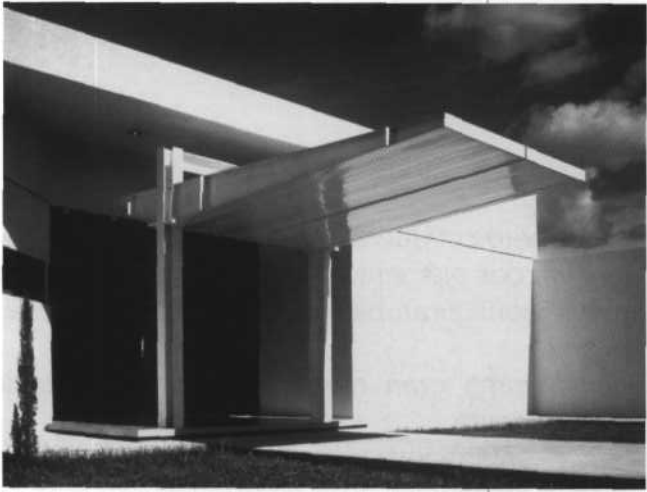
Constructora Loal

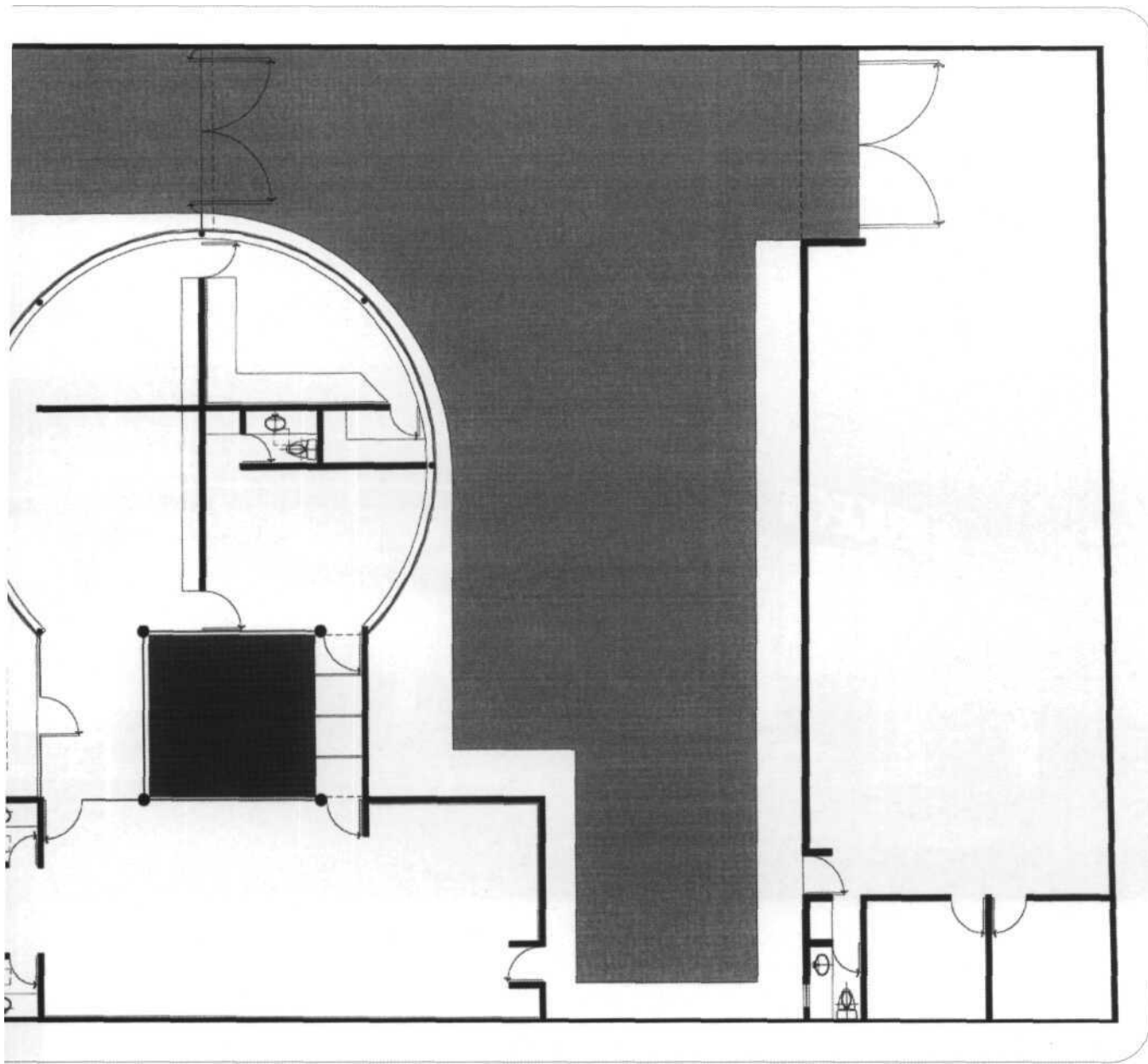


Lenguajes sencillos pero con fuerza en su interior. El tratamiento formal de diseño responde a dos elementos: el cilindro y un volumen ortogonal. Estos volúmenes se configuran bajo una cubierta plana que le confiere unidad y expresión.

El acceso principal toma gran relevancia por la utilización de una estructura metálica flotante.

Aluminio, cristal y aplanados blancos, son los componentes del tratamiento exterior e interior.







Ubicación: Mérida, Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.

Augusto Quijano Axle.

Luis Garibay Fernández del Valle.

Gaspar Pérez Axle.

Construcción: Ing. Mario Heredia Trujillo.

Año de realización: 1998-1999.

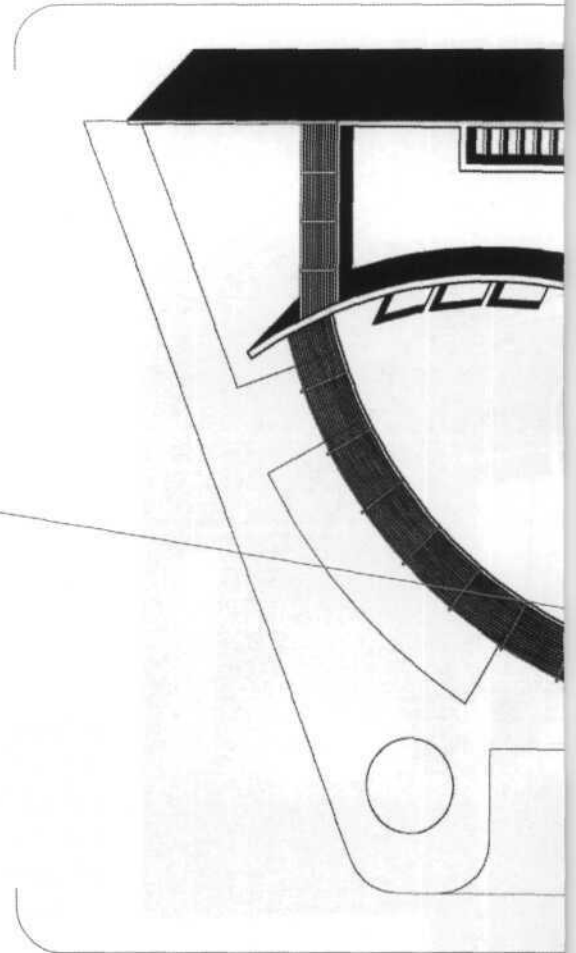
Fotografía: Roberto Cárdenas Cabello.

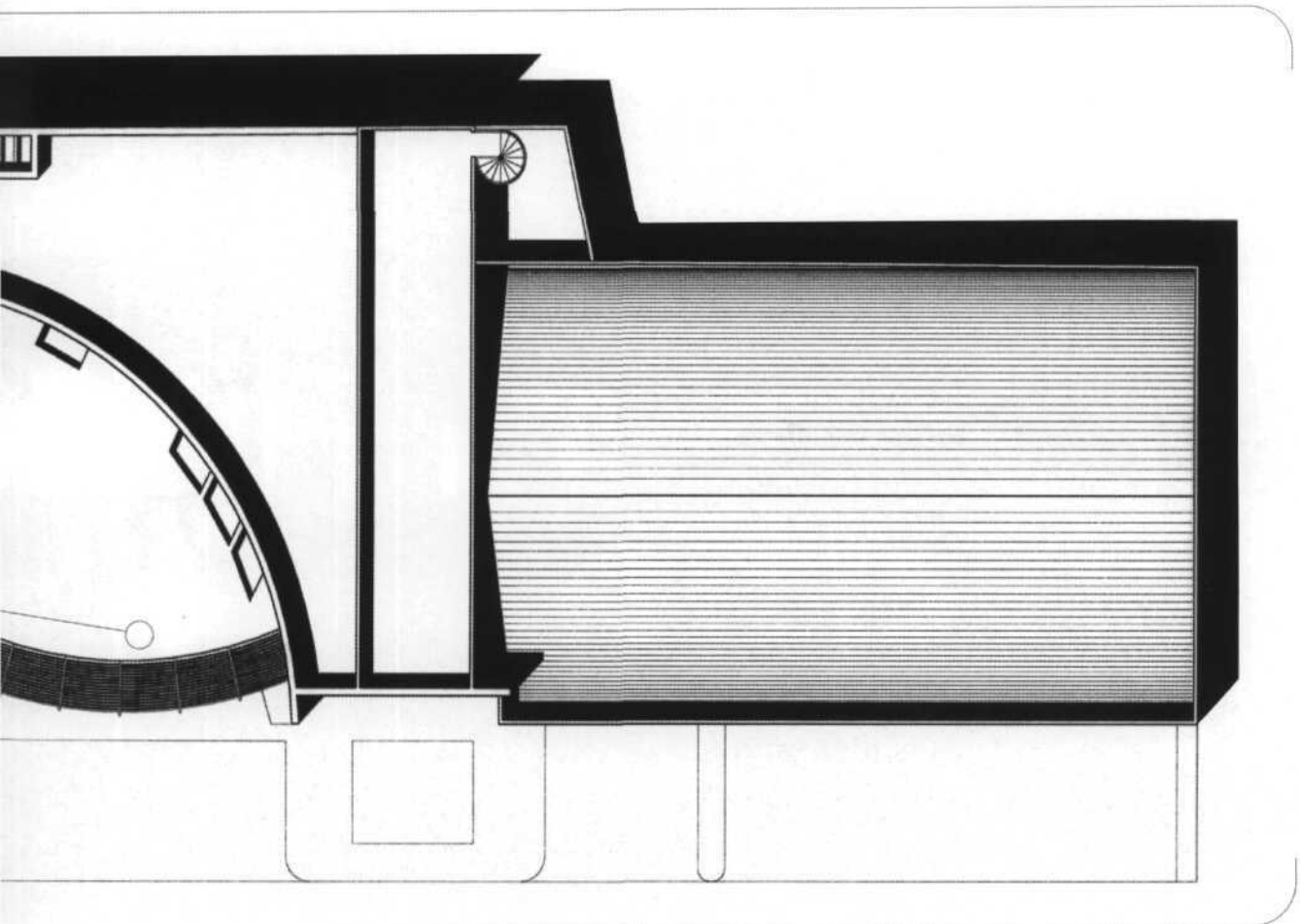
Agencia Peugeot



El edificio a través de un muro acristalado curvo, define un programa arquitectónico muy utilizado para este tipo de proyectos: sala de exhibición, oficinas generales y talleres.

Una cubierta ligera, de material metálico con proyecciones de persianas de aluminio blanco, proporcionan protección al asoleamiento y al perfil metálico de la propia fachada.







Ubicación: Mérida, Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.

Augusto Quijano Axle. Enrique Cabrera Peniche.

Gaspar Pérez Axle. Luis Arjona Espinosa.

Mónica Aguiar Castellanos.

Construcción: Constructora Bacsa, SA. De CV.

Año de realización: 1999-2000.

Fotografía: Roberto Cárdenas Cabello.

Corporativo Baicosa



La imagen del Corporativo es un elemento bastante identificable en el contexto urbano de la zona donde se localiza. Opera como un edificio símbolo dentro del propio parque industrial: Parque Yucatán.

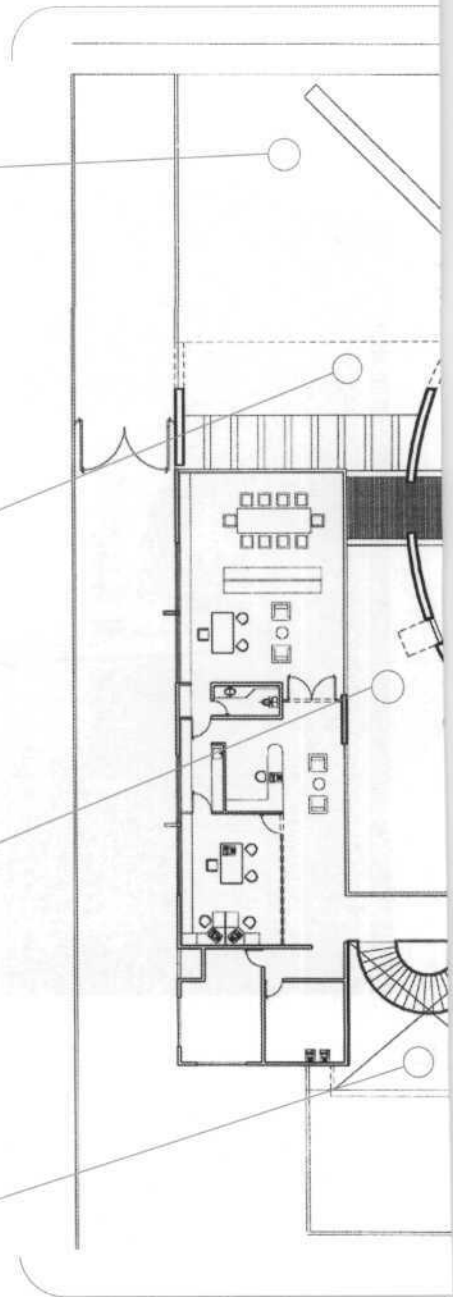
El esquema arquitectónico se plantea en dos partes: edificio de oficinas en forma de "L" y el área de servicios y bodegas.

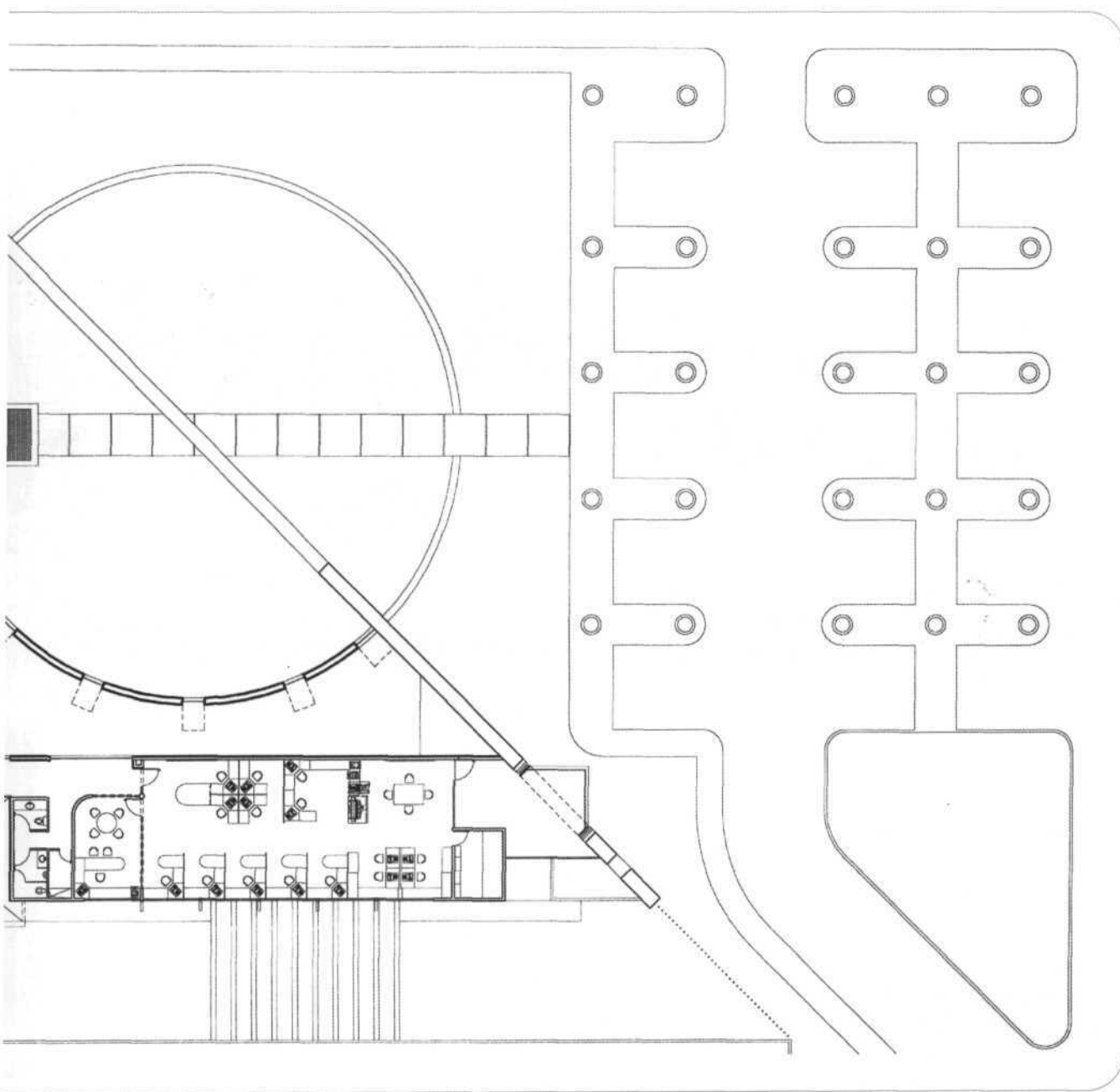
Una gran curva se desliza por casi toda la fachada principal abrazando como poesía a un patio también circular de agua.

Los materiales están resueltos por medio de paneles prefabricados de concreto y cristal templado.











Ubicación: Kaua , Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.

Augusto Quijano Axle. Enrique Cabrera Peniche.

Gaspar Pérez Axle.

Construcción: Ing. Mario Heredia Trujillo.

Año de realización: 1999-2000.

Fotografía: Roberto Cárdenas Cabello.

Aeropuerto Chichén Itzá

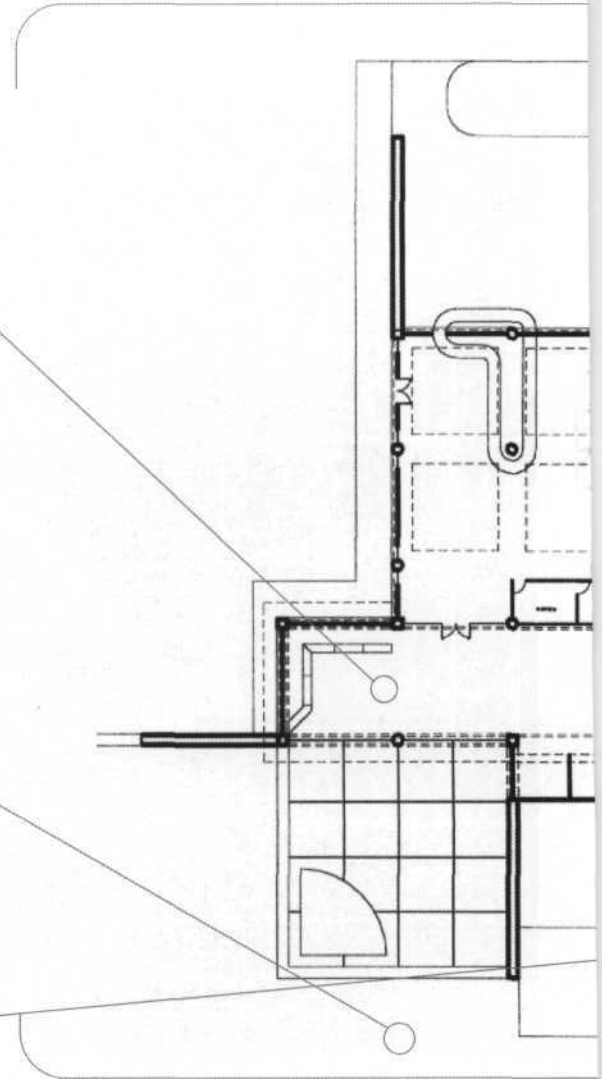


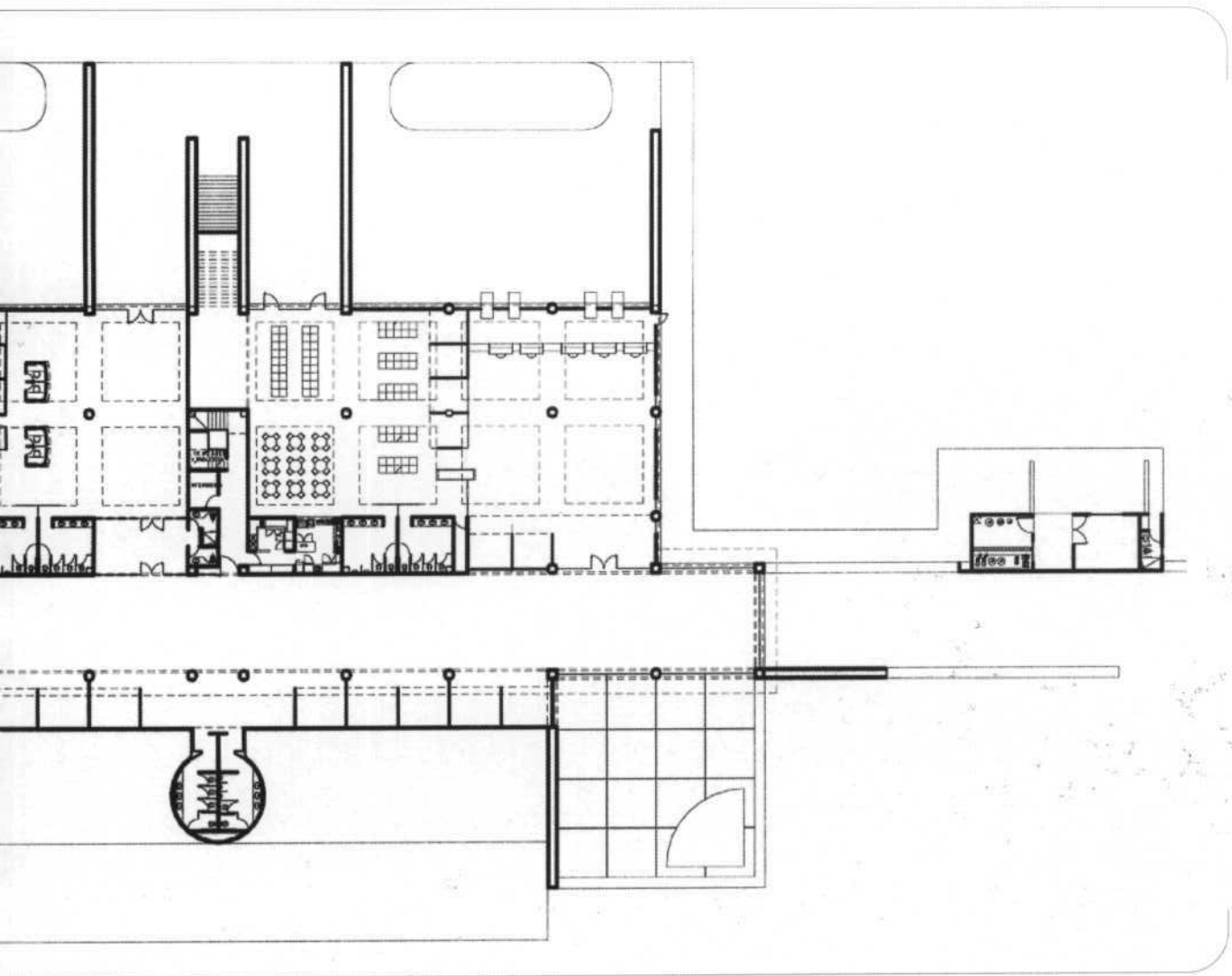
La terminal aérea se creó pensando en que será el centro de todo el Mundo Maya y el detonador del desarrollo industrial para la zona oriental del Estado de Yucatán.

El tratamiento se presenta como un edificio unitario, en el que destaca una gran cubierta de paja y estructura de madera, logrando que todas las áreas sean con ventilación cruzada natural (sistemas pasivos), evitando el aire acondicionado.











Ubicación: Mérida , Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.
Augusto Quijano Axle. Enrique Cabrera Peniche. Gaspar Pérez Axle.
Luis Arjona Espinosa.

Construcción: Constructora Bacsa, S.A De CV.
Ing. Miguel Barbosa Calderón.

Año de realización: 1999-2000.

Fotografía: Roberto Cárdenas Cabello.

Gran Chapul



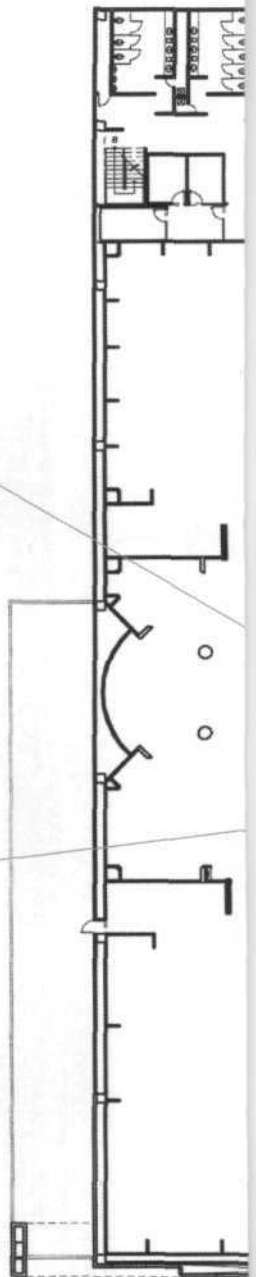
Un gran cilindro a manera de aparador, recibe la esquina más importante del predio, tomando así las mejores visuales y generando respuestas arquitectónicas no vistas en los alrededores.

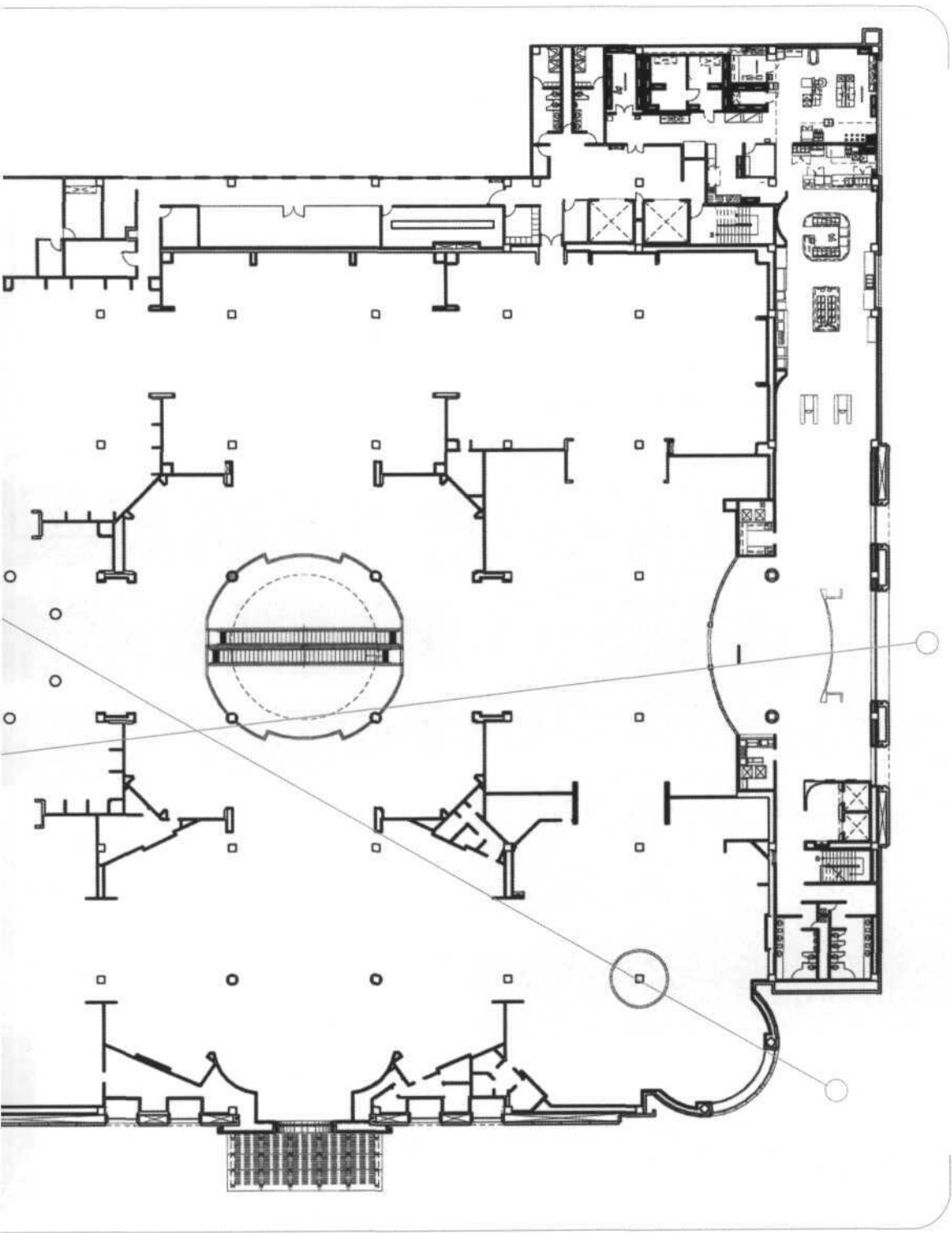
Los interiores y mobiliario fue desarrollado por una firma líder en diseño de interiores especialista en tiendas departamentales.

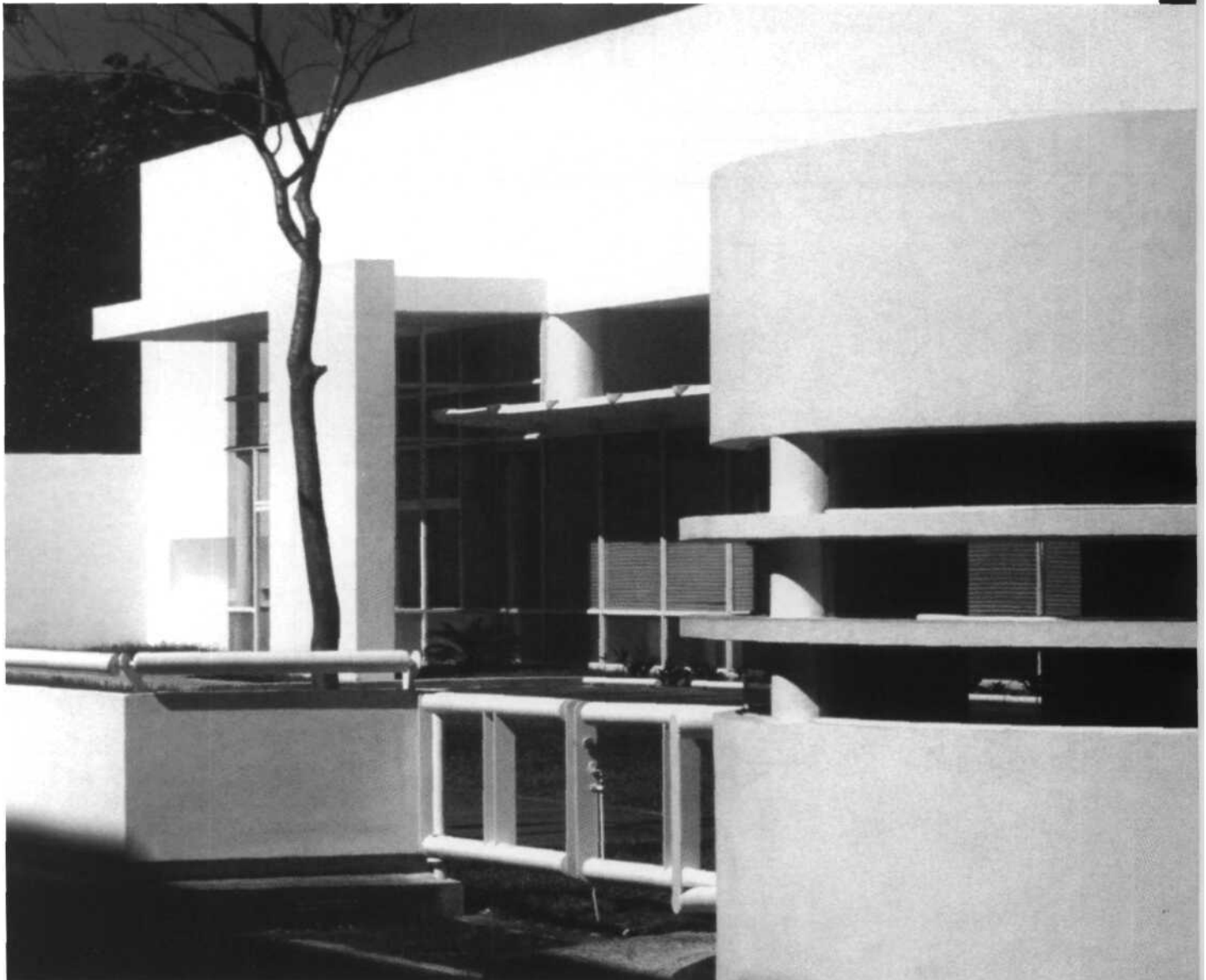
Las fachadas están resueltas por medio de paneles prefabricados de concreto y cristal templado.











Ubicación: Mérida , Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.

Augusto Quijano Axle. Enrique Cabrera Peniche.

Gaspar Pérez Axle. Luis Garibay Fernández del Valle. Verónica López Pinto. Edwin Trava Pedrero.

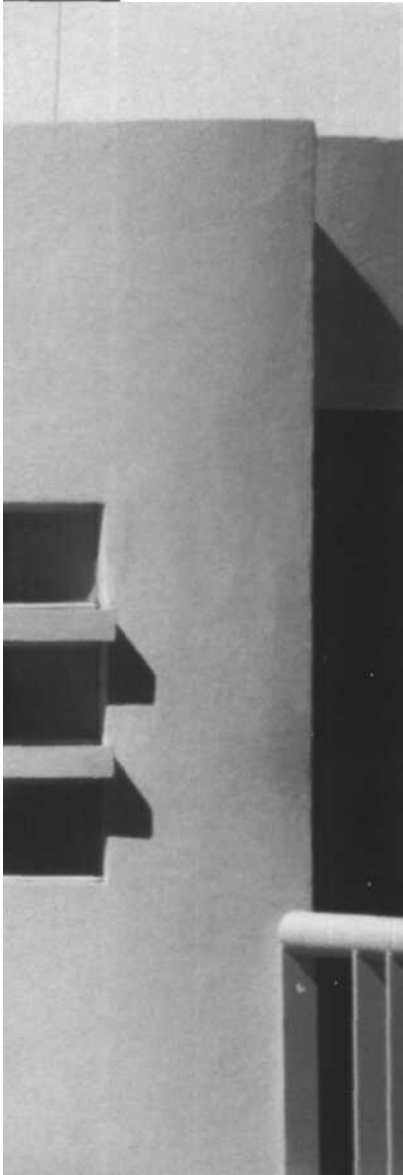
Construcción: Constructora Opresa.

Ing. Javier Evia Góngora. Alejandro Navarrete Evia.

Año de realización: 2000.

Fotografía: Roberto Cárdenas Cabello. Augusto Quijano.

Grupo Porcícola

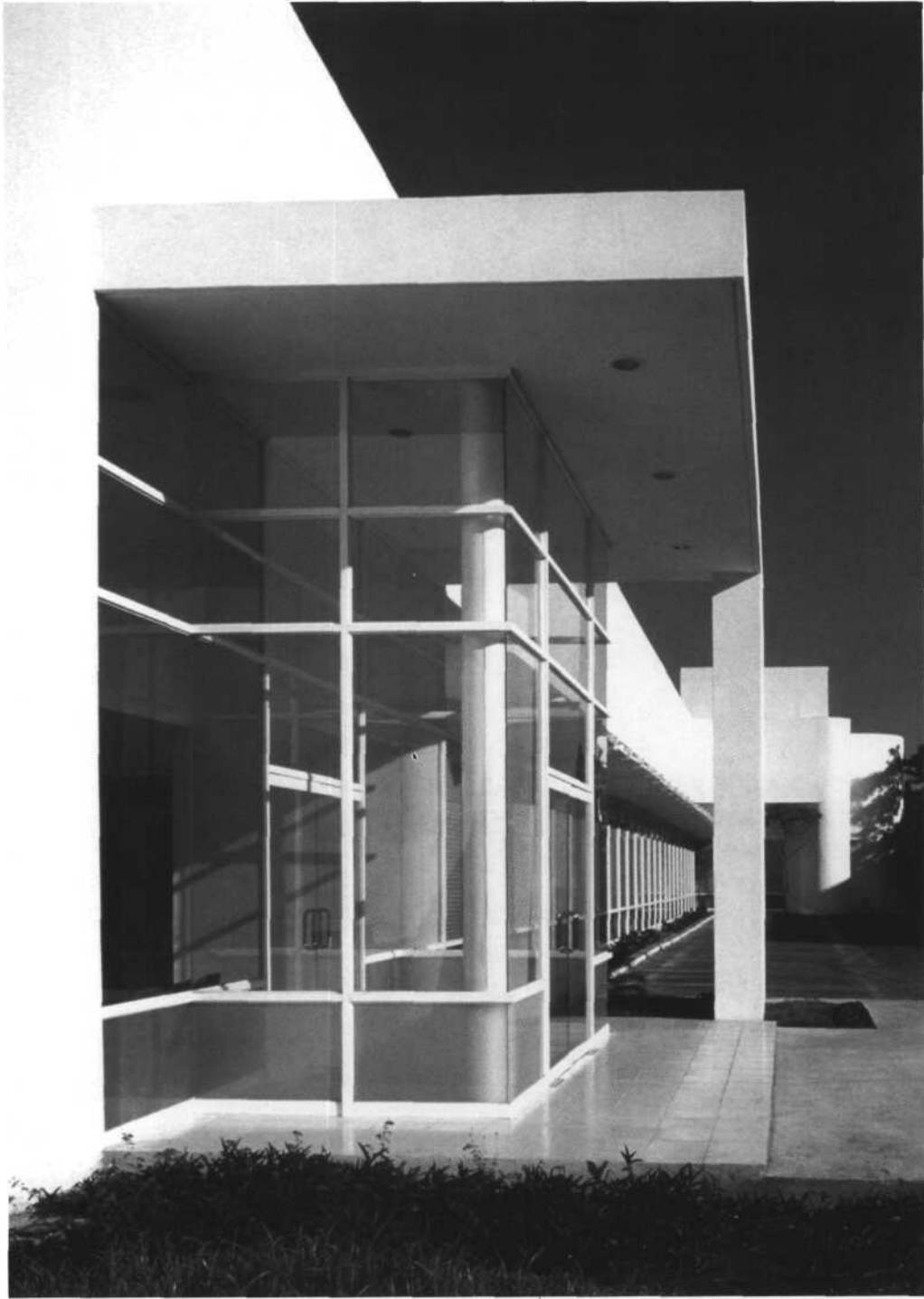


Adaptación de bodega y tienda a oficinas corporativas.

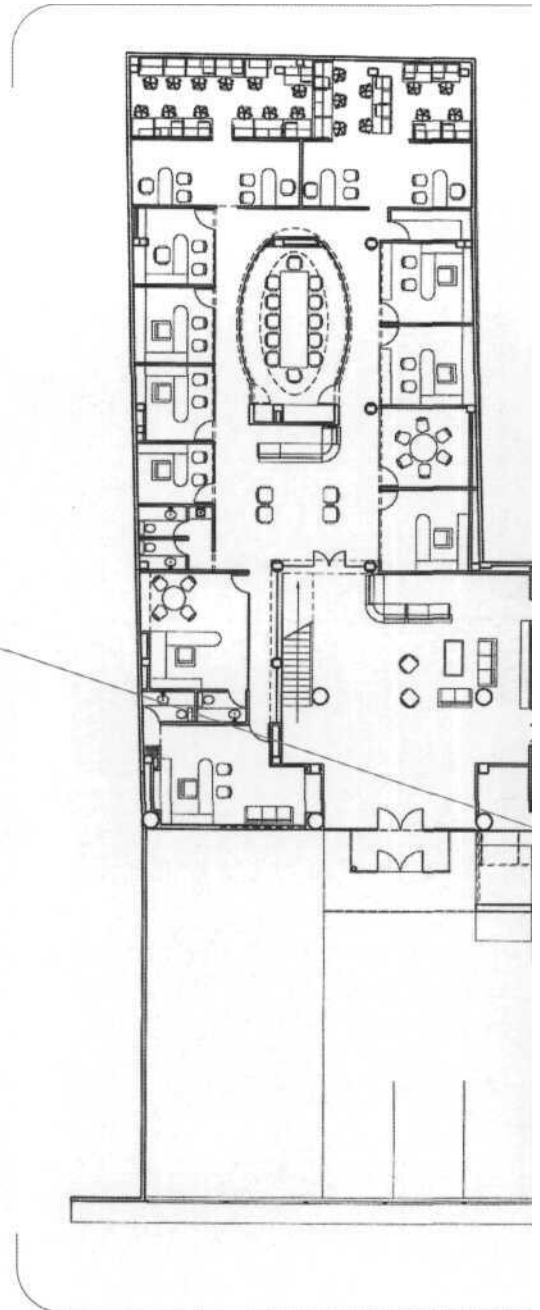
Son elementos unitarios de gran carácter, una pantalla de cristal que liga los dos extremos más contundentes del conjunto arquitectónico, lo que da vida a este proyecto.

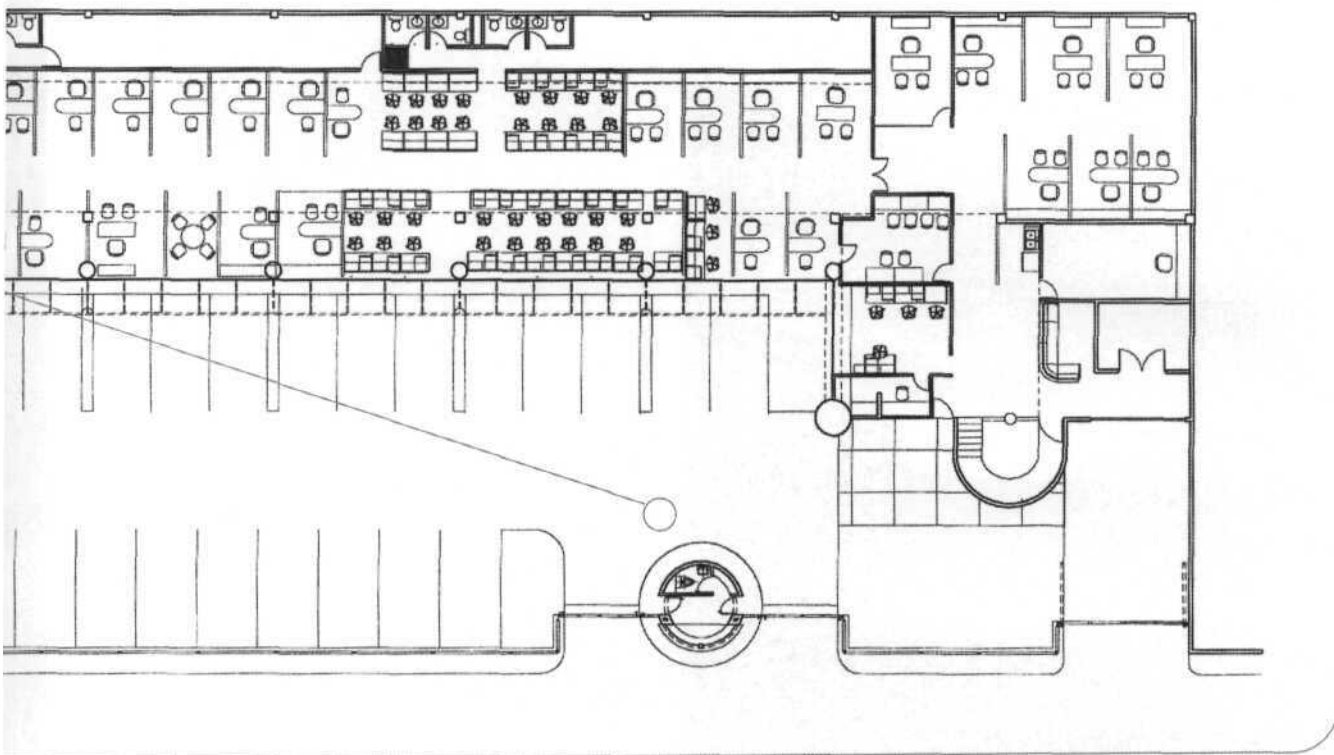
Espacios interiores trabajados con austeridad, proporcionando claridad y limpieza. Pisos claros dentro de ambientes frescos.

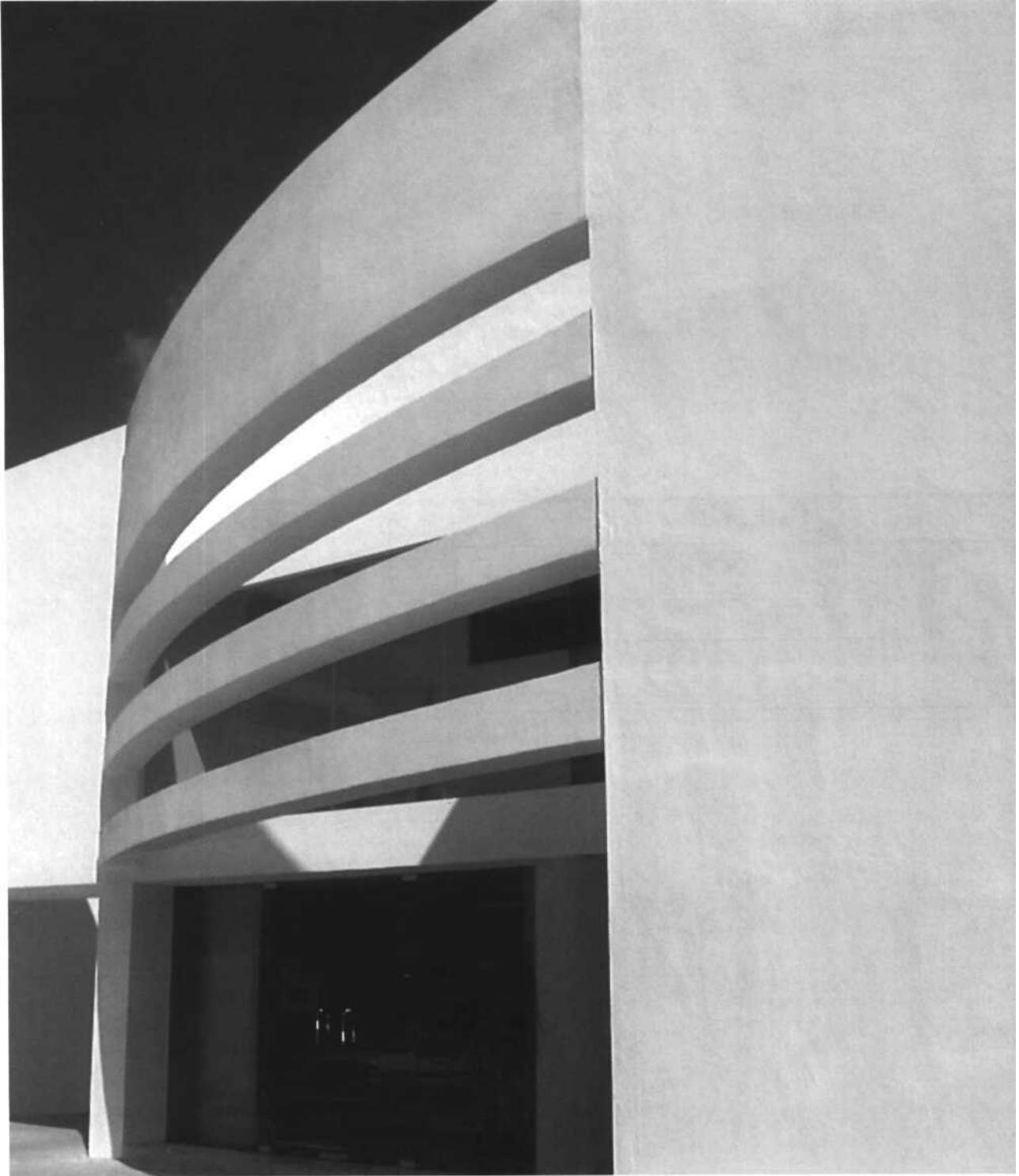
Lo más importante aquí: El hombre y su trabajo. El espacio de arquitectura sirve de fondo y telón para todas las actividades, no de protagonista.











Constructora Mool



La imagen es respuesta al fuerte asoleamiento de la zona. Destaca el manejo del plano como una gran pantalla, en donde ventanas, a manera de ranuras, controlan la entrada de sol hacia los interiores. Tres crujías conforman el edificio, dos a ambos lados donde se localizan los cubículos de trabajo y un espacio central, donde se encuentra el lobby.

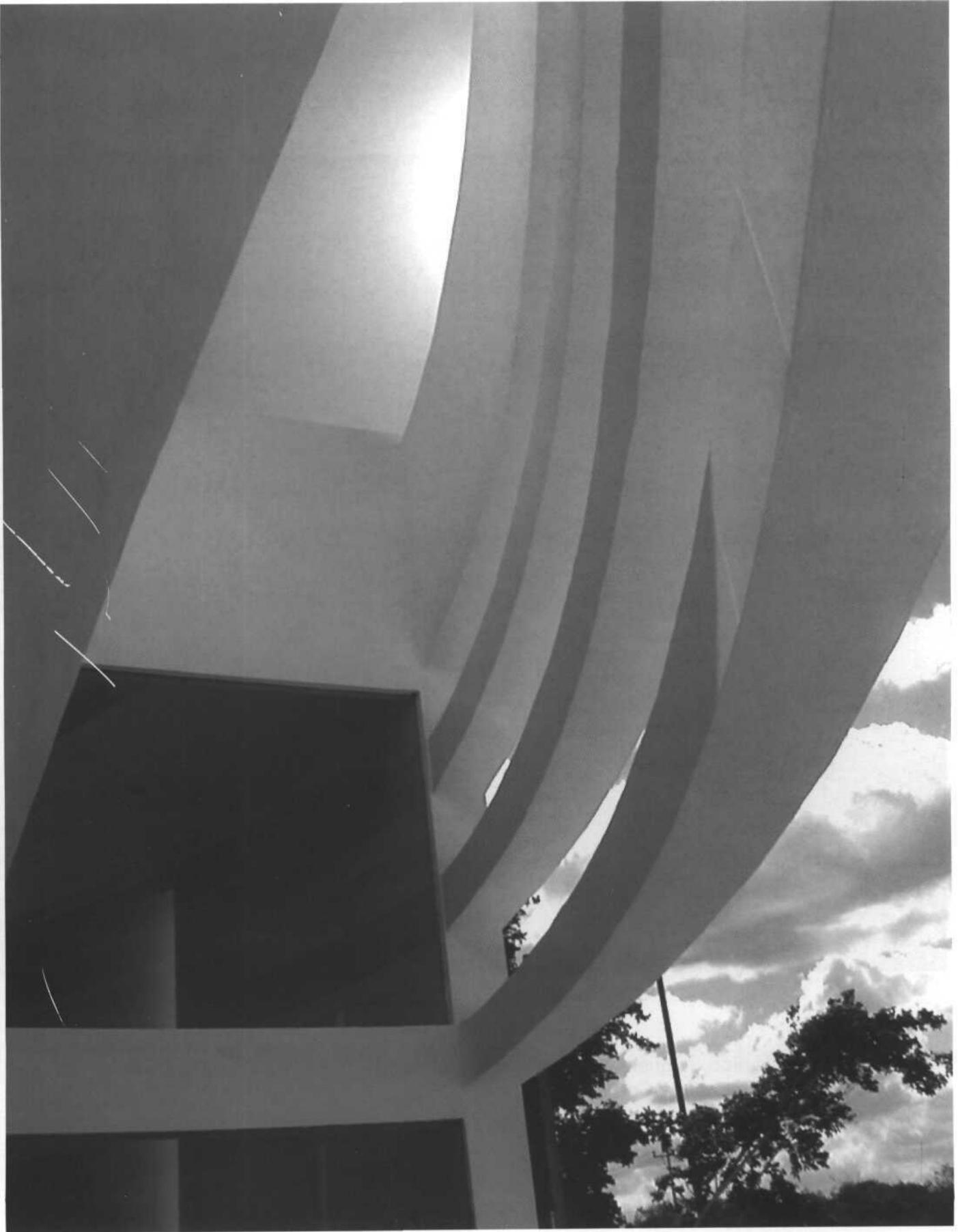
Ubicación: Mérida , Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.
Augusto Quijano Axle.

Año de realización: 2000

Fotografía: Roberto Cárdenas Cabello.







Ubicación: Mérida , Yucatán.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.

Augusto Quijano Axle. Enrique Cabrera Peniche.

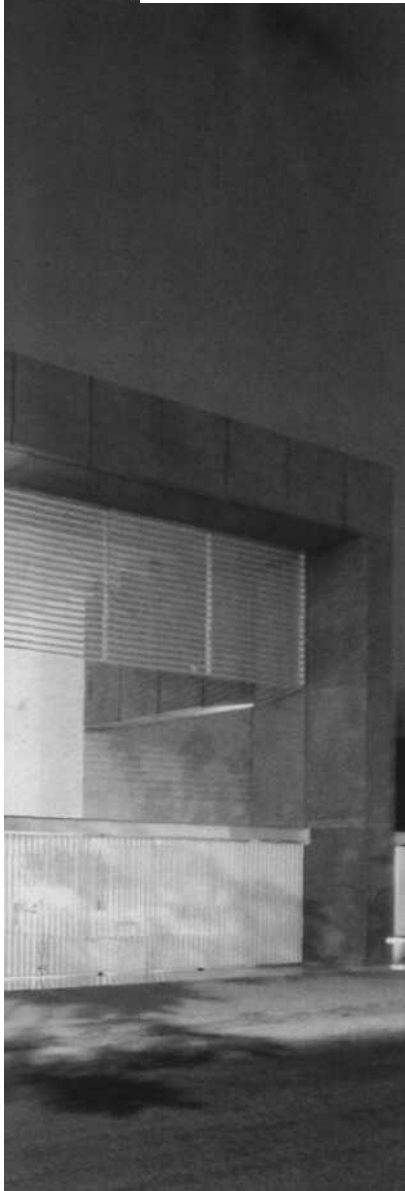
Gaspar Pérez Axle. Luis Garibay Fernández del Valle.

Alejandro Navarrete Evia.

Construcción: Ing. César López Gual.

Año de realización: 2001-2002.

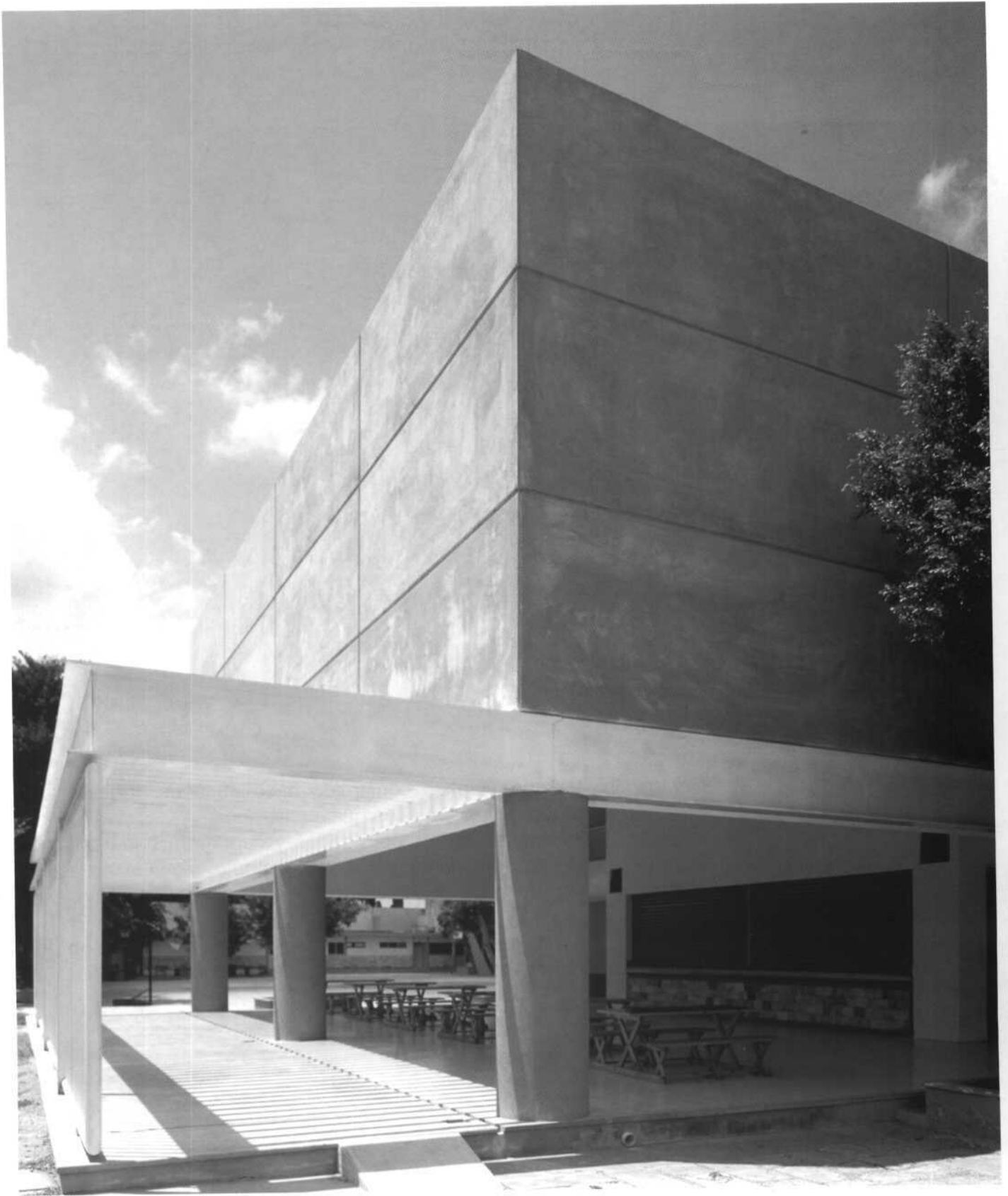
Fotografía: Roberto Cárdenas Cabello.

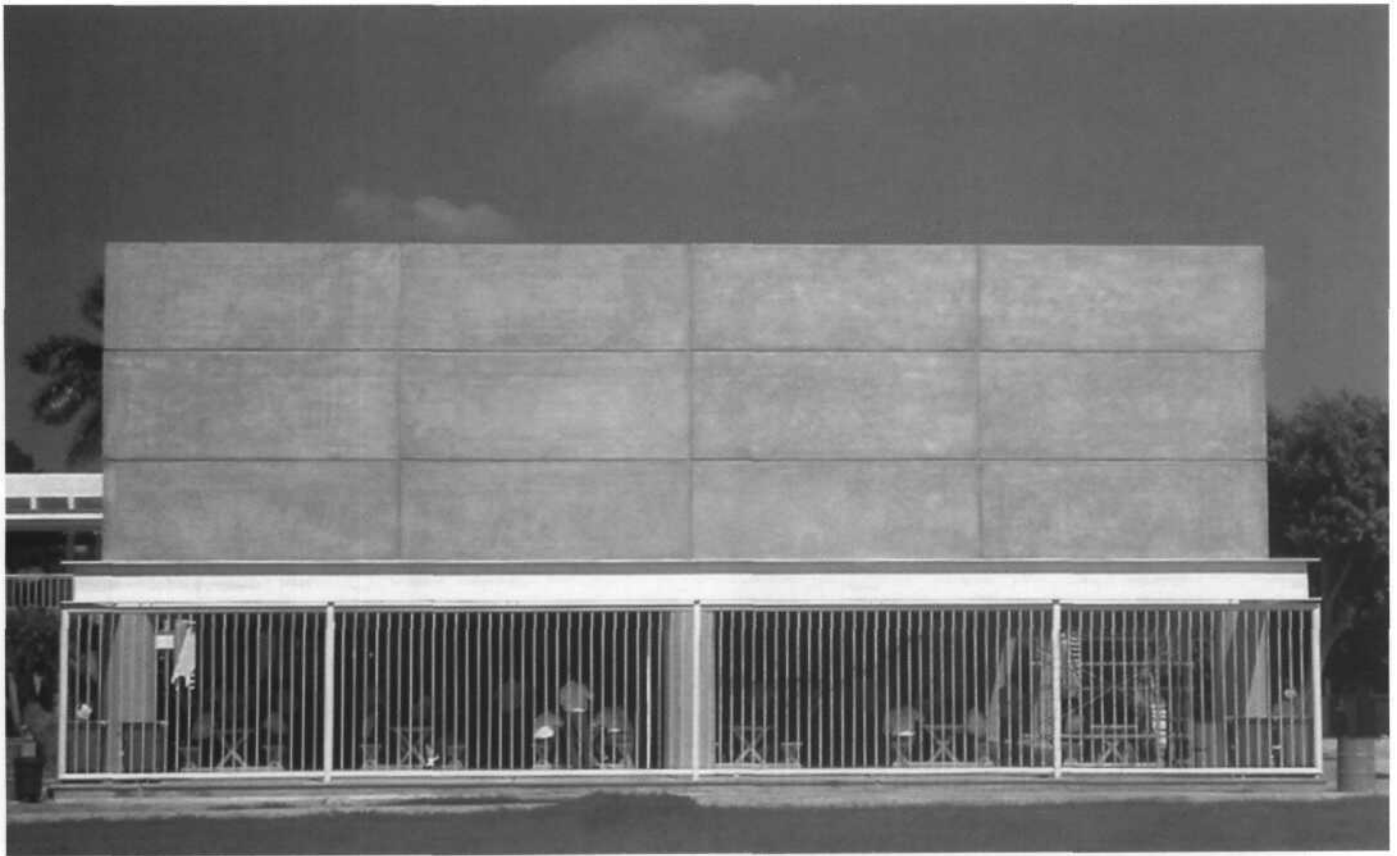


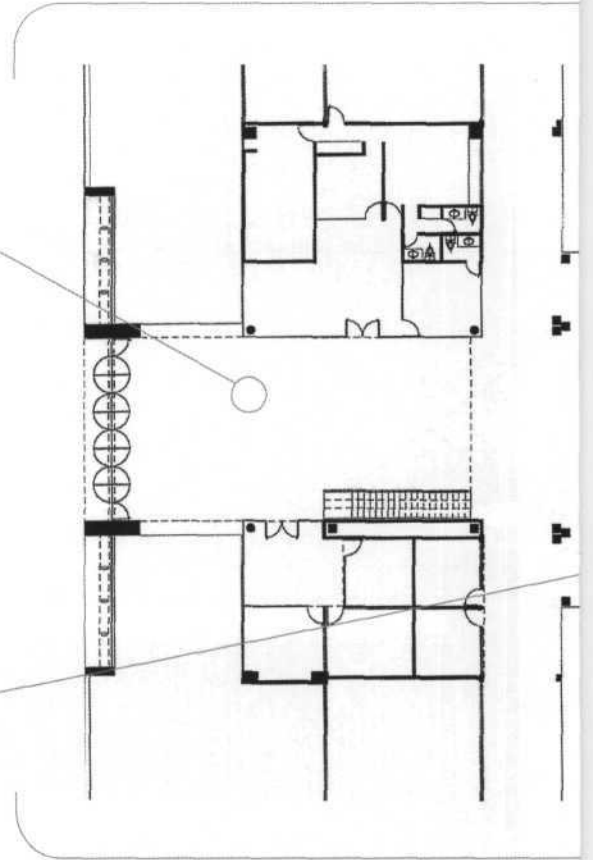
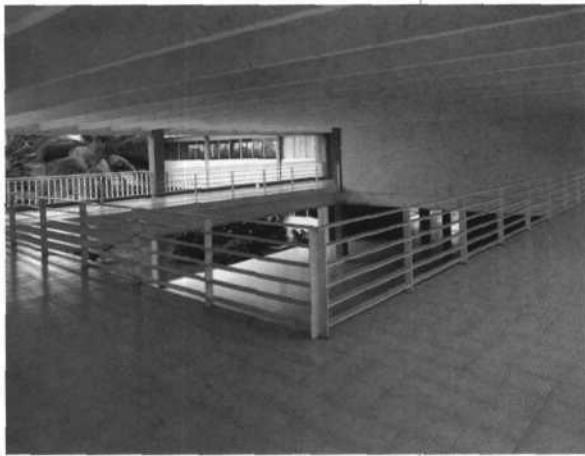
Centro Universitario Montejo construido hace 30 años, requirió una remodelación y adaptaciones a los nuevos tiempos.

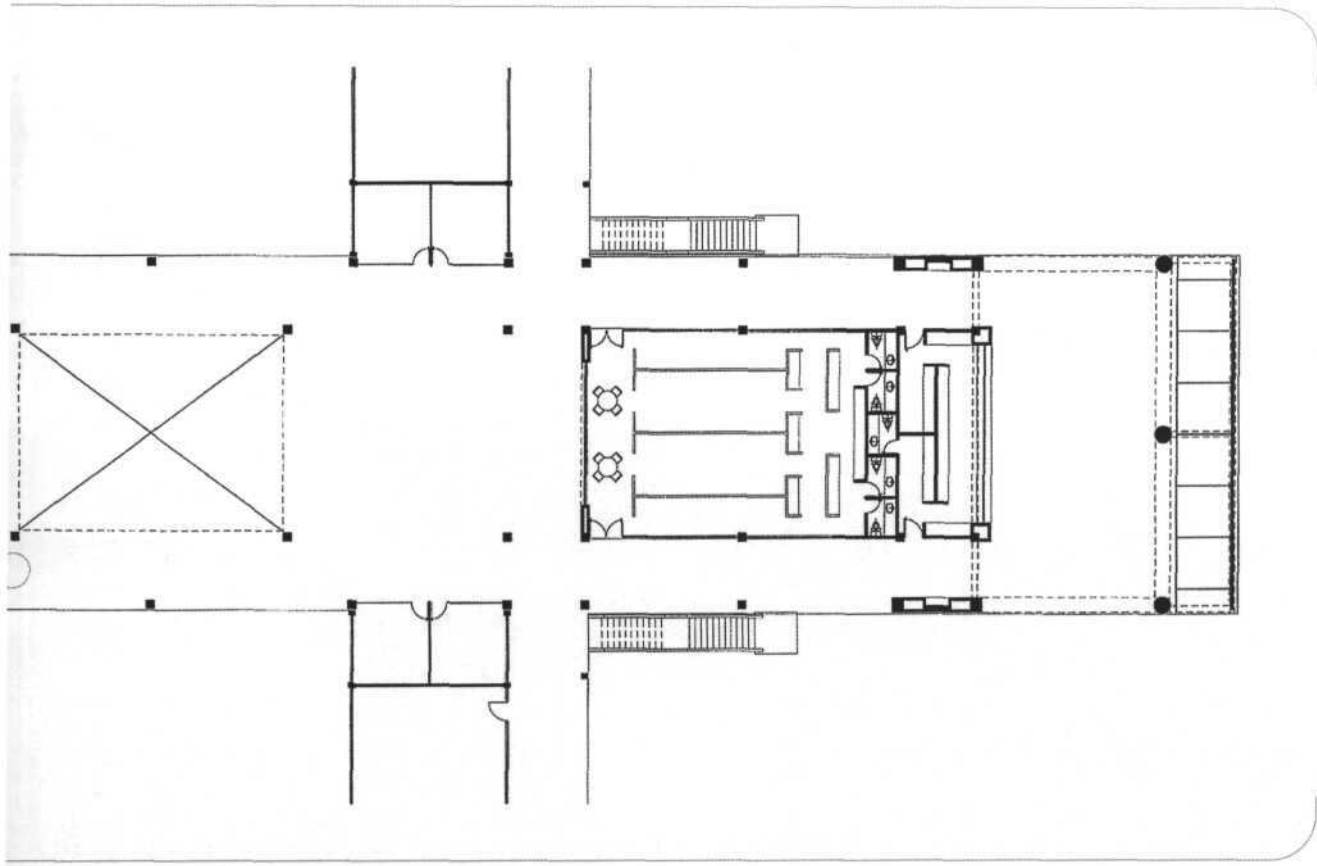
Espacios que revitalizaran las actividades y cubrieran requerimientos actuales de educación, como salas de cómputo, nuevas áreas de oficinas y salón de usos múltiples, así como un segundo piso para aulas.

Aluminio. Cristal aplanado blanco y concreto aparente son los componentes formales del lenguaje exterior é interior.











Ubicación: Cancún, Quintana Roo.

Proyecto Arquitectónico: Augusto Quijano Arquitectos, S.C.P.

Construcción: Constructora Peraza SA de CV.

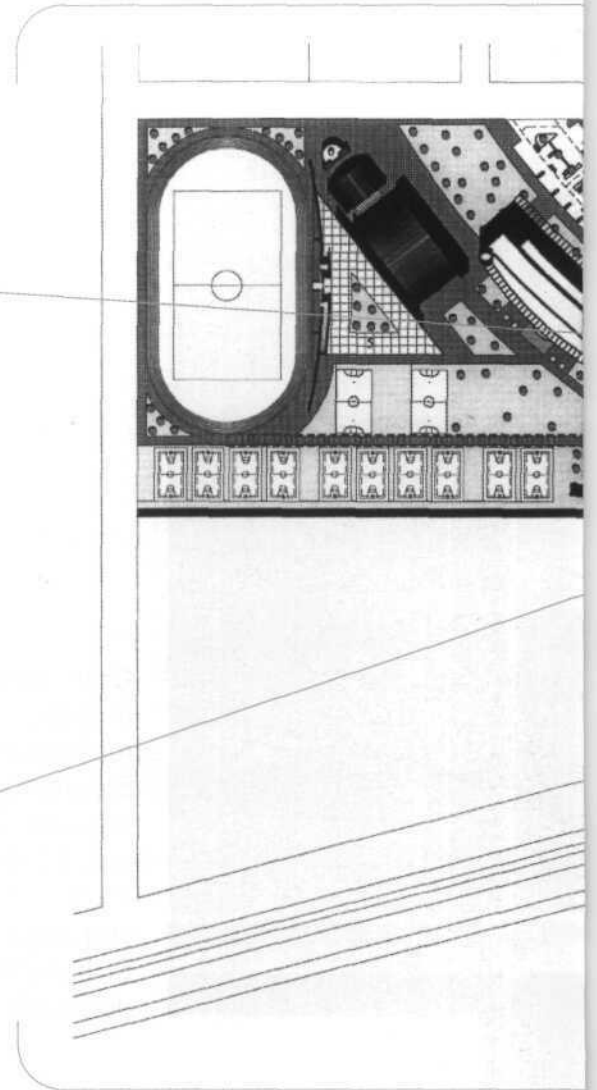
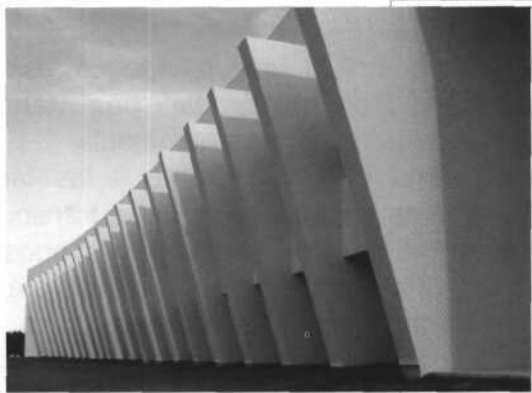
Año de realización: 2001-2002.

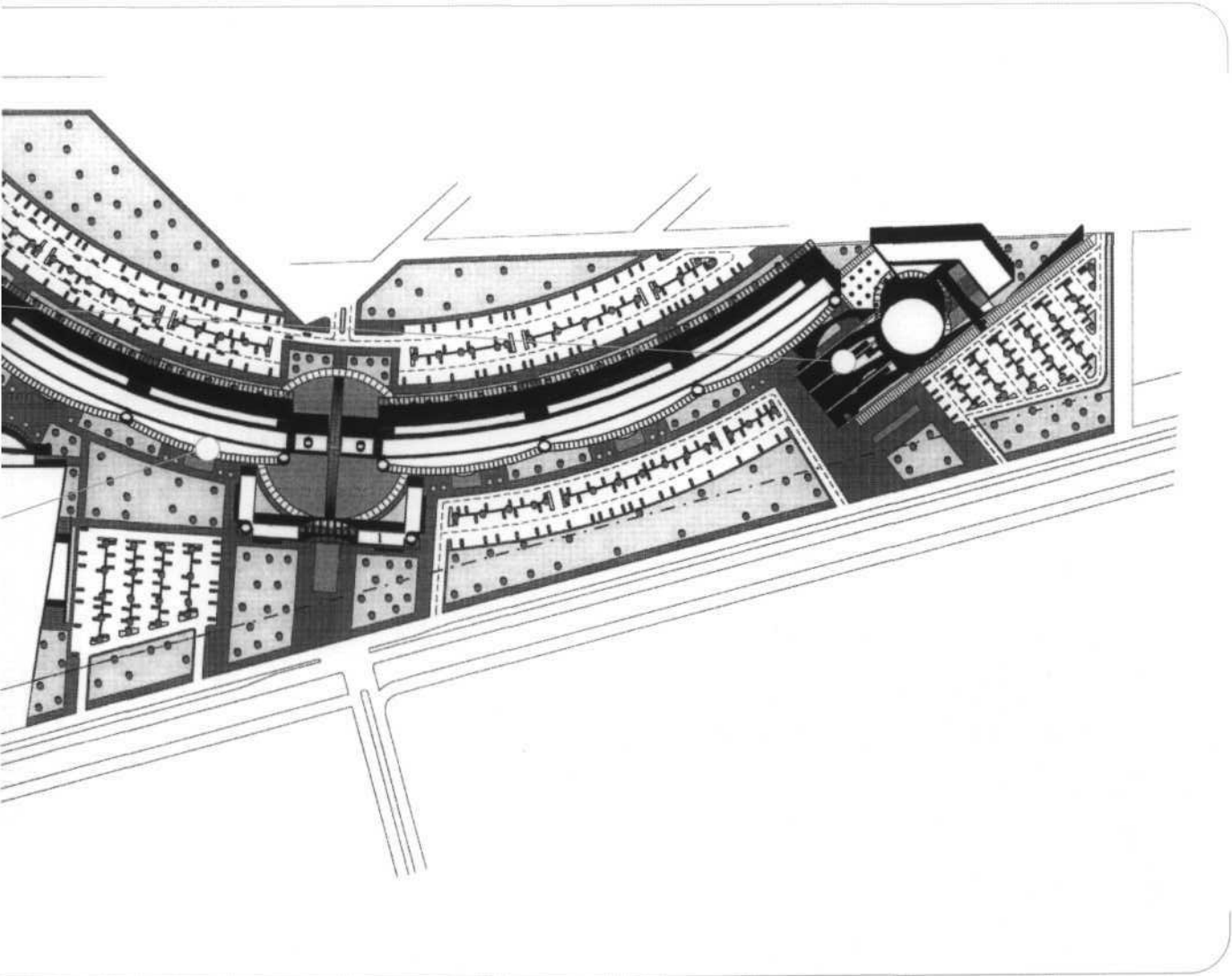
Fotografía: Archivo Augusto Quijano.

Universidad del Caribe



Gran estructura educativa, este complejo universitario corresponde a nuevos lenguajes arquitectónicos marcados por tendencias minimalistas, que se enlazan a costumbres de la península. Elementos salientes dan un ritmo muy interesante a las fachadas, creando juegos de luces y sombras, que cambian en el transcurso del día. Podemos decir así que es una fachada interactiva y prepositiva. Para romper estas horizontales se han utilizado elementos semicirculares que contienen diversos servicios administrativos. El tratamiento de la escalera principal, nos recuerda a las propuestas generadas en el funcionalismo y modernismo.





textos en inglés

CASA ESPINOSA AGUIAR

An innovative concept for its time. Tenants open to new ideas and perspectives of life.

This is how the concept and construction of this house emerged.

Volumetry is developed through double heights, framed by walls prolonged from interior to the exterior, emphasizing an almost ethereal fluency.

Open and closed walls, harmonized by the region's weather conditions, generate an attractive language from the garden.

In the interior, circulations and main social areas end on double heights, generating in same way microclimates reminiscent to old large houses from Paseo Montejo.

CASA RIVAS

Volumetries open to sea and to freedom. A cube stands out of the landscape horizontality where it settles.

Expressions responding to visuals, sunbathing conditions, the breeze and activities of a town house at the beach.

We find an element that breaks with several edges: the embedded cylinder that contains the stairway and frames the access, dosing the massiveness.

Architectural programs that play with the sway from the interior-exterior, exterior-interior.

CASA MENA

Perfect location but with interesting conditions to solve. The way this house was developed, located in the most important residential avenue in the city.

Architectural concept generated by the combination of openings toward an exterior, guided by a series of transitory walls that operate like filter.

Lineal outlines in ground floor are combined with radial outlines at the upper floor, resulting in intimate spaces in each corner.

The finishing in lime and stone powder in the floated exterior, offer a forthright character at first sight.

Floors and plaques melt among neat white ceramic and perfect refined granite.

CASA QUIJANO VÁZQUEZ

Small transitions result in pleasant surprises to the user and the visitor.

An axis rector in the horizontal dominates the scenario of this house. As it begins from the most public space the street, to the most private space that is the pool.

The idea of internal patio is enjoyed to the maximum, when we observe several suspended bridges on the passage areas. On the second floor, operative bridges among private and public areas.

White colors working with a series of double height panels, generating powerful illuminations in tonalities.

CASA VALES BERRÓN

The whole house lives through the garden. This is the ruling concept in all scenes and perspectives. A series of spaces, most of them framed by walls prolonged from interior to exterior generating a perceptible uniformity.

The presented architectural outline is of a half patio that opens to the garden. There is not competition: garden-structure, structure-garden, and are melodies heard through the galleries and corridors.

The private and public areas are decisively separated by double and half height galleries illuminated by series of square skylights that soften the uprightness.

CASA CRISTAL - HUÉSPEDES

Space classifications that propitiate visual harmonies. This is how you contémples this magnificent work.

With an existent house, a re-classification with a new guests house and pool had to be made. In this case the pool acted like structure bond, generating a strong exterior-interior relationship, achieving interesting sequences from exterior-sun to exterior-shade from open- interior to closed-interior.

Result: Visual domination, architectural elements unification under the same roof, exploitation of ornamental materials made of lime and fluency of natural element like the sun and the wind.

CASA BOLAÑOS

Spaces that outline quiet and joy. Again, a house project with land restrictions. A much oppressed rectangular area by boundaries gives as a result a project that closes to the exterior and generates its own life to the interior.

Cubist forms to double heights conform the structural core and which are disarticulated to open the way to public and private areas.

A roomy oasis at the end of the construction balances the massive expression reminding the area's large house scenarios.

The set of light and shade is recaptured again, as this part of México and its climate conditions cannot be forgotten, because it depends on this balance, comfort and a good quality of life inside the house.

CASA BORGE

The architectural outline fulfills the opening idea. The whole house lives toward the exterior, to a great garden through corridors, galleries, walls and sculptural elements.

The handling of space is simple and too neutral. Great brightness made by flat and white levéis achieved by lime on the walls and plastered ceilings, as well as the reflection that produces the white marble floors refinement. It is achieved without a doubt, fluency and communion among the mentioned exterior and the interior of the house.

A terrace, a hall, a patio: expressions integrated to this whole scenario.

CASA MADAHUAR

New visión for a house. This is how this project could be described, as it proposes and breaks outlines.

From the exterior a great quality architectural safety and realization is shown and combined with the interiors.

There are not architectural neither conceptual defaces. Big white walls placed at the main facade show their horizontal genuineness, exploded to the interior in double heights.

To show and not to show, to open and close: are languages seen in small horizontal and vertical Windows, as well as in the access and connection terraces.

Volumetric compensation and softness reflection of natural conditions like; sunny and dominant winds.

diversas tipologías

EDIFICIO DE RECTORÍA DE LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB

First Private University Center in the Mexican Southeast. This project was contemplated from its beginning as a great master plan that would manage the educational center, as well as different complementary constructions like the rectory.

It is interesting, the handling of facades with their treatments of slopes and perrons.

The formal treatment obeys allusions between Mayan Architecture and a re-interpretation of the Uxmal Quadrangle.

As all quadrangles, the patio outline is given by itself and likewise it appears in this project.

TORRE BANORTE- BANPAIS

Institutionalised, unitary image and solidity, essential characteristics of this building.

In this project an outline was managed that liberated volume from the building against the main street, as for location, the tower faces with an irregular property with three boundaries.

For such situations a great open lobby was generated as welcome door to the complex, giving place to a very aerated place, fortunate condition for a climate like Yucatan's.

The group begins with a series of transitions, exploiting lights and shades and defining virtual spaces.

TALLER DE ARQUITECTURA

The result of this work summarizes a philosophy of design work, sustained by handling spaces and not shapes.

Reduction of elements: planes worked in the vertical with the help of white, smoothed walls; contrasting with thick glass planes.

Water planes and white stone from the coast of the región allow a great brightness from the exterior to the interior and a sensation of comfort that evens high exterior temperatures with interior air conditioning.

The workshop is a free space in the whole extensión of the word. Freedom translated in conceptual design, freedom in furniture accommodation; freedom in architectural-sculptural language.

TORRE CONFÍA - CITYBANK

Tower's formal treatment is established as a great unitary element, of great character that allows managing an interesting perspective from the interior of the offices towards the continuation of Paseo de Montejo.

All facades are made through pre-fabricated panels of apparent refined concrete and in upper body edges; a great steel structure is expressed, giving as a result: a great lattice that plays with the light and that opens the way to shades that interiorize.

A plaza-lobby space is admired, participant in a series of visual and physical tensions.

CANCUN AIR

This terminal arises from Cancun Air terminal expansion, inside Cancun's International Airport. The building is planned as a single body containing all necessary spaces for this type of activity.

At ground floor documentation, migration and baggage claim services are located. In the upper floor are waiting and boarding gates completed with concessions.

External suggestions respond to an abstract language of all mechanisms used in airplanes in flight and ground floor: cylinders that connect horizontal blocks.

CLÍNICA DE ESPECIALIDADES

Three corridors conform the building, the one at the street contains doctor's offices and access, central area that manages circulations and services and the one at the interior where workspaces cubicles and back patio are located.

The image that we can appreciate is the answer from several studies, like the sunbathing.

Existent trees, Windows like grooves control sun access toward the interiors.

The height is offered by near by constructions, giving as a result: respect to the environment, as well as a conscience of conceptual uniformity.

CENTRO CULTURAL OLIMPO

The architectural, urban and conceptual planning seeks to manifest cities and cities architectural values in its different ages, through series of public domain spaces and construction with current materials.

Reduced palette of elements; in a respect attitude for what exists avoiding architectural protagonism.

"The house of the city" as called in Quijano Architects, is a project where the main space is virtually conformed by elements that define a great centralized patio that works as an open forum to the culture and history itself.

CONSTRUCTORA LOAL

Simple expressions but with force in their interior. The formal design treatment responds to two elements: the cylinder and an orthogonal volume.

These volumes are configured under a plane cover that confers unit and expression.

Main access takes great relevance for using a floating metallic structure.

Aluminium, glass and floated whites are components of the external and internal treatment.

AGENCIA PEUGEOT

The building through a curved crystal wall, defines an architectural program very used for this type of projects: exhibition room, general offices and workshops.

A slight cover, of metallic material with projections of white aluminium blinds, provide protection to sunbathing and metallic profile of the own facade.

CORPORATIVO BACSA

The Corporation image is a quite identifiable element in the urban context in the area where it is located.

It operates as a symbol building inside the industrial park: Parque Yucatán.

The architectural outline is planned in two parts: offices building in "L" form and services area and warehouses.

A great curve slips for almost the whole main facade also embracing like poetry a circular water patio.

Materials are solved by concrete and températe glass pre-fabricated panels.

AEROPUERTO CHICHÉN ITZÁ

The air terminal was created by thinking that it will be the centre of Mundo Maya and the detonator of industrial development for Yucatán State's oriental area.

The treatment is presented as a unitary building, which highlights a great cover with straw and wooden structure, achieving that all areas are with natural crossed ventilation (passive systems), avoiding air conditioning.

GRAN CHAPUR

A great cylinder as a sideboard, receives the most important corner in the property, taking this way the best visual and generating architectural answers not viewed in the surroundings.

Interiors and furniture were developed by a leader signature, specialist in department stores' interior design.

Facades are solved by concrete and températe glass pre-fabricated panels.

GRUPO PORCÍCOLA

Warehouse and corporate offices store adaptation.

Are unitary elements of great character, a glass screen that ties two of the most overwhelming ends of the architectural group, giving life to this project.

Interior spaces worked with austerity, providing light and cleanliness. Light floors inside fresh atmospheres.

The most important thing here: The man and its work. The architecture space serves as background and backdrop for all activities, not of main character.

CONSTRUCTORA MOOL

The image is a response to the great area's sunbathing. It highlights plane handling as a great screen where Windows, as grooves, control sun entrance towards interiors.

Three corridors conform the building, two to both sides where work cubicles and a central space are located, where the lobby is.

CUMCORDEMEX

Montejo University Center built 30 years ago required a remodelling and adaptations to a new era.

Spaces that revitalized activities and covered current education requirements like: computer rooms, new offices áreas and múltiple uses room; as well as a second floor for classrooms.

Aluminium. White smoothed glass and apparent concrete are formal components of exterior and interior expressions

UNIVERSIDAD DEL CARIBE

Big educational structure. This university construction belongs to newer minimalist trend architecture language, blended with native peninsular traditions. The perspective elements create an interesting rythm to facades and also illusions with lighth and shadows during the whole day. We can say it is an interactive and positive facade.

To break the horizontal views, semi-curcular elements were included to place several administrative services.

The design given to the main stairs reminds us the proposals generated by funtionalism and modernism.

directorio

DESPACHO QUIJANO ARQUITECTOS.

Calle 35 #367

Emiliano Zapata Nte.

CP. 97129, Mérida Yucatán, México.

Tel. 0199 99444224.

www.augustoquijano.com

COLORFAST.

La Fayette 28.

Anzures, México, D.F.

CP. 11590, México.

Tel. 52552100.

www.colorfast.com.mx

SPI.

Mimosas 31.

Col. Sta María Insurgentes, México, D.F.

CP. 06400, México.

Tel. 55977979.

www.spi.com.mx

"Este libro se terminó de imprimir en los talleres de S.P.I (Servicios Profesionales de Impresión) en el mes de Octubre del 2002, en la Ciudad de México.

El diseño se llevó a cabo con el programa QuarkXpresss y Photoshop.

La prerensa la realizó Colorfast con sistema directo a Placas en el mes de Octubre del 2002, en la Ciudad de México.

El cuidado de la impresión estuvo a cargo de Alejandra Sánchez Gálvez."

1. CASA ESPINOSA AGUIAR.

Albañilería: Sr. José Tun Martínez.

2. CASA RIVAS:

Albañilería: William Marrufo.

Instalaciones Hidráulicas, sanitarias y eléctricas: Gabriel Figueroa.

3. CASA MENA.

Albañilería: José Tun Martínez.

Instalaciones hidráulicas y sanitarias: Víctor Lara Velásquez.

Instalaciones eléctricas: Luis Barbosa Caballero.

Cancelería: Prefabricados y Accesorios de Aluminio, S.A de C.V.

Carpintería y cocina: Omar Rodríguez Ontiveros.

4. CASA QUIJANO-VÁZQUEZ.

Albañilería: Felipe Naal Koyoc.

Instalaciones hidráulicas y sanitarias: Víctor Lara Velásquez.

Instalaciones eléctricas: Luis Barbosa Caballero.

Cancelería: Omar Rodríguez Ontiveros.

Herrería: Antonio Barrera Tun.

Cocina: Cocinas Palma, S.A de C.V.

5. CASA VALES BERRÓN.

Construcción y albañilería: Alvaro Ponce Espejo.

Instalaciones: Juan Mena Abraham.

Víctor Lara Velásquez.

Cancelería: José Torre.

Acabados: William Esquivel.

6. CASA CRISTAL/ HUÉSPEDES.

Construcción: Jorge Arcila Arjona.

Estructura: Enrique Escalante Galaz.

Iluminación: GA iluminación.

7. CASA BOLAÑOS.

Albañilería: Renán Canto Jairala.

Jorge Caballero.

Carpintería: Raymundo Serrano.

Mobiliario: Marbol del Sureste.

Cocina: Cocinas Palma, SA de CV.

8. CASA BORGE.

Obra civil y coordinación general: Miguel Barbosa Calderón.

Alfredo Trujillo Acopa. Raúl Arias.

Instalaciones hidrosanitarias: IIPSA, SA de CV.

Carpintería: Waffé Kuri.

Cocinas: Cocinas Palma, SA de CV.

Cancelería: Raúl Palomo.

Granito y mármoles: Magra, SA de CV.

9. CASA MADAHUAR.

Dirección de obra y construcción: Zacarías Auais Dogre.

Carpintería y cocina: P&P, Rubén Peniche.

Cancelería: Oswaldo Torre Peón.

10. RECTORÍA DE LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB.

Ingeniería estructural: Agustín Peón de Regil..

Instalaciones eléctricas: LOAL, SA de CV.

Instalaciones hidrosanitarias: IIPSA, SA de CV.

Aire acondicionado: Tecnoterma peninsular, SA de CV.

Iluminación: Armando Rodríguez Garza.

11. TORRE BANPAIS.

Diseño estructural: Barbosa, Ingeniería y Proyectos, SA.

Instalaciones hidráulicas y sanitarias: Barbosa, Ingeniería y Proyectos, SA.

Instalaciones eléctricas: Constructora LOAL, SA de CV.

Aire acondicionado: Tecnoterma peninsular, SA de CV.

Pozos y perforación: Perforaciones, albercas y sistemas hidráulicos, SA de CV.

Cancelería: Prefabricados y accesorios de aluminio, SA de CV.

12. TALLER DE ARQUITECTURA.

Albañilería: José Tun Martínez.

Instalaciones hidráulicas y sanitarias: Víctor Lara Velásquez.

Instalaciones eléctricas: Luis Barbosa Caballero.

Aire acondicionado: Tecnoterma Peninsular, SA de CV.

Cancelería: Paisa Seijo.

13. TORRE CONFÍA/CITIBANK.

Ingeniería en acero: AMG. Inc. Dayton, Ohio.

Fabricación de acero: Mid States Corp. Boone. Iowa.

Montaje: Siconstru, SA de CV.

Ingeniería de concreto prefabricado: Predecon, S de RL.

Instalaciones hidrosanitarias: EISSA, SA de CV.

Ingeniería eléctrica: Constructora Loal, SA de CV.

Cancelería: Prefabricados y Accesorios de aluminio SA.

Diseño de interiores Banca Confía: Javelli Arquitectos,

Monterrey, NL.

14. CLÍNICA DE ESPECIALIDADES.

Albañilería e instalaciones: Barbosa, Ingeniería y Proyectos.

Cancelería: Prefabricados y Accesorios de Aluminio, SA.

Acabados: Ricalde Recubrimientos.

15. CENTRO CULTURAL OLIMPO.

Colaboradores: Enrique Cabrera Peniche.
Alberto Vargas Díaz. Antonio Ix.
Consultor: Carlos Mijares Bracho.
Jefe de edificación y coordinación:
Alfredo Vázquez Pérez.
Jefe de obra: Jorge Caballero Hernández.
Coordinador de instalaciones:
José Benito Pech Chablé.
Residente: Carlos Ku.
Análisis de costos: Gabriel Paredes y Jorge Piña.
Cálculo estructural: Miguel Pérez Concha.
Proyecto de prefabricación: Predecon, SA de CV.
Prefabricación: Hormigón comprimido, SA de CV y Predecon.
Instalaciones hidráulicas y sanitarias: IIPSA.
Iluminación: GA Iluminación.

16. CONSTRUCTORA LOAL.

Albañilería e instalaciones: Barbosa, Ingeniería y Proyectos.
Cancelería: Prefabricados y Accesorios de Aluminio, SA.
Acabados: Ricalde Recubrimientos.

17. AGENCIA PEUGEOT.

Ingeniería metálica: Primes, SA de CV.
Instalaciones hidrosanitarias: Constructora Heredia Trujillo.
Instalaciones eléctricas: Ing. José Vázquez Narváez.
Cancelería: Prefabricados y Accesorios de Aluminio, SA.
Diseño de iluminación: GA Iluminación.

18. CORPORATIVO BACSA.

Ingeniería de concreto prefabricado: Predecon, S de RL.
Instalaciones hidrosanitarias: EISSA, SA de CV.
Ingeniería eléctrica: Constructora Loal, SA de CV.
Albañilería e instalaciones: Barbosa, Ingeniería y Proyectos.
Cancelería: Prefabricados y Accesorios de Aluminio, SA.

19. AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CHICHÉN ITZÁ.

Prefabricados de concreto: Predecon, SA de CV.
Instalaciones hidrosanitarias: Ing. Ariel Alonso Can.
Ingeniería eléctrica: Ing. Carlos López Alonso.
Ing. Ariel Alonso Can.
Diseño de iluminación: GA Iluminación.
Cancelería: Prefabricados y Accesorios de Aluminio, SA.

20. OBRA: GRAN CHAPUR.

Ingeniería de concreto prefabricado: Predecon, S. De RL.
Instalaciones hidrosanitarias: IIPSA.
Ing. Carlos Ceballos Losa.
Ingeniería eléctrica: Constructora Lucapi, SA de CV.
Ing. Eduardo Luna Montero.
Diseño de interiores: Grupo STOR, Miami.
Joseph Lora.
Germán Noriega.
Cancelería: Prefabricados y Accesorios de Aluminio, SA.

21. OBRA: GRUPO PORCÍCOLA MEXICANO.

Estructuras metálicas: Tim del Sureste. SA de CV.
Ingeniería eléctrica: Ing. José Ordóñez.
Iluminación: GA Iluminación.
Tablaroca: ASEA.
William Esquivel.
Persianas: Vertilux.
Mobiliario de oficinas: Colomer.
Mobiliario recepción: Mobel Internacional.
Mobiliario de madera: Raymundo Serrano Nava.

22. OBRA: CUM CORDEMEX.

Estructuras metálicas: Siconstru. SA de CV.
Ingeniería eléctrica: ISEM del Sureste.
Armando Rodríguez Garza.
Iluminación: GA Iluminación
ISEM del Sureste..
Cancelería, Herrería y Tablaroca: Servilum.
Robin Millán Geitz.
Vitales: Hermano Ignacio Ramírez.