

Invisible

TESIS

**MAESTRÍA EN CIENCIAS
ESPECIALIDAD EN COMUNICACIÓN**



**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES
DE MONTERREY**

POR

ÓSCAR ARTURO TORIZ PINEDA

MAYO DE 2005

Agradecimientos

A Dios, porque enseñarme a creer en él.

A mi Pá, mi Má, Fer, por nunca dejar de creer en mí, por su apoyo, comprensión y amor incondicional. Por ser el motor de mi vida, por comprender mis errores y celebrar mis aciertos. Para ustedes siempre seré Oscarín.

A Ali, por ser mi mejor amiga, mi confidente, mi chispa, mi persona favorita. Sin ti no hubiera podido salir adelante. Estar a tu lado es la mejor coincidencia de mi vida. Te amo y nunca permitiré que lo olvides.

A Adrián, por que no imagino la maestría (y mi vida) sin su amistad. Por decir las cosas que pienso cuando se me han acabado las palabras.

A Nora, por ser compañera en este viaje, contra todo y todos, lo conseguimos. Yo también Digo NO!.

A Miguel, Lucy, Luis, Marisol y Ponch, por permitirme aprender tanto de ustedes, por ser colegas, pero sobre todo, muy buenos amigos.

A José Ignacio, por enseñarme que lo esencial es realmente invisible a los ojos.

A mi Comité de Tesis, por su guía y apoyo.

Al Tecnológico de Monterrey, porque nada esto hubiera sido posible en otro lugar.

Abstract

“Invisible” es una producción documental que explora de manera reflexiva y testimonial la vida de un débil visual y su experiencia perceptiva, sensorial y social al no contar con el sentido de la vista. De manera paralela, se desarrolla una segunda historia en la cual, el autor, realiza un intento por acercarse a la realidad de los discapacitados visuales llevando a cabo recorridos con los ojos vendados.

El resultado del cruce de estas dos historias es una reflexión sobre la condición humana y la percepción de nuestra vida a través del sentido de la vista.

Introducción

Objetivo General

- Realizar una aproximación a la realidad que enfrentan los débiles visuales mediante la producción de un documental que explora la vida de uno de ellos y reflexiona sobre su experiencia como débil visual.

Objetivos Específicos

- Exponer al espectador la experiencia del autor al realizar ejercicios con los ojos vendados con el fin de entender lo que enfrenta un débil visual.
- Reflexionar sobre la importancia de la vista como medio básico para conocer y comprender la realidad que nos rodea.

Justificación del Proyecto

La realidad que enfrentan los débiles visuales en nuestro país no es diferente a la que experimentan grupos marginados o minorías. La imagen social de un sujeto con discapacidad es frecuentemente relacionada con conceptos como minusvalía que provocan algunos tipos de discriminación, exclusión y tratos especiales hacia las personas con este tipo de padecimientos, lo cual ha fomentado una errónea concepción de los débiles visuales ubicándolos en situaciones de desventaja social al mismo tiempo que construyen una brecha entre las personas discapacitadas y el resto de la población.

El escenario social antes mencionado es constantemente reforzado por los medios masivos que han acostumbrado al espectador a percibir a las personas con capacidades diferentes como sujetos que merecen compasión e incapaces de salir adelante por sí mismos.

Ante ese panorama, organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas han iniciado procesos para asumir la discapacidad con una visión integral y transmitir a la población un mensaje claro en el que la sociedad asuma que es parte del problema, comprendiendo las distintas realidades que los discapacitados enfrentan.

Para los fines de este proyecto, ese esfuerzo es traducido en la creación de un producto audiovisual que expone una de las realidades que vive una persona con capacidades diferentes, un débil visual; realizando un proceso de identificación y empatía del padecimiento entre el discapacitado y la audiencia. La importancia de la creación de contenidos audiovisuales que reflejen una mirada distinta de los discapacitados radica en desarrollar un proceso de sensibilización en los espectadores, modificando la imagen social que tienen de las personas con capacidades diferentes y motivando en ellos, una actitud reflexiva sobre la condición humana y la percepción sensorial de nuestro entorno.

Marco Teórico

Explorar la problemática de las personas con capacidades diferentes en nuestro país requiere una revisión de la situación actual de la discapacidad en

sus distintas áreas de análisis. En materia lingüística, desde la década de los 90's, el término "discapacidad" ha sido reconocido y aceptado por la Real Academia de Lengua Española. La palabra "discapacidad" comprende una alteración para realizar una habilidad o destreza en un campo específico.

Como grupo social, la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha señalado que cerca de 600 millones de personas en el mundo sufren alguna discapacidad visual, mental, motriz, auditiva o de lenguaje.¹ De esa cifra, aproximadamente un 80 por ciento vive en países pobres sin acceso a servicios médicos o de rehabilitación. Esta misma Organización encuentra la siguiente diferencia entre los términos "ciego" y "débil visual":

Se considera como ceguera una agudeza visual inferior a 3/60 (0,05) o una pérdida equivalente del campo visual en el mejor ojo con la mejor corrección posible (categorías de deficiencia visual 3,4 y 5 de la CIE-10). Consiste en la pérdida de la visión del entorno en el cual se desplaza la persona.

Se considera como visión baja una agudeza visual inferior a 6/18 (0,3), pero igual o mejor que 3/60 (0,05) en el mejor ojo con la mejor corrección posible (categorías de deficiencia visual 1 y 2 de la CIE-10).

En el caso de México, las cifras oficiales indican que un millón 795 mil personas, es decir, 1.8 por ciento de la población nacional, tiene alguna discapacidad, aunque estimaciones internacionales señalan que al menos 10 por ciento puede estar afectado por alguna limitación física. De ellos 52.6 por

¹Disponible en www.who.int/topics/disabled_persons/en

ciento son hombres y 47.4 por ciento mujeres. En su mayoría, 72.6 por ciento, habitan en zonas urbanas, mientras que 27.4 por ciento en zonas rurales.²

De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), las principales causas de discapacidad en nuestro país son las enfermedades, con 31.6 por ciento de los casos; 22.7 por edad avanzada; 19.4 debido a males congénitos; y 17.7 por ciento como consecuencia de algún accidente.

El 45.3 por ciento de esta población tiene discapacidad motriz, el 16.1 por ciento la presenta de manera mental; un 15.7 por ciento de forma auditiva; un 4.9 por ciento el lenguaje y un 26 por ciento tiene algún padecimiento visual. Con respecto a esta distribución, la Secretaría de Salud del Gobierno Mexicano estima que existen alrededor de 467 mil débiles visuales en nuestro país, colocando a la ceguera como la segunda causa de discapacidad en México.³

Las cifras de la Organización Mundial de la Salud tienen una proyección hacia el año 2020 de 75 millones de personas ciegas y 200 millones más de débiles visuales. Actualmente, padecimientos como la ceguera y la debilidad visual afectan a más de 161 millones de personas alrededor del mundo y el 90 por ciento de los discapacitados visuales viven en naciones consideradas como pobres.

A nivel mundial, diversos organismos internacionales consideran a este tipo de padecimientos visuales como la segunda discapacidad más inhabilitante

² Disponible en www.inegi.gob.mx

³ SOLANO, Laura. (2005, Abril 29) Ceguera y Discapacidad. *La Jornada*, Ciencias.P1

y en nuestro país, esta estimación también es reafirmada por la Secretaría de Salud.

Entre las variedades más comunes de los débiles visuales encontramos a la Retinitis Pigmentosa. Este padecimiento es un desorden de tipo hereditario que afecta a la retina, la capa nerviosa sensible a la luz que envuelve al ojo.⁴ Cada individuo experimenta de distinta forma los efectos de la Retinitis Pigmentosa debido al daño que existe en las células de su retina. Entre los más comunes se encuentran:

- Dificultad para percibir la luz de cualquier tipo de intensidad
- Disminución en el campo visual
- Deslumbramiento
- Dificultad para ver de manera general, particularmente materiales impresos y objetos con detalle

El daño en la visión del individuo varía de acuerdo a su edad, salud e historial médico.

En materia de investigación sobre estos padecimientos, una de las principales instituciones de investigación y tratamiento es la Asociación Mexicana de Retinitis Pigmentosa, fundada en el año de 1985 por la Señora Guadalupe García de Álvarez, la Ing. Sonia García Gamboa y el Dr. Jesús Vidaurri. Actualmente, en México existen más de 200 organizaciones no gubernamentales dedicadas a la rehabilitación e integración social de los ciegos y débiles visuales; la Asociación mantiene relación de estrecha colaboración con cada una de ellas.

⁴ Disponible en www.uuhsc.utah.edu/healthinfo/spanish/eye/retin.html

En 1992 cambia su razón social de Fundación a Asociación Mexicana de la Retinitis Pigmentosa y Enfermedades de la Retina, A.B.P. Reestructurando la misión de la institución para enfocarla a la integración social de personas con discapacidad visual mediante la rehabilitación y actividades académicas. Desde su fundación un gran número de personas han adquirido las habilidades y destrezas necesarias para lograr su independencia e integrarse a una vida social mas plena. Actualmente muchos alumnos son capacitados en la asociación con el objetivo de prepararlos para incorporarse al mercado laboral y a una vida productiva.

Además, la Asociación forma parte de una red mundial de Asociaciones de Retinitis Pigmentosa con sede en Suiza, con quienes se mantienen en estrecho contacto con el fin de estar actualizados en torno a las investigaciones sobre Retinitis Pigmentosa y enfermedades de la retina que se llevan a cabo en el mundo.

Los datos presentados revelan una problemática mundial que impacta a la población en sus distintos niveles socioeconómicos. La ceguera y los distintos tipos de padecimientos visuales son considerados por la medicina como trastornos que modifican la conducta del paciente, afectando su desarrollo humano, social y económico. Sin embargo, la rehabilitación oportuna es una de las herramientas que permiten a un ciego integrarse a la vida y conseguir desarrollarse, de acuerdo a sus condiciones, como una persona normal.

Tipo de Documental

Antes de profundizar en el proceso de producción del documental, resulta necesario definir el por qué de realizar este proyecto de esta forma. Por esto, a continuación exploraremos las distintas concepciones del género documental que construyen la noción que el autor tiene sobre este tipo de productos.

Para muchos autores, la realización de un documental tiene como fin único la captura de fragmentos de la realidad “aspectos que se registran a través de un medio audiovisual” (Maza y Cervantes, 1989, p.294), pero autores como Llorec (1989) definen al documental como un género que construye una ficción partiendo de elementos obtenidos directamente de la realidad.

Considerando lo anterior, es preciso profundizar sobre la libertad narrativa que ofrece el documental. No sólo es un mero registro de la realidad, una de sus cualidades más importantes es la libertad narrativa que ofrece, un aspecto que permite al género documental aproximarse a cualquier tipo de tema, analizarlo, registrarlo y exponerlo a través de distintas perspectivas estilísticas. Wright (1978) coincide con esta apreciación al expresar que el documental es un método de información diferente de la simple crónica de acontecimiento. Para Nichols (1997), los proyectos documentales ubican el control narrativo en los sucesos que se desarrollan y hacen uso de los elementos de la narrativa como

una forma particular de discurso, es decir, la manera en que relatamos una historia a través de un documental, tiene una estrecha relación con la postura de la realidad que deseamos presentar.

Partiendo de lo anterior, el autor entiende al género documental como un producto audiovisual que registra fragmentos de la realidad y los transforma en una ficción con bases reales. Dicha transformación se lleva a cabo a través del montaje o edición, con el fin de presentar a la audiencia la forma en que el realizador percibe una determinada realidad. En otras palabras, es la manera de presentar la postura de un autor sobre una realidad, haciendo uso de distintas formas de relato documental.

Maza y Cervantes (1989, p.295) encuentran seis subgéneros del documental:

- Expositor: Examina, informa y muestra un tema específico, se acerca al reportaje.
- Reflexivo: Enfocado en el fondo del tema y no en la forma. Pretende tener una identificación directa y visible en su audiencia.
- Persuasivo: Analiza, aproxima y trata de convencer o vender una idea con fines de propaganda
- Impresionista: Tiene una base subjetiva y estética. Se acerca más al video de arte y se vale de imágenes metafóricas.
- De entretenimiento: Con fines de diversión, esparcimiento o simple distracción.

- Testimonial: se enfoca en seguir a una persona, animal, hecho o lugar, sin entrometerse en la historia, simplemente funge como testigo de la realidad a través de la cámara.

Tomando en cuenta esta clasificación, la forma de relato del presente proyecto, lo ubica como un producto expositor, testimonial y reflexivo, haciendo uso en determinadas secuencias de fragmentos impresionistas.

La diversidad de aproximaciones que ofrece el género documental, permite al autor presentar distintas formas narrativas con el fin de causar una variedad de efectos sobre la audiencia. De ahí que la realidad percibida por el realizador es finalmente relatada de varias maneras, transformándola para contarla con una postura determinada con el objetivo de causar un impacto específico en el espectador.

Preproducción.

Planteamiento Dramático–Visual

Como se mencionó, lo que ubica a un producto audiovisual de tipo documental en alguna de las clasificaciones presentadas es la aproximación narrativa, es decir, la forma en que se relata y presenta una postura determinada. La construcción de la realidad presentada en el documental debe ser realizada en función de los objetivos que se quieren alcanzar.

De acuerdo con esto, el argumento del documental “Invisible” está diseñado conforme al planteamiento aristotélico de una trama, es decir, la historia consta de inicio, desarrollo, nudo, clímax, final y desenlace. Esta

Introducción	Pag.
Abstract	4
Objetivos Generales	5
Justificación	5
Marco Teórico	6
Tipo de Documental	11
 Preproducción	
Planteamiento Dramático-Social	13
Audiencia	17
Presupuesto	18
 Producción	
Staff	19
Equipo	19
Protagonistas	20
Grabaciones	22
Cronograma	23
 Post Producción	
Bitácora y Selección de Material	25
Edición	25
 Conclusiones	28
 Referencias	31

- Testimonial: se enfoca en seguir a una persona, animal, hecho o lugar, sin entrometerse en la historia, simplemente funge como testigo de la realidad a través de la cámara.

Tomando en cuenta esta clasificación, la forma de relato del presente proyecto, lo ubica como un producto expositor, testimonial y reflexivo, haciendo uso en determinadas secuencias de fragmentos impresionistas.

La diversidad de aproximaciones que ofrece el género documental, permite al autor presentar distintas formas narrativas con el fin de causar una variedad de efectos sobre la audiencia. De ahí que la realidad percibida por el realizador es finalmente relatada de varias maneras, transformándola para contarla con una postura determinada con el objetivo de causar un impacto específico en el espectador.

Preproducción.

Planteamiento Dramático–Visual

Como se mencionó, lo que ubica a un producto audiovisual de tipo documental en alguna de las clasificaciones presentadas es la aproximación narrativa, es decir, la forma en que se relata y presenta una postura determinada. La construcción de la realidad presentada en el documental debe ser realizada en función de los objetivos que se quieren alcanzar.

De acuerdo con esto, el argumento del documental “Invisible” está diseñado conforme al planteamiento aristotélico de una trama, es decir, la historia consta de inicio, desarrollo, nudo, clímax, final y desenlace. Esta

estructura es recorrida al desarrollar un proceso reflexivo constituido por cuatro puntos clave de aproximación:

- El concepto de normalidad en la condición humana

La historia parte desde un proceso de identificación y aceptación de la realidad visual experimentada por el autor. De esta construcción, se generan cuestionamientos sobre la normalidad de su vida y la reflexión sobre quién define qué es normal en nuestra existencia.

A continuación, se lleva a cabo la primera parte del relato de lo cotidiano en la vida del segundo protagonista, con el fin de plantear una empatía entre este personaje y el espectador. La segunda parte de este relato expone el lado profesional de este protagonista y lo extraordinario de sus habilidades. Lo común y la normalidad conviven en este fragmento impresionista en el que se presentan de manera independiente las dos historias que conforman el argumento de este documental.

- Relato doble sobre la ceguera

Como parte del proceso reflexivo, el autor plantea una definición sobre lo normal en la vida de las personas. Esta secuencia impresionista da pie a la exposición de la condición visual del segundo protagonista, quien padece una mutación congénita en el sentido de la vista; una variedad de Retinitis Pigmentosa que prácticamente lo ubica como una persona ciega. El relato de su

historia como discapacitado visual es reforzado por el testimonio de su madre, explicando la forma en que tuvo que ser criado para afrontar su padecimiento.

De manera paralela a esta historia y como producto de ella, se desarrolla un ejercicio realizado por el autor, quien con los ojos vendados, realiza un recorrido de su casa a su lugar de trabajo. Las reflexiones del autor originadas durante este ejercicio permiten al espectador conocer de manera subjetiva lo que él experimentaba durante la realización de este recorrido.

La finalidad de este fragmento relatado de manera testimonial, radica en el cruce de las dos historias de los protagonistas. Este encuentro tiene como producto el ejercicio del autor, que por medio de este recorrido, lleva a cabo una aproximación hacia la realidad que el segundo protagonista enfrenta diariamente, entendiendo que la única forma de comprender su padecimiento es viviéndolo por sí mismo.

- Aspecto social y familiar de la ceguera

El efecto del ejercicio realizado, lleva al autor a una reflexión sobre su vida y la carencia de la vista. ¿Cómo llevar a cabo su trabajo sin contar con la visión? ¿De qué manera podría seguir preparándose profesionalmente? ¿Qué cabida tiene la formación de una familia teniendo un padecimiento como la ceguera? Estos cuestionamientos son contrastados con la vida familiar del segundo protagonista. El relato de su experiencia como padre de familia, es reforzado por el testimonio de su esposa y la narración de una anécdota que contiene en sí el sentido del ejercicio realizado por el autor.

Por medio de secuencias impresionistas, el autor plantea lo accidentado de la interacción social entre los ciegos, débiles visuales y las personas sin estos padecimientos.. El lenguaje verbal adquiere distintas formas y sentidos cuando uno de los participantes tiene una discapacidad visual.

La reflexión del autor lo lleva a comprender que no es suficiente realizar recorridos con los ojos vendados, es necesario convivir y conocer a personas en igualdad de circunstancias, es decir, sin ver.

- La ceguera y las relaciones humanas

En la cuarta y última parte de esta narrativa, el autor realiza un segundo ejercicio para convivir con miembros de una asociación de ciegos y débiles visuales. La experiencia tiene como resultado en el autor una reflexión sobre su condición y lo que ésta le permite conocer llevándolo a entender que al intentar experimentar una ceguera visual, se produce una ceguera en la percepción del entorno.

La experiencia del autor culmina con un encuentro entre él y el segundo protagonista. Es a través del autor que el espectador experimentará empatía con los personajes del documental, es decir, el autor se convierte en un vehículo de reflexión.

Las cuatro partes de esta historia llevan al espectador por un proceso que finaliza al entender la diferencia entre conocer un camino y recorrerlo. El resultado del cruce de estas dos historias es una reflexión sobre la condición humana y la percepción de nuestra vida a través del sentido de la vista,

comprendiendo que las cosas que son esenciales en nuestra existencia, no requieren de la capacidad de visión para notarlas, son invisibles para los ojos.

Audiencia

“Invisible” es un proyecto documental diseñado para impactar los niveles emotivos de la audiencia, con la intención de causar un efecto en las fibras sensibles de los espectadores. Su tratamiento contiene reflexiones universales sobre la condición humana y la experiencia perceptiva y sensorial de cada persona. Por lo tanto, la audiencia a la que está dirigido es muy amplia, abarcando a niños, jóvenes y adultos de distintos niveles socioeconómicos.

Esta cualidad de audiencia múltiple, permite a “Invisible” ser un producto con la posibilidad de ser exhibido en los siguiente festivales:

Nivel Nacional

- Festival Internacional de cine y video Voladero.
- Festival Barrio Antiguo en Monterrey.
- Encuentro Hispanoamericano de Video Documental.

Nivel Internacional

- Latin American Film Festival, en Londres.
- New York Video Festival.
- Atlanta Film & Video Festival.
- Los Ángeles Internacional Short Film Festival.
- Toronto Internacional Film Festival, en Canadá.

Presupuesto

Es necesario mencionar que al ser un producto realizado como parte de los estudios de la Maestría en Comunicación en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, se contó con el préstamo de la mayoría del equipo de grabación a través del Centro de Medios del Campus Monterrey, reduciendo considerablemente los costos programados para este documental.

Para la realización de este documental se contó con un presupuesto distribuido de la siguiente forma.

Concepto	Precio Unitario	Subtotal
15 Cassettes Digitales MiniDV de 60 minutos	\$40.00	\$600.00
2 Cassetes DV CAM de 64 minutos	\$300.00	\$600.00
10 DVD	\$60.00	\$600.00
10 Cassettes VHS	\$20.00	\$200.00
10 Estuches para VHS	\$5.00	\$50.00
10 Estuches para DVD	\$6.00	\$60.00
Transportación	\$500.00	\$500.00
	Gran Total	\$2610.00

Producción

Staff de Producción

Para la realización de este documental se contó con un Staff de Producción conformado de la siguiente manera:

Dirección y Producción.....	Óscar Toriz-Pineda.
Camarógrafos.....	Adrián Sumuano Óscar Toriz-Pineda
Edición.....	Óscar Toriz-Pineda
Audio.....	Óscar Toriz-Pineda
Animación 2D.....	Alfonso León
Transportación.....	Alina García León Fernando Toriz-Pineda

Equipo

Como ya se ha mencionado, el equipo de producción para la realización de este documental fue proporcionado por el Centro de Medios del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey. Durante las grabaciones de este proyecto se contó con los siguientes recursos técnicos.

Cámaras

- Cámara Canon MiniDV XL1
- Cámara Canon MiniDV GL2
- Cámara Sony DVCAM DSR- 1800

Audio

- Micrófono Pectoral Marca Sony
- Cable de Audio Marca Sony

Iluminación

- Kit Triple de Iluminación Marca Lowell

Cassettes

- Cassettes MiniDV Sony ME

Protagonistas

El documental “Invisible” cuenta con la participación de dos protagonistas principales, su encuentro genera un relato en el que las historias de ambos personajes se entrelazan. Además, el documental cuenta con la presencia de personajes secundarios, que forman parte de la vida de los protagonistas.

Protagonista 1

El autor del documental, Óscar Arturo Toriz-Pineda, es originario de Pachuca, Hidalgo y tiene 25 años de edad. Egresado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, actualmente estudia una Maestría en Comunicación con especialidad en Producción Audiovisual y trabaja como Coordinador de Investigación y Contenido en un programa de televisión, además de desempeñarse como Productor del Departamento de Producción Audiovisual del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey.

Se describe como una persona visual y tras conocer al segundo protagonista, José Ignacio Suárez, comienza una reflexión de la concepción de su vida, la importancia del sentido de la vista para él y lo imposible que le resultaría vivir sin poder ver. Esta reflexión lo conduce a realizar recorridos en los que, con los ojos vendados, lleva a cabo sus actividades diarias.

Protagonista 2

José Ignacio Suárez García nació en Monterrey, Nuevo León. Tiene 34 años, casado con Mónica Ortiz y padre de dos hijos, Mónica Valeria y Jorge Alejandro. Padece de una enfermedad llamada Amaurosis Congénita de Leber, una forma de Retinitis Pigmentosa que provoca graves limitaciones en el campo visual, permitiéndole percibir tan solo 5 grados de 180 grados de visión.

Licenciado en Bellas Artes por el Berklee College of Music, José Ignacio tiene como actividades principales la afinación de Pianos en la Sala Bethoveen de Monterrey, Nuevo León y el ensamblaje de computadoras. Además se desempeña como Director de la Asociación Mexicana de Retinitis Pigmentosa.

Como protagonista secundario, se contó con la participación de la Ing. Sonia García, madre de José Ignacio y Presidenta Fundadora de la Asociación Mexicana de Retinitis Pigmentosa, y Mónica Ortiz, esposa de José Ignacio Suárez.

Grabaciones

De acuerdo a la estructura narrativa del documental “Invisible”, las grabaciones se llevaron a cabo en 5 locaciones distintas. Para la grabación de las secuencias del Protagonista 1, Óscar Toriz-Pineda, se llevaron a cabo 3 grabaciones en los siguiente sitios:

Casa de Óscar Toriz-Pineda

En este lugar se realizó la grabación de las secuencias correspondientes al primer recorrido con los ojos vendados.

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey.

En este sitio, se realizó la grabación de las secuencias complementarias del primer recorrido con los ojos vendados y la secuencias finales del Protagonista 1 en su entorno cotidiano.

Sala de0 Convivencia de la Asociación Mexicana de Retinitis Pigmentosa

Lugar de Grabación de las secuencias correspondientes al segundo recorrido con los ojos vendados.

Para contar la historia del Protagonista 2, se realizaron dos entrevistas a José Ignacio Suárez, una entrevista a Sonia García y Mónica Ortiz, respectivamente.

Las grabaciones se llevaron a cabo en los siguiente sitios:

Oficina de José Ignacio Suárez, Asociación Mexicana de Retinitis Pigmentosa

En este lugar se realizó la grabación de la entrevista principal a José Ignacio Suárez, con el fin de captarlo en un sitio familiar para él.

Casa de José Ignacio Suárez.

En este sitio, se llevaron a cabo las grabaciones de la segunda entrevista a José Ignacio Suárez, la entrevista a Mónica Ortiz y la entrevista a la Ing. Sonia García.

Cada una de las sesiones de grabación se realizaron a 2 cámaras y haciendo uso, en los sitios donde se ameritaba, de un Kit Triple de Iluminación. Además de realizar las grabaciones principales, en cada sesión se llevaron a cabo tomas de apoyo de los entornos.

En lo que corresponde a la grabación de la voz en off del Protagonista 1, sus registros fueron grabados en las islas de radio del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.

Cronograma de Actividades

La Producción del Documental “Invisible” se llevó a cabo bajo el siguiente cronograma.

PREPRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POSTPRODUCCIÓN
	Agosto 2004	
Elección del tema.		

Investigación sobre el mismo.		
	Septiembre 2004	
Realización de Borrador 1		
	Octubre 2004	
Revisión de Borrador 1		
Realización de Borrador 2		
	Noviembre 2004	
Revisión de Borrador 2	Grabación Recorrido 1 de Protagonista 1	Edición de Recorrido 1 de Protagonista 1
	Diciembre 2004	
Autorización de Proyecto		
	Enero 2005	
Redacción de Capítulo 1 de Tesis		
	Febrero 2005	
Contacto con Protagonista 2		
	Marzo 2005	
	Grabación Recorrido 2.	

PREPRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POSTPRODUCCIÓN
	Abril 2005	
	Grabación de Entrevista 1 a Protagonista 2	
	Grabación de Entrevista 2 a Protagonista 2	
	Grabación de Entrevista a Mónica Ortiz	
Redacción de Capítulo 2 de Tesis	Grabación de Entrevista a Sonia García	
	Mayo 2005	
Redacción de Capítulo 3 de Tesis	Grabación de Secuencias Protagonista 1	Digitalización y Selección de Material
Redacción de Capítulo 4 de Tesis		Edición de Recorrido 2
		Edición de Entrevista 1 a Protagonista 1
		Edición de Entrevista 2 a Protagonista 1
		Edición de Entrevista a Mónica Ortiz
		Edición de Entrevista a Sonia García.
		Edición Rough Cut 1

		Edición Rough Cut 2
Revisión de Tesis		Edición Final de Documental
Presentación de Tesis Final		Correcciones Generales de Documental

Post Producción

Bitácora y Selección de Material

Al terminar la etapa de Producción, se realizó la digitalización de las secuencias grabadas, contado con aproximadamente 15 horas de grabación. Los clips fueron almacenados de acuerdo a la estructura de la escaleta de edición y la selección de material fue realizada después de haber revisado cada uno de los clips digitalizados.

Considerando la duración probable del documental, se llevó a cabo una selección de 5 minutos de cada sesión de grabación, con la intención de construir una estructura base para el proyecto. De manera simultánea, se comenzó a seleccionar pistas musicales para conformar la banda sonora del documental.

Una vez seleccionado el material, se agruparon las secuencias con las pistas musicales y se dio comienzo al proceso de edición.

Edición

El proceso de edición es la parte más importante de la etapa de post producción, pues es a través de este montaje que el relato se desarrolla de

		Edición Rough Cut 2
Revisión de Tesis		Edición Final de Documental
Presentación de Tesis Final		Correcciones Generales de Documental

Post Producción

Bitácora y Selección de Material

Al terminar la etapa de Producción, se realizó la digitalización de las secuencias grabadas, contado con aproximadamente 15 horas de grabación. Los clips fueron almacenados de acuerdo a la estructura de la escaleta de edición y la selección de material fue realizada después de haber revisado cada uno de los clips digitalizados.

Considerando la duración probable del documental, se llevó a cabo una selección de 5 minutos de cada sesión de grabación, con la intención de construir una estructura base para el proyecto. De manera simultánea, se comenzó a seleccionar pistas musicales para conformar la banda sonora del documental.

Una vez seleccionado el material, se agruparon las secuencias con las pistas musicales y se dio comienzo al proceso de edición.

Edición

El proceso de edición es la parte más importante de la etapa de post producción, pues es a través de este montaje que el relato se desarrolla de

acuerdo a una estructura. “El montaje es la selección, ordenación, medida, y yuxtaposición de unos planos determinados con el fin de construir la continuidad narrativa del relato fílmico, contribuyendo asimismo a la aportación de sentido del discurso audiovisual” (Llorec, 1989, p.140)

Para la construcción del documental “Invisible”, el proceso de edición significó una etapa de redefinición de metas, debido a las posibilidades narrativas de la historia. Uno de los retos de la edición fue conseguir establecer una relación visual y simbólica entre las dos historias principales. Para ello, se hizo uso de recursos narrativos que mantuvieran la continuidad del doble relato. Con esta idea, se realizaron dos tipos de edición, uno para cada protagonista de la historia.

Para la historia del Protagonista 2, José Ignacio, era necesario crear atmósferas que visualmente transmitieran al espectador una sensación de restricción visual, con el fin de experimentar las limitaciones visuales que los débiles visuales enfrentan. Así, se recurrió al uso de fundidos a negros para crear un código visual con el espectador, restringiéndole la totalidad de la imagen, creando un ritmo narrativo en el cual, los momentos en que el Protagonista 2 aparece completamente son solamente cuando él relata algo relacionado con su ceguera.

A las imágenes de esta historia, se les aplicó un filtro corrector de color con el fin de conseguir una imagen más nítida y clara. Aunque durante la grabación las secuencias fueron iluminadas, la aplicación de este corrector de color resolvió problemas de contraste en la imagen.

En el proceso de edición para la historia del Protagonista 1, Óscar, se crearon atmósferas saturadas de color. Era importante presentar un ambiente donde los colores más cálidos resaltaran. Además, se recurrió al uso de fundidos o disolvencias al color blanco, tratando de crear una diferencia entre la ceguera negra de José Ignacio y una ceguera blanca, falsa, de Óscar. Este recurso fue inspirado por la novela “Ensayo sobre la Ceguera” de José Saramago, donde los protagonistas pierden la vista y experimentan una ceguera blanca, como un mar de leche. Al encontrar un código estilístico tan identificable para el proyecto, se decidió recurrir a él como elemento narrativo. De igual forma, a estas imágenes se les aplicó un filtro corrector de color acompañado de un modo de composición *overlay*, la cual consiste en duplicar una imagen y disminuir su opacidad. Colocarla una sobre otra en el mismo lapso de tiempo y con ello conseguir una saturación de color visualmente más rica.

Como elementos de ritmo y cadencia, en algunas secuencias se redujo la velocidad de los clips, con el fin de crear momentos dramáticos en el relato, acompañados de pistas musicales suaves, compuestas de manera acústica y realizadas por un instrumento base, como el piano, la guitarra, y en el caso de la pista de los créditos, la voz.

Ante la historia de “Invisible”, para el autor era importante resaltar de manera visual su experiencia al realizar los recorridos con los ojos vendados, con el fin de crear en el espectador una empatía, para que en lugar de sólo presenciar los recorridos, formara parte de ellos, como un observador participante.

Por último, parte importante de este proyecto fue la edición de la voz en off del autor. En materia narrativa, este es el medio por el cual se establece la empatía con la audiencia, compartiéndole las reflexiones del realizador en momentos claves de sus recorridos, haciendo al espectador parte de su proceso reflexivo a lo largo del documental.

Conclusiones

La realización de un proyecto documental como “Invisible” se convirtió en un proceso en el que el tiempo fue un factor que apresuró cada etapa de la producción y la post producción. Sin embargo, para el autor el resultado final fue un producto que cumple con una meta principal: contar una historia que merecía ser conocida, que necesitaba ser contada.

La experiencia de producción es única en su género, es un proceso creativo en el que se transforma una realidad objetiva a una visión subjetiva de ella, la visión del autor. En el caso de este proyecto, crear “Invisible” fue la oportunidad de realizar una exploración interna, una reflexión de la manera en que el mundo es percibido por el autor.

Es necesario puntualizar que este documental es la forma audiovisual de expresar los resultados de una investigación sobre la ceguera y la forma en que los ciegos perciben su entorno, además de ser una inquietud motivada cuando el autor conoció al protagonista 2, José Ignacio. El impacto de su historia, la transformación de actividades ordinarias en extraordinarias, la manera de

Por último, parte importante de este proyecto fue la edición de la voz en off del autor. En materia narrativa, este es el medio por el cual se establece la empatía con la audiencia, compartiéndole las reflexiones del realizador en momentos claves de sus recorridos, haciendo al espectador parte de su proceso reflexivo a lo largo del documental.

Conclusiones

La realización de un proyecto documental como “Invisible” se convirtió en un proceso en el que el tiempo fue un factor que apresuró cada etapa de la producción y la post producción. Sin embargo, para el autor el resultado final fue un producto que cumple con una meta principal: contar una historia que merecía ser conocida, que necesitaba ser contada.

La experiencia de producción es única en su género, es un proceso creativo en el que se transforma una realidad objetiva a una visión subjetiva de ella, la visión del autor. En el caso de este proyecto, crear “Invisible” fue la oportunidad de realizar una exploración interna, una reflexión de la manera en que el mundo es percibido por el autor.

Es necesario puntualizar que este documental es la forma audiovisual de expresar los resultados de una investigación sobre la ceguera y la forma en que los ciegos perciben su entorno, además de ser una inquietud motivada cuando el autor conoció al protagonista 2, José Ignacio. El impacto de su historia, la transformación de actividades ordinarias en extraordinarias, la manera de

enfrentar su vida, son sólo algunos de los factores que impulsaron al realizador a explorar ese mundo, a recorrer su mundo de una manera que no conocía.

Para el realizador, desarrollar un producto de esta magnitud es una experiencia en dos vías. Es un proceso reflexivo sobre la condición humana que habla de su concepción como persona, y al mismo tiempo, se convirtió en la oportunidad de expresarse de manera profesional. Por ello era necesario que este producto trascendiera más allá de lo escrito y lo visual, por lo tanto se realizó una versión escrita de este proyecto, que relata la historia de manera más ligera y traducida al alfabeto braille, permitiendo a los ciegos y débiles visuales tener acceso a la experiencia del autor.

Era importante estar involucrado de manera directa en la historia del documental, la participación del autor fue el vehículo de reflexión. El resultado es un relato personal, donde la presencia del creador se mantiene constante a lo largo de la historia.

Es necesario considerar que este producto fue desarrollado teniendo como uno de sus objetivos, la obtención del grado de Maestro en Comunicación con Especialidad en Producción Audiovisual. De tal manera que al terminar esta etapa, resulta difícil de negar la importancia que tuvo el contenido curricular de los estudios de maestría en la creación de este proyecto. Existe un proceso por el cual el estudiante profesional comienza a unir los conocimientos adquiridos para conseguir la expresión de un mensaje, en este caso de manera audiovisual, sobra decir que la realización de este producto no podría ser más adecuado como cierre de este ciclo de estudios.

Como egresado de esta Maestría y particularmente, de esta especialidad, la reflexión principal se ubica en la dificultad de ser Productor, Director, Guionista y Editor de un mismo proyecto, porque la experiencia de desempeñar cada uno de estos puestos es nutritiva profesionalmente, pero genera la necesidad de concentrarse en una determinada actividad de la producción. Se debe mencionar que la experiencia de estudiar un Posgrado de este tipo, resultó enriquecida al laborar como asistente en el Departamento de Producción Audiovisual del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey. El aprendizaje profesional fue una experiencia que ha definido al autor de manera personal y profesional.

Referencias

- Llorech, Soler. (1998) Realización de Documentales y Reportajes para Televisión. España. Ediciones CIMS
- Maza, Maximiliano. Cervantes, Cristina (1994) Guión para Medios Audiovisuales. México, Longman Editores.
- Nichols, Hill. (1997) La representación de la Realidad. España. Ediciones Paídos.
- Solano, Laura (2005, Abril, 29) Ceguera y Discapacidad. La Jornada. Ciencias. P1.
- Organización Mundial de la Salud
www.who.int/topics/disabled_persons/en
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática
www.inegi.gob.mx
- Retinitis Pigmentosa: Salud
www.Uuhsc.utah.edu/healthinfo/spanish/eyeretin

