

**ESCENARIOS DE VIDA:
UN DOCUMENTAL EN 6 ACTOS.**



**TECNOLOGICO
DE MONTERREY®**

TESIS

**MAESTRIA EN CIENCIAS
CON ESPECIALIDAD EN COMUNICACIÓN**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES
DE MONTERREY.
CAMPUS MONTERREY.**

POR

MARYSOL FLORES MARTÍNEZ

DICIEMBRE DEL 2004

**ESCENARIOS DE VIDA:
UN DOCUMENTAL EN 6 ACTOS.**

POR

MARYSOL FLORES MARTÍNEZ

TESIS

**PRESENTADA A LA DIVISIÓN DE
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESTE TRABAJO ES REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
MAESTRO EN CIENCIAS CON ESPECIALIDAD EN COMUNICACIÓN**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS
SUPERIORES DE MONTERREY**

DICIEMBRE DEL 2004

**INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS
SUPERIORES DE MONTERREY**

**PROGRAMA DE GRADUADOS DE LA DIVISIÓN EN HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES**

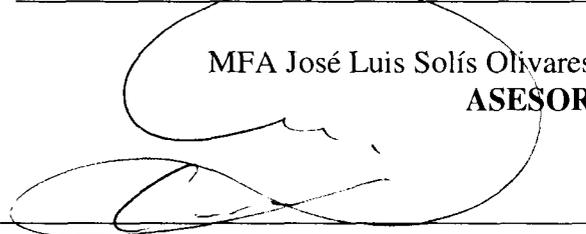
Los miembros del Comité recomendamos que la presente tesis de
la Lic. Marysol Flores Martínez sea aceptada como requisito parcial
para obtener el grado académico de:

Maestro en Ciencias con especialidad en Comunicación

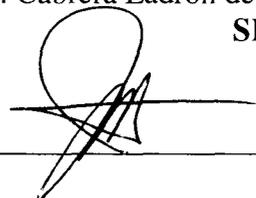
Comité de Tesis



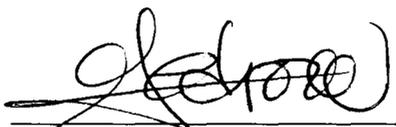
MFA José Luis Solís Olivares
ASESOR



Mtro. Juan D. Cabrera Ladrón de Guevara
SINODAL



Mtro. Francisco Javier Martínez Garza
SINODAL



Dra. Gabriela de Lourdes Pedroza Villarreal
Directora de Programas de Posgrado
División de Humanidades y Ciencias Sociales

DICIEMBRE 2004

Agradecimientos

Al primero que debo agradecer es a Dios, por el regalo de la vida, por ser el eje de mi existencia y enseñarme que el único límite de mis sueños es el cielo.

La realización de este proyecto no hubiera podido llevarse a cabo sin la ayuda de ángeles que me han acompañado en este camino:

A mis padres, un ejemplo de vida, por ser mis mejores amigos, por creer en mí, por ser mis héroes y por hacerme tan feliz todos estos años.

A mi Neto por ser mi amor, mi cómplice y mi alma gemela. Por tu apoyo incondicional, tu amor y por inspirarme a ser una mejor persona. Por ser mi pedacito de cielo en la tierra.

A mis hermanos, Rocío y Nolo, Por sus palabras, su honestidad, su amor y por abrirme camino y hacérmelo siempre más fácil.

A la familia Pérez Saldaña, por ser mi segunda familia, por estar conmigo, y por acompañarme con el corazón en este proyecto.

A mi asesor de tesis, **José Luis Solís (Chepo)**, por comprometerte tanto con este proyecto y ayudarme a encaminar mis ideas. Gracias por compartirme y estar siempre en el momento indicado con palabras indicadas.

A los protagonistas de esta historia, **La Parka, Glenda y El Cuate**, gracias por su ayuda desinteresada y por su confianza. Son cada uno, unos afortunados de hacer lo que les apasiona. Son un ejemplo a seguir.

Al departamento de Producción Audiovisual, **Miguel, Lucy, Luis, Oscar, Adrián y Poncho**, por ser como hermanos para mí, por tantos momentos que no se olvidan, por las risas y las palabras, por estar siempre ahí.

A Hernán, Richer y Paty, por involucrarse en mi proyecto como si fuera propio, por todo su apoyo, por sacarme de la sala de edición en los peores momentos y sobre todo por su amistad incondicional.

Portillo, Nora y Omar por su apoyo, sus ideas, su ayuda y por compartir conmigo desveladas.

A Daniel Cabrera, por ser mi sinodal, por ser amigo y profesor, y abrirme tantas puertas para iniciarme como profesionista.

A Francisco Martínez, Por aceptar ser mi sinodal, por su apoyo y su confianza.

A Armando Benítez, por ser guía y maestro, por ayudarme a creer en mí y transmitirnos tanta experiencia.

A TV Azteca Noreste por abrirme las puertas y darme una oportunidad de hacer lo que me gusta, Gracias **Luis Padua** por todo tu apoyo, por creer y ayudarme a aprender. Gracias a **Ricardo Rodríguez** por tu ayuda y tu confianza.

A TV Nuevo León y Plaza de Toros Monumental Monterrey, Gracias a Francisco Díaz y Dulce Moncada por las facilidades y la disposición ofrecidas.

Al Centro de Medios, **Jordi, Don Lacho, Lalo, Omar, Luis Ramos**, Gracias por su ayuda técnica.

A la Dra. Lucrecia Lozano, Directora de la División de Humanidades y Ciencias Sociales y **a Luis Bisteni** Director del Departamento de Mercadotecnia, por su apoyo durante mis estudios de maestría en el Tecnológico.

Por todos ustedes valió la pena.

| | |
|--|----|
| Introducción | 6 |
| Capítulo 1 Presentación | |
| 1.1 Marco Teórico..... | 7 |
| 1.2 Elección del tema..... | 9 |
| 1.3 Planeación del proyecto..... | 11 |
| 1.4 Justificación del proyecto..... | 13 |
| 1.5 Objetivos..... | 17 |
| Capítulo 2 Preproducción. | |
| 2.1 Tipo de documental..... | 18 |
| 2.2 Tratamiento..... | 19 |
| 2.3 Audiencia..... | 23 |
| 2.4 Presupuesto..... | 24 |
| 2.5 Recursos..... | 24 |
| Capítulo 3 / Producción | |
| 3.1 Staff..... | 25 |
| 3.2 Equipo..... | 26 |
| 3.3 Protagonistas..... | 27 |
| 3.4 Entrevistas..... | 29 |
| 3.5 Grabaciones..... | 33 |
| 3.6 Cronograma..... | 36 |
| Capítulo 4 / Post producción | |
| 4.1 Bitácora y análisis de material..... | 37 |
| 4.2 Edición..... | 39 |
| 4.3 La música..... | 40 |
| Conclusiones | 42 |
| Referencias | 47 |
| Anexos | |
| 1. Citas y Autores..... | 49 |
| 2. Presupuesto..... | 53 |
| 3. Cronograma..... | 54 |
| 4. Créditos..... | 55 |
| 5. Guión. | 56 |

Introducción

*“Todo el mundo es una escena sobre la cual
los hombres y mujeres son pequeños
actores que vienen y van.
Un hombre ha de hacer muchos papeles en la vida”
–Shakespeare.*

Tres vidas que se desarrollan sobre un escenario, se exponen ante un público, tres personas que representan un personaje, tres historias de lucha y pasión. Tres personas que han creado su propia existencia, la cual juega un rol específico ante una sociedad que los juzga o los adora.

“Escenarios de Vida; un documental en 6 actos”, es una reflexión sobre la existencia humana, a través de tres historias entrelazadas. Un luchador, un travesti y un torero son quienes dan vida a este documental narrando su historia en 6 actos divididos en temas existencialistas: decisiones de vida, angustia, Fe, pasión, muerte y sueños.

La literatura juega un papel fundamental en la narración del relato audiovisual, ya que se citan a grandes filósofos y autores relacionadas con los temas, y éstos forman la columna vertebral del documental enlazando e introduciendo cada uno de los actos, fungiendo como una guía de la narración audiovisual.

Toda la historia se desenvuelve en el escenario de un teatro ficticio para partir de la idea de que todos somos actores en la vida, que el mundo es un escenario sobre el cual todos existimos y debemos jugar un papel, siendo nosotros mismos los únicos responsables de lo que hagamos con nuestra vida.

1.1 Marco Teórico

Antes de adentrarse al tema de tesis, es importante definir algunos conceptos teóricos que se usarán a lo largo de este proyecto:

- *Documental*: Existen varias definiciones sobre este término, pero todas se acercan al mismo concepto, para Cervantes y Maza en el libro *Guión para Medios Audiovisuales* indican que el documental es un documento o testimonio sobre un aspecto de la realidad registrado a través de un medio audiovisual. (1994. p. 295) Mientras que para Llorec el documental es un género que construye una ficción partiendo de elementos obtenidos directamente de la realidad. (1989. p. 32).

Desde el punto de vista de la autora de este producto audiovisual, el documental es una forma de contar historias del mundo, estimulando los sentidos del espectador para aproximarlos a la realidad y es cualquier producto audiovisual que refleje o represente la realidad, valiéndose de diferentes estilos según sea el tema o el tratamiento que se le quiera dar a la historia, a continuación se presentan algunos de los subgéneros que Maza y Cervantes indican en el libro antes citado (1989. p. 295):

- *Expositor*: Examina, informa y muestra un tema específico, se acerca al reportaje.
- *Reflexivo*: Está más enfocado en el fondo del tema y no en la forma. Pretende tener una identificación directa y visible en su audiencia.
- *Persuasivo*: Analiza, aproxima y trata de convencer o vender una idea con fines propagandísticos.

- *Impresionista*: Se basa en la subjetividad y la estética, acercándose más al video de arte y se vale de imágenes metafóricas.
- *De entretenimiento*: Como su nombre lo dice, sus fines son de diversión, esparcimiento o simple distracción.
- *Testimonial*: Se enfoca en seguir a una persona, animal, hecho o lugar, sin entrometerse en la historia, simplemente funge como testigo de la realidad a través de la cámara.

En el caso de éste documental el estilo que se utilizó fue una fusión de dos tipos: reflexivo - impresionista con matices de testimonial, más adelante se amplía la explicación sobre los estilos utilizados.

Se debe establecer que este tipo de clasificaciones varían según los autores y es casi imposible encontrar un documental que cumpla con uno solo de estos estilos sino varios a la vez.

- *Actante*: El término *actante* substituye al término personaje; puede abarcar seres humanos como animales, objetos o conceptos. Equivale en realidad a personajes, pero con unas peculiaridades que lo diferencian de la definición habitual de personaje, ya que éste último pertenece al mundo ficcional mientras que el actante se desenvuelve en el mundo real.¹
- El *actor*: Para la real academia española es un hombre que interpreta un papel en el teatro, el cine, la radio o la televisión. Personaje de una acción u obra literaria².

¹ Disponible en: <http://www.univ-perp.fr/see/rch/lts/MARTY/>

² Disponible en: www.rae.es

- *Filosofía existencialista*: Aunque parte de lo más próximo – el modo de existencia individual de cada Yo-, la filosofía de la existencia no ha gozado de muy amplia difusión. Padre fundador se puede considerar a Kierkegaard y ya en el siglo XX a Jean Paul Sartre quien contribuyó más que nadie al florecimiento de esta filosofía³.

1.2 Elección del tema

El documental, entendido de una forma expresiva, es una manifestación artística que permite al mismo tiempo reflejar la realidad y trabajar creativamente sobre ella. El documental contiene la realidad incluyendo a los objetos y sus características de vida, nos hace testigos del mundo, es la inmersión del autor en el mundo que le rodea. Es por eso que para el proyecto de tesis final se eligió utilizar este género audiovisual dándole un matiz artístico y testimonial al mismo tiempo.

Los tópicos que rodean el tema de este documental son: la filosofía existencialista, el teatro, la literatura y en cuanto a los actantes, los temas a tratar son el *modus vivendi* de personas que se desarrollan en ambientes al parecer disímbolos como la lucha libre, la fiesta brava y el travestismo.

Para elegir el tema de este documental se buscó una propuesta universal con la cual se pudiese identificar una amplia audiencia: *La Existencia* del ser humano ha sido para el hombre de todos los tiempos una intriga, un vacío que nadie ha podido explicar, pero siguen siendo preguntas que todo individuo se hace, es algo inherente al ser humano

³ Bohmer, Otto. (1997). Diccionario de Sofía. España: Ediciones B.

y por ende un tema universal y sin vigencia, es por eso que este documental está basado en los principios de esta corriente y en especial en descubrimiento de aquellos factores que nos llevan a tomar las decisiones que definen nuestra vida.

La historia es narrada por tres actantes, un luchador, un travesti y un torero a quienes unen varios factores; los tres desarrollan su oficio en un escenario, se exponen ante un público, dependen de la aceptación de éste, los tres se visten, usan medias, representan un personaje y los tres quisieron dedicarse a otro oficio antes del que realizan actualmente.

El tema escénico se eligió como un código artístico que une a las tres historias dentro de una misma y crear un escenario donde se pudiera presentar como un mismo relato, además se incluyen citas literarias de filósofos y escritores de teatro, como una forma fusionar el teatro y la filosofía para lograr encerrar este producto audiovisual en un concepto artístico-reflexivo, al exponer tres historias con las cuales el espectador llegue a hacer empatía llegando a pensar en su propia vida; además de sentirse atraído por elementos estéticos como la literatura, la música y los colores que se utilizados.

Los escenarios de los diferentes actantes fueron elegidos detalladamente para obtener la mejor calidad de color e imágenes, y para lograr un acercamiento a su realidad que se pudiera transmitir al espectador.

Escenarios de vida es un documental que busca llevar al espectador a reflexionar sobre su propia existencia por medio de la identificación con los protagonistas que narran de viva voz su historia.

1.3 Planeación del proyecto

Una de las limitaciones principales que se enfrentaron en la realización de este documental fue la premura del tiempo. Siendo el estándar recomendado de tres semestres equivalente a un año y medio, en este caso se contaron con 6 meses para llevar a cabo la producción completa en sus tres fases, desde la preproducción hasta la postproducción y el documento escrito. Sin embargo, con una buena organización se lograron los objetivos trazados desde un inicio. Una vez delimitado el tema, se hizo una revisión bibliográfica sobre autores de la corriente filosófica existencialista y sus principios, para usarlo como base conceptual del cuestionario que se le hizo a cada actante.

La búsqueda de los protagonistas no fue tarea fácil, el primero en encontrar fue el luchador, con la ayuda de TV Azteca Noreste se logró contactar a Adolfo Tapia, La Parka, quien cuenta con una larga trayectoria nacional e internacional, con quien se tuvo una entrevista telefónica para invitarlo a formar parte del proyecto y días después se hicieron las primeras grabaciones en su gimnasio y escuela de lucha libre, tiempo después se realizaron las grabaciones en diferentes arenas. El primer encuentro con la Parka fue de confianza desde el primer momento, se mostró amigable, honesto y juguetón. Desde los primeros minutos bromeó con el staff y permitió que se le preguntara cualquier cosa, algo que según él no es algo común al conocer personas, mucho menos si su imagen está de por medio.

El travesti fue, se puede decir; un descubrimiento fortuito, ya que en un principio la idea era contactar a un travesti que mostrara el glamour y la belleza de un hombre transformado en mujer y el primer lugar que se visitó para conseguir al indicado fue el “Antonio’s le Club”, a donde se hicieron alrededor de 5 visitas y no se logró llegar a un

acuerdo con el dueño del lugar, tiempo después en un periódico de la localidad apareció un reportaje sobre la vida de Mario Prado (Glenda), se llamó al periódico para localizar al reportero que hizo la entrevista y poder hacer contacto con el entrevistado. Una vez que se consiguió el teléfono de Mario Prado, se concretó una cita y se tuvo una entrevista sin cámara en las oficinas de "Oasis" (Centro de transgéneros y homosexuales), y fue ahí que se calendarizaron las fechas de grabaciones con Glenda. El primer encuentro con Glenda fue algo formal, ella habló de su vida y pidió información sobre el proyecto, una vez que se rompió el hielo, Glenda se mostró entusiasmada, cooperativa y dispuesta en todo momento.

Por último el torero, desde un principio se tuvo contemplado a Enrique Espinosa, El Cuate, por ser un joven matador con experiencia y una larga trayectoria en el medio taurino a tan corta edad. El contacto se hizo directamente con el apoderado del torero. La única limitante fue la residencia de Enrique Espinosa, ya que él vive en el Distrito Federal, así que fue el último que se grabó para esperar a que visitara la ciudad de Monterrey, para así poder hacer la entrevista, las tomas de apoyo antes, durante y después de una de sus corridas de toros. El primer encuentro con Enrique fue de mucha confianza, la identificación fue más fácil y rápida ya que por su edad hubo mucha empatía con el staff.

Para las grabaciones de cada actante tuvieron que dedicarse alrededor de dos semanas en cada uno, en donde se cumplía con tres etapas: Entrevista, tomas de apoyo, y grabaciones en escena.

Uno de los problemas enfrentados fue la falta de un equipo de producción, ya que en cada grabación el staff iba cambiando, por la disponibilidad de la gente que voluntariamente prestó su ayuda a este proyecto.

Por el corto tiempo que se tenía la última parte de las grabaciones se tuvo que hacer simultáneamente con la post producción para poder terminar a tiempo con el producto audiovisual.

1.4 Justificación del proyecto

El tema que envuelve la historia de principio a fin, es el teatro, y se usa como una forma estética de exponer a las tres historias de vida, que aparecen como los protagonistas de diferentes escenarios, además el teatro en sí guarda detrás muchos significados y connotaciones que apoyan a la historia:

El teatro es finalmente el lugar de la mirada. Tietaron que a su vez deriva de thea, "acción de mirar", vista, espectáculo, contemplación.

El teatro es el espacio de la conciencia, lugar donde nos vemos, somos vistos, donde se representan las luces y las sombras de la existencia humana, tragedias y comedias. Donde se dirime el estar aquí.

- Gerardo Torres, Teatro Juárez, Gto, Gto.

En la época barroca en el siglo XVII, tras la guerra de los 30 años que sufrió Europa, el teatro fue algo más que una simple expresión artística, fue también el símbolo más importante de la época, y los escritores lo relacionaron con los sueños, así lo describe Jostein Gaarder en su libro "*El mundo de Sofía*" (1995 p.277).

Durante el barroco surgió la idea de que "La vida es un teatro", precisamente en esta época nació el teatro moderno, con decorados y maquinaria escénica. De esa manera el teatro se convirtió en una imagen de la vida humana en general, es decir, una

representación de la realidad. Es por eso que el tema escénico toma vida en este documental como guía de la historia.

La base de los diálogos de cada uno de los protagonistas está directamente relacionada con la filosofía existencialista, utilizada en este documental como una forma de acercarse más al lado humano de los actantes y lograr así una identificación con la audiencia y su propia realidad, además de ser un tema universal.

“El ser humano es el único ser vivo consciente de su propia existencia...está condenado a ser libre, porque una vez que está en el mundo es responsable de todos sus actos”.

- Jean Paul Sartre

Como anteriormente se citó, la literatura es la columna vertebral de la narración ya que introducen a los diferentes temas de cada acto. Las citas se recopilaron de pensadores y filósofos de la historia, cada uno elegido bajo dos ramas: los existencialistas o filósofos y los escritores de teatro, dichas clasificaciones para que fueran de acuerdo al estilo y los temas del documental. La selección de las citas se hizo de una lista de más de 25 autores y 60 citas (ver Anexo 1), para finalizar con 8 autores y 11 citas:

- Existencialistas y filósofos:

Kierkegaard : (1813-1855) Teólogo, filósofo y escritor. Pensaba que la existencia de cada individuo consiste en una tensión casi insoportable en donde debe de reconocerse como un ser finito. Él desarrolló el concepto de la angustia con la cual se refería a una desesperación que llega a sentir el hombre al enfrentarse a la toma de decisiones graves. En el siglo XX se extendió la filosofía existencialista inspirada en este pensador danés.

Heidegger: (1889-1976) Junto a Kant y Nietzsche, Heidegger es considerado uno de los filósofos alemanes de mayor celebridad mundial, influenciado directamente por Kierkegaard; dedicó parte de sus análisis a las experiencias humanas entre la muerte y las angustias de la vida, entre la preocupación y el aburrimiento.

Dostoievski : (1821-1881) Filósofo y escritor ruso. Hace una descripción magistral sobre cómo la elección existencial emana de una desesperación y miseria interiores en su gran novela *Crimen y castigo*. Su obra narrativa ejerció una profunda influencia en todos los ámbitos de la cultura moderna.

Jean Paul Sartre: (1905-1980) Maestro, escritor y filósofo. Desarrolló una filosofía de la libertad que extrae sus determinaciones de la existencia del individuo. Uno de sus principios habla sobre el hombre como un ser originalmente libre y esta libertad consiste en la posibilidad de la “trascendencia” pues puede disponer de sí mismo. Sartre dio popularidad al existencialismo iniciado por Kierkegaard casi 100 años atrás.

André Malraux : (1901-1976) Filósofo francés. Como escritor, atacó la miseria del hombre y exaltó su grandeza. De ideología izquierdista, Malraux centra su obra en el sentido de la libertad del ser humano, concepto muy apegado a las ideas de Sartre por ser su contemporáneo.

- Teatrales:

William Shakespeare: (1564-1616) Escritor y Poeta inglés. Realizó sus grandes obras alrededor de 1600, entre las más reconocidas se encuentra *Macbeth* en donde hace el planteamiento de que la vida es un teatro: “Sombra ambulante es esta vida, mísero actor que en el escenario se afana y pavonea un momento y al cabo, para siempre calla su voz...” y en *Como Gusteís* en donde hace la famosa analogía de aquella época

barroca “Todo el mundo es una escena sobre la cual hombres y mujeres son actores que vienen y van...”.

Voltaire: (1694-1778) Poeta, filósofo y escritor francés. Revolucionario e irónico, visitó en varias ocasiones la cárcel, hombre de mundo. Cuestionó abiertamente la existencia de Dios. Formó parte de la lista de los pensadores de la ilustración. Una de sus más grandes obras teatrales fue la *Odisea*.

Oscar Wilde: (1854-1900) Poeta, dramaturgo, novelista, crítico literario y ensayista irlandés. Es uno de los escritores más brillantes de la época victoriana y de la literatura universal. Autor de grandes piezas y obras teatrales como *El retrato de Dorian Gray*, *El fantasma de Canterville* y *La importancia de llamarse Ernesto*.

Estos autores fueron elegidos para incluir alguna o algunas de sus citas celebres relacionadas con cada uno de los temas que se eligieron para la estructura del documental.

Por otro lado, es importante justificar la selección que se hizo de los actantes que participan en la historia. Los protagonistas fueron elegidos bajo un perfil delimitado. Lo que se buscaba eran personas que trabajaran en oficios no comunes que pudieran expresar por medio de su trabajo la analogía de que el mundo es un teatro. En este caso, los actantes se caracterizan por exponerse ante un público, trabajan sobre un escenario (ring, cabaret y ruedo), los tres representan un personaje, se visten, usan medias, y lo más importante es que han creado su propia existencia a través de las decisiones de vida, que han hecho que ahora en cada uno de sus oficios jueguen un rol específico de entretenimiento, activismo o diversión ante una sociedad que los juzga o los adora.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General.

Hacer un documental impresionista-reflexivo por medio de tres historias de la vida real entrelazadas: un luchador, un travesti y un torero que cuentan su vida para llevar al espectador un mensaje de reflexión sobre la existencia humana.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Llevar hasta el límite de las emociones por medio de las preguntas de entrevista a los actantes para que se muestren su tal como son, y esto acerque más la historia a la realidad.
- Exponer tres historias diferentes y lograr homogeneizarlas en una sola narrativa.
- Crear un documental impresionista que por medio de la mezcla de colores, música, literatura e imágenes manipuladas desemboque en un producto estético y original pero también crear un documental que motive al espectador a la reflexión de sus propia existencia y de su rol en el escenario del mundo.

2.1 Tipo de documental

Documental Reflexivo-Impresionista principalmente; con matices testimoniales.

Desde los inicios de la creación del concepto para este documental se tenía pensado que se manejara un estilo *reflexivo*, que hiciera empatía con el espectador. Para la intención, se eligió un tema universal y de vigencia permanente como: La Existencia humana; para lograrlo se tuvo la idea de acercarlo a un estilo *impresionista* por medio de imágenes manipuladas, colores fuera de la realidad, música que contrastara con las imágenes en diferentes ángulos, ritmos y el uso de recursos como la literatura que le da una forma estética y poética en ciertos momentos. Se decidió eliminar por completo la voz de un narrador para dejar que la historia completa fuera contada por los protagonistas, por esta razón se puede considerar que este documental tiene un poco del estilo testimonial porque en muchas de las ocasiones se grabó a los actantes en su lugar de trabajo exclusivamente siguiéndolos con la cámara y sin hacer ningún comentario. Esto con la finalidad de obtener una recreación más fiel de la realidad de cada uno de los ambientes donde se desarrollan los protagonistas del documental.

Siendo el terreno del impresionista y la reflexión poco usado, se decidió utilizarlo como un reto y una oportunidad de probar con libertad, nuevas herramientas para contar con originalidad historias de la vida real.

2.2 Tratamiento

Para Maximiliano Maza y Cristina Cervantes, autores del libro Guión para medios audiovisuales el tratamiento es *“La etapa del método en la que el guionista debe adaptar completamente la historia a las características específicas del medio para el cual se escribe. En este sentido, el tratamiento es una sinopsis detallada de la cual surge el guión”*. (1994, p.109)

El Tratamiento que se presenta a continuación está basado en el formato sugerido por los autores citados anteriormente.

Escenarios de Vida: Un documental en 6 actos.

El documental inicia con un fondo negro en donde sólo se puede ver una silla en medio de un escenario y un spot de luz la ilumina. En fade in aparece sobre esta imagen una cita de Shakespeare; *“Todo el mundo es una escena sobre la cual los hombres y mujeres son pequeños actores...”*; fade out a blancos.

Fade in. Vemos una pantalla negra, y se escucha la música de la canción *“Come with me”*. Aparece lentamente el título del documental: *“Escenarios de Vida”* Fade out. Fade in. Aparece la otra parte del título: *“Un documental en 6 actos”*. Fade out. Fade in. Aparece el nombre de la autora. *“De Marysol Flores”*. Lentamente desaparecen las tres leyendas. Y la música se sigue oyendo 3 segundos más hasta que se deja de escuchar lentamente.

Cómo acción inicial o introducción a cada uno de los personajes, se inicia una con secuencia de presentación de cada uno de ellos con una duración de un minuto cada una. El orden de aparición es : primero a la LA PARKA, después a GLENDA y por último

EL CUATE, cada una de las secuencias inicia con una toma de los diferentes escenarios donde trabaja cada uno, primero vacío y luego el mismo escenario con público. Al final de cada secuencia se congela la imagen del protagonista en blanco y negro y aparece en super el nombre de cada uno.

A manera de establecimiento de la acción, aparece la mitad de un telón rojo del lado izquierdo de la pantalla, la otra mitad esta oscura, aparece en super: "1er Acto", fade out, en ese mismo espacio negro aparece un recuadro animado de líneas que forman un rectángulo y en dos de las esquinas hay tres cuadros puestos uno sobre el otro que significan los tres protagonistas y a la vez el diseño simula la sección áurea alterada, en medio de este recuadro aparece el nombre del tema de ese acto: "Decisiones". Fade out. Fade in, vemos una cita referente a ese acto.

En todos los actos aparecen la intervención de LA PARKA, GLENDA y EL CUATE consecutivamente además están divididos por una cortinilla como la que se acaba de describir y los actos están divididos de la siguiente forma:

1er Acto - Decisiones

En este acto hablan sobre su niñez y sobre todo su juventud, describen las elecciones que hicieron y los factores que los llevaron a tomar ciertas decisiones que cambiaron su vida y los hizo llegar hasta donde están actualmente.

2º Acto - Angustia

Tal como lo describe Sartre; el ser humano al hacerse conciente de la libertad inherente con la que cuenta, entra en un momento de angustia en su vida, y es en este tema en el que se basa el 2º acto. Es en este bloque cuando los actantes hablan sobre los momentos mas bajos de su carrera, así como los miedos que sienten como seres

humanos, como la soledad, el fracaso, la muerte entre otros. En este bloque en donde los actantes entran en conflicto con su propia vida y por lo tanto la historia en general entra en un punto de confrontación.

3er Acto - Fe

Para salir de las depresiones a las que se enfrentaron durante el 2º Acto, en este bloque ellos hablan de la Fe en algún ser superior; Dios, algún santo, y de qué manera han salido de sus problemas con la ayuda de la Fe. Este acto es el 1er puente de la historia para enlazar el punto de confrontación y el punto intermedio.

4º Acto - Pasión

Este bloque se puede describir como el punto intermedio del documental ya que durante éste último acto los actantes nos hablan sobre la pasión por lo que hacen, qué es lo que más disfrutan y sus mayores satisfacciones de cada uno de sus oficios.

5º Acto - Muerte

En este acto se aborda un tema fuerte y retoma un poco el punto de confrontación, se relaciona un poco con el 2º Acto, ya que en éste bloque el tema es: la muerte; y ellos nos dicen si le tienen miedo, cuál sería su muerte perfecta y si la han experimentado de cerca. Es un bloque corto pero intenso en donde vemos a los tres personajes al descubierto, sin máscaras psicológicas, hablan con sinceridad y sacan los sentimientos más íntimos a flote.

Este acto es el puente II entre el punto intermedio y la resolución del documental.

6º Acto – Sueños

Por último y para cerrar el documental de una manera positiva, este acto expone el tema de los Sueños, el futuro, cómo se ven en 10 años, en qué momento de su carrera se encuentran, cómo quieren ser recordados y que sueñan actualmente con tener a futuro. En este acto se puede apreciar en los actantes sentimientos de satisfacción e ilusión. Con esto se llega el punto de resolución final y el clímax del documental.

Epílogo- Final de la historia.

A manera de epílogo, se presenta una secuencia con frases existencialistas combinadas con frases en texto y otras en audio de cada uno de los actantes, y entre cada uno de estas citas aparece la misma pantalla dividida en tres partes que se presentó al principio, pero ahora la variante es que las imágenes son en movimiento y están divididas en cuatro momentos, el primero son los escenarios de cada uno, el segundo son los tres actantes poniéndose las medias, el tercero, son los diferentes públicos y el cuarto son los tres protagonistas en plena interpretación. Para cerrar con este epílogo aparece una cita de Kierkegaard sobre un fondo blanco: *“Existimos por un breve instante”*.

Fade in al telón rojo de las cortinillas y super de la palabra FIN, inician los créditos.

Algunos detalles importantes del tratamiento de la historia son:

- La ausencia de un narrador en off, se decidió que los mismos actantes serían quienes narraran la historia de su vida.
- El color de las imágenes fue manipulado para obtener tonos vivos y reales que puedan acercar al espectador aún más a la historia.
- El rito de vestirse antes de salir a escena de cada uno de los actantes es utilizado como la introducción a cada una de las intervenciones que los protagonistas hacen en cada bloque, esto para darle un seguimiento lógico a la historia.

- Durante todo el documental se utilizó un formato widescreen 16:9 para que el documental se acercara lo más posible a un formato de cine, el cuál es más cercano a la estética y estilo buscado; para alejarlo por completo al formato de televisión el cual es más usado para el entretenimiento u otros fines.
- El audio fue muy importante para transmitir el ambiente de cada escenario, se utilizó en partes claves para escuchar la emoción de la gente, los aplausos, los golpes etc.

2.3 Audiencia

Escenarios de Vida, es un documental que pretende universalidad y está dirigido al público en general, especialmente a jóvenes y adultos con un nivel medio de educación que puedan identificarse con los temas que se exponen, como vida, muerte, angustia, sueños y otros.

Es importante también tener en cuenta festivales, muestras y concursos de video documental nacionales e internacionales como parte de la audiencia ante la que se podría exponer dicho documental:

Nacionales: Festival Internacional de cine y video Voladero, Festival Barrio Antiguo en Monterrey, Festival Internacional Cervantino en Guanajuato, Encuentro Hispanoamericano de Video Documental, México DF.

Internacionales: Latin American Film Festival, en Londres, New York Video Festival, Atlanta Film & Video Festival; Los Ángeles Internacional Short Film Festival, Sundance Film Festival, Documenta Madrid, Docs Barcelona y Toronto Internacional Film Festival, en Canadá, entre otros

2.4 Presupuesto

Ver Anexo 2

2.5 Recursos

Para la realización de la producción de este documental se tomó en cuenta la necesidad de recursos tanto técnicos como humanos que se tuvieron que planear con tiempo desde la preproducción y se presentan a continuación:

Técnicos:

- 2 cámaras DV
- 1 Tripié
- Micrófono lavalier
- Micrófono boom
- 15 MiniDVs
- Kit de iluminación
- Líneas de audio
- Extensiones de luz
- Audífonos
- Mamparas reflectoras de luz

Humanos:

- Torero
- Luchador
- Travesti
- Asistente de producción.
- Asistente de Iluminación
- Asistente de postproducción
- 2 Camarógrafos

3.1 Staff

Durante la producción del documental se contó con la ayuda voluntaria de más de 10 personas como staff de producción, la mayoría alumnos de maestría o licenciatura en ciencias de la comunicación del Instituto Tecnológico y de estudios superiores de Monterrey, lo cual facilitó aún más las grabaciones ya que contaban con los conocimientos suficientes para operar una cámara, hacer entrevistas de campo y aportar ideas muy valiosas para la realización de este documental, como tipos de tomas, encuadres, edición, música, citas, etc. Una de las desventajas de trabajar con tanta gente en la producción fue el seguimiento de una grabación a otra, ya que la única persona que estuvo en todas las grabaciones fue la autora. Lo que se hizo fue tratar de invitar a las mismas personas a las grabaciones de un mismo actante para que no se salieran de contexto las tomas y la producción en sí.

Las personas involucradas en el staff técnico como camarógrafos, asistentes de producción, iluminación, audio, edición, asesoría en redacción, edición y a quienes hay que reconocer su ayuda incondicional fueron: José Luis Solís Olivares (Asesor de Tesis), Ernesto Pérez, Hernán Martínez, Daniela Richer, Patricia Mascareñas, Luis Guerra, Oscar Toriz-Pineda, Adrián Sumuano, Alfonso León, Miguel Elías Lases, Lucy Cantú, Omar Bayardi, Jorge Portillo, Carlos Mahuad. Sin la ayuda de ellos no se hubiera logrado la realización de este proyecto.

3.2 Equipo

El equipo con el que se trabajó fue proporcionado por el Centro de Medios del Departamento de Ciencias de la Comunicación del Tecnológico de Monterrey y por la disponibilidad de las cámaras se utilizaron 5 tipos diferentes: Cannon MiniDV XL1, Cannon MiniDV GL2, Sony DVCAM PDX-10 y Panasonic AG DVC-15. Por grabación se llevaban dos cámaras, una para hacer tomas fijas y la otra para tomas de apoyo.

El equipo mínimo llevado a cada grabación fue: 2 cámaras DV, pilas, cargador, tripié, micrófono boom, micrófono lavalier, línea de audio, audífonos, extensión de luz y kit de iluminación.

El formato utilizado para la realización del documental fue Video Digital (DV) para eso se compraron 15 cassettes MiniDV de 1hr de duración. También se utilizó el formato Betacam y DVCpro siendo estos los formatos de las televisoras locales que brindaron su apoyo con imágenes de los actantes.

La iluminación se utilizó en cada una de las entrevistas para lograr una calidad mayor de las imágenes, para obtener una suavidad en los rostros de los entrevistados. Se utilizaron dos lámparas de cada lado al frente del entrevistado como fue el caso de La Parka. En el caso de Glenda sólo una lámpara que reflejara la luz en un espejo y suavizara las sombras y en la entrevista de El Cuate se necesitó una lámpara con un reflector de luz a un lado de su rostro para obtener la iluminación deseada.

3.3 Protagonistas

Los protagonistas fueron elegidos bajo un perfil predeterminado y planeado. Los resultados de la búsqueda superaron las expectativas ya que cada una de las historias fue un descubrimiento de grandes héroes apasionados por la vida. A continuación se presenta una pequeña semblanza de la historia de cada uno de ellos.

Adolfo Tapia; LA PARKA

Luchador nacido en Monclava Coahuila, debutó en su tierra bajo el nombre de *El Gringo*, más tarde se convirtió en *El Príncipe Isla*, y con la ayuda de su manager, el reconocido luchador Herodes, llegó al Distrito Federal para radicar ahí en busca de mejores oportunidades. Comenzó a jugar fútbol, deporte que le apasionó hasta que se vio obligado a dejarlo por falta de dinero, Herodes lo corrió de su casa por ser un mal luchador, Adolfo Tapia cayó en la depresión más fuerte de su vida al perder a su hijo de apenas 2 años de edad, en ese mismo año, muere su abuela quien lo crió desde niño; se refugió en las drogas, intentó el suicidio, más tarde representantes se interesaron en él y le pidieron que eligiera un nombre, así que Adolfo Tapia en ese momento se sentí muy identificado con la muerte y escogió el nombre de La Parka, desde entonces su vida cambió, inició un camino rápido al reconocimiento a nivel nacional e internacional, siendo uno de los primeros luchadores mexicanos en ir a competir internacionalmente. Actualmente radica en Monterrey NL, es dueño de un gimnasio, una escuela de lucha libre, una panadería y un taller mecánico que le puso a su hermano.

Adolfo Tapia se define como un hombre sentimental, sincero y apasionado por la lucha libre. Su sueño es que lo recuerden como un gran luchador.

Mario Prado; GLENDA

Mario Prado, regiomontano, hijo único, recuerda una niñez triste y gris; para él lo único que ilumina sus recuerdos de niño es la relación cercana que tuvo con su padre a quien considera su primer amor. Se vistió de mujer por primera vez a los 10 años, con ropa de su mamá. A pesar de que su padre descubrió su inclinación a temprana edad jamás dijo nada al respecto. El se describe como una persona con dos personalidades, Mario es la parte intelectual, la cabeza, el periodista que recorrió la mayoría de los periódicos de la localidad y Glenda es la activista, la que hace show y nace una noche en la carretera nacional a donde frecuentaba ir para prostituirse en los momentos más difíciles de su vida. Su nombre se lo puso una compañera y desde entonces lo adoptó como parte de su compromiso de representar a la comunidad gay del norte del país. Glenda es revolucionaria, visionaria y lucha hasta el final por lo que quiere, actualmente se quiere lanzar a la alcaldía de Monterrey.

Enrique Espinosa; El CUATE

Enrique nació en Cadereyta Jiménez. Junto a su hermano gemelo vivió una niñez feliz y normal. De pequeños se iniciaron en el mundo de la música taurina en una banda de la plaza de toros del pueblo. Más tarde Enrique se sintió atraído por lo que veía más allá de las notas que salían de su trompeta; por lo que se tuvo que aprender las notas para poder seguir de cerca los pases de los toreros y ver los trajes de luces que tanto le llaman a su atención. Los toros se volvieron una fijación para Enrique hasta que decidió dejar la música y entrar a la escuela taurina de la plaza de toros. Tiempo después conoció al legendario torero Manolo Martínez de quien consiguió el apoyo incondicional para

convertirlo en matador, tomando su alternativa en España, oportunidad que pocos toreros mexicanos han logrado alcanzar. De esta manera Espinosa se convirtió en una de las promesas jóvenes de los 90's. Tras la muerte de su apoderado Manolo Martínez, Enrique cayó en un vacío profesional, se fracturó una muñeca y esto lo mantuvo un año lejos del ruedo. Desde hace 3 años Enrique ha recuperado el tiempo perdido junto con su nuevo apoderado, Espinosa esta reinventándose y se ha colocado una vez más en el agrado del público local y nacional toreando a lado de matadores de talla internacional. Enrique es un apasionado del los toros, no hay nada más que le llene tanto, y dentro del ruedo se convierte en otra persona, transmite seguridad y valentía en cada pase que da.

3.4 Entrevistas

Las entrevistas son el corazón de esta historia ya que de una buena entrevista depende que se pueda reflejar lo que se planteó en los objetivos iniciales, es por eso que el cuestionario se hizo cuidadosamente, buscando hacer preguntas que obtuvieran como respuesta una reflexión y no una respuesta monosílaba. Las tres personas fueron grabadas en su lugar de trabajo para que se sintieran en confianza y pudieran abrirse lo más posible. La entrevista que se hizo a cada uno de los actantes iba relacionada directamente con la división de temas o actos que se hizo desde un principio y a la vez sobre las diferentes épocas de su vida. A continuación se presentan el cuestionario que se les hizo y su relación con cada uno de los temas del documental:

> Niñez <

1. ¿Con qué soñabas cuando eras un niño?
2. ¿A qué le tenías miedo de niño?

3. ¿Cómo fue tu niñez?
4. ¿A qué jugabas cuando eras un niño?
5. ¿El día más feliz de tu vida y el más triste?

En este bloque las preguntas están enfocadas en descubrir aquellos detalles de la niñez que repercuten de manera directa con el comportamiento en la etapa adulta, ya que según las investigaciones realizadas por Freud en el siglo XX, son los impulsos racionales los que deciden lo que pensamos, soñamos y hacemos. Además desarrolló el psicoanálisis en donde estudio el subconsciente del hombre a diferentes niveles que él llamo, ello, yo y super yo. Es por eso que las preguntas de la niñez van dirigidas hacia los sueños, miedos, alegrías y frustraciones.

>Juventud<

6. ¿Cuándo decidiste hacer lo que haces actualmente?
7. ¿Qué es lo que más disfrutas actualmente?
8. ¿A qué le tienes miedo ahora?
9. ¿Qué significa Dios para ti?
10. ¿Qué significa el Destino para ti?
11. ¿A quien admiras?
12. ¿Qué te molesta o te hace enojar?
13. ¿Te exiges los éxitos?
14. ¿Cómo te sientes cuando fallas?
13. ¿Qué representa tu familia para ti?
15. ¿Qué representas para tu familia?

Por otro lado se pregunta sobre la Fe, Dios y la familia. La mayoría de los existencialistas fueron cristianos como el caso de Kierkegaard quien además fue fiel a sus creencias y muy apegado a su familia, esto se pregunta con la idea de conocer el lado humano y vulnerable de los actantes, conocer sus prioridades y creencias. Además de temas como la admiración, el éxito, la pasión y el miedo, este último fue mejor nombrado por Kierkegaard como la “angustia” por la que pasa un ser humano al estar conciente de su propia existencia.

>Madurez<

11. ¿Cuál ha sido el éxito más grande que has logrado?
12. ¿Cuál ha sido la decisión más difícil que has tomado en tu vida?
16. ¿Qué sientes cuando estas en el escenario, arena o ring?
17. ¿Si tuvieras un hijo te gustaría que se dedicara a lo mismo?
18. ¿Qué te gustaría haber sido de no ser lo que haces actualmente?
19. ¿Te has arrepentido de alguna decisión?
20. ¿Han tomado decisiones por ti, alguna vez en tu vida?
21. ¿A quien le agradecería todo lo que has hecho hasta ahora?

En este bloque de preguntas, inicialmente se vinculan a las decisiones de vida, para saber porqué hacen actualmente su actividad. Esta parte el cuestionario esta apoyada en los pensamientos de Jean Paul Sartre quien en repetidas ocasiones dijo: *“El hombre está condenado a ser libre, porque una vez que ha sido arrojado al mundo es responsable de todos sus actos.”* Al igual que otros existencialistas como Kierkegaard; Sartre, parte de la idea de que el hombre no es otra cosa que lo que él mismo decide ser, y para esto debe

de enfrentarse a la toma de decisiones a lo largo de su vida. Es por eso que en este bloque se pregunta sobre las decisiones.

>Ocaso de la vida<

22. ¿Cómo percibes al público que te ve?

23. ¿Cómo crees que ese público te percibe a ti?

24. ¿Crees que la gente o el público sea una parte importante de tu profesión?

25. ¿Cómo te ves dentro de 10 años?

26. ¿Y dentro de 40 años?

27. ¿Qué quieres que diga tu lápida cuando mueras?

28. ¿Para ti que es la muerte? ¿Le temes?

29. ¿Cómo te gustaría morir?

En el último bloque de preguntas se preguntó sobre el público, que es la parte fundamental para la realización de cualquiera de los tres actantes. Además se analiza el futuro y los sueños, éste último concepto fue llevado a la literatura en repetidas ocasiones por autores teatrales como fue el caso de Pedro Calderón de la Barca en su obra de “La vida es sueño” y en donde planteaba la siguiente idea: *“¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción; y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño y los sueños, sueños son”*. Y Shakespeare en su obra “*Como Gusteís*” acuñó la frase celebre de: *“Somos del mismo material del que se tejen los sueños, toda nuestra vida esta rodeada de sueños”*. Es por eso que se pregunta en repetidas ocasiones sobre los sueños a futuro. Además en este mismo bloque de preguntas, la muerte se retoma para conocer su visión sobre la misma. Han sido muchos los autores y filósofos que escribieron sobre la muerte, pero André Malraux, filósofo francés hace una reflexión sobre ésta dándole un valor

agregado diciendo: “*La muerte sólo tiene importancia en la medida en que nos hace reflexionar sobre el valor de la vida*”. Es por eso que se consideró importante que se incluyera esta serie de preguntas sobre los conceptos descritos.

Una de las ventajas para la realización de las entrevistas fue la experiencia de la autora como periodista, lo cual facilitó el ritmo de la entrevista, las respuestas obtenidas y sobre todo el nivel de confianza que se logró hacer con cada uno de los entrevistados para que pudieran hablar de sentimientos y anécdotas personales que se necesitaban tener a cámara para los fines del documental.

3.5 Grabaciones

La parte más pesada de la producción fueron las grabaciones, para llegar a este punto, se tuvo que planear con tiempo, una escaleta de tomas para cada protagonista, así como definir los diferentes escenarios de entrevistas y tomas de apoyo. Para las grabaciones de cada actante se dedicaron dos semanas completas. A continuación se describe a detalle cada una de ellas:

La Parka: La entrevista se realizó en el gimnasio que lleva su mismo nombre y del que es dueño, localizado en la colonia Moderna, a donde acuden fans y amigos a ejercitarse. La locación fue en el tercer piso de este edificio en donde tiene la escuela de lucha libre y un ring. El encuadre fijo para la entrevista se hizo sobre una de las orillas del ring, en donde aparece sentado en una posición cómoda, recargando su brazo izquierdo sobre las cuerdas del ring. Una cámara se quedó en encuadre fijo y la otra se encargó de

las tomas de apoyo y en movimiento. En ese mismo edificio se hicieron tomas de apoyo, como poses de La Parka, el ring vacío, posters y fotografías entre otros.

Para realizar las tomas de apoyo de las funciones de lucha libre, se necesitó acudir en dos ocasiones a diferentes arenas, la primer fue: La arena solidaridad en donde se llevaron dos cámaras y se grabaron, tomas de luchas amateur y la lucha donde participó La Parka, ahí mismo si hicieron tomas con la gente emocionada y el ring con gente alrededor. La ventaja de esta grabación fue la iluminación, el ambiente y los colores del lugar que reflejaban la realidad de la lucha libre. En otra ocasión se visitó el Gimnasio Nuevo León en donde La Parka participó como estelar, a donde acudieron más de 5000 personas. En los vestidores de este lugar se hicieron las tomas del proceso de vestido del luchador, desde la medias, hasta que llegó al ring. Además se hicieron tomas de apoyo de la gente, de los artículos en venta de La Parka, los fans, el ambiente. Terminando con 5 horas de video grabadas sólo de este protagonista.

Glenda: La idea original de las tres entrevistas era hacerla mientras se vestían para salir a escena, cosa que sólo con Glenda se pudo lograr. En su caso la locación fue un antro gay de nombre G3 ubicado en la calle Arramberri del centro de Monterrey. En este lugar se llevó a cabo una concurso en el que participaban travestis amateur y como premio se llevaban un viaje a Puerto Vallarta. Sólo participaron tres, Glenda no ganó. La entrevista se le hizo en un camerino creado ahí mismo, realmente el espacio donde se encuentra ella, era parte de la barra del bar, en donde se aprovechó el espejo para simular un camerino, y una hielera de plástico con una bolsa negra de basura encima para simular un tocador en donde tenía sus pinturas. Una desventaja del lugar fue el audio de fondo ya que en momentos se escucha la música del antro atrás de la voz de Glenda. A pesar de estas

limitantes, la entrevista de Glenda fue una de las mejor logradas, ya que por estar en su ambiente se sentía la adrenalina por el concurso y ella se mostró brillante, sincera y totalmente abierta en sus respuestas. Al terminar la entrevista se hicieron tomas de el rito de vestirse de mujer, esto se hizo a dos cámaras, una fija y otra en movimiento. Ahí mismo se grabó su participación sobre el escenario haciendo una imitación de Lucero que más allá de querer grabar su interpretación, lo que se buscaba era resaltar la pasión con la que lo hace. Días después se grabó una segunda entrevista en las oficinas de Oasis (Centro de apoyo a transgéneros y homosexuales). Ahí se grabaron periódicos, reportajes hechos por Mario, fotografías de ambos, credenciales, revistas y todo el material de apoyo que pudiese servir en la postproducción. Ahí mismo se le realizaron algunas preguntas a Mario, las cuales no tuvieron la misma intensidad de lo que se obtuvo aquella noche antes del concurso de travestis, es por eso que ninguna de estas respuestas se incluyó en el documental. El total de MiniDV's utilizados fueron 5 de 1 hr. cada uno.

El Cuate: Las grabaciones del Cuate se tuvieron que calendarizar con tiempo de anticipación debido a que él radica en el Distrito Federal, es por eso que fue el último al que se grabó. La entrevista se realizó en la Plaza de Toros Monumental Monterrey, con el apoyo del gerente de la misma, Francisco Díaz. El encuadre se concentró en un burladero en el que Enrique estaba apoyado con sus dos brazos cruzados y sobre su capote en color rosa y amarillo. Al finalizar la entrevista se hicieron tomas de apoyo a la plaza vacía, los burladeros, las gradas y a El Cuate ensayando pases con su capote, ya que él practica en de esta manera antes de una corrida. La siguiente grabación fue el rito de vestirse, lo cual se grabó en el Hotel Ancira, en donde asistido por su mozo de estoques y su apoderado, Enrique se viste de matador con su traje de luces que tanto le gusta. Esto se llevó casi 45

minutos, se grabó a una cámara, y se le siguió hasta que llegó un coche para llevarlo a la plaza. De ahí nos trasladamos a la plaza de toros para grabar una de las mejores faenas de Enrique. Una vez en la plaza se hicieron tomas de apoyo de la banda de música, y del ruedo desde diferentes ángulos, de la gente, del ambiente y de las dos faenas donde consiguió el triunfo de la tarde. Además Enrique y su apoderado proporcionaron material de apoyo como fotografías y revistas con imágenes de él. Se grabaron 5 horas en formato MiniDV.

3.6 Cronograma

Ver Anexo 3

4.1 Bitácora y análisis de material

Para poder realizar el análisis y selección del material se tuvieron que hacer antes los transfers betacam y DVCpro a MiniDV. En total se contaban con 15 Mini DVs , es decir en total 15 horas de video. Para hacerlo de una manera más organizada el material se analizó por personajes, llevando una bitácora en una libreta con el log de cada casete, toma por toma con los Time Codes de cada cambio y la descripción de cada una de ellas.

Para hacer el trabajo más ágil, la selección de material se hizo al mismo tiempo que la digitalización, tratando de seleccionar solo lo indispensable y así poder evitar la saturación en el disco duro.

Las entrevistas se transcribieron por temas y tiempos, para poder hacer una selección de los diálogos que se apegara a cada uno de los temas por acto. Las entrevistas duraron 1 hora en total y lo que se eligió de cada una de ellas, fue un máximo de 8 minutos por personaje para poder apegarse a los tiempo del documental completo.

Para cada personaje se delimitaron claves para bitacorear el contenido de cada MiniDV. En el caso de la Parka las claves utilizadas fueron las siguientes:

B1= Bloques de la entrevista. El total de bloques fue de B/23.

TA/E1= Tomas de apoyo entrevista, no. 1. El total fue de TA/E32.

AS/1= Tomas Arena solidaridad. El total fue de AS/42.

TZ/1= Imágenes proporcionadas por TV Azteca. Total: TZ/9

GNL/1= Tomas Gimnasio Nuevo León. Total: GNL/17.

En la bitácora del material de Glenda se utilizaron las siguientes claves;

G/1= Bloques de entrevista Glenda. Total: G/38.

TA/E1= Tomas de apoyo Entrevista Glenda. Total: TA/E37.

F/1= Fotos y Documentos. Total: F/13.

EM/1= Entrevista Mario. Total: EM/14.

SH/1= Tomas de show travesti. Total:SH/15.

La selección de tomas del Cuate se hizo bajo las siguientes claves:

C/1= Bloques de entrevista de El Cuate. Total: C/46.

IA/1= Imágenes de apoyo entrevista El Cuate. Total: IA/19.

F/1= Fotografías El Cuate. Total: F/19.

P/1= Pases de práctica. Total: P/

V/MP= Tomas vestida y Plaza. En cámara Panasonic. Total: V/MP10

M/1= Monumental con cámara Handycam. Total:M/13

PT/1= Trajes de luces. Diferentes corridas. Total: PT/6

Una de las ventajas de este proceso fue en nivel de conocimiento del material y las entrevistas, esto facilitó mucho la selección de diálogos y la construcción del guión para la edición.

4.2 Edición

Así como funciona en el teatro o en el cine, el montaje en documentales se realiza en la edición. Llorec Soler define de una forma casi perfecta la definición del montaje:

“El montaje es al selección, ordenación, medida, y yuxtaposición de unos planos determinados con el fin de construir la continuidad narrativa del relato fílmico, contribuyendo asimismo a la aportación de sentido del discurso audiovisual”. (1989, p.140)

La edición se realizó en Final Cut ya que este programa además de ser uno de los más populares del mercado, permite manipular las imágenes fácilmente, logrando conseguir los resultados esperados. Una de las debilidades de ésta parte del proceso de producción fue la falta de conocimientos en el uso del programa, sin embargo fue parte del reto, ya que la edición total fue realizada por la misma directora.

El montaje de este documental es de dos tipos: 1. Montaje *Discontinuo*: por que se incluyen secuencias en distinto tiempo y lugar pero ordenadas cronológicamente. Lo característico de este montaje son los saltos en el tiempo sobre los que se articula el relato. 2. Montaje Ideológico: Consiste en la introducción de secuencias o planos que conectan con el tema directamente por su relación simbólica y su poder metafórico.

El ritmo en la edición fue un detalle importante a cuidar. A cada uno de los actantes se le dio un concepto propio, un ritmo propio, un color y hasta una música característica, esto con la finalidad de hacer una diferencia entre los tres y hacer que la narración se volviera más ágil.

Algunos recursos articuladores en el lenguaje audiovisual y que sirven como puntuación en este documental fueron:

- *Split Screen o Pantalla partida*: Se utilizó para mostrar tres imágenes simultáneas, en un mismo escenario, en el caso de los entrenamientos de El Cuate.

- *Sobreimpresión*: Esto se refiere a ver dos imágenes al mismo tiempo en la pantalla, se usa para fines artísticos y para enriquecer la visualmente la narrativa.

- *Fundido a negro o fade out*: Es una forma de hacer un punto y a parte entre una imagen y otra, esto se utilizó sobre todo para dividir los actos y las intervenciones de cada protagonista.

- *Cortinillas*: Se emplea para sugerir cambios de lugar o tiempo, en el caso de este documental las cortinillas están construidas en un lenguaje teatral con un telón, el nombre del acto y tema, así como una cita relacionada. Estas cortinillas dividen los diferentes bloques o actos entre sí.

El proceso de edición fue una constante experimentación de ideas, herramientas, colores y juegos visuales, que desembocaron en un producto audiovisual diferente, artístico y con una narrativa que conjuga diferentes estilos de montaje.

4.3 La música

La música en el relato audiovisual para Llorenc Soler es:

“Un lenguaje armónico que, cuando no es onomatopéyico, evoca imágenes acústicas abstractas. La música aporta un componente emotivo, sugiere estados de ánimo que en sincronía con las imágenes, amplía, complementa y polariza su carácter signficante” (1989. p.165)

Lo descrito anteriormente por Llorenc Soler fue exactamente la función que la música cumplió en la realización de dicho documental; una creación de ambientes que

evoca emociones y estados de ánimo. El estilo de la música que más predomina es de género *new age*, *ambient* o *chill out*, música utilizada para relajación que invite a la reflexión de lo que se está viendo en pantalla.

Fue este estilo de música el que se pensó desde un principio para que hubiera congruencia con el tipo de documental.

La selección de la música fue una tarea exhaustiva y difícil. A cada uno de los actantes se le definió con cierto tipo de música, cierto ritmo y con una personalidad parecida a cada uno.

En el terreno audiovisual la música puede utilizarse en una doble dimensión: Dietética, cuando interviene como parte integrante de la acción. Y Extradiegética, cuando la música está fuera de la realidad representada. Se añade posteriormente a la secuencia. (1989. p.166)

Escenarios de Vida: un documental en 6 actos, hace uso de ambas dimensiones acústicas para exaltar el realismo que se quiere reflejar, ya que esa es el principal objetivo de un documental; acercarnos a la realidad.

Conclusiones

Escenarios de Vida: Un documental en 6 actos. Fue 6 meses atrás, tan sólo una idea, un sueño, que se convirtió en un concepto artístico, para contar historias de la vida real que estaban esperando a ser contadas y que debían ser contadas por ser una ejemplo de amor y pasión por la vida.

Este documental es a la vez una crítica a la sociedad urbana moderna que cada vez se vuelve más espectador que actor; tal como lo dijo Kierkegaard; filósofo existencialista y revolucionario, quien decía que el ser humano se había convertido en público, y la característica más destacada de la multitud era toda esa palabrería sin compromiso alguno.

Hoy en día a lo mejor utilizaríamos la expresión conformismo, es decir que todo el mundo opina y defiende lo mismo, sin tener ninguna relación apasionada con nada, esto va de la mano con la indiferencia de muchos individuos ante los retos o sueños que se le presentan y ante el verdadero significado de la vida.

Muchas personas temen cuestionarse sobre su existencia. Los pensamientos capitalistas, modernistas, han creado individuos pasivos, conformistas y preocupados por cosas efímeras que no aportan ningún valor trascendental al individuo.

Escenarios de vida: Un documental en 6 actos, presenta tres personas que hacen la excepción y nos demuestran que aún hay individuos, concientes de lo valiosa que es la vida, nos demuestran que nunca se deja de luchar para alcanzar lo que se sueña, y que es necesaria la pasión para seguir en el camino hacia una trascendencia de vida.

Después de conocer a cada uno de los protagonistas llegamos a la conclusión de que cada uno de ellos es un reflejo de la sociedad, y de lo que lleva dentro cada individuo. Según Kierkegaard existen tres actitudes vitales diferentes o fases en las que vive el hombre durante la vida, saltando de una a otra o viviendo en las tres al mismo tiempo: la fase estética, la fase ética y la fase religiosa. Y en cada uno de los actantes podemos identificar estas fases, por ejemplo cuando hablan de dinero, mujeres, fama y éxito, se encuentran dentro de la fase estética, pues buscan sólo el placer y vivir el momento. En esta fase se vive en el mundo de los sentidos. Cuando los actantes hablan sobre temas morales como la familia, la responsabilidad, los hijos, el deber están dentro de la fase ética. Y por último la fase religiosa se puede identificar al escucharlos hablar sobre Dios, Fe y espiritualidad.

Esta analogía que hace Kierkegaard ayuda a identificar aquellos aspectos que hacen que el espectador se identifique con los actantes pues son un claro reflejo de lo que es el hombre en algún momento de su vida, lo que busca, lo que sueña, lo que sufre y lo que vive.

Es en este caso dicho documental es una forma de retratar la vida humana tal como lo hizo el teatro moderno en sus inicios durante la época barroca, a donde la gente acudía para experimentar una catarsis por medio de la desgracia o felicidad de los personajes que se representaban en la obra. En este caso, *Escenarios de Vida*, muestra al espectador tres historias reales que reflejan a la sociedad de una sociedad en específico, en este caso la sociedad de Monterrey, Nuevo León en México. Sin intentar ser una muestra considerable, sino una simple ventana da a conocer la realidad de tres personas que coinciden en esta ciudad y se desarrollan en ella.

Una de las satisfacciones de haber presentado a los tres protagonistas fue el desmitificar la labor de cada uno que muchas veces es juzgada sin fundamentos, a veces no se sabe la calidad humana que hay detrás de estas personas y los obstáculos que han tenido que vencer para llegar hasta donde están. Son sin duda un ejemplo de vida.

Los conocimientos que se obtuvieron de la realización de este documental en producción, dirección, guionismo, y sobre todo en edición, fueron más allá de los esperados, ya que la realización fue hecha en su totalidad por la autora del documental y se logró poner en práctica la creatividad y la expresión artística en todo momento, fue así que se obtuvo más que un producto audiovisual, un concepto artístico y reflexivo.

Esto no hubiera sido posible sin la ayuda de las materias cursadas durante la Maestría en Ciencias de la Comunicación, las cuales ofrecen conocimientos y prácticas que ayudan a formar a un productor audiovisual, ya que esta especialidad fue la que se cursó.

Es necesario hablar de aquellas cosas que se hubiesen querido hacer y no sucedieron, por ejemplo el tiempo, fue una cosa de la que se careció y por lo tanto se quedaron ideas sin realizar, como la música original, algunas tomas impresionistas con los actantes fuera de su lugar de trabajo, así como corregir otras tomas dañadas o con escasa iluminación.

Y como recomendaciones para futuros tesis; es importante que tengan contempladas todas las limitaciones del lugar en donde se va a grabar, para obtener el mejor audio y video, si no existe la iluminación suficiente, se deben llevar suficientes luces y si el ruido ambiente es mayor que la voz del entrevistado, es conveniente que se busque un mejor lugar de entrevista. Es decir, se deben de tomar en cuenta todas las limitaciones

técnicas que puedan disminuir la calidad de la producción y contar con una persona encargada y especializada de cada área del documental.

Lo mejor de la realización de este documental fue haber logrado cumplir con las metas propuestas en el inicio del proyecto, a pesar de las desventajas en tiempo y en conocimientos de algunas partes del proceso, los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios. Ya que lo que se tuvo pensado o escrito en el proyecto de tesis, fue exactamente lo que se reflejó en el documental final.

En la actualidad y sobre todo en México la oferta de productos audiovisuales es tan limitada que la población se conforma con una programación de baja calidad y que no aporta absolutamente nada al individuo como persona, productos que carecen de cultura y educación. Desgraciadamente al no haber más opciones el mexicano se conforma con lo mismo, *Escenarios de Vida* buscó ser una propuesta original, artística y sobre todo con una enseñanza o reflexión final, para ofrecer una nueva oferta de relatos audiovisuales, y no caer en esta ola de productos comerciales. Podemos concluir que esta propuesta se logró llevar a cabo, y puede ser un trabajo que abra brecha para próximas producciones que sigan esta línea que aporte algo al espectador.

Es importante tener en mente este tipo de reflexiones universales, para futuros proyectos audiovisuales en donde se pueden usar herramientas como la literatura y el arte como una forma de sensibilizar a la sociedad en una época en la que el consumismo y la tecnología ponen en riesgo la conciencia del individuo sobre lo que realmente importa en la vida y la misión por la que estamos aquí.

Este documental es una invitación para aquellos productores audiovisuales a tomar la responsabilidad como líderes de opinión y llevar a las pantallas historias que inviten al

espectador a pensar, a participar y a interactuar con lo que ven, a poder sensibilizarlo a ser mejor individuo, mejor sociedad, mejor país.

¿De que otra manera puede trascender la profesión de un creativo audiovisual si no es haciendo productos inteligentes para individuos inteligentes? El poder se nos ha sido dado, ahora la responsabilidad es de cada uno para dejar algo que valga la pena en el mundo y trascender como seres humanos más allá de la vida aquí en la tierra.

“Existimos por un breve instante”

“Memento mori, Carpe Diem”.

Referencias

- Actante y Actor. (2004, noviembre) Disponible en: <http://www.univ-perp.fr/see/rch/lts/MARTY/>
- Barnouw, E. (1996). El documental. España: Gedisa Editorial.
- Bobbio, Norberto. (1951). El existencialismo. México: FCE.
- Bohmer, Otto. (1997). Diccionario de Sofía. España: Ediciones B.
- Buss Mitchel, Helen. (1998). Raíces de la Sabiduría. México: Thompson Editores
- Diccionario literario. (2004, noviembre) Disponible en :
<http://www.las9musas.net/diccionarios/literario/litA.html#actante>
- Diccionario de la Real Academia Española. (2004, noviembre) Disponible en:
www.rae.es
- Gaarder, Jostein. (1995). El mundo de Sofía, novela sobre la historia de la filosofía. México : Patria/ Siruela.
- Hurtado, Joaquín. (1994). Soledad y Otros Cuentos. La vida boca arriba. 3er Edición. México: Del Certamen Estatal de Cuento.
- León, Bienvenido (1999). El documental de divulgación científica. España: Paidós Ibérica.
- Mora, Antonia. (2001). Los cuarenta chatos. México: Planeta.
- Maza, Maximiliano; Cervantes, Cristina. (1994) Guión para medios audiovisuales. México: Longman de México Editores.
- Proverbia.net. (2004, octubre). Disponible en: [http:// www.proverbia.net](http://www.proverbia.net)
- Quijada, Miguel Ángel. (1999). La televisión. México : Trillas.

- Quotablecards. (2004,octubre). Disponible en: <http://www.quotablecards.com>
- Sartre, Jean Paul. (1980). El existencialismo es un humanismo. México: Losada.
- Soler, Llorenc. (1998). La realización de documentales y reportajes para televisión. España: Cims.
- Stephens, Meic. (1990). Collins Dictionary or Literary Quotations. Gran Bretaña: Harper Collins Publishers.

Anexo 1

1.4 Citas y Autores

| MILAN KUNDERA |
|--|
| “Cuanto más pesada la carga, más a ras de tierra estará nuestra vida, más real y verdadera será...La ausencia absoluta de carga hace que el hombre se vuelva más ligero, se distancia de la tierra, de su ser terreno, que sea sólo a medias” – Milan Kundera |
| “El hombre nunca debe saber qué deber querer. Porque vive sólo una vida y no tiene modo de compararla.” – Milan Kundera |
| “No existe posibilidad alguna de comprobar cuál de las decisiones es la mejor, porque no existe comparación alguna...”“El hombre lo vive todo a la primera y sin prepración. Como si un actor representase su obra sin ningún tipo de esnayo, es por eso que la vida parece un boceto” –Milan Kundera |
| “Aquel que quiere permanentemente llegar mas alto, tiene que contar con que algún día le invadirá el vértigo”...“El vértigo significa que la profndidad que se abre ante nosotros, nos atrae, nos seduce, despierta en nosotros el deseo de caer”. – Milan Kundera |
| “En cuanto hay alguien que observe nuestra actuación...ya nada de lo que hacemos es verdad; Tener público, pensar en el público, eso es vivir en la mentira” – MK |
| “Las preguntas que no tienen respuesta son las que determinan las posibilidades del ser humano. Son las que trazan las fronteras de la existencia del ser humano” – MK |
| JEAN PAUL SARTRE |
| “El hombre es el único ser vivo consciente de su propia existencia” |
| “La elección es, por lo tanto, fundamental en la existencia humana y es ineludible; incluso la negativa a elegir implica ya una elección”. |
| “Los seres humanos necesitan una base racional para sus vidas pero son incapaces de conseguirla y, por ello, la existencia de los hombres es <i>pasión inútil</i> “. |
| “El hombre no es nada más que su proyecto, no existe más que en la medida en que se realiza, no es, por lo tanto, más que el conjunto de sus actos, nada más que su vida.” |
| “La palabra náusea se utiliza para el reconocimiento que realiza el individuo de la contingencia del universo, y la palabra angustia para el reconocimiento de la libertad total de elección a la que hace frente el hombre en cada momento”. – Sastre |

| |
|---|
| <p>“La vida debe tener algún sentido. Es un imperativo. Y somos nosotros los que tenemos que darle ese sentido a nuestra propia vida. Existir es crear tu propia existencia”. –Sartre</p> |
| <p>“El hombre está condenado a ser libre, porque una vez que está en el mundo, es responsable de todo lo que hace” - Sartre</p> |

| |
|---------------------------|
| <p>KIERKEGAARD</p> |
|---------------------------|

| |
|---|
| <p>“Es crucial para el espíritu reconocer que uno tiene miedo no sólo de objetos específicos sino también un sentimiento de aprehensión general, que llamó temor”. – Kierkegaard</p> |
| <p>“Cuando el ser humano actúa y en especial cuando toma importantes decisiones, es cuando se relaciona con su propia existencia” Kierkegaard.</p> |
| <p>“Existimos sólo por un breve instante” Kierkegaard.</p> |
| <p>“Ante cuestiones de vida o muerte, cada individuo se encuentra totalmente solo...y sólo por medio de la fe podemos acercarnos a estas preguntas” - Kierkegaard.</p> |
| <p>“Si puedo entender a Dios objetivamente no creo; pero precisamente porque no puedo, tengo que creer” - Kierkegaard.</p> |
| <p>“En las sociedades modernas urbanas, el ser humano se ha convertido en público, mucha palabrería sin compromiso alguno... Todo el mundo opina sin tener ninguna relación apasionada con el entorno” - Kierkegaard.</p> |
| <p>“La multitud es la mentira...La verdad siempre está en la minoría” - Kierkegaard (Parka)</p> |
| <p>“Una decisión emana de una desesperación y miseria interiores” - Kierkegaard</p> |
| <p>"Tengo que encontrar una verdad que sea verdadera para mí... la idea por la que pueda vivir o morir". Kierkegaard</p> |

| |
|---------------------------|
| <p>SHAKESPEARE</p> |
|---------------------------|

| |
|---|
| <p>“Todo el mundo es una escena sobre la cual los hombres y mujeres son pequeños actores que vienen y van. Un hombre ha de hacer muchos papeles en la vida” –Shakespeare.</p> |
| <p>“Somos del mismo material del que se tejen los sueños, nuestra pequeña vida esta rodeada de sueños” -Shakespeare.</p> |
| <p>“El destino es el que baraja las cartas, pero nosotros somos los que jugamos” Shakespeare</p> |

| |
|--|
| HEIDEGGER |
| <p>“La angustia lleva a la confrontación del individuo con la nada y con la imposibilidad de encontrar una justificación última para la elección que la persona tiene que hacer”. - Martin Heidegger</p> |
| <p>“Los seres humanos no pueden esperar comprender por qué están aquí; en su lugar, cada individuo ha de elegir una meta y seguirla con apasionada convicción, consciente de la certidumbre de la muerte y del sin sentido último de la vida propia”. - Heidegger.</p> |
| <p>"La angustia es la disposición fundamental que nos coloca ante la nada." -Heidegger</p> |
| DOSTOIEVSKI |
| <p>"Tenemos que amar la vida más que el significado de la misma". Fiódor Dostoievski</p> |
| <p>“El secreto de la existencia no consiste solamente en vivir, sino en saber para qué se vive”. – Fiador Dostoievski</p> |
| OSCAR WILDE |
| <p>“El sufrimiento es el miedo por el cual existimos, porque es el único gracias al cual tenemos conciencia de existir”. – Oscar Wilde</p> |
| <p>“Vivir es lo más raro de este mundo, pues la mayor parte de los hombres no hacemos otra cosa que existir”. - Oscar Wilde</p> |
| ANÓNIMO |
| <p>“Pocos ven lo que somos, pero todos ven lo que aparentamos” –Anónimo</p> |
| <p>“El destino se acerca y es inminente” –Anónimo</p> |
| <p>”Pocos ven lo que somos, pero todos ven lo que aparentamos” Anónimo</p> |
| <p>“Memento Mori...Carpe Diem” (Recuerda que vas a morir, disfruta el día).</p> |
| VARIOS |
| <p>“¿Qué es la vida? Un frenesí ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción; y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño y los sueños, sueños son” - Calderón</p> |
| <p>“ La actividad del artista es como un juego, y que el hombre sólo es libre cuando juega, porque entonces hace sus propias leyes” -Shiller</p> |
| <p>“Vivimos nuestras vidas en una realidad ficticia Detrás de las palabras de un cuento muy largo” - Jostein Gaarder</p> |
| <p>“En la cumbre de la fama esta la soledad esperando” -Sergio Badilla Castillo</p> |
| <p>“La vida es tan corta y el oficio de vivirla tan difícil que cuando uno empieza a aprenderlo ya hay que morirse” -Ernesto Sabato</p> |

| |
|---|
| <p>“Sí, en el toreo está presente la muerte, pero como aliada, como cómplice de la vida: la muerte hace de comparsa para que la vida se afirme”.</p> <p>- Fernando Savater</p> |
| <p>“La vida es la constante sorpresa de saber que existo”. - Tagore, Rabindranath</p> |
| <p>“El hombre nunca sabe de qué es capaz hasta que lo intenta” -Charles Dickens</p> |
| <p>“En una época de engaño universal, decir la verdad es un acto revolucionario”</p> <p>- George Orwell</p> |
| <p>“We can try to avoid making choices by doing nothing, but even that is a decision”.</p> <p>- Gary Collins</p> |
| <p>“Si se admite que el suicidio es un crimen, sólo la cobardía puede impulsarnos a él. Si no es un crimen, tanto la prudencia como el valor nos obligan a desembarazarnos de la existencia cuando ésta se convierte en una carga” - David Hume</p> |
| <p>“The magic moment is that in which a yes or a no, may change the whole of our existence” - Paulo Coelho</p> |
| <p>“La sociedad es en todos los sitios una conspiración contra la personalidad de cada uno de sus miembros” - Emerson</p> |

Anexo 2

Presupuesto

| Producto | Precio Unitario | Total |
|---------------------|------------------------|-----------------------|
| 15 Mini DV | \$40 | \$600 |
| 15 DVD | \$60 | \$900 |
| 10 VHS | \$20 | \$200 |
| 10 CDs | \$10 | \$100 |
| 4 CDs de música | \$30 | \$120 |
| 1 pk pilas AA | \$40 | \$40 |
| Gasolina | | \$1200 |
| 15 cajas DVD | \$5 | \$75 |
| 10 cajas VHS | \$4 | \$40 |
| Gastos de impresión | | \$800 |
| Libros de apoyo | | \$100 |
| 1 Betacam | | \$300 |
| TOTAL | | <u>\$4,475</u> |

Anexo 3

Cronograma

| PREPRODUCCIÓN | PRODUCCIÓN | POSTPRODUCCIÓN |
|---|--|--|
| | ABRIL | |
| Delimitación del tema. | | |
| Investigación sobre el mismo. | | |
| Autorización del asesor. | | |
| | MAYO | |
| Realización del guión tentativo. | | |
| Búsqueda de citas literarias. | | |
| | JUNIO | |
| Redacción de anteproyecto. | Contacto y entrevistas con actantes. | |
| Delimitar el estilo. | | |
| Definir preguntas entrevistas. | | |
| Guión rodaje y escaletas. | | |
| | JULIO | |
| | Grabaciones La Parka | Conseguir imágenes TV Azteca. |
| | Grabaciones Glenda | |
| | AGOSTO | |
| | Grabaciones Glenda | Conseguir imágenes TV Nuevo León. |
| | Grabaciones El Cuate | |
| | SEPTIEMBRE | |
| Selección de libros de apoyo y autores. | | Digitalización, selección y edición de La Parka. |
| | OCTUBRE | |
| 1er borrador tesina | Grabación corrida de toros El Cuate. | Digitalización, selección y edición de Glenda |
| | Grabación de tomas de apoyo generales. | Digitalización selección y edición de El Cuate. |
| Delimitación de guión para edición. | | Ensamblado de bloques con los tres personajes. |
| | NOVIEMBRE | |
| | | Cortinillas y animaciones. |
| | | Correcciones generales de documental y tesina. |

Anexo 4

Créditos

Producción, Dirección y Edición.

Marysol Flores Martínez.

Asesor de tesis

MFA José Luis Solís Olivares

Staff Técnico

Ernesto Pérez

Hernán Martínez

Daniela Richer

Patricia Mascareñas

Luis Guerra

Omar Bayardi

Alfonso León

Jorge Portillo

Carlos Mahuad

Colaboradores

Oscar Toriz-Pineda

María de la Luz Cantú

Adrián Sumuano

Miguel Elías Lases

Nora Arrastia

Animación de cortinillas

Luis Guerra

Protagonistas

Adolfo Tapia, La Parka

Mario Prado, Glenda

Enrique Espinos, El Cuate

Asesor Técnico

Luis Ramos

Anexo 5

Guión

| Audio | Video |
|--|--|
| <p>Música tipo ambient, combinada con sonido de gente en un lugar público.</p> | <p>Fondo negro en donde sólo se puede ver una silla en medio de un escenario y un spot de luz la ilumina. En fade in aparece sobre esta imagen una cita de Shakespeare; "Todo el mundo es una escena...", fade out a blancos.</p> |
| <p>Música de introducción. Canción "Come with me".</p> | <p>Fade in. Vemos una pantalla negra, y se escucha la música de la canción "Come with me". Aparece lentamente el título del documental: "Escenarios de Vida" Fade out. Fade in. Aparece la otra parte del título: "Un documental en 6 actos". Fade out. Fade in. Aparece el nombre de la autora. "De Marysol Flores". Lentamente desaparecen las tres leyendas. Y la música se sigue oyendo 3 segundos más hasta que se deja de escuchar lentamente.</p> |
| <p>Música de Enya, y se escucha en el fondo los gritos del público en una arena de lucha libre.</p> <p>PARKA: De pequeño mi familia era dueña de una plaza que se llama Arena Deportivo 47.</p> <p>Y yo tenía prohibidísimo entrenar en la lucha libre, entonces yo la miraba por un agujerito que le hice a la pared.</p> | <p>LA PARKA. Vemos un ring vacío en una toma vista desde el centro del mismo con paneo hacia la derecha, y aparece una cita de Sartre, "El hombre está condenado a ser libre..."; en disolvenca vemos desde el centro de un ring, una arena llena de gente. Fade out – Fade in- "porque una vez que está en el mundo, es responsable de todos sus actos". – Sartre.</p> <p>Fade in. Vemos a cuadro a LA PARKA sentado sobre un ring y recargado sobre las cuerdas. Disolvenca. Vemos en paneo a la derecha una arena de lucha libre en b/n.</p> <p>Vemos en pantalla negra un pequeño círculo por donde se alcanza a ver a dos luchadores sobre un ring.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>En mi cabeza nunca existió eso de yo ser luchador en realidad se fue dando, en la vida se fue dando.</p> | <p>Disolvencia a toma oblicua en close up de La Parka sobre el ring. Disolvencia. Misma toma pero abierta con La Parka.</p> <p>La última imagen que vimos de La Parka se congela y el color se vuelve blanco y negro con una saturación parecida a la de un negativo de fotografía.</p> <p>Aparece en super en nombre de: "LA PARKA" en color amarillo.</p> |
| <p>Se escuchan tonos a ritmo lento de un bajo.</p> <p>Inicia música tipo jazz, lenta y sensual.</p> <p>GLENDIA: Vivo con mi mamá, mi papá murió hace 10 años. Mi papá dominaba demasiado esa familia.</p> <p>Este, como yo era hijo único, mi papá me chiflaba mucho.</p> <p>Yo siempre digo que mi vida ha sido un complejo de Edipo al revés, yo me enamoré de mi papá.</p> <p>En esa ocasión yo me había puesto un brassiere y estaba jugando en la cama cuando el se apareció de repente.</p> <p>Y hasta el día de su muerte no dijo absolutamente</p> | <p>Vemos un escenario vacío con un spot de color rosa en movimiento sobre el suelo.</p> <p>Disolvencia. Vemos a dos hombres gays viendo un show como parte de un público.</p> <p>Disolvencia. Tilt a una persona de espaldas con un vestido negro y cabello largo. Su imagen se pierde con una spot de luz rosa. Fade out. Aparece la cita: "El secreto de la existencia no consiste en vivir, sino en saber para qué se vive". – Dostoievski.</p> <p>Toma abierta de Glenda en su camerino, viéndose en el espejo y maquillándose las mejillas.</p> <p>Vemos a Glenda de perfil, vestido como Mario y quitándose los lentes.</p> <p>Zoom out de Glenda maquillándose y viéndose en un espejo pequeño que tiene frente a la cara. Corte. Zoom in a Glenda de perfil aplicándose rubor.</p> <p>Close up a las pinturas de Glenda, vemos que toma un espejo pequeño de la mesa.</p> <p>Disolvencia. Vemos solo las manos de Glenda juntas haciendo un ademán.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>nada.</p> <p>La muerte de mi padre, significo...la muerte de alguien a quien amaba.</p> | <p>Disolvencia. Toma abierta de Glenda en su camerino, toma un delineador de ojos de la mesa. Flash en negro. Misma toma ahora le saca punta al delineador que tomó de la mesa. La última imagen que vimos de Glenda se congela y se vuelve b/n con una saturación parecida a la de un negativo de fotografía.</p> <p>Aparece en super en nombre de: "GLENDA" en color rosa.</p> |
| <p>Inicia música taurina.</p> <p>Inicia música de marchas taurinas tocadas por una banda de música de una plaza de toros.</p> <p>CUATE: Yo de niño al principio soñada con ser músico. De niño. Nos fuimos a la banda de música y empezamos a tocar música, pero fue música taurina.</p> <p>El maestro me dijo, tu tocas la trompeta y pues ni hablar. Es algo que siempre me ha gustado, siempre la música la llevo por dentro, me gusta mucho.</p> | <p>Paneo a la izquierda de una plaza de toros vacía. Disolvencia. Vemos las gradas de una plaza de toros llenas, la gente de pie grita emocionada. Disolvencia. Zoom in a "toriles" cerrados. Disolvencia. Zoom out de "toriles" abierto y un toro sale corriendo en cámara lenta. Fade out. Fade in. Aparece la cita: "Vivir es lo más raro de este mundo, pues la mayor parte de los hombres no hacemos otra cosa que existir". –Wilde. Fade out.</p> <p>Fade in. Vemos a El Cuate recargado sobre un burladero con su capote bajo sus brazos. Disolvencia. Zoom out. Fotografía de Enrique adolescente junto a su hermano gemelo y en el fondo hay otra foto de los dos de bebés. Disolvencia. Zoom out. Banda de música de una plaza de toros.</p> <p>Close up a trompeta. Disolvencia. Zoom in. Jóven tocando la trompeta.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Me entró la afición porque de tanto que íbamos a tocar a las plazas, me llamó mucho la atención el traje de luces, los toreros, la gente, el público, y sobre todo el traje me llamaba mucho la atención cada vez que lo veía.</p> | <p>Tilt up a torero en traje azul y oro con un capote en la mano derecha. Disolvencia. Vemos a un torero en vestido verde olivo y oro, haciendo un pase a un toro. Disolvencia. Toma de El Cuate recargado sobre el burladero. Esta imagen se congela y queda en B/N. Aparece en super su nombre "EL CUATE" en color verde.</p> |
| <p>Inicia música de relajación, tipo ambient. "A Journey Within"</p> | <p>Fade in. Vemos la mitad de un telón rojo del lado izquierdo de la pantalla, la otra mitad esta oscura, aparece en super: "1er Acto", fade out, en ese mismo espacio negro aparece un recuadro animado de líneas que forman un rectángulo y en dos de las esquinas hay tres cuadros puestos uno sobre el otro, en medio de este recuadro aparece el nombre del tema de ese acto en este caso es "Decisiones". Fade out. Fade in. Vemos la cita: "Cuando el ser humano actúa , y cuando toma importantes decisiones, es cuando se relaciona con su propia existencia". – Kierkegaard.</p> |
| <p>Continúa la misma música.</p> <p>PARKA: Conocí un luchador que se llama Herodes y el me llevó, me llevó a México. Porque yo empecé a jugar fútbol pero ahí no me pagaban. Yo jugaba portero, quiero decirte que era un buen portero.</p> <p>Herodes me dijo ya te traje de Monclava pero te traje a trabajar, ya fue cuando yo deje el fútbol y me metí a la lucha libre de lleno.</p> | <p>Vemos a La Parka sentado y poniéndose unas medias negras. Disolvencia. Vemos a La parka poniéndose los botines. Disolvencia. Vemos ahora que se abrocha las cintas de los botines. Fade out.</p> <p>Close up. Zoom out. Cara de la Parka. Disolvencia. Vemos una portería de futbol a través de una reja de alambre. Disolvencia. Zoom in a la misma portería. Disolvencia.</p> <p>Close up de la cara de la Parka. Disolvencia. Vemos a la Parka sobre un ring bailando. Disolvencia.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Yo creo que él no decidió, el que decidió fui yo, yo no quería regresar a mi tierra fracasado.</p> <p>En el 84 fue cuando entré a la arena México y Heredes hasta el en el 86 me dijo que yo como luchador no servía.</p> <p>Continúe yo mi carrera, llegaron ya promotores de Panamá, de Guatemala, de Japón y ya empecé yo a trabajar, pero cuando más cambio mi vida fue cuando ya me dieron el nombre de La Parka.</p> | <p>Vemos que se abre una puerta hacia un ring, la imagen se ve en color verdoso. Disolvencia. Encuadre de La Parka recargado en las cuerdas de un ring y sentado.</p> <p>Vemos una toma cenital de un ring de juguete. Disolvencia. La Parka calentando en un fondo negro. Disolvencia. Extreme Close up de cara de la Parka.</p> <p>Vemos a la Parka en su entrada hacia el ring y toda la gente lo recibe queriéndolo tocar. Disolvencia. Vemos a La Parka peleando sobre el ring. Disolvencia. Vemos a La Parka haciendo una llave.</p> |
| <p>GLENDA: Ya tenía como un año de estar saliendo a la calle. Claro que estaba muy equivocado. Y me di cuenta cuando me detuvieron y la policía que iba en la granadera me conocía. Cometí el error de decir que trabajaba para un periódico y eso fue suficiente para que me balconearan y finalmente me corrieran del periódico.</p> <p>Eso fue lo que finalmente me sacó del closet y me</p> | <p>Fade in. Vemos a Glenda de perfil agachándose para subirse las medias. Disolvencia. Zoom in. Vemos de frente a Glenda subiéndose las medias. Disolvencia. Vemos que sube las medias a nivel de su cadera.</p> <p>Fade in. Close up a cara de Glenda. Disolvencia. Dolly de una calle de noche y vemos una imagen sobrepuesta con una granadera en cámara lenta, sale esta imagen de cuadro y vemos en dolly el anuncio de un bar gay.</p> <p>Disolvencia. Vemos a Glenda cantando en un bar con un vestido de lentejuela que refleja los colores de las luces del escenario, esta es lenta.</p> <p>Disolvencia. Vemos a Glenda viéndose en el espejo, sonrío y baila para ella.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>catapultó a donde estoy ahorita.</p> <p>Llega un momento en que la mujer que tienes dentro quiere salir a como de lugar.</p> <p>La decisión que mas cambió mi vida fue el día en que decidí salir a la calle. Aunque no me di cuenta en ese momento, pero esa fue la decisión más importante de mi vida.</p> <p>Nunca imaginé de qué manera iba a cambiar el rumbo de mi existencia.</p> | <p>Vemos una gota de agua cayendo de un grifo, sobre esta imagen aparece una fotografía de una marcha gay en donde participó Glenda. Disolvenca.</p> <p>Vemos a Glenda maquillándose en el espejo.</p> |
| <p>CUATE: Cuando yo tocaba me aprendía todas las notas de memoria, me las aprendía todas todas para no ver la nota, para estar viendo los toros.</p> <p>Y de un momento a otro dije, voy a dejar la banda de música y me voy a dedicar de lleno a los toros.</p> <p>Yo empecé en Cadereyta en una escuela taurina, no me quería el maestro, este, y había veces que me corría de la plaza y no quería que entrenara. Y al final resultó que de los cuatro niños que tenían ahí, ninguno se hizo torero, más que yo.</p> <p>Siempre las decisiones yo las he tomado, las decisiones importantes me ha gustado tomarlas yo.</p> | <p>Fade in. Close up de las medias color rosa del torero. Disolvenca. Tilt up de las medias del torero, él esta sentado en la cama. Disolvenca. Tilt up del torero con el pantalón puesto.</p> <p>Sobre posición de dos imágenes, una fotografía de un pentagrama con notas musicales y atrás vemos una banda tocado, se disuelve a una corrida de toros.</p> <p>Fade in. El cuate toreando, haciendo pases en el ruedo.</p> <p>En una pantalla dividida en tres partes asimétricas van apareciendo una a una imágenes del Cuate practicando pases con su capote en medio del ruedo sólo. Disolvenca. Vemos al Cuate haciendo una Verónica en una corrida de toros.</p> <p>A cuadro el Cuate, recargado sobre un burladero.</p> |
| | <p>Fade in. Vemos la mitad de un telón rojo del lado izquierdo de la pantalla, la otra mitad esta obscura, aparece en super: “2o Acto” Fade out. En ese mismo espacio negro aparece un recuadro animado de líneas que forman un rectángulo y en dos de las esquinas hay</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>tres cuadros puestos uno sobre el otro, en medio de este recuadro aparece el nombre del tema de ese acto en este caso es "Angustia". Fade out. Fade in. Vemos la cita: "La angustia es la posición fundamental que nos coloca ante la nada".</p> <p>- Heidegger.</p> |
| <p>Escuchamos la voz del locutor de la arena: "Recibimos, al único, Adolfo Tapia, Laaaa Paarkaaa".</p> <p>PARKA: Siempre tenemos miedo, todos los luchadores, tenemos miedo. Tenemos miedo a subir a luchar y a lo mejor, no puedes bajar. En realidad nosotros los luchadores, sufrimos mucho en un vestidor, subes bien, pero no sabes si bajas, si bajas bien.</p> <p>Hay mucha gente que fallece arriba de un ring, hay cantidad de luchadores que han muerto arriba de un ring.</p> <p>Yo he estado en las arenas con cinco mil, diez mil, quince mil gentes y todas al mismo tiempo gritando: Parka! Parka!, porque me ha pasado en chihuahua, en la arena había como 25 mil gentes. Se te enchina la piel en medio del ring cuando la gente esta gritando todo eso.</p> <p>Pero llegas a tu hotel, puse la bañera, llené el agua, me acosté, ya no eres nadie, estas sólo. Los gritos, veinte mil gentes estaban contigo, ahorita estas sólo y hay que poner los pies en la tierra, y regresa, tú eres un ser humano, eres Adolfo Tapia, La Parka se quedó allá y Adolfo</p> | <p>Fade in. Vemos en Close up una muñeca de la Parka abrochándose las cintas de sus muñequeras. Disolvencia. Vemos la otra muñeca haciendo la misma acción.</p> <p>Fade in. Público emocionado, grita apoyando a su ídolo, La Parka. Disolvencia. Gente de perfil alza las manos y grita. Fade out.</p> <p>Fade in. Toma contra picada vemos a dos luchadores musculosos parados frente a la Parka. Disolvencia. Toma de frente, vemos a La Parka vistiéndose en el camerino. Disolvencia. Close up de la Parka bajando del ring con la máscara mal puesta. Disolvencia. Vemos a la Parka pelando contra otro luchador en la orilla de un ring. Negros.</p> <p>Fade in. La Parka sentado y recargado sobre las cuerdas del ring.</p> <p>Disolvencia. Butacas de la arena llena de gente gritando Parka. Disolvencia. Gente en el ring golpeando y gritando. Disolvencia. Parka firmando autógrafos a sus fans.</p> <p>Zoom out de la arena llena. Disolvencia a la arena sola, y el ring desmontado.</p> <p>Disolvencia. ECU de la cara de la Parka. Disolvencia. Contra picada de un ring La Parka esta arriba sin máscara. Disolvencia. Zoom out de la bota de la Parka y la máscara sobre el piso del ring. Disolvencia. ECU cara de la Parka.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Tapia, a veces, esta sólo.</p> | |
| <p>GLENDA: Hubo una temporada en que llegue a prostituitme, me iba a la carretera a trabajar. Mis comadres me ayudaron mucho, fue entonces que me di cuenta que había una mujer dentro de mi. Me vi bonita, esa es la palabra me vi bonita en el espejo, y quise seguir vistiéndome. Soy atractiva, porque se que para los hombres soy atractiva. Si, si me arrepiento de muchas cosas. Pero se compensa porque luego suceden otras que te dan satisfacciones muy importantes. ES que siempre tienes frustraciones en la vida, no lo puedes evitar.</p> | <p>ECU perfil de Glenda, se está maquillando. Disolvencia. Aplicándose blusa. Disolvencia. Se maquilla los ojos.</p> <p>Contra picada cara de Glenda maquillándose. Disolvencia. Médium shot Glenda a contra luz en un baño. Disolvencia. Misma toma anterior pero Glenda de perfil. Disolvencia.</p> <p>Glenda se ve en el espejo, toma en cámara lenta. Disolvencia.</p> <p>Vemos a Glenda de espaldas, se ve su peluca a contra luz y está fumando un cigarro, recargada sobre una barra. Disolvencia. Vemos dos imágenes sobrepuestas una es Glenda vestida y otra es una marcha gay en el congreso del estado de NL. Disolvencia. Glenda a cuadro se maquilla frente al espejo.</p> |
| <p>CUATE: Luego me vine a México y ya hubo otro percance, me vine abajo sobre en el año 94 fue en año muy difícil para mi, ahí si dude en haber decidido ser torero.</p> <p>Lo que siento dentro del ruedo es algo muy bonito, se siente miedo pero es un miedo muy padre, muy sabroso, digo el miedo dentro del ruedo yo digo que es como amigo mío.</p> <p>Yo creo que yo tengo más miedo fuera del ruedo que dentro del ruedo, porque adentro del ruedo se como arreglar las cosas.</p> <p>Yo en mi caso ya llevo 5 cornadas. Yo cada cornada que me da yo digo este es un rancho, un BMW, un mercedes.</p> | <p>Fade in. Vemos el torso y las piernas de perfil del Cuate, le ponen los tirantes del pantalón. Disolvencia. Toma a través de un espejo, Cuate se abrocha el pantalón. Disolvencia. Tilt up de Cuate sentado sobre la cama. Fade out.</p> <p>Fade in. Vemos al Cuate frente a un toro, que lo enviste en cámara lenta, se sobrepone la misma imagen varias veces y transparentes. Cuate se levanta y golpea la tierra. Fade out.</p> <p>Picada del Cuate haciendo pases en la orilla del ruedo, lentamente. Disolvencia. Vemos al Cuate detrás de un burladero esperando al toro por salir. Disolvencia. Sale el toro del toril. Disolvencia.</p> <p>Cuate hace un pase y con la espada pica al toro para hacerlo voltear, él voltea a ver al público. Disolvencia. El Cuate es vestido por un toro en cámara lenta, él rueda por la tierra, y el toro pasa por arriba.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Yo creo que el destino cada uno lo va haciendo, dependiendo de cómo te comprometas en metas. Yo creo que el destino cada uno lo va haciendo.</p> | <p>Disolvencia. El Cuate a cuadro en detrás del burladero. Fade out.</p> |
| | <p>Fade in. Vemos la mitad de un telón rojo del lado izquierdo de la pantalla, la otra mitad esta oscura, aparece en super: “3er Acto” Fade out. En ese mismo espacio negro aparece un recuadro animado de líneas que forman un rectángulo y en dos de las esquinas hay tres cuadros puestos uno sobre el otro, en medio de este recuadro aparece el nombre del tema de ese acto en este caso es “Fe”. Fade out. Fade in. Vemos la cita: “Si Dios no existiera, sería necesario inventarlo”. – Voltaire.</p> |
| <p>PARKA: Porque la Parka, porque...yo quería mucho a mi abuela, mi abuelita falleció. Pasaron muchas cosas en ese tiempo, demasiadas, murió mi mamá, murió mi bebé, me sentía sólo en la vida y empecé a agarrar las drogas, quise comprar una pistola, me quise matar. Después ya vinieron unos promotores de televisa y me dijeron: “Estamos interesados en ti...pero ¿Cómo te quieres llamar?”. Bueno La Parka. Yo me quise matar, cuando la gente me acogió, acepto mi personaje, yo dije, ahora me mato? Pura madre, ya tengo todo jajaja. Creo mucho en Dios. Creo en San Juditas Tadeo. Creo, creo. Y le dije: Sabes que? Ayúdame, y rápido, la ayuda llegó rápido. Desde 1992 que empecé como la Parka, me ha ido bien, me ha ido muy bien, mi vida empezó a cambiar. Pero había otra cosa, que yo ya tenía todo, pero por quien yo había trabajado y pro</p> | <p>Fade in. La Parka se pone la camisa de su vestuario. Disolvencia. Se levanta y se queda pensando. Fade out.</p> <p>Fade in. La Parka a cuadro sentado en el ring. Disolvencia. Paneo del ring solo y de espaldas está la Parka en una esquina hablando. Disolvencia. La Parka corre en cámara lenta por la calle. Disolvencia.</p> <p>Zoom in a letrero del Ruta de Evacuación. Disolvencia. ECU de la cara de La Parka. Disolvencia. La Parka sobre el ring.</p> <p>Fade in. Zoom out a imagen de San Judas Tadeo. Disolvencia. Paneo a posters de la Parka.</p> <p>Disolvencia. Wide shot de La Parka Gym. Disolvencia. Tienda de abarrotes La Parka, zoom out. Disolvencia. Zoom in a la Parka de espaldas. Disolvencia.</p> <p>La Parka recargado sobre las cuerdas del ring. Fade</p> |

| | |
|--|---|
| <p>quien quería ganar ese dinero, ya no la tenía y era mi abuela. Volteo hacia atrás y...me falta ella.</p> | <p>out.</p> |
| <p>GLENDA: Glenda nació una noche en la carretera, una compañera me puso el nombre, fue una noche muy padre, porque en la soledad del desierto descubres la grandeza de Dios. De repente estaba caminando en la carretera, levanté la vista al cielo y vi unas centellas de color arco iris preciosas, me sentí maravillosa. Y eso no muchos lo saben. En mi ángel de la guarda y en San Luis Gonzaga, ellos me cuidan todos los días, ellos me cuidaron todo el tiempo que anduve en la carretera. Mario es la parte intelectual, es la parte...el cerebro. Y Glenda es la activista, la que hace show. Son una misma persona, no pueden pelearse uno con otro. Vivimos en el mismo cuerpo.</p> | <p>Fade in. Glenda se pone la parte de arriba del vestido negro. Disolvenca. Se abrocha la cinta del vestido del pecho. Disolvenca. Se pone un ensamble de lentejuela de vestido. Fade out.</p> <p>Fade in. Dolly. Vemos en la calle a tres personas vestidas de mujer. Disolvenca. Dolly. Vemos una carretera de noche desde adentro de un carro.</p> <p>Disolvenca. Figuras de colores en movimientos lentos. Disolvenca.</p> <p>Imagen de un rajo entre árboles en la noche todo es en cámara lenta. Disolvenca.</p> <p>Vemos dos tomas sobre puestas, atrás Mario viendo a la cámara y sobre ésta, un reportaje escrito por él, se ve su nombre que firma. Ahora vemos dos imágenes, una de Glenda activista en una marcha y otra de un zapato de Glenda haciendo show. Disolvenca. Wide Shot de Glenda maquillándose pero la imagen tiene un filtro de espejo, entonces se ve dos veces.</p> |
| <p>CUATE: Antes de salir a la plaza, son momentos muy tensos, solamente un torero los vive, no me</p> | <p>Fade in, zoom in. Casaca del Cuate sobre una silla. Disolvenca. Tilt up de Cuate en close up y a contraluz viéndose el traje. Disolvenca. El apoderado le pone la casaca, todo en cámara lenta. Fade out.</p> <p>Fade in. Zoom out. El Cuate se ve en el espejo y se peina, y piensa, atrás vemos al apoderado hablando con él. Es una toma larga y en cámara lenta.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>gusta estar solo, nunca me ha gustado estar solo. Estar con una persona, tranquilo pensando en la corrida, pensando en lo que voy a hacer, pidiéndole a Dios que me vaya bien, hay veces que yo salgo del hotel y digo no se si regrese con un triunfo o no regrese.</p> <p>Sí creo bastante en Dios y soy muy católico. En los momentos que le pido que me ayude, me ha ayudado, en los momentos en que he estado bajo, siento que él me dice: “Tranquilo no pasa nada, tu vas a llegar a donde quieres llegar”.</p> | <p>Disolvencia.</p> <p>Zoom out del Cuate rezando en el cuarto del hotel.</p> <p>Disolvencia. Toma del cuate viendo hacia el cielo.</p> <p>Disolvencia.</p> <p>Picada de los santos e imágenes del Cuate sobre la mesa del hotel. Disolvencia. El cuate en medio de la plaza se persigna con la montera. Disolvencia. El Cuate a Cuadro detrás de un burladero.</p> |
| | <p>Fade in. Vemos la mitad de un telón rojo del lado izquierdo de la pantalla, la otra mitad esta obscura, aparece en super: “4o Acto” Fade out. En ese mismo espacio negro aparece un recuadro animado de líneas que forman un rectángulo y en dos de las esquinas hay tres cuadros puestos uno sobre el otro, en medio de este recuadro aparece el nombre del tema de ese acto en este caso es “Pasión”. Fade out. Fade in. Vemos la cita: “Cada individuo ha de elegir una meta y seguirla con apasionada convicción”. - Heidegger.</p> |
| <p>PARKA: Primero que nada, yo soñaba con tener juguetes, porque yo nunca tuve un juguete. Ahora yo salgo en los juguetes de los niños. Han pasado muchas cosas en mi vida, todas bonitas. Bien satisfecho de lo que he hecho, de todo lo que he hecho. Yo ayudo a todos a todos los ayudo, a mi hermano le puse un taller mecánico, a mi mamá le puse una panadería. Yo pienso que ahorita está en el punto más alto,</p> | <p>Fade in. La Parka se pone el cinturón. Disolvencia. Zoom in. Se abrocha el cinturón. En cámara lenta. Fade out.</p> <p>Fade in. Contra picada. Vemos a un niño con una camisa amarilla sobre el ring. Disolvencia. Picada de un ring de juguete con un monito de la Parka. Disolvencia. Vemos a un niño con la máscara de La Parka y brinca hacia los brazos de su papá en cámara lenta. Disolvencia. La Parka sobre el ring en una esquina levanta un brazo de triunfo. Disolvencia. Vemos a La Parka, en una panadería. Disolvencia. Parka recoge deja en su lugar una charola con pan y sale de cuadro. Disolvencia. Parka baja del ring después de triunfar. Disolvencia. La</p> |

| | |
|--|--|
| <p>porque ahorita no esta de bajada, mi carrera ahorita no está de bajada, pero si se que ya llegué a donde quería haber llegado, entonces he pensado ya en el retiro.</p> | <p>Parka sentado en el ring después de entrevista, se apagan las luces. Disolvencia. Close up a la máscara de la Parka, se la quita y antes de que se vea la cara se va a negros.</p> |
| <p>GLENDA: Mi jefe me dijo que yo era muy buen reportero pero que en el periódico no querían maricones. Ahora soy el líder mediático de los gays en el estado de Nuevo León y en muchas partes más.</p> <p>El activismo nació como una necesidad de que no le volviera a pasar a otra gente o que me pasó a mi.</p> <p>Glenda ha dado el paso, para que Mario deje de buscar la noticia, para ser noticia.</p> <p>Glenda fue candidata a diputada, saque mas de 300 votos</p> <p>Mi escenario es el mundo, mi escenario es la vida entera, Glenda se mueve por todo el mundo.</p> <p>Lo que más disfruto es vivir, mucha gente cree vivir pero no vive, sobrevive.</p> | <p>Fade in. Glenda tiene la peluca en sus manos y la está peinando. Disolvencia. Glenda se agacha para ponerse la peluca, se levanta y se peina. Fade out.</p> <p>Fade in. ECU a una credencial de reportero de Mario y una imagen se sobre pone, es un reportaje sobre Glenda. Disolvencia. Dolly del cerro de la silla.</p> <p>Disolvencia. Un periódico donde aparece Glenda en una marcha gay y atrás vemos gente caminando. Disolvencia. Periódicos donde aparece Mario como reportero. Disolvencia. Periódico donde aparece Glenda en un reportaje. Disolvencia. Foto de Glenda como candidato a diputado. Disolvencia.</p> <p>Glenda a contraluz cantando sobre el escenario. Disolvencia. Close up Glenda bailando en el escenario. Disolvencia. Médium shot de Glenda cantando. Fade out.</p> |
| <p>CUATE: Haber disfrutado muchas faenas, sobretodo, que el público me haya reconocido lo que hago adentro del ruedo, eso es lo que más me ha llenado a mi de ser torero.</p> <p>Cuando yo siento que estoy haciendo las cosas bien, cuando yo siento el toreo, siento el momento en que la gente también lo está</p> | <p>Fade in. Close up al pantalón del Cuate, lo abrochan. Disolvencia. Tilt up de medias y zapatillas del cuate. Disolvencia. Tilt up del Cuate vestido. Fade out.</p> <p>Fade in. En cámara lenta, vemos al cuate matando a un toro, lo hace perfectamente, él ve al cielo y brinca.</p> <p>Disolvencia. El Cuate hace pases con un toro en cámara lenta, lo abraza y da una vuelta con el, rematando con otro pase, es de día y hay sol. Fade out.</p> <p>Fade in. Cuate se ven en el espejo y se acomoda el traje. Disolvencia.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>disfrutando de la misma manera que yo.</p> <p>Me estoy viendo en el espejo cuando me estoy vistiendo y me gusta, me gusta estar vestido de torero, me gusta mucho.</p> <p>Una tarde que toreé con Julián López “El Juli” y Miguel Espinosa “Armillita” sentí lo que es...ahora si que sentí la gloria.</p> <p>Donde hice la faena que siempre sueña uno cuando esta dormido, que siempre las estas pensando, la faena de mi vida.</p> <p>Yo disfruto mucho toreando, el público, el toro, los muletazos, las faenas las saboreo intensamente.</p> <p>Es algo que, una de las cosas que más disfruto es torear.</p> <p>Ser torero no lo cambiaría por nada del mundo.</p> | <p>Es de noche en el ruedo, el Cuate hace pases a un toro, trae un traje azul. Disolvencia.</p> <p>En contra picada y close up cara del Cuate. Disolvencia. En el ruedo frente a un toro haciendo pases lentos y con estilo, se queda el toro inmóvil y voltea Cuate a ver al público. Disolvencia. Vemos al Cuate caminando por el ruedo enseñando sus dos orejas, caen flores del público. Fade out.</p> |
| | <p>Fade in. Vemos la mitad de un telón rojo del lado izquierdo de la pantalla, la otra mitad esta oscura, aparece en super: “5o Acto” Fade out. En ese mismo espacio negro aparece un recuadro animado de líneas que forman un rectángulo y en dos de las esquinas hay tres cuadros puestos uno sobre el otro, en medio de este recuadro aparece el nombre del tema de ese acto en este caso es “Muerte”. Fade out. Fade in. Vemos la cita: “La muerte sólo tiene importancia en la medida en que nos hace reflexionar sobre el valor de la vida”.</p> <p>- Malraux.</p> |
| <p>PARKA: Un paro cardiaco, esa, esa sería mi muerte perfecta, porque no sufres. No le tengo miedo, ya sea tu primero o yo primero, pero todos nos vamos a morir, nadie somos inmortales. Mi</p> | <p>Fade in. Tilt up de la Parka listo para salir y viendo al frente. Disolvencia. Está de espaldas, se pone la máscara y se la amarra las cintas de la misma. Disolvencia. Parka voltea a cámara y se persigna para salir. Fade out.</p> <p>Fade in. Close up de espaldas de la máscara de la Parka. Disolvencia. Vemos a la Parka acostado sobre el ring. Disolvencia. Cara de frente de la Parka sentado en la esquina del ring. Disolvencia. Parka en el ring viendo</p> |

| | |
|--|--|
| <p>personaje representa la muerte, hasta la fecha me ha estado acompañando, me ha estado acompañando en muchas cosas.</p> <p>No que no me entierren con máscara nada mas, no a mi no.</p> | <p>a sus contrincantes, cámara lenta. Disolvencia. Parka de cerca</p> <p>Close up. Fade out.</p> |
| <p>GLEENDA: Finalmente me quedé sin trabajo, estuve a punto de suicidarme, cuando tenía la llave del gas abierto en la cocina, pasó toda mi vida por enfrente de mi, y eso impidió que me suicidara, vinieron tiempos muy difíciles, pero ya no me dejé, ya no, porque creo en la reencarnación. Voy a ir a otro lado.</p> <p>Que me dieran un tiro en un meeting, para mi sería grandioso, que me mataran en un meeting, rodeada de todos mis compañeros, rodeado de toda la gente.</p> | <p>Fade in. Tilt up Glenda se maquilla. Disolvencia. Glenda platica con uno de los organizadores. Disolvencia. Close up a cara de Glenda ya maquillada. Fade out.</p> <p>Fade in. Wide shot Glenda se maquilla. Disolvencia. Toma en color sepia del piso de un lugar desconocido, vemos un ventilador. Disolvencia. Vemos Atrás en cámara rápida una calle pasando y se va haciendo de noche, mientras tanto aparecen fotos de la vida de Glenda en cámara rápida. Queda al final sólo una toma rápida de la misma calle de noche. Disolvencia. Close up de cara de Glenda. Disolvencia. Wide shot maquillándose. Fade out.</p> |
| <p>CUATE: Mi muerte perfecta, sería en el ruedo, no de momento no le tengo miedo.</p> <p>Una de ellas, fue en España, una cornada normal, en la pierna.</p> <p>Me echaron atrás en la ambulancia pero nadie se vino conmigo, entonces yo me estaba desangrando y como a los 5 minutos que ya no vi nada, vi mi cuerpo que iba hacía arriba, vi una luz blanca, muy muy arriba; entonces cada vez que</p> | <p>Fade in. Vemos al Cuate frente al espejo, le están acomodando la coleta. Disolvencia. Vemos al Cuate tomando la montera para ponérsela. Disolvencia. Se acomoda la montera y se mira en el espejo. Fade out.</p> <p>Fade in. Cuate de perfil. Fade out. Fade in. Se pone frente al toro retándolo. Disolvencia.</p> <p>Vemos en blanco y negro en cámara lenta, una embestida que le da el toro.</p> <p>Disolvencia. Vemos al Cuate acostado la imagen es en b/n y en cámara lenta. Su cuerpo se levanta en tres tiempos diferentes, repitiendo la misma imagen. Su cuerpo regresa a su estado normal. Fade out.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>yo decía que no, mi cuerpo bajaba; decía no, y bajaba, no y bajaba. Yo luche contra eso. Eso ha sido el peor momento de vida porque vi la muerte.</p> | <p>Fade in. Cuate a cuadro detrás de burladero. Fade out.</p> |
| | <p>Fade in. Vemos la mitad de un telón rojo del lado izquierdo de la pantalla, la otra mitad esta obscura, aparece en super: “6o Acto” Fade out. En ese mismo espacio negro aparece un recuadro animado de líneas que forman un rectángulo y en dos de las esquinas hay tres cuadros puestos uno sobre el otro, en medio de este recuadro aparece el nombre del tema de ese acto en este caso es “Sueños”. Fade out. Fade in. Vemos la cita: “Somos del mismo material del que se tejen los sueños, toda nuestra vida esta rodeada de sueños”. - Shakespeare. Fade out.</p> |
| <p>PARKA: La realidad de las cosas, te voy a decir un sueño, pues ya todos los tengo, pero yo pienso que si me gustaría andar con una mujer que fuera bien famosa, bien famosa, no nomas famosilla ahí, no bien famosa, nomas que no sea la Irma Serrano, pero..jajaja, bien famosa...no se. En 10 años yo me veo como todos los luchadores, nosotros, todos los luchadores que yo veo antiguos terminan con su rodillas malas, los huesos. Lo único que yo le pido a Dios es que no me sienta en una silla de ruedas. Mira yo tengo 3 hijos, que se expresaran bien, que hablen bien, sabes que, tu papá fue un gran luchador, un grande.</p> | <p>Fade in. Parka sale del camerino. Disolvencia. Toma de espaldas de la Parka caminando por el pasillo que lo lleva hacia el ring Disolvencia. Toma de frente de Parka rumbo al ring. Fade out.</p> <p>Fade in. Contra picada en close up de máscara de La Parka. Disolvencia. Parka de frente. Disolvencia. Foto de Parka con mujer. Disolvencia. Regresa la misma toma de la Parka a cuadro recargado en cuerdas del ring. Negros. A cuadro Parka.</p> <p>Disolvencia. Parka vuela de la tercera cuerda. Disolvencia. Se llevan a Parka cargado. Disolvencia. Parka sentado en la primera cuerda de un ring. Disolvencia.</p> <p>Vemos el brazo de la Parka con un tatuaje de los nombres de sus 3 hijos. Disolvencia. Parka vuela de la tercera. Disolvencia. Parka en fondo negro hace una pose mostrando fuerza.</p> |

| | |
|--|---|
| | |
| <p>Travesti presentando: Ella es Glenda que nos presenta a Lucero, fuerte el aplauso para recibir a Glenda que nos trae la participación de Lucero. Fuerte el aplauso.</p> <p>GLEENDA: Glenda lo hizo y Glenda lo va a volver a hacer. Me quiero lanzar a la alcaldía. ¿Con qué sueño? Con un hombre que me mantenga jajaja. Tengo miedo de que no haya gente con el suficiente valor para seguir con lo que estoy haciendo.</p> <p>Mi tarea es ser un cadillo para la sociedad regiomontana, yo he dejado huella y sé que no fácilmente me van a olvidar.</p> | <p>Fade in. Vemos a un travesti con cabellera güera y exuberante como el conductor del concurso donde participa Glenda. Fade out.</p> <p>Fade in. Glenda Cantando en cámara lenta, se ven las luces en su cara. Disolvencia. Vemos a Glenda bailando y sonríe mientras canta. Glenda de frente a la cámara se quita los lentes.</p> <p>Disolvencia. Público y mano a contra luz en la cadera de Glenda. Disolvencia. Cara de Glenda cantando y voltea a la cámara. Fade out.</p> |
| <p>CUATE : Es algo que, una vocación que ya la traes y este hasta el momento, no me he rajado ni he cambiado de opción en ser un torero muy importante.</p> <p>Actualmente sueño con triunfar aquí en Monterrey y en México, esos son los sueños que traigo en la mente a cada rato.</p> <p>Que me recordaran como un torero importante y como una gente buena, y catalogarme como uno de los toreros jóvenes importantes de México.</p> | <p>Fade in. Cuate sale del elevador del hotel totalmente vestido con su muleta y su montera en las manos. Disolvencia. Vemos a cuate de espaldas caminando por el pasillo. Disolvencia. Cuate entra al carro. Fade out.</p> <p>Fade in. El Cuate hace pases a contraluz, vemos la tierra a través del sol. Disolvencia. Pases rápidos en traje blanco, suelta muleta y se queda frente al toro inmóvil.</p> <p>Vemos el momento en que muere toro y Cuate salta de emoción. Disolvencia. Cuate a hombros. Disolvencia. Fotos de Cuate sobre puestas. Disolvencia. Pases con toro, da una vuelta abrazado del toro y termina frente a él.</p> <p>Fade out.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Escuchamos en off la voz del Cuate: “Ser torero no lo cambiaría por, por nada del mundo”</p> | <p>Fade out a blancos. Aparece una frase del Cuate: “Me gusta estar vestido de torero... me gusta”.</p> <p>Pantalla blanca, aparece el nombre: “Enrique Espinosa, El Cuate”.</p> <p>Vemos la cuarta y última pantalla dividida sobre blancos, son los tres protagonistas en plena actuación. La Parka luchando, Glenda Cantando y El Cuate toreando.</p> <p>Para cerrar con este epílogo aparece una cita de Kierkegaard sobre un fondo blanco: “<i>Existimos por un breve instante</i>”. Fade out a blancos.</p> |
| | <p>Fade in. Telón rojo de las cortinillas y super de la palabra FIN. Fade out. Inician los créditos.</p> |