

**UN MISMO SUEÑO  
- JEKYLL AND HYDE -**



**TESIS**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS  
CON ESPECIALIDAD EN COMUNICACIÓN**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES  
DE MONTERREY.  
*CAMPUS MONTERREY.***

**POR**

**JORGE ARMANDO PORTILLO VILLELA**

**DICIEMBRE DEL 2004**

**UN MISMO SUEÑO  
- JEKYLL AND HYDE -**

**POR**

**JORGE ARMANDO PORTILLO VILLELA**

**TESIS**

**PRESENTADA A LA DIVISIÓN DE  
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESTE TRABAJO ES REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
MAESTRO EN CIENCIAS CON ESPECIALIDAD EN COMUNICACIÓN**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS  
SUPERIORES DE MONTERREY**

**DICIEMBRE DEL 2004**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS  
SUPERIORES DE MONTERREY**

**PROGRAMA DE GRADUADOS DE LA DIVISIÓN EN HUMANIDADES  
Y CIENCIAS SOCIALES**

Los miembros del Comité recomendamos que la presente tesis del  
Lic. Jorge Armando Portillo Villela sea aceptada como requisito parcial  
para obtener el grado académico de:

Maestro en Ciencias con especialidad en Comunicación

**Comité de Tesis**

---

Mtro. Joseba Iñaki Alzugaray Arregui  
**ASESOR**

---

Mtra. Cristina María Cervantes Sandoval  
**SINODAL**

---

Mtro. Juan D. Cabrera Ladrón de Guevara  
**SINODAL**

---

Dra. Gabriela de Lourdes Pedroza Villarreal  
Directora de Programas de Posgrado  
División de Humanidades y Ciencias Sociales

**DICIEMBRE 2004**

## **AGRADECIMIENTOS**

A quienes me brindaron su apoyo y cariño,  
y estuvieron siempre que los necesite.  
Sin ustedes las cosas hubieran sido muy difíciles.

**MUCHAS GRACIAS A:**

Mis amigos y profesores.

Y en especial a DIOS y a mi Familia,  
quienes son la razón de mis esfuerzos y mis triunfos.

Por que por ustedes valió la pena el esfuerzo.

# Índice

**Abstract / 7**

## **I.- Preproducción**

1.1 Elección del tema / 9

1.1.1 Planeación del Proyecto/ 11

1.2 Tratamiento/ 13

1.2.1 Justificación del proyecto / 15

1.3 Marco Teórico/ 17

1.4 Objetivos / 22

1.5 Audiencia / 23

1.6 Presupuesto / 23

## **II.- Producción**

2.1 Grabaciones / 24

2.1.1 Equipo Técnico / 25

2.1.2 Colaboradores de Producción / 26

2.2 Actantes / 27

2.3 Plan de Trabajo / 28

### **III.- Postproducción**

3.1 Edición / 29

3.2 Música / 29

### **IV.- Conclusiones / 32**

### **V.- Referencias / 36**

### **VI.- Anexos**

6.1 Créditos / 38

6.2 Glosario / 41

6.3 Guión Técnico / 42

### **Índice de Tablas**

Tabla 1. Presupuesto / 23

## Abstract

**UN MISMO SUEÑO** es un video documental que pretende mostrar a través de diferentes escenarios, fragmentos de vida de cuatro distintas personalidades entrelazadas por el gusto de la actuación, el canto, el baile y el teatro, donde cuentan en voz propia parte de sus sueños, miedos, nostalgias, metas y logros de vida.

Sonia De los Santos, Carlos Quesada, Adria De la Parra y David De la Garza, son los protagonistas de este relato en imágenes de la realidad. Con una integración de historias, imágenes, entrevistas, música, testimonios y diferentes realidades, a través del video documental, llegaremos a conocer a cada uno de los **actantes** (*ver definición en anexos 6.2*) y el sueño e ilusión que tienen cada uno de ellos por obtener un papel protagónico en la puesta musical “Jekyll and Hyde”. La historia se torna interesante en el momento en el que los actantes expresan en que van tras el mismo objetivo y tras el mismo sueño (protagonizar la puesta) pero solo uno ó algunos podrán alcanzarlo.

Durante el documental se manejan ciertas simbologías que unen a los cuatro actantes como su vestuario, ritos de preparación, lucha por sobresalir, la adrenalina de sus sentimientos, sus contrincantes, el público al que se exponen, los aplausos, el escenario, el teatro donde llevan a cabo su actuación, sus fracasos, el **personaje** (*ver definición en anexo 6.2*) que han tenido que adquirir... y sobre todo, el sueño que llevan dentro: protagonizar Jekyll and Hyde. Por un lado Sonia y Adria que buscan

el papel del personaje de “Lucy”, y por otro Carlos y David que van por el papel del personaje de “Jekyll and Hyde”.

Este proyecto busca descubrir y describir lo que hay detrás de los cuatro personajes, cómo son, cómo viven, qué soñaron con ser cuando eran niños, cuáles son sus sueños ahora, cómo llegaron hasta donde están, cómo se preparan para lograr sus metas, cuál es su pasión en la vida, qué hacen y qué buscan de ella. Todo esto con la finalidad de que el espectador descubra dentro de sí mismo la razón por la cual hace o vive cierto personaje en su vida personal.

**UN MISMO SUEÑO** muestra cuatro historias llenas de simbologías, colores, sonidos e imágenes que bien pudieran llegar a hacer que el espectador reflexione sobre lo que ha hecho con sus sueños es decir, si en verdad ha luchado por ellos con tal esfuerzo, pasión, ilusión, disciplina y paciencia como lo hacen Sonia, Carlos, Adria y David.



## I PREPRODUCCIÓN

### 1.1. Elección del tema

El participar como actor en diferentes proyectos de teatro me permitió conocer y adentrarme en el “mágico” mundo del teatro y todo el satisfactorio pero difícil camino que se tiene que seguir para llegar a ser parte de él. Los factores de competencia que se generan por la lucha de lograr alcanzar un sueño y el gusto por el teatro, fueron piezas determinantes por mi interés de plasmar en imágenes de video las situaciones que se viven en el proceso de alcanzar un sueño, en este caso el luchar por desempeñar un papel protagónico en una obra de teatro musical.

Al mencionar que lograr hacer teatro para un actor es un camino difícil, me refiero a que se ven implicados factores como; el deber adquirir un gran sentido de competencia para poder estar dentro del reparto, así como de credibilidad en el talento propio, ya que se compite con un gran número de personas muy talentosas y destacadas. Además, poner a prueba valores como la disciplina, el compromiso y la puntualidad al 100%, no es del todo fácil, y más cuando no son las únicas responsabilidades y/o actividades que se tienen en la vida.

Los actantes elegidos para el documental son cuatro destacados jóvenes actores que viven en la ciudad de Monterrey: Sonia, Carlos, Adria y David. Por lo diferente que son y lo parecidos que llegan a ser, lo más interesante es descubrir en estos cuatro

personajes, parecidos que nos lleven a identificarnos con ellos en algún momento de nuestra vida, destacando lo anterior con valores en cada uno, como son la perseverancia, amor, disciplina, pasión, seguridad, compromiso, decisión, valentía, libertad, fuerza, coraje y el gran espíritu de competencia que hay en ellos.

Las imágenes que se proyectan a lo largo del documental, se prestan mucho para lograr hacer de este documental algo artístico, ya que el ambiente, lugares, colores y las situaciones que se adueñan y caracterizan a los actantes, son una clara representación de su personalidad y realidad.

El poder recabar y plasmar en video las experiencias, sueños, formas de ser y pensar de un grupo de personas, así como descubrir cuáles son los elementos claves que necesitan los actantes para lograr sus sueños, me resultó por demás divertido y sobre todo interesante... ¿Será cuestión de personalidad, suerte, carácter, talento o bien una combinación de todo lo anterior?

Por lo anterior, así como también por la gran admiración y respeto que siento por las personas que luchan por sus sueños, fue una pieza fundamental en la elección de este tema.

Todos estos elementos e interrogantes, además de un gusto y pasión por el teatro, así como de las facilidades otorgadas por el Departamento de Difusión Cultural del Tecnológico de Monterrey Campus Monterrey y de los actantes centrales del

documental para tener acceso a ellos en todo lugar y en todo momento, son los que me llevaron a elegir este tema.

### 1.1.1 Planeación del proyecto

Una vez el tema elegido, lo que seguía era echar a andar el proyecto. Empecé por buscar los personajes del proyecto documental, para lo cual me aboqué en contactar gente que contara con una fuerte personalidad y talento en canto y actuación extraordinario, pues estos dos factores serían los que me permitirían asegurar de alguna manera que algunos de los personajes elegidos pudiesen llegar hasta el cometido, que sería la reverencia de la primer función del musical “Jekyll and Hyde”. Una vez confirmados los actantes faltaban poner las ideas en papel y echar a andar en marcha las grabaciones, lo que se realizaría con el equipo técnico que cuenta el Departamento de Comunicación del ITESM Campus Monterrey, así como con la colaboración de un equipo de producción, que sería fundamental sobre todo en el momento de las grabaciones de las entrevistas.

Previo a cualquier grabación, las locaciones que se presentan durante los primeros 9 minutos y 48 segundos del documental fueron planeadas, para lo cual se tuvieron que solicitar varios permisos. Algunas de estas locaciones fueron; Parque de Diversiones “Bosque Mágico”, Bar “Akbal”, Café “Quichao”, Antro “La Hacienda”, Macro Plaza Monterrey y otras zonas urbanas de esta ciudad.

Para seleccionar las locaciones que se presentan en esta primera parte del documental, se tomaron en cuenta aspectos distintivos de la personalidad de los actantes y/o bien, en base a las actividades cotidianas que en el momento de las grabaciones para este video documental, estaban llevando acabo.

Para esta primera parte del documental, se grabó a David y a Carlos en locaciones urbanas como calles y parques con el fin de exponer una de sus principales características: la libertad, a Adria se le grabó en el parque de diversiones “Bosque Mágico” con la finalidad de mostrar su muy divertida y entusiasta personalidad, y por último, a Sonia se le grabó en el escenario del antro “La Hacienda”, lugar donde mientras se llevaba a cabo este proyecto, ella se encontraba trabajando. Se le grabó en esta locación con el fin de proyectar una de sus más notorias pasiones y talento: el canto.

El resto de las locaciones fueron (por mencionar algunas de las más presentadas durante el video) en las respectivas casas de los actantes, en el ITESM Campus Monterrey, el Auditorio Luis Elizondo y la Casa Cultural Altavista. Todas las locaciones se ubican en la ciudad de Monterrey Nuevo León, México y fueron seleccionadas para grabar ya que, en primer lugar: los cuatro actantes son estudiantes del ITESM Campus Monterrey, el Auditorio Luis Elizondo es donde llevaron a cabo la audición de canto, donde fueron a obtener los resultados de esta y donde se realizaron todos los ensayos. Por último, la Casa Cultural Altavista, se utilizó también como locación, porque ahí se llevaron acabo las audiciones de actuación.

Se planearon también grabar varias entrevistas con los actantes, así como con familiares, parejas y/ o amigos de ellos y adeptos y expertos del movimiento del teatro como lo son el Director Escénico (Lic. Gerardo Maldonado), Director Musical (Antonio), Coreógrafa (Chiquis Sánchez De Familiar), actores secundarios, músicos, traspuntes, vestuario y maquillistas, así como imágenes necesarias para vestir el documental. Es conveniente mencionar que en un principio no estaba consciente de la tarea que esto implicaba, ya que al ponerme a grabar, el avance muchas veces no dependería de mí, sino de la disponibilidad que tuvieran los actantes para ser grabados, así como de los permisos en los diferentes lugares.

## **1.2. Tratamiento**

Desde la primer propuesta se planeó dividir la estructura de las grabaciones de la siguiente manera:

-Escalaleta- (Estructura de presentación).

- 1 *Los actantes.* Presentación de los actantes. En esta parte se incluyen también entrevistas con dos personas cercanas a ellos (Familiares, pareja y/ o amigos).
- 2 *Rumbo a la audición.* Proceso previo a la audición de los actantes (Ritos de preparación).

- 3 *La audición.* Los actantes realizan la audición de canto y actuación con el objetivo de lograr estar dentro del reparto protagónico del musical. A la vez, se muestran sus impresiones con respecto al proceso de audición.
- 4 *Los Resultados.* Los actantes acuden a ver la lista de resultados de quiénes conformarán el reparto del musical “Jekyll and Hyde”. Se presenta también una entrevista con el Director de Escena del musical, el Lic. Gerardo Maldonado, donde explica a quién y porqué seleccionó o no seleccionó a determinado actante.
- 5 *Los ensayos.* Relato de vivencias, emociones y experiencias de los actantes elegidos durante los ensayos de “Jekyll and Hyde”. Se presenta un video de 2 minutos y 58 segundos de duración con la canción de fondo de Black Eyed Peas “Let’s get started”, donde se muestran las imágenes más representativas y artísticas que durante los 78 días de ensayo se presentaron.
- 6 *Detrás del escenario.* En camerinos y pasillos del Teatro previo a la primer función de “Jekyll and Hyde”, los actantes muestran su sentir momentos antes de salir al escenario y estrenar la puesta musical.
- 7 *El sueño realizado.* Los actantes se dirigen de los camerinos al escenario.
- 8 *4 Artistas.* Justo se adentran en el escenario, se muestran fragmentos de lo que fue la puesta musical así como comentarios de ellos en voz en off, acerca de lo que ellos consideraron determinante para lograr cumplir su sueño. Cada uno de los actantes ofrece una reverencia ante el aplauso del público, se cierra el telón y el fade out da fin al video documental “Un mismo sueño”.
- 9 *Créditos.* La pantalla se divide en dos, por un lado aparecen los créditos, y por el otro uno de los musicales de “Jekyll and Hyde”: La confrontación.

Es importante mencionar que no se considera que el proyecto inicial haya sufrido fuertes cambios en la escaleta, puesto que no hubo una narrativa visual y escrita totalmente predeterminada.

### **1.3 Justificación del proyecto**

Como lo señalé anteriormente, el haberme desempeñado como actor de Teatro previamente a la realización del documental, me permitió conocer el sentido de lucha que hay entre quienes quieren formar parte de él. Las emociones que se viven en el transcurso de las actividades que se requieren llevar a cabo para participar como actor en una obra de teatro fue uno de los motivos que me orillaron a realizar un documental donde parte de estas vivencias y emociones quedaran plasmadas en imágenes. La historia me gustó mucho y crearla aún más. Considero que el teatro es un medio masivo de comunicación al que por lo menos en la República Mexicana no se le ha dado la importancia y difusión que debería tener aún cuando haya gusto de él por el público. De alguna manera intento dar a conocer la existencia de este tipo de eventos y generar interés en la audiencia por asistir a ellos. Los mensajes y/o ideologías que se expresan a través de sus representaciones, llegan a mucha más gente de la que podemos imaginar por lo que hay que dar a conocer la existencia de este tipo de espectáculos y lo dinámico que son, además de que es más perdurable y es una forma de expresión.

Otra de las intenciones de este documental es presentar los sueños, temores y anhelos de 4 jóvenes que luchan por o contra ellos. De igual forma, la intención es presentar

formas de vida de una parte de la sociedad mexicana con un mismo anhelo: actuar en teatro. Esto con el fin de que el espectador conozca fragmentos de vida de cuatro jóvenes y deje a su libre decisión la aceptación o el rechazo de las mismas.

Dentro del contenido del documental se dan a conocer formas de vida y de pensamiento de una parte de nuestra sociedad mexicana donde se puede ver reflejada parte de su orientación: desde sus valores hasta sus aptitudes vocacionales. No necesariamente cada uno de ellos representa a un grupo definido de jóvenes, sin embargo cuentan con una característica que los une: son artistas. Los actantes fueron seleccionados mediante una investigación previa del trabajo artístico que han realizado dentro de Difusión Cultural del Tecnológico de Monterrey Campus Monterrey que consistió en observar y escuchar personalmente sus aptitudes artísticas, encontrando que los cuatro son de la gente más destacada de la generación 2004 de mencionado Instituto.

No se pretende cambiar la visión de nadie, ni mucho menos ofrecer un ideal; tan sólo presentar entretenimiento, así como dejar en el espectador un espacio de reflexión para que sea quien defina qué tan intenso ha vivido el camino por el logro de sus ideales.

Es a través de la narrativa visual y textual del documental donde se busca ilustrar todo este panorama.



## 1.4 Marco Teórico

Antes que nada es importante definir qué es un documental. Soler entiende por documental lo siguiente:

*“El cine documental, basado en hechos ciertos, vividos e irrepetibles, trata de demostrar la verdad de los acontecimientos, de los comportamientos, de las situaciones, basándose en documentos audiovisuales filmados en el propio escenario de los sucesos. Según esto, y al hilo de las doctas definiciones del Espasa, el documentalista debería ostentar el título de transmisor de la verdad, de notario de los acontecimientos. Pues bien; nada más alejado de la realidad. El documental es el género cinematográfico donde la posibilidad de manipulación de la realidad es más asequible y donde llega a ser más imperceptible por el espectador. La tergiversación forma parte inseparable, consubstancial, de la existencia misma del género.” (Soler, 1996, p. 26).*

A lo anterior, se considera que el documental es una forma artística de proyectar la escena e historia tal cual fue, tal cual se vivió. Además, es necesario afirmar que los personajes y escenas de la realidad ofrecen mejores posibilidades para la concepción de hechos acontecidos. Se considera que estos hechos tomados de la vida cotidiana, permiten captar situaciones notoriamente espontáneas y mostrar la esencia de la realidad logrando así exaltar cada movimiento.

*“El placer y el atractivo del filme documental residen en su capacidad para hacer que cuestiones atemporales nos parezcan, literalmente, temas candentes. Vemos imágenes del mundo y lo que éstas nos ponen ante nosotros son cuestiones sociales y valores culturales, problemas actuales y sus posibles soluciones. Situaciones y modos específicos de representarlas. El nexo entre el documental y el mundo histórico es el rasgo más característico de esta tradición. Utilizando las capacidades de la grabación del sonido y la filmación para reproducir el aspecto físico de las cosas, el filme documental contribuye a la formación de la memoria colectiva. Propone perspectivas sobre cuestiones, proceso y acontecimientos históricos e interpretaciones de las mismas” (Nichols, 1997. p. 14).*

Lo anterior responde a situaciones sociales de las que estamos concientes. Por ello, dentro del contenido del documental “Un mismo sueño” se pretendió reflejar la forma de ser de 4 jóvenes así como sus sueños, temores y anhelos, a través de entrevistas e imágenes y situaciones de la realidad.

*“La forma del documental también puede incorporar conceptos de desarrollo del personaje y subjetividad, montaje de continuidad o secuencias de montaje y la invocación del espacio fuera de la pantalla. Al igual que la ficción, el documental puede sugerir que sus percepciones y valores pertenecen a sus personajes o se adhieren al mundo histórico en sí: el filme meramente revela lo que podríamos haber visto a nuestro alrededor si nosotros también hubiéramos mirado con un ojo paciente y perspicaz” (Nichols, 199. p. 73).*

Es así como se considera que con la narrativa que se genera en el documental, a través del discurso de los actantes, se impulsa una historia por sí misma: es una analogía donde la cámara cumple la función de ojo y las imágenes por tanto, los hechos de la realidad.

Desde el primer día de las grabaciones, se buscó que cada uno de los actantes obtuviera empatía y confianza ante la cámara de video para evitar surgiera una actuación o falsedad por parte de ellos.

De acuerdo con Julianne Burton en el libro “La representación de la realidad”, se considera que el tipo de documental está determinado por las acciones y asuntos que se quieren hacer evidentes, las temáticas se pueden representar de diferentes formas, sin embargo hay ciertos patrones a seguir. Los tipos de documentales y modalidades de representación de los diferentes hechos se pueden plantear en formas básicas de organizar textos en relación con ciertos rasgos o convenciones recurrentes. Es en el documental donde se destacan cuatro modalidades de representación como patrones organizativos dominantes en torno a los que se estructuran la mayoría de los textos video documentales: testimonial, impresionista, reflexivo y expositivo.

Por el tratamiento de las imágenes y la forma en la que se obtuvo la información recabada durante el documental “Un mismo Sueño”, desde un principio se consideró que la modalidad del documental que se utiliza es la de *Testimonial – Expositivo*.

El documental testimonial es aquel que hace hincapié en las imágenes de testimonios o intercambio verbal y en las imágenes de demostración. Predominan varias formas de monólogo y diálogo y se caracteriza por la no-intervención del realizador. La interacción a menudo gira en torno a lo que conocemos como una entrevista. En este tipo de documentales los actores sociales, las personas que son observadas no deben de ser afectados por la cámara, la cual tiene que pasar inadvertida de cierta manera para ellos. Es así como el espectador experimenta el documental como una reproducción de la vida tal y como se vive. Este tipo de documental cede el control, más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara.

Por otro lado se hace uso de la modalidad del documental expositivo, pues a pesar de no escuchar la voz del realizador este tiene un rol participante, ya que al entrevistar asume una postura de manipulador de puntos en las ideas expresadas y concepciones de los individuos protagonistas.

El documental de observación y expositivo tienen otras características, sin embargo para la realización de este proyecto y provocar un interés en el espectador en la temática del mismo, se determinó utilizar los anteriormente mencionados estilos de documental.

A continuación se describen las características principales que tienen las tres etapas de la producción audiovisual (pre producción, producción y post producción):

Pre producción.- “Comprende el trabajo previo de investigación y selección de ideas para crear un programa; la revisión de los elementos con que se cuenta en ese momento para alcanzar los resultados deseados; el estudio de los costos que implica llevar a cabo las acciones y, en caso de ser posible, tener la certeza de que el programa se “venderá” o tendrá el éxito esperado”. (González, J, 1994)

Producción.- “En esta etapa se ponen a funcionar los elementos que intervendrán en la grabación o transmisión de un programa. Al llegar a este punto, ya se cuenta con una ruta crítica que señala las fechas límite en que se deben de ir integrando los elementos. Durante esta etapa se deslindan las responsabilidades del personal que hará posible la realización del programa. Ésta es, sin duda alguna, la fase más importante del proceso de producción, ya que de ella dependerá que los resultados se alcancen”. (González, J, 1994)

Post producción.- “Es el proceso de operación y de arte, que se realiza para armar o editar todos los elementos que conforman un programa de televisión. Una vez grabadas las tomas que forman el programa, se procede al acabado final, esto es, unir cada toma dentro de una secuencia lógica narrativa, ajustándolas a cierto tiempo delimitado, agregando títulos, créditos, gráficas, efectos especiales, sonidos, texto, etcétera, de manera que el resultado sea un acabado definitivo, es decir, un programa listo para transmitirse”. (González, J, 1994)

## **1.5 Objetivos**

### **General**

1.5.1 PRESENTAR A LA POBLACIÓN EN GENERAL A TRAVÉS DE UN VIDEO DOCUMENTAL, LA LUCHA DE CUATRO JÓVENES DE LA CIUDAD DE MONTERREY N.L., MÉXICO, POR REALIZAR UN SUEÑO QUE TIENEN EN COMÚN; PROTAGONIZAR EL MUSICAL “JEKYLL AND HYDE”.

### **Específicos:**

- 1.5.1.1 Definir las distintas formas de pensar de cada uno de los personajes a través de sus vivencias y expresiones de pensamientos e ideas.
- 1.5.1.2 Incitar al observador a la reflexión a través de la historia generada.
- 1.5.1.3 Combinar las diversas expresiones de los personajes, a través de sus ideas, sentimientos y anhelos.
- 1.5.1.4 Entretener a la audiencia.

## 1.6 Audiencia

En general se pretende que este video documental llegue a todo tipo de público; en particular, un público que tenga interés por conocer historias de vida e ideologías diferentes o iguales a la suya, que se encuentren en el camino por la lucha de un sueño, que gusten de temas relacionados con el teatro y la actuación y festivales u organizaciones interesadas en la producción de documentales.

## 1.7 Presupuesto

El presupuesto que se muestra a continuación es el utilizado hasta la fecha de impresión de este documento (8 de diciembre del 2004).

<b>Producto</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Total</b>
14 casetes digitales	\$59.75	\$836.5
6 pilas (cuadradas)	\$62	\$372
Transportación		\$600
Total		<b>\$1808.5</b>

**Tabla 1. Presupuesto de producción.**

## II PRODUCCIÓN

### 2.1 Grabaciones

El proceso de grabación se inició en el verano de Junio del 2004 y concluyó el 21 de noviembre del mismo año con la cuarta función de la puesta en escena musical “Jekyll and Hyde”. Este periodo semestral fue el adecuado para recabar las imágenes necesarias para relatar la historia del documental además de que incentivó a delimitar el contenido del documental. En esta etapa se contempló plasmar en un video de 40 minutos de duración, cuatro diferentes fragmentos de vida entrelazadas por el gusto de la actuación, el canto, el baile y el teatro, donde contarán de voz propia parte de sus sueños, miedos, nostalgias, metas y logros. Por ello, se decidió grabar a cuatro artistas que tuvieran un mismo sueño y fueran por la misma meta que sería acudir a una audición para formar parte del elenco del musical “Jekyll and Hyde”.

Cabe mencionar que toda la producción del documental se realizó y supervisó por mi cuenta, lo cual me permitió obtener estilo, imágenes e historia que quería mostrar, sin embargo esto no quiere decir que siempre haya estado y hecho todo solo, ya que en distintas ocasiones (en las entrevistas de la parte de “Los actantes”, sus familiares, pareja y amigos y del Director Musical Lic. Gerardo Maldonado) me hice acompañar de una persona para que me asistiera en la realización de la entrevista, la cual fue supervisada y generada previamente por mi. Las personas que me asistieron, fueron colegas con experiencia en el ramo de la producción de medios audiovisuales.



### 2.1.1 Equipo Técnico

El equipo técnico utilizado para la realización del documental “Un mismo sueño” fue el siguiente:

- Cámara digital XL1
- Cámara Panasonic
- GL2 Canon
- Tripié para cámara
- Kit de iluminación (lámparas y triples)
- 14 Mini DV de 60 minutos cada uno
- Micrófono lavalier inalámbrico
- Pilas para los micrófonos lavalier
- Cámara digital
- Audífonos

### 2.1.2 Colaboradores de Producción

Como lo mencione antes, siempre me hice acompañar de por lo menos una persona que me ayudara *específicamente* a realizar las entrevistas a los actantes, esto con el objetivo de lograr que los actantes no estuvieran todo el tiempo hablando directamente con la cámara, sino por el contrario, a quien les estuviera realizando las preguntas, logrando así darle una perspectiva diferente en cuadro a los actantes del documental y que no se intimidaran del todo por la cámara. Los colaboradores para esta función en la producción del documental son las siguientes personas:

- MCO Gabriela Sánchez
- MCO Germania Tapia
- MCO Jordi Rosquillas
- MCO Marysol Flores
- LCC Ana Cecilia Rodríguez
- LCC Hernán Martínez
- Fotógrafo de cámara fija Pedroluiz

Todas las demás funciones de Producción, dirección, audio, iluminación, fotografía, guión, edición, cámara (excepto en “La audición” que corrió con la ayuda de Marysol Flores y Hernán Martínez) fueron una idea y realización propia.

## 2.2 Actantes

La elección de los actantes para la realización de este documental fue pieza clave desde el principio, ya que se pretendía que por lo menos uno de los cuatro actantes elegidos para formar parte de este documental, fuera seleccionado como parte del reparto de actores del musical “Jekyll and Hyde”. Por ello se buscaron actantes que tuvieran en común, además del deseo de ser parte del elenco de “Jekyll and Hyde” en los papeles protagónicos, un talento extraordinario en el canto y la actuación, así como una fuerte personalidad. A grandes rasgos; *artistas* en toda la extensión de la palabra. A continuación se menciona el trabajo artístico de cada uno de ellos.

*Sonia De los Santos, actriz y cantante.*

*Carlos Quezada, actor y cantante*

*Adria de la Parra, actriz y cantante.*

*David de la Garza, actor y cantante.*

### **2.3 Plan de Trabajo**

*Enero 2004 – Junio:* Trabajo creativo de forma y contenido del documental. Se revisaron las posibles locaciones exteriores e interiores para la grabación.

*Junio - Julio, 2004:* Se hicieron las respectivas grabaciones de la presentación de los cuatro actantes para la primer parte del documental; “Los Actantes”. Se realizaron también entrevistas con dos personas cercanas a ellos (Familiares, pareja y/o amigos).

*Agosto, 2004:* Se realizaron las grabaciones de la sección “Rumbo a la audición”, así como “Las audiciones” de canto y actuación y “Los Resultados”.

*Septiembre - Noviembre, 2004:* Grabaciones de “Los ensayos”.

*Noviembre, 2004:* Grabación de la puesta en escena (“El sueño Realizado y “4 Artistas”) los días 19, 20 y 21 de noviembre, en todos los horarios de la cartelera.

El trabajo de Post producción (edición), se realizó durante los meses de octubre y noviembre, siendo este último el de más arduo trabajo.

### III.- POSTPRODUCCIÓN

#### 3.1 Edición

El proceso de edición se realizó en Final Cut durante los meses de octubre y noviembre del 2004. Se utilizó también el Live Type para el uso de los “supers” (texto nombre y función de un actante en la historia que se narra en el documental).

#### 3.2 Música

Una parte fundamental del documental “Un mismo sueño”, es la música. Por tratarse de actantes jóvenes, *se editó* y utilizó música que tuviera que ver con el ritmo de determinadas imágenes que se presentaban en el documental, una identificación de la personalidad del actante con la música presentada, así como de la intención que se deseaba darle a las imágenes. Por lo general, con la excepción de las canciones de la sección de “Rumbo a la audición” cuando Sonia va en el carro cantando “Chale”, las canciones de la “La Audición” y la canción de “Dreams” de The Cranberries en la sección de “El Sueño Realizado”, se presenta solo la música de las canciones y no los coros o la voz del artista que interpreta determinada canción. La música es un factor que está presente a lo largo de todo el documental, lo que da dinamismo y ritmo a la proyección del proyecto audiovisual y a la edición, llegándose a convertirse en un personaje más.

A continuación se describe el nombre de las canciones que por orden de aparición, se presentan en el documental.

<b>Canción</b>	<b>Intérprete</b>
Acción y Reacción	Thalía
Alguien menos tu	Ragazzi
Algo tienes	Paulina Rubio
Never leave you (Uh oooh, uh oooh!)	Lumidee
Family Portrait	Pink
Funky Town	Lipps Inc.
Let me blow your mind	Eve featuring Gwen Stefani
Lemon tree	Fools Garden
Perhaps, perhaps, perhaps	Cake
Can't hold us down	Christina Aguilera
Naughty Girl	Beyoncé
Vivir	Belinda
Naughty Girl	Beyonce
La paga	Juanes
El listón de tu pelo	Julieta Venegas y Pau Dones
Let's get started	Black eyed peas
Chale	Maria Barracuda con Élfego Buendía
Sería Feliz	Julieta Venegas

Siempre en mi mente	Julieta Venegas
Es el momento	Musical “Jekyll and Hyde”
Alguien así	Musical “Jekyll and Hyde”
Siempre en mi mente	Julieta Venegas
Let’s get starTed	Black eyed peas
Dreams	The Cranberries
Crazy in Love	Beyoncé
Detrás del disfraz	Musical “Jekyll and Hyde”
Peligro en la Piel	Musical “Jekyll and Hyde”
Es el momento	Musical “Jekyll and Hyde”
Confrontación	Musical “Jekyll and Hyde”

#### IV.- Conclusiones

La producción del documental **Un Mismo Sueño**, fue un proceso autodidacta que generó conocimientos en sus tres etapas (pre producción, producción y post producción) despertando así el lado expresivo y creativo del realizador.

El resultado obtenido al momento de grabar la última toma, editar la última imagen y escribir estas líneas del proyecto documental “Un Mismo Sueño” –Jekyll and Hyde -, se considera ser muy satisfactorio. El objetivo de todo realizador es que los espectadores se entretengan y se queden satisfechos con lo presentado. Hasta ahora una gratificante del resultado de mi trabajo, es que quienes lo han visto me han hecho muy buenos comentarios y eso fue lo que me permitió seguir y terminar bien este proceso

Un mismo sueño fue también todo un proceso creativo y de auto conocimiento. Ya fuera porque se generara o no una fuerte empatía con la ideología de los protagonistas de la historia, lo que permitió el cuestionar mi compromiso con mis objetivos de vida.

El compromiso para la elaboración y uso de técnicas de futuros proyectos documentales, es el no tratar de querer generar y/o pretender crear un historia en la etapa de la preproducción, sino por el contrario, aventurarse en encontrar un incierto resultado para dejar que la historia surja y fluya por si sola. Por el contrario, de lo que si es necesario asegurarse es de encontrar que el o los actantes *principales* que se elijan, sean los adecuados para transmitir la historia y/ ó información que se pretenda



transmitir, esto es; una persona extrovertida, con buena dicción y ánimos de compartir su historia de vida.

Un mismo sueño es un documental que me ha dejado experiencias buenas y malas, así como muchas enseñanzas. Parte de estas enseñanzas fueron los recursos técnicos, tecnológicos y teóricos, como por ejemplo; el manejo de cámaras (movimientos, encuadres, balance de blancos, etc) y de la computadora (memoria) que poseen las mismas, control de audios (no saturación en sonido ambiental y micrófono lavalier) y el manejo del programa Final Cut para la edición. Es necesario comentar que para las grabaciones del documental, empecé utilizando la cámara XL1, la cual se considera resulta ser muy engañosa en la calidad y color de la imagen que gracias a ella se generan. Esto es, que en el monitor de la cámara (aún y cuando aquí se pueda llegar a ver muy clara), la imagen que se genera y observa en post producción es decir, en la pantalla de la computadora, es muy diferente. Se utilizó también la cámara de video Panasonic, la cual se considera resulta llegar a ser más amigable en este aspecto. Sin embargo, el audio ambiental de la misma no logra la misma calidad que la GL2, cámara con la cual terminé de grabar poco más del 50% de las imágenes y audio presentadas. La calidad en *color de imágenes y audio ambiental* que esta cámara generan (con solo programar el automático de balance de blanco y cuidando que el sonido no se sature, respectivamente) se considera que el material obtenido es mucho mejor que la XL1 y la Panasonic. Al final, con la experiencia que se fue adquiriendo en el manejo de las diferentes cámaras utilizadas y probando la calidad generada de las mismas, lo logrado en calidad de color de imágenes y audio ambiental, fue satisfactorio.

Por lo anterior, se recomienda que para la elaboración de un proyecto audiovisual futuro es imprescindible y por demás de recomendable utilizar siempre la misma cámara (si el estilo que se le quiere dar a la proyección así lo requiere), esto con el objetivo de evitar diferencias de color entre las imágenes presentas, aún y cuando en post producción con el corrector de color que posee el Final Cut, se pueda corregir.

La edición fue un todo un proceso de exploración y aprendizaje continuo, debido al grado de precisión y control que se tienen del material y las muchas funciones técnicas que el programa Final Cut posee. Para lo anterior fue fundamental contar con la infraestructura y equipo tecnológico que tiene el Tecnológico de Monterrey, ya que con el alcance de esta tecnología de punta, se puede desarrollar la creatividad al máximo.

Un cuestión que asenté gracias a la realización de este documental, es que para lograr hacer algo de calidad, no es prescindible el uso de grandes efectos en la edición, pues por el contrario se considera que vale mucho más el contenido narrativo del proyecto, así como el brindar un buen mensaje, los buenos encuadres, el buen manejo de audios y sobretodo, presentar algo entretenido a través de un claro y buen desarrollo de la historia es decir; Premisa básica, punto de confrontación, punto de resolución, clímax y epílogo.

Por otro lado, es importante mencionar que los actantes del documental “Un mismo sueño”, quienes no son más que una muy pequeña parte de la sociedad joven de México, me permitieron percibir y por consiguiente reflejar, que los jóvenes de hoy en

día, siguen estando concientes de cómo solucionar su futuro, y están dispuestos a conseguirlo y que no son una generación indefinida, sino que variada: desde los gustos, hasta sus valores y principios; pero a la vez les une el deseo de ser mejores y lograr sus metas.

Conocimientos y experiencias como lo fue el tener que usar siempre para este tipo de producciones la misma cámara, la importancia de nunca dejar de tomar en cuenta que para contar una historia es necesario generar en ella una premisa básica, un punto de confrontación, uno punto de resolución, clímax y epílogo y la necesidad de no pretender realizar todo sólo sino por el contrario armar un equipo de producción, son las principales aportaciones al mundo de la producción que a través de este proyecto documental se pudieran generar.

Por último, y no por ello menos importante sino todo lo contrario, se afirmó una vez más que los sueños si se cumplen. Además, se aclaró la mayor cuestión que en un principio se tenía, que era la siguiente; Para realizar un sueño... ¿Será cuestión de personalidad, suerte, carácter, talento o bien una combinación de todo lo anterior? Sin duda alguna todas las anteriores son indispensables para lograr el objetivo, pero se considera que lo más importante es poner en todo momento un gran **esfuerzo** y dejar que **DIOS** ponga el resultado.

## V.- Referencias

Al Hirschfeld, (2001). "Jekyll and Hyde" on Broadway. Consultado el 21 de Julio del 2004 en formato DVD.

Barnouw, E. (1996). El Documental. Barcelona: Gedisa Editorial

Barthes, R. (1990). La cámara Lucida. España, Paidòs

Bernstein, S. (1997). Producción cinematográfica. México; Alambra Mexicana

González, J. Televisión y Comunicación. México; Pearson

Maza, M. y Cervantes, C. (1994). Guión para medios audiovisuales. México; Pearson Educación

Nichols, B (1997). La representación de la realidad. España: E. Paidòs

Pérez, J (1999). El documental de divulgación científica. España: E. Paidòs

Serrano, B. (2001). Generación Cero. Tesis de Maestría, Tecnológico de Monterrey, Monterrey, México.

Soler, L. (1996). La realización de documentales y reportajes para televisión.

Barcelona: Editorial CIMS

Argonauta Producciones (2001, mayo) Obtenido el 22 de septiembre del 2004 de

[www.documentales.org](http://www.documentales.org)

Definición del termino “Actante”. Obtenido el 15 de agosto del 2004 de

<http://www.univ-per.fr/see/rch/lts/MARTY/preg36.htm>

## **VI.- Anexos**

### **6.1 Créditos**

#### **Idea y Realización General**

Jorge Armando Portillo Villela

#### **Actantes**

David De la Garza

Adria De la Parra

Carlos Quesada

Sonia De los Santos

#### **Asesor**

Mtro. Iñaki Alzugaray

#### **Sinodales**

Mtra. Cristina Cervantes

Mtro. Daniel Cabrera

#### **Colaboradores de producción**

Germania Tapia

Gabriela Sánchez

Jordi Rosquillas

Diana Murray

Ana Cecilia Rodríguez

Marisol Flores

Hernán Martínez

**Asesoría Técnica**

Luis Ramos

Joap Herbert

**Asesoría en Post producción**

Luis Guerra

Adrián Sumuano

**Fotografía fija David, Adria y Sonia:**

Pedroluiz

**Fotografía fija Carlos:**

Germania Tapia

**Agradecimientos especiales a:**

Jerónimo García

Silvia De la Garza

Oliver Cantú

Lorena De la Parra

Alexis

Carlos Ayala

Aurora Ancer

Sonia Videgaray

Andres De la Sierra

y

**Lic. Gerardo Maldonado**

Por su valiosa cooperación para la realización de este proyecto documental.



## 6.2 Glosario

**Personaje.** Elemento principal de la estructura dramática. Los personajes realizan las acciones, en uno o varios lugares, en un tiempo determinado. Poseen carácter y personalidad.

**Actante.** El término actante substituye al término personaje; puede abarcar seres humanos como animales, objetos o conceptos. Es un término aglutinante (un functivo) de las relaciones funciones que aparecen en el recorrido generativo en el momento de la constitución de los enunciados de la sintaxis narrativa de superficie. El actor es el lugar de convergencia y de asunción de los componentes sintáctico y semántico del nivel discursivo mediante estructuras semio-narrativas de superficie.

Es el ser o la cosas que, a cualquier título y de cualquier manera que sea, incluso a título de simple figurantes y de la manera más pasiva, participan en el proceso.

## 6.2 Guión Técnico

Escena	Audio	Video
1	David. El poder ganarme la vida haciendo lo que me gusta y lo que me apasiona, ese es mi sueño.	Texto. 4 vidas
2	Sonia. Para lograr un sueño...yo creo que no hay más que creer en él y luchar por él.	Texto. 4 Historias
3	Carlos. Muchos de mis compañeros lo hacen por hobby tal vez, pero la verdad yo si lo hago porque me quiero dedicar a nivel profesional.	Texto. 4 personalidades
4	Adria. Las audiciones quieras o no, son enseñanzas y bien fuertes de lo que puedes llegar a hacer...	Texto. 4 Artistas
5		Texto. – Un mismo sueño – Protagonizar Jekyll and Hyde. Fotografía de los cuatro actantes
6		Texto. - Los Actantes -
7		Fotografía de David. Texto. Nombre: David de la Garza Edad: 21 años Signo: Acuario Origen: Monterrey, N.L.
8	Música.	David, camina con guitarra en mano. Empieza toma abierta, termina en médium shot. Slow motion
9	David. Bueno, pues ...soy una persona alegre	David en entrevista. Médium shot.
10	Silvia. Pues David es muy buen hijo, es muy buen muchacho.	Silvia en entrevista. Médium shot.
11	Oliver. Inteligente	Oliver. en entrevista. Médium shot.
12	David. Soy muy arriesgado, o sea...no me da miedo, este... el hacer el ridículo.	David en entrevista. Médium shot.
13	Silvia. Es muy inquieto.	Silvia en entrevista. Médium shot.
14	Oliver. Súper buena onda...	Oliver. en entrevista. Médium shot.
15	Silvia. Tiene muchas cualidades, es muy lindo.	Silvia en entrevista.

		Médium shot.
16	Oliver. Es todo un artista este señor.	Oliver. en entrevista. Médium shot.
17	David. Y... juguétón.	David en entrevista. Médium shot.
18		Close up a cara de David mientras camina. Desaparece de cuadro por un instante y vuelve a aparecer.
19	David. Mi mayor sueño en la vida es... ganarme la vida haciendo ésto que es lo que me gusta... o sea, no importa de qué, no importa si es de actor, de cantante, de director...de tramoya. El poder ganarme la vida haciendo lo que me gusta y lo que me apasiona...ese es mi sueño.	David en entrevista. Close up a cara.
20	David. Porqué quiero entrar a Jekyll y Hyde? Bueno me gusta el teatro, el canto y la actuación...esa es una. Dos, porque me gusta la obra, y creo que es un reto muy grande que no se si pudiera o no sacar adelante...pero quisiera intentarlo.	David dentro de un taxi. MS.  Toma abierta del auditorio Luis Elizondo
21	David. Voy a audicionar el papel de Doctor Jekyll y pues...no, no tengo ninguna estrategia para que me den el papel pero, le voy a echar todas las ganas, y me voy a preocupar por mi, por mi audición. Qué sí me gustaría? Me encantaría. Que si va a suceder o no...no se, no sabría decirte.	David en entrevista. MS  David en toma abierta abriendo estuche de guitarra.
22	David. Y dice!	David en toma abierta preparándose para tocar la guitarra.
23	David. Soy David de la Garza, tengo 21 años, soy actor y cantante. Pues, voy por el papel de Jekyll, acompáñenme, échenme suerte y...vamos a ver qué pasa.	David en MS. Viendo a la cámara.
24		Fotografía de David
25		Fotografía de Adria Texto. Nombre: Adria de la Parra Edad: 19 años Signo: Aries Origen: Durango
26	Adria. Bueno, soy muy perseverante.	Adria en MS.

27	Alexis. Mi prima Adria es bastante...muy hiperactiva.	Alexis En extreme close up a su cara.
28	Adria. Yo digo que soy algo loca, pero en el buen sentido...soy alegre.	Adria en MS
29	Lorena. Creo que es una persona muy autónoma.	Lorena en MS
30	Adria. Responsable y... que me encanta la música.	Adria en MS
31	Lorena. Las artes, es algo que siempre... le ha encantado.	Lorena en MS
32	Alexis. Total que toda la vida es una canción con Adria.	Alexis en ECU.
33		Adria en toma abierta caminando por pasillo.
34	Adria. Cuando haces las cosas que te gustan y cuando tienes pasión por lo que estas haciendo, las cosas salen y salen de una manera bastante...bastante buena.	Adria en MS Adria arriba de un go-car
35	Adria. Los papeles que están dentro de la obra se me hacen muy interesantes.	Adria en MS
36		Adria en montaña rusa. MS
37	Adria. Lo que es el papel de Lucy... wow! Se me hace así un papelazo!	Adria en MS
38		Adria en montaña rusa MS
39	Adria. Se me hace importante de tener la actitud de querer hacerlo, de tener la pasión de involucrarte, de que te guste la obra, de que te guste lo que haces. Me gusta mucho el cantar, me gusta mucho actuar, me gusta mucho la obra y estoy muy comprometida con el proyecto, me encanta... espero estar, punto. Ya con que me dejen estar, me doy por bien servida.	Adria acarreando un Pony Adria comiendo un algodón. Adria en carrusel.
40	Adria. No se va a acabar el mundo si no estoy, la experiencia yo sé que va a ser muy buena si quedo ò no quedo... es un reto personal. Y pues venga... ya!	Adria en carrusel. Slow motion
41	Adria. Ya veremos que pasa. En la audición me van a ver, muriéndome!	Adria en entrevista, MS
42	Adria. Voy por Lucy! Entonces...a ver qué pasa. Lucy, me esta esperando.	Toma abierta de Adria sentada en banca.
43	Adria. Hola soy Adria! Tengo 19 años y pues, bueno voy a audicionar para Jekyll and Hyde, no se que vaya a pasar pero pues te invito a ver que veas conmigo si quedo o no y a ver cómo me pongo en la audición porque...está pesado.	Adria viendo a cuadro, primero en MS terminando en ECU.

44		Fotografía de Adria.
45		Fotografía de Carlos Texto. Nombre: Carlos Quesada Edad: 23 años Signo: Géminis Origen: Guadalajara.
46		Toma ECU a semáforo.
47		Carlos cruzando calle. Toma abierta.
48	Carlos. Yo me considero una persona, en primer lugar muy noble.	Carlos en entrevista. Médium shot.
49	Carlos Ayala. Talentoso	Carlos Ayala en entrevista. Knee shot.
50	Aurora. Muy amigable	Aurora en entrevista. Toma abierta.
51	Carlos. También tengo mi lado de, de enojón por ahí...	Carlos en entrevista. Médium shot.
52	Carlos Ayala. Entusiasta	Carlos Ayala en entrevista. Knee shot.
53	Aurora. Tiene mucho carisma	Aurora en entrevista. Toma abierta.
54	Carlos Ayala. Y noble.	Carlos Ayala en entrevista. Knee shot.
55	Aurora. Canta...fregonsísimo, por no decir otra palabra.	Aurora en entrevista. Toma abierta.
56	Carlos. Y me entrego mucho a la gente que me... que me brinda su cariño, no?	Carlos en entrevista. Médium shot
57		Cruce de Carlos por la cámara. Termina su rostro en CU.
58	Carlos. A mí lo que más me gusta hacer es cantar. Es dedicarme al escenario. Me encanta el teatro musical, y pues es lo que más disfruto de hacer en mi vida, no?	Carlos En toma abierta. Termina toma en MS.
59	Carlos. Pero algo que creo que tengo yo, es el hambre de seguir en esto. Yo lo llevo en la sangre estoy seguro, yo me quiero dedicar a esto a nivel profesional. Muchos de mis compañeros lo hacen por hobby tal vez, pero la verdad yo si lo hago porque me quiero dedicar a nivel profesional.	Carlos en entrevista. Médium shot  Toma abierta de Carlos en la macro plaza.
60	Carlos. Entonces también he tenido, gracias a DIOS varias experiencias como fue La Academia, no? Que me dejo muchas cosas,	Carlos en entrevista. Médium shot

	mucho aprendizaje, muchas técnicas de canto, lo que es ser un artista, no? Por lo menos unas bases muy importantes y muy interesantes que debo de aplicar yo a nivel profesional.	
61	Carlos. Jekyll, si! Es el protagonista, es el papel que busco, al que quiero llegar como objetivo. Carlos. Me gustaría mucho estar, es un reto muy importante para mi vida tanto personal como profesional, no?	Carlos caminando con dirección a la cámara en MS. Carlos sentado a la orilla de un lago en MS.
62	Carlos. Yo creo que podría quedar en el papel, no? Pero siempre tengo que tomar en cuenta que tengo compañeros con mucho talento también.	Carlos en entrevista. Médium shot
63	Carlos. Igual y yo no me quedo con el papel de Jekyll y me dan otro.	Carlos en entrevista. Médium shot
64	Carlos. Pero si creo que tengo muchas posibilidades.	Carlos en Knee shot en locación. Liger movimiento de la cámara hacia la derecha en slow motion
65	Carlos. Hola! Soy Carlos Arturo Quezada González, tengo 23 años de edad, soy de Guadalajara Jalisco y voy por Jekyll!.	Carlos en Médium shot
66		Fotografía de Carlos
67		Fotografía de Sonia Texto. Nombre: Sonia de los Santos Edad: 2 años Signo: Cáncer Origen: Monterrey
68		Extreme Close up a ojos de Sonia
69		ECU a boca se Sonia
70		Cu a rostro de Sonia
71	Sonia. Bueno, yo creo que me pueden definir 3 palabras:	Sonia en entrevista. MS
72	Mama Sonia. Muy tesonera	Mama Sonia en MS
73	Sonia. Auténtica	Sonia en entrevista. MS
74	Novio Sonia. Es perfeccionista	Andrés en MS
75	Sonia. Optimista	Sonia en entrevista. MS
76	Mama Sonia. Tiene muy bonitos valores	Mama Sonia en MS
77	Novio Sonia. Es muy dedicada	Andrés en MS
78	Sonia. Y triunfadora	Sonia en entrevista. MS
79	Sonia. Bueno, lo que más me apasiona a mi artísticamente, es cantar. Y si me pudieras dar a	Sonia en camerinos arreglándose el cabello. MS

	escoger una cosa que quisiera hacer en mi vida, te diría: cantar, definitivamente.	
80	Sonia. Mi mayor sueño, es hacer lo que quiero, siempre... lo que quiero es seguir cantando.	Sonia en entrevista. MS
81	Sonia. Creo que voy en el camino correcto, hasta ahorita.	Sonia caminando en dirección a la cámara en MS.
82	Sonia. Para lograr un sueño...yo creo que no hay más que creer en él, y luchar por él.	Sonia en entrevista. MS
83	Sonia. No puedes quedarte sentado soñando y haber qué pasa y a ver si vienen a tocarme a mi puerta y me ofrecen esto, no.	Sonia arriba del escenario del lugar donde trabajo preparansose para cantar. Toma Abierta.
84	Sonia. Creo que el sueño más importante que me define ahorita definitivamente es obtener el personaje que quiero.	Sonia en entrevista. ECU
85	Sonia. El papel por el que voy a audicionar es Lucy. Me llama mucho la atención. Las canciones que cantan se me hacen hermosísimas, la música es increíble y...bueno, pues es un gran reto, igual y como te digo es el personaje que quiero.	Sonia en entrevista. MS
86		Sonia cantando en toma abierta.
87	Sonia. Claro que puedo lograr obtener ese papel sino no estaría en esta lucha, no estaría preparándome.	Sonia en entrevista. MS
88	Sonia. Confío en mi, ósea confío en que puedo dar algo muy bueno para el papel...pero no, no estoy confiada...o parezco?	Sonia cantando en toma abierta. Sonia en entrevista. MS
89	Sonia. Hola soy Sonia, tengo 22 años, soy de Monterrey, estoy audicionando para Lucy, voy a trabajar muy duro por el papel y pues acompañenme para que vean toda esta aventura.	Sonia hablando a la cámara en MS
90		- Texto. Rumbo a la audición -
91	Carlos. Qué horas son eh ?	Carlos acostado en su cama. MS
92	Carlos. Tengo ahorita que prepararme porque me voy ahorita a la audición de Jekyll and Hyde.	Carlos sentado en su cama. Toma abierta.
93	Carlos. A las once de la mañana es la audición.	Carlos en MS.
94	Carlos. Pero sí... no estoy, no estoy tan nervioso. Y pues voy a dar lo mejor de mí en esta audición, voy a demostrar que puedo dar mucho y	Carlos Acostado en su cama. CU.

	esperemos obtener algo positivo en ésto.	
95	Carlos. Ya se aproxima el tiempo, falta unas horas nada mas para ala audición y pues... espero que nos vaya muy bien.	Carlos acostado en su cama, se levanta. Ligeramente a la derecha.
96	Carlos. A lo que voy pues, lo que sigue. Ya me voy a meter a bañar.	Toma abierta, fija a Carlos.
97	Carlos. Y listo para irme a audicionar, porque: Tengo muchas cosas que hacer ahorita, vocalizar, prepararme. Nos vemos al rato, espero que vayas a esa audición, que me echas porras, ánimos y ahí vamos a estar todos, sale? Entonces gracias por todo, un abrazo...cuídate amigo!	Toma abierta, fija a Carlos.
98	Adria. Ah! No! Todavía no estoy lista pero... Ay! Bueno...	Adria en MS.
99	Adria. Si, traigo el estómago revuelto este, como siempre antes de una audición siempre me pasa que digo: Tengo que dormir, tengo que dormir mas, tengo que estar descansada y obvio, insomnio pero cañón! O sea, ayer no me podía dormir.	Adria entrando a su recamara, recogiendo sus cosas del suelo. Toma abierta.
100	Adria. Perdón pero es que siempre con la presión; nooo!	Knee shot de Adria en el tocador de su recamara.
101	Adria. Sí, sí canto si trato de cantar pero como es muy temprano ahorita la audición, traigo toda la voz de modorra impresionante.	Adria en MS maquillándose.
102	Adria. Entonces, no sé... esa es de las cosas que me preocupan porque la verdad mis tonos si están bastante cañones y yo, estoy bastante dormida.	Adria en MS maquillándose.
103	Adria. Cuando realmente, te pones nervioso tensas todos tus músculos y al fin y al cabo la voz es un músculo y entonces si voy así con tensión traigo toda la voz así, vez. Y eso, es lo que no quiero que me pase.	Adria en MS peinándose.
104	Adria. Ay! No quiero ver la hora... son las, 9:35. Adria. Vámonos! Ya, vamos a la audición. Ay, lo siento por correrlos la verdad no es mi intención, aquí esta el micro, fue un placer. No pero ya, me tengo que ir... changuitos, los veo allá...	Knee shot de Adria en el tocador de su recamara.  Adria caminando hacia la puerta principal de su casa.
105	Sonia. Que onda! Vamonos!	Sonia en la puerta de su casa en MS.
106	Sonia. Pues como es un poco temprano y me acabo de levantar porque me desvele, ando un poquito ronca entonces, lo que quiero es empezar	Sonia arriba de su carro. MS



	a vocalizar un rato, empezar a cantar para no llegar en súper en frío porque no se si vayamos a llegar y luego luego tengamos que cantar.	
107	Sonia. Ya voy tantito tarde eh...a ver si no me llama la atención el director: fuera!	Sonia arriba de su carro. MS
108	Sonia. Ah que nervio! Que nervio, que nervio!	Sonia arriba de su carro. ECU.
109	Sonia. Nada mas falta que choque ahorita, verdad?	Sonia arriba de su carro. MS
110	Sonia. Ya llegamos, ya llegamos al auditorio. Deséenme suerte, nos vemos allá adentro.	Sonia arriba de su carro. MS
112	David. Ya voy tarde! A la audición...faltan como 15 minutos guey! Ahí te veo adentro...	David bajándose del carro rumbo al Auditorio.
113	Lic Maldonado. El proceso de audiciones para esta comedia musical fue primero que cantar, después los hicimos leer. Ya que leyeron, ya tomamos nosotros la decisión, los maestros...quiénes se quedaban en cada personaje.	Lic. Maldonado en entrevista. MS.
114		Texto. Las audiciones
115	Carlos. En la de canto la verdad me fue muy bien, yo le daría un cien yo creo...la verdad, bendito DIOS me fue muy bien en esa audición.	Carlos en entrevista. MS
116		Carlos en audición de canto.
117	Carlos. En la de actuación estaba un poquito acartonado, me faltó, me daba un ocho por ahí...	Carlos en entrevista. MS
118	Carlos. Gracias por la distracción John, si eso es lo que fue.	Carlos en audición de actuación. Toma abierta.
119	Lic. Maldonado. A ver a ver a ver, no te entiendo nada!	Carlos en audición de actuación. Toma abierta.
120	Carlos. Gracias por la distracción John, si eso es lo que fue.	Carlos en audición de actuación. Toma abierta.
121		Carlos en audición de canto.
122	Carlos. Pero, es el comienzo...espero dar 100 y 100 ya en lo que es la puesta en escena.	Carlos en entrevista. MS
123	Carlos. Sí, claro que sí...estoy muy conciente de lo que pueda recibir, de los resultados. Ya esto depende de ellos, y pues yo me voy a ir satisfecho porque la verdad he tenido logros muy importantes en mi vida y voy a seguir trabajando para lo que yo quiero.	Carlos en entrevista. MS
124	David. Pues mira, en la parte de audición de	David en entrevista. MS

	canto me fué...se puede decir que me fué bien, me estaban temblando las piernas.	
125		David en audición de canto.
126	David. En la de actuación, pues me siento bien...siento que no puedo hacer mucho, no puedo hacer gran cosa porque estamos con libreto en mano todavía.	David en entrevista. MS
127	David. John, tú eres mi abogado...	David en audición de actuación. MS
128	Lic. Maldonado. Más! Más! David!	David en audición de actuación. MS
129	David. ...pero principalmente mi amigo y debes de hacer ésto por mí.	David en audición de actuación. MS
130	Lic. Maldonado. No, no me gustó.	David en audición de actuación. ECU
131		David en audición de canto.
132	Pues sí, sí dudé si podía hacer un a buena audición o no, especialmente en la de canto porque no es mi fuerte y pues por eso me provoca tanto nervio, no?	David en entrevista. MS
133		David en audición de actuación. Toma abierta.
134	Pero pues ya pasó, ya me siento a gusto en lo que ya hice lo que tenía que hacer...pero haber en que resulta.	David en entrevista. MS
135	Las audiciones quieras o no, son enseñanzas y bien fuertes de lo que puedes llegar a hacer...de lo que tienes que hacer	Adria en entrevista. Knee shot.
136		Adria en audición de canto. Toma abierta.
137	Entonces estoy en la audición y empiezo muy bien, no? Muy así metida en personaje y mientras va creciendo la canción y voy llegando a las notas mas difíciles, la pierna!	Adria en entrevista. MS
138		Adria en audición de canto. Toma abierta.
139	La tensión con un poquito de lo nerviosa que estaba, como que le resto el carácter que yo podía dar en la audición.	Adria en entrevista. MS
140		Adria en audición de canto. Toma abierta.
141	Cantabas y había dos etapas. En la primera etapas	Adria en entrevista. MS

	tú llegas, cantas tu canción y si te requerían para la segunda etapa era como decirte que tenias oportunidad de audicionar para esa papel.	
142		Adria en audición de canto. CU
143	Lic. Adria, tienes espléndida voz, muy bella pero no es el color del personaje de Lucy. Entonces te voy a dejar en un papelazo que tú lo vas a hacer muy bien: en el de la madrota.	Adria en audición de canto. Toma abierta.
144	Adria. Claro que en ese momento, juro que si sentí así feo, no? Entonces para el de Lucy ya no. Tengo ahora una nueva oportunidad para que me den el papel de la madrota, espero que me lo den... igual también no me lo dan.	Adria en audición de canto. Termina y sale del escenario. Paneo izquierdo.
145	Adria. También cuando este así con ellos...	Paneo Derecho a Adria. Termina toma en MS
146	Lic. Maldonado. No te oigo!	Adria en MS en audición de actuación.
147	Adria. Igual cuando esté así con ellos...	Adria en MS en audición de actuación.
148	Lic. Maldonado. No, no, no...aquí no quiero justificación. Es una audición, tírate a matar.	Adria en MS en audición de actuación.
149	Adria. Ok	Adria en MS en audición de actuación
150	Adria. No pasa nada...oh si!	Adria en entrevista. MS
151	Sonia. Durante el proceso, sí me sentí nerviosa en la parte del canto. Yo pensé que era una de las cosas donde me iba a ir mejor, creo que no...	Sonia en entrevista. MS
152		Sonia en audición e canto. Toma abierta.
153	Sonia. Y en la de actuación igual, leí para el personaje de Lucy que es lo único para lo que estoy audicionando.	Sonia en entrevista. MS
154	Sonia. Que suerte para mi.	Sonia en audición de actuación. Toma abierta.
155	Yex. Portarte bien con el Lucy...	Sonia en audición de actuación. Toma abierta.
156	Eso es irónico Sonia, es irónico...tu no te quieres acostar con el.	Sonia en audición de actuación. Toma abierta.
157	Sonia. Ah no!	Sonia en audición de actuación. Toma abierta
158	Sonia. Muy bien, creo fue muy buena audición, es lectura así que no hay mucho de donde poder displayarse mucho pero bien	Sonia en entrevista. MS

159		Sonia en audición e canto. MS
160	Siempre te queda la cosa de que a lo mejor lo pudiste haber hecho mejor o así...pero, no, sí me siento satisfecha, sí dí lo mejor de mí en todo momento...	Sonia en entrevista. MS
161		Sonia en audición e canto. Toma abierta.
162	Pues yo creo que sí quedo. Yo creo que sí puedo quedar, no sé...y pues que sea lo mejor, yo espero quedar.	Sonia en entrevista. MS
163		Texto. - Los Resultados -
164	Lic. Maldonado. Lo más importante de todo es el talento, verdad? Y el talento se encausa, pero si no lo tienes no te lo puedo hacer.	Lic. Maldonado en entrevista. MS
165	Lic. Maldonado. Carlos, audicionó y es muy buen cantante pero interpretativamente no es tan bueno o sea, le falta.	Carlos Entrando al auditorio. Se dirige hacia donde están los resultados.
166	Lic. Maldonado. Y David tiene mucho más experiencia actoral pero canta un poquito menos que Carlos.	David. Entrando al auditorio. Se dirige hacia donde están los resultados.
167	Lic. Maldonado. Entonces como la obra tiene mucha actuación, decidimos que fuera David el Titular...	Lic. Maldonado en entrevista. Zoom in
168	David. Quedé!	David en auditorio. Observa la cámara. MS
169	Lic. Maldonado. Y Carlos el reemplazante.	Lic. Maldonado en entrevista. MS
170	Lic. Maldonado. Porque además es una obra muy pesada, y si queremos hacer dos funciones en un día, no puede el mismo muchacho. Por eso escogimos a los dos. Y estamos trabajando con los dos. No para que imite uno actoralmente al otro, porque son diferentes registros...	Lic. Maldonado en entrevista. Zoom in.
171	Lic. Maldonado. David tiene mucha envidia y da un color bonito	David saltando mientras observa la cámara. MS
172	Lic. Maldonado. Y Carlos canta muy bien y está pescando el personaje.	CU a cara de Carlos mientras observa los resultados.
173	Sonia. Quedé o no quedé?	Sonia y Pedroluiz en toma abierta afuera del auditorio.
174	Pedroluiz (amigo Sonia) Ve a ver!	Sonia y Pedroluiz en toma abierta afuera del auditorio.
175	Sonia. Dime?	Sonia y Pedroluiz en toma

		abierta afuera del auditorio.
176	Pedroluiz (amigo Sonia) Ve a ver gúey!	Sonia y Pedroluiz en toma abierta afuera del auditorio.
177	Jorge. A dónde vas Sonia?	Sonia en MS observando a la cámara.
178	Sonia. Voy a checar los resultados...	Sonia en MS hablando a la cámara.
179	Jorge. Ya sabes dónde están?	Sonia en MS observando a la cámara.
180	Sonia. Pues me dijeron que allá... Ya sabes tú qué onda?	Sonia. Entrando al auditorio. Se dirige hacia donde están los resultados.
181	Jorge. Sí	Sonia en MS observando a la cámara.
182	Sonia. Y qué? Quedé o no quedé?	Sonia en MS hablando a la cámara.
183	Jorge. Allá están... chécalos!	
184	Sonia. No manches, estoy bien nerviosa...	Sonia. Entrando al auditorio. Se dirige hacia donde están los resultados.
185	Lic. Maldonado. A Sonia la seleccione porque primero Sonia ya tiene mucha experiencia actoral. Canta muy bonito, tiene fuerza y por eso le quedó el papel...	Lic. Maldonado en entrevista. MS
186	Sonia. Te dije! Te dije! Quedé! Eso chingón! eso!	Sonia en MS. Habla dirigiéndose a la cámara.
187	Lic. Maldonado. Adria, no tiene el registro. Adria es una Mezzo y el personaje es una Soprano. Entonces se iba a desgarrar por tratar de dar los agudos que no los dá.	Lic. Maldonado en entrevista. MS
188	Lic. Maldonado. En cambio Adria, quedó muy bien en la que regentea el burdel. Tiene mucha fuerza, tiene una voz extraordinaria y va a quedar muy bien.	Lic. Maldonado en entrevista. MS
189	Adria. Sí...sí me lo dieron! Genne, la madrota! Uuu!	Adria en MS.
190	Lic. Maldonado. Yo creo que la obra va quedar muy bien representada, porque los muchachos van a estar muy bien. Entonces.... la obra es un éxito, sino es un éxito con nosotros es que la puse yo mal.	Lic. Maldonado en entrevista. MS
191	Adria. Ah! Estoy emocionada. Sí, de aquí a Jekyll and Hyde: Los ensayos! Va!	Adria en MS.
192		Texto - Los ensayos -

193	Adria. Qué es esto?...va!	Adria voltea hacia la cámara, toma unos audífonos y se los pone.
194		Texto. Detrás del escenario
195	Sonia. Hoy es el gran día del estreno.	Sonia en MS en camerinos. Toma de lado izquierdo.
196	David. Alguien trae la hora?	David en MS. Toma de lado izquierdo.
197	Marco. 7:59	David en MS en camerinos. Toma de lado izquierdo.
198	David. 7:59, estamos a 31 minutos del estreno de Jekyll and Hyde!	David en MS en camerinos. Toma de lado izquierdo.
199	Adria. Ay yá! Muy emocionada. Me encantaron mis vestuarios, me encantó mi personaje, Lo boca...es lo mejor. Y me maquillan las bubis, tengo que confesarlo.	Adria en Close up en camerinos. Lado izquierdo de su cara. Paneo izquierdo hacia Sonia.
200	Sonia. A mi también! Pero se ve chido en el escenario. Qué tal? Y sin cirujano	Sonia en MS en camerinos. Paneo derecho hacia Adria.
201	Adria. Pero de lejos la gente se lo cree, lo cual es muy emocionante porque nosotras que no somos tan dotadas, muy sensual...Vas a editar eso?	Adria en Close up en camerinos. Lado izquierdo de su cara.
202	Carlos. Bueno pues hoy me toca hacer el General Joseph. Vas a ver el cambio drástico que voy a hacer. Pero el domingo que hay funciones de 5 y 8 tengo mi función interpretando el papel de Jekyll y ese va a ser el hit!	Carlos en Close up en camerinos. Lado izquierdo de su cara.
203	Sonia. Falta poco para salir al escenario, estoy nerviosa...para nada confiada.	Sonia en Close up en camerinos. Lado izquierdo de su cara.
204	David. Ya el trabajo de dos meses y medio aquí se cataliza.	David y Lic. Maldonado en MS arriba del escenario.
205	Lic. Maldonado. Así es! Y lo estamos disfrutando.	David y Lic. Maldonado en MS arriba del escenario.
206	Vero. Los que ya estén maquillados o que no estén haciendo nada que por favor que se pongan micrófono.	Paneo izquierdo hacia Vero en la puerta del camerino. Termina en MS.
207	Sonia. Acabo de ir y me dijeron: todavía no!	Paneo Derecho hacia Sonia en camerinos. Termina en MS.
208	Vero. No, sí...ya!	Paneo Derecho hacia Sonia en camerinos. Termina en

		MS.
209	Sonia. Acabo de ir!	Paneo Derecho hacia Sonia en camerinos. Termina en MS.
210	Sonia. Muy contenta conmigo misma, ya se cumplió el sueño...	Sonia detrás del escenario poniéndose el micro. Toma abierta.
211	Sonia. Me siento satisfecha.	Sonia hablando a cámara en CU.
212	Carlos. Es una sensación increíble, mucho nervio y al mismo tiempo mucha alegría.	Carlos hablando a cámara en CU en camerinos.
213	Adria. Me siento muy emocionada! Me siento muy emocionada, muy contenta, MUY nerviosa, quiero ver que tanto se lleno, quiero ver la reacción del publico.	Adria hablando a cámara en CU en camerinos.
214	David. Pues, este... los sueños si se hacen realidad.	David hablando a cámara en MS en camerinos.
215	Carlos. Si se pudo, adelante! Con todo! Se pudo!	Carlos hablando a cámara en MU, detrás del escenario.
216	Sonia. El sueño se cumplió, ahora...a disfrutarlo.	Sonia hablando a cámara en MS en camerinos.
217	Adria. Ah! Vámonos ...yá!	Adria hablando a cámara en CU en camerinos. Termina en paneo a la derecha.
218	David. Ya me voy a la función, espero que disfruten de esta función del documental, y de ésta de Jekyll and Hyde.	David hablando a cámara en toma abierta
219	Lic. Maldonado. Ahora sí, llegó el momento...empezamos!	Lic Maldonado hablando a cámara en MS
220	Sonia. Que miedo!	Sonia hablando a cámara en MS.
221	Chiquis. Porqué? No es cierto.	Sonia hablando a cámara en MS.
222	Sonia. Estoy muy nerviosa, muy emocionada.	Sonia hablando a cámara en CU
223		Compañía de Jekyll and Hyde entrando al escenario. David pasa por al cámara, se acerca a ella (MS), se arregla la corbata y sale de cuadro.
224		Texto. El sueño realizado

225	Para lograr este sueño, creo que lo que fué más importante fué la disciplina. Porque a veces aunque se tengan muchas ganas y no seas disciplinado pues imposible...disciplina.	Sonia entrando al escenario. Empieza en Cu a su cara, termina en toma abierta dentro del escenario.
226	David. El destino, yo creo mucho en el destino y las cosas suceden por algo y pues se dió se tenía que dar por alguna u otra razón y pues... aquí estamos.	David entrando al escenario. Empieza en Cu a su cara, termina en toma abierta dentro del escenario.
227	Adria. Las ganas que le puse, la ilusión que tenía y las aptitudes que pude tener para el papel.	Adria entrando al escenario. Empieza en Cu a su cara, termina en toma abierta dentro del escenario.
228	Carlos. Yo creo que hice mucho, que le dedique mucho tiempo, muchas horas a esto, mucho entrenamiento, mucho apoyo.	Carlos entrando al escenario. Empieza en Cu a su cara, termina en toma abierta dentro del escenario.
229		Texto. 4 Artistas
230		Adria cantando arriba del escenario. Toma abierta del escenario.
231	Adria. Cumplí mi meta de estar aquí, cumplí mi sueño de estar en la revista...no se acaban, uno de tantos.	Adria cantando arriba del escenario. Toma abierta del escenario.
232		Adria cantando arriba del escenario. CU a la cara de Adria.
233		Adria cantando arriba del escenario. Toma abierta del escenario.
234	Carlos. Nunca dejen sus sueños, luchen por ellos que cuando uno quiere hacer las cosas se puede. Siempre confiando en uno mismo y sobre todo...en DIOS.	Carlos cantando arriba del escenario. Toma abierta del escenario.
235		Carlos cantando arriba del escenario. Toma abierta del escenario.
236	Sonia. La mejor manera de hacer un sueño: Despertando. Despierten! luchen por él!	Sonia cantando arriba del escenario. MS a ella arriba del escenario
237		Sonia cantando arriba del



		escenario. MS a ella arriba del escenario
238	David. Mucho, pero mucho cuidado con lo que sueñen porque corren el riesgo de que sus sueños se cumplan y luego...a ver qué hacen.	David cantando arriba del escenario. MS a él arriba del escenario.
239		David cantando arriba del escenario. MS a él arriba del escenario.
240		David cantando arriba del escenario. CU a él arriba del escenario.
241		David cantando arriba del escenario. Zoon out a el arriba del escenario.
242		Pantalla dividida en cuatro recuadros. En cada uno de ellos aparece cada actante dando la reverencia por el aplauso
243		Toma abierta a público aplaudiendo.
244		Toma abierta del escenario con toda la compañía de Jekyll and Hyde en el. Zoom in mientras el telón se cierra.
245		Créditos.