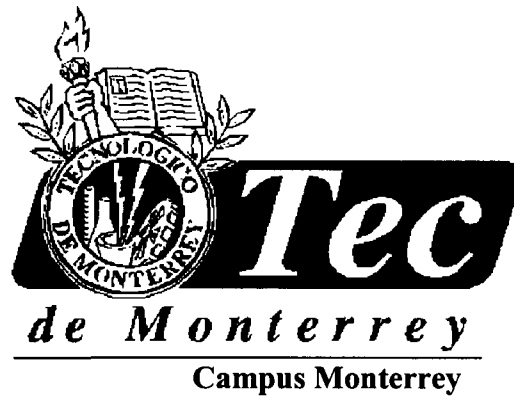


“EN BUSCA DEL SILENCIO”

TESIS

MAESTRÍA EN CIENCIAS CON ESPECIALIDAD EN COMUNICACIÓN



INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY

POR

AIDE ALEJANDRA DE LA CRUZ GARCÍA

DICIEMBRE DE 2002

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY
CAMPUS MONTERREY

DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

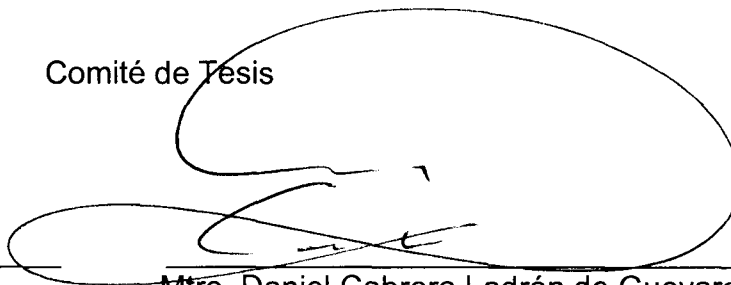
Los miembros del Comité recomendamos que la presente tesis de la Licenciada Aidé Alejandra de la Cruz García sea aceptada como requisito parcial para obtener el grado académico de Maestra en Ciencias, especialidad en

COMUNICACIÓN

Comité de Tesis



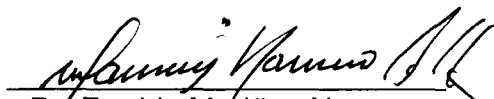
Dr. Omar Hernández Sotillo
SINODAL



Mtro. Daniel Cabrera Ladrón de Guevara
SINODAL



MFA. Steve A. McIntyre McCarthy
ASESOR



Dr. Freddy Mariñez Navarro
Director de los Programas de Posgrado
División de Humanidades y Ciencias Sociales

Diciembre, 2002

ABSTRACT

La Zona del Silencio es un sitio donde convergen varios misterios que en suma, parecieran ser demasiados para ser producto de la casualidad.

Entre un cohete que cayó ahí y los radares de la NASA no lo localizaban, incidencia de meteoritos, altas concentraciones de energía magnética, interrupción de las ondas hertzianas, y luces que brillan en el cielo, el Sr. Camilo Serrano Picasso se pregunta; ¿Qué es lo que sucede?. Por lo que acompañado de un grupo de aventureros y una cámara de testigo, se dirige ahí para tratar de averiguarlo.

El documental **“En Busca Del Silencio”** explora, en compañía del espectador, el agreste desierto donde colindan: Coahuila, Chihuahua y Durango, y trata de descubrir los entrañables secretos que éste guarda. En una experiencia en la que si se pone un poco de atención y se observa con cuidado tal vez se pueda ver una luz entre las sombras.

SINOPSIS DEL DOCUMENTAL

Vivimos en un mundo acelerado donde todo es, lo que parece ser y no hay tiempo de discutir lo contrario. La tecnología y los avances científicos nos hacen sentir inmersos en el desarrollo y sólo queda disfrutarlo.

De cuando en cuando, sin embargo, nuestro yo interno; llámesele niño, conciencia o espíritu, se descubre imposibilitado ante el Universo que lo rodea. Ávido de explorar deja sus miedos detrás, pues la curiosidad es mucha, y tiene que, o por lo menos lo intenta, quitar el velo de lo normal, de lo establecido.

A través de sus ojos deslumbrados, como quien los abre después de un largo letargo, mirar más allá de él mismo, de su mundo, de su realidad, y se pregunta; ¿Estoy sólo?, o quizás en el infinito Cosmos hay alguien más haciéndose la misma pregunta.

Existen lugares que parecieran englobar todas esas inquietantes cuestiones, y amalgamar los espacios: terrenos y siderales, diluyendo la sutil línea que los divide. Mas no para todos, sino para aquellos que en la ironía de lo contradictorio, quieren entablar una comunicación, pero primero deben ir **“En Busca Del Silencio”**.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
PROPUESTA	3
Título Del Documental	4
Tema	4
Descripción	4
Estructura Del Documental	5
Objetivos Generales	6
Objetivo Específico	7
Público	7
Metodología	7
CAPÍTULO II	
TESTIGO DIGITAL	8
Introducción Al Mundo Digital	9
Conceptos Básicos	10
Convergencia Digital	12
La Tecnología Digital; Ventajas Y Desventajas En Su Uso	13
La Producción De Video Digital, El Nuevo Panorama	17
La Tecnología Digital, Un Medio Para Realizar Sueños	23

CAPÍTULO III	
LA BÚSQUEDA FILOSÓFICA; COMO TEMA CENTRAL	26
CAPÍTULO IV	
LA FICCIÓN Y EL RELATO FANTÁSTICO; POSIBILIDADES DEL GÉNERO E HIPO GÉNERO	29
CAPÍTULO V	
COMPOSICIÓN PLÁSTICA AL INTERIOR DEL PLANO	35
Técnicas De Grabación Propuestas	
Por La Ciencia-Ficción:	36
Técnicas Y Teorías De Grabación	42
Análisis De Los Planos De En Busca Del Silencio	47
CAPÍTULO VI	
EL MONTAJE	54
CAPÍTULO VII	
EL VALOR ESTÉTICO	59
En Cuanto A La Historia A Contar	59
De Las Grabaciones	59
El Plano Secuencia	62
Del Ritmo	62
Del Montaje	63
CONCLUSIONES	65

BIBLIOGRAFÍA	69
---------------------	-----------

ANEXOS

#1 ZONA DEL SILENCIO

INFORMACIÓN Y ASPECTOS GENERALES	71
---	-----------

Ruta Para Llegar	72
------------------	-----------

El Bolsón De Mapimí:

"Reserva Ecológica Natural"	73
-----------------------------	-----------

Flora	74
-------	-----------

Fauna	75
-------	-----------

La Zona Del Silencio	76
----------------------	-----------

Fenómenos Observados	79
----------------------	-----------

Testigos En Contra	84
--------------------	-----------

Breves Datos Curiosos Relacionados	85
------------------------------------	-----------

#2 MAPAS DE UBICACIÓN DE LA ZONA DEL SILENCIO	86
--	-----------

#3 ENTREVISTA AL SR. CAMILO SERRANO PICASSO	89
--	-----------

#4 ¿QUÉ ES UN MANTRAM?	102
-------------------------------	------------

#5 CRÉDITOS	103
--------------------	------------

TABLAS

TABLA #1	104
-----------------	------------

TABLA #2	105
-----------------	------------

TABLA #3	106
-----------------	------------

INTRODUCCIÓN

Los artistas siempre atribuyen sus mejores obras a una musa inspiradora, pero siendo realistas, toda creación responde a una necesidad y a una fuerte planeación. En este caso, hacer un documental de la Zona del Silencio y su carácter mítico, titulado "En Busca Del Silencio", se debe a que la sociedad necesita ser representada, para sólo así, en la ironía de lo "supuestamente ficticio" encontrar las propias carencias y riquezas de su sistema.

Definir el tema que será abordado en un documental no garantiza el adecuado desarrollo de su proceso, aunque sí el primer paso, pues además se requiere de un correcto tratamiento durante todas las etapas de su elaboración (preproducción, producción y postproducción), que se analizan en la presente tesis, ya que nada es resultado de la casualidad sino de la causalidad; de vislumbrar con claridad las metas y objetivos a alcanzar, pues una vez especificados estos, se pueden identificar las mejores herramientas (tecnología digital en el presente trabajo) que facilitan su obtención. Para ello se consideran diversas teorías, técnicas y elementos, que agilizan el trabajo y le impregnan calidad.

Cuando se emite un mensaje se espera una reacción, en este caso, aunque el impacto en la audiencia expuesta al documental se pretende de coincidencia grupal (debido a la construcción de una narrativa), también puede ser individual, pues en esta área de estudio siempre ha habido y habrá cuestiones que tengan más valor por la creencia y por la carga emocional que cada cual posea, que por la explicación rigurosa.

A continuación se pone a consideración la presente tesis, que explica la selección de ciertos elementos y su estructuración, como parte de un plan trazado en pro de la obtención de un efecto determinado en la transmisión de ideas. Y a partir de la narrativa del documental "En Busca Del Silencio" y su comparación con formulas determinadas: Discutir su posible cabida dentro del género de lo ficticio y el hipo género del relato fantástico; Entender filosóficamente el por qué de la tan mencionada "Búsqueda" como tema central; Analizar la plástica de las imágenes y; Describir un montaje que termine por consolidar lo que nació como una posibilidad en un efímero pensamiento primario.

PROPUESTA

Elaboración de un documental como proyecto de tesis y requisito parcial para aprobar la MAESTRÍA EN CIENCIAS CON ESPECIALIDAD EN COMUNICACIÓN.

El tema seleccionado para el documental es "La zona del Silencio" como área de avistamientos OVNIS; ya que es un lugar de gran misterio en torno al cual se han tejido múltiples historias, y donde la NASA, según rumores de la región, ha realizado estudios jamás difundidos. Lo cierto es que la interrupción de ondas hertzianas, por la alta concentración magnética en el subsuelo hacen que ningún aparato radial funcione correctamente en la Zona del Silencio (Ver información general sobre la región, obtenida de la Internet, en ANEXO #1 y mapa de la región en ANEXO #2).

La forma de abordar el tema será subjetiva por medio de técnicas de recaudación de información como: entrevistas con testigos y habitantes de la zona, además de observación de campo y participante. Para ello se realizó un primer contacto de reconocimiento del área el 17 de noviembre de 2001. Posteriormente se hizo el campamento y las grabaciones el 21 de marzo de 2002.

Título Del Documental

"En Busca Del Silencio"

Tema

- ◆ La Zona del Silencio y los fenómenos paranormales que mitifican el área
- ◆ Zona donde no entran las ondas hertzianas
- ◆ Área magnetizada
- ◆ OVNIS
- ◆ Estrellas y meteoritos
- ◆ El Cohete Athena
- ◆ Paralelo geográfico 27: mismo que el de las famosas Pirámides de Keops en Egipto y el Triángulo de las Bermudas.

Descripción

Documental con duración tentativa de 20 minutos. La audiencia nos acompañaría a través del documental a la aventura de internarnos en los desiertos colindantes de Coahuila, Chihuahua y Durango; para buscar, en una interesante expedición, a la intrigante Zona del Silencio, y las historias paranormales que ocurren en torno a ella. Se dará tanto información objetiva como subjetiva, pero toda encaminada a reforzar la creencia de que algo sobre natural ocurre ahí.

Estructura Del Documental

Inicia una presentación compuesta de imágenes de la naturaleza del lugar, al ritmo de la música que las acompaña, para luego dar paso al título del documental.

Posteriormente se tiene el contacto inicial con el testigo principal (ver transcripción de la entrevista en ANEXO # 3), quien hace la primera referencia a la zona, luego se da paso al viaje en carretera hacia el lugar, mientras que la voz en off del testigo habla de sus experiencias de avistamientos.

El primer día.- Se llega al lugar, se acampa, transcurre la primera tarde y la primera noche, con diversas intervenciones explicativas al respecto de diferentes temas relacionados a la zona: Meteoritos, polvo cósmico, qué se confunde con un OVNI, cómo distingues un OVNI, tipos de encuentros con OVNIS.

El segundo día.- Amanece, se habla con un lugareño de su experiencia OVNI, con el atardecer llega el proceso de preparación de runa, luego la noche y se realiza el "Mantram" o "Runa" (ver concepto en ANEXO #4). Después vienen los comentarios acerca de los avistamientos OVNIS, y se capta uno, finalmente el Sr. Camilo explica de manera conclusiva lo que se vio.

Para cerrar la estructura del documental, se repite la técnica del inicio; más imágenes de la naturaleza del lugar, acompañadas de música creacionista. Y una salida oficial, donde se den los créditos (ver ANEXO #5).

Objetivos Generales

- ◆ Por tratarse de un tema en el que la información a obtener tiende a ser subjetiva, la aportación de pruebas y la comprobación científica será difícil, e incluso imposible, y donde lo importante, en el discurso del documental, es rescatar el valor del relato poniendo atención al testimonio humano, ya que cada cual tiene derecho y libertad de “creer”, entendido como acto de fe algunas veces, pero también otras tantas como principio que da paso al saber.
- ◆ La meta es dar suficientes datos al espectador, sobre los fenómenos de naturaleza única o paranormal que suceden en la Zona del Silencio. Y por otra parte, la más importante en el tratamiento del documental, las historias míticas que se han venido manejando desde hace tiempo en relación con avistamientos OVNIS.

Objetivo Específico

- ◆ Con la producción del documental se pretende sensibilizar al espectador ante la posibilidad de que algo extraño pasa en la región. Con el hecho de que la audiencia piense que la Zona del Silencio posee características que la diferencian de cualquier otro lugar y que despierte en las personas el interés por visitarla, el objetivo primordial estará cumplido.

Público

- ◆ Interesado en el tema, tanto escépticos como creyentes.
- ◆ Hombres y mujeres de clase social media a alta.
- ◆ Recomendable de 13 años en adelante

Metodología

El proyecto se desarrolló a lo largo de tres semestres, inscritos en las materias de: Tesis 1, Tesis 2 y Tesis 3, en los períodos de agosto – diciembre de 2001, enero - junio y agosto - diciembre de 2002, (ver TABLA #1). Durante dichas etapas de producción se hizo uso de diversas herramientas tecnológicas, principalmente de calidad digital, (ver TABLA #2). Entre estos tres períodos se contó con un presupuesto calculado de 18,000 pesos (ver TABLA #3).

TESTIGO DIGITAL

Las nuevas tecnologías de comunicación masiva han sido utilizadas a lo largo de la historia para impactar y provocar determinados efectos en la sociedad, al ser estas medios de costos elevados y cuya posesión y control han estado a cargo de las clases dominantes, han servido para difundir mensajes hegemónicos y así perpetuar el sistema y su limitada ideología.

Sin embargo en la actualidad, dichas herramientas de producción son más accesibles a diversos grupos (incluyendo algunos minoritarios), con heterogéneas características y ávidos deseos de transmitir sus particulares concepciones del mundo a otros seres humanos, también necesitados de información plural. Y en este intercambio de ideas desembocar en una organización social, más equilibrada, con mayor tolerancia y respeto por la diversidad, y donde existan menos trabas para generar múltiples y novedosos conocimientos.

Un caso de estudio de los mensajes producidos de manera independiente, y que responde a necesidades más individuales y con una expectativa diferente que la utilitaria, es el titulado: "En Busca del Silencio", el cual sirviéndose de las nuevas tecnologías y medios de producción de costos más accesibles y de más calidad, pretende desligarse del yugo que ejercen los grandes consorcios y cadenas productoras, y en la libertad que da la independencia, transmitir una muy particular concepción del mundo, de entre las millones que pudieran existir.

Introducción Al Mundo Digital

Mucho se ha discutido al respecto del grado de dominio tecnológico que un experto en la comunicación debe tener, pues al ser este un proceso humano, se desliga al comunicólogo de la responsabilidad de conocer a fondo el funcionamiento de las tecnologías de las que se sirve para transmitir sus mensajes. Sin embargo no está de más, para aprovechar las herramientas en su magnitud, empaparse aunque sea básicamente de sus principios funcionales.

Conceptos Básicos

Un sistema electrónico digital es aquel que procesa señales eléctricas digitales. Para entender claramente la frase anterior se clarificarán los significados de cada uno de los términos usados.

Se entiende por sistema una entidad física que recibe una serie de entradas o excitaciones y responde con un conjunto de salidas. La figura 1.1 muestra la representación genérica de un sistema.

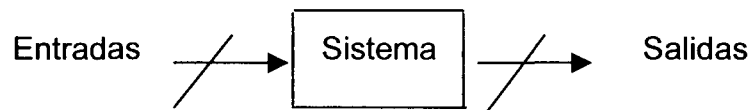


Figura 1.1 Sistema genérico

Señal es una magnitud física variable con el tiempo que sirve de soporte a algún tipo de información. Las señales eléctricas se pueden dividir en dos categorías distintas, las señales analógicas y las digitales. Una señal es analógica cuando puede tomar cualquier valor entre dos valores extremos y que varía continuamente. Una señal es digital o discreta cuando sólo puede tomar un número finito de valores fijos entre dos valores extremos. Las señales digitales no varían continuamente, sino que saltan de un nivel a otro, en brusca discontinuidad. En la figura 1.2 se muestran ejemplos de estos dos tipos de señales.

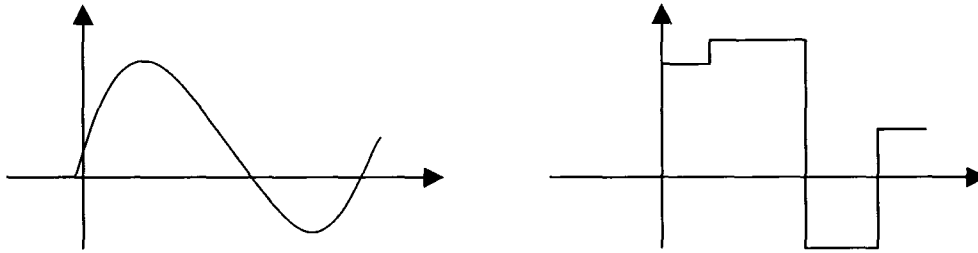


Figura 1.2 a) Señal analógica b) Señal digital

Un sistema electrónico es una colección ordenada de componentes individuales que interactúan para realizar una tarea específica. Un sistema electrónico digital realiza una determinada tarea mediante el manejo de cantidades discretas.

En sistema electrónico digital, la información se representa por medio de dígitos binarios, llamados bits. Un BIT puede asumir uno de dos valores: 0 ó 1. Un sistema matemático en el que sólo se utilicen 2 dígitos se denomina sistema numérico binario, cuyos fundamentos fueron establecidos por el matemático inglés George Boole (1815- 1864). Esta teoría, que se basa en el concepto de VERDADERO, representado por el binario 1, y FALSO, representado por el binario 0, encontró una aplicación práctica en la década de 1930, cuando C.E. Shannon desarrolló una teoría de la conmutación con base en el Álgebra Booleana de Boole.

En esa época las redes de conmutación para los sistemas telefónicos se integraban mediante relevadores, y su diseño se apoyaba en la teoría de la conmutación. La exitosa aplicación del álgebra booleana a las redes de conmutación fue uno de los logros importantes en cuanto al procesamiento de la información digital.

Los sistemas digitales, por lo tanto, se traducen a significativos avances tecnológicos. La calidad de las transmisiones está perfeccionada porque las señales son menos susceptibles a la interferencia eléctrica.

Convergencia Digital

Todos los medios de difusión masiva están dentro de la revolución digital. La nueva generación de transmisores y receptores de televisión y los reproductores de videos caseros, van a ser todos digitales (digital audio broadcasting HDTV), al igual que la radio (digital audio broadcasting DAB). Esta transformación de los medios masivos hacia el mundo digital va a tener importantes implicaciones para el futuro de su evolución, en términos de abundancia de canales, control de los usuarios y el nacimiento de nuevos formatos multimedia.

La Tecnología Digital; Ventajas Y Desventajas En Su Uso

En las transmisiones analógicas de productos audiovisuales, la calidad depende más de la capacidad de sus receptores para atrapar la señal, por ello cuando se cuenta con un receptor (antena) de median calidad o que se encuentre físicamente en un área geográfica lejana, o agreste para el flujo de señales (como los lugares rodeados de montañas), estas últimas llegan desmeritadas ofreciéndole a la audiencia un producto empobrecido visual o auditivamente.

El funcionamiento de la tecnología digital, por otra parte, se traduce en cómo ésta almacena su información, a manera de datos los cuales son codificados para que al momento de ser transmitidos no pierdan sus características originales, librándose de ruidos en las señales y por lo tanto impregnándolas de mayor calidad. Pues al momento de transmitir una secuencia de datos ésta es codificada en un formato y una definición determinados, que mediante un protocolo (lenguaje) son transmitidos, y para que dicha secuencia sea captada requiere que el receptor use el mismo protocolo, para recibir intacta la señal, o rechazarla si no hay empatía.

Las ventajas que la tecnología digital ofrece son:

Calidad intacta: en la captación, transmisión y recepción de la información.

Convergencia de servicios: La revolución del mundo digital significa una transformación con implicaciones importantes para la futura evolución de los medios masivos desde el punto de vista de la abundancia de canales, control de usuario, y la emergencia de nuevas formas de multimedios. Es decir, ofrecer otras alternativas que incorporen más de un servicio en un medio, en el caso de la televisión, se propone incluir el servicio de Internet y así poder beneficiar a las familias de unos 16 millones de hogares que cuentan con ese aparato.

Toda herramienta, sin embargo, también tiene limitaciones y desventajas, a continuación se explicarán cuales son las áreas en las que la tecnología digital debe pulirse, para alcanzar la penetración que desea en el mercado.

Asesoría de profesionales en el área y soporte técnico: Al tratarse de una tecnología de punta su funcionamiento para nada es sencillo, requiere de un grado de tecnificación muy especializado, por lo que se hace necesario contar con profesionales cuyo dominio les permita sacarle al mundo digital el mayor provecho posible, pero al tratarse de tecnologías no masificadas, pues es difícil que sean muchos el que las conozcan, y los que lo hacen han tenido que invertir una buena cantidad de esfuerzo y dinero en ello.

Los productores y distribuidores de estas tecnologías tienen en parte la solución, pues deben de ofrecer a sus clientes una mejor asesoría en qué es lo que les conviene más adquirir según sus necesidades particulares, y además deben dedicar un tiempo para explicarle cómo utilizarlas y para poder aprovechar en su totalidad las ventajas que ofrecen estas herramientas. No está de más agregar que el precio de la tecnología digital, incluye justificadamente el costo que genera el valor de la asesoría y el soporte técnico, por lo que no debe ser escatimado.

Volviendo al contexto mexicano, las problemáticas en cuanto al uso de lo digital, se acentúa dado que los fabricantes de esta tecnología tienen sus bases de operación en otros países, por lo que al estar lejos desconocen o minimizan las exigencias de otros mercados, un ejemplo claro es el de los manuales de uso de los equipos, los cuales están generalmente en inglés representando de entrada una significativa barrera idiomática, aún para quienes conocen el idioma, pues al tratarse de tecnologías, los términos también son (valga la redundancia) tecnicados, por lo que salen del uso comúnmente conocido de esta lengua.

Necesidad de legislación en el uso y aplicaciones de las nuevas tecnologías: La tecnología digital es fácilmente reproducida, a un costo muy bajo, y dado que conserva la calidad que siempre ha sido una de sus más fuertes cualidades, es muy tentador que los productos que crea se vuelvan un blanco de la piratería.

Primero fue la distribución ilícita de softwares a través de Internet, después comenzó la piratería de música en línea y ahora, se comienzan a compartir películas por la Red.

Es cierto que la piratería significa una violación a los derechos de autor, pero por otra parte, también lo es que los costos de productos como la música y las películas son muy altos, y es ahí donde la cultura popular se adueña a su manera de la tecnología digital, pues gracias a este medio de reproducción pueden tener acceso a materiales que antes estaban fuera de su alcance.

Siguen siendo productos para la élite: Cuando oímos hablar de tecnología de punta, inmediatamente la asociamos con productos caros al alcancé de una minoría privilegiada, en ese respecto la tecnología digital no es la diferencia.

Aunque se pretende reiteradamente resaltar las cualidades que el mundo digital ofrece para quienes deciden adquirirlo, los costos son demasiado altos como para convencer a las mayorías para que paguen por ellos. Por lo que la masificación de estas herramientas y su éxito en el mercado, ha sido mucho más moderada de lo que sus creadores esperaban.

La Producción De Video Digital, El Nuevo Panorama

La tecnología digital en la producción cinematográfica anuncia con bombo y platillo marcar un cambio de paradigma en la industria y sus productores, pues le abre una oportunidad a gente talentosa, que por carecer del impresionante recurso que requiere una producción de este tipo, era casi imposible que pudieran plasmar sus ideas en un formato que capturará su creatividad y que valiera la pena ser visto.

La ventaja de calidad que ofrece lo digital al cine es lo suficientemente significativa como para justificar su adquisición, además de que el precio es mucho más accesible comparado con las tecnologías usadas en esta industria.

Jim Feely jefe de editores de la revista DV magazine (2001) piensa que el mundo del video puede ver su futuro, remontándose al pasado del audio, pues se puede identificar algo más que una sombra de nuestra tecnología y evolución de las herramientas, se puede reconocer nuestra cultura.

Feely hace referencia a los años '80s, cuando cientos de punk y otras bandas descubrieron su propio significado al hacer, exhibir, promocionar y distribuir su propia música. Mientras la mejor y más barata tecnología, juega un rol protagónico en el crecimiento de la escena popular, los cambios más importantes predicen la revolución digital.

La tecnología digital ofrece a productores de mediano capital, la adquisición de un equipo con la suficiente calidad para competir estéticamente con las grandes producciones. Con una buena captación de la imagen y el sonido, conservando la riqueza y variedad de los colores, y captando un audio más limpio y por lo tanto legible, aspecto importante para las producciones independientes que en buena parte están basadas en una narrativa oral más elaborada y que requiere ser bien escuchada, para ser adecuadamente entendida.

La piedra angular del crecimiento de voces independientes, son los clasificadores y distribuidores independientes, con la creación de clubes de cine, salas no comerciales y otros escenarios que promuevan una nueva forma de video, interesando al público en verlo. Pues construir una audiencia es vital para asegurar la supervivencia de la industria y que esta gente a su vez cree sus propias salas de exhibición con sus amigos, en sus localidades, en sus escuelas e incluso en su propia casa.

Los foros de exhibición para el cine independiente, también requieren de un equipo digital con determinadas características, para conservar la calidad en los productos que difunden, aquí el pago por la tecnología está plenamente justificado, dado que los costos no son tan altos como los que invierte un cine tradicional en sus salas, y además los llamados cine clubes son también negocios de exhibición y deberían tener ganancias, sólo falta que la gente pague por ellos.

Un aspecto muy importante de abordar a la hora de considerar a la tecnología digital como una herramienta de proliferación de cine independiente es asegurar la distribución y exhibición de los productos. Constituyendo la Internet un medio importante de difusión cuya penetración es cada vez mayor y, como es bien sabido, su alcance no tiene fronteras.

Aún son pocos los sitios dedicados a la exhibición en la red de estas producciones. Por lo que se demanda la creación de más sitios donde converjan varias propuestas, sitios a los que será más fácil acceder si son identificados claramente por aquellos interesados en ver estos materiales, aumentando así la posibilidad mucha muy reducida de que una sola producción sea localizada en el mar de opciones que ofrece la Internet.

Un ejemplo en México de creación de nuevos foros para el cine independiente es el espacio que alberga El Museo Tamayo de arte contemporáneo, el cual es apoyado por el gobierno para difundir la obra artística de creadores que disfrutan de hacer arte alternativo empleando tecnología, y cuentan con equipo propio para exhibir propuestas del arte en nuevos medios y del llamado arte.net.

El Cyberlounge "Inmerso", es un proyecto para mostrar video y audio con tecnología digital en Internet como nuevo medio de expresión artística. Arcángel Constantini, productor de este espacio, menciona: "Lo importante del arte es la comunicación, pues es un individuo quien se expresa en ella hacia los demás, y los medios electrónicos son un cambio de cómo pasa este proceso",

El Cyberlounge se desarrolla en una explanada que cuenta con computadoras personales, pantallas planas de TV y equipo de audio digital, además de contar con mobiliario creado por artistas diseñadores en busca de abrir espacios para difundir a los exponentes de este nuevo género.

Constantini mencionó que cualquiera que tenga algo que comunicar puede incursionar en este tipo de arte, donde lo importante es empezar, ya que este modelo de expresión estética brinda facilidades sobre otro tipo de arte; "Es de las artes más baratas pues requieres del software y del servidor de Internet y no tienes que pagar constantemente por materiales como otras disciplinas," indicó.

Esfuerzos como el de este proyecto, ejemplifican que sí es posible servirse de las tecnologías como la digital, para empatar con las necesidades de la comunidad y hacer que su opinión pueda ser expresada y por lo tanto escuchada, promoviendo así la pluralidad, y la riqueza que da la diversidad

Pero con un medio vanguardista, además de nuevas posibilidades vienen también nuevas necesidades. Algunas son construir un cine en red más práctico, en cuestión primordialmente de tiempo, pues formamos parte de la cultura de lo efímero, y en un medio donde tantas opciones nos son dadas, es difícil que una sola nos tenga tanto tiempo cautivos, pues como Castells (1999) menciona: "Se sigue sólo los impulsos del usuario, rompiendo el ordenamiento de los sucesos, creando una cultura, al mismo tiempo, de lo eterno y lo efímero".

Las producciones principalmente deben atraer la atención mediante mensajes de interés, pues hay buenos guiones en busca de ser plasmados, pero se requiere que las audiencias están abiertas a otras alternativas temáticas con interesantes visones, y que no tengan el pretexto de despreciarlas de entrada por no verse ni oírse en pantalla tan bien como sus titánicas competidoras comerciales. Gracias a las tecnologías digitales las herramientas están dadas, sólo queda ponerse a trabajar.

La Tecnología Digital, Un Medio Para Realizar Sueños

Somos lo que somos; humanos por que podemos hablar. Esta capacidad de comunicar ideas abstractas es lo que nos distingue de los demás animales. Así el hombre creó el lenguaje, le dio valor, e inventó medios para que sus ideas llegaran a todos los rincones de la tierra y aún más allá.

Hacer un documental de la enigmática Zona del Silencio, y los fenómenos paranormales que ahí convergen, se debe a que todos tenemos curiosidad, preguntas sin responder, y aceptamos al menos que en un Universo tan grande existen fenómenos que todavía no podemos resolver a ciencia cierta y donde la tecnología nos da un arma para atestiguar en imagen y sonido una muy particular concepción del mundo, y así difundir un mensaje con una intencionalidad diferente de la comercial, que responde más a las necesidades individuales de expresión de sus realizadores y sus participantes.

El principal problema de las producciones independientes, como ya se ha venido planteando, es poder costear los gastos de realización general de sus trabajos, donde una muy buena parte de los presupuestos es destinada a pagar la tecnología que se requiere en proceso productivo y más aún si se quiere que el material grabado tenga la suficiente calidad para ser exhibido con decoro.

La industria independiente durante muchos años ha sufrido de la condena que significa el ofrecer productos pobres visual y auditivamente, en un medio donde lo que se valora es la riqueza de la imagen y el audio, las deficiencias técnicas desmeritan las narrativas muchas veces creativas de los guionistas, quienes contribuyen a generar una oferta más rica de ideologías.

El caso del documental "En Busca Del Silencio", es uno de esos ejemplos, y dado que en el ámbito personal conozco el trabajo que costó su realización y cómo las nuevas tecnologías contribuyeron a lograrlo, me permito exponer mi caso.

Como la productora de materiales audiovisuales que siempre he querido ser, en mi mente han desfilado una serie de ideas de temas y guiones para ser abordados en diversas producciones, incluso un par de ellas han llegado más allá y en un esfuerzo universitario, que es donde los productores independientes encontramos cobijo para expresarnos, realizar unos video homes. Sin embargo, y muy a pesar de las ganas que como novatos les imprimimos a nuestras operas primas, los resultados son demasiado pobres como para conseguir que alguien más fuera de nuestros familiares y amigos las aprecien.

Es de innegable importancia el uso de la tecnología digital (cámaras, sistemas de edición de audio y sonido, etc.), para la producción digna del documental. Sin la calidad de las herramientas y sus formatos, el reducido costo de éstas, su multiplicidad de funciones y sus posibilidades estéticas, "En Busca Del Silencio" no hubiese podido alcanzar el nivel requerido para, con posibilidades de éxito, tocar puertas y lograr su exhibición.

La narrativa ahí tratada y la riqueza estética que ofrece la Zona del Silencio, captada dignamente gracias a las cámaras digitales, son una propuesta honesta de expresión, tanto de los personajes que aparecen a lo largo de los 20 minutos que dura el video, como de quienes lo realizamos. Ahora solo falta el medio, el foro o la sala que se atreva a creer en estas propuestas.

LA BÚSQUEDA FILOSÓFICA;

COMO TEMA CENTRAL

El hombre en su relación con el Universo ha buscado a través de diferentes épocas la comprensión de todo lo que le rodea y que a él mismo como unidad lo constituye. Desvalido ante tan presuntuosa y por lo tanto imposible tarea, descompone ese todo en pequeñas etapas que va comprendiendo, según su evolución intelectual e ideológica se lo permiten, en pro de la respuesta a un caos existencial que lo domina.

En el espíritu indómito del ser humano las incógnitas se le presentan demandando respuestas, y en el afán de conseguirlas, ya que no las tiene, o las que posee no le satisfacen en su totalidad, desafía el orden establecido con tal de encontrar en su lugar una "verdad" que le llene, incluso al grado de apropiarse de ella y convertirla en "su verdad", y que pueda ser una pauta que dirija su vida. De tal suerte que al mirar hacia el día de mañana encuentre en éste la razón de su pasado y la superación de su presente, porque no debe descartar la actitud y la avidez por el conocimiento que nos ha regido como especie, y nos ha llevado al establecimiento de la sociedad tal cual la conocemos; con sus carencias si bien es cierto, pero también con sus grandes progresos.

No pocos son los casos memorables en los que se tuvo que luchar contra todo un sistema por buscar ese "algo", que oculto, sin importar el riesgo de parecer un rebelde, un anarquista y hasta un loco. Los nuevos descubrimientos, por tanto, constituyen un reto que al ser emprendido representa un acto valeroso en sí mismo, el de enfrentarse a un temor que no a pocos amedrenta: El miedo a lo desconocido.

Como especie no hemos dado respuesta a nuestra propia existencia, de dónde vengo, a dónde voy y quién soy, y por lo acelerado de la vida acallamos el espíritu con las labores cotidianas. Pero siempre existen seres que no someten su voluntad al sistema, negándose a alienar su espíritu y renunciar a "La Búsqueda".

Al alejarse de todo, un hombre (Don Camilo), en medio de la nada entabla un diálogo directo con la naturaleza, y en busca de un mítico lugar, la Zona del Silencio, lo que en realidad necesita es su propio silencio espiritual, para explicar cómo en las condiciones más agrestes la vida lucha por perpetuarse.

Qué mejor lugar para explorar que la tierra de nadie, "el desierto", donde la civilización no tiene cabida y le permite al hombre encararse con sus propias dudas creencias y deseos. Es donde se cuestiona libremente si existe algo más allá de lo comprobado, algo que no entendemos, pues todavía hay tierras no exploradas que guardan secretos, que ya sea por curiosidad o legítimo interés, queremos conocer.

Tratar un tema como el de la Zona del Silencio y los fenómenos paranormales que ahí se cuenta que ocurren, están por sí mismos justificados, todos tenemos curiosidad, preguntas sin responder, y aceptamos al menos que en un Universo tan grande existen fenómenos que todavía no podemos resolver a ciencia cierta, y donde lo subjetivo nos da un arma para poder seguir, considerando un aspecto y otro, analizando sus apariencias y características, para entender, o por lo menos tratar; lo que sucede.

"La Búsqueda" se vuelve poesía y fantasía a la vez, pues responde a un deseo individualista y egocéntrico en un afán de comprensión de la humanidad, en donde esta última también se enriquece en el proceso, el cual se quiso captar en el documental, para que la audiencia se sienta parte de lo que vea y oiga, y así pueda vivir intensamente la experiencia de la exploración y todo lo que a lo largo de ella ocurra.

LA FICCIÓN Y EL RELATO FANTÁSTICO; POSIBILIDADES DEL GÉNERO E HIPO GÉNERO

En la ciencia-ficción los seres humanos aparecen en situaciones inusuales, sociedades extrañas y problemas nada ortodoxos. El esfuerzo por imaginar la respuesta humana a estas situaciones puede arrojar luz sobre las sombras de un nuevo camino, y permitirnos ver lo que antes no resultaba.

Isaac Asimov

Por la naturaleza "paranormal" de los fenómenos ocurridos en la zona del silencio, la línea de producción del documental que se plantea seguir es: de manera general la de la ciencia-ficción y específicamente del hipo género (subgénero) del relato fantástico, donde hay una serie de recomendaciones sugeridas para lograr darle a la narración de la historia el valor dramático y misterioso que se desea.

Como Wells (1927) conceptúa: "Con este término designaremos a aquella clase de narrativa en cuya trama argumental, y como elemento esencial de la misma, aparezcan descubrimientos científicos, imaginarios o reales, en torno a los cuales gire la acción de la novela".

Para muchos presenciar este documental de "En Busca Del Silencio" sería comparable quizás con escuchar un relato fantástico, donde se pretende a través de explicaciones lógicas y hasta científicas, hacer creíble algo que comúnmente no lo es, y con ello no se pretende descartar al mismo como subgénero verosímil, ya que con la planeación y ejecución correcta, se obtiene el éxito deseado; la aceptación de un planteamiento no tan común, al menos como posibilidad. Ya que como Borges (1998) dice: la literatura fantástica no es una evasión de la realidad, sino que nos ayuda a comprenderla de un modo más profundo y complejo.

Al comprender al subgénero en su magnitud se sabrá que la riqueza del mismo radica justamente en lo que Bellemin Noel enuncia como su función: Introducir lo inadmisible en el mundo de lo comúnmente admitido, abriendo en consecuencia un muy peculiar impacto de ficción hacia el lector.

**CAPÍTULO IV: LA FICCIÓN Y EL RELATO FANTÁSTICO;
POSIBILIDADES DEL GÉNERO E HIPO GÉNERO**
"En Busca Del Silencio"

Por mi parte me veo en la necesidad de agregar (aclarar) que no por hablar de géneros como la ficción o subgéneros como el relato fantástico, la narrativa que guía al documental será impregnada de un carácter de falaz o carente de credibilidad, sino cuya riqueza recae precisamente en buscar otras opciones muy aventuradas para muchos, pero muy lógicas para otros; de lo que puede ocurrir en este lugar.

Como Michael Lord lo asegura, el relato fantástico es un hipo género (subgénero) que tiene sus propias leyes que lo gobiernan.

Esta verdad se vuelve necesaria y de gran ayuda a la hora de emprender un proyecto como la elaboración del documental "En Busca Del Silencio", donde se tenga claro cuál será el valor estético así como las formulas que lo regirán, en pro de alcanzar las metas propuestas en su planeación.

La enunciación dada por el mismo Lord, se convierte en una guía en la manera de abordar la narrativa del tema, pues él declara:

Podemos añadir que sí existe un lugar en el que deberíamos ser capaces de encontrar las raíces más profundas del discurso fantástico, éste se encontrará sin duda en algunos aspectos específicos y diferenciales de la narrativa, es decir, en el proceso complejo de transformación de, al menos, un actor a través del desarrollo de una serie de acciones o acontecimientos, provocados o sufridos, que giran en torno a la representación de un fenómeno y que son contados por uno o varios narradores.

De tal suerte que en el documental el personaje principal es el Sr. Camilo Serrano, que pasará de ser un narrador pasivo, a emprender una acción que involucra algunos riesgos, al internarse en el desierto hostil, con tal de desvelar un misterio.

Por su parte en Le texte narratif, Adam sostiene que:

El relato es un tipo de jerarquización textual. El relato, formado por proposiciones o por secuencias de proposiciones interpretadas como sucesiones de acontecimientos, como acciones y estados en un mundo posible, está sometido a restricciones tanto lógicas (tipo causal-temporal) como pragmáticas (despertar o mantener el interés del oyente / lector).

En la narrativa del documental, dichas cuestiones lógicas y pragmáticas, anteriormente descritas, están marcadas fuertemente en la historia y vendrán a ser los hilos conectores y guías (simultáneos la mayoría del tiempo) a lo largo de ella, estas son:

1.- La investigación emprendida en Busca de la mayor cantidad de información del tema, puntos de vista y testimonios.

2.- La zona del silencio y su descripción en general, ubicación, los misterios que en ella se entretajan, etcétera, y la asociación de todo lo anterior con la posibilidad de que el área sea una zona propicia para avistamientos OVNIS

3.-El establecimiento desde los inicios del documental del personaje principal, que a través de su relato nos hace conocedores del área, bajo su personal acepción.

4.- La exploración emprendida y todo su proceso (campamento), en busca de un contacto directo con el área. Con un proceso temporal real que será el de: trayecto, llegada, campamento, primera tarde, primera noche, amanecer, segunda tarde, segunda noche.

5.- Finalmente y de manera más sutil, e imperceptible, el ir pasando de una situación ajena, referida por relatos, a una que resulte más familiar, y se busque dominar lo desconocido y casual, llegando al grado de establecer una técnica de contacto, que dote de control la situación y por tanto de conocimiento, de lo que inicialmente era caótico, para dejarlo con un orden; El de vislumbrar una posible "verdad".

Al identificar tan claramente las partes que componen la narrativa del documental, e incluso enumerarlas, pareciera que se corre el riesgo de impregnarlas de un carácter simplista y hasta aburrido al sujetarse a un orden preestablecido y por lo tanto previsible.

Al respecto el mismo Michael Lord advierte:

La lógica de la historia no significa que la lógica del relato se aplique mecánicamente. Sigue siendo una cuestión artística, una forma personal de desbaratar y de jugar con las reglas del subgénero y de la lógica adaptada a las finalidades del relato; Es sólo una guía para que la significación y la estructuración de un relato tomen cuerpo una vez que se ha depositado la última piedra. Así el final está tanto en el proyecto genético de la obra como en su realización genérica.

COMPOSICIÓN PLÁSTICA

AL INTERIOR DEL PLANO

El tema del documental, "En Busca Del Silencio", como se ha mencionando, esta revestido de un carácter fantástico, por el lugar donde se sitúa: "La Zona del Silencio", área mítica de interés que ofrece bellos paisajes y una inmensa quietud. Por lo anterior se impuso el reto de atrapar dicha magia y riqueza estética, a la hora de grabar, donde cada plano constituía en sí mismo una composición determinada.

Necesario fue, y de gran ayuda, recurrir a las técnicas que mejor apoyaran el fin propuesto. Vicente Sánchez, en El montaje cinematográfico, declara:

El montaje, es decir, la operación enunciativa que trabaja con la heterogeneidad de los significantes audiovisuales, no se realiza únicamente en el ámbito de la relación entre los planos. También en el interior del dicho plano coexisten o entran en colisión unidades que son sometidas a la operación de montaje, donde su coexistencia plasma a la composición de significantes.

A continuación se enunciarán para efecto de repaso las distintas técnicas de grabación y teorías de significación que orientan la captura de imágenes. Se mencionarán de acuerdo al género de ciencia-ficción, las recomendaciones generales que se establecieron para hacer las tomas requeridas coherentes con el plan y efecto visual propuesto. Todo ello para finalmente sumar ambos criterios y analizar algunas de las principales composiciones plásticas de los distintos planos grabados durante el documental.

Técnicas De Grabación Propuestas Por La Ciencia-Ficción

Para las entrevistas

- ◆ Al personaje principal debe traer siempre algún elemento en su vestimenta de color azul.

- ◆ Si el entrevistado es el personaje principal, jugar con tonalidades de luz y filtros.

- ◆ Los ángulos con los que se tome a los testigos entrevistados que no sean totalmente de frente, para despertar interés.

- ◆ Evitar los planos abiertos a fin de no clarificar la situación del personaje, y así mantener la expectación.

- ◆ Si la entrevista es planeada y se le hace a uno de los personajes que dan su relato o testimonio, se deben hacer jugando en la composición con elementos que den la impresión de abrir opciones nuevas de explicación de los fenómenos, por lo que se les situará cerca de ventanas o algunos elementos poco comunes y con cargas simbólicas.

- ◆ Si los testimonios no son planeados lo único que se recomienda es hacer planos cerrados y planos detalle, para intimar con el personaje.

De las grabaciones en exteriores

- ◆ Sólo se justificarán las tomas de día cuando lo que va a ser grabado sean elementos de la naturaleza; fauna, flora, etcétera.

- ◆ Preferir las grabaciones de tarde, de noche o de madrugada, donde la luz no revele demasiado.

- ◆ Las imágenes no tiene que exaltar pero sí enriquecer.

- ◆ Las imágenes deben ser tomadas de manera que hagan pensar al espectador en la soledad, en que no tiene el control ni las respuestas de todo, y de manera que la naturaleza del lugar y su magnificencia se impongan ante él.

- ◆ Tomas de la región, manejando principalmente las tomas de long shots del paisaje, y los extreme thing shot (lente macro) a insectos.

De la significación de los planos

- ◆ Procurando captar los movimientos interiores del pensamiento, del alma, en la movilidad de planos y volúmenes. Se deben usar tomas centradas en el detalle y las líneas, las texturas, los gestos; "retenerlos". Sobre todo cuando existan emociones que destacar como nerviosismo; a través del movimiento de las manos, los pies, la sonrisa. Y enriquecer con things shots e insertos.

- ◆ Grabar relaciones sutiles, entre personajes y objetos.

- ◆ Preferencia encuadres y planos cerrados, en personas que nos dan la sensación de intimidad, y abiertos en la zona para transmitir magnificencia del lugar.

- ◆ Cuando se trate de manejar los dos elementos, personaje y área, en el mismo cuadro, tendrá que hacerse de manera que se imponga el área sobre el personaje, donde éste no la violente, sino que sea un mero espectador.

- ◆ Preferir para grabar el movimiento, ya que le da una sensación de vida al documental, y convierte a la cámara en un observador participante, un testigo también de la escena.

Plano secuencia

- ◆ Se necesita la grabación de planos secuencia largos que recojan al detalle las circunstancias de los hechos y su contexto natural.

- ◆ Posteriormente mediante el montaje hacer planos secuencia falsos, imitando la correspondiente acción real, reproduciendo varios rasgos, reduciéndolos después conjuntamente a un tiempo que los falsifica fingiendo la naturalidad.

Otras

- ◆ El tripie sólo se utilizará para tomas panorámicas, pero en dicho caso si la cámara se mantiene estática las panorámicas deben tener su propia riqueza estética, o si no se recomienda el uso de movimientos de cámara como paneos, tild ups, down, etcétera.
- ◆ Grabar escenas y planos secuencia donde no figuren personajes, para poder utilizarlas después en la edición.

De la filosofía e interpretación de la composición de los objetos a grabar

- ◆ La imagen se transforma en metáfora de la vida, habla por sí misma revelando el sentido de su existencia.

- ◆ La arena, que no es más que el polvo del que provenimos y al polvo al que volveremos.

- ◆ Uso del lente macro para grabar insectos, que son submundos que generalmente no captamos, pero que existen.

- ◆ El silencio, la soledad, pero también el punto del que se parte para que nazca el ruido, es el principio que cobra sentido sólo cuando su contraparte lo subyuga, lo ultraja, lo somete, para después cansado de hacerlo, y no vencerlo permanentemente, se dispone a callar, para que el tímido silencio se vuelva a erigir sin pensarlo, victorioso.

- ◆ El cielo, portentoso protector dador de esperanza, de futuro, de una meta inalcanzable que mantiene en la lucha constante a los que la desean poseer.

- ◆ Los fósiles, testigos mudos del paso del tiempo, guerreros que perecieron en su lucha por merecer la existencia, y que finalmente alcanzaron la perpetuidad en piedra, para hacer saber que en la muerte y la extinción encontraron la vida eterna.

Técnicas Y Teorías De Grabación

Herramientas visuales del lenguaje cinematográfico

Elementos de significado

- ◆ **Fotograma:** Unidad mínima visual 24 x segundo célula de la película.
- ◆ **Plano:** Unidad mínima de significado filmación continua de una imagen desde que entra hasta que sale.
- ◆ **Escena:** Unidad mínima de tiempo y lugar, cuando cambia el tiempo o el lugar cambia la escena.
- ◆ **Secuencia:** Unidad mínima de acción tiene un principio desarrollo y final puede tener varias escenas y uno o varios planos.

Planos:

Plano básico; plano general, da ubicación:

- ◆ **Extreme Long Shot (ELS):** Destaca el paisaje o el set, más que el tema. Es una toma muy lejana, panorámica. El tema se ve muy pequeño.

- ◆ **Long Shot (LS):** Abarca cuerpo completo y set, sirve para ubicar más básico.
- ◆ **Full Shot (FS):** Encuadre que abarca de pies a cabeza sin dejar espacios.

Planos medios, primer acercamiento al público, transición para el close up:

- ◆ **American Shot (AS):** De rodillas a cabeza.
- ◆ **Medium Shot (MS):** De la cintura para arriba o para abajo muy usado en TV.

Primeros Planos:

- ◆ **Medium Close up (CMS):** Medio acercamiento del pecho a la cabeza.
- ◆ **Close up (CU):** Acercamiento de los hombros a la cabeza.
- ◆ **Extreme close up (ECU):** Gran acercamiento, plano detalle, (ojos, boca, etcétera).
- ◆ **Thing shot (TS):** Tomas cerradas de objetos o movimientos.

Movimientos de cámara

- ◆ **Panning right / left:** Movimiento de la cámara para imitar el movimiento del horizonte.
- ◆ **Tilt up / down:** Sobre su propio eje: entabla relaciones arriba abajo, escudriña elementos verticales.
- ◆ **Zoom in / back:** Acercamiento mecánico; intimidad. Se aleja, más cobertura del ambiente.

Desplazamientos de cámara

- ◆ **Travel right / left:** De izquierda a derecha y viceversa sobre un riel.
- ◆ **Dolly in / back:** De adentro hacia afuera y viceversa sobre tripie.

Ángulo de toma

Se define por la posición del objeto respecto a la cámara

- ◆ **De frente:** Connota seguridad.
- ◆ **De perfil:** Crea interés.
- ◆ **De espalda:** Da la sensación de acompañar a los personajes.
- ◆ **3/4 de perfil:** Da mayor información sobre el objeto.

- ◆ **3/4 de espalda:** Es poco usual, da poca información.
- ◆ **Picada:** Minimiza detalles.
- ◆ **Contrapicada:** Acentúa el tamaño de un objeto o personaje.

Usos de la imagen figurativa

- ◆ **Estético:**

La imagen está centrada en sí misma. Su valor proviene de la calidad de los elementos formales y de la combinación de los mismos. Corresponde al arte pictórico y fotográfico.

- ◆ **Documental:**

La imagen se adhiere a la realidad intentando reproducirla, señalarla en sus conexiones esenciales. Corresponde a la función referencial del lenguaje. No debe olvidarse que la imagen aún en su uso documental no es la realidad sino una versión de ella.

- ◆ **Apelativo:**

Uso centrado en el receptor. Los elementos son seleccionados y combinados a fin de impactar, atraer o fascinar, se intenta involucrar al receptor.

Cabe aclarar que estos usos no son excluyentes mutuamente ya que pueden aparecer unidos con el dominio de alguno en específico. Ya que en la conformación de imágenes intervienen variados elementos, los cuales al lado de las figuras retóricas son susceptibles de ser manipuladas por el emisor de acuerdo a su intencionalidad y el efecto que se desea producir en el receptor

Elementos de la iluminación artificial

- ◆ Key: Luz principal.
- ◆ Fill: Relleno.

Posibilidades de las grabaciones con luz natural

- ◆ No podemos controlar las sombras.
- ◆ Por las horas cuidar dirección de luz y tonalidad.
- ◆ No grabar de 12 a 3 PM.
- ◆ No controlas condiciones del tiempo.
- ◆ Abrir y cerrar el diafragma para regular cantidad de luz que entra.

Análisis De Los Planos De En Busca Del Silencio

Entrevista principal con el señor Camilo Serrano Picasso

Uso de la imagen figurativa: Apelativo.

Entrevista planeada, por lo que se montó un cuadro de iluminación, donde la principal fuente de luz (key) era la ventana que tiene al lado derecho del encuadre y una luz artificial secundaria (fill) que balanceaba el contraste, colocada al lado izquierdo.

Para efectos de dar connotaciones simbólicas se usó filtro 2 (exteriores) en una grabación en interior, lo cual evitaba quemar la toma por la gran cantidad de luz que entraba por la ventana y dotaba a la imagen de una coloración azulosa, coincidente con la ropa del entrevistado.

Interpretación, iluminación de claro oscuros pero en tonalidades azules, sensación de misterio, atmósfera anormal, pacífica y evoca al cielo.

Plano fijo (cámara montada en tripie): medium shot, intimidad, y permite reconocer un poco del lugar donde se encuentra, y da espacio para movimiento de manos.

Ángulo de toma: 3/4 de frente, permite ver y reconocer al personaje y sus detalles, sin tener que verlo de frente, da la sensación de que él habla para sí mismo; evocación.

Composición y plástica: El personaje se sitúa en el margen izquierdo de la pantalla, donde se describe una diagonal que la divide en dos triángulos, que van del margen superior izquierdo al margen inferior derecho. Uno que es el personaje donde la base es el cuerpo y la cabeza el pico, la otra mitad la ocupa la ventana.

La interpretación es la de un equilibrio, pero con mayor movilidad y menos ortodoxo, el de la diagonal.

El primer plano está ocupado por el cuerpo del señor Camilo y las manos generalmente quedan fuera, excepto cuando las levanta para apoyar lo que dice, entonces los aspavientos se apoderan del primer plano y atraen la atención hacia dichos movimientos. El brazo y la mano que esta a la izquierda de la pantalla son parcialmente cortados, la que se ve más es la mano de la derecha invadiendo el triángulo de la ventana, apoya la sensación de libertad y rechazo a lo establecido.

Camilo Serrano de noche a la luz de la fogata, interpreta lo sucedido

Uso de la imagen figurativa: Apelativo

Iluminación por lámpara ubicada a la izquierda de la pantalla, dirigida de abajo hacia arriba y apuntada a la altura del pecho, con coloración rojiza.

Interpretación: Drásticos claro oscuros con sensación de misterio y que apoyan las declaraciones apocalípticas que hace, y la idea del infierno, del que habla.

Planos: Mid Shot/ **Medium close up**/ Close up, con espacio para permitir movilidad del entrevistado que va de izquierda a derecha.

Interpretación: cercanía, libertad, improvisación, naturalidad.

Ángulo: de frente, mayor seguridad en lo que dice y se siente más amenazador y dirigido al espectador.

Composición y plástica: Por ser de noche, su riqueza consiste en ver a alguien en medio de la nada, da un poco de temor.

Panorámicas

Uso de la imagen figurativa: Estético

Recurso enormemente usado en el documental, pues se busca destacar la riqueza estética del lugar.

Interpretación: El infinito que nos rodea, y lo pequeños que somos ante él.

Iluminación: natural, en la hora dorada 6:00 PM a 7:00, dota a los elementos de colores vivos.

Planos: extreme long shots: Dan mucha información, son de ubicación, y permite conocer el lugar.

Composición y plástica: permite admirar tierra y cielo juntos, así como las formas propias de la naturaleza y crear una relación entre ellos, son horizontales, gran profundidad de campo, y alto valor estético.

Tomas a contra luz

Uso de la imagen figurativa: Estético

Plano: Long Shot, permite ver el cuerpo completo del personaje o elemento principal, y reconocer el área en donde se encuentra.

Iluminación: luz del sol de frente a la cámara, borra los detalles del personaje, coloración cálida.

Interpretación: sentido romántico, donde la luz cubre las cosas.

Composición y Plástica: Los elementos principales son tanto personas, como cosas. Donde el sol marca las siluetas oscuras de los personajes, y algunos rayos las penetran. Debe existir gran balance entre los objetos visualmente estéticos.

Secuencia de la Runa y la observación OVNI

Uso de la imagen figurativa: Documental

Iluminación: noche, luz determinados por la fogata, muchos claro oscuros.

Interpretación: Crea expectación y ansiedad

Planos: Variados que van desde los long shots hasta los extreme close up, no emplazados y combinados, con muchos reaction panning, para captar las expresiones de los participantes.

Cámara al hombro: gran movilidad, permite seguir la los personajes y sus acciones.

Se hacen encuadres del círculo de la runa, permite seguir la línea circular o formación de la runa haciendo tomas a ras del suelo y ver pies o piernas o al hombro y ver espaldas acompañando a los protagonistas.

Ir de a fuera hacia el centro a perderse en las llamas del fuego, "tomas" de adentro hacia afuera y ver las caras y reacciones de los participantes.

De abajo hacia arriba y ver el cielo. Buscando ver lo que los protagonistas ven.

Interpretación: Libertad, incertidumbre ante lo que pueda pasar, ansiedad, y da la sensación de que es el espectador el que explora la situación.

CAPÍTULO V: COMPOSICIÓN PLÁSTICA AL INTERIOR DEL PLANO
"En Busca Del Silencio"

Composición y plástica: Algunas diagonales; flexibilidad libertad.

Verticales: establecer relación arriba abajo e ir de una a otra rápidamente permite escudriñar el cielo.

Horizontales: permiten ubicar la runa en medio de la nada.

EL MONTAJE

Determinar la naturaleza del montaje es resolver el problema específico del cine. Pues el montaje no sólo es una fase técnica de la elaboración de una película (o documental en el presente caso), sino también el principio estético que define la actividad del cine frente a otras formas artísticas. En la opinión de Einsestein el montaje es una idea que surge del choque de tomas independientes, tomas incluso opuestas unas de otras; el principio dramático.

Al pasar a la etapa del montaje, ya en la construcción de un mensaje audiovisual, cada imagen ya sea por su composición visual y auditiva o por la manera que es atrapada por la cámara, contiene un sin fin de significados, (unos más claros que otros). Y en la suma de dichos elementos se obtienen nuevos conceptos, que pretenden ser representados y por lo tanto transmitidos.

Einsestein explica: "Existen combinaciones emotivas, no sólo como elementos visibles de las tomas, sino principalmente con cadenas de asociaciones psicológicas; Montaje de asociación, como un medio para señalar emocionalmente una situación".

El valor dramático del montaje reside esencialmente en que permite realizar tres efectos que son la esencia del cine:

- 1) Utilizar la cámara como un ojo que considera las cosas y los objetos de cerca o de lejos, haciendo alterar los primeros planos y los planos generales.
- 2) Seguir a un personaje a través de los diferentes escenarios.
- 3) Alternar episodios que se desarrollan en lugares diferentes, con mismo fin.

Por eso era necesario establecer desde el principio el género e hipo género (subgénero), así como las directrices que nos llevarán a lo largo de la historia, de lo cual ya se habló en los capítulos pasados, por lo que sólo queda planear cómo usar las imágenes, y los diálogos, ya sea confrontándolas:

Tesis + antítesis = síntesis

O sumándolas para obtener nuevos conceptos

$A + B = C$ (montaje ideológico).

Las fórmulas son válidas, ahora sólo se llevan a la sala de edición, pues el montaje técnicamente no es más que el ordenamiento, de principio a fin, de las diferentes escenas, dispuestas a lo largo del documental y en combinación de los 5 canales de información de los que se dispone: 2 visuales, imagen y gráficos, 3 auditivos, diálogos, música e incidentales. Si se aplica bien la técnica las imágenes no necesariamente aparecen en el momento en que se habla de ellas, tratando de evitar en lo posible la linealidad, y estimulando al espectador a involucrarse en lo que ve y oye, sin que éste pueda separar la información, pues está tan bien amalgamada que carece de sentido unitariamente.

El punto de vista.- Como ayuda para la manera de abordar el documental en general hay que determinarlo, éste sería de primera persona; narrador como protagonista, así que a lo largo del documental desde su inicio hasta su desenlace quien nos guiará será la presencia del Sr. Camilo Serrano, donde la cámara hará las veces de compañero de aventura, y otras desde su perspectiva, tomará vida para ser testigo participante.

Otra directriz es el tiempo. Determina las acciones de tal manera que:

- ◆ Tiempo en el que transcurre la historia: época actual 2002.
- ◆ Tiempo total de la historia tiempo que transcurre entre el inicio y final de la historia: Aquí el punto guía es el campamento que duró 3 días y 2 noches con la ayuda ya sea de la tituladora, o de ocasos y amaneceres, se dará la noción del paso del tiempo.
- ◆ Tiempo real de la historia depende del medio en que es transmitido o tiempo tema a contar la historia: el tiempo estimado es de 20 min. (Sin contar los créditos).

En esos 20 minutos se tiene que contar la historia respetando el tiempo total de la misma, pues como recordamos, ésta se desarrolla en el mismo orden en el que pasan las cosas a lo largo del campamento, que es otra de las grandes guías determinantes en el montaje.

Recomendaciones para impregnar de calidad dramática al montaje

En el encuadre se debe distribuir las miradas, simplificar los gestos, repartir los silencios en el transcurso del diálogo, toda una atmósfera dramática precisa, conducir de una emoción a otra, mezclar el sentido de lo concreto y el de lo abstracto. Para lograrlo es necesario la creación de escenas fundadas sobre el principio del desfase entre la imagen y el diálogo, a fin de grabar simultáneamente la primera situación (evidente) y la segunda (secreta) con vistas a lograr una eficiencia dramática más visual. Privilegiando los montajes entrecruzados de acciones paralelas, donde no se procure hacer entender sino hacer sentir, y reforzarlo con el diálogo, que al enfocar el problema, agita las ideas para que actúen en el plano emocional y en absoluto en el plano intelectual.

Un elemento rico en significados, y muy recomendado para este documental, es el uso de insertos de collages musicales o incidentales; de imágenes cortas y con información que se le dé al público, aunque no se use en ese preciso momento, siempre tendrá que tener un valor justificado dentro de la historia. Ellas ayudarán más que a adornar el contenido a crearlo, ya que estimulará el suspenso pues los objetos se convierten en una amenaza, creando incertidumbre y ansiedad, en algunos casos, y en otros haciendo referencia a filosofías y sentimientos.

Los planos secuencia largos.- Grabados inicialmente sin aparente interés más que el estético, donde lo que se desea rescatar es el valor de la cotidianidad de la vida, servirán en la elaboración del montaje para mostrarle al espectador la irrelevancia de su realidad, y justificar así el por qué "la Búsqueda" de algo más grande que él mismo. En este tipo de planos largos, los cortes no son tan importantes, de hecho se usan poco, pues el verdadero interés radica precisamente en el aprecio por el tiempo real de la acción la estética de la imagen, y la riqueza de la narración que le acompaña.

Para lograr dramatización y frenesí en la imagen y en la estructura final se debe buscar coincidir situaciones o elementos secundarios, que suministren la situación fuerte, que la alimenten. Ir anudando cada vez más intensamente los elementos, la historia en sí, y luego desenredarlo muy aprisa.

Ritmos, proporciones y movimientos deben conducir a algo más que a una representación ordenada, de hecho aún cuando no pareciera tener lógica en su estructura, su valor es más intrínseco y de plasma en el campo de la inconciencia, llevada por la motivación, los deseos, las ideas, el escepticismo, la esperanza.

El objetivo más claro es que a través de crear un desorden conceptual en el espectador, que se le sensibilice ante la situación, para que por lo menos al final de su exposición al documental, se logre que le conceda el beneficio de la duda al tema.

VALOR ESTÉTICO

En Cuanto A La Historia A Contar

Por la naturaleza paranormal de los fenómenos ocurridos en la zona del silencio, la línea de producción del documental que se planteó es parecida a la de la ciencia - ficción y la del suspenso, donde hay una serie de recomendaciones sugeridas para lograr darle a la narración de la historia el valor dramático y misterioso que se desea.

Partiendo de lo anterior no fue necesario que al tratar el tema de la zona del silencio en un documental se diera la información tan clara y directa, ni en un primer contacto, sino que se diluyó a lo largo de la historia, para darle al espectador la oportunidad de que la información que le faltase, la complete él mismo de su carga psicológica y emocional, así se convertirá al espectador en participante del desarrollo del documental. Para establecer un juego entre 3 director, documental y público.

De Las Grabaciones (Recomendaciones para el camarógrafo)

- ◆ Las imágenes no tiene que exaltar pero sí enriquecer.

- ◆ Una recomendación para destacar el carácter místico del tema, es que se prefirieron las grabaciones de tarde, de noche o de madrugada, donde la luz no revelaba demasiado.
- ◆ La entrevistas se prefirieron hacer en lugares con poca luz, jugando con los claroscuros y manteniendo el misterio de la identidad.
- ◆ Los ángulos con los que se tomó al entrevistado fueron poco claros, que despiertan el interés, por lo que se sugirió evitar las tomas de frente y los planos abiertos a fin de no clarificar la situación del personaje, y así mantener la expectación.
- ◆ Se procuró captar los movimientos interiores del pensamiento, del alma, en la movilidad de planos y volúmenes. Por lo que se debió usar tomas centradas en el detalle, en las líneas, las texturas, los gestos; "retenerlos". Sobre todo cuando existían emociones que destacar.
- ◆ Se grabaron escenas y planos secuencia donde no figuraron personajes, para poderlos utilizar después en la edición.

- ◆ Fue recomendable el grabar relaciones sutiles, entre personajes y objetos.

- ◆ Se prefirieron encuadres y planos cerrados, en personas que nos dan la sensación de intimidad, y abiertos en la zona para transmitir magnificencia del lugar. Cuando se manejaron los dos elementos, personaje y área, en el mismo cuadro, se hizo de manera que se impusiera el área sobre el personaje, donde éste no la violente, sino que sea un mero espectador.

- ◆ Enriquecer con things shots e insertos

- ◆ Se prefirió para grabar; el movimiento, ya que le da una sensación de vida al documental, y convirtió a la cámara en un observador participante, un testigo también de la escena.

- ◆ El tripie sólo se utilizó para tomas panorámicas, pero en dicho caso si la cámara se mantenía estática, las panorámicas debían tener su propia riqueza estética, o si no, se recomendó el uso de movimientos de cámara como paneos, til ups, down, etcétera.

El Plano Secuencia

Se sugirió la grabación de planos secuencia largos que recogen al detalle las circunstancias de los hechos y su contexto natural, para posteriormente mediante el montaje hacer planos secuencia falsos, imitando la correspondiente acción real, reproduciendo varios rasgos, reduciéndolos después conjuntamente a un tiempo que los falsifica fingiendo la naturalidad.

Del Ritmo

Se prefirieron las imágenes disimétricas que son, según Curie, la condición del fenómeno, y la simetría su terminación.

Pues todo movimiento, toda idea de movimiento nace de una relativa disimetría. El arte es complementar el movimiento con el aparente reposo, ya que el silencio tiene valor como parte de la historia, por lo que había que distribuir las miradas, descartar gestos, y repartir silencios en el transcurso del diálogo, Calidad dramática; esto es uno de los principales objetivos del documental.

Lo que se busca es dejar al espectador el tiempo suficiente para darse cuenta de la tensión que viene, y que en medio de esa quietud está desvalido ante la amenaza de que algo más tiene que pasar, de que algo va a pasar, y él sea presa de su propia angustia y sea quien complete el cuadro.

Sólo se recomienda un ritmo regular, si se reproduce en un movimiento uniformemente repetido, provocando entonces las sugerencias psicodinámicas indispensables. Aunque este ritmo pueda desarrollarse según una amplitud creciente o decreciente, aumentando así la impresión de movimiento. Por otra parte, el vacío entre las cosas es un elemento de ritmo tanto como las cosas mismas y la relación de los vacíos con los llenos es un elemento de estructuración nada despreciable.

Del Montaje

El montaje, técnicamente no es más que el ordenamiento, del principio al fin, de las diferentes escenas.

Un elemento rico en significados, y muy recomendado para este documental, es el uso de insertos de planos de 3 a diez segundos con información que se le da al público, aunque no se use en ese preciso momento, siempre tendrá que tener un valor justificado dentro de la historia. Pues ellas ayudan más que a adornar el contenido a crearlo, ya que estimulan el suspenso pues los objetos se convierten en una amenaza, crean incertidumbre y ansiedad.

Finalmente cada imagen cada sonido, cada estructuración de escenas, tiene una razón de ser; no hay elementos casuales, ni aislados, en el montaje no existen las partes, sino el todo. De tal manera que aunque a lo largo del documental se manejó una especie de bloques con distintas informaciones, todos ellos están ínter ligados para que lleven al espectador a través de una curva ascendente de emoción, cuyo punto más alto o clímax, amarre todo lo antes visto, y donde toda la información antes mencionada cobra sentido. Posteriormente viene un pequeño descenso en la curva, y es el último segmento, pero no desentona con los segmentos que lo precedieron, sino que es éste quien los concluye.

CONCLUSIONES

◆ Discurrir sobre los procesos por los que pasa un documental, es ir estudiando el camino que se va a recorrer, para ello se debe estar dotado de un conocimiento de la técnica y las herramientas que facilitan el trabajo.

◆ Aunque sea de manera general, el comunicador debe conocer el funcionamiento de las tecnologías, para así saber las ventajas que una determinada herramienta le ofrece sobre otra y en el dominio que da el conocimiento, escoger la que le sea de mayor utilidad a la hora de la producción de cierto mensaje, contribuyendo al éxito de la intencionalidad del mismo.

◆ En el particular caso de producción de películas, las herramientas HD tienen, al parecer, su mayor área de oportunidad. En este rubro su posicionamiento ha sido mucho más parecido a lo que sus creadores originalmente pensaron. La clave está en que además del beneficio de la calidad, el precio es más accesible que el de otras tecnologías usadas en la industria filmica. Gracias al abaratamiento de costos la comunidad puede apropiarse de manera más accesible de la tecnología y servirse de ella para difundir la pluralidad de sus ideas.

- ◆ Clarificar los objetivos desde el principio nos permite hacer coincidir los procesos, para el logro de las metas.

- ◆ Cada etapa del proceso es importante no sólo por ella misma sino por el todo que constituirá, pues no hay edición sin imágenes, o historia que contar sin personajes, en la medida que recordemos esto se trabajará tan arduamente desde que se inicia el proyecto hasta que se concluye.

- ◆ Una correcta planeación da las claves para reducir en la mayor medida el trabajo improvisado, el cual aumenta el riesgo de perder el control. Pero siempre existen situaciones que no se consideraron y que requieren de pericia por parte de todo el staff involucrado y un buen liderazgo por parte del director, para resolver cualquier limitante que se presente.

- ◆ Llevar a buen termino el proyecto requiere de: La dedicación, coordinación y creatividad, de todo el staff que participa en él; desde el director, pasando por el camarógrafo, el encargado de iluminación y de sonido, así como los auxiliares, ninguno es prescindible y el trabajo de uno es tan válido y necesario como el del otro.

◆ En lo que respecta a la estética del documental, sólo se puede apoyar en las teorías para alcanzar tanpreciado valor, y en la delicadeza y buen gusto de quienes las aplican, pero como ésta responde más a los sentimientos que a lo racional, no queda más que sugerir tener los ojos bien abiertos y la imaginación a flor de piel, para ver en cada cosa más allá de lo que los demás ven, y recordar que hasta el objeto más feo, tiene un lado atractivo; todo depende del ángulo, composición, plano, foco y cristal con que se ve.

◆ Como proyecto audiovisual, el documental no puede ser evaluado hasta no ser exhibido; el éxito se obtendrá en la medida que se haya logrado la empatía con el público a la hora de llevarlo de la mano por la historia, haciéndolo partícipe de ella, y motivándolo no sólo a ver o a escuchar, sino a sentir, entablando una relación de interés sostenido durante los 20 minutos. Para dejar en la audiencia un recuerdo, idea o sensación, que le ameriten dar una opinión o juicio del proyecto, pues la última palabra la tiene el espectador.

◆ Las distancias para realizar el sueño de una digna producción son más cortas, ya no hay el pretexto de que técnicamente el material no tiene la calidad necesaria. Ahora sólo queda confiar en que el mensaje esté interesantemente estructurado, y en que las audiencias generen una nueva capacidad para apreciar propuestas alternativas, como el presente documental y otras tantas en las que productores independientes ponemos todo nuestro entusiasmo.

◆ En un documental humano, como lo es "En Busca Del Silencio", se debe reconocer, respetar y agradecer, a cada personaje que aparece a lo largo de la historia, por su valor de estar ante las cámaras y su honestidad para abrirnos sus pensamientos y sus emociones, ya que simplemente sin ellos no hay historia que contar.

◆ "Encontrar", tiene valor en la medida que haya costado la "Búsqueda", esta última se convierte en un proceso "Infinito"; cuando se existe en un "Universo de Posibilidades".

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Adam, J. (1994). Le Texte narratif Paris: Nathan

Alcubilla, R. (1999). Diseño Digital México: Alfaomega Ediciones UPC

Asimov, I. (1991). La visita al Tiranosaurio y otros 100 artículos (1ª. ed.) España: Tikal

Borges, J. (1998). Otras inquisiciones México: Alianza Editorial

Bellemin, Noel. (1979). Vers L'inconscient Du Texte París: PUF

Castells, M. (1999). La Era de Información: economía, sociedad y cultura México:
siglo XXI

Frenzel, L. (1983). Curso Rápido de Tecnología Digital Ecuador: Ediciones
Técnicas Rede

Porat, D. (1992). Introducción a la Tecnología Digital México: Editorial Limusa

Risco, A. (1998) El relato fantástico Historia y sistema (2ª. ed.) España

Sagan, C. (1995). El Mundo y sus Demonios (2ª. ed.) México

Sánchez, V. (1996). El montaje cinematográfico (2ª. ed.) Buenos Aires

Santayana, G. (1994). Tres Poetas Filósofos Lucrecio-Dante-Goethe Diálogos en
en limbo (2ª. ed.) México

Schaefer, D. (1990). Maestros de la luz (1ª. ed.) California

Revistas:

Feeley, J. (2000, junio). Lessons From The Punk Planet. DV Magazine, 20, 3

Páginas Web:

Constantini, A. (2002) Cyberlounge del Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Obtenido en noviembre de 2002 en la World Wide Web:

<http://www.laberintos.com.mx/tamayo/infomera.html>

Wells, H. (1927) Los Inicios De La Ciencia-Ficción. Obtenido en octubre de 2001

en la World Wide Web:

<http://mural.uv.es/jorgon/definicion.htm>

ZONA DEL SILENCIO

INFORMACIÓN Y ASPECTOS GENERALES

La información así como los aspectos generales de la Zona del Silencio, que en este ANEXO se presentan, son un compendio de párrafos transcritos, obtenidos de las siguientes páginas de Internet:

- Zona del Silencio
- http://www.mexconnect.com/mex_/travel/akaus/aksilencio.html
- Reserva de la Biósfera **Mapimí**
<http://maya.ucr.edu/pril/reservas/mapimi/mapimi1.html>
- Fábula de la Tortuga del Bolsón de mapimi
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_biosfera/fauna/tortuga/fab-tortuga.htm
- Eco Adventure Mexico
<http://www.ecoadventuremexico.com/durango/desierto>.
- Durango
<http://www.mexico-tenoch.com/gobernadores/durango/duran.html>
- Turismo
<http://www.chihuahua.gob.mx/turismoweb/desiertos>.
- Fisiografía de Coahuila
<http://coah.inegi.gob.mx/territorio/espanol/fisio>.
- Los textos de la Tija 37
<http://www.elbalero.gob.mx/tija/tija37/textos>.
- CAMPAMENTOS
<http://www.angelfire.com/biz2/astroeducativa/campamentos.html>
- Instituto Nacional de Ecología
<http://sepultura.semarnat.gob.mx/ucanp/data/consultaFicha.php3?anp=>
- Terra - Una "Zona" fuera de este mundo
<http://www.terra.com.mx/Turismo/articulo/104763/pagina2.htm>

- México: Estados: Durango
<http://www.geocities.com/Athens/Parthenon/3234/durango.htm>
- Campismo -Zona del Silencio
http://www.aventurapantera.com.mx/campamento_dgo.htm
- Rec Coahuila
<http://www.imjuventud.gob.mx/servicios/Redtur/reccoah.htm>

Ruta Para Llegar

De Jiménez a Corralitos, 3 kilómetros adelante, está el último tramo de la autopista que viene desde Ciudad Juárez, el cual pertenece ya a la carretera 49. De aquí proseguimos la ruta hasta Torreón y Gómez Palacio, ciudades hoy conurbanas, la primera en Coahuila y la segunda en Durango.

De Jiménez a estas ciudades se cruza por el Bolsón de Mapimí, inmensa extensión que comprende parte de los estados de Durango, Chihuahua y Coahuila. En el vértice de los tres estados se encuentra la Zona del Silencio. A la misma se llega desde Ceballos por una brecha de terracería que es intransitable en época de lluvias.

40 kilómetros antes de llegar a Gómez Palacio está Bermejillo. Aquí doblamos hacia la izquierda en dirección a Mapimí. Ésta es una de las regiones geológicas más interesantes del país.

La reserva de Mapimí se localiza a 130 Km al noroeste de Gómez Palacio. Para llegar debe tomarse la carretera 49 Gómez Palacio-Ciudad Jiménez hasta el

poblado de Ceballos. 52 Km al nordeste se localiza el acceso a la reserva, el cual es un camino de terracería en buenas condiciones.

El Bolsón De Mapimí: "Reserva Ecológica Natural"

El Bolsón de Mapimí, para su fortuna, ha sido designado "Reserva de la Biosfera de Mapimí", El área (172 mil ha) abarca el área vértice De Trino. De acuerdo con la clasificación climática de la UNESCO, el clima de la Reserva puede ser definido como "tropical árido continental de mediana altura con lluvias de verano e inviernos frescos". Abarcando un área explorada desde San Juan Del Centro y Ex-Hacienda de Mohovano, hasta el paralelo 27, incluyendo la confluencia de los estados de Chihuahua, Coahuila y Durango en el vértice De Trino.

La Reserva es protegida por el Instituto de Estudios del Desierto, organismo gubernamental duranguense, quien vigila que la prodigiosa flora -que incluye a los endógenos nopales morados- y la sorprendente fauna -tortugas y reptiles únicos en el mundo - se mantengan alejadas de la contaminación mundana.

Flora

Estos cerros están poblados por varias colonias de flora, que se disputan el poco terreno fértil que hay de una manera bastante agresiva. Para empezar, están unas que parecen lechugillas chiquitas (*Hechtia glomerata*) con unas espinas que te dejan las botas como para llorar, las mismas aparentemente van ganando la batalla pues están por todas partes.

También y en un número apenas menor, están unas colonias de un cacto verde olivo delgado de unos 40 cm. los más altos, que les dicen Viejos (*Opuntia bradtiana*) con más de cien ejemplares a la vez, espinosísimos, y quizás medio simpáticos. Además extraños nopales de color violeta, numerosos cactus que llaman "viejitos" por sus espinas que simulan cabello blanco, los nopales rastreros que sirven de alimento al ganado, o matorrales como el hojase o la gobernadora.

En las cejas del cerro las piedras de tipo sedimentarias calizas forman unas como lajas con cuarteadas que están rellenas de tierra buena y ahí se dan otros cactus como el Arco Iris (*Echinocereus pectinatus*) y otros que tienen un fruto como chilitos rojos y que son bien ricos (*Mammillaria pottsii*) entre estos se da el zacate navajilla que tanto les gusta a las vacas y entre los macollos del zacate se encuentra el falso peyote cara de piedra fósil (*Ariocarpus fissauratus*) que le llaman la roca viviente.

Los arbustos están representados por unos encinos chaparritos, u unos pocos huizaches que casi no sirven ni de sombra, pero la lucha le hacen.

Fauna

La fauna silvestre de la región incluye las escasas y endémicas tortugas endógenas, que están siendo conservadas en el Instituto de Estudios del Desierto para evitar su extinción, así como a veloces liebres, palomas silvestres que cantan al salir el sol, uno que otro coyote, y otros reptiles que por fortuna permanecen ocultos en tiempo de calor.

La fauna como en todo el campo mexicano, es difícil de ver de día, unas cuantas lagartijas (*Ema exsul*) una tarántula, un alacrán de los güeros y unas liebres (*Lepus californicus*) de gran tamaño.

Claro que hay muchos otros animales, y por nombrar algunos están los venados Bura (*Odocoileus heminois*), y los coyotes (*Canis latrans*), mismos que puede unos oír antes del amanecer.

Los personajes más interesantes del desierto son sin duda la tortuga terrestre (*Gopherus flavomarginatus*) más grande de Norteamérica y la rata canguro (*Dipodomys merriami*) cuyas madrigueras puede uno admirar por todo el terreno.

También existen pajarillos, de los que hay un sin número en el Bolsón de Mapimi, pero nos limitaremos a mencionar algunos: capulinero negro (*Phainoplep nitens*), aguililla cola roja (*Buteo jamaicensis*) y corre caminos (*Geococcyx californianus*).

La Zona Del Silencio

La Zona del Silencio está situada en el vértice de tres estados (Chihuahua, Coahuila y Durango), precisamente en el llamado vértice de trino, su paralelo geográfico es el mismo que el de las famosas pirámides de Keops en Egipto, el triángulo de las Bermudas y el archipiélago de Hawai.

Delimitada por la peculiar Sierra del Diablo y vigilada por el solitario cerro llamado Pastelote o de San Ignacio, la Zona del Silencio produce realmente ese encuentro con la callada quietud de la naturaleza por la sensación de vacío y alejamiento que caracteriza el lugar.

A 64 kilómetros de la carretera que va de Torreón a Químicas del Rey, en Coahuila, y otros tantos del ferrocarril que conecta con Estación Carrillo, Chihuahua, o de la salida hacia Ceballos, Durango, el desierto ocupa al menos 160 mil hectáreas de silenciosa y desolada extensión.

Por eso, es difícil penetrar a la Zona del Silencio a través de polvorientas e interminables brechas, y los campesinos de ejidos como Las Lilas, en Coahuila, dan la impresión de ser los más alejados de la civilización moderna, viviendo en un confín del mundo, solitario y remoto.

Un desierto cuya inmensidad bordean montañas con aspecto de cráteres, donde abundan aerolitos esparcidos en sus alrededores, así como el recuerdo de un cohete espacial que cayó en su árido territorio, hacen de la misteriosa Zona del Silencio, descubierta en el año de 1964, en el norte del país, un escenario sideral.

A esta impresión contribuye la magnífica vista de la bóveda celeste que se tiene desde ahí, la cual permite apreciar constantes lluvias de estrellas y algunos satélites artificiales en movimiento, acompañada del manto silencioso que efectivamente cubre este lejano paraje, a donde se dice no penetran las ondas electromagnéticas de la radio.

Sin embargo, una poderosa energía magnética, responsable de la atracción de los cuerpos celestes hacia el sitio, es en realidad lo que puebla este singular desierto mexicano y lo reviste de un ambiente denso que pesa sobre el visitante, remontándolo a otra dimensión, distinta de la normal.

La Zona del Silencio ofrece no sólo un paisaje insólito, sino también una experiencia sensorial. Ya que es un lugar de gran misterio en torno al cual se han tejido múltiples historias y donde la NASA ha realizado estudios jamás difundidos. Lo cierto es que la interrupción de ondas hertzianas, y por la alta concentración magnética en el subsuelo hacen que ningún aparato radial funciona correctamente en la Zona del Silencio.

Para abandonar la Zona del Silencio hay que batallar con los peligrosos bancos de arena, en los que los vehículos pueden quedarse varados. El calor es sofocante. Poco a poco se va reduciendo la alta efigie del Pastelone al alejarse hacia la carretera, sin perder su aspecto de cráter lunar, similar a los que muestra en la lejanía la Sierra del Diablo.

Cuando queda atrás la atmósfera sorprendente de un desierto magnético, que atrae meteoros a la Tierra y donde el silencio reina a lo largo de kilómetros de blancas arenas, regresar de la Zona del Silencio es como volver de otro mundo a la realidad.

Fenómenos Observados

No-transmisión de las ondas hertzianas

Área en la cual es difícil la propagación de las ondas hertzianas y a veces nula (a esto se debe el nombre de "ZONA DEL SILENCIO" que le han dado algunos medios de información).

En ocasiones, nula comunicación. Esto se ha observado con aparatos receptores de alta y baja frecuencia, en repetidas ocasiones. Causas (no comprobadas pero posibles): La existencia de un vórtice electrónico debido a masas de hierro magnético a cierta profundidad de la superficie terrestre.

Alta presencia energética

Mayor absorción solar (35%) respecto a otros lugares.

Incidencia comprobada, mediante contadores GEIGER, de altas e instantáneas concentraciones de energía en forma esporádica, suponiendo que se trata de rayos cósmicos o neutrinos.

Especies únicas en su género

Especímenes de pequeñas plantas desérticas y quelóneos con características diferentes a las normales, suponiéndose que son producto de mutaciones.

La tortuga endógena, especie endémica de la zona.

El Athena

El sábado 11 de julio de 1970, a las 03:15 horas, cayó en el centro de esta región, en la cual desde 1966 se iniciaron las observaciones científicas, un cohete norteamericano enviado por la NASA. del tipo ATHENA, que procedente de Utah, debía ser recibido en la base militar de White Sands, Nuevo México, y el cual traía una cápsula de cobalto radiactivo, según un comunicado oficial de la fuerza aérea de aquel país.

La caída en la región se debió a un desperfecto, el cohete había sido utilizado como un simulador de ICBM en los 60's y 70's. A partir de que se estrelló, se le consideró al área como una nueva versión del área 51. Y se comenzó a mitificar sobre leyendas de OVNIS.

Varias semanas duró su búsqueda en las inmediaciones de Medanos, sitio ubicado en la parte duranguense de la Zona del Silencio que se caracteriza por sus formaciones rocosas similares a estalagmitas, como dedos de una mano gigante.

A pesar del esfuerzo de los técnicos norteamericanos, los aparatos de radar utilizados no aportaban dato alguno, e incluso el rastreo desde el aire resultó infructuoso.

Cuando al fin fue localizado el cohete, se tendió un tramo de vía férrea desde Estación Carrillo, pero la revista México Desconocido afirma que los especialistas no sólo se llevaron el cohete, sino también varias toneladas de arena del desierto con el pretexto de que estaba contaminada, bajo un fuerte dispositivo de seguridad.

Eso originó rumores de que la zona poseía cualidades magnéticas desconocidas, que aumentaron cuando el lugareño Harry de la Peña descubrió un punto a donde no llegaban las ondas de radio. Sus declaraciones originaron una investigación realizada por universitarios de Torreón, quienes propusieron la teoría de que un cono magnético cubría esta región y bloqueaba diferentes tipos de señales.

Estrellas y meteoritos

Frecuente caída de meteoritos: "Chupaderos" municipio de Jiménez, Chih. (1954) de 14 Toneladas; "Allende" (1969) y otro más al noreste (1970)

Entre cráteres, estrellas, cohetes y misterio, la aventura espacial se complementa al visitar una de las zonas donde cayó un meteorito, ubicada en el ejido Las Lilas, en la que es claramente visible un área circular cubierta con rocas metálicas pulverizadas.

Un letrero indica el sitio preciso con una única leyenda: "Meteorito I". Al internarse en su pedregoso contorno se aprecian las muestras de roca metálica lisa por la ignición o bien, porosa como espuma del metal que hierve a gran velocidad antes de chocar contra la Tierra.

Es importante agacharse a recopilar algunos aerolitos, de muy distinta textura a las rocas comunes, porque dicen que representan la buena suerte que viene del espacio.

Cementerio fósil

Abundancia de fósiles petrificados (algunos de más de 60 millones de años). Siguiendo la indicación de don Miguel García, lugareño cercano a la zona, fue posible dar con un banco de fósiles, otro elemento de interés que también posee la Zona del Silencio.

Por haber sido en la Era Cenozoica parte del Mar de Thetis, el gran desierto chihuahuense que abarca esta región está lleno de caracoles y conchas marinas fosilizados, que esporádicamente surgen de las candentes arenas. Un letrero pide a los visitantes que no se lleven los fósiles, pero difícilmente alguien vigila que la orden se cumpla.

Testigos En Contra

Armin Gómez, el autor del artículo La zona del Silencio: "Puerta al Universo", de la revista Planeta, pudo sintonizar la radio en la ladera del Cerro Pastelone, y se afirma que quienes se dedican a estudiar la región no han podido localizar de nuevo la tal "zona silenciosa".

Gómez declara: "Es posible que el magnetismo mencionado mas bien influye en la frecuencia con la que se pueden apreciar numerosas estrellas fugaces que "caen" hacia el desierto y se acercan tanto que parecen bolas de fuego". Y en cuanto a los posibles avistamiento OVNIS el periodista dice: la aparición un globo sonda que pasa cada 90 minutos, y es claramente visible desde el lugar, podría ser confundida, por lo algún observador, con un objeto volador no identificado.

Breves Datos Curiosos Relacionados

- ◆ Existe un guión cinematográfico, escrito por Joe Barfield, cuyo tema central es la Zona del Silencio, el escrip será utilizado para uno de los capítulos de la muy famosa serie norteamericana de ciencia-ficción: X-Files

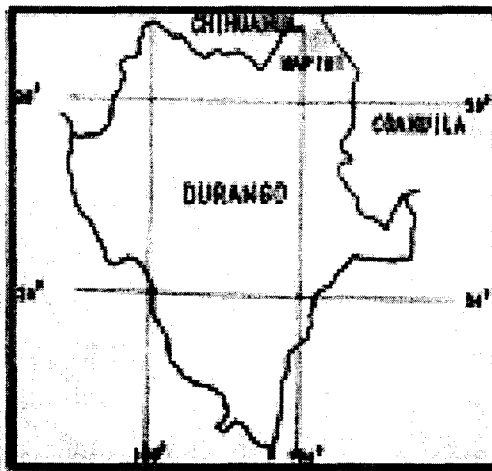
- ◆ El grupo: "El gran Silencio", escogió su nombre inspirados por esta zona.

- ◆ En el área existe un proyecto arquitectónico para construir un moderno y espacial Complejo Turístico Hotel Central Palace, "Zona del Silencio" que contaría con 135 habitaciones, en un particular concepto de nueve módulos cuyo nombre corresponde cada uno a un planeta del sistema solar.

MAPA DE LOCALIZACIÓN: RESERVA DE MAPIMÍ

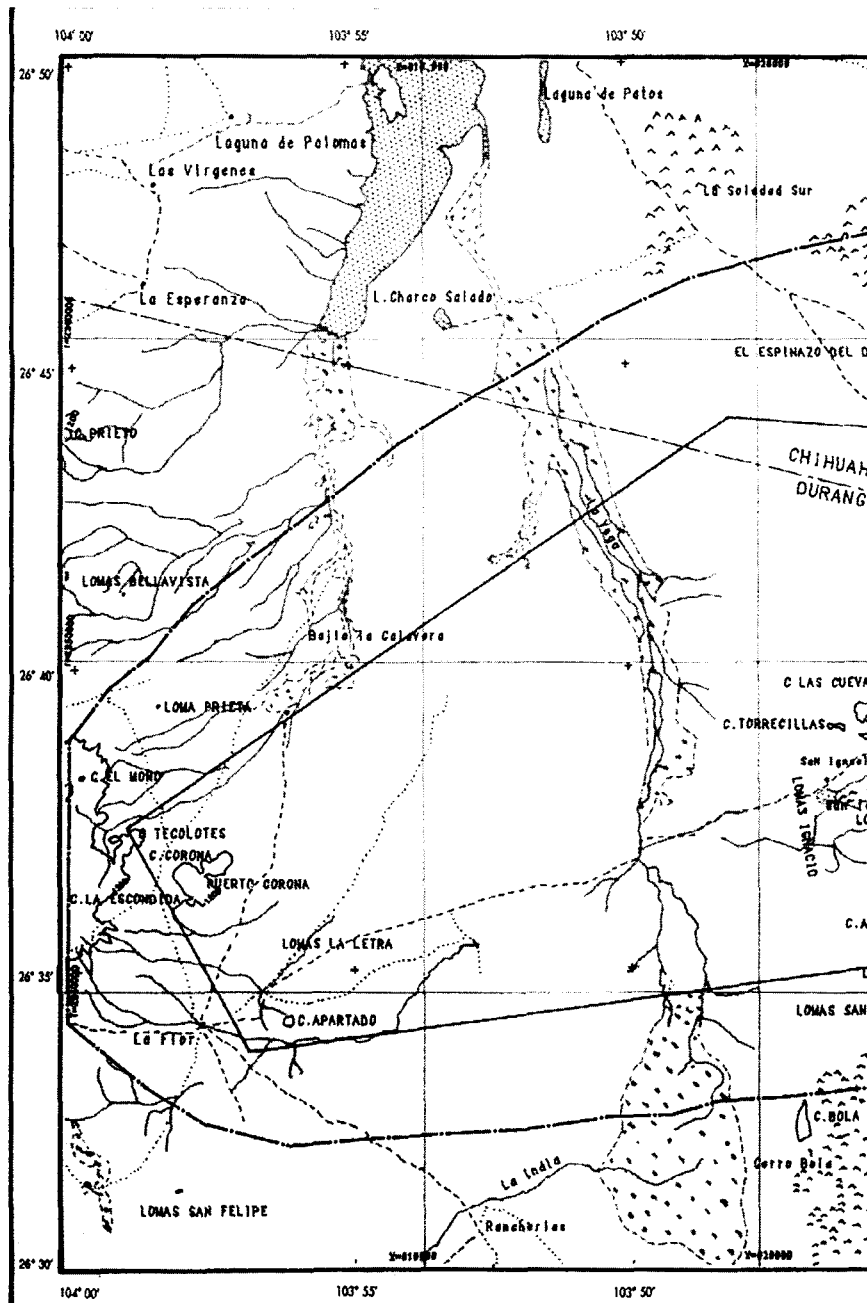


MAPAS DE LOCALIZACIÓN

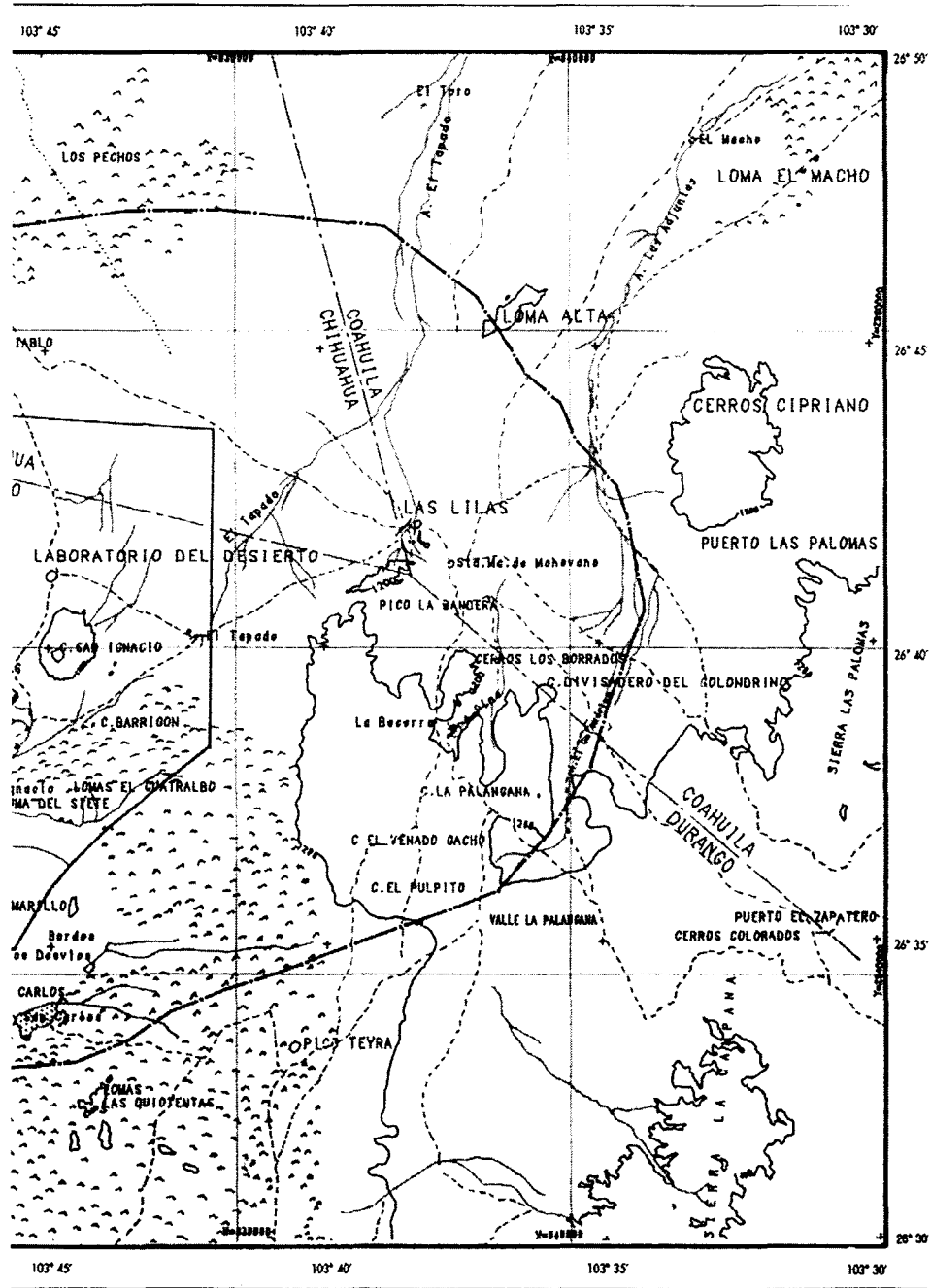


MAPA DETALLADO BIOSFERA DE MAMAPIMÍ

PARTE 1 (IZQUIERDA)



PARTE 2 (DERECHA)



ENTREVISTA AL SR. CAMILO SERRANO PICASSO

¿Cuál es su nombre?

Yo soy Camilo Serrato Picasso

Y ¿a qué se dedica?

Médico Veterinario y me dedico a la clínica de pequeñas especies

Como sabrá estamos haciendo un documental de la zona del silencio me parece que usted ha tenido contacto, ¿la ha visitado?

Sí he ido 3 veces a la Zona del Silencio

¿Qué lo ha motivado a ir a la Zona?

Primero la idea de conocer un lugar que se ha hablado mucho de él, un lugar donde también se ha escrito mucho de él y pensé que sería interesante investigar lo que podría encontrarse ahí.

¿Qué encontró que características particulares tiene este lugar?

Bueno este lugar se encuentra ubicado entre el estado de Coahuila, Durango y Chihuahua, por consiguiente es una zona desértica ahí está por cierto un centro de estudio de la biosfera de esa zona del país.

La naturaleza ahí es típicamente del semidesierto, porque no es totalmente desértico. Hay pocos ranchos la mayoría de ellos son ganaderos.

Toda la zona del desierto está dividida en potreros donde engordan el ganado. Y está muy poca habitada. Otra característica es que tiene muy poca nubosidad, entonces las noches son muy muy claras. Se ve el firmamento sumamente claro y es una experiencia pues recomendable.

¿Qué hay de cierto en las características místicas que envuelven el lugar o una atmósfera en particular?

Bueno más que místicas sería la creencia de que en la Zona del Silencio hay cierta aparición de OVNIS entendidos estos como Objetos Visibles No Identificados que hay que diferenciar de lo que son platillos voladores; que las leyendas dicen que podrían estar manipulados por seres extraterrestres.

En mi experiencia es esta Zona del Silencio sí he logrado ver en las 3 ocasiones que fui los OVNIS entendidos como objetos visibles no identificados que se veían como estrellas que se movían en movimientos totalmente lógicos y razonables no eran movimientos al azar en unas ocasiones hacían acercamientos muy muy cercanos, como era de noche no se alcanzaba a ver la figura del OVNI, pero sí se incrementaba mucho su tamaño y su luminosidad.

¿Que dimensión les puedo calcular?

Más o menos a grosos modo sería unos 6 metros de circunferencia

¿Qué tan próximos a usted han estado?

Pues probablemente como a unos 200 mts. Más o menos.

La luz ¿qué tonalidades?

Como era de noche se dio una circunstancia muy especial porque al rededor del valle de la zona del silencio es un pequeño altiplano rodeado de montañas, se empezó a tomar una luminosidad atrás de las montañas y se provocó que el resto del valle se viera iluminado de una forma muy especial como si estuviera iluminado el aire y no saliera la luz de un determinado lugar y hasta podría producir sombra. Era una noche en que no había luna entonces cuando se presentaron estos objetos visibles no identificados se empezó a formar esta luminosidad en el aire, así todo el ambiente se veía muy bien de noche.

Nos podría contar ¿cómo fueron esas 3 experiencias?

Bueno la más interesante fue la última donde en el fondo del horizonte empezaba a obscurecerse eran más o menos como las 7:30 empezamos a ver 3 luces que daban la impresión que se movían para arriba y para abajo.

Ya un poco más oscuro empezaron a moverse más alto y de repente una de ellas apareció al lado norte de donde estábamos y luego se acercaba y se volvía a elevar así varias veces luego se volvió otra vez a donde estaban las otras 2 y así estuvieron varios minutos y luego una de ellas la que estaba a la izquierda se pasó hacia abajo de donde estábamos que era una pequeña meseta y ahí se estuvo prácticamente toda la noche.

Bajamos en el carro a ver si podíamos ubicarla pero como se acercaba la brecha no pudimos acercarnos más.

¿Quién lo acompañaba?

Unos amigos y familiares.

¿Todos tuvieron la oportunidad de ver?

Sí éramos como veintitantos

¿Hubo algún otro tipo de alteración?

Antes de comenzar a ver todo esto se sintió un fuerte viento pero nada más.

¿Hacían un tipo de ruido?

No

Y ¿no hubo una especie de intercambio de señales?

No

Y después, ¿desaparecieron?

Sí, desaparecieron.

Y ¿las otras 2 ocasiones...?

Nada más se veía como si estuviéramos viendo el firmamento y las estrellas como si esas estrellas estuvieran moviéndose pero de una manera ordenada y lógica, no pueden ser meteoritos ni aviones porque en esa zona no hay aeropuertos, el aeropuerto de Torreón está muy alejado de ahí y también por cuestiones de seguridad las naves aéreas no pueden navegar, viajar tan juntas unas de otras y en este caso sí estaban muy muy cercanas cosa que si se hiciera con naves sería muy muy peligroso.

Entonces ¿en las 3 veces que fue hubo avistamientos?

En las 3 veces hubo avistamientos de esos pequeños objetos luminosos con movimientos minuciosos con movimientos.

Y ¿a qué cree que se deba esto y por qué en este lugar en particular?

Bueno hay muchas teorías de por qué ahí, se han escrito de que en el paralelo 27 que es donde está la Zona del Silencio se encuentran también las pirámides de Egipto, el triángulo de las Bermudas, el triángulo del Diablo en Japón, Ankara en Asia que son centros religiosos ceremoniales muy importantes.

Se cree que en el paralelo 27 hay cierta posibilidad de vórtices de energía que atraen o permiten la entrada de naves del espacio exterior a la tierra.

¿Es un lugar propicio?

Exactamente, por cierto también el cabo cañaveral en florida donde lanzan sus naves los norteamericanos también está más o menos en el paralelo 27.

Entonces ¿es cuestión de la distribución de la tierra?

Obviamente es geográfico o atmosférico o energético, el por qué la zona del silencio está ahí, este fenómeno.

Hablando de lo energético se dice mucho de que el lugar tiene pruebas o restos de energía, magnetismo.

Lo que hay mucho es polvo metálico que si se pone un imán y un hilo y se arrastra por el suelo se impregna de pequeñas esquirlas muy microscópicas de metal, también lo que se encuentra ahí.

Por cierto hay un anuncio del Instituto de Antropología e Historia que dice que es la zona de fósiles y meteoritos que es donde acampamos, que hay bastantes fósiles más que en cualquier otra parte de ahí cerca y también muchos meteoritos excepcionalmente más en cantidad, muchos más que en esa área que está ahí en Chihuahua Coahuila y Durango.

Y es que ¿también se podría hablar que la zona atrae esos cuerpos, en esa zona en especial?

Sí

¿Qué nos podría decir de la vida común de la zona del silencio de lo que en su flora, su fauna si hay algunas características particulares?

Se ha escrito que hay ciertas modificaciones en la flora y fauna de ahí, pero sinceramente no tengo elementos, aunque parece que las tortugas tienen otro caparazón, diferente en sus formas y sus manchas a las tortugas que hay en otras áreas al rededor de la Zona del Silencio.

Y ¿asocian todo a los avistamientos?

Bueno la gente de allí ya está acostumbrada a ver estos avistamientos, los campesinos, los ganaderos ya lo toman como algo natural, pero yo creo que ellos ven avistamientos como pequeñas estrellitas pero no creo que hayan tenido algún contacto con ser espacial. Para ellos no les interesan esos temas, lo ven muy lejano e increíble

Y a usted y al resto del grupo que los acompañó ¿qué los motivó... qué buscaban?

Lo que buscábamos era verificar con nuestros propios ojos la posibilidad, la remota posibilidad de que pudiera haber otras inteligencias diferentes a la humana ver que atrás de la tecnología humana, puede existir una tecnología más avanzada que la nuestra, y al llegar a esa conclusión de que hay seres de otros mundos, llegar a la conclusión de que hay otras filosofías, economías, otras religiones, otra concepción de la vida en otra parte del universo.

Llegar a la conclusión de que la tierra no es el centro del universo, sino que es un pequeño granito del gran mar que es el universo y de que es imposible, sería muy egoísta de parte de los humanos pensar que en la inmensidad del universo exista solamente un planeta llamado tierra, donde haya vida inteligente. Por deducciones matemáticas lógicas tiene que existir vida en otros lados.

A esa vida inteligente ¿qué la llamaría a buscar contacto con los seres humanos?

Ahí sí podríamos caer en especulaciones, pues cada vez podría dar una respuesta diferente pero indudablemente de que a mayor conciencia es mayor la capacidad de amor y la capacidad de ayuda, si ellos buscaran hacernos daño yo creo que ya lo hubieran hecho desde hace mucho, yo creo que vienen ellos a ayudarnos en cuanto a conocimiento que de alguna forma se están dando ya sea abierta o herméticamente, o bien a través de la ayuda a corregir los daños que le estamos haciendo a nuestro planeta.

¿Es de alguna manera posible que ciertas personas estén más preparadas para asumir ese conocimiento, esa ayuda?

Se ha dado el caso, los libros lo mencionan que no hay una regla especial para los contactados.

Como se sabe hay 3 tipos de contacto 1º, 2º y 3º, los contactos que mayormente se dan son los de 1º y 2º son avistamientos de las naves y acercamiento a ellas, el 3º tipo de contacto es muy difícil que se de, porque se altera la psicología, la psiquis del ser humano, entonces yo creo que ellos para evitar un daño psicológico a los seres humanos, tratan de evitar un contacto directo. Pero la literatura menciona que sí, que ha habido gente que ha tenido contacto directo con ellos y por consiguiente han sido medios para dar a conocer la existencia de esos seres.

Y por ejemplo un lugar que ya es propicio como la zona del silencio para contactar ¿qué otro elemento nos podría ayudar a establecer ese contacto?

Bueno como en todas las cosas también hay técnicas: de la mecánica, electrónica, etcétera, también hay técnicas que son difíciles de creer para la gente que no está acostumbrada a oír de estos temas. Hay técnicas para poder ponerse en contacto con ellos o con estos seres, y esto es a través de una "H" muy estilizada y con ciertas palabras, si mal no recuerdo son SALIM, SALAM, RAM se dice alargadamente SAAALIM, SAAALAM, RAAM.

Se hace un círculo en rededor de este símbolo en forma de "H" y eso lo hicimos y nos dio resultado. Por cierto eso lo he hecho también aquí en mi casa arriba del techo, en Saltillo, aplicando esa misma técnica Saalim, Saaalam, Raam, y también he tenido los avistamientos, concentrándose en el posible contacto.

Pero, ¿es recomendable que cualquier persona utilice esa técnica?

El detalle es que no hay la certeza de que todos los seres tengan las mismas intenciones, porque probablemente lo que para nosotros es bueno para otros es relativamente bueno. Y como es tan grande el Universo puede haber gente o extraterrestres que sean muy similares en sus filosofías y su ética, su conducta, con la nuestra y otros al revés totalmente opuesta demasiado puros que no se atreven a contactar con nosotros pues nos verían como salvajes.

Y también puede darse el extremo que sean otros que tengan muy diferente sentido de la ética y del dolor y del respeto a los seres humanos que podrían hacer daño y eso se menciona en un libro del que fue sacerdote jesuita salvador Freiseido que fue excomulgado de la iglesia católica precisamente por hablar de estos temas, menciona algunos tipos de extraterrestre, como los grises quienes han abusado de los seres humanos, los han abducido o sea, los han secuestrado se los han llevado han hecho experimentos con ellos en algunos casos los han regresado, en otros casos ya no regresan, entonces el buscar el tener contacto es un riesgo indudablemente pero afortunadamente para nosotros no fue peligroso.

Pero, ¿sintió miedo?

Eso sí, si el miedo en estos casos se presenta pero es importante superarlo.

¿Usted ha explorado a fondo la Zona del Silencio y todas sus regiones?

No solamente la zona de fósiles y meteoritos y la zona alrededor antes de llegar, algunas veces nos perdimos porque no hay señalamientos no hay nada puro desierto y los ranchos ganaderos entonces puede agarrar una brecha diferente y agarrar otro lado totalmente diferente.

En una ocasión nos equivocamos y eso que íbamos guiados por un policía que nos había asignado el presidente municipal del pueblo que se llama Ceballos en Durango iba con su pistola, en fin era un agente de la policía judicial del Estado de Durango y el nos iba dirigiendo pero se perdió y llegamos a un lugar donde estaba un círculo muy grande serían quizá más de 10 metros en medio de unos potreros con una profundidad de 3 cm y pues era raro que existiera ese círculo ahí tan perfectamente bien hecho.

¿La vegetación que estaba en el lugar estaba quemados, dañados o algo?

No no había nada probablemente fue ahí un asentamiento de una nave, pero muchísimo tiempo atrás. Ya no quedaban restos más que el círculo.

¿De qué manera estaba marcado el círculo?

No pues era más o menos un canalito que se hacía más o menos cinco o diez mts. pero sí se ve algo grande.

Usted como persona, ¿podría recomendar a quienes busca este tipo de conocimiento o experiencia ir a la zona del silencio?

Pues sí sería conveniente primero que nada que se asesoren con que ya tenga experiencia en el lugar para que no se vayan a perder.

Deben evitar accidentes pues hay muchas víboras de cascabel, alacranes; que fueran guiados por una autoridad local, llevar todos los requerimientos: agua potable, tiendas, algunas lonas para cubrirse el sol, en fin. Por que una experiencia agradable podría provocar un drama, una tragedia.

¿Conoce usted por qué se le llama la Zona del Silencio?

Se cree que porque las ondas de radio no llegan ahí se pierden, nosotros lo hicimos checando el radio de la camioneta y sí efectivamente se perdían nos regresábamos a donde estaba la pérdida de la onda del sonido y se volvía a perder nos alejábamos y se volvía aceptar la onda. Pero para hacer una afirmación de que ahí se pierden las ondas sonoras se necesita de un estudio con un equipo especial con gente especializada y verificar realmente si se pierden las ondas del sonido.

¿Hay alguna cosa que quiera agregar?

La experiencia de buscar contacto con seres extraterrestres es algo que tiene mucha profundidad pero que implica mucho riesgo, pero hay que hacerlo siempre con mucho cuidado.

¡GRACIAS!

CONCEPTUALIZACIÓN DE: "MANTRAM"

Definición Obtenida de la Internet en:

<http://www.samaelgnosis.com/conferencias/mantram.doc>

Por Samael Aun Weor:

El ser humano puede desarrollar facultades superlativas trascendentales con las cuales percibimos el ultra de la naturaleza.

MANTRAM significa «palabra de poder». Sabed vosotros que el sonido produce efectos visibles y tangibles para todo el mundo. Una bala de cañón, por ejemplo, con su sonido hace romper los vidrios de toda una manzana de casas. Una palabra suave apacigua la ira, una palabra irónica provoca muchos sentimientos en el que la escucha. Así, el sonido es la causa de todo lo creado. Con justa razón dijo Juan: *«En el principio era el verbo y el verbo estaba con Dios y el verbo era Dios, por él todas las cosas fueron hechas, y sin él nada de lo que es hecho, hubiera sido hecho»*. S.J. Cap. I Vers. 1, 2, 3.

Es conveniente saber pues hermanos que los «mantrams» son palabras de poder. Las vibraciones de las palabras, de esas letras, de esas múltiples combinaciones de sonidos, despiertan los poderes latentes en el ser humano: **CLARIVIDENCIA, CLARIAUDIENCIA, INTUICIÓN Y TELEPATÍA.**

CRÉDITOS

Producción y Dirección:	Aidé Alejandra de la Cruz García
Edición y Realización General:	Aidé Alejandra de la Cruz García
Camarógrafos:	Aidé Alejandra de la Cruz García Marco Antonio Cobos Víctor Cabazos
Asistente de Iluminación y Audio:	José Alfredo Sánchez
Música Original:	Carlos Montoya
Animación:	Gustavo Mansilla
Asesor:	MFA. Steven A. McIntyre McCarthy
Sinodales:	Dr. Omar Hernández Sotillo Mtro. Daniel Cabrera Ladrón de Guevara

Instituto Tecnológico de Monterrey

Campus Monterrey

Diciembre de 2002

TABLA #1

CALENDARIO	
<i>Tesis 1</i>	
Agosto - Septiembre	Capacitación en la elaboración de documental.
17 de Noviembre	Primer visita al área, y recaudación de imágenes.
Noviembre	Presentación del proyecto y metodología a seguir.
<i>Tesis 2</i>	
Enero	Determinar personajes a entrevistar y lugares a visitar Calendarizar visitas a realizar a la zona Calendarización de las entrevistas a realizar
Febrero- mayo	Realización de visitas y entrevistas Grabación y fotografía de imágenes Realización de logs Selección de imágenes Planeación de la estructura final del documental Presentación oficial del proyecto y retroalimentación con maestros y alumnos del área de comunicación.
<i>Tesis 3</i>	
Agosto	Revelado de fotografías. Digitalización de las imágenes Selección de audios y música Digitalización de audios
Septiembre- Octubre	Creación de Clips y Subclips de imagen Creación de Clips y Subclips de audio Edición de imagen Edición de audio
Noviembre	Finalización del documental como proyecto Musicalización Defensa del proyecto.
6 de Diciembre	Defensa del proyecto.

TABLA # 2

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Equipo de grabación	
Cámara DVCAM SONY	Cámara DVCan Canon
Cassettes DVCAM SONY	Cassettes DVCan Canon
Tripie	Tripie
Lentes	Lentes
Baterías	Baterías
Cargador	Cargador
Maletas y maletines para transporte de equipo	Maletas y maletines para transporte de equipo
Equipo de audio	Equipo Fotográfico
Grabadoras de mano	Cámara de fotografía profesional
Cassettes de grabadoras	Rollos de fotografía de 35 mm y Rollos de diapositivas
Micrófonos de tipos diversos, (Mano Booms, Solapa, etc.)	Lentes
Cableado necesario	Batería
Baterías	Maletas y maletines
Equipo de edición no lineal	
Programa Avid	Cassettes para grabar proyecto terminado

TABLA #3

PRESUPUESTO TENTATIVO PARA EL PERIODO AGOSTO 2001 – DICIEMBRE 2002	
<i>Gastos mínimos de viaje</i>	
Cotización por viaje por persona	2000 pesos
Total gastos →	10,000 pesos
<i>Gastos Material</i>	
Cassette video promedio 10 Cassettes	300 pesos
Total →	3,000 pesos
Rollos de fotografía o diapositivas	50 pesos
Revelado Mínimo 5 (rollo y revelado)	100 pesos
Total ▶	750 pesos
Total pilas para cámara fotográfica y micrófonos →	250 pesos
Imprevistos →	2000 pesos
Música Original →	1000 pesos
GRAN TOTAL TENTATIVO	17,000 PESOS

Centro de Información-Biblioteca



30002006243919