

BÚSQUEDA SIN RESPUESTA

TESIS

MAESTRÍA EN CIENCIAS CON ESPECIALIDAD EN COMUNICACIÓN



**TECNOLOGICO
DE MONTERREY®**

Campus Monterrey

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY

POR

JORDI ROSQUILLAS TOVILLA

MAYO, 2004

ÍNDICE

ABSTRACT	2
FICHA TÉCNICA:	3
1. OBJETIVO GENERAL:.....	3
1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	3
2. PREPRODUCCIÓN	4
2.1 ELECCIÓN DEL TEMA	4
2.2 JUSTIFICACIÓN	5
2.3 PLANEACIÓN	7
2.4 TRATAMIENTO	8
2.5 MARCO TEÓRICO	10
3. CARACTERÍSTICAS DEL DOCUMENTAL	13
3.1 ESTILO.....	13
3.2 AUDIENCIA.....	14
4. PRESUPUESTO.....	15
5. PRODUCCIÓN	16
5.1 GRABACIONES	16
5.2 EQUIPO TÉCNICO.....	17
5.2.1 Para producción:	17
5.2.2 Para postproducción:	17
5.2.3 Staff de producción:	18
6. ENTREVISTADOS	18
7. PLAN DE TRABAJO	21
8. POSTPRODUCCIÓN	21
8.1 EDICIÓN	22
8.2 MÚSICA.....	23
9. CONCLUSIONES.....	23
10. AGRADECIMIENTOS.....	27
11. ANEXOS	28
BITÁCORA Y RELACIÓN DE TOMAS	28

Abstract

"Búsqueda sin respuesta" es un documental de opinión, en el cual el creador, a través de sus entrevistados, desarrolla su posición en torno a la búsqueda de inteligencia extraterrestre. Se abordan temas como la explotación del fenómeno OVNI por parte de un divulgador de dicho fenómeno, las iniciativas de búsquedas científicas y los deseos y temores que circunscriben el fenómeno. El autor, dos científicos y un ferviente creyente de que los extraterrestres ya están en la Tierra, son los protagonistas de este documental, que pretende cruzar las dos versiones y exponer a la audiencia las razones para dudar de los argumentos del fenómeno OVNI, difundir la existencia de una búsqueda sistemática bajo el estricto escrutinio científico, y promover el pensamiento crítico.

En esta ocasión se contó con la participación de dos prestigiados astrónomos ligados a la docencia y la divulgación científica; El Dr. Pedro Valdés, Doctor en Astronomía y catedrático de la Universidad de Monterrey y el Arq. Pablo Lonnie Pacheco, divulgador científico y Presidente de la Sociedad Astronómica del Planetario Alfa. En contra parte, se cuenta con la participación de Jaime Maussán un popular divulgador del fenómeno OVNI que recorre el país logrando llenos en teatros, en los que presenta las "evidencias" más recientes de presencia extraterrestre en nuestro planeta. El autor introduce el tema y se involucra en la creación de elementos que buscarán demostrar que las evidencias en favor de los extraterrestres son cuestionables, y que quien las presenta, las utiliza como medio para explotar la curiosidad y fantasía humana.

Ficha técnica:

Búsqueda sin respuesta

Documental

Video Digital (Mini DV/DVCAM) 25Mbps

24 minutos, color

1. Objetivo general:

Este documental tiene por objetivo cuestionar los argumentos a favor de la existencia de seres extraterrestres en la tierra y que la audiencia reflexione acerca de la existencia de vida inteligente extraterrestre y la posibilidad de que actualmente exista contacto con ellos.

1.1 Objetivos específicos:

1. Hacer reflexionar a la audiencia sobre la pregunta ¿Estamos solos en el universo?
2. Dar a conocer al espectador la existencia de una búsqueda de inteligencia extraterrestre por parte de instituciones privadas que se rigen por los principios de la metodología científica.
3. Cuestionar los argumentos que sustentan la presencia de extraterrestres en la tierra y sus manifestaciones más conocidas; los círculos en el trigo y los OVNI.
4. Promover en la audiencia el uso del pensamiento crítico como modo principal de adquirir conocimiento

Ficha técnica:

Búsqueda sin respuesta

Documental

Video Digital (Mini DV/DVCAM) 25Mbps

24 minutos, color

1. Objetivo general:

Este documental tiene por objetivo cuestionar los argumentos a favor de la existencia de seres extraterrestres en la tierra y que la audiencia reflexione acerca de la existencia de vida inteligente extraterrestre y la posibilidad de que actualmente exista contacto con ellos.

1.1 Objetivos específicos:

1. Hacer reflexionar a la audiencia sobre la pregunta ¿Estamos solos en el universo?
2. Dar a conocer al espectador la existencia de una búsqueda de inteligencia extraterrestre por parte de instituciones privadas que se rigen por los principios de la metodología científica.
3. Cuestionar los argumentos que sustentan la presencia de extraterrestres en la tierra y sus manifestaciones más conocidas; los círculos en el trigo y los OVNI.
4. Promover en la audiencia el uso del pensamiento crítico como modo principal de adquirir conocimiento

2. Preproducción

2.1 Elección del tema

La vastedad del universo nos asombra y nos asalta la duda ¿Seremos los únicos en el universo? A la respuesta acude la imaginación, sin embargo, es la ciencia la que presenta las mejores posibilidades de respuesta. Hay que preguntarse, ¿cuántos soles similares al nuestro hay?, de estos, ¿cuántos pueden tener planetas en los que se haya desarrollado vida?, ¿en cuántos habrá evolucionado la vida hasta hacerse inteligente?, ¿querría esta civilización comunicarse con nosotros? La forma que encarnen estos seres y su mensaje pueden ser tan radicalmente diferente a nosotros que la única manera sería a la que le podemos apostar es a nuestro conocimiento de la naturaleza, en este caso, de la física, la biología y las matemáticas.

La fantasía se filtra cuando nos enfrentamos a la dura realidad, las distancias son tan grandes que, basados en nuestros conocimientos actuales, es prácticamente imposible recorrerlas para visitar otro planeta fuera de nuestro sistema solar. Nos queda como opción la radiocomunicación. De la misma manera en la que, para comunicarse con un amigo en el otro lado del planeta levantamos el teléfono, así suponemos harán seres extraterrestres con intenciones de comunicarse.

El tema de la búsqueda de vida inteligente extraterrestre puede ser un jugoso negocio. Hay quien se aprovecha de la necesidad de fantasía y vende la ilusión de que han venido a visitarnos seres

de otras galaxias. El negocio de Jaime Maussán es cuestionable porque sustenta sus ponencias en datos ambiguos y en medias verdades. Como dijera Pablo Lonnie Pacheco en el documental, no responde preguntas sino que vive de sembrar dudas.

La elección del tema respondió al interés del autor sobre el tema. Escéptico como es, admirador del cielo y creyente de la ciencia, eligió el tema porque le apasiona.

2.2 Justificación

En un país como México, tan embullido con saciar las necesidades de sobrevivencia, la ciencia ha sido catalogada como lujo. Hace falta tomar con más seriedad a la ciencia.

En una nota del periódico El Norte, del 11 de diciembre del 2003 se consigna:

"En un balance sobre la situación de la ciencia en los tres primeros años de la actual administración, el director general del Conacyt, Jaime Parada, reconoció que las expectativas del crecimiento planteadas a inicio del sexenio tienen que disminuir por la falta de reforma fiscal, y la propuesta de reducir mil millones de pesos el presupuesto para el próximo año. Así, ante la imposibilidad de alcanzar el 1 por ciento del Producto Interno Bruto prometido por Vicente Fox, llegar a 30 mil investigadores y 30 mil doctores para el final del sexenio, Parada ve como un "logro" llegar al 0.5 por ciento del gasto destinado a ciencia." Esto nos deja ver claramente que la ciencia no ha sido una prioridad de nuestro tiempo. Esto deja la difusión de la misma en términos igual o más precarios. Cada cierto tiempo renace la fiebre por eventos astronómicos, atmosféricos o espaciales que atraen la atención de los medios de comunicación. Recientemente un video de vigilancia de la Secretaría de la Defensa Nacional fue entregado a Maussán para su

análisis. Es una pena que fenómenos físicos o astronómicos sean confiados a la sombra del subjetivismo, la ficción y la fantasía, cuando que la ciencia tendría mucha luz que aportar en este tema.

Sería inútil tratar de enumerar todas las películas y programas que han abordado el tema, pero podemos recordar algunas por sus alcances mercadotécnicos, como *Hombres de Negro* (1997) , *Día de la Independencia* (1996) y *Señales* (2002) y en televisión la famosa serie *Expedientes Secretos X* (1993- 1998). Su prevalencia en los medios responde indudablemente al interés del tema y la reacción que genera en la audiencia. Se ha agravado la fiebre mediática que busca declaraciones y testimonios entorno al fenómeno OVNI. Las invitaciones que Maussán recibe para participar en programas televisivos y el programa que recientemente conduce son signos del *rating* que el tema otorga a la televisora que decida proyectarlo. Sin importar si hay o no argumentos válidos que secunden las opiniones que se presentan al aire, las televisoras apuestan al jugoso negocio de castigar la ética por la retribución económica que se consigue.

El tema está en *boga*, es actual y es manejable por todas las personas, de cualquier nivel educativo y de distintas generaciones. Esto, aunado a la ausencia de pensamiento crítico, justifican claramente el trabajo que ha representado producir este documental.

De la mano de estas tres personalidades y con las intervenciones del autor se teje el debate que puede dividirse en cuatro partes: el interés científico en la búsqueda de vida inteligente extraterrestre, la presentación de las evidencias, el cuestionamiento de las ellas a través de la reproducción de las mismas, y la confrontación de las dos posiciones ante los temas. En la

primera parte, científicos y divulgador presentan su postura ante la posibilidad de vida inteligente extraterrestre, luego, Maussán presenta evidencias que los científicos cuestionan por falta de sustento. En la tercera parte el autor de esta tesis, "crea" evidencias semejantes a las que Maussán presenta como pruebas irrefutables de vida extraterrestre, y finalmente se da el enfrentamiento de los dos bandos. En las conclusiones es posible escuchar la invitación a la formación de criterio maduro por parte de los científicos y el intento de Maussán de convencer haciendo uso de su retórica magistral.

2.3 Planeación

La planeación obedeció al cumplimiento del objetivo. Sabiendo que Jaime Maussán estaría en la ciudad para la presentación de su espectáculo "Evidencias", se le invitó al programa "Opción Múltiple" con miras a entrevistarle en primera instancia para el documental y para tener material previo a grabar un panel sobre el tema en una ocasión posterior. El panel se canceló pero la entrevista quedó como material para integrar al documental.

Posteriormente, se localizaron a dos personas reconocidas del área astronómica y se agendaron entrevistas. También se asistió a dos sesiones de la Sociedad Astronómica del Planetario Alfa, posteriores a la visita de Maussán a la ciudad, en la que se discutieron temas al respecto de los OVNI y al fenómeno mediático causado por Maussán. Luego de conseguir las tres entrevistas, se realizó un círculo de trigo en el municipio de Pesquerías, N.L y se construyó un video de avistamiento OVNI. Además de la asistencia a varias reuniones de la Sociedad Astronómica del

Planetario Alfa, y dar seguimiento a las apariciones y programas del Sr. Maussán, se elaboró una investigación en el Internet sobre páginas de divulgación científica que abordaran el tema central del documental.

Luego de levantar las imágenes de cada una de estas partes, se prosiguió al trabajo de digitalización, edición e ilustración del documental.

La escasés de información visual que se tenía al principio de la planeación llevó a decidir realizar el círculo de trigo y el avistamiento OVNI, los cuales aportan en el argumento del debate en favor del pensamiento crítico. La construcción de estas dos secuencias permiten que el espectador descanse un poco de la hilación de ideas por parte de los entrevistados y se involucre en una narrativa visual que cuenta la mínima historia de la creación de estos dos elementos.

2.4 Tratamiento

El presente documental incluye entrevistas con personajes clave. Cada uno de ellos desarrolla sus ideas al respecto de la vida extraterrestre, los OVNI y sus implicaciones. Se ubica a cada personaje dentro de su ámbito de desempeño para sustentar su posición. El autor también es parte del documental dado que introduce el tema y crea elementos visuales que podrían ser tomados como "evidencias" por los seguidores del fenómeno OVNI.

Jaime Maussán es presentado en un ambiente televisivo, dado que éste es su espacio natural. Pablo Lonnie Pacheco será ubicado en el observatorio del Planetario Alfa, y Pedro Valdés será entrevistado en su cubículo de la Universidad de Monterrey donde se desempeña como profesor. Se utilizarán imágenes de apoyo para variar las imágenes de los entrevistados. Las imágenes de apoyo serán de actividades realizadas por los dos entrevistados (Pacheco y Valdés) así como fotografías y videoclips a los que se hace referencia.

En la sección de creación de "evidencias" el autor genera una secuencia en la que presenta los pasos para realizar sus objetos los cuales son plasmados en video y utilizados para intentar demostrar su argumento de lo cuestionable que estas imágenes pueden resultar.

Es importante mencionar que al principio existió la posibilidad de darle un tono sarcástico o irónico, sin embargo, conforme el proyecto fue tomando forma se tomó la decisión de apuntar hacia el debate serio y a la confrontación de ideas.

Por momentos se tuvo la idea de necesitar la voz de un narrador, sin embargo se tomó la decisión de prescindir de este elemento y recurrir a un proceso de edición que permita hilar las ideas conforme se van presentando por cada personaje

El principal reto del presente documental consiste en mantener la atención del espectador dado que el desarrollo del documental se basa en entrevistas. Son las ideas desarrolladas por cada personaje las que dan hilo conductor al documental.

Cierto que el documentalista tiene un punto de vista definido en el tema, que se presenta en la tercera parte y que pretende demostrar la validez de su postura; sin embargo, se hace un esfuerzo por no hacerlo de manera brutal ni violenta, sino dejando hablar a las partes, apuntando, eso sí, los errores argumentales de Maussán.

2.5 Marco Teórico

El documental como producto audiovisual se encuentra desde los orígenes mismos del cinematógrafo, los hermanos Lumiere comienzan sus primeras proyecciones con material recuperado de la vida cotidiana. Su posterior evolución transita hasta el famoso documental "Nanook del norte" de Flaherty (1922) quien establece las principales directrices del documental moderno, en las cuales se muestra la vida de un esquimal y sus actividades para sobrevivir en el ártico. En esta tarea se enfrenta con la necesidad de influir en la vida de los personajes para lograr realizar las tomas necesarias para su documental. Esta paradoja de modificar la realidad para presentarla en un estado supuestamente puro para la audiencia es la que prevalece siempre que se intenta una aproximación teórica hacia el documental. (Barnow, 1998)

Barry Hampe (1997) considera básicamente dos aproximaciones al documental, la del documental que recaba "lo que sucede" y el que planea con tanto cuidado como las producciones comerciales o programas de televisión. Establece también cuatro géneros: Historia y Biografía; cuyo interés central es la representación de hechos históricos o la narración de la vida de personajes importantes, el principal reto de este género es la dificultad de contar con material visualmente atractivo que sirva como imán de la atención del público. El Docudrama, Hampe lo

descarta como género al afirmar que este tipo de productos no toman a la realidad como marco para la narración de hechos. El Documental de Comportamiento se centra en recabar hechos salidos directamente de la actividad humana. En este género se engloba la mayoría del trabajo del autor (Hampe, 1997), quien considera que éste como una especie de antropología de la misma sociedad que presenta. Finalmente propone al Documental de Emociones como último género el cual explora la carga emocional involucrada en ciertos temas.

Con base en dicha clasificación presento mi documental como de comportamiento, dado que el debate de la presencia de vida extraterrestre en la tierra moviliza a grandes cantidades de personas a observar la televisión cuando se habla del tema o a llenar los teatros de quienes, como Maussan, los recorren presentando imágenes y videos que afirman, son evidencias de éste hecho. Su contraparte agrupa a personas como Pablo Lonnie y Pedro Valdés, Presidente e integrante de la Sociedad Astronómica del Planetario Alfa, quienes centrándose en la difusión de la astronomía, de vez en vez salen a los medios en defensa del pensamiento crítico y la ciencia como la mejor manera de comprobar o desechar aseveraciones tales como la presencia extraterrestre en nuestros días.

Bienvenido León, en su libro, *El Documental de Divulgación Científica* (Bienvenido, 1999) afirma "podría deducirse la exclusión del género documental de todos aquellos enunciados cuyo origen y punto de referencia no sea la propia realidad. De igual modo podrían excluirse también aquellos que no realicen una interpretación clara de lo que ocurre en el mundo, si no que se limiten a presentar una mera transcripción de los hechos reales, como ocurre en determinadas noticias o reportajes informativos". La interpretación clara de lo que ocurre en el mundo es la

esencia del documental de divulgación científica y considero que la aportación del presente trabajo se dirige a esa meta. El debate de posiciones ante la posibilidad de ser visitados por seres extraterrestres conlleva el escuchar los argumentos que se presentan a favor y en contra y las fuentes de las que estos argumentos emanan. El conocimiento básico del pensamiento crítico es necesario para entender por que se rechaza dicha posibilidad, y el conocimiento de la psicología humana y de la necesidad de fantasía de nuestra civilización explican el nicho explotable de quienes afirman la realidad de dichas visitas. Sin embargo, se alienta la búsqueda de vida extraterrestre inteligente, al considerarse como muy posible, dentro de los márgenes que nuestro conocimiento abarca.

Sin embargo se busca que los entrevistados involucren sus necesidades y fantasías y las presenten, dándole de esta manera un sentido humano a sus posiciones. De esta manera se busca no sólo argumentar fríamente, si no tratar de generar un vínculo emocional con la audiencia, en concordancia con lo mencionado por Bienvenido en *El Documental de Divulgación Científica*: El objetivo de los productores de documentales de divulgación no es transmitir un conjunto de conocimientos teóricos que permitan un entendimiento profundo sobre las cuestiones científicas y técnicas, sino “construir discursos que mantengan a la audiencia frente a la pantalla, apelando al interés práctico y a las emociones del público”. (Bienvenido, 2001).

3. Características del documental

3.1 Estilo

Se busca realizar un documental que muestre de manera seria pero entretenida los temas abordados. El tema de los extraterrestres en general es muy susceptible a ser extremado a nivel de espectáculo o a ser ridiculizado por quienes lo niegan, por lo que fue muy importante tratar de mantener un equilibrio en el tono de los participantes para mantener la credibilidad del mismo.

Las entrevistas fueron realizadas en los espacios más representativos de los entrevistados. A Pablo Lonnie Pacheco se le entrevistó en el interior y el exterior del Observatorio del Planetario Alfa, a Pedro Valdés en su oficina de la Universidad en la que trabaja y se le puede observar en un salón y en los pasillos. A Jaime Maussán en un estudio de televisión, en medio de los reflectores, podríamos decir que se le captó justo en donde lleva a cabo su actividad principal. Cabe resaltar que la entrevista a Jaime Maussán fue tomada de la grabación de un programa de Opción Múltiple que no salió al aire pero que incluyó una guía de preguntas que se fueron entregadas por parte de este documental al conductor del programa.

El contraste de opiniones entre las versiones le dan hilo conductor al documental. Se presentan, por temas, las visiones encontradas buscan mantener la atención del espectador porque los mantiene a la expectativa del debate.

En el punto de conflicto, el autor establece su postura al mostrar la manera en que las "evidencias" presentadas por Maussán son susceptibles de ser armadas y generadas para su

posterior explotación, además de que, como uno de los entrevistados apunta, más que evidencias, son observaciones reinterpretadas.

3.2 Audiencia

La audiencia debe estar compuesta por jóvenes y adultos interesados en los fenómenos astronómicos o bien, creyentes de las apariciones de OVNI.

Considero que el tema es de amplio interés. El cuestionamiento de si estamos solos como especie inteligente genera atención en cualquier espectador con edad reflexiva. Además de que el personaje central es sumamente conocido en los medios mexicanos y latinoamericanos, por lo que su audiencia primordial es la mexicana y latinoamericana, sin que esto excluya la audiencia internacional.

4. Presupuesto

Los costos de producción se presentan en la tabla siguiente. Cabe resaltar aquí el beneficio del préstamo de equipo del Centro de Medios que redujo sustancialmente los costos del documental, tanto en renta de equipo como en trabajo de postproducción.

Insumos	Precio unitario	Precio total
Media hectárea de trigo	\$1,000.00	\$1,000.00
10 cassettes digitales MiniDV de 60 minutos	\$120.00	\$1200.00
6 tanques de gasolina	\$300.00	\$1800.00
Renta de avioneta	\$800.00	\$800.00
Honorarios de piloto	\$200.00	\$200.00
Una tabla de madera	\$40.00	\$40.00
2 rollos de 50 metros de lazo	\$40.00	\$80.00
Lámpara de minero	\$100.00	\$100.00
Gran total		\$5,220.00

5. Producción

5.1 Grabaciones

Las locaciones fueron:

El Observatorio del Planetario Alfa. En esta locación se grabó en primera instancia las reuniones de la Sociedad Astronómica del Planetario Alfa dos sábados consecutivos, el 14 y 21 de febrero, donde se habló del tema de los OVNI's dado que Maussán había estado en la ciudad el 12 y 13 de febrero. Posteriormente dentro del observatorio se realizó la primera entrevista a Pablo Lonnie y una segunda entrevista en el exterior además de grabarlo realizando sus tareas dentro del observatorio.

La Universidad de Monterrey. En la oficina del Dr. Valdés se grabaron dos entrevistas que son las que se muestran en el documental y además se realizaron tomas del Dr. Valdés para apoyo visual.

El ejido de Pesquería, N.L. A esta ubicación se acudió en repetidas ocasiones para planear la ejecución del círculo de trigo. Se consiguió un trigal cerca de la carretera y se negoció con el dueño para la hechura del círculo. Luego se viajó por avioneta para grabar el círculo desde el aire.

Estudio B del Centro de Medios. El set del programa Opción Múltiple se encuentra montado en este estudio de televisión el cual fue el marco de la entrevista de Jaime Maussán.

También se pueden enumerar otras ubicaciones menores como la casa del autor, en la secuencia de creación del círculo, así como las islas de edición de video donde se crea la evidencia del OVNI.

5.2 Equipo técnico

5.2.1 Para producción:

Cámara Panasonic PV-GS70

Cámara Sony PDX-10

Tripié Manfrotto 304

Cassettes MiniDV Sony ME

Kit de iluminación Lowell

Micrófono de solapa Shure

5.2.2 Para postproducción:

PowerMac G4 doble procesador 1.42Ghz, 1Gb RAM

Apple Mac OS X 10.2.8

Final Cut Pro 4.1.1

Combustion 3.0.1

Photoshop CS

AJA Io

Sony DVCAM DSR-1800

5.2.3 Staff de producción:

Producción, guión, dirección.....	Jordi Rosquillas Tovilla
Asesor de tesis.....	Armando Benítez
Cámara.....	José Luis Rojas
	Patricio Serna
	Jordi Rosquillas Tovilla
Audio.....	Jordi Rosquillas Tovilla
Edición.....	Jordi Rosquillas Tovilla
Post-producción.....	Jordi Rosquillas Tovilla
Animación 3D.....	Abraham García
Piloto.....	Yobán Ibarra

6. Entrevistados

Dr. Pedro Valdés Sada, Ingeniero en Química y de Sistemas por el ITESM, Licenciado en Astronomía por la Universidad de Texas, Maestro en Astronomía por la Universidad de Nuevo México y Doctor en Astronomía por la misma universidad. Investigador nacional nivel 1, por el Sistema Nacional de Investigadores. Profesor de Astronomía en la Universidad de Monterrey y miembro activo de la Sociedad Astronómica del Planetario ALFA.

5.2.3 Staff de producción:

Producción, guión, dirección.....	Jordi Rosquillas Tovilla
Asesor de tesis.....	Armando Benítez
Cámara.....	José Luis Rojas
	Patricio Serna
	Jordi Rosquillas Tovilla
Audio.....	Jordi Rosquillas Tovilla
Edición.....	Jordi Rosquillas Tovilla
Post-producción.....	Jordi Rosquillas Tovilla
Animación 3D.....	Abraham García
Piloto.....	Yobán Ibarra

6. Entrevistados

Dr. Pedro Valdés Sada, Ingeniero en Química y de Sistemas por el ITESM, Licenciado en Astronomía por la Universidad de Texas, Maestro en Astronomía por la Universidad de Nuevo México y Doctor en Astronomía por la misma universidad. Investigador nacional nivel 1, por el Sistema Nacional de Investigadores. Profesor de Astronomía en la Universidad de Monterrey y miembro activo de la Sociedad Astronómica del Planetario ALFA.

Co-productor y participante del programa local de radio en vivo "Obsesión por el Cielo."

Programa semanal (durante el semestre escolar) transmitido por Radio UdeM, 90.5 FM,

Monterrey, N.L. (Enero 2000 - presente: 122 programas).

Apariciones en documentales científicos transmitidos por el Discovery Channel:

"*Discovery News*." En el segmento: 'El Cometa Hale-Bopp.' Abril de 1997.

"*The Savage Sun*." Diciembre de 1999.

En Monterrey ha iniciado un programa de observación de asteroides, cometas, y ocultación de estrellas por la Luna y por asteroides. Esto ha involucrado la instalación y registro de un observatorio especializado en la medición astrométrica y fotométrica de asteroides y cometas

Arq. Pablo Lonnie Pacheco Railey, es miembro de la Sociedad Astronómica del Planetario Alfa de Monterrey, N. L. Y sin duda alguna el mejor divulgador astronómico del noreste de México. Ha escrito innumerables artículos de astronomía para prensa e internet, así como un libro sobre el Cometa Hale-Bopp.

Actualmente realiza proyectos astronómicos, cursos y conferencias en el Observatorio del Centro Cultural Alfa en Monterrey, N.L. Es egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ingresó en 1988 a la Sociedad Astronómica del Planetario Alfa de la cual actualmente es Presidente.

Ha sido instructor, conferencista y escritor de numerosos temas relacionados con la astronomía y las ciencias del espacio. Autor de varias obras didácticas: *El planisferio Celeste*; *El Cometa Hale Bopp*; *Guía de Observación para Aficionados*; *Calendario de Eventos Astronómicos* y la

impresión del póster “*Lluvia de estrellas Leonidas*”. Ha sido guionista del programa de radio “Viajando por el Universo”. A la fecha ha escrito más de un centenar de artículos que han sido publicados en revistas, periódicos y boletines.

Lic. Jaime Maussán, además de ser conocido en el mundo por sus investigaciones sobre el tema OVNI, Jaime Maussan es periodista de profesión. Nació en el Distrito Federal en mayo de 1953, se graduó en la Universidad Autónoma de México, así como en la Miami University, en los Estados Unidos.

Dirigió algunos programas como “Siempre en domingo”, “Eco”, y “60 minutos”. Acreedor a premios como el “Gustavo Alatraste” en el festival de Cannes, Francia en 1973; “Monarca: La Reyna de las Mariposas”, galardonado en el festival de Alberta, Canadá y en Barcelona con el premio “Ondas” en 1980; “Génesis y Apocalipsis”. Ganador del premio que otorga The Population Action Council, recibéndolo en la sala Mide Mansfield del capitolio en Washigton, D.C. en 1982 y también ganador del premio “Global 500” de las Naciones Unidas por sus logros en la protección al medio ambiente.

Desde 1992, Jaime Maussan ha sido ponente de las conferencias “50 años de evidencias del fenómeno Ovni”, “Ovnis y Extraterrestres”, y “Evidencias de una realidad”, en México y otros países en los cinco continentes, Alemania, Suiza, Italia, Australia, Japón; Nueva Zelanda, Chile, Brasil, Argentina, Canadá y en Estados Unidos.

7. Plan de trabajo

Diciembre de 2003: elección del tema, búsqueda de contactos.

Enero de 2004: Visita a los entrevistados, establecimiento de primeros contactos. Visita a las reuniones de la Sociedad Astronómica del Planetario Alfa.

Febrero de 2004: Contacto de Jaime Maussán y su visita al Campus Monterrey, concertación de entrevista para el programa Opción Múltiple.

Marzo de 2004: Grabación de entrevistas, grabación del círculo de trigo, grabación de sobrevuelo del ejido.

Abril de 2004: Construcción del falso OVNI. Digitalización de todas las cintas.

Mayo 2004: Trabajo de postproducción, búsqueda de ilustraciones, revisión de literatura, redacción de tesis.

8. Postproducción

El proceso de postproducción implicó como primera actividad la revisión del material; el contenido de las entrevistas fue revisado y desglosado en preguntas y se realizó un registro resumido de cada pregunta y la respuesta del entrevistado. Con base en este registro se organizó en papel los temas que se abordarían y el orden de estos.

En el caso de los eventos que se registraron como la hechura del círculo, la hechura del OVNI y las reuniones de la Sociedad Astronómica, se revisó el material y se realizó un registro para determinar de manera cronológica los segmentos más relevantes.

7. Plan de trabajo

Diciembre de 2003: elección del tema, búsqueda de contactos.

Enero de 2004: Visita a los entrevistados, establecimiento de primeros contactos. Visita a las reuniones de la Sociedad Astronómica del Planetario Alfa.

Febrero de 2004: Contacto de Jaime Maussán y su visita al Campus Monterrey, concertación de entrevista para el programa Opción Múltiple.

Marzo de 2004: Grabación de entrevistas, grabación del círculo de trigo, grabación de sobrevuelo del ejido.

Abril de 2004: Construcción del falso OVNI. Digitalización de todas las cintas.

Mayo 2004: Trabajo de postproducción, búsqueda de ilustraciones, revisión de literatura, redacción de tesis.

8. Postproducción

El proceso de postproducción implicó como primera actividad la revisión del material; el contenido de las entrevistas fue revisado y desglosado en preguntas y se realizó un registro resumido de cada pregunta y la respuesta del entrevistado. Con base en este registro se organizó en papel los temas que se abordarían y el orden de estos.

En el caso de los eventos que se registraron como la hechura del círculo, la hechura del OVNI y las reuniones de la Sociedad Astronómica, se revisó el material y se realizó un registro para determinar de manera cronológica los segmentos más relevantes.

Se utilizó un esquema de postproducción en tres fases básicamente, la creación de la introducción, que debía cumplir dos objetivos, presentar a los actores e introducir el tema. La segunda fase fue de desarrollo de eventos y argumentos, donde se muestra al autor y a los participantes desarrollando sus ideas principales al respecto del tema y finalmente la fase de conclusiones y salida, donde se buscó cerrar las ideas y establecer las posiciones de cada participante.

8.1 Edición

Frank Capria propone tres momentos para la edición, estructura, esencia y énfasis (The Three E's, <http://www.dv.com>), con base en esta idea, la edición consistió en tres procesos que fueron abordados de forma consecutiva pero que se sobrepusieron dependiendo del momento y las necesidades de la narrativa que se estaba construyendo. El primer proceso fue construir la estructura básica del documental, que implicó a su vez, crear la introducción al tema y la presentación de los personajes, para posteriormente desarrollar el núcleo del documental donde se presenta el conflicto entre posiciones y se aportan secuencias narrativas de hechos, y por último se construyó la secuencia de salida y conclusiones. Posterior a este proceso de estructuración vino un proceso de corte fino y retoque de ideas. En esta fase se revisa la concordancia en el flujo de ideas y su relación con las ideas desarrolladas antes y después de la misma. Se agregan algunas gráficas superimpuestas y ciertas transiciones para comenzar a darle fluidez visual. Finalmente se da el toque estético y auditivo al incluir todos los gráficos animados y la integración del sonido y la música.

8.2 Música

La música es original y fue creada con el software Apple Soundtrack que permite generar música de fondo libre de derechos de autor. La música se integró a las secuencias de entrada y de salida únicamente. El estilo es electrónico, con una inclinación hacia los sonidos discordantes de la recepción de radiofrecuencia, pero con un ritmo suave y base melódica que le da un ambiente agradable.

9. Conclusiones

La creación del presente documental representó un reto en términos visuales. Resultaba evidente desde su concepción que el discurso acerca de la existencia de vida extraterrestre y su contraparte mediática, el fenómeno OVNI era una discusión argumentativa, de escaso contenido visual. Se corría el riesgo de entrar en el juego de los entusiastas de los OVNI de perder la línea argumentativa al abandonarse en la marea de imágenes impresionantes pero fuera de contexto. Fué por esto que las imágenes de OVNI y campos de trigo se entregó en medida suficiente pero no abundante en el desarrollo del documental.

Se buscó construir de manera creciente las ideas que darían forma a los argumentos centrales; la necesidad retomar un pensamiento crítico acerca del fenómeno OVNI, que no implica abandonar la ilusión personal y la esperanza científica de encontrar inteligencia extraterrestre.

8.2 Música

La música es original y fue creada con el software Apple Soundtrack que permite generar música de fondo libre de derechos de autor. La música se integró a las secuencias de entrada y de salida únicamente. El estilo es electrónico, con una inclinación hacia los sonidos discordantes de la recepción de radiofrecuencia, pero con un ritmo suave y base melódica que le da un ambiente agradable.

9. Conclusiones

La creación del presente documental representó un reto en términos visuales. Resultaba evidente desde su concepción que el discurso acerca de la existencia de vida extraterrestre y su contraparte mediática, el fenómeno OVNI era una discusión argumentativa, de escaso contenido visual. Se corría el riesgo de entrar en el juego de los entusiastas de los OVNI de perder la línea argumentativa al abandonarse en la marea de imágenes impresionantes pero fuera de contexto. Fué por esto que las imágenes de OVNI y campos de trigo se entregó en medida suficiente pero no abundante en el desarrollo del documental.

Se buscó construir de manera creciente las ideas que darían forma a los argumentos centrales; la necesidad retomar un pensamiento crítico acerca del fenómeno OVNI, que no implica abandonar la ilusión personal y la esperanza científica de encontrar inteligencia extraterrestre.

En el proceso de presentar y cuestionar los argumentos a favor de los OVNI se buscó evitar el ataque, más bien, el objetivo fue establecer bases para demostrar la debilidad de dichas afirmaciones. En momentos los juicios toman tonos elevados que le dan color al documental y sin embargo se intento equilibrar permitiéndole a los involucrados argumentar a su favor.

El nivel emocional del documental va creciendo conforme los argumentos van tomando forma y peso, se permite que llegue al clímax y que retornen a un punto de calma, tratando de seguir el modelo tradicional de la narrativa visual.

Como en casi todos los trabajos de esta índole, se quedan muchos temas en las cintas que no lograron su concretación en el producto final ya sea por que los entrevistados no los abordan de manera suficiente, eficiente o por que su extensión los hace imprácticos para los alcances del presente trabajo. Sin embargo estos temas hablan de la posibilidad de continuar con la línea de trabajo.

La experiencia recolectada en la creación del presente trabajo permite visualizar rutas más eficientes en el futuro para abordar temas de esta naturaleza, estas incluirían;

- Buscar a toda costa un ángulo que permita interesar visualmente al público, no únicamente en términos de ideas y argumentos.
- Determinar a los personajes desde una fase temprana.
- Recabar información al respecto de ellos y su posición con el tema, para, en el momento de la entrevista incluir preguntas que se dirigan a abordar dichas posiciones.
- Abordar en las entrevistas, los temas tratados por los otros personajes.

- Cuestionar al entrevistado acerca de la posición detentada por terceros. Esto facilita la integración de las ideas y permite realizar contrapuntos que fungen posteriormente como ejes sobre los cuales continuar o virar en el desarrollo del documental.
- Planear suficiente tiempo para el proceso de edición y postproducción.

El proceso de edición es clave para el éxito del proyecto. Es en esta fase en la que la estructura cobra vida con base en el material que se tiene, no únicamente lo que se tenía planeado, por lo que, ante la presencia del material se abren oportunidades que previamente no se habían contemplado, y es necesario contar con tiempo para tomar las decisiones que mejor se ajusten al éxito del documental.

10. Bibliografía

Hampe, B. (1997). *Making Documentary Films and Reality Videos*. EU: Owl Books

Bienvenido, L. (1999) *El documental de divulgación científica*. España: Ed. Paidós.

Rodríguez, J. (1998) *Videoedición digital*. España: Paraninfo.

Barnow, E. (1998) *El Documental, historia y estilo*. EU: Gedisa Editores

Bienvenido, L. (2001) *El documental televisivo como medio de divulgación científica*. Obtenido el 6 de mayo 2004. <http://www.parqueciencias.com/congreso/comunicaciones/p14.htm>

Capria, F. (2003) *The Three E's*. <http://www.dv.com>

10. Agradecimientos

Quisiera agradecer a las siguientes personas quienes fueron parte importante en la realización del presente documental, algunas involucradas directamente en la realización, otras que con su amistad y apoyo me impulsaron a continuar. Sin ustedes no hubiera sido posible realizarlo.

A Jorge y Gilde, sin su impulso no hubiera sido posible. Su cariño y amor los hace grandes papás y grandes personas. Gracias por insistir.

A Dirk, por tu apoyo y solidaridad. Gracias.

A Ximena por la idea, por el apoyo, por el optimismo y la seguridad y sobre todo, por el amor. Ha sido una experiencia fascinante estar a tu lado. Gracias por dejarme explorar tu universo.

A Germania por las sugerencias, el apoyo y la amistad incondicional, muchas gracias por escuchar, sugerir y compartir penas y triunfos.

A Jose Luis por su ejecución con la cámara y su patente amistad.

A Patricio Serna, por las ideas y su creatividad visual traducida en encuadres y por su amistad.

A Alejandra por enseñarme paciencia en la mesa de edición y tu amistad genial.

A mis amigos en Monterrey, Alma, Perla, Rolando, Jorge, gracias por compartir el viaje juntos, ha sido muy divertido.

A Marielo, por tu amistad y apoyo desde donde sea del planeta que estés.

II. Anexos

Bitácora y relación de tomas

Name	Duration	In	Out	Media Start	Media End	Log Note	Description	Reel
* Apoyos Maussan								
Chilbolton face	00:00:03;01	00:05:14;08	00:05:17;08	00:05:06;13	00:05:55;04		Chilbolton face	Material Apoyo maussan
Respuesta a Sagan y Drake	00:00:15;09			00:06:44;15	00:06:59;23		Respuesta a Sagan y Drake	Material Apoyo maussan
Marcianillo	00:00:03;13	00:12:17;17	00:12:20;29	00:12:03;15	00:12:41;20		Marcianillo	Material Apoyo maussan
Agua en marte	00:00:03;19			00:38:41;08	00:38:44;26		Agua en marte	Material Apoyo maussan
Agua en marte 2	00:00:09;11			00:38:52;01	00:39:01;13		Agua en marte 2	Material Apoyo maussan
* Apoyos varios								
circlemakers.org.pdf	00:00:02:00	00:01:00:00	00:01:01:29	00:00:00:00	00:02:02:00			
Foto Cadereyta.pdf	00:00:02:00	00:01:00:00	00:01:01:29	00:00:00:00	00:02:02:00			
Instituto seti	00:00:02:00	00:01:00:00	00:01:01:29	00:00:00:00	00:02:02:00			
Picture 1.pdf	00:00:02:00	00:01:00:00	00:01:01:29	00:00:00:00	00:02:02:00			
Picture 7.pdf	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
VLASunset_lo.jpg	00:00:02:00	00:01:00:00	00:01:01:29	00:00:00:00	00:02:02:00			
seti at work	00:00:02;19	00:57:52;06	00:57:54;24	00:57:50;09	00:58:11;12			1
seti at work pan	00:00:01;08	00:59:53;20	00:59:54;27	00:59:46;03	01:00:05;23			1
seti at work pan2	00:00:33;04			00:59:51;15	01:00:24;18			1
seti at work pan1	00:00:05;08	01:00:51;19	01:00:56;26	01:00:31;10	01:01:02;22			1
* Avioneta								
Circulo avioneta	00:00:08;05	00:10:33;08	00:10:41;12	00:05:00;24	00:12:08;23		Circulo avioneta	Avioneta
Jordi Saludando, Avioneta	00:00:29;15			00:12:09;23	00:12:39;07		Jordi Saludando, Avioneta	Avioneta
Ximena en Avioneta	00:00:50;13			00:12:40;00	00:13:30;14		Ximena en Avioneta	Avioneta
Ximena Senala	00:00:11;26	00:13:31;19	00:13:43;14	00:13:29;20	00:13:59;23		Ximena Senala	Avioneta
Aterrizaje avioneta	00:00:07;08	00:14:45;07	00:14:52;14	00:14:09;01	00:16:05;24		Aterrizaje avioneta	Avioneta
* Fotos Crop Circles								
big_brother_plans_03.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
card_trick5_03.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
chi01_1.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
chi01_2.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
corona_03.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
crop_bb_03.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
e_Kennett2000_1.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
groundchi01.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
groundchi02.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
groundchi03.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
levs_02.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
Moire_aerial.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
Mono con disco.pdf	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
nz4-1.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
nz4.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
totc12_03.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
totc2_03.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
totc6_03.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
totc9_03.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
windmillhill_02.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
woodborough_3.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
wrotham.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
yearbookcov02.jpg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
* Fotos mi circulo								
IMGA0021.JPG	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
IMGA0022.JPG	00:00:02:14	00:01:07:16	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
IMGA0023.JPG	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
IMGA0024.JPG	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
IMGA0025.JPG	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
IMGA0026.JPG	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
IMGA0027.JPG	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
IMGA0028.JPG	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
IMGA0030.JPG	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
IMGA0031.JPG	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
* Fotos Radiotelescopios								
140ft_web_8x6.jpg	00:00:02:00	00:01:00:00	00:01:01:29	00:00:00:00	00:02:02:00			
arecibo.jpg	00:00:02:00	00:01:00:00	00:01:01:29	00:00:00:00	00:02:02:00			
arecibo_night_web_8x6.jpg	00:00:02:00	00:01:00:00	00:01:01:29	00:00:00:00	00:02:02:00			
goldstone4_200.jpg	00:00:02:00	00:01:00:00	00:01:01:29	00:00:00:00	00:02:02:00			

h_arecibo_sky_02.jpg	00:00:02:00	00:01:00:00	00:01:01:29	00:00:00:00	00:02:02:00			
radiotelescope.gif	00:00:02:00	00:01:00:00	00:01:01:29	00:00:00:00	00:02:02:00			
* Gusev								
Picture 1.pdf	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
Picture 2.pdf	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
Picture 3.pdf	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
spirit_landing_site.jpeg	00:00:10:00	00:01:00:00	00:01:09:29	00:00:00:00	00:02:10:00			
Picture 6.pdf	00:00:10:00	00:03:10:01	00:03:20:00	00:02:10:01	00:02:10:00			
Gusev0	00:00:13:08			00:40:50:26	00:41:04:05			1
Gusev	00:00:03:27	00:41:28:25	00:41:32:21	00:41:03:10	00:41:41:28			1
* Opcion Multiple Jaime Maussan								
Introduccion y Peligros	00:00:05:02	00:04:11:10	00:04:16:11	00:03:04:13	00:05:14:27	Que peligros entra√#a el fen√#meno ovni	Introduccion y Peligros	Opcion Multiple Jaime Maussan
Actitud de los gobiernos	00:00:43:24	00:05:31:06	00:06:14:29	00:05:14:27	00:06:29:08	Cual deber√#a ser la actitud de los gobiernos ante el fen√#meno ovni	Actitud de los gobiernos	Opcion Multiple Jaime Maussan
SETI	00:03:23:29	00:06:46:21		00:06:30:01	00:10:10:19	SETI, no presenta resultados, El Gob. de EU esconde evidencia, carta de Einstein a Truman	SETI	Opcion Multiple Jaime Maussan
Evidencia f√#sica, Rostro Chilbolton	00:00:10:15	00:13:08:15	00:13:18:29	00:10:10:15	00:15:22:06	La evidencia es el Rostro de Chilbolton y el del cv√#digo binario.	Evidencia f√#sica, Rostro Chilbolton	Opcion Multiple Jaime Maussan
Por que la respuesta en trigo	00:00:58:29	00:19:24:20	00:20:23:18	00:15:43:23	00:21:15:03	SETI determina que no hay se√#ales que tomar en cuenta, mas crop circles	Por que la respuesta en trigo	Opcion Multiple Jaime Maussan
Que habrv√#a que hacer para responder	00:00:10:05	00:22:13:17	00:22:23:21	00:21:14:29	00:22:37:00	Mandar otro mensaje al espacio. Las respuestas recibidas dicen NO ESTAN USTEDES SOLOS	Que habrv√#a que hacer para responder	Opcion Multiple Jaime Maussan
Quien deber√#a contestar	00:02:08:04			00:22:36:25	00:24:44:28	La onu talvez...	Quien deber√#a contestar	Opcion Multiple Jaime Maussan
Implicaciones de la existencia de ET	00:00:20:28			00:24:40:16	00:25:01:13	Parte 1 antes del corte	Implicaciones de la existencia de ET	Opcion Multiple Jaime Maussan
Implicaciones de la existencia de ET 2	00:00:06:02	00:28:18:04	00:28:24:05	00:26:10:05	00:28:31:06	Segunda parte, respuesta, inequidad, pobreza-riqueza. El encuentro con ET es irreversible	Implicaciones de la existencia de ET 2	Opcion Multiple Jaime Maussan
Marte, agua y vida	00:00:41:06	00:29:46:04	00:30:27:09	00:28:23:19	00:31:50:22	Agua=Vida, incremento de reportes ovni/et por marte, incremento de crop circles 3D	Marte, agua y vida	Opcion Multiple Jaime Maussan
Marte, agua y vida2	00:00:30:26	00:32:09:21	00:32:40:16	00:31:46:02	00:36:22:05		Marte, agua y vida2	Opcion Multiple Jaime Maussan
Conclusiones, como consigue	00:00:32:19	00:40:50:04	00:41:22:22	00:38:34:10	00:42:22:12	Como consigue las evidencias.	Conclusiones, como consigue	Opcion Multiple Jaime Maussan
Avistamientos de J. Maussan	00:01:13:09			00:42:22:07	00:43:35:15		Avistamientos de J. Maussan	Opcion Multiple Jaime Maussan
Agua en Marte	00:00:03:08	00:49:01:08	00:49:04:15	00:43:35:11	00:49:40:19	Agua en marte, la beagle 2 dime si no es agua...	Agua en Marte	Opcion Multiple Jaime Maussan
Comercial de J. Maussan	00:00:37:23			00:50:03:09	00:50:41:01	Teaser Opcion Multiple con Jaime Maussan	Comercial de J. Maussan	Opcion Multiple Jaime Maussan
* Otros								
Graduacion Ximena	00:12:53:00			00:44:21:04	00:57:14:05		Graduacion Ximena	SAPA 2
* OVNI								
Ovni	00:00:00:21	00:00:12:10	00:00:13:00	00:00:00:00	00:00:30:04			
ovniNY99.mov	00:00:02:14	00:00:20:06	00:00:22:19	00:00:00:00	00:00:30:02			
ovniNY99.mov	00:00:02:17	00:00:14:23	00:00:17:15	00:00:00:00	00:00:30:02			
Haciendo UFO 3D	00:00:03:18	00:02:51:23	00:02:55:10	00:00:53:04	00:07:56:26		Haciendo UFO 3D	UFO 3D
Haciendo UFO 3H	00:00:15:03	00:53:40:06	00:53:55:08	00:52:53:18	00:53:58:16			1
Haciendo UFO 3I	00:00:23:18		00:54:34:16	00:54:10:29	00:54:35:10		Haciendo UFO 3I	1
jordiovni	00:00:07:02			00:54:41:06	00:54:48:07			1
jordiovni1	00:00:15:14			00:54:57:20	00:55:13:05			1
jordiovni2	00:00:05:15	00:55:52:09	00:55:57:23	00:55:36:00	00:56:27:06			1
* Pablo Lonnie								
Posibilidad de vida extraterrestre	00:00:32:28	00:01:00:06	00:01:33:03	00:00:04:29	00:02:17:01			Avioneta

Se cree que si puede haber y se esta buscando	00:00:22;01	00:02:13;17	00:02:35;17	00:02:04;04	00:02:38;22		Se cree que si puede haber y se esta buscando	Avioneta
Estamos buscando con radio.	00:00:09;22	00:02:53;05	00:03:02;28	00:02:39;27	00:03:44;21	Una evidencia seria un material que no exista en la tierra. Eso aun no se ha probado	Estamos buscando con radio.	Avioneta
Todas las evidencias son desde√±ables	00:01:35;12			00:03:39;16	00:05:14;29	Algunas personas mienten con dolo por dinero. El problema es tratar de explicar un fenomeno relacionandolo con ovins	Todas las evidencias son desde√±ables	Avioneta
Que harias al ver un OVNI	00:00:53;07	00:05:34;18		00:05:14;19	00:06:27;26	Eliminar opciones, adquirir toda la informacion posible	Que harias a l ver un OVNI	Avioneta
Cual seria una evidencia irrefutable	00:00:07;02	00:06:43;13	00:06:50;14	00:06:27;26	00:08:00;20	Un comunicado, una presentacion, muchos astronosmos y cientificos estan avidos de econtrarla	Cual seria una evidencia irrefutable	Avioneta
Opinion sobre Jaime Maussan	00:00:05;00	00:08:58;26	00:09:03;27	00:08:00;09	00:10:49;25	Dos medias verdades no son una verdad completa	Opinion sobre Jaime Maussan	Avioneta
Asteroide Toutatis	00:00:48;24			00:10:58;25	00:11:47;20		Asteroide Toutatis	Avioneta
Fenomenos ovins, brujas, son populares	00:00:24;25	00:12:19;08	00:12:44;02	00:11:45;26	00:13:22;29	Los cientificos son los malos del cuento al romper las ilusiones de las personas	Fenomenos ovins, brujas, son populares	Avioneta
La ciencia es aburrida o tiene todas las respuestas	00:00:15;28	00:13:34;24	00:13:50;21	00:13:22;06	00:14:28;28	No, es como un rompecabezas	La ciencia es aburrida o tiene todas las respuestas	Avioneta
Crees que los circulos en el trigo son la respuesta	00:02:41;03	00:14:44;26		00:14:29;01	00:17:26;00	Estarian limitados por las leyes de la fisica	Crees que los circulos en el trigo son la respuesta	1
Es arrogante pensar que el viaje intergalactico es imposible	00:00:43;23	00:17:40;24	00:18:24;18	00:17:25;13	00:19:23;18		Es arrogante pensar que el viaje intergalactico es imposible	1
Se esconderia esta informacion	00:00:22;23	00:20:30;09	00:20:53;01	00:19:24;00	00:20:56;25	Has visto un ovni? Todavia no	Se esconderia esta informacion	1
Sobre el proyecto SETI	00:00:19;07	00:21:16;15	00:21:35;21	00:21:01;19	00:23:07;01		Sobre el proyecto SETI	1
* Pedro Valdez								
1. Vida extraterrestre	00:00:45;22	00:01:03;11	00:01:49;02	00:00:04;23	00:02:15;26	Astronomia dos, entendimiento de la vida en la tierra y busqueda de vida, no hay evidencia de vida aun	Vida extraterrestre	Panasonic 1 Pedro Valdez
2. Busqueda de vida extraterrestre	00:01:12;03	00:02:30;00		00:02:15;22	00:03:42;02	Cual es el balance actual en la busqueda de vida ET	2. Busqueda de vida extraterrestre	Panasonic 1 Pedro Valdez
3. Busqueda de Vida Inteligente	00:00:05;08	00:04:17;20	00:04:22;27	00:03:41;28	00:04:43;14	Hay dos formas,de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo, NASA, SETI	3. Busqueda de Vida Inteligente	Panasonic 1 Pedro Valdez
4. Maneras de buscar vida	00:02:58;21	00:04:59;18	00:07:58;10	00:04:43;10	00:07:58;22	Que maneras hay de buscar vida y que avances hay, Vikingo 1, Vikingo 2, Rovers en marte	4. Maneras de buscar vida	Panasonic 1 Pedro Valdez
5. Exploracion en marte, agua	00:01:08;05	00:08:08;01	00:09:16;05	00:07:58;18	00:09:19;26	La exploracion en marte responde a la busqueda de agua liquida para despues pasar a busqueda de vida	5. Exploracion en marte, agua	Panasonic 1 Pedro Valdez
6.Posicion al respecto de IET	00:00:56;08	00:10:07;01	00:11:03;10	00:09:18;20	00:11:14;19	No hay evidencias de vida inteligente extraterrestre	6.Posicion al respecto de IET	Panasonic 1 Pedro Valdez

7. Busqueda SETI, estamos escuchando	00:00:20;16	00:11:35;27	00:11:56;12	00:11:14;14	00:12:40;01	El SETI esta escuchando posibles mensajes pero no podemos adivinar su psicología	7. Busqueda SETI, estamos escuchando	Panasonic 1 Pedro Valdez
8. Viaje intergalactico	00:01:19;13	00:13:39;28	00:14:59;10	00:12:39;26	00:18:13;02	Es altamente improbable, posible pero improbable. No hay blanco ni negro, todos son escalas de grises.	8. Viaje intergalactico	Panasonic 1 Pedro Valdez
9. Por que ondas de radio	00:00:13;11	00:18:43;09	00:18:56;19	00:18:12;28	00:20:21;05	Por que viajan mas eficientemente que otras opciones y son baratas	9. Por que ondas de radio	Panasonic 1 Pedro Valdez
10. Supuestas evidencias	00:00:16;08	00:24:19;28	00:24:36;05	00:20:21;01	00:25:15;14	No son tal, son observaciones con interpretaciones faciles, navaja de Occam	10. Supuestas evidencias	Panasonic 1 Pedro Valdez
11. Que le dirias a quien ve ovnis	00:00:38;10	00:25:52;27	00:26:31;08	00:25:16;09	00:27:41;05	Que siempre hay una explicacion, no irse por la explicacion facil fantastica	11. Que le dirias a quien ve ovnis	Panasonic 1 Pedro Valdez
12. Hace falta la actitud esceptica	00:03:01;23			00:27:41;01	00:30:42;21	Si, la gente le gustan las respuestas faciles, las cosas faciles, lo importante es el proceso no el resultado	12. Hace falta la actitud esceptica	Panasonic 1 Pedro Valdez
13. Que habria que hacer en caso de contacto	00:00:09;14	00:31:36;17		00:30:46;07	00:31:46;00	Celebrar. Hay un protocolo	13. Que habria que hacer en caso de contacto	Panasonic 1 Pedro Valdez
14. Fenomeno OVNI	00:00:03;02	00:31:58;21	00:32:01;24	00:31:45;25	00:34:03;24	Es una religion moderna, se semeja a experiencias religiosas	14. Fenomeno OVNI	Panasonic 1 Pedro Valdez
15. Los medios de comunicacion	00:03:29;27			00:34:03;19	00:37:33;15	No investigan a fondo, responden a intereses comerciales	15. Los medios de comunicacion	Panasonic 1 Pedro Valdez
16. Que opinas de Jaime Maussan	00:00:09;14	00:40:35;03	00:40:44;16	00:37:33;11	00:40:51;16	Era bueno, aprovecho su fama, encontro un nicho, no le importa lo que dice	16. Que opinas de Jaime Maussan	Panasonic 1 Pedro Valdez
17. SETI at home, charlatanes, generalidades	00:00:21;24	00:44:32;13	00:44:54;06	00:40:51;12	00:47:23;22	Negocio del espectaculo, educacion	17. SETI at home, charlatanes, generalidades	Panasonic 1 Pedro Valdez
18. Crees que la ciencia es aburrida?	00:00:38;00	00:47:55;14	00:48:33;15	00:47:23;18	00:51:41;15	El universo es igual o mas interesante sin ovnis, entenderlo y predecirlo es una experiencia unica.	18. Crees que la ciencia es aburrida?	Panasonic 1 Pedro Valdez
19. Inversion en la ciencia	00:03:24;26			00:51:41;10	00:55:06;07	La creacion de conocimiento, riesgo de convertirse en importadores permanentes de conocimiento. Pocas patentes	19. Inversion en la ciencia	Panasonic 1 Pedro Valdez
20. Cual seria una evidencia irrefutable	00:00:09;11	00:55:58;23	00:56:08;05	00:55:06;03	00:56:41;08	Que bajen en el zocalo, llevenme con su lider. muy llamativas o muy sutiles	20. Cual seria una evidencia irrefutable	Panasonic 1 Pedro Valdez
21. La Nasa podria esconder evidencias?	00:00:29;05	00:56:57;07	00:57:26;13	00:56:45;29	00:58:56;26		21. La Nasa podria esconder evidencias?	Panasonic 1 Pedro Valdez
22. Escritorio de Pedro Valdez	00:00:01;09	01:02:06;21	01:02:07;29	01:01:22;06	01:02:25;00		22. Escritorio de Pedro Valdez	Panasonic 1 Pedro Valdez
* SAPA Cuentos de Maussan								
Los cuentos de Maussan	00:00:17;19	00:00:55;02	00:01:12;22	00:00:55;02	00:01:12;22		Los cuentos de Maussan	SAPA Cuentos
Puede que J. Maussan sea extraterrestre	00:00:18;08	00:08:10;08	00:08:28;15	00:08:10;08	00:08:28;15		Puede que J. Maussan sea extraterrestre	SAPA Cuentos
Puede que J. Maussan sea extraterrestre1	00:00:06;05	00:08:38;11	00:08:44;15	00:08:38;11	00:08:52;08		Puede que J. Maussan sea extraterrestre1	SAPA Cuentos

Se hace millonario enga√±ando	00:00:08;06	00:12:56;09	00:13:04;16	00:12:56;09	00:15:36;20		Se hace millonario enga√±ando	SAPA Cuentos
Se puede enviar por teletransportacion a marte	00:01:35;17	00:15:36;20	00:17:12;08	00:15:36;20	00:17:12;08	Evidencia de vida inteligente en marte	Se puede enviar por teletransportacion a marte	SAPA Cuentos
Asteroide cerca de la tierra	00:00:35;03	00:17:36;25	00:18:11;29	00:17:36;25	00:18:11;29		Asteroide cerca de la tierra	SAPA Cuentos
Maussan o es un fraude o es un ignorante	00:00:05;23	00:20:42;21	00:20:48;13	00:20:40;19	00:22:12;23	Y Las verdades de maussan	Maussan o es un fraude o es un ignorante	SAPA Cuentos
* Telescopio Planetario Alfa								
Movimiento Telescopio horizontal	00:00:12;03	00:28:09;21	00:28:21;23	00:28:03;18	00:29:07;07		Movimiento Telescopio horizontal	Avioneta
Detalles del telescopio	00:01:41;09			00:29:07;07	00:30:48;13		Detalles del telescopio	Avioneta
Zoom in zoom out telescopio	00:02:57;21			00:30:55;25	00:33:53;17		Zoom in zoom out telescopio	Avioneta
Telescopio voltea, toma a la sala	00:01:09;14			00:33:53;17	00:35:03;02		Telescopio voltea, toma a la sala	Avioneta
Telescopio control remoto	00:01:04;10			00:35:04;29	00:36:09;08		Telescopio control remoto	Avioneta
* Trigal Panasonic								
Silueta Pato y Jordi	00:00:10;21	00:00:42;08	00:00:52;28	00:00:38;06	00:01:20;00	Reverse y fast	Silueta Pato y Jordi	Avioneta
Yoguimamadas	00:00:34;07			00:01:16;21	00:01:50;27		Yoguimamadas	Avioneta
Trigal Paneo, Pato sobre carro	00:00:48;11			00:02:41;07	00:03:29;19		Trigal Paneo, Pato sobre carro	Avioneta
Grua manual trigal	00:00:07;26	00:03:34;02	00:03:41;27	00:03:31;04	00:04:42;19		Grua manual trigal	Avioneta
Trigal atardecer toma baja pato	00:01:08;17			00:30:31;27	00:31:40;13	Toma baja pato	Trigal atardecer 2	Panasonic 2
Trigal atardecer toma baja jordi	00:00:45;02			00:31:41;21	00:32:26;24	Caminando entre trigo	Trigal atardecer toma baja	Panasonic 2
Explicacion del plan del circulo	00:03:04;00		00:35:31;21	00:32:27;22	00:39:19;13	Estoy explicandole a yogui el mapa del lugar y el circulo	Explicacion del plan del circulo	Panasonic 2
Muestro dise√±o a camara	00:00:00;25	00:39:43;09	00:39:44;03	00:39:42;10	00:39:52;29		Muestro dise√±o a camara	Panasonic 2
Muestro tabla	00:00:05;10	00:41:04;10	00:41:09;19	00:40:48;12	00:41:24;08	Le muestro a yogui como funciona la tabla	Muestro tabla	Panasonic 2
Muestro tabla 2	00:01:04;20			00:41:24;08	00:42:28;27	Lista la herramienta principal	Muestro tabla 2	Panasonic 2
Nos vamos a hacer el circulo	00:00:02;28	00:42:47;03	00:42:50;00	00:42:42;17	00:43:38;27		Nos vamos a hacer el circulo	Panasonic 2
Vamos en el carro	00:00:00;28	00:44:11;06	00:44:12;03	00:44:07;29	00:44:24;19		Vamos en el carro	Panasonic 2
Pato revisando camara	00:00:06;07			00:44:48;16	00:44:54;22		Pato revisando camara	Panasonic 2
Yogui me ilumina	00:00:03;26	00:46:10;12	00:46:14;07	00:46:10;07	00:46:28;19		Yogui me ilumina	Panasonic 2
Jordi entra al trigal	00:00:10;27	00:47:01;10	00:47:12;06	00:47:01;01	00:48:03;21		Jordi entra al trigal	Panasonic 2
Jordi y Pato entrando al trigal	00:00:10;07	00:48:21;21	00:48:31;27	00:48:03;21	00:48:36;14		Jordi y Pato entrando al trigal	Panasonic 2
Pies de Jordi en el trigal	00:00:15;20			00:48:36;14	00:48:52;03		Pies de Jordi en el trigal	Panasonic 2

Jordi aplanando trigo	00:00:09;10			00:52:04;19	00:52:13;28	oscuro, foco dentro y fuera	Jordi aplanando trigo	Panasonic 2
Lampara Yogui	00:00:38;09			00:52:35;04	00:53:13;14	Yogui trae la lampara en modo low light	Lampara Yogui	Panasonic 2
Yogui sostiene lazo	00:00:16;00			00:53:14;21	00:53:30;20		Yogui sostiene lazo	Panasonic 2
Yogui observa, toma al trigo	00:00:35;02			00:54:12;20	00:54:47;21		Yogui observa, toma al trigo	Panasonic 2
Cuerda pasa frente	00:00:37;07			00:56:18;06	00:56:55;12		Cuerda pasa frente	Panasonic 2
Display de la PDX-10	00:00:03;25	00:58:05;22	00:58:09;16	00:58:05;06	00:58:15;27		Display de la PDX-10	Panasonic 2
Amanacer pato sobre carro luna	00:00:47;15			00:58:44;21	00:59:32;07		Amanacer pato sobre carro luna	Panasonic 2
Amanacer pato sobre carro luna 2	00:00:04;16	00:59:49;19	00:59:54;04	00:59:32;07	01:00:20;23		Amanacer pato sobre carro luna 2	Panasonic 2
Luna zoom in	00:00:13;00			01:00:36;09	01:00:49;08		Luna zoom in	Panasonic 2
Yogui pregunta del circulo	00:00:57;03	01:00:58;01		01:00:56;13	01:01:55;05		Yogui pregunta del circulo	Panasonic 2
Amanecer	00:00:23;05			01:02:06;28	01:02:30;02			Panasonic 2
* Trigal PDX-10								
Acercandose	00:00:04;06	00:17:34;23	00:17:38;28	00:17:25;06	00:17:44;13		Acercandose	PDX-10
Aplastando lazo amarrado	00:00:22;20			00:16:59;05	00:17:21;26		Aplastando lazo amarrado	PDX-10
Aplastando pasando de izq a der	00:01:24;07			00:15:33;18	00:16:57;24		Aplastando pasando de izq a der	PDX-10
Aplastando toma desde atras1	00:00:21;19			00:15:13;16	00:15:35;04			PDX-10
Aplastando trigo 1	00:00:46;27			00:01:32;19	00:02:19;17		Aplastando trigo 1	PDX-10
Aplastando trigo de frente	00:00:36;10			00:08:23;26	00:09:00;07		Aplastando trigo de frente	PDX-10
Aplastando trigo fuera de foco	00:00:05;04	00:06:34;02	00:06:39;05	00:05:48;12	00:06:40;14	Manos	Aplastando trigo fuera de foco	PDX-10
Aplastando trigo low shot	00:00:05;13	00:02:31;24	00:02:37;06	00:02:19;17	00:03:07;05		Aplastando trigo low shot	PDX-10
Aplastando trigo low shot2	00:00:51;01			00:04:56;00	00:05:47;02		Aplastando trigo low shot2	PDX-10
Aplastando trigo toma por atras	00:00:48;01			00:09:32;22	00:10:20;22	Estabilizar con combustion	Aplastando trigo toma por atras	PDX-10
Aplastando, overview	00:00:21;18			00:14:15;03	00:14:36;20		Aplastando, overview	PDX-10
Arreglando tabla en piso	00:00:06;01	00:13:33;23	00:13:39;23	00:13:32;19	00:13:50;03		Arreglando tabla en piso	PDX-10
Caminando y cuerda	00:00:16;00			00:11:24;00	00:11:39;29		Caminando y cuerda	PDX-10
Cuerda	00:00:30;17			00:10:25;17	00:10:56;03		Cuerda	PDX-10
Detras de Jordi aplastando	00:00:38;06			00:23:55;14	00:24:33;21		Detras de Jordi aplastando	PDX-10
Jordi Aplastando	00:00:38;11			00:18:28;27	00:19:07;09		Jordi Aplastando	PDX-10
Jordi Dando instrucciones	00:00:08;04	00:21:07;08	00:21:15;11	00:20:22;14	00:21:16;21	Viene carro	Jordi Dando instrucciones	PDX-10
Lazo	00:00:11;16	00:07:25;26	00:07:37;11	00:06:41;21	00:07:51;10		Lazo	PDX-10
Luna menguante	00:00:19;07	00:35:58;11	00:36:17;19	00:35:11;09	00:37:15;00		Luna menguante	PDX-10
Mid shots Trigal	00:00:04;28	00:47:40;00	00:47:44;27	00:47:25;29	00:48:37;29		Mid shots Trigal	PDX-10
Ovni Pato	00:00:28;03			00:00:24;24	00:00:52;26		Ovni Pato	PDX-10

Paneo amanecer	00:00:07;00	00:40:28;26	00:40:35;25	00:40:19;17	00:41:45;28		Paneo amanecer	PDX-10
Paneos amanecer	00:01:34;26			00:41:47;27	00:43:22;24		Paneos amanecer	PDX-10
Paneos amanecer 3	00:00:13;14	00:43:43;15	00:43:56;28	00:43:22;19	00:44:50;13		Paneos amanecer 3	PDX-10
Pasando aplastando trigo	00:00:09;15			00:13:51;29	00:14:01;15		Pasando aplastando trigo	PDX-10
Tabla en el piso	00:00:40;22			00:12:49;22	00:13:30;15		Tabla en el piso	PDX-10
Tabla preparando	00:00:30;14			00:07:53;09	00:08:23;24		Tabla preparando	PDX-10
Tilt down hasta trigo dorado y verde	00:00:00;29	00:54:01;04	00:54:02;02	00:52:59;28	00:54:03;09		Tilt down hasta trigo dorado y verde	PDX-10
Tilt up trigal	00:00:03;12	00:49:50;26	00:49:54;07	00:49:40;14	00:50:11;16	Tilt up	Tilt up trigal	PDX-10
Trailer	00:00:08;06	00:01:04;02	00:01:12;07	00:00:56;19	00:01:14;05		Trailer	PDX-10
Yogui	00:01:40;06			00:30:06;01	00:31:46;06		Yogui	PDX-10
1996-01-a-1280_wallpaper.jpg	00:00:02:00	00:01:00:00	00:01:01:29	00:00:00:00	00:02:02:00			
2003-01-a-1280_wallpaper.jpg	00:00:02:00	00:01:00:00	00:01:01:29	00:00:00:00	00:02:02:00			
Audio Ximena	00:00:01:08	00:00:24;26	00:00:26;03	00:00:00:00	00:00:39;01			
fin.aif	00:02:08;00			00:00:00:00	00:02:07;29			
inicio.aif	00:00:35;29			00:00:00:00	00:00:35;28			
jupiter8x6.jpg	00:00:02:00	00:01:00:00	00:01:01:29	00:00:00:00	00:02:02:00			
Outline Text	00:00:29;18	00:00:55:00	00:01:24;17	00:00:00:00	00:00:04;19			
Particle Noise	00:00:01;17	00:00:59:03	00:01:00:19	00:00:00:00	00:00:04;19			
SETI Sound	00:00:06;02	00:00:41;08	00:00:47;09	00:00:00:00	00:02:59;25			
Supers2	00:00:00;20			00:00:00:00	00:00:00;19			
Supers2 00:00:00;19	00:00:02:00	00:00:59:00	00:01:00:29	00:00:00:00	00:01:59;29			
Text	00:00:29;20	00:00:55:00	00:01:24;19	00:00:00:00	00:00:04;19			
Typewriter	00:00:05:00	00:00:55:00	00:00:59;29	00:00:00:00	00:00:04;19			
Ximena en TV	00:00:01;18	00:00:07;11	00:00:08;28	00:00:00:00	00:00:34;05			
Intro	00:01:09;23			01:00:00:00	01:01:09;22			
Tesis Jordi	00:23:43;18			01:00:00:00	01:23:43;17			
Tesis Jordi Copy	00:23:21;07			01:00:00:00	01:23:21;06			
Tesis Jordi Copy 2	00:24:11;25			01:00:00:00	01:24:11;24			
Tesis Jordi Copy 3	00:25:45;16			01:00:00:00	01:25:45;15			
trigal	00:04:28;18			01:00:00:00	01:04:28;17			