

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY

CAMPUS MONTERREY



ELLOS CREEN EN FIDENCIO

TESIS

PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA

OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE

MAESTRÍA EN CIENCIAS CON ESPECIALIDAD

EN COMUNICACIÓN

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

LIC. MARÍA CASTRO MARTÍNEZ

ASESOR: MFA JORGE LORENZO FLORES

MAYO 2011

Abstract

La investigación que a continuación se presenta constituye el fundamento teórico, así como la carpeta de producción, de un documental audiovisual que pretende explorar el fenómeno sociocultural del Niño Fidencio. Utilizando el concepto de documental expositivo principalmente, haremos un recorrido en forma cronológica por los sucesos y aspectos más relevantes del Fidencismo, finalizando con la opinión de los expertos sobre el futuro del mismo. Además, se invita al espectador a reflexionar sobre la necesidad de los seres humanos por encontrar la salud integral y, mientras siga existiendo esta necesidad, seguirán apareciendo este tipo de fenómenos.

Índice

I. Introducción.....	5-7
II. Planteamiento del problema.....	8-9
Objetivo general (8)	
Objetivos específicos (8-9)	
Metas (9)	
III. Marco Teórico.....	10-26
Salud (10-12)	
Tiempos de crisis (13-14)	
El Fidencismo (15-16)	
Niño Fidencio (16-18)	
Visita del Presidente (18-20)	
Materias/Cajitas y Rol de género en el Fidencismo (20-22)	
Ciclo Ritual (22-24)	
Iglesia Fidencista Cristiana (24-26)	
IV. Pre-producción.....	27-34
Planteamiento Narrativo (27-34)	
Propuesta (27)	
Estructura Dramática (28-29)	
Establecimiento y desarrollo de personajes (29-35)	
V. Producción	36-53
Locaciones (36-45)	
Propuesta de Dirección (45-48)	
Fotografía (48-52)	
Dirección de Arte (52)	
Sonido (53)	

VI. Post-producción	54-59
Propuesta de edición (55-57)	
Propuesta de diseño de audio (57-59)	
VII. Calendarización	60
VIII. Presupuesto	61-62
IX. Conclusiones	63- 66
X. Bibliografía	67-71
XI. Anexos	

I. Introducción

Desde el inicio de la humanidad y la aparición de la conciencia, una de las mayores preocupaciones del hombre ha girado en torno a su fragilidad, su corta existencia, sus limitadas capacidades físicas y mentales, y su limitada capacidad para alterarlas. Es habitante cautivo de un planeta llamado Tierra en constante desplazamiento sideral, y sin posibilidad de explorar otros mundos.

Existe una necesidad en los seres humanos por encontrar la homeostasis, es decir, ese fino equilibrio entre el bienestar físico, mental/espiritual. Necesidad que generalmente se potencializa en épocas de crisis, pues somos entes deleznable física y espiritualmente. Las personas tienden a buscar este balance de acuerdo a su capacidad económica, intelectual, así como a la educación que hayan recibido. Este balance es lo que proporciona lo que conocemos como salud, es decir, el estado completo de bienestar físico, mental y social según la definición de la Organización Mundial de la salud. (“Salud mental: Un estado de bienestar”, 2009) Lo que significa que no basta con la ausencia de alteraciones físicas sino con el bienestar total del ser humano.

Todos estos conceptos fueron la inspiración para la creación del documental que a continuación se presenta. En un principio la idea era investigar el fenómeno socio-cultural llamado Fidencismo con una perspectiva médica principalmente. Sin embargo, durante la filmación fueron surgiendo otros aspectos interesantes y dignos de comunicarlos por lo que se decidió abordar al Fidencismo con una perspectiva más general.

“Ellos Creen en Fidencio” pretende mostrar un recorrido por los aspectos más relevantes del Fidencismo. Se abordarán temas como los métodos curativos que se utilizaban en esa época, así como los que han permanecido hasta la actualidad, las distintas teorías sobre la visita a Espinazo del Presidente en turno, el General Plutarco Elías Calles, el fenómeno de los cajitas/materias, la fundación de la Iglesia Fidencista Cristiana, el papel de los roles de género en el Fidencismo, para finalmente concluir con la opinión de los expertos sobre el futuro del mismo. Además, veremos como este fenómeno representa una oportunidad para un sector de la población de satisfacer sus necesidades de esperanza para conservar su salud de una manera holística. “Ellos Creen en Fidencio” nos lleva a reflexionar que la necesidad por encontrar el equilibrio entre la salud física, mental/espiritual está inmersa en el ser humano, por lo que fenómenos como este seguirán surgiendo periódicamente para satisfacer dichas necesidades.

Como cualquier otro proyecto audiovisual, para la realización del presente documental fue necesario pasar por distintas etapas: pre-producción, producción y post-producción. En la primera etapa se hizo una investigación exhaustiva sobre el tema de interés y se desarrolló la estructura narrativa. El lenguaje audiovisual también se define en esta etapa y va de acuerdo a la modalidad del documental, en este caso, expositivo. Otros directores y películas sirvieron de inspiración para utilizar algunos elementos de otras modalidades. Una vez concebida la idea, se organizaron todos los elementos necesarios para la realización del proyecto audiovisual. Esta etapa fue muy importante pues ayudó a minimizar los errores o imprevistos que se pudieron haber presentado. La segunda etapa, la de producción, comenzó con el primer día de grabación y culminó con el último. En este caso, la mayoría de la filmación, a excepción de las entrevistas a los expertos, se realizó en el pueblo de Espinazo, localidad del movimiento Fidencista.

Finalmente, en la post-producción, se editó el material de manera que cumpliera con los objetivos previamente planteados y captara la atención del espectador en todo momento.

Más adelante se hablará sobre el equipo técnico que fue necesario para cada etapa así como el personal que de alguna manera colaboró para la realización de este proyecto. Se concluye el presente trabajo con conclusiones de la directora sobre el proyecto y la experiencia de haberse estrenado como cineasta.

II. Planteamiento del problema

Objetivo general

Crear un documental con el fin de representar los elementos y temas más relevantes del fenómeno sociocultural del Niño Fidencio. Además, se pretende mostrar la forma en que el movimiento generado por éste funciona como una oportunidad para un sector de la población, de satisfacer sus necesidades de esperanza para conservar su salud física, mental/espiritual.

Objetivos específicos

- Mostrar la vulnerabilidad del ser humano y su necesidad por sentirse sano y en equilibrio.
- Mostrar una brecha en la búsqueda de la salud con el Fidencismo como ejemplo.
- Dar a conocer los factores principales que hicieron que el Niño Fidencio cobrara fama como la época de crisis que vivió México, así como la visita del Presidente Plutarco Elías Calles.
- Dar a conocer las practicas del curanderismo más importantes que practicaba el Niño Fidencio y las que prevalecen hasta la actualidad.
- Presentar algunos datos anecdóticos e ilustrativos sobre el personaje.
- Dar a conocer los elementos que surgen en el movimiento después de la muerte del Niño Fidencio.
- Presentar datos acerca del Fidencismo como la primera religión Mexicana registrada hasta la actualidad.

- Mostrar el papel que juegan los roles de género en el Fidencismo.
- Cuestionar acerca del futuro del Fidencismo.

Metas

Lograr que el espectador:

- Vea las razones por las cuales la gente se acerca al Fidencismo como un medio para la encontrar el equilibrio, la salud física, mental/espiritual.
- Haga una conexión entre hechos históricos como la guerra cristera y la revolución mexicana (épocas de crisis) y el nacimiento del Fidencismo.
- Conozca los principios del Fidencismo y los rituales que los creyentes practican.
- Se cuestione sobre el futuro del Fidencismo y comprenda que mientras exista la necesidad de los seres humanos por encontrar el equilibrio del que se habla, siempre habrá alguien como el Niño Fidencio para tratar de cubrirla.

III. Marco Teórico

La siguiente sección contiene la investigación previa que fue necesaria para la realización del proyecto audiovisual. Es una recopilación de información de la cual parte el documental. Los temas que se abordan incluyen la salud, tiempos de crisis, el Fidencismo, el Niño Fidencio, la visita del Presidente en turno (el General Plutarco Elías Calles a Espinazo), las materias/cajitas, el rol de género en el Fidencismo, el ciclo ritual y la Iglesia Fidencista Cristiana, temas que se abordan en el documental.

Salud

El hombre es por naturaleza un ser frágil, por sus limitadas capacidades físicas y mentales, pero siempre está en búsqueda de encontrar ese equilibrio llamado salud. Según Dethlefsen y Dahlke (2002), existe una incompreensión a nivel mundial de la palabra enfermedad. Este concepto se refiere a un estado del ser humano por lo que referirse a esta palabra en plural, como es común, es incorrecto. De acuerdo a estos autores, “el cuerpo nunca está enfermo o sano, ya que en él sólo se manifiestan las informaciones de la mente.” Ellos sugieren que todo lo que ocurre en el cuerpo es consecuencia de la información que emite la conciencia. La pérdida de armonía tiende a darse en la conciencia y a través del cuerpo es como este desequilibrio se manifiesta. Todos estos cambios en el cuerpo son indicadores de que algo anda mal, sin embargo, no se le puede atribuir el nombre de enfermedad, es sólo un síntoma. Es algo que nos llama la atención, nos demanda interés y energía, entorpeciendo el ritmo de nuestra vida diaria. (Dethlefsen y Dahlke 2002)

En el libro “La enfermedad como camino: un método para el descubrimiento profundo de las enfermedades”, los autores hacen una analogía muy interesante utilizando como ejemplo un automóvil. Generalmente cuando una luz del carro se enciende, nos indica que debemos parar pues algo no está funcionando bien. Por más molesto que nos parezca, cada vez que un indicador se enciende, debemos detenernos y llamar al mecánico para revisar qué es lo que está pasando. Lo más rápido sería que el mecánico quitara la bombilla para que el indicador dejara de encenderse; sin embargo, para que el problema desaparezca, no basta con eliminar la luz que nos perturba sino identificar la causa desde la raíz. (Dethlefsen y Dahlke 2002)

Enfermedad, como Ford (1983) la define, es un concepto que proviene de la ciencia biomédica y se refiere al mal funcionamiento de procesos psicofisiológicos y biológicos y a deformaciones anatómicas objetivas. Los médicos alópatas generalmente se dedican a buscar únicamente una explicación orgánica de la enfermedad. Esta perspectiva es limitada pues no toma en cuenta las condiciones en las cuales, a pesar de la ausencia de problemas orgánicos evidentes, los pacientes experimentan malestares y persisten en la búsqueda de atención médica. (Di Silvestre, 1998) A este tipo de pacientes se les conoce como somatizadores. Ellos se perciben como enfermos al experimentar un problema físico u orgánico. “Como lo ha planteado Ford (1983) es la experiencia de la enfermedad que lleva a la persona a la búsqueda de un médico”. (Di Silvestre, 1998)

No todas las personas tienen el acceso o los medios para acudir a un médico tradicional, este es el caso de los fidencistas. “Una colectividad enferma ante la promesa de salud. El

sufrimiento es la clave del Fidencismo, y para el caso del mesianismo clásico. “Nací para sufrir”, repite el Niño, y las decenas de miles de enfermos no curados y leales al Fidencismo, relatan la otra parte: la transformación, a la merced, del sufrimiento impuesto en sufrimiento gozoso. (Echeverría, 1980) Muchas de las personas que se acercan al Fidencismo lo hacen en búsqueda de encontrar la salud por medio de alguna curación. En México existe una larga tradición de lo que se llama “curanderismo”, un tipo de medicina popular que el Niño Fidencio practicó y que incluye una serie de adaptaciones al ejercicio de la medicina a las condiciones muy limitadas que se presentaban en aquellos tiempos. Cabe mencionar que algunas de estas prácticas se siguen realizando por los creyentes. (Dr. Breen Murray, entrevista)

El Fidencismo se puede resumir en la siguiente frase: “No son pobres los pobres, ni ricos los ricos, solo son pobres los que sufren por un dolor”. (Ariel, entrevista, citando al Niño Fidencio) Ellos están en pro de la eliminación de lo superfluo de la vida, como el dinero, para motivar a elevar la esencia de la misma. Actualmente existen muchos caminos distintos como el que ofrecía el Niño Fidencio. “Vivimos en una época en la que la medicina continuamente ofrece al asombrado profano nuevas soluciones, fruto de unas posibilidades que rayan en lo milagroso. Pero, al mismo tiempo, se hacen más audibles las voces de desconfianza hacia esta casi omnipotente medicina moderna.” (Dethlefsen y Dahlke, 2002) Como dice el Dr. Leopoldo Castro, La tecnología médica se ha disparado de una forma descomunal, pero desafortunadamente no va a la par, con su aplicación práctica.

Día con día es cada vez mayor la cantidad de personas que se acercan y confían más en los métodos de la medicina alternativa que en la medicina alópata. (Dethlefsen y Dahlke, 2002).

En la época del Niño Fidencio, los leprosos, cancerosos, parálíticos y enfermos todos se salían de los hospitales de Saltillo, de Monclova, de Monterrey, de Torreón, para encontrar curación con el Niño Fidencio (Anza, 2008). Desgraciadamente, no todos se salvaron y por eso hay 3 panteones llenos de gente alrededor de Espinazo, que a pesar de llegar con la esperanza de salvarse, lo que pasaba es que morían. (Ernestina Lozano, entrevista)

Según el Dr. Leopoldo Castro, durante la vida del ser humano, son pocas las enfermedades que se manifiestan en el organismo. La mayoría sólo son síntomas que se presentan como respuesta a los malos hábitos higiénicos, dietéticos, etc. La mayoría de la gente que visita el pueblo de Espinazo llega únicamente con síntomas aunque ellos se sienten realmente enfermos. Las personas que se curan son las que presentaban solo síntomas, los demás se regresan con su enfermedad.

Tiempos de crisis

Habitualmente, en tiempos de crisis o convulsión social, incrementa la necesidad por encontrar formas de evitar el sentimiento de soledad. “Se busca eliminar el sentimiento de inseguridad y encontrar los caminos que conduzcan hacia mejores rumbos. En esos tiempos es cuando toman preeminencia las corrientes religiosas y místicas, los redentores, héroes y personajes que pretenden dar luz y que se dicen capaces de ahuyentar la incertidumbre por la que se atraviesa.” (Gil, 2008)

Es muy común que durante periodos de opresión y crisis económica aparezcan los “mesías” quienes toman el papel de redentores ayudando a calmar y orientar el sufrimiento del pueblo. Las personas tienden a refugiarse en ellos principalmente en los tiempos en los que sus necesidades personales no se pueden satisfacer con las estructuras sociales existentes. Esta situación provoca una tensión estructural que, a su vez, incita a que se produzcan diferentes tipos de movimientos sociales muchas veces encabezados por un mesías.

El periodo en el que se desarrolló el Fidencismo fue, seguramente, un factor clave para la popularidad de éste. Según el Dr. William Breen Murray, no se puede divorciar a Fidencio de su tiempo, porque aquél es consecuencia de éste. Era una época de crisis; la Revolución había terminado y se vivía una pobreza extrema en el país, carente de lo esencial. La gente ya no creía en las promesas del gobierno y por ende había una desorientación social. Además, según el Dr. Leopoldo Castro, empezaron a surgir muchas enfermedades por las deficientes condiciones higiénicas y dietéticas que prevalecían. Otro suceso importante de ese tiempo fue la “guerra santa o cristera”, liderada por el presidente en turno, el General Plutarco Elías Calles, quien mencionó que el problema de México era la Iglesia Católica. Este conflicto armado se prolongó desde el año 1926 a 1929 y se cerraron muchas iglesias con el fin de suprimir las actividades religiosas. Más allá de las fronteras de México, también existía una grave crisis económica, la gran depresión. Esto provocó que la gente empezara a buscar otros caminos para satisfacer su necesidad espiritual. “El Niño Fidencio se vio directamente favorecido por esta situación: cumplía el papel de benefactor espiritual alternativo...” (Berlanga, Lara, Ramírez, 1999) De alguna forma el niño Fidencio ofrecía lo que el gobierno le había quitado a la gente por lo que en poco tiempo su popularidad incrementó notablemente.

El Fidencismo

Es un fenómeno sociocultural y religioso que inicia en la región noreste de México. Nace en Espinazo, N.L., comunidad compartida por dos estados, por parte de Nuevo León en el municipio de Mina, uno de los 52 municipios, y por parte de Coahuila, en Castaños, uno de los 38 municipios de este Estado. La vía de acceso es por la carretera 53, Monterrey – Monclova. En el Kilómetro 92 existe una desviación de 28 Km. que conduce al pueblo de Espinazo. Ubicado a 120 Km. de Monterrey, cuenta con una población de un total de 109 personas, 68 hombres y 41 mujeres, de acuerdo a las cifras reportadas por el INEGI en su conteo de población y vivienda del 2005. Generalmente, durante las festividades (Octubre y Marzo) la población crece considerablemente pues llegan visitantes de distintas partes del mundo.

Este fenómeno tiene sus orígenes en las primeras décadas del siglo pasado y, desde entonces, miles de personas viajan a este lugar para adorar al Niño Fidencio. Las visitas se llevan a cabo principalmente en marzo y octubre, meses en los cuales se realizan las fiestas. En estas fiestas hay felicidad y dolor, pues se conmemoran tanto el onomástico (19 de marzo) y su cumpleaños (17 de octubre) como su muerte (19 de octubre). Según la entrevista realizada al Dr. Castro, las personas que concurren a estos lugares, tienen como fin primordial el peregrinar con un grado de sacrificio y mortificación corporal, con el fin de hacerse acreedores de una bendición “divina”.

El Fidencismo es un sincretismo entre el catolicismo popular, el espiritismo y el curanderismo. Ellos creen en Dios, Jesucristo, la Virgen María y Fidencio Constantino, lo cual es

inaceptable por la iglesia católica, pues considera que se han alejado de la ortodoxia. Para los fidencistas, “la fe es la clave para comprender su visión del mundo” (Berlanga 1999). Ellos creen sin cuestionarse nada. Su fe es incondicional y es lo que los mantiene vivos.

El Niño Fidencio

Fidencio Constantino Síntoma, nace el 13 de noviembre de 1898 en el rancho de Las Cuevas, municipio de Iránuco, Guanajuato. Sin embargo, él festejaba su cumpleaños el 17 de octubre pues es cuando considera que nació espiritualmente. El Niño Fidencio fue uno de los 25 hijos que tuvieron el señor Socorro Constantino y doña María del Tránsito Síntoma. Queda huérfano desde muy temprana edad y con una precaria educación escolar de tan sólo 3 años de estudios de primaria. Participa como acólito junto con Enrique López de la Fuente, con el párroco, tío de este último. Tiempo después, comienza a trabajar con la familia López de la Fuente como mozo y cocinero principalmente. Enrique López de la Fuente se convierte en su padre adoptivo. (Echeverría, 1980)

En 1921, la familia López de la Fuente se muda a Espinazo. En ese entonces, Espinazo consistía prácticamente en una hacienda propiedad del alemán Teodoro Von Wernich y una estación ferroviaria. Los primeros “milagros” del Niño Fidencio comienzan alrededor del año 1925, cuando cura a varias personas que resultaron heridas al estar trabajando en la mina La Reforma. Aunque se dice que su primer curación fue a los ocho años de edad en donde le entablilló el brazo que se le había roto a su madre. A finales de 1927 curó al propietario de la

hacienda quien, como pago, le prometió propaganda en todo el mundo. Es así como su fama fue creciendo y para 1928 empezaba a recibir a miles de personas. (Echeverría, 1980)

Se decía que era “niño”, sinónimo de “alma pura”, porque además de su castidad sexual como la de Cristo, era lampiño y tenía un tono de voz agudo y algo afeminado. “Vestía una túnica blanca, gorra tipo Nehru, capa roja y pies al aire libre, para acentuar la identificación con Cristo”. (Echeverría, 1980) Según Fabiola López de la Fuente, quien está a la cabeza del Fidencismo, existen varios factores personales que hacen a Fidencio histórico. Entre ellos, el carisma que tenía con la gente sin perder nunca la humildad y su entrega total en cada caso que se le presentaba. Además, vivía en la pobreza como todos los demás y nunca cobró por sus servicios.

Según Echeverría (1980), algunos de los principales métodos para curar que utilizaba el Niño eran:

- Hidroterapia: Consiste en bañar a los enfermos. A los enfermos de sífilis, ceguera o lepra el Niño los bañaba durante varios días. A los dementes los despertaba en la madrugada, los azotaba y después los bañaba en el Charco, considerado sagrado pues es donde el Niño se bañaba. El agua del “Charco Sagrado” se considera medicinal por los devotos al Fidencismo.
- Telepatía y alguna forma de Clarividencia: Consiste en la transferencia de pensamientos o sentimientos entre individuos a través de la mente, sin el uso de los cinco sentidos.

- **Kineterapia:** Consistía en columpiar a los que padecían de parálisis, a los mudos y dementes. El Niño arrojaba a los mudos del columpio y hacía que hablaran del susto. Otra variante era, por ejemplo, pedirle al mudo que se parara en frente de un columpio de donde el Niño se mecía y lo empujaba con las piernas. Esta acción se repetía hasta que éste se fastidiaba y comenzaba a hablar. (Anza, 2008)
- **Medicina psicosomática:** Según el Niño, las enfermedades y los pecados estaban relacionados. Es decir, al eliminar el pecado, el paciente iba a curarse. Para esto ellos debían orar antes de la terapia.
- **Meloterapia:** El Niño acostumbraba a cantar mientras curaba.
- **Imposición de pies y manos:** Fidencio acostumbraba a poner en una fila a mucha gente y caminar sobre sus abdómenes.
- **Impactoterapia:** Este método consistía en arrojar sobre las personas diversas frutas y huevos que le regalaban con la creencia de que un golpe de estos objetos significaba una bendición e incluso si tocaba al miembro que estaba enfermo, éste se iba a curar. Otra variante de este método consistía en encerrar a los enfermos, especialmente sordomudos, con animales salvajes (sin dientes ni garras) para provocar un estado de ansiedad o tensión súbita, con una consecuente descarga de adrenalina, que haría reaccionar a algunos de los pacientes.

Visita del presidente

Tanta era la fama del Niño Fidencio como sanador y espiritista que, el 8 de febrero de 1928, el Presidente de México de aquél entonces, el General Plutarco Elías Calles, visitó

Espinazo para consultar al Niño. Existen dudas sobre el motivo real de la visita del presidente. Por una parte se menciona que fue porque padecía de lepra, teoría difícil de aceptar, ya que no existen registros de tratamientos o intentos fallidos de curación de lepra al entonces presidente de la República; otros piensan que era una forma de rechazar a la iglesia, pues en esa época se vivía la guerra cristera, e incluso se dice que fue parte de una gira que realizaba por el país. (Berlangu, Lara, Ramírez, 1999) Según una entrevista realizada al Dr. Leopoldo Castro, la visita del presidente pudo estar relacionada con el hecho de que quería tener contacto con su esposa, quien acababa de morir recientemente de una complicación quirúrgica en los Ángeles, California.

A pesar de esta incertidumbre, definitivamente, su visita a Espinazo debió haber sido satisfactoria, ya que por mucho tiempo el presidente estuvo enviando ayuda de diferentes formas al Niño Fidencio. Al recibir un reconocimiento oficial por parte del Presidente de la República, la fama del curandero crece aún más y probablemente este hecho represente la cumbre de toda su carrera, según la entrevista realizada al Dr. William Breen Murray.

Calles era por un lado el general duro que, con su “Ley de Calles”, dio inicio a la Guerra Cristera suprimiendo la participación de las Iglesias en la vida pública. Pero, por otro lado, era creyente del espiritismo y participó, al igual que Francisco I. Madero, en sesiones de esta índole. Los dos eran considerados “médium escribiente”. Existen registros de la participación de Calles en estas sesiones en el libro “Protocolos del IMIS (Instituto Mexicano de Investigaciones Síquicas, A.C.). Una ventana al mundo invisible”. Cabe destacar que “El IMIS no estaba considerado un espacio de charlatanería sino un centro de ciencia, cuyo propósito era combatir las doctrinas anticientíficas y los engaños relativos a las manifestaciones paranormales.”

(Gil,2008) Otra prueba de que el general Calles era “médium escribiente” se encuentra en unas cartas que el mismo escribió en donde redacta sus entradas en trance y los actos que hacían durante las sesiones. Actualmente, estas cartas son parte de las cosas que conserva la familia en la casona de la calle Guadalajara en la colonia Condesa. (Gil, 2008)

Materia/Cajita y Rol de género en el Fidencismo

Al morir el Niño Fidencio (19 de Octubre 1938), nace el fenómeno de los “cajitas” o “materias” en el que, algunos de los seguidores, elegidos supuestamente por el mismo Fidencio, se convierten en receptáculos de su espíritu. De esta forma, el Niño continuaría practicando el ministerio de sanación a través de ellos. Este fenómeno se ha extendido más allá de las fronteras y las podemos encontrar en diversas ciudades de Estados Unidos y algunos otros países.¹

Los fidencistas creen que los “cajitas” solo sirven como medio, pues el Niño Fidencio es quien cura a través de ellos. Para ellos es un honor pues son los elegidos para recibir ese espíritu. Una forma de ser elegido es por medio de algún milagro que dicen presenciar en ellos. Al ser curados de alguna enfermedad por medio del Niño, lo toman como una señal para convertirse en “cajitas”. En ese momento ellos adquieren un sentido de pertenencia al Niño, apropiándose de su identidad, lo que significa que ahora serán portadores de una doble identidad, la del Niño, en los momentos de trance, y la propia. Esta es la única manera en que las mujeres pueden ejercer el papel sacerdotal en la cultura mexicana y al recibir el espíritu del Niño Fidencio, ellas comienzan a hablar y a actuar como él. Este juego de papeles de género se da tanto en las mujeres como en los hombres. (Gardner, 1992)

¹ Ver anexo con testimonios.

Los “cajitas” van formando sus propios seguidores, creando una “misión” junto con quienes van a peregrinar los días de fiesta en Espinazo. Cada uno de estos “cajitas” forman su templo en su casa que consiste de un “trono”, un altar decorado con fotos y recuerdos del Niño Fidencio, cruces, agua bendita, así como imágenes de Cristo, la Virgen de Guadalupe, San Martín y otros santos. (Gardner, 1992)

En el momento en que los “cajitas” se disponen a curar, experimentan un estado de trance que, según el Dr. William Breen Murray, es un estado mental provocado por el tipo de prácticas que realizan de penitencia y de otros estímulos. En el estado de trance, ellos asumen el rol del Niño tanto espiritualmente como físicamente. Ellos comienzan a hablar con una voz infantil y aguda como él la tenía. Además se visten con túnicas y capas imitando su forma de vestir. Este cambio de género se vuelve un poco más complicado por el hecho de que la identidad y comportamiento del Niño era algo afeminado. (Gardner, 1992)

El sexo es una condición que se adquiere de manera biológica. El ser humano nace siendo hombre o mujer. Por otro lado, el género o rol sexual es algo que se aprende de acuerdo a la cultura y educación que se recibe. Según Butler (1999), "El género es una construcción cultural; por consiguiente no es ni resultado causal del sexo ni tan aparentemente fijo como el sexo. Al teorizar que el género es una construcción radicalmente independiente del sexo, el género mismo viene a ser un artificio libre de ataduras; en consecuencia, hombre y masculino podrían significar tanto un cuerpo femenino como uno masculino; mujer y femenino, tanto un cuerpo masculino como uno femenino". Esto se puede apreciar muy claramente en el caso de los cajitas, especialmente de las mujeres quienes al “recibir el espíritu de Fidencio se convierten en hombres

aunque su apariencia sea la de una mujer. Según el Dr. William Breen Murray, este es un tema interesante y poco explorado en el Fidencismo; es probablemente una de las razones por las cuales la Iglesia Católica rechaza el Fidencismo.

Ciclo Ritual

El ciclo ritual comienza con el traslado a Espinazo. Comúnmente este camino se recorría en tren, sin embargo, desde 1993, año en que deja de operar para pasajeros, la mayoría de la gente llega en autobús o automóvil. Al llegar a la “tierra prometida”, el primer lugar que se visita es el Pirulito, el árbol sagrado para los fidencistas. Se considera sagrado pues se supone que es el lugar en donde Fidencio se dio cuenta que su misión era curar a los enfermos. Además, es el lugar donde lloraba y de dónde sacaba sus ramas para hacer curaciones. Los creyentes acostumbran a darle 3 vueltas como símbolo de plegaria y es el punto de partida para las misiones que desean hacer penitencia. Posteriormente comienza el recorrido hacia la tumba del Niño Fidencio por el camino sagrado. (Berlangu, Lara, Ramírez, 1999)

Todas las misiones o “columnas” comienzan su recorrido desde ese punto y éste se caracteriza por estar lleno de rezos, cánticos, alabanzas y penitencias reforzadas con algún tipo de mortificación o flagelación corporal. En el libro “Las Fiestas del dolor: Un estudio sobre las celebraciones del Niño Fidencio”, (Berlangu, Lara, Ramírez, 1999), se menciona que los elementos fundamentales de la procesión fidencista son los cajitas, fidencistas, guarda lociones y guarda alabanzas. Los cajitas son los que dirigen, organizan y motivan a los penitentes. Ellos van rezando y esparciendo “pócimas curativas”. Los fidencistas son los que conforman las distintas

misiones y éstas se distinguen unas de otras al llevar pañuelos de distintos colores. Los guarda lociones son los ayudantes de los cajitas y su función consiste en tener a la mano los elementos del rito (crucifijo plateado, loción curativa, vela y escapulario). A los que inician los cantos se les llama guarda de alabanzas. Es importante que ellos procuren que los cantos no decaigan porque es la manera en que dan apoyo a los penitentes quienes van hincados, rodando o de espaldas con el fin de agradecerle al Niño algún milagro o bien, para hacerle una promesa.

Después de recorrer una distancia aproximada de 450 metros bajo un régimen de penitencia y oración, las misiones llegan finalmente a su destino, la Tumba del Niño Fidencio. Para los fidencistas es, por mucho, el lugar más sagrado pues es donde se encuentran los restos del Niño. Es ahí donde, por medio de alabanzas, recrean los hechos de cómo vivió y murió y le suplican por milagros. La Tumba está situada en un adoratorio donde se encuentra la cama en que murió Fidencio. Es aquí donde culmina el ciclo ritual para algunas personas. Para otras, el ciclo ritual continúa en el Charquito donde se acostumbra que los cajitas sumerjan a los pacientes boca arriba en tres ocasiones a modo de curación. Este lugar, sagrado para los fidencistas, ha sido el más controversial de todos pues muchos lo consideran un lugar sucio y poco higiénico. “Las autoridades sanitarias de Nuevo León opinan que el Charquito es un foco de infección...” (Berlanga, Lara, Ramírez, 1999) Sin embargo, los creyentes consideran que el agua y el lodo del Charquito, mejor conocido como “zoquetito”, tiene poderes curativos.

Algunos otros lugares sagrados que se acostumbran visitar con menos frecuencia son el cerro de la Campana, la Dicha y las grutas. El cerro de la campana se encuentra a unos 5 Km. al norte de Espinazo y es uno de los lugares donde oraba el Niño Fidencio. La Dicha se encuentra

al poniente de Espinazo y es un lugar en donde se congregaban los leprosos y dementes. Las grutas se encuentran a ocho kilómetros del ejido aproximadamente y es un lugar muy visitado en las fiestas de marzo. Se supone que en este lugar era donde Fidencio se iba a descansar pues en muchas ocasiones sus jornadas de trabajo excedían las 24 horas continuas. En ocasiones se vestía de mujer para pasar desapercibido. Otras versiones dicen que el Niño iba a las grutas el 19 de marzo a adorar la imagen de San José. (Berlangu, Lara, Ramírez, 1999)

Iglesia Fidencista Cristiana

La IFC fue fundada el 22 de junio de 1993 por Heliodoro González, maestro de profesión con formación inconclusa de seminarista, y su esposa Fabiola López de la Fuente, con el propósito de establecer y dar forma a un movimiento que hasta entonces se mantenía disperso; de esa manera también podrían tener un mayor control de los materias, estableciendo un aval para las mismas. Es decir, combatir el fanatismo, la charlatanería, el abuso de la fe y el afán de lucro de las personas que no estuvieran registradas en la Iglesia Fidencista Cristiana (IFC) AR. (Berlangu, Lara, Ramírez, 1999) Por otro lado, hay gente que piensa que la creación de esta Iglesia se debe a un intento por obtener el liderazgo del movimiento Fidencista. La familia López de la Fuente toma ventaja de la reforma del artículo 130 de la Constitución por el entonces presidente, Carlos Salinas de Gortari, y registran a la Iglesia Fidencista convirtiéndose en la primera religión mexicana registrada en gobernación. Cabe mencionar que antes del nacimiento de la IFC, se creó el Centro de Estudios Culturales y Espirituales Fidencistas (CECEF) en 1978 por Doña Fabiola López de la Fuente la ahora cabeza de la Iglesia. (Berlangu, Lara, Ramírez, 1999)

Doña Fabiola López de la Fuente, hija de Enrique López de la Fuente, funge como Jerarca rectora de la Iglesia y su esposo Heliodoro González Valdéz (1936-2005) como secretario de la organización. Además, hay una directora del templo (Consuelo López de la Fuente) y un representante jurídico (Ariel González López de la Fuente). Hay delegados, inspectores, 14 consejeros espirituales, 200 ministros, 400 materias y 1 o 2 guardias por materia. (Berlangua, Lara, Ramírez, 1999)

Existen otros 2 pilares del Fidencismo que no están registrados en la Iglesia. Por un lado está Doña Cipriana, quién falleció recientemente, en diciembre del 2008. Ella era una cajita con habilidades curativas que había heredado cierta autoridad de su padre Víctor Zapata. Él conoció en vida al Niño Fidencio y tenía el poder de autorizar a las personas que se querían convertir en materia además de bendecir los centros de culto. El otro pilar está comprendido por la Misión de San Juan, Texas, quienes construyeron una capilla frente al Pirulito. Se dice que hay un grado de rivalidad entre estas 3 fracciones del Fidencismo. (Berlangua, Lara, Ramírez, 1999)

Según Raúl Cadena, antropólogo de Nuevo León, resulta un poco cuestionable el etiquetar al Fidencismo como una religión. “Vemos que la Religión tiene como finalidad la comunicación del hombre con Dios, y la aceptación de la voluntad divina. Y está constituida por cuatro elementos: Una Iglesia (incluyendo su jerarquía), un credo, un ritual, y un código de conducta moral”. (Cadena, 2006) El Fidencismo cuenta con una estructura administrativa a la que podemos llamar jerarquía, un credo bien definido y un ritual. Sin embargo, no existe en el movimiento reglas morales o códigos éticos de conducta. Por otro lado, según Cadena (2006), las religiones se dan a plenitud cuando reciben reconocimiento del Estado, lo que sucedió con el

Fidencismo con la visita del Presidente en turno, el General Plutarco Elías Calles. Sea una religión, movimiento, secta o fenómeno, el Fidencismo continúa atrayendo a miles de personas en México y otros países. Y como dice el Dr. William Breen Murray, aunque el estudio del Fidencismo nos ubica en una cierta época, el movimiento se ha ido adaptando a los cambios del tiempo.

Las teorías y conceptos expuestos anteriormente se verán reflejados en el contenido de “Ellos Creen en Fidencio” ya que, a partir de la investigación, se generaron las guías para las entrevistas a los expertos así como el planteamiento narrativo el cual se presenta a continuación.

IV. Pre-producción

A partir de ahora comenzaremos por describir cada una de las etapas del proyecto audiovisual. En la primera etapa, la pre-producción, es en donde se plantean las cuestiones narrativas sobre la forma en que se abordará el tema. Se define el estilo que delimitará la estética visual y sonora y, se establece un plan de trabajo que incluye una calendarización detallada así como el presupuesto necesario para la realización del proyecto. Tanto la calendarización como el presupuesto se presentan más adelante en los capítulos VII y VIII respectivamente.

A continuación se describe el planteamiento narrativo que el documental pretende. Éste incluye la propuesta, la estructura dramática y el establecimiento y desarrollo de personajes. Es importante que en esta etapa el Director formule una propuesta muy clara de lo que quiere comunicar y la mantenga durante todo el proceso.

Planteamiento narrativo

Propuesta

Crear un documental con el fin de representar los elementos y temas más relevantes del fenómeno sociocultural del Niño Fidencio. Además se pretende mostrar la forma en que el movimiento generado por éste, funciona como una oportunidad, para un sector de la población, de satisfacer sus necesidades de esperanza para conservar su salud física, mental/espiritual.

Estructura Dramática

1. **Homeostasis:** Búsqueda del humano por encontrar el fino equilibrio entre la salud física, mental/espiritualidad. La búsqueda depende de la educación y cultura que han recibido así como de su nivel económico.
2. **Épocas de crisis:** En estos tiempos se potencializan las necesidades físicas y espirituales lo que propicia la aparición de hombres Mesiánicos. En el caso del Niño Fidencio, la situación de crisis que estaba viviendo el país favorece a su popularidad.
3. **Una brecha al campo del dolor:** Un viaje al pasado en donde se descubran los inicios del Fidencismo.
4. **Curanderismo:** Mostrar los métodos de curación que utilizaba el niño Fidencio así como los métodos que prevalecen hasta la actualidad y que practican los cajitas/materias.
5. **Personalidad del Niño Fidencio:** Hablar sobre sus peculiaridades físicas y de comportamiento lo que lo hacían ser “especial”.
6. **El Presidente Calles en Espinazo:** Sigue siendo un misterio la verdadera razón de su visita. Existen varias teorías. Se menciona la posibilidad de haber padecido lepra y que el Niño Fidencio lo curó, aunque otros piensan que la que estaba enferma era su hija. Existen otras versiones de que lo único que quería era salir bien con su compromiso político y otros que piensan que buscó al Niño Fidencio para establecer algún tipo de contacto espiritual con su esposa la Sra. Natalia Chacón quien había fallecido recientemente.
7. **Muerte del Niño Fidencio:** Cuando el Niño Fidencio fallece la gente tenía la creencia de que resucitaría a los tres días al igual que Cristo. No sucedió así, por lo que hubo

necesidad de enterrarlo en la sala de la casa convirtiéndola así en un sitio de peregrinaje por la presencia de un sepulcro de alguien que los fieles consideran un santo.

8. **Cajitas/Materias y rol de género en el Fidencismo:** Es el fenómeno que nace cuando el Niño Fidencio muere. Los cajitas consideran que reciben el espíritu de Fidencio para seguir curando y “haciendo milagros”. En el momento en que los cajitas se disponen a curar, experimentan un estado de trance para recibir el espíritu del Niño y asumir su personaje tanto espiritualmente como físicamente. En el caso de las mujeres hay un juego con los papeles de género pues al recibir el espíritu del niño ellas se convierten en hombres. Este cambio de género se vuelve un poco más complicado por el hecho de que la identidad y comportamiento del Niño era algo afeminado.
9. **Iglesia Fidencista Cristiana:** En Julio de 1993 el Prof. Heliodoro González junto con su esposa la Sra. Fabiola López de la Fuente fundan la Iglesia Fidencista Cristiana y la registran en gobernación, siendo la primera iglesia mexicana registrada en gobernación.
10. **Futuro del Fidencismo:** Es incierto, pero mientras exista la necesidad del ser humano por sentirse protegido, atendido para lograr la salud y equilibrio, la aparición de estos fenómenos socioculturales seguirán existiendo.

Establecimiento y desarrollo de personajes

Los expertos que fueron entrevistados fungirán como personajes dentro del documental pues serán los que guíen parte de la trama del mismo. Entre ellos se encuentran (por orden de aparición):

- Dr. Leopoldo Castro, Fotógrafo e Investigador del fenómeno Fidencista desde hace aproximadamente 30 años.



Su interés por el Fidencismo lo hereda de su padre quien le narró su experiencia de que mientras realizaba su servicio social de Medicina en estación Hipólito, Coahuila, cerca de Espinazo le toca el fallecimiento del Niño Fidencio. Al enterarse de la noticia acompaña a un médico al pueblo para realizar la autopsia de ley. Los seguidores de Fidencio no lo permitieron ya que creían firmemente que el Niño resucitaría al tercer día. Tres días después, llaman a otro doctor de Monclova, Coahuila para que junto con su boticario realizaran un procedimiento de embalsamamiento para conservación del cuerpo. Al hacer una punción para el embalsamamiento de los líquidos, comienza a escurrir líquido sanguinolento lo que hace que la gente del pueblo piense que estaba vivo y que ellos lo estaban matando. Todo el pueblo comienza a entrar en histeria, presionando a los médicos para que salgan huyendo. Por esta razón, hubo que enterrarlo en la sala de su casa donde se encuentra su tumba hasta la actualidad.

Esta anécdota despierta un interés en el Doctor por seguir investigando los diferentes caminos que existen para lograr la salud. A pesar de ser un médico con formación de medicina alópata tiene un interés marcado en las distintas disciplinas de la medicina alternativa y las creencias de la gente que la practica.

- Ariel González López de la Fuente, Hijo de los fundadores de la Iglesia Fidencista Cristiana.



Es hijo de la Hermana Fabiola López de la Fuente y del Prof. Heliodoro González (QEPD) fundadores de la Iglesia Fidencista Cristiana. Actualmente el está involucrado en las actividades de orden administrativo de la Iglesia.

- Ernestina Lozano de Villarreal, Fundadora del Museo de Mina.



Tinita, como cariñosamente es conocida, es la fundadora del Museo de Mina. La pieza principal que dio movimiento a la realización de este proyecto, fue el hallazgo de restos óseos de un mamut, pieza que obedece a una era paleontológica y que iba a estar exhibida en una o dos salas. Para contextualizar a todo un museo regional era necesario exponer elementos importantes de la zona del desierto alrededor de Mina, lo que obligaba a incluir la presencia del Niño Fidencio. La temporalidad que se le había asignado a dicha sala era de alrededor de 3 meses sin embargo, la sala tiene alrededor de 25 años de estar en el museo por ser la más visitada por los turistas y fieles.

- Dr. William Breen Murray, Profesor de planta en el Departamento de Ciencias Sociales en la Universidad de Monterrey, (UDEM).



Comienza a estudiar el fenómeno del Fidencismo en los años 70's cuando impartía una clase de Antropología Médica en la Facultad de Medicina. Como parte de una actividad de clase solía llevar a sus alumnos a Espinazo para que observaran las curaciones y actividades que se desarrollaban en el pueblo. Estas visitas con sus alumnos continuaron hasta los años 80, posteriormente se alejó un poco de la docencia en esa materia pero siguió visitando el pueblo de Espinazo como observador participante. Tuvo una publicación recientemente en el libro "The Making of Saints" en donde aportó con un capítulo sobre el Niño Fidencio con el título "Spirit of a Holy Land: Place and Time in a Modern Mexican Religious Movement."

- Hermana Fabiola López de la Fuente, Fundadora de la Iglesia Fidencista Cristiana.



Hija de Don Enrique López de la Fuente quien adoptó a Fidencio cuando él era joven. Junto con su esposo el Profesor Heliodoro González funda la Iglesia Fidencista Mexicana y la registran en gobernación en Julio de 1993 siendo la primera Iglesia mexicana registrada. Los fieles se dirigen a ella como la Hermana Fabiola y actualmente está a la cabeza del movimiento.

- Sr. David, Conocido como el heredero de Panita uno de los pilares del Fidencismo.



El señor David encabeza otro de los pilares del Fidencismo, la rama creada por Panita quien fallece en diciembre del 2008.

Esta persona no es muy aceptada por la mayoría de los fidencistas pues, según la Sra. Magdalena², además de ser homosexual, quiere cambiar la forma en que se maneja el Fidencismo en Espinazo. Se cree que no es buen ejemplo para los fieles.

Además de estos personajes aparecen como secundarios, dos de los múltiples fieles entrevistados para recopilar la esencia del Fidencismo de acuerdo a sus seguidores. Solo se incluyeron dos pues no se pretendía hacer un documental anecdótico sino más bien dirigido por expertos. A pesar de que los expertos son quienes, con sus opiniones, nos llevan a través del documental, finalmente nuestro personaje principal es el Niño Fidencio a quien se describió previamente en el Marco Teórico.³



² La señora Magdalena está a cargo de una sección de la casa donde está enterrado el Niño Fidencio así como de la tienda de recuerdos y figuras del Niño Fidencio. Es nieta del padre adoptivo del Niño Fidencio.

³ Ver Marco Teórico

V. Producción

Una vez definida la estructura del documental y la propuesta general del proyecto continuamos con la etapa de la producción. Esta fase consiste en la filmación tanto de las entrevistas a los expertos como del material que servirá como tomas de apoyo. La producción de “Ellos creen en Fidencio” se realizó durante los meses de Agosto a Diciembre del 2010.

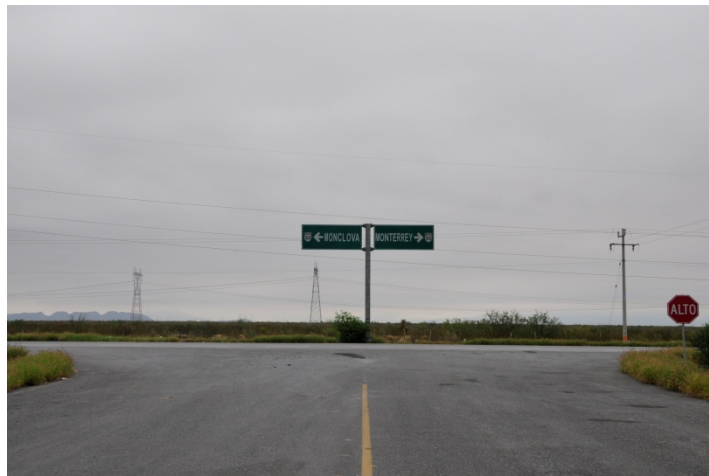
Durante esta etapa fue necesario contar con equipo técnico y personal que me ayudara a trasladarlo. Se utilizaron dos tipos de cámaras, la Sony HDV y la Panasonic DVX100. También fueron necesarios el uso de varios tipos de micrófonos, el pectoral, el boom y el de mano dependiendo de la situación y el espacio con el que se contaba. Además se utilizó un tripié, un cable de audio y un par de audífonos. El kit de iluminación se utilizó únicamente para las entrevistas en interiores. Todo el equipo técnico fue proporcionado por la universidad.

En uno de los días de producción en Espinazo, el más importante, se contó con la colaboración de Luis Aguilar en cámara, Cristina Alanís y Amparo Vázquez en audio y Priscila Pérez Salem como asistente, todos ellos estudiantes de la Maestría en Ciencias con especialidad en comunicación del Tecnológico de Monterrey. Otros amigos y familiares también colaboraron como staff.

A continuación describiremos las distintas locaciones que se utilizaron en esta etapa así como la propuesta de dirección, fotografía, dirección de arte y sonido.

Locaciones

Para “Ellos creen en Fidencio” la mayoría de la producción se realizó en Espinazo, N.L., pueblo cerca de Mina, uno de los 52 municipios del estado de Nuevo León. Esto con el fin de ubicar al espectador en la realidad que se vive en la localidad de los fidencistas.



Las tomas de apoyo se realizaron en exteriores principalmente en los siguientes lugares:

- El cerro de la campana, lugar donde el Niño Fidencio oraba.



- La estación de ferrocarril, medio por el cual llegaban los fieles a visitar a el Niño Fidencio.





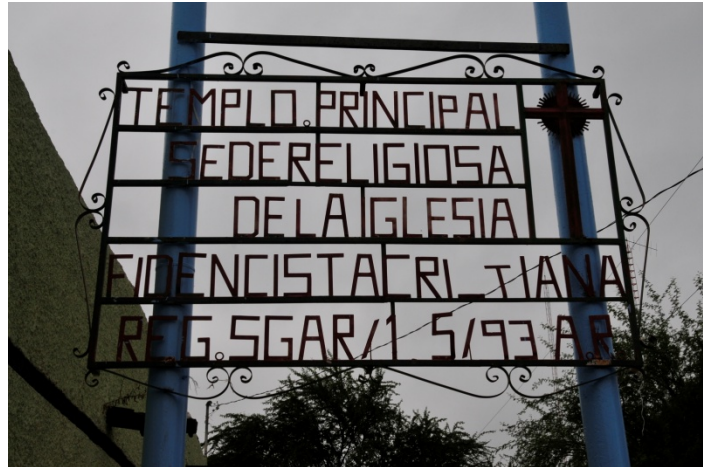
- El Pirulito, árbol sagrado para los Fidencistas pues es el lugar donde el Niño Fidencio lloraba y de dónde sacaba sus ramas para hacer curaciones.



- El camino sagrado, recorrido que va desde el Pirulito hasta la Tumba del Niño Fidencio y se caracteriza por estar llena de rezos, cánticos, alabanzas y penitencias reforzadas con algún tipo de mortificación o flagelación corporal.



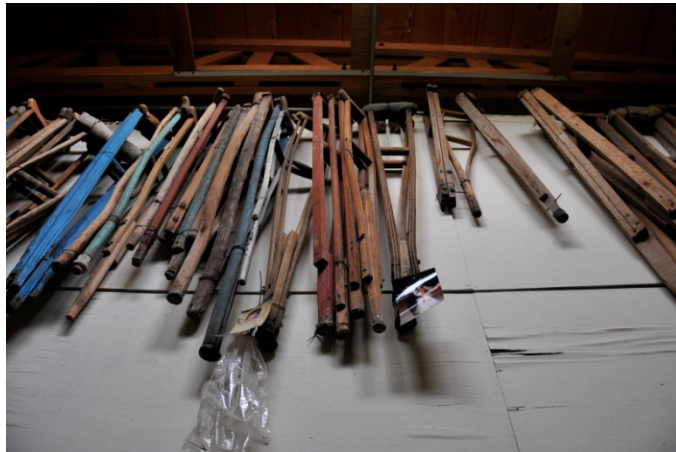
- El Templo, lugar donde se celebran las misas Fidencistas.



- El Charquito, se considera medicinal por los devotos del Fidencismo. Los cajitas sumergen a los fieles para ser purificados en cuerpo y en alma.



- La casa del Niño Fidencio, lugar donde se encuentra la Tumba del Niño Fidencio. Los fieles van a dar gracias por los “milagros” que les concede.



Con excepción de la entrevista del Sr. Ariel González, todas las entrevistas a expertos se realizaron en interiores ya sea en la casa u oficina del entrevistado. Esto con el fin de tener un mejor control del audio e iluminación. Las entrevistas a los fieles se realizaron en exterior mientras participaban de las fiestas fidencistas.



Dr. Leopoldo Castro



Ernestina Lozano de Villarreal



Hermana Fabiola



Dr. William Breen Murray



Hermano David



Ariel González López de la Fuente



Fidencista



Fidencista

Propuesta de Dirección

Debido a que el presente documental hace las veces de la Tesis de Maestría en Comunicación, la producción y dirección de “Ellos Creen en Fidencio” será realizada de manera individual. Es decir, como alumna, seré quien realice todas las principales actividades para la elaboración de este proyecto desde el trabajo creativo, técnico, de dirección, producción y edición. En ocasiones, otros alumnos, profesores y gente externa, contribuirán en diferentes etapas del proceso. Algunos ejemplos de este tipo de modelo de producción individual incluyen las llamadas “home movies” así como cineastas experimentales como Stan Brakhage y documentalistas como Federick Wisemen. (Bordwell, 1989)

Según Nichols (1997), “El placer y el atractivo del filme documental residen en su capacidad para hacer que cuestiones atemporales nos parezcan, literalmente, temas candentes. Vemos imágenes del mundo y lo que éstas ponen ante nosotros son cuestiones sociales y valores culturales, problemas actuales y sus posibles soluciones, situaciones y modos específicos de representarlas.” Con el fin de acercarnos a esta descripción, se utilizará el documental tipo

expositivo, uno de los 4 modelos que propone Bill Nichols en su libro “La representación de la realidad”.

Nichols (1997) nos dice que este tipo de documentales son los que se dirigen al espectador directamente a través de voces que plantean una argumentación sobre el mundo histórico. Además, el modo expositivo pretende hacer énfasis en la impresión de objetividad y de un juicio bien establecido. Este tipo de documental se utilizará como base para la estructura del proyecto. Es decir, servirá como modelo para mostrar argumentos que fundamenten las ideas que se pretenden expresar. Algunos ejemplos de documentales que poseen estas características incluyen “Night Mail” (1936) , “The Battle of San Pietro” (1945), “Victory at Sea” (1952) o ejemplos más recientes como los documentales de National Geographic.

“Ellos creen en Fidencio” está estructurado como lo que Bordwell y Thompson (2003) llaman forma categórica. Es decir, la información se organiza de forma simple, en categorías y sub-categorías con el fin de crear una narrativa fácil de digerir. Un ejemplo de este tipo de estructura es el documental “Olympia” (1936) de Leni Reifenhstahl en donde se presentan los Juegos Olímpicos de 1936. Debido a la naturaleza de este tipo de documentales que pretenden mostrar la información de manera simple, el director se enfrenta al reto de mantenerlo interesante para que la audiencia no pierda interés en ningún momento.

Para la estética del documental, a pesar de seguir con la línea expositiva, se tomaron las ideas de lo que Eirck Barnouw considera como la modalidad de observación o cine directo como apoyo a la estructura expositiva. La modalidad de observación “ofrece al espectador una

oportunidad de echar un vistazo y oír casi por casualidad un retazo de la experiencia vivida de otras personas, de encontrar sentido a los ritmos característicos de la vida cotidiana, de ver los colores, las formas y las relaciones espaciales entre las personas...” (Nichols, 1997) Existen otros autores como Stephen Mamber que le llaman *cinéma-vérité* al mismo concepto.

Para aplicar estas ideas, se realizarán las tomas de la manera más discretamente posible para evitar influir en el comportamiento de las personas involucradas. Esto con el fin de plasmar una visión transparente sobre la realidad en la pantalla. Uno de los principales representantes de este género es Federick Wiseman, un productor cinematográfico que se centró en el ejercicio del poder en la sociedad norteamericana de nivel medio como tema para sus producciones. (Barnouw, 1996) Algunos de sus trabajos incluyen: “Escuela superior” (1968), “Ley y orden” (1969), “Primate” (1974), “La zona del canal” (1977), “La tienda” (1983) y “Central Park” (1989). Habrá otras tomas en las que será imposible mantenerse ajeno a la realidad y por el contrario se pretende pasar de ser sólo un simple observador a un participante. *Ver fotografía.

Esto podría parecerse a lo que Nichols llama *modalidad interactiva* sin embargo, no se pretende formar parte de la trama. Habrá una cierta interacción e involucramiento en las actividades pero no con el fin de influir o guiar el documental.

El documental “Ellos Creen en Fidencio” pretende ofrecer imágenes de manera que capten la realidad tal y como es y así el espectador se sienta un observador directo de éste. Además, a partir de estas imágenes se pretende incitar al espectador a crear un diálogo sobre el tema logrando que éste reflexione y forme su propia opinión a partir de la información expuesta

por los expertos. La misma naturaleza del tema será la que despierte esta curiosidad que invita al espectador a reflexionar y debatir.

Fotografía

En el documental “Ellos Creen en Fidencio” se utilizarán fotografías digitales, tomadas recientemente, que sirvan como una “mirada telescópica” a la realidad además de captar momentos clave para la construcción del mismo. Otra razón es simplemente estética, pues con el uso de fotografías digitales es más fácil hacer manipulaciones utilizando programas como Photoshop y lograr mostrar un punto de vista específico de las cosas.

En cuanto al uso de la cámara, para Bordwell y Thompson (2003), el encuadre implica la posición desde la cual se observa el material en la imagen además del espacio que se queda fuera de sí mismo. Tomando esto en cuenta, se realizaron tomas de distintos ángulos, niveles, alturas y distancias dependiendo del efecto que se pretendía lograr en el espectador. Por ejemplo, para lograr mostrar al Niño Fidencio como una figura superior para sus creyentes, se realizarán tomas que van de abajo hacia arriba con el fin de representar ese elemento de “superioridad” y de alguien a quien se venera.

También se realizarán tomas que permitan que la audiencia forme parte de la experiencia misma de ser fidencista. Es decir, el camarógrafo, participará con cámara en mano en los rituales que estas personas practican con el fin de acercar al espectador lo más posible a una experiencia que sea fidedigna de la realidad. Por ejemplo, se hará una toma en la que se represente la

experiencia de subirse al columpio de la casa del Niño Fidencio en donde se supone que te debes mecer tres veces y pedir un deseo. Para esta toma el camarógrafo estará sentado en el columpio con cámara en mano y se mecerá tres veces. Otra toma de este tipo consiste en que el camarógrafo participe en la peregrinación de los fidencistas haciendo penitencia (rodando) con la cámara en mano. Este tipo de toma es un ejemplo de lo que se conoce como ángulo de toma subjetiva o *point of view* (POV), en donde la cámara representa la perspectiva de un personaje. (Bordwell y Thompson, 2003)

Se utilizó el concepto de lo que Bordwell (2003), identifica como “travelling” en 2 ocasiones. Esto significa realizar las tomas en movimiento avanzando en ciertas dirección. En el documental se realizaron este tipo de tomas utilizando una camioneta para lograr el efecto y con la cámara en mano. La primera vez, se decidió hacer esta toma con el fin de mostrar el paisaje de la región. Mientras una persona conducía la camioneta, la directora llevaba la cámara en mano en el asiento del copiloto filmando el paisaje mientras avanzaban.

Para la segunda toma se pretendía lograr una toma de 360 grados influenciada por la estética empleada en “Matrix” (1999). Se utilizó una camioneta como “dolly”. Una parte importante en el ritual de los fidencistas, son las 3 vueltas que se le dan al Pirulito (árbol sagrado para ellos), por lo que, por medio de esta toma, se simularía la experiencia de este ritual. Esta relación es simplemente en cuanto a la estética, la relación tiempo/espacio que se utiliza no será la misma. En la escena de Matrix, el tiempo se detiene, algo que no deseo representar en mi documental. Además, relaciono “Ellos Creen en Fidencio” con esta película por la dualidad que existe en ellas. Por un lado, en Matrix, esta dualidad se ve representada por dos mundos: el real y

el virtual. En “Ellos Creen en Fidencio” esta dualidad se ve representada al comparar Espinazo a través de los ojos de los fidencistas y a través de los ojos de los expertos. Para los fieles es el lugar más sagrado que existe; para otros es simplemente un pueblo más. (Cabe mencionar que esta toma, a pesar de haberse realizado, no se incluyó en el corte final pues no iba de acuerdo con la estética del resto del documental. La película de “Matrix” (1999) terminó siendo más que nada una inspiración.)

Algunas de las tomas en las que se utilizó el concepto de subjetividad, tienen influencia del cine directo o de observación y de algunas películas de cine experimental como “Desist film” (1954) de Stan Brakhage y películas más recientes como “Los Fantasma de Scrooge” (2009), una película de animación a tercera dimensión en la que logran involucrar al espectador en la historia gracias a la estética de la misma.

En cuanto a las entrevistas a los expertos, para las que se realizaron en interiores se aplicó la técnica de “cámara fija”. Según Nichols (1997), con esta técnica, el diálogo se da entre la cámara y el entrevistado con poca interacción evidente por parte del entrevistador, en este caso del director. Se utilizó un trípode para sostener la cámara y una vez que comenzaron las entrevistas, la cámara no cambió de posición; salvo en algunas ocasiones en las que se cambió de encuadre para romper con la monotonía. Este tipo de técnica se puede apreciar en el documental “Inside Job” (2010) de Charles Ferguson. Para las entrevistas en exteriores se utilizó la cámara en mano.

De acuerdo con Walter Baddley (1975), un elemento muy importante en la planeación de un documental es la iluminación pues de esta depende que se obtengan imágenes de buena calidad. Además ayuda a crear el ambiente para contar una historia. Generalmente, cuando las tomas se realizan en espacios cerrados, se requiere utilizar equipo de iluminación para obtener una exposición adecuada en la cámara. Anteriormente, cuando se filmaba en blanco y negro, era más fácil realizar tomas en interiores utilizando solamente la luz natural pues no se tenía que lidiar con temperatura de color. Cuando se utilizan tomas a color en interiores generalmente es preferible utilizar iluminación artificial. Para determinar el tipo y la cantidad de iluminación requerida es necesario tomar en cuenta varios factores como el tamaño de las ventanas y del área que se va a incluir en la escena.

En “Ellos Creen en Fidencio” se utilizó iluminación artificial únicamente para las entrevistas en espacios cerrados. Se utilizó el triángulo lumínico que incluye: “key light”, “fill light” y “back light”. La combinación de estas tres logran un balance entre luz y sombras en el objeto principal. En las tomas que se realicen en espacios abiertos, se utilizará únicamente la luz natural cuidando la abertura del obturador para una exposición adecuada. En algunos casos, por cuestiones de tiempo por parte del entrevistado, no fue posible utilizar el kit de iluminación y se utilizó únicamente la luz del mismo lugar.

En cuanto al uso del color, Bordwell (1989) menciona que, alrededor de los años 30s y 40s, el cine americano utilizaba el color en sus películas únicamente cuando éstas se referían a una fantasía como es el caso de la película “The wizard of Oz” (1939) o a películas históricas. Otros casos incluyen películas como “Becky Sharp” (1935), “Blood and Sand” (1922) o “Meet

Me in St. Louis” (1944). El uso de imágenes de blanco y negro en ese entonces, se percibían como más “reales”. Actualmente, la mayoría de las películas son hechas a color por lo que las imágenes a blanco y negro se utilizan casi únicamente cuando se refieren al pasado. (Bordwell, 1989) En “Ellos Crean en Fidencia” se utilizarán los colores reales y en ocasiones, para hacer alusiones al pasado, se utilizarán imágenes mono crómicas como es el caso de la sección donde se habla sobre la visita del Presidente, el General Plutarco Elías Calles a Espinazo. Algunas tomas, a pesar de ser recientes, aparecen en blanco y negro con el fin de hacer alusión al pasado.

* Ver propuesta de edición.

Dirección de arte

Debido a la naturaleza del documental, no fue necesario planear con anticipación el set de cada escena. En el caso de las entrevistas en interiores, al llegar a la locación se utilizó un espacio de la casa u oficina como set, intentando preservar la esencia del lugar. Tampoco fueron necesarios el uso de ningún tipo de *props* adicionales a los que ya se encontraban en las locaciones, ni algún tipo de maquillaje o vestuario.

A pesar de que no se planeó con anticipación la gama de colores a utilizar, pues el objetivo del documental era el de captar la realidad tal y como es; en el momento de la filmación se intentó resaltar los colores rojo y verde, típicamente utilizados para las capas de los “cajitas”.

Sonido

Según Nichols (1997) “Los textos expositivos toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador; las imágenes sirven como ilustración o contrapunto. Prevalece el sonido no sincrónico”. Para el documental “Ellos Creen en Fidencio”, los mismos entrevistados serán los que jueguen el papel de narrador haciendo los comentarios en *voice over*. Es decir, se combinan imágenes con las voces de los expertos para ilustrar lo que se pretende comunicar. En otros casos el sonido será el que es fiel con la imagen para darle un toque más real.

El equipo técnico necesario para la producción consiste en el micrófono interno de la cámara para todas las tomas de apoyo y para las entrevistas se utilizará el micrófono de mano, pectoral o boom dependiendo de la situación para lograr una mejor claridad en el sonido. El uso de audífonos fue necesario para corroborar que se estuviera capturando bien el audio. En “Ellos Creen en Fidencio” hubo una entrevista en la que falló el micrófono pectoral por lo que fue necesario recurrir al micrófono interno de la cámara. A pesar de haberse realizado en un espacio interior, fue notoria la diferencia de la calidad de audio. No fue posible repetir la entrevista, por la agenda tan apretada del entrevistado, por lo que se intentó mejorar la calidad de el audio en la etapa de post-producción.⁴

⁴ Ver post-producción.

VI. Post-producción

Finalmente, llegamos a la etapa de la post-producción en donde el conjunto de tomas se combinan de manera que cobren vida y resulte un proyecto cinematográfico con “alma”. Resulta interesante mencionar que, antes de 1904, el proceso de edición no era necesario para la realización de un proyecto audiovisual, pues la mayoría de las películas consistían en una sola toma. Posteriormente, a medida que la tecnología fue avanzando, los teóricos del cine se comenzaron a dar cuenta del impacto tan fuerte del proceso de edición y de las posibilidades de éste. Algunas escenas de películas se volvieron famosas por su efecto de edición. Éstas incluyen, la secuencia de las escaleras de Odessa en la película de “Potemkin” (1925) y el descubrimiento de Clarice Starling en la película “El Silencio de los Inocentes” (1991). (Bordwell y Thompson, 2003)

La primera tarea de esta etapa consistió en hacer una revisión exhaustiva del material para después proceder con la selección de las tomas a utilizar. Es recomendable el uso de un *videolog*, documento que sirve para llevar un registro de las tomas o escenas que hay en cada uno de los casete MiniDV. En el caso de “Ellos creen en Fidencia”, el *videolog* se hizo directamente en la computadora. Después de capturar todo el material, se fragmentaron los *clips* en *subclips* nombrando cada uno dependiendo del contenido del mismo. Fue una decisión de la directora por la facilidad de identificar las tomas que se requerían al momento de editar.

Esta etapa se llevó a cabo durante los meses de Enero a Mayo del 2011 y fue realizada por la directora. El equipo técnico que se utilizó incluye una computadora Mac, un

disco duro, el programa para edición Final Cut 7 y el PhotoShop CS5. Lo primero que se hizo en esta etapa fue generar una estructura a partir de las entrevistas. Una vez que se tenía una secuencia lógica y clara, el siguiente paso fue el de agregar tomas de apoyo para reforzar lo que los expertos estuvieran narrando. Después se agregaron efectos especiales y música a las partes que así lo requerían. Finalmente, se hicieron correcciones de audio y de color para lograr uniformidad a lo largo de todo el proyecto. Cabe mencionar que, Se editó el material de manera que al combinar la imagen con el audio resultara lo que Eisenstein (1949) llamó $A+B=AB$. Es decir, la suma de las partes es lo que genera un concepto que, a su vez, nos ayuda a construir la historia que se pretende contar. Por ejemplo, una imagen de una persona llorando puede denotar distintas emociones dependiendo del audio que la acompañe. Si la música es triste, sabremos que está llorando de tristeza, por otro lado, si la música es alegre, sabremos que está llorando de alegría.

A continuación se presenta la propuesta de edición y diseño de audio.

Propuesta de Edición

Debido a que la estructura que se pretende utilizar es la del documental de tipo expositivo, el documental “Ellos Creen en Fidencio” se editará de forma que la historia se presente en forma lineal, para continuar con la idea de un documental categórico de Bordwell y Thompson (2003), en donde la información se presenta de manera simple y fácil de captar para la audiencia. El ritmo de la edición es el que necesita la historia para ser llevada bajo las exigencias de la misma sin darle mucho énfasis o peso a los cortes como base estética.

Durante la edición fue necesario recurrir a *Rollos B* o tomas de apoyo. Es decir, en los casos en los que no se contaba con material original que pudiera representar lo que los expertos estaban comentando; se utilizaron escenas de otras películas o de otros lugares que cumplieran con la función de ilustrar lo que se pretendía comunicar. Por ejemplo, en el caso de la sección donde se habla sobre la visita del Presidente, el General Plutarco Elías Calles a Espinazo, se utilizaron tomas actuales utilizando un efecto de desaturación con el fin de hacer alusión al pasado.

Según Murch (1992), al momento de editar, es importante tomar en cuenta seis sencillas reglas:

- El corte debe permanecer veraz a la emoción del momento.
- Debe existir una continuidad en la historia.
- Las acciones deben ocurrir en el momento *correcto* con el fin de crear un ritmo.
- Reconocer el *eye-trace*, es decir, el movimiento de los ojos del espectador sobre el objeto de interés en el encuadre.
- Respetar los planos existentes en cada encuadre y al pasar a otros.
- Respetar la continuidad tridimensional, es decir, la relación del espacio entre las personas.

A partir de lo que dice Murch (1992) y utilizando el programa Final Cut 7 como herramienta, se editó el material haciendo cortes donde el director consideraba que ya era necesario cambiar de toma para mantener un cierto ritmo y lograr que el interés de la audiencia se mantuviera vivo. Es importante no perder de vista que en cada categoría o sección se debe seguir un formato de

introducción, desarrollo y conclusión para una mayor claridad en lo que se quiere comunicar. Para pasar de una categoría a otra, se utilizaron distintos tipos de secuencias, con música alusiva a la época en la que se desarrolló el Fidencismo, para darle tiempo al espectador de “digerir” la información que acababa de recibir.

Como material de apoyo, además de la filmación que se realizó en la etapa de producción, también se utilizaron fotografías tanto antiguas como actuales. Algunas veces fue por falta de material pero en otras ocasiones fue porque se consideró que las fotografías tenían la habilidad de representar de una manera más acertada lo que se quería comunicar. (Algunas de ellas fueron alteradas utilizando el programa Photoshop CS5.)

Se realizaron varios cortes desde estructura a corte fino hasta que la directora quedó satisfecha con la propuesta. Posteriormente, se dio a la tarea de unificar todo el audio a -12 decibeles para finalmente hacer una corrección de color. A continuación la propuesta de diseño de audio.

Propuesta de Diseño de Audio

Al igual que la imagen, el sonido también representa una parte esencial de un proyecto audiovisual ya que “el sonido puede determinar la manera en que percibimos e interpretamos la imagen”. (Bordwell y Thompson, 2003) Chris Marker en su película “Letters of Siberia” (1957) nos muestra una misma secuencia en diferentes ocasiones y con una banda sonora diferente cada

vez. Con estos cambios de sonido, es posible apreciar las distintas sensaciones que se pueden producir en el espectador.

El sonido también tiene la habilidad de anticipar algún evento o inclusive guiar nuestra atención a algún cierto elemento. (Bordwell y Thompson, 2003) De acuerdo a Rabiger (2004), existen distintos tipos de sonidos en un proyecto audiovisual. Éstos incluyen el diálogo, la narrativa (*voice over*), efectos especiales y la música.

En “Ellos Creen en Fidencio” se utiliza el diálogo de las entrevistas para narrar cada una de los temas expuestos en el proyecto. El uso de narrativa o *voice over* se utilizó en una ocasión para narrar una de las fracciones de una de las canciones fidencistas, en donde, se incluyó la voz de un fiel fidencista. La voz de los expertos aparece en *voz en off* para contar la historia misma mientras vemos apoyos visuales a dichos comentarios. En cuanto a los efectos especiales, se utilizó el sonido de un proyector antiguo para darle un efecto más realista a las tomas antiguas en Espinazo. También se utilizó el sonido de un toro, de una muchedumbre y de pájaros con el mismo propósito. Cabe mencionar que este tipo de sonidos se clasifican como *no diegéticos* según la definición de Rabiger (2004) Es decir, estos sonidos provienen de una fuente externa a la historia realizada. Dentro de la música que se utilizó incluyen algunas de Don Finito, un músico que tocaba el violín en la mayoría de los pueblos cerca de Mina, N.L. También se utilizará música de Peter Nero con el fin de darle más emoción al proyecto. Es importante lograr un equilibrio entre todos estos tipos de sonidos así como de los silencios para que el documental se desarrolle de manera fluida. Para esto también es importante nivelar todo el audio a un nivel alrededor de los -12 decibeles para lograr un sonido agradable a los oídos del espectador y evitar

la saturación del sonido. Esto aplica sobre todo para las voces, la música generalmente sube un poco más de ese nivel.

VII. Calendarización

La realización del proyecto se llevará a cabo en el periodo comprendido de Agosto del 2009 a Mayo del 2011. De Agosto a Diciembre del 2009 se realizará todo lo relacionado con la preproducción del documental, de Enero a Mayo del 2010 se llevará a cabo la producción y de Enero a Mayo del 2011 la post producción.⁵

⁵ Ver anexo para consultar fechas específicas.

VIII. Presupuesto

El presupuesto que a continuación se presenta se realizó durante la etapa de preproducción con el fin de tener un mayor control de los gastos así como de determinar si era necesario buscar algún tipo de financiamiento o patrocinio. En este caso la mayoría del equipo fue prestado por el Tecnológico de Monterrey. En la siguiente tabla haremos un comparativo de los costos reales y de los costos con el supuesto de no haber recibido el apoyo del equipo por parte de la universidad. Esto nos dará una idea de la cantidad de dinero que se necesita para realizar una producción de este tipo.

Etapas	Producto o servicio	Precio Real	Precio Supuesto
Pre-producción	Sueldos del Productor, Director, Asesor de guión.	\$ 0	\$30, 000
Producción	Cámara (Panasonic AG DVX100B -410 KP – 10 x optical zoom)	\$ 0	\$ 29,826.00
	Casete MiniDV (20)	\$ 760.00	\$ 760.00
	Micrófono Pectoral (Shure Microflex Lavalier MX185)	\$ 0	\$ 2,224.00
	Micrófono Boom Shure	\$ 0	\$1, 920.00
	Tripie	\$ 0	\$2,000
	Par de audífonos Sony	\$ 0	\$ 550.00
	Cable de audio (XLR Female to	\$ 0	\$ 1,020.00

	Stereo MIniPlug)		
	Otros gastos de producción (comidas, etc.)	\$1,000.00	\$3,000.00
	Gasolina (Viajes a Espinazo) (10 viajes)	\$2,400.00	\$2,400.00
	Sueldos, Productor, Director, Camarógrafo, Director de Arte, Director de Fotografía, Asistentes.	\$ 0	\$ 100,000.00
Post- producción	Hora de edición (Renta de espacio, software y equipo) (50 hrs)	\$ 0	\$ 40,000.00
	Disco duro	\$ 1,500	\$ 1,500
	DVD (10)	\$ 100.00	\$ 100.00
	Sueldos Director, Edición, Director de Arte, Director de Fotografía.	\$ 0	\$ 100,000.00
Total		\$ 4,000	\$ 315,300

IX. Conclusiones

“Ellos creen en Fidencio” es el resultado tangible de toda la investigación y exploración realizada sobre el tema y el medio audiovisual. En 45 minutos se resume todo el trabajo realizado y aprendizaje adquirido durante los dos años de duración de la maestría. Además, se abre todo un camino de posibilidades para seguir explorando tanto el género documental como el fenómeno del Fidencismo.

En lo personal, fue muy satisfactorio realizar este proyecto pues fue mi estreno como cineasta. Todo este proceso me ayudó a desarrollar un gusto por la investigación y su impresión en medios audiovisuales así como a valorar todo el esfuerzo y trabajo que se requiere para lograr un proyecto como éste. Además me dí cuenta de la importancia de contar con un equipo de especialistas para cada área. Cada uno de los puestos en producción son importantes porque al final el éxito o fracaso del proyecto es el resultado de la suma de todas las partes. En el caso del presente documental, por ser un proyecto de tesis de la Maestría en Comunicación fue un poco difícil contar con gente que cubriera todos los puestos. Además quería tener la experiencia de aprender de las actividades que se realizan en cada puesto.

En cuanto a las etapas de la producción, en el proceso de la preproducción, se puede decir que éste fue de suma importancia por el hecho de que había que trasladarse a otro municipio para la mayoría de la producción. La organización anticipada del presupuesto, equipo técnico, staff, así como el material que se pretendía obtener, resultó ser muy efectiva. En cuanto a la producción, aprendí lo importante que es establecer un *rapport* con los entrevistados. Esto

permite que la persona se sienta en confianza y se pueda expresar de la manera más natural posible. Finalmente, en la etapa de la post-producción me dí cuenta que tengo muchas áreas de oportunidad. Con las nuevas tecnologías, se abre todo un mundo de posibilidades en el campo de la edición.

Creo que a pesar de que existe mucha literatura sobre las distintas etapas del proceso en la creación de un proyecto audiovisual, definitivamente, éste es muy variable dependiendo de cada caso. Hablando sobre mi experiencia, el proyecto que en un principio se llamó “Homeostasis”, fue evolucionando y tomando distintos caminos hasta llegar a ser lo que ahora es “Ellos creen en Fidencio”. A pesar de que había seguido al pie de la letra las instrucciones de formular una propuesta y trabajar sobre ella, al adentrarme en la investigación me dí cuenta que mi proyecto debía tomar un camino distinto.

Mi proyecto inició a raíz de una anécdota familiar que me contó mi padre. A mi abuelo, mientras realizaba su servicio social de Medicina en estación Hipólito, Coahuila, cerca de Espinazo le toca el fallecimiento del Niño Fidencio. Al enterarse de la noticia acompaña a un médico al pueblo para realizar la autopsia de ley. Los seguidores de Fidencio no lo permitieron ya que creían firmemente que el Niño resucitaría al tercer día. Tres días después, llaman a otro doctor de Monclova, Coahuila para que junto con su boticario realizaran un procedimiento de embalsamamiento para conservación del cuerpo. Al hacer una punción para el embalsamamiento de los líquidos, comienza a escurrir líquido sanguinolento lo que hace que la gente del pueblo piense que estaba vivo y que ellos lo estaban matando. Todo el pueblo comienza a entrar en

histeria, presionando a los médicos para que salgan huyendo. Por esta razón, hubo que enterrarlo en la sala de su casa donde se encuentra su tumba hasta la actualidad.

Esta suceso despertó un interés en mi padre por seguir investigando los diferentes caminos que existen para lograr la salud. A pesar de ser un médico con formación de medicina alópata, tiene un interés marcado en las distintas disciplinas de la medicina alternativa y las creencias de la gente que la practica. Es a partir de toda su investigación y sus visitas a Espinazo que surge el interés en mí por imprimir todas estas vivencias en un proyecto audiovisual. Al principio, por la profesión tanto de mi abuelo como de mi padre, quise abordar el fenómeno por el aspecto médico. Sin embargo, en la etapa de la producción, me dí cuenta que habían otros temas interesantes por explorar que decidí cambiar completamente mi estructura dramática.

Otra razón por la que en un principio quise abordar el tema por el aspecto médico era porque no quería que mi documental fuera parecido a los documentales ya existentes sobre el Niño Fidencio. Al final, a pesar de darle un giro más general, definitivamente surgió algo distinto a los demás simplemente por el hecho de que cada persona ve un mismo escenario con sus propios ojos mismos que son distintos a los de cualquier otra persona.

Definitivamente no fue un proceso fácil. Al principio tienes una idea muy clara de lo que quieres pero, con forme vas investigando y descubriendo cosas, la línea que habías trazado en un principio se vuelve un poco más borrosa. Lo importante es no darse por vencido y seguir adelante hasta lograr la meta. En ocasiones ayuda alejarse un poco del proyecto para después regresar y ver todo con mayor claridad.

Finalmente, como directora del documental, creo que se cumplió con el objetivo y las metas planteadas anteriormente. Además se logró mantener la atención de la audiencia en todo momento. “Ellos creen en Fidencio” hace que el espectador cree un diálogo sobre el tema haciéndolo que reflexione y forme su propia opinión a partir de la información presentada a través de los expertos. La misma naturaleza del tema es la que despierta esta curiosidad que invita al espectador a reflexionar y debatir.

Con este proyecto me llevo una satisfacción muy grande pues significa el final de otra etapa más en mi vida. Una etapa de la cual me llevo mucho aprendizaje, muchos recuerdos pero sobre todo muchas ganas para seguir explorando éste y muchos otros temas.

X. Bibliografía

Anza, A. L. (2008-2009). Fidencio y el remedio de la aflicción. *Cuartoscuro*.

Baddeley, W. H. (1975). *The Technique of Documentary Film Production*. New York: Hastings House.

Barnouw, E. (1996). *El Documental: Historia y Estilo*. Barcelona: Gedisa.

Berlanga, J. L., Lara, É., & Ramírez, C. (1999). *Las Fiestas del Dolor: Un Estudio Sobre las Celebraciones del Niño Fidencio*. México.

Bordwell, D., & Thompson, K. (1989). *Film Art: An Introduction* (2a. ed.). New York: McGraw-Hill.

Bordwell, D., & Thompson, K. (2003). *Arte Cinematográfico* (Sexta ed.). México, D.F.: McGraw Hill.

Brakhage, S. (1954). *Desist Film*. Estados Unidos.

Breen Murray, W. (2005). *The Making of Saints*. (University Alabama Press).

Butler, J. (1999). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Nueva

York:(Routledge).

Cadena, R. (2006). *El Niño Fidencio*.

Charles V., F. (1983). *The Somatization Disorders. Illness as A Way of Life*. Nueva York:(ElsevierElsevier Biomedical).

Demme, J. (1991). *El Silencio de los Inocentes*. Estados Unidos.

Dethlefsen, T., & Dahlke, R. (2002). *La enfermedad como camino: Un método para el descubrimiento profundo de las enfermedades* (4ª ed.). Barcelona: Debolsillo.

Di Silvestre, C. (1998). Somatización y percepción subjetiva de la enfermedad. *Cinta de Moebio*.

Dr. Leopoldo Castro Rodríguez. Entrevista para el documental. Marzo 2010.

Dr. William Breen Murray. Entrevista para el documental. Enero 2010.

Echeverría, N. (1980). *Niño Fidencio: El Taumaturgo de Espinazo*. México.

Eisenstein, S. (1925). *Battleship Potemkin*. Unión Soviética.

Eisenstein, S. (1949). *Film Form*. Estados Unidos: Harcourt.

Estudio Antropológico-Social sobre la Vida del Niño Fidencio. México: Museo Bernabe de las Casas.

Farfán Morales, O. (1997). *El Fidencismo: la curación espiritista*.

Ferguson, C. (2010). *Inside Job*. Estados Unidos.

Frederick, W. (1991). *Central Park*. Estados Unidos.

Gardner, D. (1992). *Niño Fidencio: A Heart Thrown Open*. Santa Fe, New Mexico:(Museum of New Mexico Press).

Garza Quiros, F. (1970). *El Niño Fidencio: Un Personaje Desconocido*. México.

Huston, J. (1945). *The Battle of San Pietro*.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Censo de población y vivienda 2005.

Recuperado el 4 de diciembre del 2009 de http://www.inegi.org.mx/lib/olap/general_ver4/MDXQueryDatos.asp

Lamas, M. (2000). *El Género : la construcción cultural de la diferencia sexual*. México:

Universidad Nacional Autónoma de México.

Mamoulian, R. (1935). *Becky Sharp*. Estados Unidos.

Marker, C. (1957). *Letters of Siberia*. Estados Unidos.

Minnelli, V. (1944). *Meet me in St. Louis*. Estados Unidos.

Murch, W. (1992). *In the blink of an eye*. (Silman-James Press).

Niblo, F. (1922). *Blood and Sand*. Estados Unidos.

Nichols, B. (1997). *La Representación de la Realidad: Cuestiones y Conceptos sobre el Documental*. Barcelona: Paidós.

Rabiger, M. (2004). *Directing the Documentary*. (Focal Press).

Riefenstahl, L. (1936). *Olympia*. Alemania.

Rocha, G. (2003). *Los Rollos Perdidos de Pancho Villa*. México.

Salud mental: Un estado de bienestar (2009). Recuperado el 23 de Marzo del 2009, from http://www.who.int/features/factfiles/mental_health/es/

Taboada, C. E. (1997). *La Guerra Santa*. México.

Victory at Sea). (1952). *Victory at Sea*. Estados Unidos.

Watt, H., & Wright, B. (1936). *Night Mail*: Associated British Film Distributors.

Wisema, F. (1974). *Primate*. Estados Unidos.

Wiseman, F. (1969). *Ley y orden*.

Zemeckis, R. (2009). *Los Fantasma de Scrooge*. Estados Unidos.

Post-producción																				
2011																				
Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				
1 al 15		16 al 31		1 al 15		16 al 30		1 al 15		16 al 31		1 al 15		16 al 30		1 al 15		16 al 31		
Revisión del trabajo escrito																				
Revisión de las tomas																				
Edición																				
Diseño de audio																				
Diseño de presentación del proyecto																				
Presentación de la Tesis																				

ANEXO 2

Testimonios

Reverend Alberto Salinas, Jr. Pastor, Primera Iglesia del Espíritu Santo, Edinburg, Texas.

(Cajón)

“You see when the spirit of the Niño enters a person’s body. The face changes, the muscles, they relax, and the eyes roll up. The voice changes like a child’s.”

Alma Martínez, Castorville, Texas. (1991)

“When you pass out from when you are with the Niñito, it usually means you are going to be a materia one day. Feels like you are in trance, and you feel you know everything. You don’t want to wake up from it. Sometimes you see things. Your conscious sees Niñito or Jesus or a Virginm a peaceful woman in blue. I figure its somebody. When my dog died, there was a mano n the side of me n a beautiful White robe running around with my dog. I knew its spirit was somewhere with God. It’s vivid, but it’s not material. It’s like ESP sense. ”

Fabiola López de la Fuente, President of the Society of Fidencio Sintora Constantino,

Monterrey México.

“Niño said, “Materias are like the stars in the sky: Some shine brighter than others. ” The materias are not curanderos like Niño was. A curandero has the power of healing and a material can only do healings when the spirit of Niño is within her. ”

Materia Francisca Monsivaíz Aguirre (Panchita), Misión Fidencista Jesús Sacramento, San Antonio, Texas. (1990)

Two times I had a dream recently that my body was over there with Niñito. You know he tells material when they will di. I think he is getting me ready. My spirit is beginning to go up an elevation closer to God's.

“Let me tell you the preparation of a material, what has to be. Niñito is a doctor, a lawyer, a father, a protector of blessings. He is medicine. He is nothing but for natural. When the sick come to the material, she has got to be prepared because Niñito will be all those things to the person who comes. Niñito is a simple man, a father of herbal medicine. As a material myself, whenever or wherever they call me, I am there. I go to the hospitals whenever they want Niño Fidencio. I will go, homes, businesses. Niño is also a speaker. He says, “I am the peregrino misionero (missionary pilgrim) in your heart, ” because he sends me everywhere. He is always with us. Niño never distinguishes anyone. Everyone is welcome. He is a savior of souls, There is no way you can be a material because you want to be. Niño is the only one to choose you, if you are destined from God. That is the way it is. I don't care if you jump, holler, or scream. Niño is looking for good, strong hearts.

Materia Anita Rodríguez, Misión Unida Fidencista, Rosenberg, Texas.

Sometimes I get asked to go to the hospital when someone is going to die to make sure they are dead if the doctor says they are dead. So the doctors and the nurses leave me alone for a few minutes in the room and the Niñito comes down and says, yes, the person has really died.

Alma Martínez, Castorville, Texas

When you are destined to be a cajita or a cajón for Niñito, he is the one to ask you whether you want to be one or not. He always asks. He never just says, “You are going to be a cajita for me.” You also have the choice to say no.

About eighteen years ago when I was in Espinazo, he told me he wanted me to work for him. In order for me to become a material, I had to give up too many things, and I was young. When he told me, my heart cried like this sadness that I can not accomplish what he has accomplished; he was holy. He told me the doors would never close. Whenever I was ready or when I wanted, I was welcome – it was up to me.

Ma. Elena said it is like your ears are covered. Others say they feel like they are present but not present, in the sense that they were in control. They weren't. They were just there. That's when the spirit has taken over. You can control him (Niño) coming to you. He respects you whatever you say.

Sometimes when I would go to the Niño, I would have to wait up to seven hours to see the Niño, and from there grew my patience. You just sit there and wait till they bring Niño down.

A cajita, a materia, meaning the same. Different places, different names. Niñito is everywhere. He told us that one time. He said no matter who the person is, I will always be the same person. I am only one Niñito, but I can come in each person. You can tell that Niñito is the same one because of his words, his ways. The blessings are the same, the talk is the same, and in fact his spirit will always recognize you. There are a lot of things I'll never forget. It is like life. Whenever he talks, you are enlightened and you never forget it....