

mientras tanto

CULTURA DE EXPRESIÓN



RE T R O S P E C C I Ó N

Los noventa / El México de mi generación

publicación gratuita

DIRECTORIO MIENTRAS TANTO

Director General

Víctor Kerber
fkerber@campus.mty.itesm.mx

Directora Adjunta

Ximena Peredo
peredo@prodigy.net.mx

Director Editorial

Miguel Ángel Vargas
mivargas@correo.mty.itesm.mx

Director de Arte y Diseño

Marco Antonio Sánchez
marsanch@correo.mty.itesm.mx

Directora Administrativa

Brenda Ramírez
bcramire@correo.mty.itesm.mx

Consejo Directivo

Alberto Bustani, Lucrecia Lozano, Socorro Fonseca, José Carlos Lozano, Gabriela de la Paz, Enrique Vogel, José Antonio Chaurand, Paz Flores

Editores de Sección

Ana Lorena Marrón, Perla Buenrostro, Alessandro Dorigato, Rodrigo Ponce, Elizabeth Cantú, Cristina García, Nohemi Zavala, Rodrigo Gómez, Santiago Canales, Abad Enriquez, Rodrigo Pámanes, Ruth Sánchez, Adriana Zertuche, José Ramón Ortiz, Óscar Villalobos,

Colaboradores de Arte y Diseño

Cecilia Quijada, Pamela Chapa, Alejandro Yoshii, Fernanda Lozano, Ricardo Rosas, Leonardo Navarro, Ana Laura Tapia, José A. Echeverri, Víctor Cavazos, Yadira Villarreal, Francisco Mederos, Ariadne Lozano

Portada

Marco A. Sánchez
Fernanda Lozano
Victor Cavazos

Consultor Técnico

Jordi Rosquillas Tovilla

Mientras Tanto, cultura de expresión es una publicación periódica catorcenal, creada por estudiantes del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey, que se encuentra ubicado en Av. Eugenio Garza Sada 2501, Sur, Monterrey N.L. C.P. 64849 México. Tel 83 58 20 00 ext. 4622.

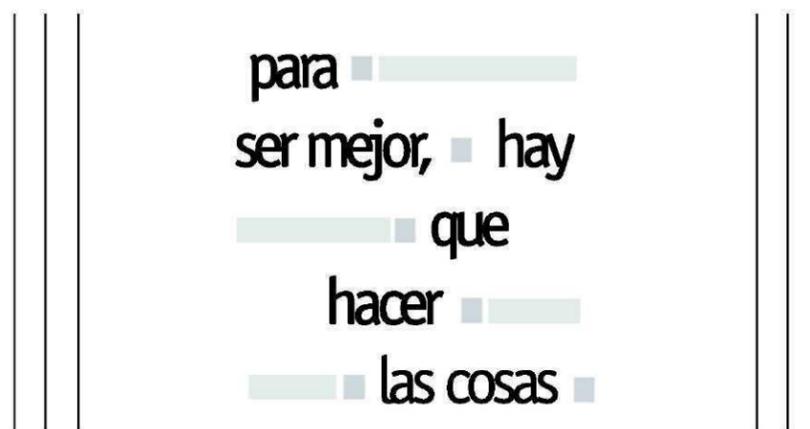
La titularidad de la reserva de derechos le pertenece al Instituto y se encuentra actualmente en trámite, así como el número ISSN. Editor responsable: Víctor Kerber.

Los textos firmados aquí publicados son en su totalidad responsabilidad de sus autores.



Cultura de expresión. A todos los estudiantes del tec que tienen algo que decir: se vale intentar, se vale aprender, se vale equivocarse.

Lo que no se vale es dejarlo para después.



mientras
tanto
radio

espéralo

mientras
tanto

periódico catorcenal de los estudiantes del tec de monterrey

CULTURA DE EXPRESIÓN

"El pasado siempre está presente".
Maurice Maeterlinck.

El mundo ha dejado de girar, ahora sólo avanza rápido y de frente hacia el progreso, muchas veces olvidando el pasado. Y la humanidad sigue caminando siempre hacia adelante, no importa que haya errores. No importa nada, sólo importa avanzar. ¿Y si dudamos? ¿y si no sabemos cómo llegamos a este presente? No importa, estamos obligados a seguir.

Así es como surge la importancia de la memoria, la historia, los recuerdos. Echemos una mirada hacia atrás para saber cómo afrontar de la mejor manera presente y futuro.

Recordemos todo. Dicho en otras palabras, no olvidemos.

Miguel Ángel Vargas
Director Editorial



retrospección
EDITORIAL

ÍNDICE



UN MUNDO RARO	internacional	4
TRANSPARENCIAS	personalidades	5
VALOR 3KM	ciencia y tecnología	6
TRIBUNAL COUBERTAIN	deportes	7
LA RANITA		7
RETROSPECCIÓN		8
NARANJA BAMBÚ	arte y diseño	10
COMPRIMIENDO SUEÑOS		11
CARDUMEN DE CIRCATAS		12
GRILLOTINA		13
PÁGINA TRECE		13
ISLA URBANA		14



Colombia, un país secuestrado.

por Miguel Ángel Vargas LEC

Colombia entera se encuentra secuestrada: víctima de un interminable conflicto armado entre guerrillas de izquierda y grupos paramilitares de ultraderecha, víctima del narcotráfico con todas sus consecuencias. Con más de 700 mil desplazados en los últimos cinco años, con 70 mil minas antipersonales sembradas en todo su territorio, con una gran desigualdad económica y con más pobres cada día.

Por todo esto Colombia es un país secuestrado, pero sobre todo por los 259 secuestros del último mes, los 3041 secuestros del último año y los más de 15 mil secuestros en el último lustro; estas cifras convierten a Colombia en el país que ocupa el primer lugar en criminalidad en América, en una sociedad lastimada que ha perdido toda libertad.

En ese país sudamericano, el secuestro no distingue raza, condición social, religión, edad, sexo o profesión. Diana Turbay, hija del ex presidente Julio César Turbay; Francisco Santos, ex jefe de redacción del diario "El Tiempo" de Bogotá y actual vicepresidente electo; Beatriz Villamizar, hermana del político y ex Zar anti-secuestros Alberto Villamizar; e Ingrid Betancourt, ex candidata a la Presidencia por el movimiento "Colombia Nueva" han sufrido el terror, el miedo, el control psicológico, la espera y la angustia; han sufrido el secuestro, algunos han superado con vida la amarga experiencia, aunque para otros el secuestro significó el fin, la muerte.

Las historias de secuestros no nos dejan de sorprender. El 11 de abril del presente año, 20 uniformados de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) irrumpieron en el edificio "la Asamblea del Valle" en el centro de Cali, y secuestraron a 17 personas, entre ellos, 13 diputados. En el norte de Bogotá, María Luisa estaba en el supermercado con su hijo Alberto de tres años de edad, por un momento lo perdió de vista, lo siguiente que vio fue a un hombre que la amenazaba pidiéndole que ella pagara todo su carrito (lleno) y que no se le fuera a ocurrir hacerse notar, si es que quería volver a ver a su hijo. María Luisa pagó la cuenta del plagio y unos minutos después recuperó a su pequeño Alberto.

El secuestro es una constante en la vida de los colombianos y la vida ya no es vida, se ha convertido en temor. Pero con el triunfo de Alvaro Uribe en las elecciones presidenciales del pasado 26 de mayo, se abre una luz de esperanza para los colombianos que creen que "una mano dura" — como dice el lema de la campaña de Uribe — es la solución al problema del secuestro.

Quienes conocen al presidente electo saben que es disciplinado y firme, que jamás titubea. Uribe prometió diseñar una verdadera política de Estado contra el secuestro, dicha política estará basada principalmente en la incorporación de la sociedad civil en tareas de vigilancia apoyando a la fuerza pública, y en promover una misión internacional encabezada por las Naciones Unidas que reestablezca el diálogo con los grupos armados de Colombia para así poder alcanzar la paz.

Algunos temen las posibles políticas de Uribe porque creen que atacará la violencia con violencia, y que esto no traerá la paz, estas personas basan sus temores en las acusaciones de que apoyó a grupos paramilitares cuando gobernó la provincia de Antioquia. Aún así, gran parte de la sociedad colombiana tiene fe en que el nuevo presidente devolverá la paz y la libertad. Es una lástima que esta fe esté sustentada sólo en promesas. Ojalá que pronto lleguen las acciones, que pronto regrese la libertad. ●

Colombia
entera se
encuentra
secuestrada: víctima
de un interminable
conflicto armado entre
guerrillas de izquierda y
grupos paramilitares de
ultraderecha, víctima del
narcotráfico con todas sus
consecuencias.



'TODOS SOMOS HIJOS DE MAMÁ ROSARIO'

rosario ibarra



por Alejandro Cárdenas MPE

"Es terrible que la vayan a una conociendo por ser madre de un desaparecido político."

Memorias.

Doña Rosario Ibarra no olvida la represión: "En México fue más difícil luchar por los desaparecidos políticos que en las dictaduras argentina o chilena: allá se sabía contra quien se luchaba; acá se iba en contra de un régimen revolucionario y democrático que le daba asilo a los perseguidos de Latinoamérica."

Los represores no abandonan la mente de Doña Rosario: "Los ex presidentes Luis Echeverría, con quien hubo más de 300 desaparecidos sólo en Guerrero y quien, en una de las 39 entrevistas que sostuvieron dijo "Ya han girado instrucciones para que le resuelvan el problema", en una solución que nunca llegó mientras se cumplían cinco años de la desaparición de su hijo, ocurrida en 1975; José López Portillo con más de 100 desaparecidos; Miguel de la Madrid con 57; Carlos Salinas de Gortari con 12 y no hay que olvidar los 500 perredistas asesinados durante su sexenio; Ernesto Zedillo con 7 y, 18 desaparecidos en lo que va del sexenio que denominan del cambio".

Rosario Ibarra no olvida nada. Durante el encuentro con estudiantes del Tecnológico de Monterrey organizado por la Mesa Directiva de la carrera de Ciencias de la Comunicación y por el grupo Amnistía Internacional del Tec, hace un recuento de nombres, fechas, lugares, torturas, escenarios y soluciones. Doña Rosario no se rinde: "A más de 25 años de que Jesús Piedra Ibarra fue detenido y desaparecido, la lucha de las compañeras de Eureka continúa."

Dos veces candidata a la Presidencia de la República (postulada por el Partido Revolucionario de los Trabajadores y por el Partido del Trabajo, en 1982 y 1988 respectivamente), diputada federal, fundadora del Comité Prodefensa de Presos, Desaparecidos y Exiliados Políticos de México, Eureka, Rosario Ibarra de Piedra recapitula: "Cuando a nadie se le ocurría que era fundamental la lucha por los derechos humanos, cuando nadie formaba comités o asociaciones para su defensa, los familiares de los desaparecidos fuimos motor de un gran movimiento que logró, por lo menos parcialmente, la libertad de dos mil 500 presos, mil 500 perseguidos y el regreso de exiliados a finales de los años setentas".

Con mirada fuerte, gestos tenaces y manos activas, recuerda: "de manera tenaz y desinteresada luchamos durante muchos años y logramos que muchos compañeros salieran de las cárceles, que cesara en buena medida la persecución, que el exilio de algunos terminara y, sobre todo, que 138 desaparecidos fueran liberados de las prisiones clandestinas, como el Campo Militar No.1 con sede en Guerrero".

Hoy.

En Abril del presente año se creó la Fiscalía encargada de investigar las desapariciones políticas de los años setenta y ochenta, pero ésta no ha dado el resultado que los familiares de los desaparecidos hubieran esperado.

"No vacilamos en decir que la Fiscalía sólo reunió informes del CISEN (órgano de inteligencia del gobierno) y archivos ya conocidos por Eureka, se ha concentrado en sacarle sangre a compañeras del Comité, para hacer pruebas de ADN y no de cuestionar a los ex presidentes y secretarios por sospechas de desaparición u omisión de información", dice doña Rosario.

"En este sexenio, hemos recibido 18 denuncias de desaparecidos. Los familiares están tratando de encontrarlos por medios legales, porque no son desaparecidos políticos. Son gente, por ejemplo, que el Gobierno vincula con el narcotráfico o la falsificación de billetes. No sé qué se les inventa, pero en todo caso se les debe demostrar el delito y no simplemente desaparecerlos", agregó.

A petición del público asistente comentó sobre la diferencia entre los jóvenes de aquellas décadas y los de hoy. Recordó que el movimiento del 71 se inició en Monterrey en la lucha por la autonomía universitaria y contra la cerrazón política, movimiento que desencadenó múltiples reacciones a nivel nacional. A los jóvenes del nuevo milenio nos aconsejó: "esta bien el baile y la televisión, pero también hay que preocuparse por cuestiones sociales, por las desigualdades, ésa es la nueva lucha, ahí encontramos a gente pensante que quiere cambiar la realidad social".

El compromiso

Los miembros del EZLN la llaman cariñosamente Mamá Rosario, y junto con ella los ahí presentes creamos por algunos momentos una atmósfera de igualdad, de comprensión, de lucha en unidad, de respeto a los derechos humanos...de paz. Como buena madre aconsejó: "Tengo 75 años (¡soy de las más chamacas! ¡ustedes dirán!), pedimos a los jóvenes que levanten nuestra voz. No podemos vivir en un México con desaparecidos. Es falso que hay democracia con desaparecidos, no podemos construir el edificio de la democracia con los cimientos falsos de la desaparición, de la represión, de la tortura".

La que fuera nominada en varias ocasiones al premio Nobel de la Paz nos pone a pensar con la fuerza de su consigna: "vivos se los llevaron, vivos los queremos". ●

Yo estuve en Desy. El Tec y la investigación de clase mundial

por Edén Figueroa MSE

¿Cuál es el elemento más pequeño que conforma la materia?

Las respuestas que se han dado a lo largo de la historia no han satisfecho del todo a los científicos, los cuales siguen indagando para encontrar aquella partícula indivisible que sea realmente elemental. Se crearon grandes aparatos para lograr este fin, entre ellos se encuentran los aceleradores de partículas.

Estos aparatos aceleran electrones (positrones) o protones, a velocidades cercanas a la de la luz. Por medio de un campo magnético se mantiene a los electrones girando en una trayectoria circular, todo ello dentro de una cámara de vacío en forma de anillo con un diámetro muy pequeño, sin embargo, su circunferencia puede llegar a tener dimensiones kilométricas. El nuevo acelerador LHC por ejemplo, tiene aproximadamente 128 km de largo.

Los electrones o protones con alta velocidad, y por esto con alta energía, se hacen colisionar con un blanco estacionario como un bloque metálico o un tanque lleno de gas, tal como el experimento HERA-B en DESY. La reacción que ocurre en la colisión entre los proyectiles y los protones y neutrones del blanco crean una abundancia de nuevas partículas por la conversión de energía en masa y la conservación del momentum (cantidad de movimiento).

Es importante mencionar que una partícula acelerada emite radiación, por tal motivo es importante aislar este aparato para evitar cualquier problema con dicha radiación; los aceleradores de partículas en sus diversas modalidades han permitido determinar la existencia de los *quarks*, elementos constituyentes de protones y neutrones.

El verano pasado tuve oportunidad de trabajar en un acelerador de partículas en conjunto con un grupo internacional de investigación, específicamente en el *Deutsch Elektronen Synchrotron* (DESY), el laboratorio nacional alemán para la investigación en física de partículas subatómicas, ubicado en la ciudad de Hamburgo. Ahí se localizan varios aceleradores como DESY y PETRA; este laboratorio es famoso porque allí se descubrieron los gluones, que son los que mantienen unidos a los *quarks*. El más importante de los aceleradores es el HERA, una impresionante construcción que entró en operación en 1990 y que permite acelerar protones y electrones (positrones) a energía de 820 GeV y 26 GeV, respectivamente.

Este acelerador de partículas forma un anillo de 6.1 Km de circunferencia, y se encuentra en el séptimo piso de una instalación subterránea, por cierto, se construyó aprovechando una línea del metro de Hamburgo que no se utilizaba. Dentro de este anillo de confinamiento se aceleran electrones y protones en diferentes cavidades para hacerlos llegar a distintos experimentos como los llamados H1, ZEUS, HERMES o HERA-B donde se colisionan, y mediante el uso de los gigantescos detectores se puede recabar información sobre las propiedades de los constituyentes de la materia.

El trabajo que realizamos se basó en la creación de un programa computacional en JAVA para generar el control en línea de un polarímetro. El polarímetro es un sensor que recibe información y luz dispersada en este caso, luego de una colisión entre luz de un láser de alta potencia y electrones provenientes del acelerador HERA.

Los datos que pueden procesarse de este sensor son muchos, pero uno muy útil es el de la polarización del *spin*: un número cuántico que nos dice en qué sentido gira un electrón. Este dato es muy importante, ya que la polarización de un haz de electrones brinda un medio efectivo de conocer qué es lo que resultará luego de una colisión. Incluso se pretende que ese dato esté presente en todas las computadoras de los investigadores de DESY, actualizándose constantemente mediante el polarímetro.

La observación del fenómeno de polarización en un acelerador de partículas fue predicha por Loskutov en 1964. El polarímetro de HERA ha sido capaz de confirmar los resultados teóricos de un crecimiento exponencial de la polarización en agosto del año 2000.

El experimento del polarímetro está encaminado a desarrollar un mejor sensor para el acelerador lineal TESLA (colisionador electrón-protón de 500 GeV), el cual está en franca competencia con proyectos de varias partes del mundo para una futura construcción y así convertirse en el acelerador lineal más grande del mundo.

Como resultado de nuestro trabajo se generaron gráficas de polarización contra tiempo. El objetivo fue obtener gráficas que cambiasen con el tiempo, con el fin de simular el comportamiento de datos de salida reales útiles para el usuario. Además, fue necesario programar cierta parte que permitiera al usuario interactuar con el programa principal.

Finalmente, pudimos hacer un programa que obtenía los datos de una base de datos generada por los sensores de polarización, los analizaba y los desplegaba en un monitor en forma gráfica. Todo esto fue, tan sólo, una pequeña parte del trabajo realizado por el grupo FLC (*Future Linear Collider*) bajo la dirección del Dr. Ties Behnke.

Dentro del trabajo, como un estudiante, pude descubrir formas de trabajo encaminadas a la investigación, que reflejan el grado de especialización alcanzado en estas instituciones. También pude constatar las costumbres laborales de jóvenes estudiantes de doctorado sobre los cuales recae mucha de la responsabilidad del trabajo en el grupo de investigación. Este intercambio científico marca un precedente a seguir, hablando de la investigación en México, principalmente para el Tec de Monterrey; además, gracias a este tipo de proyectos se pueden aprender muchos preceptos de la forma como un proyecto de gran magnitud debe realizarse, y así puede ser repetido, aunque sea en pequeña escala, en nuestro país.

La experiencia de trabajar en un proyecto de investigación de punta brinda una visión diferente en cuanto a las capacidades que tenemos para ser investigadores del más alto nivel. También pone de manifiesto la necesidad de que aumenten este tipo de oportunidades de intercambio científico entre el Tec de Monterrey e instituciones de investigación científica de clase mundial como el laboratorio DESY. ●

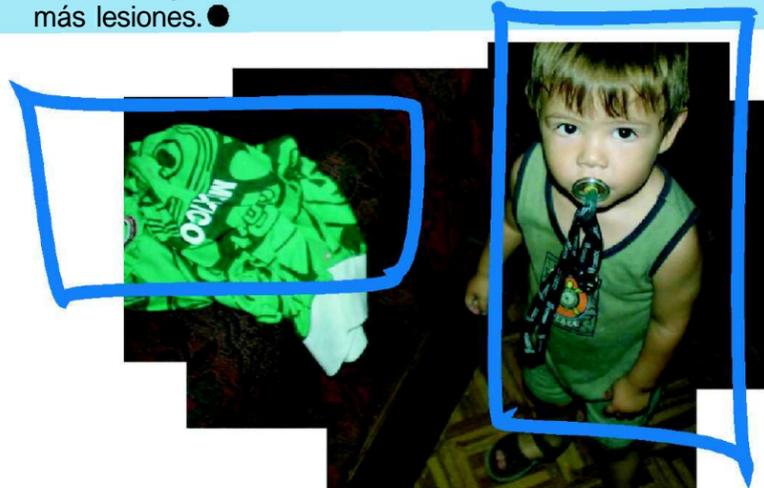




De lucha entre marcas y otros demonios

1. La marca alemana *Adidas* ha invertido muchísimo dinero para obtener la exclusividad en los uniformes de la selección anfitriona del Mundial de Fútbol, y también del balón utilizado. Desde 1974 el anfitrión Alemania portó la casaca marca *Adidas*, lo mismo sucedió con Argentina, España, México, Italia, Estados Unidos y Francia. En el presente Mundial, Japón continuará con ésta tradición mientras que el uniforme de Corea del Sur lleva la marca de la competencia, Nike.
2. En las Copas Mundiales, desde 1974, los equipos que han sido campeones han utilizado uniformes de la marca *Adidas*, con sólo dos excepciones: Argentina en el 86 y Brasil en el 94, que vistieron *Le Coq Sportif* y *Umbro*, respectivamente. Por su parte, la marca estadounidense Nike nunca ha vestido a un equipo de fútbol que se convierta en campeón del mundo.
3. En el Mundial disputado en Corea y Japón, Adidas tiene a diez selecciones de su lado, mientras que Nike tiene sólo a nueve, pero entre las dos visten al 60% de los equipos mundialistas.

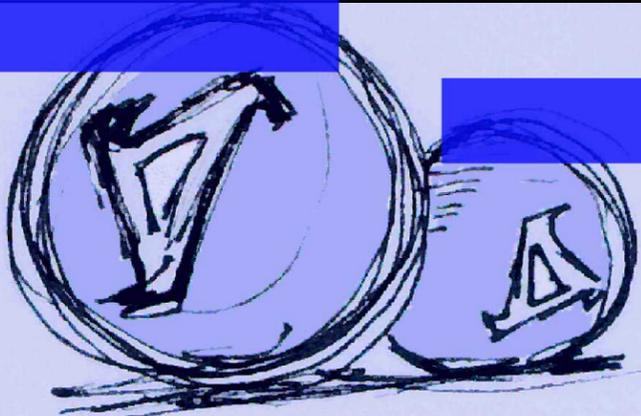
4. Los tachones, tacos, o simplemente zapatos de fútbol, Mercurial Vapor, diseñados por la marca Nike pesan solamente 196 gramos, son más ligeros que una camiseta para fútbol, tienen seis tacos y son la última tecnología en calzado deportivo.
5. Nunca se habían lesionado tantos jugadores antes de la inauguración del Mundial como sucedió para Corea y Japón 2002. Figuras como Steven Gerrard y Nicky Butt de Inglaterra, Patrick Mboma de Camerún, Igor Tudor y Dario Simic de Croacia, Santiago Cañizares de España y el mexicano Claudio Suárez, se han quedado fuera de la justa mundialista por lesiones.
6. Poco antes de arrancar el primer partido, Italia confiaba en la recuperación de Filippo Inzaghi y Francesco Totti; Francia esperaba que el golpe sufrido por Zinedine Zidane en partido amistoso contra Corea no fuera de gravedad; y por último, Inglaterra seguía esperanzada en que su gran estrella David Beckham estaría listo para comandar la media cancha del equipo dirigido por Sven-Goran Eriksson. Lesiones, lesiones y más lesiones. ●



Diseño: Victor Cavazos LCC



LA RANITA
sondeo de opinión



Se encuestó a 100 estudiantes sobre los resultados que esperaban de la Selección mexicana. ●

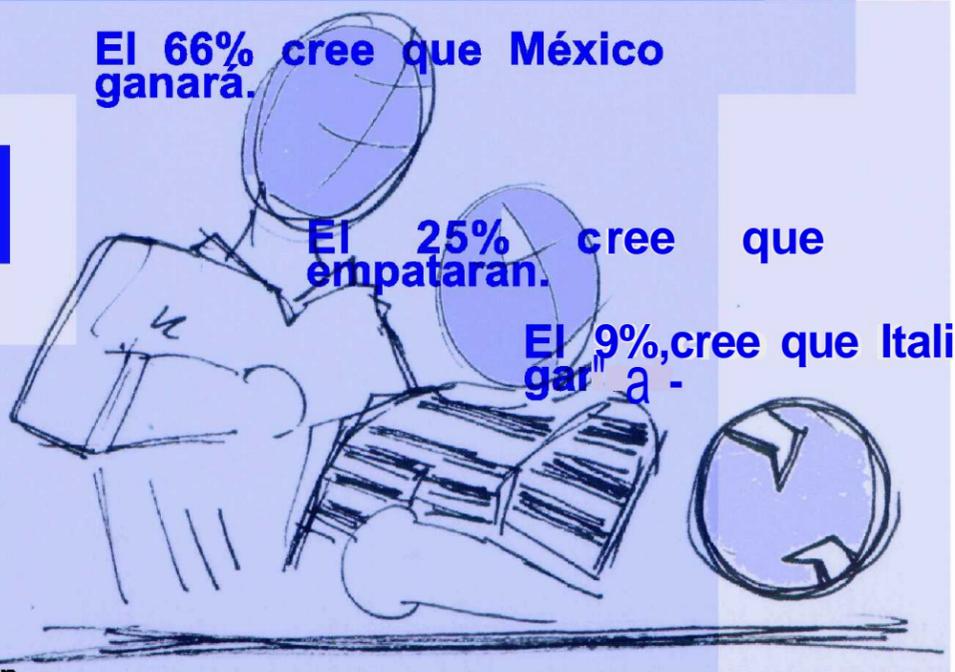
¿El equipo mexicano pasará de la primera ronda?

Para el juego del 13 de junio contra Italia...

El 66% cree que México ganará.

El 25% cree que empatarán.

El 9%, cree que Italia ganará.

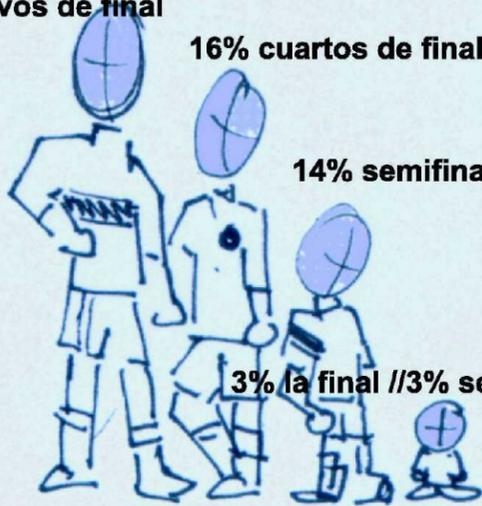


64% octavos de final

16% cuartos de final

14% semifinales

3% la final // 3% será campeón.



Los noventa

un futuro en el que todo estaría tan contaminado que tendríamos que llevar siempre máscaras para poder respirar.

De la década de los noventa recuerdo, sobre todo, el miedo.

De alguna manera creo que muchos padecimos los efectos de un fenómeno que es quizá común a todas las sociedades cuando un siglo está por concluir: el creer que se está próximo al fin del mundo. Consciente o inconscientemente, muchas predicciones se hicieron apostando por un futuro inmediato esencialmente funesto. En mi caso, el evento que marcó el inicio del fin fue el estallido de la Guerra del Golfo Pérsico. Sólo había escuchado hablar de guerras en la escuela; películas y libros me habían mostrado lo devastadoras que podían, sin embargo, esa fue la primera vez en que todo, incluyendo bombardeos y edificios cayéndose, sucedía frente a mis ojos y oídos. La televisión y el radio se encargaron de ello y fueron también cómplices en la satanización de un líder tan bueno o malo como otros. De pronto, Sadam Hussein se convirtió en el enemigo del mundo, en la reencarnación de Hitler.

Recuerdo que escuché varias veces decir que la Guerra del Golfo podía convertirse en un conflicto mayor, una tercera guerra mundial. Imaginen mi temor al oír estos comentarios pues yo estaba consciente de que una tercera guerra mundial sería definitiva: nadie sobreviviría. Entonces no lo supe, pero ahora cuando lo pienso me doy cuenta que esta idea se derivó del pánico que se generó durante la Guerra Fría: una situación de total tensión en donde a la menor provocación por parte de cualquiera de las dos superpotencias podría haber desatado un ataque nuclear.

Las máscaras antigás que llevaban los soldados e incluso familias enteras, tenían un significado negativo para mí: representaban la llegada del futuro pronosticado en los años ochenta, un futuro en el que todo estaría tan contaminado que tendríamos que llevar siempre máscaras para poder respirar. Recuerdo que durante esta época, y probablemente desde la década de los años setenta, se llevó a cabo una campaña ecológica muy fuerte, ya que los índices de contaminación en la Ciudad de México habían alcanzado niveles intolerables. Programas como el "Hoy no circula" fueron resultado de esta campaña, pero también fueron resultado del pronóstico de un futuro decadente: el agua escasearía, el aire sería irrespirable, el sol dañaría la piel, etcétera.

Lamentablemente, no puedo decir que el futuro pronosticado entonces ha dejado de ser una posibilidad; hoy en día, ya son más de dos los países que cuentan con armamento nuclear y los conflictos entre ellos están a la orden del día basta contemplar el caso de India y Pakistán. Además, el peligro de un deterioro ecológico sigue estando presente y los problemas por la escasez de agua ya no son novedad, especialmente en nuestro país.

Es importante decir que estas predicciones no estaban basadas en un temor por el fin del mundo sino en el análisis de hechos reales, sin embargo, creo que en la mente de muchos - como en la mía - estas predicciones se relacionaban con ideas y temores que sí auguraban el final fatal. Cuando la guerra terminó, pude sentirme a salvo y olvidarme de estos temores.

Pero esa terrible sensación regresó a mí conforme se acercaba el año 2000 y el pánico nuevamente comenzó a apoderarse de la gente. No sabía si ponerme nerviosa o reírme cuando escuchaba que el eclipse del 11 de julio era un mal presagio; que el "chupacabras" era un ser venido de otro mundo o era una especie de demonio; que el "Y2K" provocaría apagones prolongados y activaría accidentalmente misiles y otro tipo de armas; que en México corríamos el riesgo de una nueva crisis, etcétera. Incluso, según algunos diarios, alguien había pronosticado el fin del mundo para el 6 de julio de 1999, el mismo día en que yo me graduaba de preparatoria. •

x

por Francisco Calleja MAT

Los eventos que definen generaciones suceden todos los días, dejando a cada una nuevas formas de apreciar la vida y la sociedad y exigiendo un constante análisis de nuestra identidad como mexicanos. En ocasiones crecemos con un concepto idealista sobre nuestro país y sobre nosotros mismos, y la realidad nos toma desprevenidos.

En mi inocente niñez, México era un país sin igual, refulgía ante mis ojos la grandeza y la bondad del mexicano. Claro está que por más inocencia que ostentara en esos años, no podía dejar de percibir dudas y preocupaciones en mis padres y otras personas mayores; también pude ver algunos aspectos de la crisis de los años ochenta y situaciones duras como fue el terremoto del 85 - al menos para los que vivíamos en el D.F.

Sin embargo, eventos alegres y dignificantes como el mundial de fútbol en el 86 hacían de México, para mí, un país diferente, ajeno al mundo en muchas cosas, vacunado contra los problemas que aquejaban al mundo. ¡Vaya ni siquiera he visto que México no logre calificar al mundial! Muchos podrían pensar que es una frivolidad, pero este tipo de certezas nos han formado a los jóvenes de hoy.

México se transformó ante mis ojos, ante los ojos de la gran cantidad de jóvenes mexicanos entre los 20 y 30 años. Se transformó y se transformó para mal o sencillamente empezó a quitarse la máscara ante nosotros conforme íbamos creciendo. Para muchos de los jóvenes nacidos en los setentas, la concepción "México" cambió hacia finales de la década de los ochenta, especialmente para aquellos que concebían un mundo onírico, casi idílico. Los males, siempre ajenos pronto dejaron de serlo. La realidad de lugares como Chiapas prendió la luz dentro del cuarto oscuro: la presencia de un levantamiento en armas fue algo para mí - para nosotros- impensable en México, tal vez porque yo era un mexicano típico sin reclamos, tal vez porque lo sigo siendo, pero la gran pregunta surgía en mi mente: ¿Qué pasa en México? ¿Dónde estaba el México hermoso que me había cobijado en la infancia? ¿Cómo era México realmente?

De la incomprensión pasé a la estupefacción con el asesinato de Luis Donaldo Colosio: un magnicidio, un asesinato de quien sería Presidente de la República (certeza que no comprendía como absurda en esa época), asesinado después de un mitin con los supuestos seguidores de su figura política, entre ellos, un hombre dispuesto a cambiar la vida de alguien por la propia. Sí, en mi mente había vagas memorias del atentado en contra de Ronald Reagan y del Papa Juan Pablo II, pero ninguno de estos atentados había sucedido en México ¡pero en México no pasan esas cosas!

Para cuando llegué a preparatoria, mi concepción de este país, había cambiado: en este México también podía haber atentados como en Estados Unidos, también podía haber guerrilla como en Centroamérica y Sudamérica, e incluso, podía existir el terrorismo.

Luego, todo vino como una cascada: Ruiz Massieu, el Cardenal Posadas, Polo Uscanga, y una larga lista creciente de asesinatos impunes, de situaciones inexplicables o inexplicadas, de atentados contra la inteligencia del mexicano. A la par de estos sucesos uno tenía que entenderse como mexicano, asimilar el nuevo panorama que se le mostraba, y comprometerse a buscar soluciones.

Entonces, ¿qué significa ser mexicano? Ya no significa saberse perteneciente a un país pacífico de sociedad impoluta. Hoy ser mexicano es decidir el rumbo de México, es tomar las riendas y la responsabilidad de nuestras decisiones. Sin duda alguna, el que no hace, no se equivoca.

Nuestra situación es diferente a la de jóvenes de generaciones anteriores. A los jóvenes de hoy no nos tocó vivir un 68 ni ser testigos de la represión de los Halcones, no presenciamos la época de Lucio Cabanas pero esto no quiere decir que hoy vivamos en un país más tranquilo en el que sea más sencillo vivir.

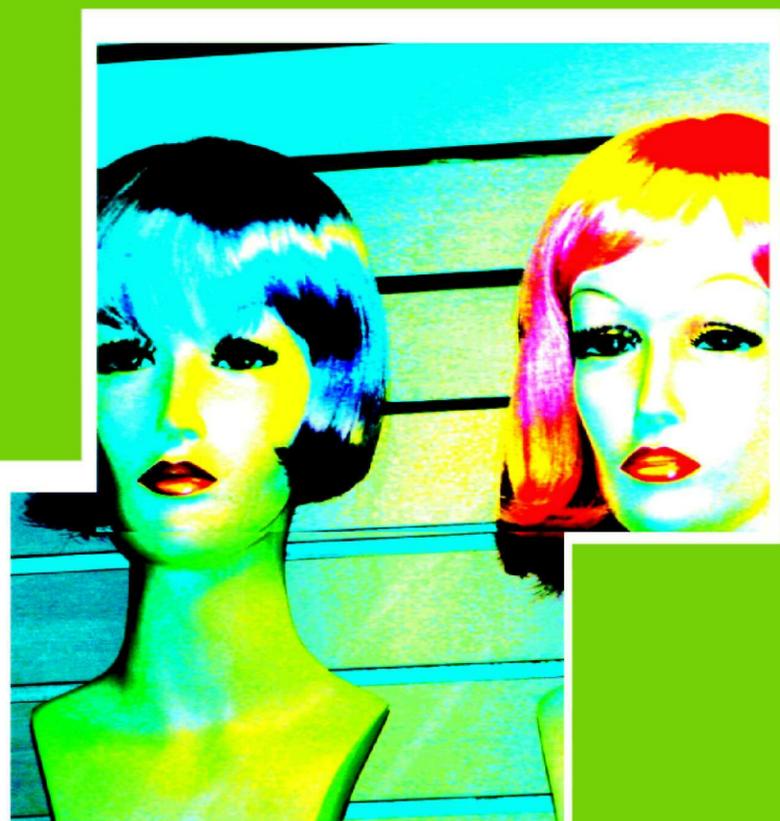
Nos ha tocado, en cambio, tomar una de las decisiones más importantes para definir nuestro México como ha sido derrocar a la "dictadura perfecta", de lo cual los mexicanos debemos estar orgullosos. Claro está que el actual presidente ha cometido errores de los que debemos hacernos responsables puesto que nosotros lo elegimos. Pero no nos hemos ido, seguimos aquí; hemos vivido cosas difíciles y tenemos la mente despierta, si mantenemos una mente crítica y actitud propositiva seguiremos tomando decisiones y seguiremos mejorando.

El EPR, el EZLN y la derecha son una realidad, y la realidad de nuestro futuro depende de nosotros, de nuestra capacidad, no debe haber gobierno, acontecimiento social, ni corriente política que nos hunda en la apatía o en la desidia, el mundo nunca será perfecto, por lo tanto, hay que seguir aprendiendo a enfrentar y solucionar los problemas del México de hoy y más aun, reconocer el México que vivimos. ●



TODO ES HERMOSO. EL POP LO ES TODO★

por José Ramón Ortiz LLE



Lo que la moda llama hoy "retro", es la recreación de un modelo de vida propiciado y promovido por los artistas plásticos de la segunda mitad del siglo XX. Sus orígenes apuntan a Inglaterra en los años cincuenta con el trabajo de Richard Hamilton, pero se consolidó y popularizó en los Estados Unidos diez años más tarde con imágenes familiares a la cultura de consumo, con colores vivos y trazos simples, sin formulismos, pero con una carga de humor que retrataba la realidad de una sociedad que había dejado en el pasado las campañas, la realeza y la religión para dar paso a las tiras cómicas, la publicidad, las latas de sopa, los cantantes, las actrices y los interiores neoyorkinos.

El *Pop Art* (arte popular), no fue sólo un movimiento artístico sino una doctrina de vida que conceptualizó la idea común de artista, galería o glamour, a la vez que creó las imágenes de *rockstar*, *popstar* y *mainstream* que han logrado llegar a nuestros días casi intactas, al punto de ser efigies recurrentes de una idealización social que, si bien se ha globalizado, no ha evolucionado en los últimos cincuenta años.

Gran parte del arte pop tuvo sus raíces en una extraña combinación de realismo, cubismo y abstractismo: así de ambiguo y complejo. Y de tan complejo se mostró tan simple, sirviendo como un canal comunicativo tremendo y fortísimo que, a la vez que intentaba criticar, enaltecía la banalidad del ser humano. Cada uno de sus exponentes, especialmente los norteamericanos, se enfocaron en crear una imagen personal, individual y única, intentando, en la mayoría de los casos, ser identificados fácilmente por el público receptor. Éste es quizá el gran error de los maestros del *Pop Art*: todos se convirtieron en un lugar común y recurrente de sí mismos.

Los retratores, que se cuentan por miles, descalifican al *Pop Art* por sus cualidades frívolas y

cosmopolitas y pretenden reducir el movimiento a un simple escaparate de rotulistas y publicistas que manejaron un absurdo simplismo gráfico. Pero esta descalificación resulta muy aventurada, ya que los grandes artistas del género como Andy Warhol, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Jasper Jones, Claes Oldenburg o Robert Rauschenberg, no exploraron sólo una técnica artística para crear sus obras. Pinturas, montajes, collages y esculturas conceptuales -al igual que los famosos *performances*- formaron parte de un mismo movimiento, completamente distinto a lo anteriormente creado; intentaron y lograron jugar absolutamente con la realidad sin alterarla, mostrando la belleza artística de historietas, cajas de cereal, dibujos de zapatos, retratos superpuestos de personajes conocidos, ceniceros, tubos dentífricos gigantes y de chivos metidos en una llanta.

La influencia del *Pop Art* traspasó fronteras físicas y temporales. Es, accidentalmente, responsable del nacimiento de la psicodelia, el a go-go, el kitsch, los videos musicales y la anorexia. Gracias a los artistas pop la imagen de Marilyn Monroe se volvió famosa y se perpetuó en el colectivo después de su muerte. La música pop y rock deben su abstracción estética al *Pop Art*, por ejemplo, *The Velvet Underground* subsistió gracias a Warhol y quizá *The Talking Heads* a Rauschenberg.

La fiebre por el arte banal se apoderó de Europa y de América Latina, al mismo tiempo que cautivó a la siguientes décadas y generaciones. Las tendencias artísticas en todos los campos de los años ochenta y noventa se vieron influenciadas y/o modeladas por el mecanismo del arte pop. En la actualidad, los grandes artistas del arte pop (los que queda vivos) sonríen complacidos con las manos chorreadas de pintura: el mundo no se ha dado cuenta que todo ha sido una burla. Y se siguen burlando de sí mismos. ●

*Famosa frase del artista Andy Warhol.

i
n
s
o
m
n
i
o

por José Antonio Fematt García LCC

Ya se nos escurrió el tiempo
ya me olvidas.
No te olvido.
Las rodillas se me raspan
de tanto amarte,
y no lo creo.
Y no me crees.
Así, de olvido, nos reímos.

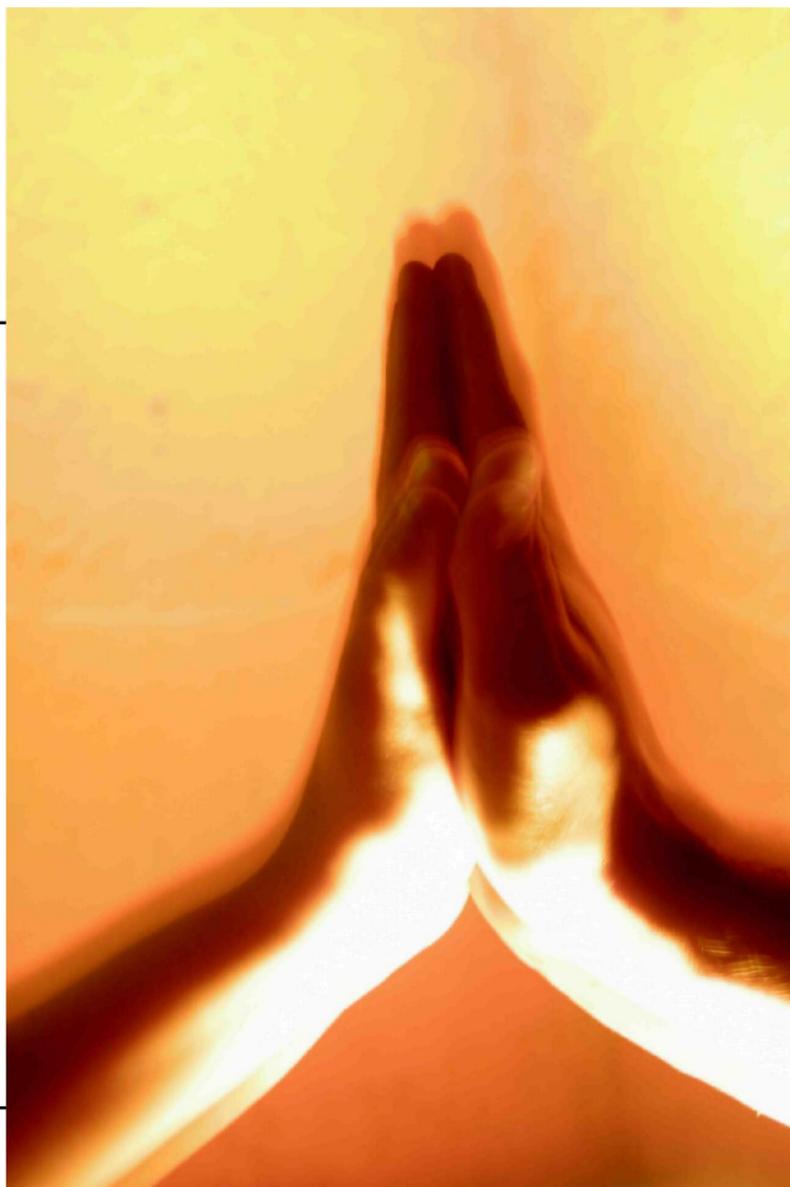
Se me crisan los dedos,
me hacen falta los tuyos.
Y prefieres pisarme.
Y prefiero ser suelo.
Ya anochece en mis ojos,
tú te muestras distante.
Entre lágrimas filosas,
pierdo el sueño.
Pierdo el sueño.
No puedo dormir. ●

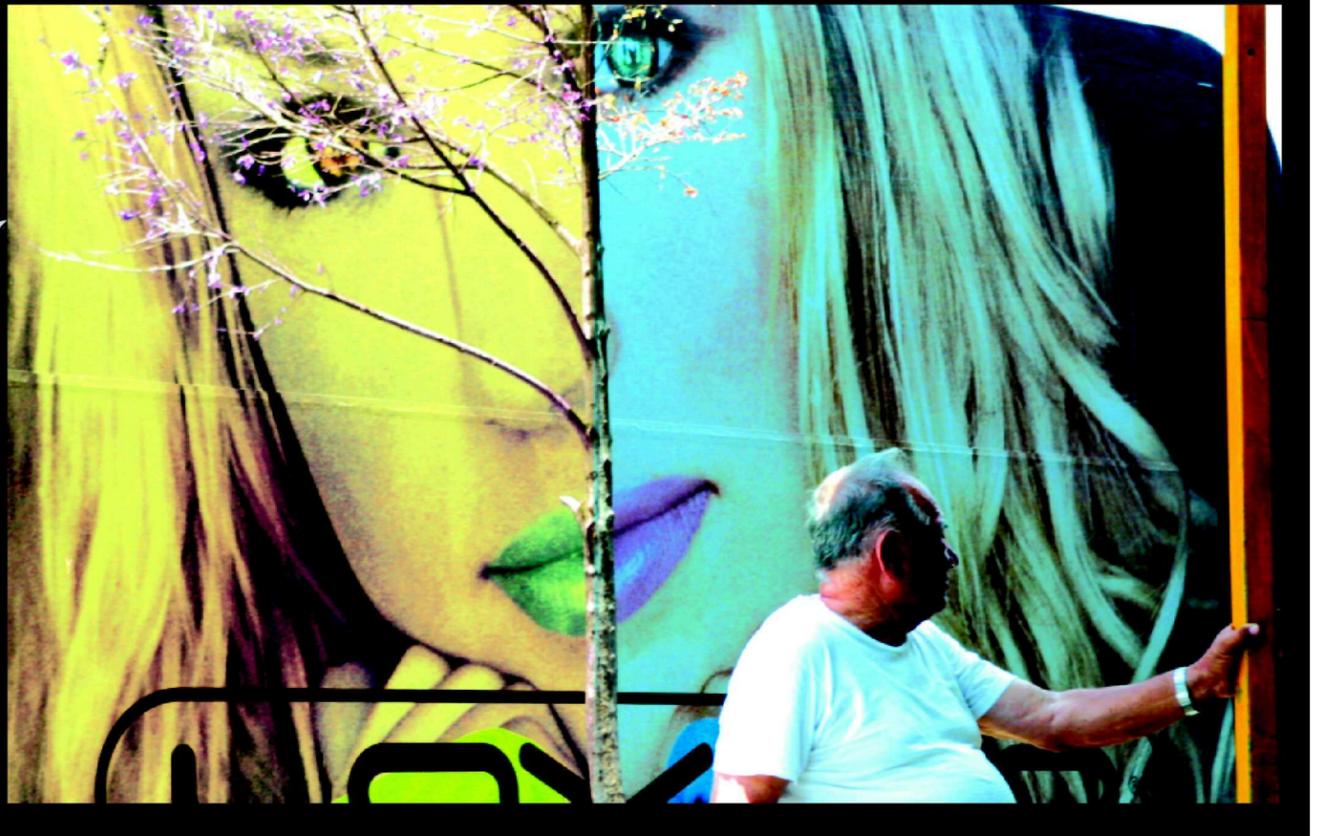


n
e
c
e
s
i
d
a
d
a

por José Antonio Fematt García LCC

Surge entonces esta soledad,
Que de noche
ríe.
Ríe de hastío y se ahoga en crápulas.
Y los huesos se contraen
como palabras en pena.
Porque se busca compañía
se compra compañía
se renta compañía.
Se intenta vender y se reseca
hasta la punta de los pies.
Se vuelve a ese estado conocido
de nacimiento
de muerte.
Y se cae como gota.
Y se cae, ¡cómo agota! ●





Diario

Por Ricardo Lozano IIS

Qué calor hace. Son las tres de la tarde y yo aquí tomándome un café. Veo entrar a una bella dama, adinerada, ya que la vigilan un par de robustos hombres y ha bajado de un lujoso auto.

Odio a esta gente, tan públicos, bellos y famosos, pero engréidos, excéntricos y malcriados. Esta bella joven, sin embargo, tiene un algo; es tal vez esa tierna cara, o esa bondadosa mirada; parece ser humilde, diferente a todas las demás.

Ya se sentó, se sentó sola, seguramente espera a alguien, a un príncipe azul, a alguien de su mundo. Tal vez no, tal vez está sola y necesita compañía. Tal vez yo podría ser su compañía... no lo creo.

Acaba de ordenar algo. Apuesto a que pidió un café de lo más extraño, en un momento lo sabré. Acaba de sacar un libro de su bolsa, ¿qué será? Apuesto que es algo vano y sin sentido... creo que me equivoqué, si no me falla la visión es un libro de cuentos. ¡No puede ser, lee por diversión!

Creo que me estoy enamorando. Debería pararme, caminar hacia ella y decirle algo. No, no lo sé; seguramente tiene un novio que la espera o tal vez mi condición social no es de la talla de la suya, lo pensaré un poco más.

Ya llegó la mesera y le trajo una rosada malteada. Esta mujer sí es lista, hace calor y pide malteada, en cambio yo tomo un ardiente café.

En fin, basta de soñar, no tendré las agallas para irme a sentar a su mesa. No me conocerá, no cambiará mi vida, seguiré siendo quien soy y ella no trascenderá en mí. ¡Rayos! qué rápido se me fue el tiempo, ya son las 5:20, hace veinte minutos que ya no debería estar aquí, lástima, no quiero hacerlo, pero al mal tiempo darle prisa.

5:23, miren qué horrible panorama: ajusto mi mira, jalo el gatillo, la veo caer de su silla, la gritería y el alboroto se hacen presentes. Inútilmente los guardaespaldas cubren el cuerpo de la moribunda y ensangrentada dama, qué bella, quién sabe qué cosas tan grandiosas tenía planeadas.

Es hora de huir de la escena... A veces odio mi trabajo, aunque sea muy bien pagado. Creo que son gajes del oficio. No siempre esperaré tener como víctima a algún narcotraficante, hay veces que le toca el turno a gente inocente, que su padre es un empresario, que los intereses y el dinero de por medio se antepone a la vida de una joven y pura alma.

Odio enamorarme de mis víctimas. ●

Distancia y olvido

Por José Roberto Ang IIS

Distancia

"Gris arboleda sin ganas,
paisaje sombrío y lluvioso,
todo se ve tan solo"

así corren los pinceles
por las hondas
paredes del alma
calladas y en espera,
dibujan lo más triste,
lo más nostálgico,
lo más insoportable,
las siluetas se hacen,
se deshacen y van,
van solas

da la impresión,
que su única compañía,
es la soledad ●

Elegía por mis sueños

Por José Roberto Ang IIS

Hoy caen sobre mí los arrecifes,
sobre el alma gris y acaudalada
caen dudas llenas de ausencia.

Ayer los vi morir, uno por uno,
fue despertar común el asesino,
los sueños que vi nacer un día,
de tanto resistir, por fin partieron,

No pudieron con la vida,
y se fueron.

No tarden en resucitar ¡sueños
míos!
¿qué haré sin ustedes? ●



Por Perla Buenrostro LED

1. El presidente Fox no descansa las maletas: ¡Bélgica, Francia, España! ¡aquí y allá! Seguramente en los libros de texto gratuitos lo recordarán como el presidente que sacó al PRI de los Pinos, pero también como el presidente más paseado. Al parecer su búsqueda de inversión extranjera es a muy, pero muy largo plazo, porque hasta ahora resultados concretos de todos sus viajes no se ven por ningún lado.

2. El canciller Castañeda ya le gustó ser carne de cañón. Fiel a su papel de titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores acompañó a su amigo Vicente a la gira de trabajo por Europa, y por errores de tiempo y espacio, o sea, de puritita casualidad, coincidió en Bruselas con el muy recordado ex presidente Carlos Salinas de Gortari. ¿Será que alguien sigue moviendo las cosas desde fuera, o acaso Castañeda se sentía muy nostálgico en tierras lejanas y quiso sentir el cariño de un paisano desterrado?

3. Mi querido Presidente, la ropa sucia se lava en casa: enseñanzas de Sun Tzu o enseñanzas populares. En entrevista con la cadena española SER, Vicente Fox no desaprovechó la ocasión para elogiar a la oposición, pero también para acusarlos de ser una piedra en el zapato - o en la bota - cuando de viajar y promover al País se trata. Es cierto, no se vale obstaculizar la labor del gobierno, pero de eso a quejarse más allá de nuestras fronteras, ¡sí que hay diferencia!

4. Ay Presidente, a usted no le deja de llover: ¡viva el Rey! ¡muera el Rey! Han comenzado investigaciones por malversación de fondos en su campaña a la Presidencia de la República. Su amigos, los famosísimos amigos de Fox, irán al banquillo de los acusados y quién sabe qué resultará de todo esto. Nadie sabe qué tepocatas, víboras prietas y demás criaturas conocidas y no tan afamadas saldrán de la investigación del Tribunal Federal Electoral.

5. Con mano dura Francisco Barrio atacará la corrupción. La Ley de acceso a la información será el garante para abatir el modus vivendi de muchos mexicanos, pero que no se espere que el cambio sea de golpe y porrazo. Se ha ideado un Premio anual de transparencia para los servidores públicos que realicen la mejor práctica de control y prevención de la corrupción, ¡excelente ¡idea! Esperamos que el jurado calificador no encuentre la forma de "arreglárselas" con los participantes.

6. El dolor de cabeza con Pemex no termina, ahora el PRI expulsa de su paraíso y de su cobijo a Carlos Romero Deschamps por aquello de que se vincule al siempre transparente partido político con delitos de peculado y cosas peores. Como el PRI se ha modernizado, según presume Roberto Madrazo, de ser protectores de sus militantes, han pasado a encabezar la lista de los interesados en castigar al dirigente sindical. Sorpresas que da la vida.

7. El Estado de Derecho en México a veces no es más que un espejismo, el caso más reciente: Guillermo Vélez Mendoza, presunto integrante de una banda de secuestradores. Sin investigación concluida y sin el proceso penal debido, fue asesinado quitándole cualquier posibilidad de defensa o juicio. En un arranque de furia, insensatez, ignorancia y estupidez, mataron a un hombre aún inocente, pero la misma PGR se encubre y varía sus versiones de los hechos. Ahora qué le van a decir a la familia Vélez: "disculpen ustedes, nos equivocamos".

PÁGINA TRECE
calendario cultural**Tocada de Rock**

Teatro de la Ciudad.
Espacio Abierto.
15 de junio.
17:00hrs.
Entrada libre.

Fernando Delgadillo

Cantautor mexicano.
14 y 15 de junio.
22:30 hrs.
La Tumba,
Padre Mier No. 827
Barrio Antiguo.
Boletos desde \$200

Concierto Musical

Escuela Superior de
Música y Danza de
Monterrey con el
apoyo de Conarte
presentan:
Temporada de
Verano 2002.
Teatro de la Ciudad.
Gran Sala.
17 de junio.
20:00 hrs.
Costo: \$30.00.

Concierto de Cello.

Serguei Trush
De lo Barroco a lo
Contemporáneo.
Pinacoteca.
Teatro de las Artes.
18 de junio.
20:30 hrs.
Costo: \$50 y \$30
estudiantes e INSEN.

Ballet independiente de México

Teatro de la Ciudad.
Espacio Abierto.
12 de junio. 20:30hrs.

Danza en la Plaza

Danza Contemporánea.
Plaza Hidalgo,
Centro de Monterrey.
Funciones
Dinámica 71
Los Unos y los Otros
Sábado 15 de junio 20:00 hrs.
Arte Móvil Danza Clan
Sábado 22 de junio 20:00 hrs.

Antología del Danzón 3

Danzoneros del Nuevo
Reino de León.
Teatro de la Ciudad.
Espacio Abierto.
16 de junio. 19:00 hrs.
Entrada libre.

Danza contemporánea

Escuela Superior de Música y
Danza de Monterrey con el
apoyo de Conarte presentan :
Temporada de Verano 2002.
Pinacoteca. Gran Sala.
21 de junio. 20:00 hrs.
Costo: \$30.00

¡ Viva la danza... Viva!

Presentaciones de Danza
Contemporánea.
Teatro de la Ciudad.
Espacio Abierto.
Sábados y Domingos del 22 al
30 de junio.
18:30 hrs.
Entrada libre.

Danza Clásica

Pinacoteca.
Gran Sala.
Sábado 22 de junio. 19:00 hrs.
Domingo 23 de junio.
12:00 hrs.

Danza Folclórica

Teatro de la Ciudad.
Gran Sala.
23 de junio. 17:00 hrs.
Costo: \$30.00

Ciclo del Aula al Teatro

Teatro de la Ciudad.
Sala Experimental.
"Casa llena" de Estela Leñero.
"La noche de los asesinos"
de José Triana.
Viernes 14, sábado 15 y
domingo 16. 16:00 y 20:30 hrs.
"Alicia detrás de la pantalla"
de Luis Mario Moncada..
Viernes 21, sábado 22 y
domingo 23. 20:30 hrs.
"Trabajo sucio"
de Leonor Azcárate.
Viernes 28, sábado 29 y
domingo 30. 20:30 hrs

Antítesis del Desconcierto

Pintura de: Ángel Vega, Jesús
Araujo, Raymundo Sánchez, René
Gerardo Valdez y Fernando Pérez.
Casa de la Cultura.
Taller de Experimentación Plástica.
Hasta el 24 de junio.
10:00 a 18:00 hrs.
Entrada libre.

Autorretratos mexicanos

Exhibición colectiva de obras de
más de 70 destacados pintores
mexicanos.
Pinacoteca.
Sala de Exposiciones Planta Baja.
Del 15 al 26 de junio.
10:00 a 21:00 hrs.
Entrada Libre.

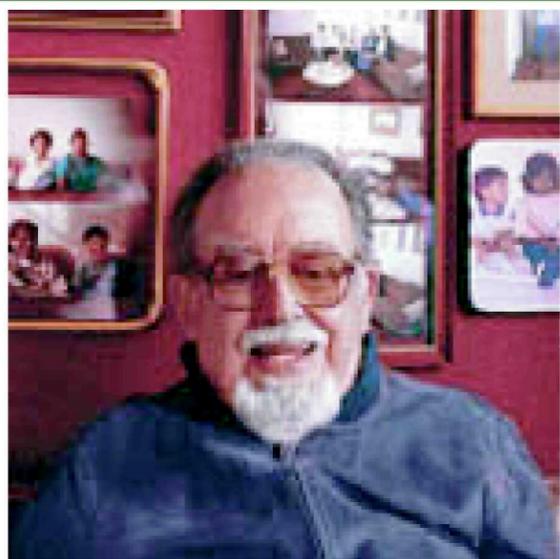
XXII Reseña de la Plástica Nuevoleonesa

Casa de la Cultura.
Galerías de la Planta Baja.
Hasta el 14 de julio.
Entrada libre.

Violencia e inestabilidad política en América Latina en el siglo XX

Conferencia impartida por Gilíes
Bataillon.
Pinacoteca.
Teatro del Centro de las Artes.
19 de junio. 20:00 hrs.
Entrada libre.

Libro



Desenróllame tu rollo
De Raúl Prieto (Nikito Nipongo)
Grijalbo 1998
por Rubén Martínez LCC

Desenróllame tu rollo es una novela dramatizada que contiene un análisis político y social sobre México. Incluye una crítica llena de sátira sobre la sociedad mexicana, ideal para los amantes de las editoriales políticas o de tinte social.

La historia inicia cuando un psicólogo decide salir de vacaciones y deja a un amigo suyo al frente de su consultorio. Como el amigo no tenía ningún estudio ni conocimiento sobre psicología, le tienen que mandar a hacer un título falso para colgarlo en el consultorio a la vista de todos los pacientes.

Con el paso del tiempo, el falso psicólogo va recibiendo a todo tipo de personas que le hacen confesiones sumamente reveladoras en el ámbito de la política, religión, sexualidad, medios de comunicación, negocios chuecos, emigración, frustraciones literarias, y un largo etcétera. Después de todas las consultas, la vida de esas personas cambia y, de alguna manera, se entrecruzan para llegar a una irónica conclusión.

Desenróllame tu rollo es un libro lleno de humor negro, ironía, cinismo y personajes sacados de los más recónditos rincones de nuestro extraño país; un libro que una vez empezado es imposible soltar. Recomendado tanto para los más exigentes lectores, como para los que sólo buscan entretenimiento en la lectura. ●

The Strokes.
Is this it
por José Ramón Ortíz LLE

Disco



Con un regreso afortunado a los ritmos básicos y directos del punk setentero, esta banda originaria de Nueva York nos presenta su primer material de larga duración titulado *Is this it*, que al alejarse de toda pretensión electrónica vanguardista nos da un respiro de aire fresco al acercarnos de nuevo a la sencillez, frescura y calidad que el rock and roll (más específicamente, el punk) debe tener.

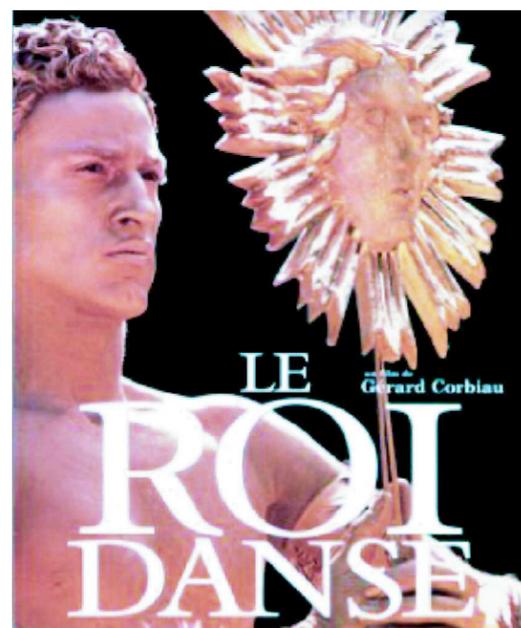
Con cerca de cuarenta minutos de duración, con una producción impecable e influenciados por legendarias bandas como *The Clash*, *Televisión* o *The Velvet Underground*, el primer disco de los Strokes nos ofrece cortes de calidad indiscutible como *The modern age*, *Barely legal*, *Is this it*, *Soma*, *Alone Together*, *New York City Cops*, y la muy escuchada *Last Nite*.

Fuerte, acida y áspera, así es la propuesta de los *Strokes*, que si bien no son novedosos, nos muestran una vez más que los ciclos no se cierran, que el momento en el mundo de la música no tiene que obedecer a modas y, sobre todo, que los *scratches*, los *loops* y los pelos pintados no son necesarios para hacer rock de verdad. ●

Película

Le roi danse (Luis XIV)
De Gerard Corbiau, Francia.
por Ernesto Ortiz LLE

Esta película francesa hace un acercamiento intimista al majestuoso reinado de Luis XIV cuya corte será recordada siempre por su fastuosidad, voluptuosidad y por sus excesos. A mediados del siglo XVII, Luis XIV llegó al trono francés con sólo cinco años de edad. Tendría que esperar hasta los veintidós años de edad para asumir de manera plena el poder que, hasta ese momento, habían ejercido su madre Ana de Austria y el cardenal Mazarino, con el apoyo de la Iglesia y la nobleza católica de Francia.



La regencia de Ana de Austria y del cardenal Manzarino se caracterizó por tener un espíritu ascético y una acendrada interiorización de la rígida moral católica, que se reflejaba en la obscuridad y el luto que revestían a la corte antes de la llegada al poder de Luis XIV. Las escenas que evocan dicha época son bastante oscuras, como evidencia de la rigidez moral y austeridad de dicho gobierno.

Aficionado desde pequeño a la danza, la música y el teatro, el Luis XIV adolescente de la cinta de Gérard Corbiau es un joven rebelde en medio de una corte de devotos, a los que ya incómoda la afición por las artes del heredero al trono francés: amaba el baile y había hecho traer de Italia al músico Jean Baptiste Lully, a la vez que protegía a Moliere.

La película enfatiza la luminosidad de la que dotó Luis XIV a la corte: él mismo dirá a su madre beata que "será un rey de la vida y no de la muerte". Poco a poco, y no sin muchas dificultades, el monarca desalojará la oscuridad y el amargor de su corte e instaurará en ella la alegre música de Lully como sustituto de la música sacra y, por otro lado, con el teatro de Moliere atacará la posición de la Iglesia en el Estado y a los acendrados integrantes de su corte que se oponían a todos sus actos en favor de las artes y el engrandecimiento de Francia.

La cinta del también director de Farinelli el castrato se enfoca en el devenir de los dos brazos de Luis XIV en la corte: Lully y Moliere, quienes harán las delicias de una corte festiva, voluptuosa y escandalosa. La cinta refleja la esencia del reinado de Luis XIV: una entrega decidida a los placeres en todas sus modalidades. Adulación, pomposidad y excesos configuran el ambiente donde el llamado "Rey Sol" vive para lucirse y para bailar, y todos están ahí para desvivirse y vivir por él. ●

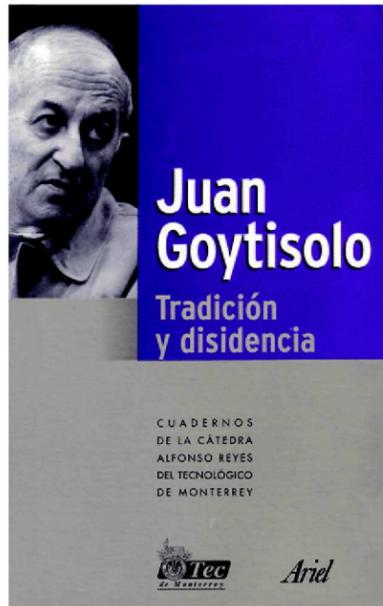
PONTE LAS PILAS

¡Ahorra Energía!



Apaga la luz y
los aparatos eléctricos
cuando no los utilices.

USAR ELECTRICIDAD CUESTA MUCHO,
APAGARLA NO CUESTA NADA.



Una tradición crítica en una cultura hispánica moderna que carece de ella

Eduardo Subirats

Cuadernos de la Cátedra Alfonso Reyes



El Tecnológico de Monterrey ha invitado a algunos de los más brillantes, lúcidos e importantes escritores y pensadores de la actualidad a participar en conferencias magistrales y diálogos en todos los campus del Sistema. Los Cuadernos de la Cátedra Alfonso Reyes constituyen el pensamiento vivo, la transcripción de la palabra hablada en forma de libro.

Ariel

PRÓXIMAMENTE EN LOS CUADERNOS DE LA CÁTEDRA

LUISA VALENZUELA, ESCRITURA Y SECRETO
SERGIO PITOL, DESIMETRÍAS Y ASIMETRÍAS:
DE LA REALIDAD A LA LITERATURA