

LA SUPERSTICION EN LA VIDA COTIDIANA:
ORIGENES EN EL MIEDO



TECNOLÓGICO
DE MONTERREY

TESIS

MAESTRIA EN CIENCIAS EN COMUNICACION

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS
SUPERIORES DE MONTERREY

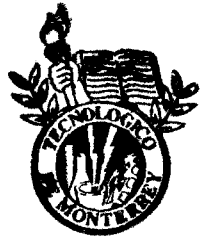
CAMPUS MONTERREY

POR:

FRIDA ANAIS GODINEZ GARZA

DICIEMBRE 2008

LA SUPERSTICION EN LA VIDA COTIDIANA
ORIGENES EN EL MIEDO



**TECNOLOGICO
DE MONTERREY**

TESIS

MAESTRIA EN CIENCIAS EN COMUNICACION

**INSTITUTO TECNOLOGICO Y DE ESTUDIOS
SUPERIORES DE MONTERREY**

CAMPUS MONTERREY

POR:

FRIDA ANAIS GODINEZ GARZA

DICIEMBRE 2008

**LA SUPERSTICIÓN EN LA VIDA COTIDIANA:
ORÍGENES EN EL MIEDO**



**TECNOLÓGICO
DE MONTERREY®**

TESIS

MAESTRÍA EN CIENCIAS EN COMUNICACIÓN

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES
DE MONTERREY**

CAMPUS MONTERREY

POR

FRIDA ANAIS GODÍNEZ GARZA

DICIEMBRE 2008

**LA SUPERSTICIÓN EN LA VIDA COTIDIANA:
ORÍGENES EN EL MIEDO**

**POR
FRIDA ANAIS GODÍNEZ GARZA**

TESIS

**PRESENTADA A LA DIVISIÓN DE
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESTE TRABAJO ES REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
MAESTRA EN CIENCIAS EN COMUNICACIÓN CON ESPECIALIDAD EN
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY
CAMPUS MONTERREY**

DICIEMBRE 2008

Agradecimientos

A Dios por darme la oportunidad de vivir y ponerme en el lugar, momento y con las personas indicadas para vivir esta experiencia que jamás olvidaré.

A mis padres, Jorge Godínez Acevedo y Graciela Garza Sáenz por su apoyo y comprensión a lo largo de mi vida y en la realización de este proyecto.

A mi hermana por su ayuda, cariño y comprensión hoy y siempre.

A Eduardo Picos Soto por su ayuda, compañía, comprensión y amor durante la etapa más difícil para llegar a esta meta tan esperada.

Al Lic. Maximiliano Maza Pérez quien me brindó la oportunidad de estudiar la Maestría en Comunicación, siempre contando con su apoyo, consejo y enseñanzas.

A mis amigos, **Karla Saucedo Ayala, Silvia Margarita Márquez de la Rosa, Rubén Flores González, José Vizcarra Álvarez, María Yolanda Parra Ortega, Catalina Sada Guajardo, Laura González Sánchez, María Teresa Díaz Álvarez y José Manuel “Manolo” Castillo Hernández** por su colaboración y apoyo en este trabajo.

A Karla Hernández Chapa, José Ignacio Castañeda González y Fabiola González Rodríguez, por su amistad y comprensión a pesar de las distancias y los tiempos.

A mi asesor y sinodales, MFA Jorge Flores Garza, Dr. Omar Hernández Sotillo y Lic. Nelly Treviño Treviño, por sus enseñanzas y guía en la elaboración de esta tesis.

A los profesores Felipe Montes y Gerardo González por su ayuda y entusiasmo ante este proyecto.

A todos los integrantes del centro de Medios, **Carlos Rivera, Eduardo Silva, Ramón Veloz, Horacio Silva, y al Ing. Luis Ramos** por su ayuda en el transcurso de mi Maestría.

A todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron en la realización de este proyecto, **Dr. Juan Antonio Peña, Sra. Nena, Rocío Ballesteros, Patricia Morales, Fanny Alvarado, Héctor Barrera, Branko Pérez y Roberto R. Sáenz.**

RESUMEN	2
Capítulo 1. La superstición y su implicación en la vida social	3
1.1 Objetivo General	4
1.2 Objetivos Específicos	4
1.3 Metas	4
1.4 Antecedentes Conceptuales	5
1.5 Antecedentes Históricos y Socioculturales	7
1.6 El miedo y la superstición: Cuestiones Psicológicas	12
1.6.1 Ciencia y Psicología	12
1.6.2 Teoría Cognitiva	15
1.6.3 Conductismo	19
1.7 El hombre y su destino	22
1.8 Superstición y razón	23
Capítulo 2. Preproducción	24
2.1 Modalidad Documental	24
2.2 Planteamiento Dramático Visual	27
2.3 Supersticiones que aparecen en el video documental y su origen	29
2.4 Sobre la imagen	33
2.4.1 A + B=C	35
2.4.2 Apropiación y Collage	36
2.5 Sobre la música	37
Capítulo 3. Producción y Postproducción	38
3.1 Equipo técnico	40
3.2 Presupuesto	40
Capítulo 4. Resultados	41
Capítulo 5. Conclusiones	42
BIBLIOGRAFIA	43

Resumen

La superstición consiste en la creencia de que los individuos pueden alterar su destino o suerte, tanto de manera positiva como negativa, dependiendo del acto supersticioso. Generalmente se asocia a la superstición con ideas de pensamiento mágico emprendidas por personas de bajo contexto social e intelectual.

Las supersticiones pueden basarse en tradiciones populares aceptadas por la sociedad. Existe un gran número de actos y actividades supersticiosas consideradas ilógicas, pero es cierto que algunas pseudociencias dieron paso al nacimiento de ciencias ahora respetadas como es el caso de la astronomía que surge de la astrología o la alquimia de la cual surgió la química. Es por esto que no hay que ver a la superstición como pensamiento irrelevante, sino como una relación de causa-efecto que el hombre interpreta debido a distintas cuestiones biológicas, psicológicas y sociales que le permiten dar significado a su entorno.

Los medios de comunicación son importantes en el estudio de la superstición ya que ayudan a la propagación de estas ideas mediante la presentación y distribución de mensajes y productos asociados con el destino y la buena suerte.

La superstición se encuentra ligada también fuertemente con la religión y el sentimiento de fe. Las personas muchas veces cometen actos supersticiosos que han sido implantados por creencias religiosas con el fin de atraer el bienestar y paz en el individuo.

Estos temas son explorados a lo largo de este documental, el cual pretende que la audiencia reflexione sobre el tema de la superstición, de manera que le ayude a comprenderse más a sí mismo y a sus semejantes, dándose cuenta que la mayoría de las personas han creído en alguna superstición y no existe motivo de avergonzarse ante ello, siempre y cuando el acto supersticioso no limite su libertad, felicidad y comunicación con la sociedad.

Capítulo 1 La superstición y su implicación en la vida social

El miedo es algo que forma parte de la vida del hombre y se origina cuando éste se ve incapaz de entender o resolver ciertos problemas o circunstancias ante las cuales solo le queda tener esperanza y fe en que todo saldrá bien.

Todas las personas en algún momento de nuestras vidas hemos recurrido a acciones que ayuden a sentirnos mejor sin saber si efectivamente resulten o no, así como también hemos evitado tener contacto con ciertas situaciones u objetos que según la sociedad son de buen o mal augurio en diversas cuestiones como la salud, el amor, la felicidad y el dinero, por mencionar algunas.

Ideas como “no pases debajo de una escalera”, “si comes mucho tamarindo durante tu embarazo, el niño saldrá con cara de tamarindo”, “tirar la sal en la mesa es de mala suerte” o “encontrar una moneda en el suelo y ponerla en tu monedero atraerá el dinero” se han manifestado a lo largo del tiempo, en distintas razas, generaciones y clases sociales, y aún en la actualidad siguen presentándose a pesar de que vivimos en la era de la información, la tecnología, la ciencia y la educación.

Este documental pretende mostrar cómo el hombre sigue teniendo ciertas creencias debido a su naturaleza insegura y necesidad de sentirse protegido ante la adversidad, considerando cuestiones fantásticas o ilógicas que no deben ser motivo de vergüenza mientras la persona practicante de esas actitudes o creencias se sienta bien consigo misma y con lo que lo rodea.

1.1 Objetivo General

Este es un documental de tipo expositivo-observativo-reflexivo que explora la manera en que la superstición es parte de la vida cotidiana del hombre y se manifiesta debido a su miedo, realizando acciones con el fin de sentir protección y control ante hechos que no puede explicar.

1.2 Objetivos Específicos

- Exhibir el origen de los actos supersticiosos y cómo estos se encuentran relacionados con la misma estructura genética y psíquica de la mente humana.
- Mostrar el significado de algunas supersticiones.
- Mostrar cómo los medios de Comunicación se han involucrado en la propagación de ideas fantásticas en el hombre debido a cuestiones de moda, entretenimiento y mercadotecnia.
- Mostrar cómo el miedo y la fe pueden más que el razonamiento lógico en el hombre a pesar de su educación y nivel social.
- Presentar un documental que muestre cómo el hombre necesita creer en algo para sentirse seguro, creando un mundo de ideas, amuletos y cuestiones mágicas que le ayuden a generar un bienestar y equilibrio en su ser.

1.3 Metas

Deseo que la audiencia reflexione sobre:

- Los temores y creencias existentes sin importar la clase social o la educación.
- Entender que la naturaleza humana es contradictoria debido a sus necesidades del momento, y que es completamente natural sentir inseguridad y temor al cambio o a la vida misma.
- Que no hay que sentirse apenados por creer en ciertas cosas, siempre y cuando no nos impidan ser libres y contribuyan a hacernos pensar de una manera positiva que nos lleve a una vida de mayor tranquilidad.

1.4 Antecedentes Conceptuales

Lo paranormal es un tema que siempre ha existido, y se ha manifestado a través de la tradición oral, escrita y actualmente de forma visual a través de los medios de comunicación. Historias sobre la muerte, poderes sobrenaturales, cuestiones de metafísica y energías han estado siempre presentes en la vida del hombre, considerando “temas que tratan todo lo que está invisible a los sentidos físicos, dando razón de lo que no comprendemos, de todo lo misterioso, de todo lo que no tiene una explicación evidente” (Méndez, 2006, p.16). Es importante mencionar que hace algunos años se ha desatado un interés referente a temas sobrenaturales que los medios de comunicación han acogido bien entre sus contenidos predilectos para generar audiencias; un buen ejemplo de esto son las series televisivas como *Lost*, *The 4*, *400 Heroes*, *Ghost Wisperer*, *Médium*, entre otras. De igual manera, no hay que olvidar que en nuestro país se ha generado una sección de esoterismo en la mayoría de los programas misceláneos televisivos, tanto nacional como localmente y que en caso de no contar con una sección de este tipo siempre ha existido por lo menos la presentación de los Horóscopos.

Según Centini (2003, pp.23, 26) “La complicidad de los medios de comunicación y de algunos personajes públicos convierte la superstición en algo “casi normal”; la transforman en una expresión casi necesaria...Actualmente, proliferan los programas televisivos dedicados a la magia, un fenómeno conocido por todos y bien repartido a lo largo del día y en todo territorio nacional”.

Las personas se encuentran sumergidas en una “Nueva Era” en la que se cree que... “lo que tú piensas se manifiesta y los pensamientos son cosas que influyen en tu actitud determinando todo lo que te sucede” (Méndez, 2006, p.9). De esta manera, lo ajeno y lo conocido se unen para formar parte de un sistema de creencias que ayudan a crear sensaciones de temor que generan la formación de teorías, ideas, acciones y amuletos que proporcionen protección y seguridad ante los “posibles” males de la vida; Estos males son “posibles” ya que al tratar cuestiones desconocidas no se tiene la seguridad de si pasen o no.

El tema de la superstición fue de mi interés debido a que continuamente vivimos en un constante contacto con ideas fantásticas que se presentan en nuestra vida cotidiana. La superstición es algo que ha estado con el hombre desde su origen, manifestándose en todas las épocas y todas las razas, debido a la inestabilidad emocional del individuo ocasionada por factores o circunstancias de la vida cotidiana sobre las que no tiene posibilidad de control generándole un temor e inseguridad llevándolo a crear manifestaciones que ayuden a contrarrestar o prever cuestiones o sucesos de la vida. Según Centini (2003, p.13) “las ciencias sociales han estado interesadas en el por qué de algunas creencias, describen la superstición como una presencia que *justifica* muchas de nuestras actitudes irracionales y que, paradójicamente, nos permite sentirnos menos frágiles frente a los numerosos misterios de la vida”.

Es importante mencionar que la superstición forma parte de la cultura mexicana y que constantemente se vive en la misma. Desde la época de los Aztecas ya se tenían prácticas mágicas y supersticiosas que eran consideradas rituales para la buena fortuna de los pueblos, trasladando dichas creencias a otras tribus, extendiéndose por todo el territorio. Como diría Sepúlveda (1983, p.17) “Fue el azteca el grupo depositario de la herencia cultural de otros pueblos que habían florecido con anterioridad en el Altiplano Central Mexicano”.

En un principio se pensó hacer un documental que mostrara la superstición en el contexto mexicano; sin embargo, al realizar una profunda lectura sobre el tema, me di cuenta que la mayoría de las supersticiones son parte de un universo global, que se ha formado a través del intercambio cultural que se ha dado a lo largo del tiempo. Como se mencionó anteriormente México es un país donde la superstición y la magia era fuertemente considerada por nuestros antepasados; sin embargo, con la conquista española, las costumbres paganas, así como las ideas religiosas del catolicismo y las creencias o prácticas africanas que trajeron los esclavos introducidos a nuestro territorio por los europeos se mezclaron. A su vez, España ya contaba con una gran influencia de diversas culturas de oriente y occidente que originaron un mayor número de creencias y prácticas espirituales como, por ejemplo, “las aportaciones de las supersticiones y leyendas bretonas de más allá de la región pirenaica, así como la llegada de los gitanos, considerados la raza paria expulsada de la India, practicantes del hipnotismo y

de la magia caldea-egipcia”(Sepúlveda, 1983, p.96). Es por todo lo anterior que se puede afirmar que México se enriqueció de diversas fuentes que propiciaron una nueva forma de concebir el mundo desde el punto de vista supersticioso.

Esto pasa de igual manera con todas las culturas. La superstición es algo universal que trasciende fronteras y se manifiesta hasta en la persona con más alto nivel educativo, ya que al tratarse de la felicidad, la buena fortuna y la vida no importa lo que se tenga que hacer para conseguir lo que se desea o rechazar lo indeseable.

1.5 Antecedentes Históricos y Socioculturales

La magia es una manifestación cultural que ha estado presente en todas las épocas y culturas en el mundo. Surge de “la impotencia del hombre para explicarse los fenómenos de la naturaleza; pequeño, indefenso, desvalido ante el mundo que le rodeaba y al que no podía manipular, ni mucho menos controlar, proyectó su asombro y temor recurriendo a una serie de actos para influir en las fuerzas telúricas de una manera simbólica e imaginaria” (Op cit, 1983, p. 8).

La magia origina la creencia a todo tipo de supersticiones, provocando que el hombre, independientemente de su género, raza o clase social, se sienta con la necesidad de emprender algunas prácticas que le ayuden a prever o provocar ciertas situaciones o hechos. Sepúlveda en su libro “Magia, Brujería y Supersticiones en México” (1983, p.119) afirma que el hombre recurre de manera distinta a la magia dependiendo de sus necesidades. De esta forma, el indígena hace uso de la magia para obtener salud y obtener el control del clima para que su cosecha no se vea afectada, mientras que el mestizo recurre a la magia para lograr su seguridad personal, así como para obtener de manera rápida y efectiva el amor, la fortuna en los juegos de azar y la recuperación de la salud.

Como se puede observar, la magia se encuentra ligada a la superstición, ya que se cree que esta última se desarrolla realizando acciones que puedan atraer o ahuyentar ciertas situaciones.

La superstición se alimenta de una continua mezcla de magia, religión y sugerencias procedentes de los rincones más remotos de nuestra psique que nos hace más débiles ante la vida... entender la superstición puede servir para descubrir en acciones simbólicas sin significado aparente, el reflejo de las necesidades del ser humano, siempre temeroso ante las fuerzas de la naturaleza (Centini, 2003, p.9).

La superstición deriva de la unión de dos términos latinos, super y stitio (estar fuera o encima) y es definida como un “conjunto de extrañas prácticas mágico-simbólicas, a menudo opuestas a la religión. Pero también puede considerarse supersticiosa la mala concepción sobre las prácticas religiosas, a las que se dedica excesiva atención, con la certeza de que su correcto cumplimiento – o por el contrario su infracción – pueden influir gravemente en la realidad” (Op cit, 2003, p. 14).

Sobre la religión se puede decir que es verdad que ha ejercido gran control sobre las personas, ocasionándoles temor y provocándolas a realizar ciertos rituales con el fin de sentirse protegidos y ser salvados del mal, tanto en esta vida como en la vida futura, si es que existe.

En el ritual del bautismo en la Iglesia cristiana el sacerdote utiliza agua bendita y el signo de la cruz para eliminar el pecado original, quizá una de las supersticiones más poderosas de las que quedan en el siglo XX. Este exorcismo fue siempre el fundamento mismo de la creencia supersticiosa y consiste en rezar plegarias e invocar el nombre de Dios con el fin de ahuyentar al diablo o a cualquier otro espíritu malo que pueda hallarse presente (Lorie, 1993, p.22).

Existen algunas supersticiones muy antiguas, que se basan en cuestiones religiosas y que incluso se han vuelto parte de la vida cotidiana, por lo que ya no son consideradas superstición sino buenos modales y/o respeto.

Superstición: Persignarse

La costumbre de santiguarse al pasar por una iglesia, ante un momento de temor o como protección ante el fracaso, es parte de la vida cotidiana del hombre católico y se ha manifestado a través del tiempo, siendo ya algo tan común que pocas veces nos preguntamos de dónde proviene.

Origen de la superstición

No sabemos con seguridad en qué fecha el cristianismo adoptó la cruz como símbolo relacionado con Jesús. De hecho, los primitivos cristianos herméticos eran menos violentos en sus asociaciones y representaban a Jesús acarreado un cordero en vez de un enorme pedazo de madera, conectando así la santidad con la tierra: Jesús era el “Buen Pastor”. La “cruz verdadera” de los cristianos ha sido el origen de varias historias extrañas, especialmente en relación con los clavos, el rótulo del INRI que se clavaba en el extremo superior y astillas de la cruz propiamente dicha. Durante el papado de Alejandro III, dichas astillas pasaron a ser propiedad de la Iglesia Romana y fueron repartidas entre numerosos sacerdotes y autoridades eclesiásticas, con el fin de ser utilizadas para propiedades curativas. Más tarde, la propia Iglesia afirmó que la cruz auténtica estaba hecha con la misma madera que el Árbol de la Vida del Jardín del Edén y que Adán se la llevó al ser expulsado y la guardó para los patriarcas cristianos, que incluso la subieron al arca de Noé cuando el Diluvio. De un modo u otro, la madera duró y fue usada, según la leyenda, para crucificar a Jesús al cabo de unos cuantos miles de años, todo ello planeado premeditadamente (Op cit, 1993, pp. 159-169).

Superstición: Taparse la boca al bostezar

Ponerse una mano delante de la cara al bostezar es considerado un gesto de buena educación; y, si bien es cierto que es de mal gusto ver a una persona con la boca abierta, el origen de esta práctica común en nuestra vida cotidiana viene de tiempo atrás y posee un origen religioso.

Origen de la superstición

Según “Sperenza” Wilde en su libro *Superstitions of Ireland*, hacer la señal de la cruz delante de la boca al bostezar impedía que el diablo se introdujese en el cuerpo y sentara en él su residencia. Las madres cerraban la boca del bebé o hacían la señal de la cruz delante de ella cuando le veían bostezar, porque temían que el diablo se apoderase del inocente. De ello deriva el gesto actual de taparse la boca (Op cit, 1993, pp. 31).

Superstición: Decir “salud”, “Jesús” o “Bendito seas” cuando una persona estornuda

Cuando alguien estornuda decimos “Bendito seas” o, simplemente, “Jesús”; en este caso nuevamente aparece la divinidad con el fin de ahuyentar lo negativo y/o desastroso.

Origen de la superstición

En el año 150 de nuestra era, Tiberio César circulaba en su carro y gritaba “Bendito seas, bendito seas, querido mío” al segundo y tercer estornudos. Evidentemente, la costumbre de bendecir así nació de una enfermedad seria que atacó a los primitivos romanos y cuyo síntoma principal eran los estornudos. Los enfermos morían con frecuencia a causa de ella, aunque se creía que cuantas más bendiciones se les dedicaban, menor era la probabilidad de morir.

La palabra antigua que significaba “estornudo” era “sternutation”. Según la mitología antigua, cuando el Dios Prometeo hizo el primer hombre utilizando arcilla empezó inmediatamente a estornudar (padecer de sternutation) porque Prometeo había robado el fuego celestial del Sol para crear el primer hombre y, al parecer, el resultado fue un resfriado de

nariz. Los gentiles de la antigüedad, por consiguiente, rendían culto a la persona que estornudaba.

Estornudar también era común entre los que padecían la peste bubónica durante la Edad Media en Europa, y por esto la costumbre de bendecir a quien estornuda continúa existiendo hoy día por ser una valiosa precaución (Op cit, 1993, pp. 30).

Superstición: Las píldoras y las cápsulas deben llevar determinados colores

Otra superstición que no se relaciona con los buenos modales o la religión pero que es aplicada aún en nuestra época, sin siquiera ser notada por la mayoría de las personas, es la no utilización del color negro en los medicamentos.

Origen de la superstición

Raramente veremos píldoras de color negro, toda vez que este color se asocia con la muerte. Las píldoras de hierro frecuentemente son rojas debido a la conexión con la sangre, y las píldoras de color de rosa se reservan para los jóvenes que sufren un retraso en su desarrollo físico (Op cit, 1993, p. 44).

Como se puede observar, estas supersticiones que se convirtieron tiempo después en prácticas comunes, se basaron primeramente en el miedo del hombre, por lo que fueron creadas con el fin de sentirse seguros ante posibles males. Esto es importante mencionarlo pues hay que tener en cuenta que...

muchas cosas han cambiado, ya que la adquisición de nuevos conocimientos científicos ha echado por tierra creencias y antiguos miedos. No obstante la barrera de la superstición no se franqueará jamás, porque el ser humano seguirá mirando su tiempo, su futuro, escudriñando con la mirada casi con angustia entre los signos que podrían decirle algo sobre el mañana y la suerte (Centini, 2003, p.16-17).

1.6 El miedo y la superstición: cuestiones psicológicas

Como se mencionó anteriormente, el miedo es la principal causa para que una persona sea supersticiosa. La incertidumbre sobre el futuro y sus consecuencias provocan en el hombre un estado de angustia que se traduce en miedo y ocasiona comportamientos o acciones creadas por él mismo con el fin de contrarrestar efectos negativos.

Las características principales de la superstición son fundamentalmente tres: la idea de que una acción concreta determinará una suerte adversa, la certeza de que cumplir un determinado ritual provocará resultados concretos y la interpretación de los presagios para establecer los efectos, negativos o positivos, que van a provocar.

1.6.1 Ciencia y Psicología

Desde el punto de vista científico y psicológico, el miedo, al igual que muchas otras emociones en el ser humano, se manifiesta a través de asociaciones que el cerebro realiza en base a cuestiones del entorno o contexto.

Es importante mencionar que el miedo no sólo es algo que se aprende sino que se desarrolla a través de nuestro cuerpo de manera que el cerebro se encarga de transmitir señales a través del sistema nervioso provocando una serie de reacciones que ayudan a generar un estado de alarma. Jeffrey A. Gray, en su libro *Psicología del Miedo*, explica lo anterior mencionando que el cuerpo humano, al encontrarse en estado de peligro y sentir miedo, secreta sustancias que incrementan los latidos del corazón, lo que ayuda a una mejor circulación de la sangre facilitando la oxigenación, aumentando la capacidad respiratoria, dilatando las pupilas con objeto de mejorar la visión, incrementando la coagulabilidad de la sangre con el fin de cerrar posibles heridas, así como, generando una mayor cantidad de linfocitos circulantes que facilitan la reparación del daño tisular, ocurriendo todo esto en segundos o minutos.

En psicología la teoría sostiene que el elemento común a muchas de las emociones que desarrolla el ser humano radica en reacciones provenientes de factores de refuerzo.

Los factores de refuerzo se resumen en premios y castigos, incluyendo (entre los castigos) la supresión de un premio o el malogro de un premio esperado, y (entre los premios) la supresión o el malogro del castigo esperado. Por lo tanto, la cualidad específica de una emoción particular viene determinada de dos factores: el tipo particular del refuerzo involucrado; el conocimiento previo personal acerca de estos refuerzos. Desde este punto de vista, el miedo es un tipo de reacción emocional frente al castigo; pudiendo definirse el castigo como un estímulo que la mayoría de los miembros de la especie considerada procuran rehuir, terminar o evitar (Gray, 1971, p.9).

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que en este caso la superstición se manifiesta a través de actos que podrían suprimir el “castigo”, es decir, realizando o evitando, algunos elementos de refuerzo que cambien el destino de la persona.

Como menciona Gray (1971, p. 11), existen diversas teorías psicológicas que tratan la cuestión del miedo, siendo este estudiado como un proceso de aprendizaje. La teoría conductista desarrollada por J.B. Watson en 1913 consideraba que el aprendizaje es más fuerte que el instinto y en 1924 propone una teoría del miedo en la que sostiene que los estímulos atemorizantes pueden reducirse al ruido, a la pérdida súbita del soporte y al dolor. Sin embargo, todos los demás estímulos que se consideran atemorizantes se manifiestan como consecuencia del aprendizaje, lo cual más tarde explicaría el premio nobel ruso Ivan Petrovich Pavlov con el condicionamiento clásico y los estímulos reforzantes.

La novedad es otro punto importante, Gray cita a E.N. Sokolov, mencionando que en 1966 el investigador ruso y su grupo de colegas describieron una serie de respuestas de “orientación” que son provocados por una serie de estímulos nuevos de cualquier categoría sensorial.

Sokolov consideró que el cerebro elabora un “modelo neuronal” de los estímulos repetidos, de tal manera que este estímulo es comparado continuamente con la estimulación recibida en cualquier momento. De esta manera, la representación del estímulo concuerda (es familiar) o no concuerda (es novedad) con el registro previo.

Sokolov encontró que el proceso de comparación puede llevarse a cabo por la acción conjunta de tres tipos de neuronas: **neuronas aferentes**, que siempre responden a un estímulo; **neuronas extrapoladoras**, que sólo responden cuando un estímulo determinado se ha repetido un cierto número de veces, y **neuronas comparadoras** o de novedad, que se activan si los estímulos provenientes de las neuronas aferentes y las extrapoladoras no concuerdan.

Sokolov siguió estudiando y con el apoyo de su colaboradora Olga Vinogradova, encontró que “las neuronas aferentes se encuentran en la corteza sensorial y en los núcleos sensoriales específicos del tálamo; las neuronas de novedad, especialmente en el hipocampo y en menor proporción en la corteza visual, en la formación reticular y en el núcleo caudado, y las neuronas extrapoladoras, exclusivamente en el hipocampo”(Gray, 1971, p. 204).

Profesores de la Universidad del Valle en Colombia, especializados en psiquiatría mencionan que Jeffrey A. Gray

ha hecho hincapié en el importante papel de un “sistema comparador” en el cerebro, considerando organizaciones microestructurales en el hipocampo, el tabique y otras estructuras relacionadas que desempeñan la tarea de comparar de forma sistemática los “estímulos actuales” con los “estímulos esperados”. Según Gray, este sistema puede tener dos modos de funcionamiento: si los estímulos actuales coinciden con los estímulos esperados, éste funciona en “modo comprobador” (pasivo) y mecanismos cerebrales inespecíficos ejercen el control de la conducta; pero si los estímulos actuales no coinciden con los estímulos esperados, el sistema se activa y genera un control directo y específico de la conducta, y de tal manera funciona en “modo de control” (activo).

El sistema comparador tiene acceso tanto a la información de los acontecimientos sensoriales actuales (el exterior) como a los eventos esperados (predichos), y ambos tipos de información están interrelacionados de forma importante. Las predicciones sólo se generan cuando se obtiene la información del estado actual del exterior gracias a un sistema generador de predicciones.

Los estímulos sensoriales actuales se transmiten a este generador de predicciones, el cual tiene acceso a la información acerca de las regularidades ambientales pasadas que, junto con el estado presente de la situación actual, determina el contenido de la siguiente predicción (Arango, Pimienta, 2004, p. 115).

Como se puede observar, el aprendizaje y el sistema comparador mencionado por Gray influyen enormemente en la superstición donde las acciones y sus consecuencias son almacenadas en el cerebro e interpretadas como relaciones causa-efecto aunque en muchas ocasiones lógicamente no puedan ser explicadas.

1.6.2 Teoría Cognitiva

El paradigma cognoscitivo sustenta que el aprendizaje es un proceso en el cual se crean y modifican significados debido a la información que obtiene y genera el individuo, pudiendo construir conocimientos a largo plazo. El constructivismo es parte de la teoría cognoscitiva y en esta ocasión se toma como punto de análisis para sustentar este proyecto. A continuación se presentan las ideas de Jean Piaget, Lev Seminovitch Vygotsky y Jerome Bruner, quienes son representantes de este discurso.

Jean Piaget sostiene que el aprendizaje se da de forma vertical, como una “escalera”, es decir, que la persona desde su infancia va aprendiendo debido a cuestiones genéticas y de desarrollo, manifestando así “la creación autónoma de nuevos conocimientos a pesar de la multiplicidad, la heteronomía y la ortodoxia respecto de las imposiciones sociales” (Martí, 2000, p. 152).

El argumento de Piaget es válido ya que cada ser humano tiene la capacidad de pensar y decidir, sin embargo, existe otro punto muy importante a considerar: **el contexto social**.

Lev Seminovitch Vygotsky, al contrario de Piaget, ve el aprendizaje como una “red”, donde los individuos al tener contacto con el ambiente y su cultura aprenden signos que dan significado a ciertas actividades, tomándolas como válidas o no válidas.

Vygotsky concibe el signo como un medio, empleado externamente por razones sociales, para influir sobre los otros, que sólo después (gracias a la internalización) se convierte en un medio para influirse a sí mismo... Vygotsky no explica exactamente de qué modo el individuo llega a dominar e internalizar los diferentes sistemas de signos externos que le ofrece su cultura. Indica, sin embargo, que una primera fase de este dominio consiste en un control basado en actos manifiestos (visibles, externos) (Op cit, 2000, p.97).

En 1978, Vygotsky formula la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) la cual es “la distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la solución independiente de los problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado por la solución de los problemas con la guía de un adulto o en colaboración con pares más capaces”. (Bruner, 1988, p.83)

Vygotsky desarrolla esto, mencionando el aprendizaje del ser humano desde la infancia, sin embargo esto es aplicable también en la etapa adulta, pues el teórico ruso también nos dice que “el hombre está sujeto al juego dialéctico entre la naturaleza y la historia, entre sus cualidades como criatura de la biología y como producto de la cultura humana” (Op cit, 1988, p.81). Es con esta cultura que va generando significados proporcionándole una visión sobre su realidad logrando el establecimiento de ideas y creencias en base a lo que ve o cree que puede existir. La superstición siendo una serie de creencias, es transmitida de generación en generación (de padres a hijos) o a través de personas consideradas capaces y poderosas que transmiten un punto de vista seguido por los demás como verdadero o confiable, de esta manera es aplicable lo también mencionado por Vygotsky sobre la calidad del aprendizaje, mencionando el autor que “la enseñanza está destinada a permitir que tenga lugar el aprendizaje, pero la calidad del aprendizaje que se produce realmente es otra cuestión”. (Smith, 2000, p. 158).

En el caso de la superstición, se puede decir que las ideas planteadas como soluciones o formulas mágicas pueden ser consideradas como aprendizaje de baja calidad, sin embargo, existe la posibilidad que se den creencias supersticiosas

validadas por gran cantidad de gente y generen un bien común, como en el caso de la religión y algunas creencias que se traducen ya no en actos supersticiosos, sino en fe.

Jerome Bruner, es otro representante de la teoría cognitiva - constructivista y sostiene al igual que Vygotsky, que la importancia radica en la creación y utilización de significados que las personas desarrollan a través de actividades realizadas en su cultura. Haciendo uso de las ideas de Vygotsky, así como de la teoría lingüística y literaria, Bruner considera que...

todas las construcciones humanas son actos de significados, profundamente arraigados en sistemas simbólicos compartidos que constituyen, como lo ha señalado Clifford Geertz (1973), la trama semiótica que llamamos cultura...de esta manera se pueden examinar desde un punto de vista histórico los vínculos filosóficos que asocian las tradiciones en el marco de la idea de una ciencia humana basada en la historia y la cultura (Brockmeier, 2000, 171).

Además del estudio del contexto y la creación de significados, Bruner considera otro punto importante: **la narración**.

La forma narrativa para este teórico de la psicología cognitiva es relevante para la auto comprensión mental como una entidad individual y social, concibiendo al estudio psicológico de la naturaleza humana como perteneciente al campo de la comprensión y la descripción.

Bruner (1988, p. 25) considera a la narración como una modalidad de funcionamiento cognitivo, afirmando que la aplicación imaginativa de esta modalidad produce buenos relatos, obras dramáticas interesantes, historia creíbles (aunque no necesariamente "verdaderas"), ocupándose de las intenciones y acciones humanas y de las vicisitudes y consecuencias que marcan su transcurso, de esta manera sitúa los milagros atemporales en los sucesos de la experiencia, a su vez, situando la experiencia en el tiempo y el espacio.

La teoría de Bruner es importante en el estudio de la superstición ya que muchas de las supersticiones que el ser humano practica o cree son aprendidas mediante procesos narrativos, siendo éstas descritas y explicadas a través del tiempo por diferentes grupos humanos, dando a conocer las causas y los efectos que ciertas acciones pueden provocar.

Otro punto importante del que habla Jerome Bruner, es de las creaciones mentales y su aceptación por parte de instituciones como la ciencia. Bruner explora "las maneras en las que creamos productos de la mente, cómo llegamos a experimentarlos como si fuesen reales y cómo nos ingeniamos para incorporarlos en el corpus de una cultura en calidad de ciencia, literatura, historia, etcétera" (Op cit, 1988, p. 55).

Esto puede relacionarse con lo anteriormente mencionado en el caso de las pseudociencias y su conversión a ciencias consideradas serias y verdaderas como el caso de la alquimia a la química, así como el hecho de que algunas ciencias, en realidad no pueden ser comprobadas completamente de manera directa y visual como es el caso de la astrofísica con el estudio del espacio exterior y los agujeros negros.

La sorpresa es otro tema señalado por el autor, el cual puede ser vinculado al tema de la novedad, el cual ya se había comentado al referirnos al modelo neuronal encontrado por Sokolov. Bruner afirma que...

la sorpresa es un fenómeno extraordinariamente útil para los estudiosos de la mente, porque permite investigar lo que la gente da por supuesto... de esta manera...nuestro sistema nervioso central parece haber evolucionado de un modo que especializa a nuestros sentidos para que reaccionen de manera diferente ante las versiones previstas o imprevistas del mundo (Op cit, 1988, p. 55,56)

De acuerdo a lo anterior se puede afirmar que la superstición se manifiesta debido a la sorpresa o novedad, y el hombre la acoge como verdadera o no según sus creencias, lo ya visto y la importancia que le den la sociedad, así como los sistemas científicos y/o religiosos.

Finalmente, para concluir esta sección, existe otro argumento interesante que vale la pena incluir. En su libro *Realidad mental y mundos posibles (1988)*, Bruner menciona a Nelson Goodman, filósofo estadounidense que hace análisis de la teoría cognitiva también desde el punto de vista constructivista, manifestando que no existe un mundo real único, sino que éste ha sido construido a través de las mentes, tomando en consideración los mundos creados con anterioridad por otras personas. Este sentido constructivista se remonta a las ideas de Kant, quien consideraba como argumento principal las relaciones de causa y efecto.

Goodman afirma que “hay una pluralidad irreductible de *mundos...* algunas verdades entran en contradicción... Goodman concilia estas *verdades contradictorias* considerándolas *versiones...verdaderas en mundos diferentes*” (Bruner,1988, p.106). Esto es algo que en la superstición es muy válido, ya que existe una acción o creencia supersticiosa que puede ser vista por algunos como no verdadera, mientras que para otros se convierte incluso en un ritual, algo que debe ser cumplido y respetado.

1.6.3 Conductismo

El psicólogo norteamericano B.F. Skinner consideraba al ambiente como parte fundamental de la conformación del comportamiento humano. Skinner se encargó de hacer un análisis de los sistemas de refuerzo en la conducta de animales y seres humanos, manifestando que “el comportamiento supersticioso puede demostrarse en palomas, y resulta improbable que los seres humanos sean menos sensibles a este tipo de reforzador ocasional” (Skinner, 1986, p.96).

Skinner reflexiona sobre el valor de la libertad, afirmando que casi todos los seres vivos intentan liberarse de aquello que los pueda dañar. En el caso de la superstición se considera que es mejor evitar ciertas acciones o conductas que puedan llevar al sujeto a un destino infortunado, por lo que recurre a comportamientos aversivos o rituales que atraigan la buena suerte.

El valor de supervivencia tiene íntima conexión con el reforzamiento, en el sentido de que cuando se responde prontamente al reforzamiento, la respuesta parece presentar valor de supervivencia. En tal sentido, la

felicidad puede considerarse como representativa de los reforzadores personales que pueden atribuirse al valor de supervivencia; y el aprecio (otro de los reforzamientos más poderosos), como uno de los reforzadores condicionados utilizados para inducir a una persona a comportarse teniendo en cuenta el bien de los demás. Vemos aquí, una vez más, la conexión de los conceptos fundamentales que podrían presentarse como objetivo del modelo: felicidad, cambio, control y supervivencia (Prieto, 1991, p.27, p.69).

José Luis Prieto, en su libro *La utopía Skinneriana* (1991), dice que las personas hacen *algo* para obtener ciertas cosas, y ese *algo* contiene la intención o propósito para que ocurra cierta consecuencia y sea eficaz para alterar cierto hecho o conducta.

Sobre las contingencias mencionadas por Skinner, se dice que es verdad que la conducta de una persona posee una determinada dotación genética (como afirmaba Piaget en el caso del aprendizaje), pero igualmente puede ser determinada o modificada por las circunstancias ambientales del individuo. Por lo que Prieto (1991, p. 63) menciona que “cuánto mejor conozcamos los efectos del ambiente, estaremos en mejores condiciones de estudiar y controlar la interacción entre organismo y ambiente”.

Al estudiar las contingencias Skinner analizaba el estímulo-respuesta-consecuencia, poniéndose especial énfasis en el estudio de estas últimas. El llamado condicionamiento operante en el conductismo se define cuando a un elemento concreto de conducta le sigue determinada consecuencia, y esta consecuencia tiene el efecto de incrementar (sea positiva o negativamente) esa conducta. A esto se le denomina un *reforzador*. Como menciona Prieto (1991, p. 66) “Visto esto, parece que el condicionamiento operante está abocado a efectos inmediatos, pero las consecuencias remotas pueden ser importantes, y el individuo avanza si se le puede hacer caer bajo su control”.

Cuando una respuesta ocurre y es reforzada, la probabilidad de que ocurra otra vez en presencia de estímulos similares se incrementa.

Skinner creía que algunas conductas y acciones por parte de ciertas personas afectan enormemente a otra gente, siendo útiles a la sociedad de manera que generalizan el conocimiento creando una creencia que puede convertirse en parte de una cultura.

Los estímulos que construye un hombre al resolver problemas pueden ser útiles a otras personas precisamente porque las variables manipuladas en la autorregulación o manejo son las que controlan la conducta de los hombres en general. Al construir estímulos externos para completar o reemplazar los cambios privados de su conducta, el hombre se prepara automáticamente para la trasmisión de lo que ha aprendido. Sus construcciones verbales se convierten en propiedad pública como no podrían serlo sus discriminaciones privadas. Lo que dice al describir su propia conducta satisfactoria puede convertirse en instrucción útil... La cultura resuelve los problemas de sus miembros y lo hace transmitiendo estímulos discriminativos ya contruidos para evocar soluciones (Skinner, 1979, p. 131,132).

Existen dos tipos de consecuencias, las positivas que se refieren a respuestas agradables que generan conductas las cuales la persona puede intentar repetir, y las negativas o castigos, que consisten en reducir las respuestas que disminuyen o anulan una acción o conducta. Las consecuencias negativas también se han llamado estímulos aversivos, en el sentido de que... "son realidades de las que los organismo huyen. El término sugiere distanciamiento especial, pero en realidad la relación esencial es temporal" (Op cit, 1986, p.32).

El acto supersticioso puede verse como creador de consecuencias negativas y positivas. Considerándose consecuencia negativa cuando se intenta huir del mal augurio, por ejemplo en el caso de evitar pasar por debajo de una escalera, pero podría ser que un acto supersticioso como el tirar la sal lleve al sujeto a realizar una acción que en lugar de rechazar refuerce la conducta, como es el caso de arrojar un poco de sal por su hombro izquierdo. Este tipo de acciones es continuamente utilizado por gran cantidad de personas con el único fin de contrarrestar el mal augurio.

Skinner habla de la “fe” o “confianza” que un individuo puede tener ante ciertos reforzadores, afirmando que estos mismos son los causantes de la creación de estados mentales relacionados con estímulos anteriores en los que no han existido consecuencias negativas, de esta manera “creamos creencia cuando aumentamos la probabilidad de acción mediante el refuerzo de la conducta” (Op cit, 1986, p.91).

1.7 El hombre y su destino

El hombre se encuentra en un ambiente de constante cambio y se cree que esto puede llegar a considerarse una desventaja ya que continuamente se tiene que ver en la tarea de adaptarse y sobrevivir. De esta manera se le puede ver como un ser indefenso ante las fuerzas de la naturaleza; sin embargo, es todo lo contrario. B.F. Skinner (1979, p. 51) mencionaba que el hombre posee la capacidad de controlar las cosas que lo controlan y de esta manera ha cambiado el mundo físico en el que vive, elevando al máximo los reforzadores positivos construyendo sistemas gubernamentales, religiosos, educativos, económicos y psicoterapéuticos que promueven la satisfacción de los contactos personales y lo hacen más hábil, informado, productivo y feliz... comprometido en un gigantesco ejercicio de autocontrol, como resultado del cual ha llegado a conocer más y más su potencial genético.

Debido a lo anterior se puede decir que la superstición es algo más que el hombre ha creado y creído con el afán de dar explicación o solución a ciertos eventos alejados en algunas ocasiones de la lógica, pero que, lo ayudan a seguir adelante proporcionándole significados.

Como se puede observar la psicología se encuentra estrechamente relacionada con el tema de la superstición ya que como menciona Centini, en *El libro de las Supersticiones* (2003, p.21 y 27), la superstición es una actitud que equivale al deseo de poder y constituye una clave para intervenir en los hechos. Además, se ha observado que interpretar de un modo simbólico los acontecimientos tiene unos orígenes lejanos (ya en la prehistoria, el ser humano se servía de sistemas que hoy podemos definir como supersticiosos para descifrar los misterios de la naturaleza), y aún hoy es parte de nuestra manera de acercarnos a la realidad.

La cuestión del poder también fue mencionada por Sigmund Freud, padre del psicoanálisis, quien...

creyó identificar la necesidad de prácticas supersticiosas en el deseo, entendido como activador de la práctica simbólica, de trasladar una urgencia interior a un plano práctico. Basándose en las necesidades de los deseos, quien se sirve de la magia cree en la omnipotencia de sus pensamientos, y está seguro de que sus pensamientos mágicos serán capaces de intervenir en la naturaleza, cambiando su destino (Centini, 2003, p. 58).

La superstición es algo que definitivamente afecta la vida del hombre y su relación con el medio que lo rodea y sus semejantes, es por esto que es importante conocer un poco sobre lo que la psicología nos dice, para así tener un panorama más amplio de la relación del hombre y el mundo mágico del que no es tan fácil desprenderse a pesar de considerarse un ser racional.

1.8 Superstición y Razón

Durante la Ilustración, época conocida como el “Siglo de las Luces”, los hombres reflexionaron sobre la ciencia y la razón, reconociendo que anteriormente se habían difundido ciertas prácticas supersticiosas debido a la ignorancia, manifestando un pensamiento irracional, considerándolo casi patológico.

Para subsanar este “error” salieron a la luz obras como el *Traité des superstitions* de Thier (1679), *De superstitione vitanda* de Muratori (1724), *Histoire critique des pratiques superstitieuses* de Le Brun (1750) y *Arte Mágica diliguata* de Scipione Maffei (1774).

Naturalmente hubo muchas más obras dedicadas a cambiar la superstición y la magia que de ellas se alimentaban. A esto hay que añadir los informes de numerosos obispos, quienes, aplicando con celo los preceptos del Concilio de Trento, realizaron y coordinaron

investigaciones sobre la vida religiosa en sus diócesis con el fin de identificar y eliminar ciertas experiencias a menudo identificadas con el culto al demonio (Centini, 2003, p.18).

Es importante mencionar que a pesar de todo lo anterior, la razón y la ciencia no han podido eliminar el pensamiento mágico del hombre, y es todavía en el siglo XXI que se siguen ejerciendo prácticas supersticiosas con el fin de encontrar seguridad y confort en la vida cotidiana.

Capítulo 2 Preproducción

El presente documental es un producto audiovisual variado, que maneja diferentes modalidades, como la expositiva, observativa y reflexiva, mostrando tomas largas y cortas en distintos tiempos de edición con toques expresionistas característicos de color, dinamismo y sentimiento que representen y justifiquen lo que trate el documental. Se escogió esta corriente artística ya que este documental no intenta mostrar una realidad total ni afirmar que algo es bueno o malo, sino simplemente intenta llevar un mensaje al espectador que muestre emociones de lo que se está presentando, llevándolo a reflexionar sobre el intento del ser humano por vivir una vida tranquila y feliz dejando a un lado el miedo y la inseguridad.

2.1 Modalidad Documental

Se selecciona la modalidad expositiva porque “los textos expositivos toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador” (Nichols, 1997, p.68), sirviéndose de las imágenes como ilustración o contrapunto para persuadir al público. En este caso el montaje “suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal...los cortes producen yuxtaposiciones inesperadas que suelen servir para establecer puntos de vista originales o nuevas metáforas que quizá quiera proponer el realizador...introduciendo un nivel de ironía, sátira o surrealismo...” (Op cit, 1997 p.69).

investigaciones sobre la vida religiosa en sus diócesis con el fin de identificar y eliminar ciertas experiencias a menudo identificadas con el culto al demonio (Centini, 2003, p.18).

Es importante mencionar que a pesar de todo lo anterior, la razón y la ciencia no han podido eliminar el pensamiento mágico del hombre, y es todavía en el siglo XXI que se siguen ejerciendo prácticas supersticiosas con el fin de encontrar seguridad y confort en la vida cotidiana.

Capítulo 2 Preproducción

El presente documental es un producto audiovisual variado, que maneja diferentes modalidades, como la expositiva, observativa y reflexiva, mostrando tomas largas y cortas en distintos tiempos de edición con toques expresionistas característicos de color, dinamismo y sentimiento que representen y justifiquen lo que trate el documental. Se escogió esta corriente artística ya que este documental no intenta mostrar una realidad total ni afirmar que algo es bueno o malo, sino simplemente intenta llevar un mensaje al espectador que muestre emociones de lo que se está presentando, llevándolo a reflexionar sobre el intento del ser humano por vivir una vida tranquila y feliz dejando a un lado el miedo y la inseguridad.

2.1 Modalidad Documental

Se selecciona la modalidad expositiva porque “los textos expositivos toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador” (Nichols, 1997, p.68), sirviéndose de las imágenes como ilustración o contrapunto para persuadir al público. En este caso el montaje “suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal...los cortes producen yuxtaposiciones inesperadas que suelen servir para establecer puntos de vista originales o nuevas metáforas que quizá quiera proponer el realizador...introduciendo un nivel de ironía, sátira o surrealismo...” (Op cit, 1997 p.69).

Estas yuxtaposiciones en la imagen cualifican o rechazan los temas de los que depende la exposición y tornan extraño lo que se ha considerado familiar, en este caso el tema de la superstición al ser parte de la cultura y nuestra vida diaria, puede ser expuesto de esta manera con el fin de generar en el espectador sorpresa ante lo que parecía común y evidente.

El documental expositivo presenta la entrevista como herramienta para mostrar la información, pero cabe mencionar que los fragmentos de entrevista...

suelen quedar subordinados a una argumentación ofrecida por la propia película, a menudo a través de una invisible "voz omnisciente" o de una voz de autoridad proveniente de la cámara que habla en nombre del texto... de esta manera, las voces de otros quedan entrelazadas en una lógica textual que las incluye y orquesta, conservando escasa responsabilidad en la elaboración de la argumentación, pero se utilizan para respaldarla o aportar pruebas o justificación de aquello a lo que hace referencia el comentario. La voz de autoridad pertenece al propio texto en vez de a quienes han sido reclutados para formar parte del mismo. Las imágenes o frases recurrentes funcionan como estribillos clásicos, que subrayan puntos temáticos o connotaciones emocionales ocultas que impactan en el espectador dejando la presencia del autor representada a través del comentario (Op cit, 1997, pp. 70-71).

La modalidad de observación es escogida para mostrar en el documental acciones o comportamientos de algunos individuos ante el tema. Utilizando la cámara escondida, se presenta la psicología de los participantes logrando que el espectador se sienta atraído ante los hechos formando parte de una realidad, donde no existan trabas ni mediaciones, encontrando sentido y ritmo a hechos de la vida cotidiana. Según Nichols (1997, p.77), la modalidad observacional nos permite "imaginar la desaparición de la pantalla haciendo posible un encuentro directo... donde el compromiso del espectador no es tanto una identificación imaginativa con un personaje o una situación como una evaluación más práctica de las respuestas subjetivas como participante elegible en el mundo histórico representado y como observador del mismo."

El documental observacional se encuentra muy relacionado al Cinéma Vérité de Jean Rouch, donde el objetivo consistía en “precipitar una crisis...donde el artista hacía la parte de un provocador de la acción... respondiendo así a una paradoja en la cual las circunstancias artificiales pueden hacer salir a la superficie verdades ocultas” (Barnouw, 2005, p. 223)

En cuanto a la imagen, nuevamente volvemos a la yuxtaposición, ya que a través del uso de la misma...

se sorprende e inquieta los modos en que las personas y los acontecimientos dan giros que, como se suele decir, parecen más creíbles que la propia ficción. Las cuestiones de emplazamiento dentro de la película, ritmo, posición de la cámara, calidad del sonido e insinuaciones de la presencia percibida del realizador pueden contribuir a la energía de la yuxtaposición tanto como su base en el comportamiento auténtico de la gente, pero, en tanto que la película se ciñe a un realismo de observación (Nichols, 1997, p. 75).

Finalmente la modalidad reflexiva aporta la posibilidad de interiorizar y realizar un análisis introspectivo de la representación de la realidad. Este documental presenta una temática común a la mayoría de las personas, por lo que la modalidad reflexiva ayuda a dirigir la atención del espectador debido a que se le plantea un problema o una situación familiar, con la que se siente identificado. El documental reflexivo “lleva al espectador a un estado de conciencia intensificada de su propia relación con el texto y de la problemática relación del texto con aquello que representa. A menudo el montaje incrementa esta sensación de conciencia” (Op cit, 1997, p. 97).

Este estado de conciencia se pretende lograr a través de tomas muy cerradas que muestran el sentimiento, la incertidumbre, euforia y el posible temor de las personas. También se muestran “long shots” de escenarios desolados o muy concurridos tratando de mostrar cómo el aislamiento o la excesiva compañía de otros seres humanos, animales e incluso objetos pueden provocar en el hombre un estado de ansiedad, temor y necesidad de protección.

Los planos largos favorecen el estado reflexivo, ya que “cuando se prolongan más allá de la duración necesaria para su “tiempo de lectura”; es decir, el tiempo necesario para absorber su significado trascendente, acaban por dirigir la atención del espectador hacia sí misma, hacia su composición, hacia la influencia que ejerce sobre su contenido, y hacia el encuadre que la rodea” (Op cit, 1997, p. 97).

Concluyendo, se puede decir que la modalidad reflexiva aporta al documental una conciencia de la forma y la estructura, así como de sus efectos, creando nuevas formas de presentar lo visual de una manera estética pero a su vez entender el tema no solo en la teoría, sino en la práctica social, para así romper estructuras mentales sobre si es aceptable o no dicho tema, con el único fin de lograr que el espectador tome conciencia y reflexione sobre el mismo.

2.2 Planteamiento Dramático-Visual

Como se mencionó anteriormente, el documental pretende mostrar la relación entre el hombre, el miedo y su afán por sentirse protegido, para lo cual se han seleccionado diversos temas que se muestran a manera de capítulos.

El miedo como origen de la superstición

En este capítulo se muestra el origen y definición de la superstición y su práctica en la vida cotidiana del hombre. A través de entrevistas a expertos se da una explicación de las razones por las cuales el hombre es supersticioso, realizando ciertas acciones en base a conductas que pueden considerarse ilógicas. Visualmente se presentan imágenes que ejemplifiquen los sentimientos o actos que las personas supersticiosas manifiestan, dejando ver que el miedo es el principal factor en la práctica de dichas creencias, las cuales son manifestadas diariamente por el hombre con el único fin de sentirse seguro.

Ciencia y Superstición

En esta sección se da información científica y psicológica sobre la superstición, mostrando que el acto supersticioso se encuentra también ligado a nosotros debido a cuestiones biológicas y psicológicas que se presentan en base al contexto social,

pudiendo generar grandes movimientos sociales. Se presentan imágenes relacionadas con algunos actos supersticiosos, su significado y explicación histórica, así como entrevistas haciendo ver que en muchas ocasiones ciertas actitudes que se podrían considerar como comunes provienen en realidad de supersticiones muy antiguas que se crearon debido a la falta de información de la época y el temor del hombre a lo desconocido o incontrolable. A través de vox pópuli se exhibe la manera en que la gente ve a la superstición y el por qué cree que se da. Finalmente, mediante el uso de la cámara escondida se muestra un experimento vinculado a la superstición de pasar por debajo de una escalera, intercalada con entrevistas de los participantes cuestionándoseles sobre el por qué deciden actuar de cierta manera y de dónde les han sido transmitidas estas creencias, es decir, a través de su familia, amigos, medios de comunicación, etc.

Medios de comunicación, moda y mercadotecnia

Esta secuencia muestra información sobre cómo los medios de comunicación son reforzadores de las creencias y prácticas supersticiosas con el fin de provocar mayores “ratings”, así como la compra de ciertos productos o servicios (en el caso de las llamadas telefónicas para obtener horóscopos, consejos o rituales), generando un movimiento económico basado en la vulnerabilidad de la gente y su fe. El tema de la superstición y el miedo cae dentro de la mercadotecnia, viéndose reflejado en un consumismo de lociones, amuletos, imágenes, libros, actividades e ideologías. Visualmente, se pueden ver imágenes de diversos productos y gente obteniéndolos, ya sea en mercados, o incluso eventos contruidos únicamente para la muestra de los mismos y venta de los mismos, notándose que no importa la educación, clase social, y ocupación para verse atraído por lo menos a ver o conocer temas como horóscopos, recetas mágicas, e historias fantásticas.

El hombre necesita creer

Mostrar mediante entrevista, la opinión de expertos y vox populi sobre la idea de la fe relacionada con la superstición y la religión, presentando la importancia de creer en algo para sentirse seguro, manifestando que la naturaleza del hombre es buscar su tranquilidad y felicidad. También se menciona la importancia de tener un buen control

emocional y mantener un equilibrio entre nuestros pensamientos y acciones, siempre recordando que el miedo y la superstición pueden ser modificados en base a una actitud positiva ante los hechos de la vida, por lo que es importante el estudio de estos temas, ya que ayudan a entender nuestros mecanismos internos, dando la posibilidad de comprendernos mejor logrando una manera más armónica de vivir.

A través de estos capítulos se introducen imágenes de algunas creencias como pasar por debajo de una escalera, ver un gato negro, abrir un paraguas dentro de casa, romper un espejo, levantarse con el pie izquierdo, uso de talismanes y amuletos, el martes o viernes 13. Todo esto se presenta a través de apoyos grabados durante la realización de este proyecto así como cortes de películas, fotografías, ilustraciones y material obtenido en internet, que sustentan visualmente las entrevistas y/o narración de cada una de las supersticiones o temas tratados. Algunas tomas realizadas son muy cerradas o muy abiertas, con el fin de mostrar sentimientos de opresión, angustia o aislamiento, logrando una atmósfera de miedo e incertidumbre, sentimiento del hombre que se trata en el documental. Por último es importante mencionar que se hace uso de encuadres muy estables mediante la utilización de tripié y otros mediante el uso de la cámara en mano (hand-held) con el fin de mostrar los sentimientos de angustia e inestabilidad que puede provocar la superstición.

2.3 Supersticiones que aparecen en el video documental y su origen

Levantarse con el pie izquierdo

De la misma manera en que existe el bien se manifiesta el mal. Esto tiene que ver mucho con la relación del lado izquierdo como el lado siniestro de las cosas. La misma religión marca en el credo que Jesús está sentado a la derecha del Padre, por lo que el lado izquierdo se considera el lado contrario al bien.

Parece ser que esta superstición nació de la idea de que cualquier cosa zurda era antinatural, ¡idea que se basaba en que la mayoría de los seres humanos utilizaban la derecha! El pie izquierdo traía mala suerte, igual que la mano izquierda, por lo que levantarse de la cama por el lado izquierdo también traía mala suerte (Lorie, 1993, p. 122).

Abrir un paraguas dentro de casa trae mala suerte

Existen diversas historias sobre esta superstición, se dice que abrir un paraguas en casa ocasiona desgracias. En la antigüedad durante la época del porfiriato se consideraba desastroso debido a que las casas de la alta clase social eran decoradas muy barrocamemente y por lo tanto si se abría un paraguas cabía la posibilidad de romper algún jarrón o cualquier otro adorno costoso. Otra de las ideas es que “el paraguas (umbrella en inglés: umbra, en latín significaba “sombra”) lo usaban antiguamente los reyes africanos y orientales sólo a modo de sombrilla. Debido a esta conexión con el sol y también porque su forma simboliza el disco solar, abrirlo en un lugar sombreado y apartado del dominio del sol pasó a considerarse sacrílego”. (Op cit, 1993, p. 93)

Otra interpretación de esta superstición es mencionada por Centini (2003, p. 108) en la cual se indica que al tener un paraguas abierto dentro de la casa, evocaría a un techo roto, o peor aún, su falta, por lo que se considera presagio de miseria próxima.

Martes 13, o el número 13 en general

El número 13 ha sido relacionado con la mala suerte gracias a diversos factores. Primeramente “debido a la muerte violenta de varios Dioses decimoterceros de la antigüedad y, desde luego, la suerte del decimotercer invitado en la última Cena de Jesús.” (Lorie, 1993, p.112)

La gente evita el número 13, muchas personas no emprenden nada en esa fecha y más si cae en martes o viernes; el día martes siempre se ha considerado día de la mala suerte, no se tiene datos específicos del por qué pero en la antigüedad se aconsejaba a los jóvenes no contraer matrimonio en ese día porque sería desastroso para la familia. En cuanto al día viernes se ha considerado negativo debido a connotaciones religiosas, ya que se dice que la muerte de Jesús acaeció en viernes. Más tarde, la superstición se vio intensificada debido a que se cuenta que “un capitán llamado Friday (viernes en inglés), con evidente imprudencia, infringió todas las reglas sobre embarcaciones del libro de tradiciones supersticiosas” (Op cit, 1993, p. 172), entre ellas, permitiendo construir el barco en viernes y comenzando su primer y último viaje en dicha embarcación en día viernes, para después no ser visto jamás.

Pasar por debajo de una escalera

Pasar por debajo de una escalera es una de las supersticiones más temidas por la gente. Esto se atribuye a varias razones, de las cuales una de ellas es que “antiguamente en Europa y Norteamérica, el patíbulo era alto y había que usar una escalera de mano para colocar la soga en la posición correcta, y luego había que usarla también para retirar el cadáver. Cualquiera que pasase por debajo de la escalera se encontraba ante la muerte en más de un sentido, y de ahí viene la superstición” (Op cit, 1993, p. 186).

Otra de las razones por las cuales se da la superstición es debido a que la escalera se considera un símbolo importante en diversas religiones, pues se considera que pone en contacto el cielo y la tierra. “La superstición relativa a la escalera en el contexto cristiano, probablemente está influenciada por la tradición esotérica, según la cual la escalera apoyada a una pared o a un árbol formaría el lado más largo de un triángulo, símbolo de la trinidad. Quien atraviesa el triángulo desacraliza este símbolo y revela afinidades con el demonio” (Centini, 2003, p108).

Gato negro

El gato ha sido considerado un ser místico debido a sus características. Su capacidad de ver en la oscuridad, de moverse ágilmente, así como su independencia son cualidades por las cuales diversas culturas han concedido a este felino capacidades sobrenaturales. Por desgracia, tiempo después se le asocia con Satanás y se convierte según la tradición popular, en compañero y aliado de las brujas. La atribución del color negro resulta aún más temible ya que es considerado funesto y “está cargado de significados que tiene que ver con el universo oscuro, la muerte y lo desconocido. Por supuesto la unión entre el gato (con su carácter misterioso) y el color más temido – en la cultura occidental- pasa a ser una mezcla especialmente inquietante” (Op cit, 2003, p.100)

En lo que respecta a la superstición de ver o cruzarse con un gato negro en la calle, es una creencia que sigue viva en muchos países y según Centini (2003, p. 100) se han adoptado varias formas de exorcismo para evitar la mala suerte, en donde la más practicada consiste en cambiar de calle o esperar a que alguien camine antes por donde pasó el gato.

Tocar madera

Se dice que al abrazar un árbol nos renovamos y llenamos de energía, ya que se cree que éste absorbe las cuestiones negativas dejándonos más ligeros. “Resultado natural de estos orígenes es nuestra costumbre de tocar madera, pues ésta atrapa al espíritu malo y lo hace caer a tierra” (Lorie, 1993, p. 121).

Amuletos

La vulnerabilidad del hombre ante el pensamiento de ser atacado por posibles males, ha ocasionado que éste cree un sistema protector para defenderse, en base a objetos que le ayuden a sentirse seguro. “Las informaciones procedentes de la arqueología permiten deducir que ya el hombre Paleolítico atribuía a ciertos materiales y objetos significados simbólicos relacionados con ese comportamiento que hoy definimos como superstición” (Centini, 2003, p. 146)

En la actualidad, siguen existiendo objetos y gestos que utilizamos debido a la creencia de que se encuentran cargados de buenas energías que ayudarán a que nuestra vida fluya sin complicaciones. Dichos objetos poseen ciertas características que determinan su valor las cuales se mencionan a continuación:

- valor simbólico
- forma
- material
- origen
- autoridad de quien lo ha realizado

Según Centini (2003, p. 146), no hace falta que todos los puntos estén presentes a la vez, aunque tres de ellos casi siempre están implicados: el primero, el segundo y el cuarto. En el caso de los gestos entran en juego solo el primero y el segundo punto, puesto que se trata de manifestaciones que, a través del simbolismo, tratan de evocar la forma de un objeto considerado protector en sentido apotropaico (por ejemplo, tocar madera).

2.4 Sobre la imagen

Se pretende experimentar con colores y texturas, así como el blanco y negro para dar un dramatismo al video, mostrando una sensación en ocasiones de angustia e inseguridad. Aunque también se utilizan colores vibrantes al estilo de Kandinsky con conceptos abstractos que ayuden a despertar la atención del espectador ante ciertos puntos importantes. Se ha seleccionado a Kandinsky ya que éste habla sobre las relaciones del color y los sentimientos afirmando que la utilización de ciertas combinaciones cromáticas ayudan a generar en el hombre un sentido de orden, paz, e inquietud, así como otros estados anímicos.

En su libro *Lo espiritual en el arte*, Kandinsky aborda el tema del miedo y la duda ante lo desconocido mencionando que en las secciones superiores, debajo del aparente orden, de la seguridad y de los infalibles principios, existe un miedo latente, una confusión, titubeos e inseguridad que se manifiesta al ascender al nivel espiritual, donde el hombre comienza a hacer asociaciones y se cuestiona “si la verdad de anteayer fue sustituida por la de ayer y ésta por la de hoy, ¿no es posible también que la de hoy sea derrocada por la de mañana? El hombre se pregunta si la ciencia llegará algún día a resolver estos enigmas por el camino que sigue desde hace tiempo, y si será fiable su respuesta, en caso de conseguirlo” (Kandinsky, 1985, pp.23-24).

Kandinsky, relaciona el conocimiento exacto y lo material con el espíritu, mencionando que el ser humano vive en un lugar construido en base de leyes matemáticas y arquitectónicas el cual repentinamente se sacude al aparecer cuestiones inexplicables ante la ciencia que generan en el hombre un estado de alerta; sin embargo no hay que olvidar que no todo es real y que “incluso los medios de

información, en gran parte lacayos que obedecen tan sólo al éxito entre la masa, y que comercian con lo que sea, se ven obligados en ocasiones a reducir o a evitar el tono irónico de sus informaciones sobre los milagros” (Op cit, 1985, p. 26).

Ya entrando en el tema del efecto del color, el autor menciona que existen dos tipos de reacciones ante éste; primeramente el efecto físico que se refiere a la fascinación de la belleza y las cualidades del color, lo cual se puede considerar superficial y de corta duración. La segunda reacción se traslada a un efecto más profundo, considerado psicológico, que provoca una vibración anímica, la cual el autor cree se manifiesta gracias a un sentido de asociación.

En cuanto asociación, Kandinsky pone como ejemplo el color rojo, que podríamos asociar con el fuego, la sangre y lo doloroso. El amarillo, con la energía, la violencia, la agresividad, y que, si se comparara con un sonido, le vendría bien el de una estridente trompeta; los colores azul y verde que provocan calma, paz.

Los dos principales aspectos que llaman inmediatamente la atención según Kandinsky son: El calor o el frío del color y La claridad o la oscuridad del color.

Así pues cada color posee cuatro tonos clave: Caliente (claro y oscuro) y Frío (claro y oscuro).

El calor o frío de un color viene determinado – en líneas generales – por su tendencia hacia el amarillo o el azul, mientras que en lo que se refiere a claridad y oscuridad, la diferencia la hace el blanco y el negro.

El blanco actúa sobre el alma como un gran y absoluto silencio... No un silencio muerto sino por el contrario, lleno de posibilidades. Es la nada primigenia, la nada anterior al comienzo, al nacimiento... El sonido interior del negro es como la nada sin posibilidades, la nada muerta tras apagarse el sol, como un silencio eterno sin futuro, sin esperanza. Musicalmente sería una pausa completa y definitiva tras la que comienza otro mundo porque el que cierra está terminado y realizado para siempre: el círculo está cerrado (Kandinsky, 1985, pp. 73-74).

Al hablar de esta categorización de los colores, pretendo mostrar que el color es fundamental en la imagen para representar una atmósfera, un sentimiento o una idea. Un sepia, un blanco y negro o un cuadro totalmente a color, no significarán lo mismo, pues depende del contexto y lo que se desee transmitir.

La utilización del color en la imagen dentro del género documental, como de cualquier producción artística, genera un efecto dramático que en ocasiones inconscientemente origina en la audiencia cierto tipo de respuestas. El color no tiene que representarse de manera natural, es decir, como se observa en la vida real, sino que puede manifestarse de forma que produzca un impacto y/o reflexión en quien lo ve.

Kandinsky afirma que, a través del color y el arte, el humano puede verse confrontado con su espíritu, sus creencias, y la vida en general, llevándolo a cuestionarse; es por esto que el realizador debe “utilizar las formas y el color no porque existan o no en la naturaleza con ese matiz, sino porque sea o no necesario para sus fines” (Op cit, 1985, p. 104)

2.4.1 A+B= C

Orson Welles, a pesar de utilizar el montaje deep focus en donde el uso de la edición es mínimo, afirmaba que el montaje no es un aspecto, es el aspecto. Es la manera que nos ayuda a concebir la imagen como concepto. Sergei Eisenstein, por su parte, desarrolla la idea de montaje tomando como origen los jeroglíficos de la cultura japonesa, en la cual cada dibujo por separado “corresponde a un objeto, a un hecho, pero su combinación corresponde a un concepto. (Eisenstein, 1986, p.34)

Se puede considerar que la base del cine, así como del video es el montaje ya que como menciona Eisenstein “lo que hacemos es combinar tomas que son representativas, únicas en su significado, neutrales en su contenido, dentro de contextos y series intelectuales... que al combinarlas... proporcionan una representación perfectamente acabada de otro tipo: psicológico” (Eisenstein,1986, p.35,36).

Este proyecto muestra a través del montaje lo mencionado por Eisenstein, tomándose imágenes aisladas que por separado nada tienen que ver, pero al juntarlas incluso con los audios, generan un concepto, que provoca un nuevo sentimiento.

Eisenstein, en su libro *La forma en el cine* (1986, p.42,43), menciona que las tomas generan un choque, un conflicto de dos trozos en oposición en los cuales pueden existir planos cercanos o lejanos y trozos de direcciones gráficas diversas. También pueden mostrarse trozos resueltos en volumen, con trozos resueltos en área, trozos de oscuridad y de luz, así como conflictos inesperados como los que se dan entre un objeto y su dimensión, un evento y su duración; y el conflicto entre la acústica y la óptica.

2.4.2 Apropiación y Collage

William C. Wess nos habla del “Collage” y su apropiación. El collage debe ser visto como una técnica importante ya que consiste en la recopilación de material ya utilizado en un cierto contexto o momento histórico; este material puede ser manejado más tarde de manera que genere un nuevo mensaje. William C. Wees relaciona a esta técnica con el montaje de Eisenstein afirmando que las conexiones existente entre las distintas imágenes provenientes de los diversos filmes o videos, pueden ayudar a provocar ese choque del que hablaba Eisenstein, generando un “montaje intelectual”, es decir, creando conceptos a partir de objetos o hechos que por separado no tienen nada en común, pero que juntos muestran una pensamiento, sentimiento o idea.

Wess (1993, p. 46, 47) menciona que el collage, “pone en relieve, contrasta, apropia, nivela, y homogeniza...solo el collage promueve activa, analítica y críticamente la imagen y su uso... ya que... deconstruye y recontextualiza la representación de la realidad”. Debido a lo anterior el autor menciona que la apropiación sigue al manejo del collage, logrando que un producto audiovisual haga suyas las imágenes ya utilizadas, puesto que se crea una nueva manera de dar significado a las mismas.

En este documental, el collage es presentado con el fin de dar un ritmo visual dinámico que apoye lo mencionado por el audio o las entrevistas. Se utilizan tomas de diversas fuentes, de temas variados como películas, programas televisivos e incluso documentales científicos como es el caso de las imágenes obtenidas de la Encyclopaedia Britannica y Discovery Channel.

2.5 Sobre la música

La música es otro aspecto fundamental a considerar en un producto audiovisual, ya que ésta ayuda a enfatizar lo mostrado en la imagen generando mayor impacto. En este documental se pretende que la música acompañe y apoye los temas, ya sea con sonidos sencillos y música ambiental, así como canciones con letras que enfatizen el tema del que se está tratando.

La vida está compuesta de sonidos que mueven fibras en ocasiones muy delicadas, provocando la acción en el hombre. Según Michael Rabiger en su libro *Directing the documentary* (2004), en el documental la música puede ser vista como un elemento manipulador generador de drama. La música no debe ser sustituto de nada, simplemente debe complementar la acción “y darnos acceso de manera invisible a la vida de los personajes y sus situaciones” (Rabiger, 2004, p. 462).

La música tiene diversas funciones dentro del producto audiovisual, ya que puede ayudar a mostrar transiciones entre una y otra secuencia, generar cambios emocionales, producir momentos de tensión y comentar ya sea de manera real, abstracta, o incluso irónica sobre ideas alternativas dentro de la historia.

Kandinsky (1985, p.83) menciona que “nuestra armonía consiste en una lucha de sonidos, falta de equilibrio, principios que se derrumban, redobles de tambor inesperados, grandes preguntas, impulsos aparentemente insensatos, empuje desgarrado y nostalgia, cadena y lazos rotos que se enlazan, contradicciones y contrastes”. Es por esto que es importante saber cómo y cuándo utilizar la música en el documental para que de esta manera motive al espectador, y no corresponda únicamente a una cuestión estética y/o de adorno, sino que ayude a sentir y reflexionar de manera más profunda respecto a lo que vemos.

A continuación se presenta la lista de canciones y sus intérpretes que puede escuchar en el documental.

Grossiennes No. 1 Lent - Erick Satie

Eon Blue Apocalypse – Tool

Reflection – Tool

Mantra - Tool

Miedo – Pedro Guerra

Tendencias – Pedro Guerra

Dead Meat – Sean Lennon

Superstition – Steve Wonder

Capítulo 3 Producción y Postproducción

Para la realización de este proyecto se necesitó organizar fechas de grabación y revisión del material. A continuación se muestra una tabla que presenta las actividades realizadas a lo largo del proceso. Es importante mencionar que la grabación del video documental se realizó en un periodo de un año, ya que durante los meses Agosto – Diciembre del 2007 solo se realizó la preproducción, es decir la planeación e investigación del proyecto para ser presentada ante el claustro de la Maestría en Comunicación en febrero del 2008.

ACTIVIDADES ENERO-DICIEMBRE 2008	
ENERO	Correcciones a la Tesis escrita realizada durante los meses Agosto- Diciembre para ser presentada y revisada como Anteproyecto, por el claustro MCO.
FEBRERO	Grabación y edición de secuencia audiovisual para la realización de un trailer y su presentación, mediante la justificación del mismo a través del Anteproyecto de Tesis escrito ante el claustro de la maestría.

A continuación se presenta la lista de canciones y sus intérpretes que puede escuchar en el documental.

Grossiennes No. 1 Lent - Erick Satie

Eon Blue Apocalypse – Tool

Reflection – Tool

Mantra - Tool

Miedo – Pedro Guerra

Tendencias – Pedro Guerra

Dead Meat – Sean Lennon

Superstition – Steve Wonder

Capítulo 3 Producción y Postproducción

Para la realización de este proyecto se necesitó organizar fechas de grabación y revisión del material. A continuación se muestra una tabla que presenta las actividades realizadas a lo largo del proceso. Es importante mencionar que la grabación del video documental se realizó en un periodo de un año, ya que durante los meses Agosto – Diciembre del 2007 solo se realizó la preproducción, es decir la planeación e investigación del proyecto para ser presentada ante el claustro de la Maestría en Comunicación en febrero del 2008.

ACTIVIDADES ENERO-DICIEMBRE 2008	
ENERO	Correcciones a la Tesis escrita realizada durante los meses Agosto- Diciembre para ser presentada y revisada como Anteproyecto, por el claustro MCO.
FEBRERO	Grabación y edición de secuencia audiovisual para la realización de un trailer y su presentación, mediante la justificación del mismo a través del Anteproyecto de Tesis escrito ante el claustro de la maestría.

MARZO	Correcciones del anteproyecto en base a los comentarios del claustro.
ABRIL	Análisis del trabajo escrito para ser comparado con lo grabado para presentar visualmente.
MAYO	Primera entrega de borrador escrito de la tesis, redactando hallazgos del trabajo audiovisual realizado hasta el momento.
JUNIO	Se contactaron entrevistados y se establecieron fechas para grabar durante el mismo mes y el siguiente, pero desafortunadamente no se pudo realizar por motivos personales de los entrevistados, por lo que se grabaron tomas de apoyo.
JULIO	Grabación de apoyos visuales.
AGOSTO	Corrección de observaciones en el primer borrador escrito. Contacto de nuevos entrevistados. Grabación de entrevistas.
SEPTIEMBRE	Entrega de segundo borrador de tesis escrita. Realización de Videolog y guión. Edición del proyecto para ser entregado como roughcut en el mes de octubre.
OCTUBRE	Entrega de roughcut. Grabación y recopilación de apoyos visuales. Redacción de Conclusiones.
NOVIEMBRE	Realización de correcciones a tesis escrita y audiovisual, incluyendo nuevos apoyos visuales en el video documental para conformación del proyecto final para ser entregado y defendido el día 4 de Diciembre.
DICIEMBRE	Entrega del escrito final y producto audiovisual terminados para presentar examen de grado.

3.1 Equipo Técnico

El proyecto fue realizado digitalmente mediante el uso de equipo proporcionado por el Centro de Medios del Tecnológico de Monterrey y una pequeña videocámara de mi propiedad.

Durante todo el proyecto decidí utilizar la misma cámara del centro de medios, la cual fue una DVX 100 Panasonic. La videocámara de mi propiedad era una PV-GS300 Panasonic. Ambas cámaras utilizaron cassettes Mini DV.

Se utilizaron micrófonos de mano y lavaliers inalámbricos, además de audífonos con el fin de revisar que el audio fuera captado adecuadamente.

En ocasiones se hizo uso del trípé y lámparas, también proporcionadas por el centro de medios.

Se utilizaron 15 cassettes Mini Dv que fueron adquiridos con mi presupuesto, así como material de apoyo encontrado en internet (Youtube, Google), localizado en la Biblioteca del Campus, o proporcionado por amigos y mi asesor.

Para la edición de este proyecto se contó con computadoras MAC del Centro de Medios y los programas Final Cut, Itunes y Live Type.

3.2 Presupuesto

Descripción	Costos
Libros y fotocopias para investigación	\$2,000.00
Material para grabar (minidv, dvd, etc)	\$900.00
Cámaras	Equipo proporcionado por el ITESM
Edición	Equipo proporcionado por el ITESM
Diseño Grafico del DVD	\$500.00
Transportación y Comidas	\$3,000.00
Impresión de Proyecto y copias	\$2,000.00
TOTAL	\$8,400.00

Capítulo 4 Resultados

Los resultados obtenidos de este proyecto cumplieron con los objetivos específicos que se plantearon en un principio, mostrándose lo que se deseaba de una manera que el espectador pudiera sentirse identificado ante el tema. La investigación realizada para este proyecto enriqueció de gran manera el contenido del video documental ya que en un principio podría considerarse como algo chusco o de poca importancia, sin embargo la información recabada a través de diversas fuentes bibliográficas, visuales, así como lo dicho por los entrevistados conjuntaron una serie de ideas justificadas y respaldadas seriamente.

Mediante este proyecto se puede conocer más el comportamiento humano y la manera en que el hombre busca su felicidad y seguridad. Es necesario que los colegas de las diversas áreas afines a la comunicación como la psicología y sociología, así como las personas en general puedan tener una mente abierta ante temas como el presente, considerado por la mayoría de la gente como cuestiones sin importancia y muchas veces tontas.

Es importante recordar que el ambiente es un gran reforzador del ser humano, ya que a pesar de su capacidad intelectual puede verse fuertemente influenciado por respuestas a conductas realizadas o transmitidas por otros, creando significados que pueden afectar su estado mental trasladándose a su entorno físico. De esta manera, el *hombre puede llegar a reflejar actitudes provocando hechos de gran importancia* y avance para la humanidad, pero también se podrían generar hechos catastróficos o de retroceso para toda una sociedad.

Creo que en los pequeños detalles de la vida y del comportamiento humano se pueden encontrar muchas respuestas, que nos podrían ayudar a comprendernos mejor y vivir de una manera más armónica. Ante el tema de la superstición, es importante mencionar que, si bien es cierto que hay actitudes negativas, también hay muchos actos de fe en base a la superstición, logrando con ella tranquilidad y esperanza en gran parte de la humanidad.

Capítulo 5 Conclusiones

La superstición puede ser considerada una costumbre originada por el miedo y en ocasiones la ignorancia; sin embargo, no hay que olvidar que forma parte de nuestras vidas incluso en ocasiones sin siquiera saber su origen. Aún en la cultura contemporánea la superstición es tema de conversación, ya que el hombre a pesar del avance tecnológico y científico, sigue manifestando ciertas prácticas dependiendo de su contexto y creencias.

Gran parte de las supersticiones son socialmente admitidas, otorgándoles validez y haciéndolas creíbles ante un grupo social. Es importante recordar que lo que ahora consideramos como superstición quizá en otro tiempo y otro lugar no lo fue, y lo que se considerará supersticioso en un futuro será de la misma manera diferente a lo que vivimos hoy.

La superstición ha sido creada por diversos hombres y mujeres a lo largo de la historia, considerándose como conductas y creencias colectivas, sin embargo, es importante mencionar que existen supersticiones personales creadas por los individuos en base a reforzadores como los que fueron estudiados en la sección que trata sobre la psicología y cuestiones cerebrales en el cuerpo humano.

La superstición también se relaciona con la emotividad de las personas. El ser humano se puede ver mayormente influenciado cuando se encuentra vulnerable debido a cambios, situaciones difíciles o cualquier cosa que ponga en desequilibrio su mente y sentimientos. Se puede afirmar que la superstición es y será parte de la vida del hombre, ya que a pesar de que su estructura ya ha sufrido los cambios del crecimiento cultural y pasará por otros, debido a los avances tecnológicos, la ciencia, las modas y las creencias, es evidente que seguirá existiendo en la memoria colectiva, pasando de generación en generación. De esta manera se puede decir que la superstición conduce y seguirá conduciendo al hombre a un universo donde puede encontrarse con grandes temores, pero, con su gran capacidad puede reconstruir su ambiente generando nuevas posibilidades.

Bibliografía

- Arango, C. & Pimienta, H. (2004). El cerebro: de la estructura y la función a la Psicopatología: Primera parte: Bloques funcionales. *Revista Colombiana de Psiquiatría*. 33, pp.102-125
- Barnouw, E. (2005). *El documental: Historia y estilo*. Barcelona: Gedisa
- Brockmeier, J. (2000). Construcción e interpretación: Explorando una perspectiva conjunta sobre Piaget y Vygotsky. En Voneche, J.& Tryphon, A. (Eds). *Piaget-Vygotsky: la génesis social del pensamiento*. Editorial Paidós.
- Bruner, J. (1988). *Realidad mental y mundos posibles: Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Centini, M. (2003). *El libro de las Supersticiones: Orígenes, significado, interpretación*. Barcelona: Editorial de Vecchi.
- Eisenstein, S.(1986). *El Principio Cinematográfico y el Ideograma. La forma en el cine*. Mexico : Siglo Veintiuno Editores.
- Gray, J. (1971). *La psicología del miedo*. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- Kandinsky, V. (1985). *De lo Espiritual en el Arte*. (4 ed). México: Premia editora de libros.
- Lorie, P. (1993). *El Gran Libro de las Supersticiones*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Martí, E. (2000). Los mecanismos de internalización y externalización del conocimiento en las teorías de Piaget y Vygotsky. En Voneche, J.& Tryphon, A. (Eds). *Piaget-Vygotsky: la genesis social del pensamiento*. Editorial Paidós.
- Méndez, C. (2006). *Metafísica 4 en 1 Vol. I*. Venezuela: Ediciones Giluz.

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.

Prieto, J.L.(1991). *La utopía skinneriana: Bases psicológicas*. México:Editorial Grijalbo.

Rabiger, M. (2004). *Directing the Documentary*. Boston : Focal Press.

Sepúlveda, M. (1983). *Magia, Brujería y Supersticiones en México*. México: Editorial Everest.

Skinner, B. (1979). *Contingencias de reforzamiento : un análisis teórico*. México: Editorial Trillas.

Skinner, B.(1986). *Más allá de la libertad y la dignidad*. México : Ediciones Roca.

Smith, L. (2000). *La construcción social de la comprensión racional*. En Voneche, J.& Tryphon, A. (Eds). *Piaget-Vygotsky: la génesis social del pensamiento*. Editorial Paidós.

Wees, W. (1993). *In the Domain of Montage: Compilation, Collage, Appropriation. Recycled Images*. Nueva York: Anthology Film Archives

Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey



30002007187735

<http://biblioteca.mty.itesm.mx>