



TECNOLÓGICO DE MONTERREY®

Universidad Virtual

Escuela de Graduados en Educación

La selección del énfasis en el programa de Gerontología a través del uso de videos en el proceso enseñanza- aprendizaje

Que para obtener el grado de:

Maestro en Educación

Presenta:

Omar Eduardo Peña Reina

Asesora tutora:

Mtra. Rosa García Torres

Asesora titular:

Dra. María Soledad Ramírez Montoya

Bogotá D.C.

Junio de 2008

Dedicatoria y reconocimientos:

A Dios fuente de toda voluntad, a Ricardo mi compañero de camino, a Patricia mi gran amiga.

A mi familia y amigos por todo el tiempo que no les pude dedicar, mientras cumplía esta meta.

A Jeannette Caraballo M, Martha Medina y Gladys Rueda, profesoras de la Facultad, por su ánimo y fe en este proyecto.

A los estudiantes de la Facultad de Gerontología, por su apoyo y retroalimentación.

Un reconocimiento especial a la sede del TEC, en Bogotá D.C., a mi Asesora Rosa García Torres, por su apoyo permanente y a la Doctora Marisol Ramírez, por su oportuna luz en este laberinto investigativo.

A todos gracias, muchas gracias.

La selección del énfasis en el programa de Gerontología a través del uso de videos en el proceso enseñanza- aprendizaje

Resumen

La investigación que aquí se presenta se realizó para conocer la percepción de un grupo de estudiantes frente al uso de videos, como apoyo para la selección del énfasis a cursar en su formación profesional en Gerontología en una universidad privada en Bogotá, D.C., (Colombia). Esta investigación se enmarca dentro del tipo de estudio mixto, su carácter es descriptivo Ex post-facto, se llevó a cabo con la participación de dos grupos de estudiantes, un primer grupo al cual se le aplicó un pre-test para conocer su percepción inicial sobre el uso del video, en particular como herramienta en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, específicamente en su formación profesional de gerontólogos. Posteriormente se realizaron tres videos, una por cada área que conforman la asignatura Seminario Integrador, la cual es determinante para optar por el énfasis con el que culminan su carrera y se le aplicó al grupo un pos-test, una vez observaron los videos, para identificar, entre otros, el apoyo que éstos pueden ofrecer para la elección del énfasis. El segundo grupo compuesto por estudiantes que están a dos meses de pronunciarse por cuál área adoptarán, se vinculó a la investigación después de realizar los videos, se buscó conocer su percepción sobre los mismos y lo que pueden contribuir en su toma de decisión. Los principales hallazgos tienen que ver con la importancia que los estudiantes le dan a los videos en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, se resaltan en particular su uso para recordar temáticas, precisar y aclarar conceptos fundamentales de las áreas que conforman la asignatura y como herramienta valiosa para elegir el énfasis a cursar dentro de las alternativas que ofrece el programa de Gerontología en su formación profesional. Se evidencia a la vez la necesidad de capacitación de docentes, estudiantes y personal de la institución en la producción y uso del video como herramienta educativa.

Índice

Dedicatoria.....	iii
Resumen.....	iv
Índice de Tablas.....	vii
Introducción.....	viii
Capítulo I: Naturaleza y Dimensión del Tema de Investigación.....	2
1.1 Marco contextual.....	2
1.2 Facultad de Gerontología.....	4
1.3 Antecedentes del problema	7
1.4 Planteamiento del problema	10
1.5 Objetivos de la investigación.....	13
1.6 Hipótesis de la investigación	14
1.7 Justificación.....	15
1.8 Limitaciones.....	17
1.9 Delimitaciones.....	18
1.10 Definición de términos.....	18
Capítulo II: Marco Teórico	20
2.1 Desarrollo de ambientes de aprendizaje en el área de Gerontología con el apoyo de las tecnologías de la información y comunicación	21
2.1.1 Tecnología educativa.....	22
2.1.2 Teoría de la comunicación.....	24
2.1.3 Teoría general de sistemas.....	25
2.1.4. El diseño instructivo.....	25

2.1.5 Principales características del diseño instructivo	33
2.1.6 Ambientes virtuales de aprendizaje	35
2.1.7 Rol del profesor y del alumno en los nuevos entornos tecnológicos.....	37
2.2 Producción de videos para apoyar la selección del énfasis (clínico-asistencial, socio-educativo o de gestión y administración) en la formación del profesional en Gerontología.....	40
2.2.1 Los medios de comunicación y la educación.....	40
2.2.2 El video en la enseñanza.....	42
2.2.3 Habilidades de los profesores y estudiantes para el uso del video.	48
2.2.4 Diseño y producción del video.....	54
2.2.5 Historia y principales conceptos.....	54
2.2.6 Aspectos técnicos en la producción del video.....	56
2.3. Indagación sobre Investigaciones y experiencias relacionadas con la temática.....	59
Capítulo III: Metodología General.....	65
3.1 Método de investigación.....	65
3.2 Población y Muestra	72
3.3 Tema, categorías e indicadores de estudio	74
3.4 Fuentes de Información.....	76
3.5 Técnicas de recolección de datos.....	76
3.6 Aplicación de instrumentos.....	78
3.7 Captura y análisis de la información.....	79
Capítulo IV: Resultados Obtenidos	81
4.1 Presentación de resultados	81
4.1.1 El video en el proceso enseñanza-aprendizaje.....	83
4.1.2 Video clínico-asistencial.....	86

4.1.3 Video socio-educativo.....	87
4.1.4 Video de gestión y administración.....	87
4.1.5 Aspectos pedagógicos de los contenidos del video	88
4.1.6 Selección de un énfasis en gerontología.....	90
4.2. Análisis e interpretación de resultados	92
Capítulo V: Discusión, conclusiones y recomendaciones.....	99
5.1 Discusión.....	99
5.2 Conclusiones.....	103
5.3 Recomendaciones.....	108
Referencias.....	111
Anexo 1 Cuadro de triple entrada	114
Anexo 2 Cuestionario pre-test.	116
Anexo 3 Cuestionario pos-test.....	119
Anexo 4 Cuestionario grupo control.....	125
Anexo 5 Tablas y gráficos de resultados	131
Anexo 6 Programa de cátedra de seminario integrador.	156
Anexo 7 Folleto del programa de Gerontología	178
Currículum Vitae.....	181

Índice de tablas

Figura 1: Utilización de la tecnología en relación con el valor agregado	29
Figura 2: Utilización de la tecnología en relación con la eficiencia del tiempo del alumno.....	29
Tabla 1: Principales características del diseño Instructivo	33
Tabla 2: Resumen del rol del profesor y el estudiante en la era digital.....	38
Tabla 3: Resumen de las principales características del video en la enseñanza.....	43
Tabla 4: Fases y aspectos técnicos básicos para realizar videos	56

Introducción

El apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), en los procesos de enseñanza-aprendizaje del programa académico de Gerontología, de una universidad privada de Bogotá, D.C., en Colombia, ha sido el gran motor del trabajo que a continuación se presenta. Dentro de la gama de posibilidades que ofrecen las TIC, la investigación se centró en ver el impacto del uso del video en un programa profesional que tiene la particularidad de realizar sus encuentros académicos los fines de semana y en el cual más del 80 % de su población estudiantil trabaja y estudia a la vez.

El perfil de su población estudiantil, las transformaciones en la educación y el avance de las TIC han llevado a que el programa académico y la universidad piensen en fortalecer la formación de sus estudiantes a través de medios virtuales, para lo cual estudiar las posibilidades y uso del video en grupo de estudiantes del programa mencionado, se convierten en un primer e importante paso en el camino de una meta institucional.

Como objetivo del trabajo se propuso: Determinar la contribución que tiene el uso del video en los procesos enseñanza-aprendizaje, para la selección del énfasis en la formación en Gerontología, profundizando en la contribución de los mismos para la toma de decisión del estudiante, frente a la optativa de énfasis a cursar. En el primer capítulo se plantea la naturaleza de la investigación, el problema y sus antecedentes, los objetivos, la hipótesis de trabajo y su justificación, entre otros. Este apartado ilustra sobre la necesidad y pertinencia del proyecto de investigación en un programa académico que por su modalidad de estudios exige fuerte trabajo autónomo y por lo cual contar con el video como herramienta en sus procesos de enseñanza-aprendizaje resulta un gran apoyo.

El segundo capítulo aborda el marco teórico de la investigación, para el cual se realizó una amplia revisión bibliográfica que permitiera sustraer los aspectos básicos que desde la teoría iluminan la investigación, dentro de estos se encuentran, la tecnología educativa (TE), el diseño instruccional, el apoyo de las tecnologías de la información y comunicación en el aprendizaje y lo que éstas determinan a nivel tecnológico, pedagógico, cognitivo y de roles, tanto en las institución universitaria, como en sus profesores y estudiantes.

La metodología de la investigación se enmarca dentro del tipo de estudio mixto, su carácter es descriptivo Ex post-facto, se realizó con el apoyo de dos grupos de estudiantes, un primer grupo al cual se le aplicó un pre-test para conocer su percepción inicial sobre los videos y luego un pos-test, una vez observaron los videos, para saber el apoyo que estos pueden ofrecer para la elección del énfasis. El segundo grupo compuesto por estudiantes que están a dos meses de pronunciarse por cuál área adoptarán, buscando conocer el apoyo que los videos pueden brindarles en su toma de decisión. La pregunta principal que se planteó para esta investigación fue la siguiente:

¿Qué aspectos de los videos producidos para cada una de las áreas (clínico-asistencial, socio-educativo y de gestión y de administración), contribuyen para la selección del énfasis en la formación en Gerontología?

Dentro de los principales resultados se resalta el interés que los dos grupos de estudiantes manifiestan respecto al uso y apoyo de los videos en su proceso formativo y en particular, para la toma de decisión respecto al énfasis a cursar al finalizar su carrera. Muestran también los resultados una alta apreciación de los estudiantes frente a los videos, como medio para recordar temáticas y precisar y aclarar conceptos básicos de su formación profesional. Esto último se articula con las teorías consultadas, que resaltan la importancia de los videos en la educación, por su alto nivel de información y contenido.

Incurcionar desde el programa de Gerontología, en el uso del video en los procesos educativos, abre un espacio de gran interés para un nivel de formación que cada vez más reclama posibilidades formativas distintas a la presencialidad y que con el apoyo de las TIC, pueden ampliarse, previa cualificación de docentes y estudiantes, en los nuevos ambientes que la enseñanza y el aprendizaje hoy posibilitan.

Capítulo I

Naturaleza y Dimensión del Tema de Investigación

En este capítulo se presentan los datos contextuales de esta investigación, con la cual se busca conocer la percepción de un grupo de estudiantes, respecto al uso de videos, como apoyo para la selección del énfasis a cursar en su formación profesional. Se describe el contexto histórico, institucional, organizacional y de programas académicos que ofrece esta universidad de carácter privado, ubicada en Bogotá D.C., Colombia. Así también se incluyen las principales características del programa académico de Gerontología, en el que se desarrolla el proyecto de investigación.

Además de contextualizarse sobre la universidad y el programa académico de Gerontología, en este capítulo se da cuenta de los antecedentes y formulación del problema que motivaron la realización del trabajo, de igual forma se plantean los objetivos de la investigación y su hipótesis, para culminar con las limitaciones y delimitaciones del trabajo investigativo, buscando una comprensión lo más precisa de la realidad en la que se inserta el mismo.

1.1 Marco Contextual

La universidad en la cual se efectuó la investigación pertenece a una comunidad religiosa y fue creada en 1688, en la entonces Santa fe de Bogotá, actual capital de la República de Colombia. Su sello real, que le autoriza para expedir títulos data de 1708 y junto con otras dos universidades, hace parte de las universidades más antiguas del país.

Durante 173 años la Universidad prestó sus servicios a la nación, hasta la segunda presidencia de Tomas Cipriano de Mosquera (1861-1863), quien en su afán de controlar el poder de la Iglesia católica y de separar las relaciones de ésta y del naciente Estado Colombiano, expulsó a las comunidades religiosas del mismo, en particular a los jesuitas y franciscanos.

En 1961, la Universidad reinicia labores con la puesta en marcha de la Facultad de Filosofía. En su proceso de consolidación extiende sus servicios a otras regiones de Colombia, así en 1966, crea la seccional de Medellín, en 1970 la de Cali (occidente de Colombia) y en 1994 la de Cartagena (en la costa caribe). Hoy es una universidad con su sede en Bogotá y las tres seccionales mencionadas anteriormente, que jurídica y legalmente se organiza en un solo ente, pero en sus aspectos académicos, administrativos y financieros, la sede y seccionales cuentan con autonomía.

Los principales datos estadísticos de la universidad para el 2007, a nivel del país, dejan ver que ésta cuenta con 14.513 estudiantes en pregrado (licenciaturas) en 65 programas académicos y en postgrado (especializaciones y maestrías) en 57 programas. A la fecha son más de 55.000 sus egresados y 1.100 sus profesores.

La universidad desarrolla y presta el servicio público de educación superior, fundamentada en los principios e identidad Franciscana, la cual se afirma en la confluencia de tres dimensiones substanciales: Su ser universitario, su ser católico y su ser franciscano. Privilegia el diálogo entre el evangelio y la ciencia; concibe a la comunidad universitaria como centro de su desarrollo integral y reafirma la primacía de la persona como centro de la sociedad, en consecuencia fomenta la sencillez y cercanía en las relaciones entre los miembros de la comunidad universitaria.

En su sede Bogotá, lugar donde se desarrolla la investigación, cuenta con seis Facultades y un total de 17 programas de pregrado (licenciaturas) y 4 de postgrado, estas son: filosofía, teología, educación, ingeniería, ciencias empresariales, psicología, derecho, ciencias políticas y relaciones internacionales y gerontología.

1.2 Facultad de Gerontología

Antes de caracterizar el Programa es importante aclarar que se trata de una formación de pregrado (Licenciatura), muy particular de Colombia, donde existen cuatro programas académicos de este tipo, pues la Gerontología, en el ámbito internacional, es un postgrado del área de las ciencias sociales y de la salud, por lo general del nivel de maestría, que se ofrece de forma eventual en Latinoamérica y muy regular en países como España, Reino Unido y Alemania, entre otros.

La Gerontología se considera como la disciplina que estudia el proceso de envejecimiento de forma integral en sus dimensiones; ecológica, biológica, psicológica, social y espiritual, teniendo en cuenta las necesidades del ser humano en sus diferentes etapas y en especial en la vejez. El envejecimiento de la población y su proyección a futuro, con mayores índices de expectativa de vida en todos los países, es uno de los mayores logros de las sociedades actuales y se ha llegado a convertir en un indicador importante de desarrollo humano de los Estados modernos, llegando a considerarse, hoy por hoy, como uno de los temas fundamentales a estudiar, comprender y atender en el siglo XXI. La denominada: "revolución de los años dorados", ha venido generando cambios trascendentales, a la vez que plantea interrogantes y retos a todo nivel, entre otros, demográfico, político, fiscal, económico, social, cultural y ambiental.

El objetivo del programa es formar gerontólogos con altas calidades humanas y competencias profesionales, que le permitan abordar desde una perspectiva ecobiopsicosocial, los diferentes aspectos inherentes al proceso de envejecimiento humano. Desde la epistemología, la Gerontología, es una disciplina en construcción que se fundamenta en otras ciencias y disciplinas, como la biología, la sociología, la antropología, la psicología, la medicina y la enfermería. Unido al enfoque integral que busca hacer del envejecimiento, la interdisciplinariedad juega un papel fundamental en su estudio.

La población estudiantil, para este periodo académico, que es el segundo del año en curso, es de 96 estudiantes. Con una alta heterogeneidad tanto a nivel socioeconómico, como educativo, alrededor de un 80 % son mujeres y el 20 % restantes son hombres. Por su modalidad de encuentros académicos los fines de semana, su población estudiantil cuenta con unas particularidades, entre otras, la media de edad es mayor a la de los demás programas académicos de la universidad, el 75 % de los estudiantes trabaja y se paga sus estudios, buena parte de ellos son casados o en unión libre, madres solteras o mujeres cabeza de familia.

En promedio el nivel socioeconómico de los estudiantes es medio bajo. En el campo laboral se ubican en buena parte en instituciones, programas y/o servicios de los sectores de bienestar social, educación, salud, recreación y deporte y cultura, desempeñándose principalmente en cargos operativos y algunos de coordinación. En relación con el nivel educativo se presenta una gran diversidad, así como algunos pocos estudiantes cuentan con estudios profesionales y/o técnicos en otras áreas del conocimiento, en especial de las ciencias sociales y de la salud; la mayoría viene de estudios de secundaria (bachillerato) de no muy buen nivel y en ocasiones cursada hace mucho tiempo, esto afecta su desempeño académico y limita algunos procesos de enseñanza-aprendizaje.

Es importante considerar que en un alto porcentaje los estudiantes tienen experiencia en el trabajo con personas mayores, bien por su mundo laboral o por el trabajo voluntario que han desarrollado en instituciones y programas orientados a la mencionada población. Esta característica determina en buena manera el éxito de los procesos académicos, pues el docente debe ser muy hábil al articular esa experiencia con los soportes teóricos y metodológicos en los que apoya su acción.

La Facultad cuenta con 26 docentes, formados en distintas áreas del conocimiento y con estudios de postgrado en ciencias de la salud y en educación, principalmente. La mayoría de los docentes tiene experiencia en el trabajo con personas mayores y vínculos laborales con instituciones del sector. Otra parte se desempeña en el área educativa, prestando sus servicios a otras facultades de la universidad o a otras universidades de la ciudad.

En general el nivel socioeconómico de los docentes es medio-alto y se caracterizan por su alto sentido de compromiso con la Facultad. No obstante, como ya se ha mencionado, los encuentros académicos de fines de semana limitan la comunicación y el trabajo en equipo del cuerpo docente, a excepción de los profesores que apoyan el programa de medio tiempo o tiempo completo, que no son la mayoría de la nómina.

A nivel administrativo, la Facultad, debido al pequeño número de estudiantes y docentes, se compone de un decano, una docente-asistente de la decanatura, una docente de tiempo completo, tres de medio tiempo y una secretaria.

1.3 Antecedentes del Problema

El apoyo de procesos académicos a través de las TIC, no es una característica de la formación que ofrece esta universidad. No obstante a nivel institucional hace aproximadamente cinco años se inició una labor encaminada a motivar a los docentes y estudiantes, en las ventajas y posibilidades de las TIC, en los procesos enseñanza-aprendizaje y para tal fin creó la Unidad de Aprendizaje Virtual.

Esta unidad se ha encargado de difundir y motivar el uso de las TIC en los diferentes programas académicos, para lo cual ha desarrollado una serie de diplomados en multimedia (cursos cortos de entre 100 y 120 horas), entre estudiantes y docentes, brindando los elementos básicos como diseño y montaje de cátedras con apoyo virtual. A su vez ha llamado la atención de la institución para la renovación y adquisición de equipos, redes y plataforma que faciliten el aprendizaje virtual.

La unidad establece como su propósito el siguiente: Coadyuvar a la implementación de cátedras *e-learning*, las cuales posibilitan la actualización constante de habilidades y un aprendizaje sistemático y permanente, como tipo de enseñanza *on line*, accesible a un formato sincrónico o asincrónico, en tiempo real o auto administrado.

Se plantea como desafío el producir un cambio de paradigma en el aprendizaje, de forma gradual, desde un modelo que trasmite información y conocimiento, a un modelo de práctica educativa que enseña a procesar la información y generar conocimiento, mediante combinaciones de formatos sincrónicos, asincrónicos y presenciales. En el mediano y largo plazo se busca implementar nuevas carreras y programas que permitan la creación de variada oferta académica en modalidades semipresenciales y virtuales.

Aunque la universidad tiene una tradición en la llamada educación a distancia, que ofreció durante buen tiempo en su Facultad de Educación, ésta se realizaba con el apoyo de material educativo impreso (módulos), a partir de encuentros académicos en ciertas épocas del año. Los estudiantes eran profesores que complementaban sus estudios, para ascender en su escalafón docente, buscando mejorar su cualificación y salario. La virtualidad aún tiene reservas en la institución, más por el desconocimiento de sus posibilidades y quizás por temores como la disminución en el nivel educativo o la pérdida del *control* del docente en la *transmisión* del conocimiento.

Unido a lo anterior es importante considerar que la heterogeneidad de la formación y experiencia de los docentes de la universidad, frente a lo virtual, limita la puesta en marcha de experiencias apoyadas por este medio, para ello la unidad encargada del tema en la universidad, la cual cuenta con dos profesionales de tiempo completo, apoya de manera permanente a los docentes que están utilizando la virtualidad, en la administración y seguimiento de sus cátedras.

En la facultad de Gerontología, la experiencia en el uso de las TIC, es aún incipiente. Sin embargo, quizás por su modalidad de estudios, el correo electrónico y el Chat son de uso regular. En el momento sólo se ofrecen dos asignaturas con apoyo virtual, Identidad Institucional de primer semestre y Demografía de cuarto semestre, que justamente orientan docentes con formación en multimedia. Aunque ha habido otras cátedras con este apoyo, estas han dependido del perfil del docente y de coyunturas específicas en un periodo académico.

Al indagar en la unidad de aprendizaje virtual de la universidad por la existencia de asignaturas que utilicen el video en el contexto de las TIC y como estrategia educativa de apoyo en las mismas, se encontró que en el momento ninguna lo utiliza y manifiestan interés en la

posibilidad de su aplicación y uso, por la buena receptividad de los medios audiovisuales entre los estudiantes.

El video en la enseñanza y formación, ha sido utilizado en buena medida en nuestros países, entre otros, en campañas orientadas a mejorar las condiciones de vida de población marginada, en los sectores de salud, saneamiento básico y en educación fundamentalmente para apoyar procesos de alfabetización de niños, jóvenes y adultos. En los últimos años, conocidos como era digital, debido al desarrollo tecnológico, la presencia del video ha sido notable y ha aumentado por su uso a través de Internet y en recursos de tecnología móvil.

Cabero (2007), plantea que en la era digital las posibilidades del video se han ampliado de forma inusitada, pasando del enfoque de transmisión de información y motivador de los estudiantes a un sin número de aplicaciones, en las que la participación activa se potencia. Otro aporte importante que hace es la de aclarar el uso que en la enseñanza se le puede dar al video, si se habla de video didáctico o de utilización didáctica del video, al respecto el autor nos dice:

Por video didáctico vamos a entender aquel que ha sido diseñado y producido para transmitir unos contenidos, habilidades o actividades y que, en función de sus sistemas simbólicos, forma de estructurarlos y utilización propicie, el aprendizaje en los alumnos; por el contrario, con su utilización didáctica nos referimos a una visión más amplia de las diversas formas de utilización que puede desempeñar en la enseñanza (2007, p. 133)

Así entonces el video ha sido utilizado, según su interés, con diferentes modalidades, dentro de estas se encuentran las siguientes: Informativa, motivadora, evaluativa, lúdica, el autor también define las diferentes funciones; metalingüística, didáctica, presentación de temas, para transmitir información y promover actividades, entre otras. Sin duda se trata de un medio donde la creatividad del autor, es decir de quien realiza el video, con el apoyo de la tecnología de hoy pareciera ilimitada.

1.4 Planteamiento del Problema

A continuación se presentan algunas reflexiones y planteamientos respecto al video tanto en el contexto de la investigación como en aspectos teóricos que sustentan el problema. Considerando que el video en la enseñanza es una herramienta valiosa para precisar y recordar conceptos básicos de las asignaturas y que el mismo puede ser utilizado en diferentes momentos por parte de los estudiantes sin un mayor costo, se pensó en realizar una serie de videos que muestren de manera concreta un panorama de lo que busca y desarrolla cada uno de los énfasis que estructuran el Seminario Integrador, materia del programa de Gerontología. En este contexto, el uso de videos como apoyo para la selección del énfasis, que es el objeto de esta investigación, se ve como una posibilidad importante para el aprendizaje de los alumnos, sin desconocer las limitaciones técnicas, de manejo y recursos ya mencionadas.

Adicional a lo señalado en el párrafo anterior, es necesario considerar que para la formación del gerontólogo, en la universidad donde se realizó el estudio no se tiene un amplio material didáctico que permita apoyar y complementar las cátedras, debilidad frente a la cual han planteado inquietud los estudiantes. Pues gran parte del material utilizado se encuentra en medio escrito y las alternativas de otros medios de aprendizaje dependen de la iniciativa de los docentes.

Si a lo anterior se añade el hecho de que en la cultura institucional, aun hay mucho camino por recorrer frente al uso y apropiación de las TIC y que no se le exige a los docentes material para articular éstas a los procesos educativos, se cae en una situación cíclica en la que en la universidad no se desarrolla en el tema y el docente tampoco ve la necesidad de profundizar en el mismo, aunque reconozca su importancia en las tendencias actuales y futuras de la educación.

A los videos se les suele ubicar como postmodernos, porque elaboran un concepto o estética general a partir de la unión de recursos. Pero en su evolución, el video ha retomado diversas tendencias para su construcción, reconstrucción y deconstrucción, por lo que no pertenece exclusivamente a un movimiento (Veiga y Mena, 2006, p. 94).

La amplia comprensión de lo que es el video en general y de sus posibilidades, iluminaron el trabajo investigativo, si bien en la universidad en la que se llevó a cabo el estudio no se cuenta con un gran desarrollo en este tema, sí se contempla a futuro fortalecer el aprendizaje virtual, por lo cual es una de las grandes estrategias de su plan de desarrollo institucional, 2008-2017, el cual se encuentra en elaboración.

Por el manejo de la tecnología de los estudiantes y docentes de la facultad de Gerontología, se observa que se presentan áreas de oportunidad para llegar a lograr su dominio, el cual es indispensable para fomentar procesos educativos innovadores. En cuanto a recursos, varios de los docentes no cuentan con equipos de cómputo portátiles y un alto número de estudiantes no tiene computador en su casa, por lo tanto muchas de sus tareas las desarrollan en las salas de cómputo de la universidad, los que no trabajan entre semana, que son la minoría, o en cafés Internet después de la jornada laboral, que son la mayoría, lo cual es consecuente con la situación socioeconómica ya aludida en el marco contextual de este documento.

En este orden de ideas, una de las asignaturas que por la amplitud de los aspectos a tratar requiere de apoyos complementarios para la asimilación y puesta en práctica de sus conceptos y temas es el Seminario Integrador, ubicado en el cuarto de los diez semestres que cursan los estudiantes. Si se considera que en este seminario los estudiantes conocen los tres énfasis que ofrece el programa; Clínico-asistencial, socioeducativo y de gerencia y administración de servicios y que está orientado por seis docentes, cada uno de los cuales es responsable de entre dos y tres sesiones de éste, se pueden apreciar dos grandes aspectos, por un lado lo denso de los temas, ya que lo que se hace es mostrar al estudiante un panorama de lo que

cursará según el énfasis que escoja y otro de tipo didáctico y es que la alta rotación, puede por momentos distraer a los estudiantes de los objetivos pedagógicos de la asignatura.

Los estudiantes durante el seminario conocen de forma general los énfasis mencionados y posteriormente en séptimo semestre eligen el énfasis que cursarán con las demás asignaturas en los últimos tres semestres de su carrera profesional. Así entonces tener la posibilidad de contar con algunos videos para el refuerzo de los temas tratados en el seminario, podría ser un recurso de apoyo importante, para tomar la decisión del énfasis a elegir en su formación como gerontólogos.

Contar con videos que precisen algunos de los temas desarrollados en la asignatura seminario integrador, no sólo le será de gran utilidad al estudiante durante ese semestre, sino también durante los siguientes, se espera que al recordar las temáticas que son el abre bocas del énfasis que podrá cursar a partir del octavo semestre, el estudiante tenga mayores elementos para tomar la decisión.

La revisión de la literatura respecto al video en la educación señala que los efectos en los estudiantes pueden ser tan disímiles como los miembros del grupo a los que se les presente, así a algunos les puede impactar más el contenido, a otros la imagen o el color o el sonido. En este trabajo ese presupuesto se buscó contrastar con los resultados del trabajo de campo adelantado.

Lo anterior llevó a preguntarse: ¿Qué aspectos de los videos producidos para cada una de las áreas (clínico-asistencial, socio-educativo y de gestión y de administración), contribuyen para la selección del énfasis en la formación en Gerontología?

De esta pregunta general surgen algunas preguntas específicas:

¿Qué percepción tienen los estudiantes que cursan la asignatura, Seminario Integrador, del uso de videos en la misma?

¿Qué valor le asignan los estudiantes al video, como apoyo en los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de la asignatura?

¿Cómo apoyan los videos producidos la selección del énfasis en gerontología, por parte de los estudiantes?

¿Qué aspectos pedagógicos de los videos producidos contribuyen en mayor medida para la selección del énfasis en Gerontología?

¿De qué manera se puede vincular la unidad de aprendizaje virtual de la universidad en el uso de videos?

1.5 Objetivos de la Investigación

Con el fin de operativizar las preguntas que surgen de la problemática planteada se proponen los siguientes objetivos en la investigación.

Objetivo general: Determinar la contribución que tiene el uso del video en los procesos enseñanza-aprendizaje, para la selección del énfasis en la formación en Gerontología.

Objetivos específicos:

- Conocer la percepción que del uso del video como herramienta pedagógica tienen los estudiantes de la asignatura Seminario Integrador, a través de la aplicación de un instrumento de pre-test.

- Diseñar tres videos sobre cada una de las áreas (clínico-asistencial, socio-educativo y de gestión y administración), que conforman la materia Seminario Integrador, para presentarlos al grupo de estudiantes y conocer su percepción sobre los mismos.
- Presentar los tres videos diseñados a los estudiantes, para la identificación de los aspectos pedagógicos y técnicos de éstos, a través de la aplicación de un instrumento elaborado para tal fin.
- Conocer el apoyo que los videos producidos le brindan a los estudiantes para la toma de decisión sobre el énfasis a cursar en gerontología, a través de la aplicación del instrumento.
- Conocer las posibilidades que tiene el uso del video como herramienta y las TIC en los procesos enseñanza-aprendizaje, en los estudiantes de Gerontología.

1.6 Hipótesis

En consecuencia con la problemática expuesta, con las preguntas y objetivos de la investigación, se plantea la siguiente hipótesis:

El uso del video basado en contenidos de apoyo para los tres énfasis del programa de Gerontología, contribuye en la selección del énfasis que cursarán los estudiantes durante su carrera.

La hipótesis definida se considera una guía para el desarrollo de la investigación, la cual se busca que permita el logro de los objetivos propuestos, como también evidenciar el uso de videos como material de apoyo en la asignatura señalada.

1.7 Justificación

La realización de videos dentro del programa de Gerontología se convierte en una oportunidad de gran importancia tanto para incursionar con esta herramienta en los procesos enseñanza-aprendizaje, como para a partir de la experiencia cualificar su uso y diseñar estrategias de mejora que faciliten su aplicación. De igual manera las reflexiones pedagógicas y didácticas que se generen al incursionar desde la formación en Gerontología en el uso del video, contribuyen a crear un nuevo campo de conocimiento.

La pertinencia de este recurso que tiene hoy por hoy grandes posibilidades con todos los avances de la tecnología y el inmenso escenario de las TIC, invita a crear asignaturas con una mirada distinta a la tradicional, buscando una mayor concordancia con los intereses de los estudiantes de hoy y del futuro, generando así nuevos espacios educativos donde un saber como el gerontológico se encuentra con un medio novedoso, y de su articulación pueden resultar productos innovadores tanto para la pedagogía como para la Gerontología.

Si a lo anterior se agrega que la facultad tiene estudiantes en lugares muy distantes de Bogotá, el uso del video podría ser el abre bocas para establecer asignaturas virtuales y así potenciar el uso de la red, tanto en estudiantes, como en docentes, generando inquietud y creatividad en unos y otros, lo que sin duda contribuye en la apropiación de las TIC, no por moda o por una coyuntura, en lo que puede a veces terminar, sino por unas reales posibilidades de aprendizaje y proyección.

Así como se cuenta con algunos estudiantes a distancia, son varios los aspirantes a la carrera que viven en regiones distantes de Bogotá. Con los videos lo que se ha pensado es que el aspirante o cualquier interesado en la temática, puede conocer ingresando a la página de la

universidad, aspectos generales del quehacer gerontológico. Justamente los videos sobre los distintos énfasis presentan un panorama de lo que estudia y trata cada uno, lo que sin duda facilita la formación en Gerontología y los campos de acción del profesional.

Esta primera experiencia del uso del video en la formación de gerontólogos, permitirá conocer las ventajas y dificultades en su apropiación y uso para determinar hacia dónde orientar las mejoras, bien en el formato o en el contenido, de manera que en ese proceso de cualificación cada vez más la articulación entre formación profesional y recurso pedagógico se consolide y beneficie a las partes.

Así entonces el desarrollo de videos como complemento al proceso formativo de los estudiantes del programa de Gerontología y en particular de quienes cursan la asignatura seminario integrador, se considera que puede contribuir de manera significativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Pues los videos permiten, entre otros, precisar conceptos y temas, ya que en éstos por lo general se busca ser lo menos ambiguo posible y regularmente son muy concretos en su contenido. Además su inagotable posibilidad de uso permite la consulta permanente de los mismos en distintos espacios; aula de clase, espacio laboral o domicilio, lo cual también facilita su circulación.

Se espera que contando con este material, los estudiantes puedan en cualquier momento del curso de su carrera, pero en especial antes de decidir por qué énfasis profesional optar (lo cual realizan al finalizar el séptimo semestre), recordar los conceptos y temáticas básicas presentadas en el seminario integrador, de forma que les permita una mayor claridad en su decisión. Es necesario tener en cuenta que entre el tiempo que ven la cátedra de seminario y eligen el énfasis pasan tres semestres.

En la facultad de Gerontología se proyecta virtualizar algunos de sus cursos. Considerando la modalidad de estudios ya expuesta (encuentros académicos fines de semana) y el hecho de que se cuenta con algunos estudiantes a distancia lo cual exige un fuerte trabajo autónomo. En tal sentido iniciar la producción de videos, que a futuro puedan ser vistos a través de la red, se observa como una herramienta valiosa y de gran importancia.

Es necesario enfatizar que el video hace parte de un contexto, la cátedra y el currículo en el cual se inscribe, razón por la cual ésta se verá afectada por su uso y le corresponde a la misma permitirle a su potenciación, sin perder su objetivo, como apoyo a un proceso pedagógico mayor.

En cualquier caso, la formación es imprescindible porque el video no es una tecnología milagrosa. Un mal programa será tan ineficaz como un mal profesor. Lo importante es la manera como se procesan las informaciones y el uso didáctico que se hace de él (Ferrés, 2007).

1.8 Limitaciones

Algunas de las principales limitaciones que se han identificado para el proyecto son:

- La capacidad de ancho de banda de la universidad, que aún tiene pendiente su ampliación y presenta deficiencias para soportar un gran número de usuarios.
- La falta de experiencia en el diseño, creación y realización de videos como apoyo a procesos de enseñanza-aprendizaje. Tanto a nivel institucional como del investigador.
- La falta de experiencia en el uso del video con apoyo de las TIC en los procesos educativos, por parte de estudiantes y docentes de la universidad y de la facultad.
- Aunque por el desconocimiento técnico del tema aún no se puede asegurar, preocupa que no se cuente con los recursos técnicos y económicos que exige la elaboración de videos.

1.9 Delimitaciones

Dentro de las delimitaciones se establecen las siguientes:

- La investigación se desarrolló en una universidad privada en Bogotá, dentro del programa de Gerontología y en particular con los estudiantes que cursan el seminario integrador de cuarto semestre.
- Se realizaron tres videos, uno por cada énfasis de los que conforman la cátedra arriba mencionada, éstos son: Clínico-asistencial, socio-educativo y de gerencia y administración.
- Cada uno de estos videos se presentó a los dos grupos de estudiantes que se detallan en la población y muestra del estudio, con el fin de evaluar en una primera etapa la percepción de los estudiantes respecto al uso del video y el papel de las TIC en su formación.

1.10 Definición de Términos

Aula virtual: Conjunto de actividades con un alto ingrediente comunicativo que de otro modo, es decir, sin la existencia del ordenador conectado a la red, no tendrían el sentido que adquieren en el contexto auténtico que proporciona la tecnología.

Gerontología: Es la disciplina que estudia el proceso de envejecimiento de forma integral en sus dimensiones ecológica, biológica, psicológica, social y espiritual, teniendo en cuenta las necesidades del ser humano en sus diferentes etapas y en especial en la vejez.

Percepción: Según Florian (2006), la percepción y la sensación son factores básicos en el proceso del conocimiento sensible. El término hace referencia a la aprehensión de los objetos que se nos ofrecen a los sentidos. Se distingue de la sensación (acto fisiológico); la percepción es la condición de la sensación.

Video didáctico: Según Cabero (2007), se entiende como aquel que ha sido diseñado y producido para transmitir unos contenidos, habilidades o actividades y que en función de sus sistemas simbólicos, forma de estructurarlos y utilización, propicie el aprendizaje en los alumnos.

Video-lección: Según Ferrés (2007), es un programa en el que se exponen unos contenidos de forma sistematizada y exhaustiva, similar a una clase magistral, pero dada por video.

Video-apoyo: Según Ferrés (2007), es un conjunto de imágenes que sirven para ilustrar el discurso verbal del profesor. Sería el equivalente a las diapositivas de apoyo, pero en el caso del video-apoyo se trabaja con imágenes en movimiento.

Capítulo II

Marco Teórico

El marco teórico que se desarrolla a continuación busca hacer una reflexión sobre los principales aspectos a considerar tanto para el diseño de ambientes de aprendizaje, como para la elaboración de videos en torno a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Una vez hecha la revisión bibliográfica, se precisan algunos conceptos que se estima deben iluminar este proyecto de investigación. De esta manera en el primer apartado se presenta una conceptualización sobre lo que son y exigen los ambientes de aprendizaje, para lo cual se profundiza en contenidos tales como: Tecnología educativa, teorías de la comunicación, teoría de los sistemas, diseño instruccional, ambientes de aprendizaje y rol que estudiantes y profesores desempeñan en este modelo.

Posteriormente se hace una exposición de la historia y los conceptos técnicos que han marcado al video, en particular en su aplicación y uso para el medio educativo. Se habla entonces de sus principales características técnicas, de su diseño, producción, postproducción y distribución. Articulando este desarrollo a las TIC, pues sin duda y como se podrá observar en los apartados respectivos, uno y otra van de la mano y mutuamente han crecido a niveles insospechados hasta hace poco tiempo, permitiéndole grandes posibilidades a la educación de hoy y del futuro.

Por último, se registran algunas de las investigaciones consultadas en esta revisión documental, aunque el interés era ilustrar los casos con investigaciones o artículos en el área de la aplicación de videos en la formación en Gerontología, hasta ahora las fuentes consultadas, no han permitido obtener información al respecto.

2.1 Desarrollo de Ambientes de Aprendizaje en el Área de Gerontología con el Apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

El aula de clase es el escenario donde interactúan los dos actores principales del proceso educativo, el profesor y el estudiante, del primero se espera el dominio del tema y las estrategias pedagógicas que permitan materializarlo, del estudiante los marcos referenciales que pueda tener del mismo y el acumulado de las estrategias de aprendizaje adquiridas durante su vida de estudiante. Justamente es en este espacio (el aula de clase), donde la referida interacción logra su sentido, pues son las tensiones entre uno y otro actor alrededor de un tema las que pueden cuestionar éste y generar nuevas aproximaciones al fenómeno estudiado.

La sociedad del conocimiento ha puesto a disposición hoy en día diversos elementos tecnológicos que apoyan tanto el trabajo del docente como el aprendizaje del alumno, llevando a que el rol de uno y otro cambie, por lo cual hoy le corresponde al profesor pasar de ser informante de un saber a ser administrador del mismo y a considerar las características especiales de cada uno de los estudiantes para guiarlos y entregarles la ayuda pedagógica en el momento requerido y de la forma más adecuada.

Con el permanente avance de la tecnología informática, los ambientes de aprendizaje se vienen modificando, hoy se pueden probar escenarios virtuales con el fin de mejorar tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje y en general es más fácil diseñar y realizar materiales de apoyo didáctico, en este contexto y dentro de la carrera de Gerontología se contempla el uso de videos para la enseñanza de la asignatura Seminario Integrador de cuarto semestre.

Si bien el video ha venido siendo utilizado desde hace mucho tiempo en la educación, son las posibilidades actuales de su diseño, producción y postproducción, que unidas a las ventajas que ofrecen las TIC, llevan a que se piense en la pertinencia de apoyarse en esta herramienta para trabajar la asignatura mencionada y así también el que el programa académico de Gerontología incursione en las nuevas tendencias de la educación, considerando las amplias posibilidades que éstas ofrecen y su proyección a futuro.

Es de anotar que en el momento dentro del programa mencionado, las asignaturas se realizan desde enfoques muy tradicionales. Así entonces el video y en general los elementos en los que se apoyan las TIC, exigen modificar los ambientes de aprendizaje acostumbrados, poniendo de manifiesto nuevos roles, conocimientos y destrezas, para los cuales no necesariamente el profesor es el más capacitado.

Como conclusión final, se considera importante destacar que todas estas aplicaciones tecnológicas no son más que recursos que deben ser incorporados en un entorno más amplio y complejo, como es el sistema educativo. Para que estas aplicaciones sean una realidad en las escuelas del futuro se debe impulsar la formación tanto de profesores como de alumnos en el uso y las posibilidades de las herramientas tecnológicas y por último, desarrollar políticas institucionales que dirijan la implantación de estas tecnologías en la escuela (González, 2004).

2.1.1 Tecnología educativa. El objetivo central de la tecnología educativa es el apoyo y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, en este sentido se propone atender los problemas educativos, con la ayuda de recursos tecnológicos. Por su fusión entre tecnología y educación, recibe los aportes de diferentes disciplinas, desde la física y la ingeniería, como de la psicología, la pedagogía y la teoría de la comunicación. Sus bases se remontan hacia la década de los años cincuenta en los Estados Unidos y ha pasado por distintas definiciones,

como enseñanza audiovisual, enseñanza programada, tecnología instruccional o tecnología crítica de la enseñanza (Marques, 1999).

A manera de síntesis se puede decir que la tecnología educativa (TE) es la articulación entre la teoría de sistemas, que le brinda al profesor las herramientas de planeación y desarrollo y el soporte tecnológico, que permite la mejora de los procesos enseñanza-aprendizaje, logrando los objetivos educativos y haciendo eficaz dicho aprendizaje. Son tres las áreas básicas que se reconocen la conforman, son estas: La teoría del aprendizaje, la teoría de sistemas y la teoría de la comunicación.

Dentro de la TE se observan diferentes tendencias según Marques, se advierten dos grandes; una centrada en estudiar los equipos y sistemas en los que se apoya y otra en profundizar, la pertinencia del uso de estos equipos y sistemas en procesos de aprendizaje efectivos, de allí su interés en evaluar la didáctica de la mismas y sus alcances. Sin duda una y otra perspectiva reconocen que su mayor avance se da en los últimos treinta años con todos los adelantos de la tecnología.

Para cerrar se considera importante resaltar algunas de las características de la tecnología educativa:

- La TE, diseña procesos educativos buscando conseguir unos objetivos determinados.
- La TE, realiza estos procesos educativos a partir de los aportes de diferentes disciplinas o áreas; los sistemas, la teoría de la comunicación, como también la didáctica, la psicología y la fisiología, entre otras.
- La TE, diseña procesos educativos con referencia a situaciones concretas.
- La TE, diseña procesos educativos, tanto para el individuo como para el grupo.
- La TE, diseña procesos educativos, con base en una evaluación investigativa continua.

Es muy importante interpretar adecuadamente tanto el rol de las computadoras como herramientas para representar el conocimiento como su carácter de instrumento pedagógico. La ciencia del conocimiento se centra en el análisis de las estructuras del conocimiento y el tipo de representaciones (mentales o de datos) en que se expresan, así como en los complejos fenómenos de la recuperación del conocimiento y su producción misma. Es en esa dirección donde se produce el vínculo más importante entre las ciencias de la computación y la educación y en particular en lo relativo a los procesos enseñanza-aprendizaje (Bravo, 2006, p.32).

2.1.2 Teoría de la comunicación. Sin duda la comunicación enmarca el acto educativo, de allí que con frecuencia se asuma una relación algo simplista, según la cual: Comunicar es educar, esta relación olvida la complejidad del proceso enseñanza-aprendizaje y puede caer en una mirada unidireccional de la comunicación al considerar al educando como un receptor pasivo y dar por hecho que la transmisión del mensaje garantiza el aprendizaje, lo cual es muy negativo para los procesos educativos.

En el ámbito educativo es necesario trabajar por una verdadera comunicación que supere la simple transmisión de la información, pues a pesar de los avances tecnológicos es muy común confundir información con conocimiento, cuando éste último es mucho más que la acumulación de información, pues si se habla de aprendizaje a éste lo determina en gran medida el significado que cada individuo le da al mensaje transmitido.

En este sentido se llama la atención para que se considere la gran importancia que tiene la intersubjetividad en la comunicación, por lo cual develar la compleja gama de significados que se presentan en una relación dinámica entre profesor y estudiante, se convierte en una competencia importante para las partes, pero en especial para el docente quien ya no sólo puede caer en considerar al estudiante como un sujeto pasivo, sino también como *sujetos* llenos de particularidades.

El modelo comunicacional derivado de esta concepción de educación es una comunicación libre, democrática, horizontal y bidireccional. Este modelo es el ideal a conseguir, y debería hacerse lo posible para que las tecnologías de la información y la comunicación lo faciliten (Gutiérrez, 2003, p. 52).

2.1.3 Teoría general de sistemas. Lo primero a considerar es la importancia de entender que los procesos de enseñanza-aprendizaje, independiente de donde se presenten siempre están inmersos en sistemas, bien sean institucionales, sociales, comunitarios o familiares, algunos con mayor peso o complejidad en el proceso educativo, que otros, pero todos determinando dicho proceso.

Esta teoría busca regular y controlar la cantidad de aspectos que intervienen, identificando el proceso en su totalidad y orientando sobre las pautas para intervenir.

Así, la Teoría General de Sistemas brinda elementos de carácter metodológico para analizar a la Comunicación Educativa en el Aula (CEA) como un sistema a partir de la selección, distinción y relación de sus elementos. Lo que le permite concebir a la educación como un (sub) sistema autónomo y abierto a las interacciones de otros sistemas. Es conveniente mencionar que cada una de las teorías de soporte aportan elementos que permiten ordenar, interpretar y ubicar a los elementos históricos, culturales, sociales, comunicativos y cognitivos que rodean el proceso de enseñanza-aprendizaje (González, 1999, p. 73).

2.1.4 El diseño instructivo. Uno de los referente teóricos más importantes en la relación: Nuevas tecnologías y procesos de enseñanza-aprendizaje es el *Diseño Instructivo*, si bien existen distintas aproximaciones al mismo se coincide en señalar que éste se entiende como la concreción de un método para desarrollar la instrucción y debe contemplar los objetivos educativos, las particularidades del alumno, el contexto en el cual se realiza la instrucción, la estrategia de seguimiento y su evaluación.

Para Cabero (2007), "El Diseño Instructivo o también conocido como diseño de sistemas de aprendizaje, se entiende como el proceso tecnológico que especifica , organiza y desarrolla los distintos elementos de la situación de enseñanza-aprendizaje".

Ahora bien, uno de los grandes desafíos es el de articular los modelos instruccionales en educación como los que se maneja hoy, con la denominadas nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) "Además de a estas nuevas relaciones hay que atender a las dificultades que el diseño instructivo clásico encuentra en su aplicabilidad en distintos campos como el del diseño y desarrollo de *e-learning* y la producción de materiales didácticos multimedia"

El alto uso que de las TIC cada vez más hacen estudiantes y docentes, tanto en su vida académica como personal, pone de relieve el cambio tecnológico y ocupacional de nuestras sociedades, que ya parecen no poderse pensar sin las tecnologías de la información y la comunicación, que hoy por hoy permean los ámbitos sociales, ocupacionales y académicos.

Al respecto la siguiente definición fue dada por la Comisión Europea en el año 2001:

Las tecnologías de la información y de las comunicaciones (**TIC**) son un término que se utiliza actualmente para hacer referencia a una gama amplia de *servicios, aplicaciones y tecnologías*, que utilizan diversos tipos de *equipos y de programas informáticos*, y que a menudo se transmiten a través de las redes de *telecomunicaciones*. Las **TIC** incluyen conocidos *servicios* de telecomunicaciones tales como **telefonía, telefonía móvil y fax**, que se utilizan combinados con soporte físico y lógico para constituir la base de una gama de otros servicios, como **el correo electrónico, la transferencia de archivos** de un ordenador a otro, y, en especial, **Internet**, que potencialmente permite que estén conectados todos los ordenadores, dando con ello acceso a fuentes de conocimiento e información almacenados en ordenadores de todo el mundo.

Entre sus *aplicaciones* se cuentan la videoconferencia, el teletrabajo, la enseñanza a distancia, los sistemas de tratamiento de la información, el inventario de existencias; en cuanto a las *tecnologías*, son una amplia gama que abarca desde tecnologías 'antiguas' como la radio y la TV a las 'nuevas' tales como comunicaciones móviles celulares; mientras que *las redes* pueden comprender cable de cobre o cable de fibra óptica, conexiones inalámbricas o móviles celulares, y los enlaces por satélite.

Por *equipos* se entenderán los microteléfonos, los ordenadores, y elementos de red tales como estaciones base para el servicio de radiofonía; mientras que *los programas informáticos*

son el fluido de todos estos componentes, hay juegos de instrucciones detrás de todo esto desde los sistemas operativos a Internet Colón (2003).

Por otro lado el cada vez mayor uso de las TIC, en general, no necesariamente implica un uso eficaz y eficiente de los servicios que ofrece, aún se observa un alto desconocimiento de sus alternativas y en especial de su proyección a futuro, en particular para estar en sintonía, con ese mundo del conocimiento, mediatizado por la comunicación interactiva de nuestra era digital.

A su vez preocupa la brecha socioeconómica y cultural que las TIC, pueden profundizar en nuestros países latinoamericanos con tan fuertes y profundas desigualdades, que contrario a lo esperado en otros momentos se han agudizando y al tiempo han generando unas acumulaciones de capital similares a las de sociedades con mayor nivel de desarrollo, para las cuales la TIC no generan estas diferencias y discriminaciones tan grandes como las que se dan en este continente.

La informática ha llegado a ser tan importante en la vida de cualquier persona que desde la educación básica primaria, los estudiantes conocen y manejan muy bien estos conceptos y el dominio operativo de los elementos físicos (*hardware*) y lógicos que la componen. Pero desafortunadamente la informática ha llegado un poco tarde a algunos de los países en vía de desarrollo como Colombia, donde todavía se cuenta con estudiantes que ingresan a la educación superior desconociendo el manejo total de la informática.

Por lo anterior las universidades han tenido que crear cursos que orienten el aprendizaje de la informática en los aspectos históricos, ideas, métodos y perspectivas de la misma, para desarrollar en los estudiantes la habilidad en la utilización del computador como herramienta fundamental en el desarrollo de su autoaprendizaje, las labores de su vida diaria y de su trabajo (Tapia, 1999).

En este contexto se observa la necesidad de capacitar y dar a los estudiantes los conocimientos fundamentales en el manejo y aplicación de la informática y específicamente el procesador de texto como herramienta indispensable para su desarrollo.

Le corresponde aquí un valioso papel al docente para proporcionar a los estudiantes orientación y ayuda para una mejor comprensión y utilización de las herramientas que ofrece la informática buscando potenciarlas en el proceso educativo. Así entonces cada profesor debe seleccionar los medios y estrategias más acordes, para explorar en el aula, de acuerdo con el contexto y perfil de los estudiantes, que en el dominio de las herramientas informáticas suelen ser altamente heterogéneos.

De igual manera, se presenta un escenario ventajoso para aquellos que tienen una inteligencia lógica-matemática, que según Gardner (1998), le permite a estos utilizar pautas, relaciones y clasificar, solucionar problemas de manera lógica y razonar; dando como consecuencia que las personas quienes no han trabajado en desarrollar este tipo de inteligencia y no hayan llevado a cabo un proceso de aprendizaje sobre sistemas informáticos, se encuentran rezagados en la carrera laboral en esta era digital.

Sin duda el uso cada vez mayor de la tecnología en la educación, como se ilustra en las figuras 1 y 2, (Tapia, 1999), incrementa el impacto positivo de la misma y sus implicaciones en los procesos enseñanza-aprendizaje.

- a. Utilizar la tecnología en una materia aumenta el **valor agregado** de ésta.

Valor agregado	Frecuencia	Porcentaje válido
Totalmente de acuerdo	88	69.8
De acuerdo	30	23.8
Indiferente	4	3.2
En desacuerdo	4	3.2
Totalmente en desacuerdo	0	0
No respondió	0	perdido
Casos validados	126	100

Figura 1. Utilización de la tecnología en relación con el valor agregado (tomado de Tapia -1999)

- c. Utilizar la tecnología en una materia hace **más eficiente** el tiempo del alumno

Más eficiente	Frecuencia	Porcentaje Válido
Totalmente de acuerdo	61	48.4
De acuerdo	41	32.5
Indiferente	10	7.9
En desacuerdo	9	7.1
Totalmente en desacuerdo	5	4.0
No respondió	0	perdido
Casos validados	126	100

Figura 2. Utilización de la tecnología en relación con la eficiencia del tiempo del alumno. (Tomado de Tapia -1999).

Ahora bien siendo aún muy joven el uso de las TIC en la educación, las investigaciones evaluativas de su impacto se han centrado, según Colón (2003, p. 64), en tres grandes áreas “Los estudios en torno a la incorporación de las computadoras en las universidades se han ubicado en tres grandes áreas de investigación: cambio educativo, difusión de las innovaciones; y factores psicológicos”.

Así, los estudios de cambio están orientados a analizar los éxitos o fracasos de programas institucionales con apoyo en tecnologías. Los estudios de difusión de innovaciones indican los procesos usados para incorporar la tecnología y actividades académicas relacionadas. Finalmente “las investigaciones sobre los factores psicológicos dejan entender qué factores de la personalidad – cognitivos y afectivos- de profesores y alumnos intervienen en la adopción de las computadoras como medios de aprendizaje” (2003, p.72)

Estos resultados se corroboran en la citada investigación de Colón, sobre: “Percepciones y actitudes hacia el uso de las computadoras en estudiantes universitarios de la región centro de México”, Tesis presentada como requisito para obtener el grado académico de doctor en Innovación y Tecnología, de la que además se destaca que halla resultados similares a estudios norteamericanos y europeos.

La utilidad percibida y la facilidad de uso son factores determinantes en la adopción y uso de la tecnología, así como las “percepciones positivas obtenidas se deben a la forma en la que las computadoras auxilian en la elaboración de trabajos escolares o en actividades relacionadas con el desarrollo de competencias profesionales y también, debido a que más del 98% de la muestra ya estaba haciendo uso de la computadora en el momento del estudio, resultado quizás de la experiencia real con el objeto” (2003, p. 86).

En esta investigación todas las actitudes evaluadas obtuvieron puntuaciones positivas, lo que corrobora la tendencia de otras investigaciones en el sentido de que cuando una persona cree que tendrá resultados positivos al usar una computadora en actividades académicas mantendrá actitudes favorables hacia dicha conducta. Además, “los resultados de este trabajo señalan que los estudiantes universitarios valoran positivamente las computadoras

calificándolas como útiles, eficientes, cómodas, exactas, benéficas, rápidas y fáciles de usar” (2003, p. 128).

Respecto a los docentes y su relación con las TIC, por lo general se plantea una discusión que de alguna manera pone límites a la relación pedagogía-tecnología, como lo plantea (Chan, 2005, p. 8) “El discurso típico de lo que debe ir antes (lo pedagógico) o ir después (lo tecnológico) niega, en cierta forma, el apoyo de la tecnología que puede transformar incluso el sentido, la selección y la forma que toman los contenidos”

En general se observa una tendencia positiva por parte de los docentes hacia las potencialidades que el uso de las TIC presenta para la educación, sin embargo se revela como una limitante la falta de capacitación y conocimiento en el tema, como es de esperarse algunos docentes tienen una visión crítica de la tecnología, asumiendo que su sola presencia no es suficiente para mejorar la educación, lo cual es absolutamente cierto, a la vez exigen su preparación con el fin de poder crear y usar este apoyo de forma creativa y significativa, con el fin de lograr la mayor utilidad del recurso.

Como ya se había resaltado uno de los aportes interesantes de las investigaciones revisadas sobre el uso de las tecnologías, es la *resistencia al cambio*, la persona es sensible al cambio y en la educación el maestro es uno de los actores principales que dificultan el cambio, al moverse de la enseñanza tradicional a una que integra tecnologías ya que éste es el principal involucrado en el mismo, por lo que se requiere que las personas tengan una gran flexibilidad para adaptarse y mantener un cambio permanente.

Sin duda este es factor fundamental en los procesos educativos, pues la resistencia al cambio se presenta como obstáculo determinante para la innovación pedagógica, más en un

tema como el de las tecnologías, en la cual, contrario a lo esperado no es el profesor el mayor *experto* en el uso de la tecnología sino en ocasiones los estudiantes, lo que exige una resignificación de roles, para la cual el docente es el menos preparado.

Así entonces la transformación del escenario universitario relacionada directamente con una nueva dinámica social, y las demandas de la sociedad del conocimiento y de la productividad, hace urgente el análisis de la función de la universidad en un mundo globalizado y la reflexión del sentido de *la formación* como función básica de la docencia universitaria (Zabalza, 2004, p. 24).

2.1.5 Principales características del diseño instructivo. En la siguiente tabla se busca ilustrar algunas de las características principales de este modelo, si bien no tienen una secuencia en su lectura, se pretende sintetizar y ejemplificar algunos de los elementos más importantes que se consideran fundamentales en el mismo. Como base se ha tomado a Marques (2002), en particular en su documento: Diseño Instructivo de Unidades Didácticas.

Tabla 1.
Principales características del diseño instructivo

ASPECTOS GENERALES	ETAPAS (Lecciones del Curso)	CONTENIDOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS	ESTRUCTURA (UNIDADES DIDÁCTICAS)
Objetivos de Aprendizaje, desde los alumnos.	Guías de Aprendizaje	Correctos y actuales	Objetivos formativos, claros y evaluables	<i>Contenidos</i> (Datos, conceptos, leyes, principios, procedimientos, valores, normas)	Presentación (Objetivos, índices, destinatarios, descripción de la actividad y evaluación)
Aspectos Cognitivos	Actividades de Aprendizaje	Adecuados y adaptables	Objetivos formativos de pequeña extensión	<i>Interactividad</i> (con actividades sencillas y complejas)	Diversas Unidades de Aprendizaje (incluye, contenidos, actividades y evaluación)
Aspectos Emocionales	Ejercicios de Evaluación	Progresivos	Estrategias didácticas específicas	<i>Evaluación</i> (Exhaustiva y sistemática)	Resumen y conexiones entre las unidades
Aspectos Sociales	Feed-Back (refuerzos)	Redacción clara	Sistema de Evaluación comprensivo		Actividades de aplicación
Aspectos Físicos	Control de Ritmo del Aprendizaje	Motivadores y atractivos	Independientes entre si pero sumatorias en la formación		Evaluación general
Contenidos a transmitir		Incluir elementos gráficos y audiovisuales			
Organización de la información en unidades de aprendizaje		Incluir recursos didácticos			
		Contemplar el trabajo colaborativo			
		Coherencia en la secuencialidad de las actividades			

2.1.6 Ambientes virtuales de aprendizaje. Los ambientes virtuales del aprendizaje constan de dos elementos conceptuales: El diseño instruccional y el diseño de la interfaz, la cual permite instrumentar la provisión de estímulos sensoriales y la mediación cognitiva. Se habla de provisión de estímulos sensoriales, cuando la computadora, a través de la interfaz, sirve como mediadora entre el sujeto y las fuentes de información.

Los ambientes virtuales de aprendizaje se entienden como entornos informáticos digitales e inmateriales que proveen las condiciones para la realización de actividades de aprendizaje, en este sentido, (Herrera, 2002, p. 2), nos dice:

Un ambiente de aprendizaje constituye un espacio propicio para que los estudiantes obtengan recursos informativos y medios didácticos para interactuar y realizar actividades encaminadas a metas y propósitos educativos previamente establecidos. En términos generales se pueden distinguir cuatro elementos esenciales en un ambiente de aprendizaje:

- a) Un proceso de interacción o comunicación entre sujetos.
- b) Un grupo de herramientas o medios de interacción
- c) Una serie de acciones reguladas relativas a ciertos contenidos
- d) Un entorno o espacio donde se llevan a cabo dichas actividades.

Es de entender que en este ambiente de aprendizaje, confluyen varios aspectos que permiten configurar y llevar a cabo el proceso educativo virtual, dentro de ellos se encuentran los elementos básicos del medio informático, estos son el soporte físico (o *hardware*), el soporte lógico (o *software*), el soporte estructural denominado *orgware*, el cual se refiere a las diferentes condiciones espaciales y técnicas del entorno de trabajo o de estudio y por último el lenguaje, el cual nos habla de la programación y comunicación de contenidos.

Algunos de los aspectos relevantes a tener en cuenta en los ambientes virtuales de aprendizaje, para lograr la efectividad en el proceso educativo, se refieren al manejo estratégico de la información, más si se ubica desde los modelos pedagógicos del aprendizaje significativo y por descubrimiento, entendemos la importancia de filtrar la información, de entregar

información pertinente que contribuya en la adquisición y retención de conceptos, antes que en el almacenamiento de textos.

En igual grado de importancia se ubican el diseño de actividades de aprendizaje, que permitan alcanzar los objetivos formativos, y los procesos cognitivos que se buscan lograr a través del curso.

Existen dos grandes ejes de confección de acciones educativas virtuales: primero el lugar en el que se sucede la acción educativa virtual en relación a la clase convencional y el segundo referido al uso que se hace del medio tecnológico en el desarrollo de la acción virtual. Ambos ejes confieren singularidad a las diferentes propuestas de actividades en un aula virtual (Barbera, 2001, p. 2).

Los formatos tecnológicos de cada uno de los proyectos educativos son muy variados (Paredes, 2005, p. 272), plantea las dos categorías, una orientada al estudiante singular, que incluye las siguientes actividades:

- Autoaprendizaje electrónico.
- Cubículos virtuales.
- Aprendizaje práctico
- Tutorización inteligente
- Laboratorio virtual

Otra categoría orientada al grupo de aprendizaje, que incluye las siguientes actividades:

- Proyecto telemático
- Grupo cooperativo
- Círculo de aprendizaje
- Debate virtual

- Comunidad virtual

Cuanto más complejo el proceso, más importancia cobran las herramientas de comunicación y colaboración. Utilizar herramientas de comunicación pone a los estudiantes en una situación bien distinta a la de comunicarse con sus docentes o escribir sin un propósito determinado Dalauite (2003, citada por Paredes 2005 p. 272).

2.1.7 Rol del profesor y del alumno en los nuevos entornos tecnológicos. Si bien se reconoce que cada modelo pedagógico, propone unos roles para estudiantes y docentes consecuentes con su enfoque, la nueva sociedad del conocimiento y la era digital en la que nos encontramos, traen consigo una fuerte resignificación del papel que estudiantes y docentes desempeñan en este nuevo escenario.

Se trata de un escenario marcado de forma significativa por las TIC, de un nuevo entorno formativo caracterizado por unas relaciones más horizontales entre profesor y estudiante, al respecto con frecuencia se observa como los estudiantes manejan con mayor facilidad la tecnología que el docente, rompiendo el imaginario aquel en el cual *el profesor todo lo sabe* y es quien tiene *el poder del conocimiento*. Al reconfigurarse ese poder y mirar al estudiante como un co-gestor del conocimiento, la comunicación y por ende la relación y visión entre estos dos actores fundamentales del acto educativo, debe transformarse en busca de la complementariedad y no de la competencia, facilitando nuevas y positivas relaciones intergeneracionales.

Pero la era digital, no sólo transforma y podríamos decir rompe la tradicional relación docente- discente, con ella también cambian las instituciones educativas, tal y como las conocemos hoy, pues ese requisito imprescindible de ayer, según el cual para que se den procesos educativos es fundamental la coincidencia de profesor y alumno, en el mismo espacio

y tiempo, cambio por completo. La virtualidad nos ha mostrado como el proceso educativo se da en espacios y tiempos diferentes entre y otro actor, y a través de medios tan distintos y variados, que aún cuesta no sólo reconocer el ahora, sino visualizar el mañana.

Evidentemente, en este nuevo entramado, se hace necesario que los sujetos estén capacitados para movilizar y utilizar las nuevas herramientas de comunicación que aparecen en estos nuevos entornos, y ello pasa necesariamente por un nuevo tipo de alfabetización, que se centre no sólo en los medios impresos y sus códigos verbales, sino también en la diversidad de medios, multimedias con que nos encontramos, y en los códigos icónicos que movilizan (Cabero, 2007, p. 274).

Considerando los múltiples cambios en la relación y competencias que se le exigen en la era digital, al profesor y al estudiante, en el siguiente cuadro se busca sintetizar lo que diferentes autores han propuesto, a partir del texto de Cabero (2007).

Tabla 2.

Resumen del rol del profesor y el estudiante en la era digital

PROFESOR	ESTUDIANTE
Pasa de ser <i>transmisor</i> del conocimiento, fuente principal de la información y experto a <i>facilitador</i> del aprendizaje	Fortalecer su capacidad para el autoaprendizaje, la autodisciplina y el trabajo autónomo.
Tendrá que profundizar su consulta de información, la actualización no sólo en su área sino también en la tecnología, para mantener la vigencia de su acción.	Cambiar su postura pasiva y conformista de receptor del conocimiento, a un rol más activo y crítico en este proceso de desarrollo.
Se le exigirá una permanente producción de escritos, cursos y materiales. Por lo cual debe a la vez, hacer un trabajo solitario.	Fortalecer sus competencias de lectura y escritura, que le permitan comunicarse de forma efectiva.
Se fortalece su trabajo de supervisor y apoyo de estudiantes, considerando más que antes, los ritmos y habilidades de cada uno de sus estudiantes, desde la perspectiva de una formación integral y permanente.	Desarrollar las habilidades para el uso de computadores y en general de toda la tecnología, reconociendo el apoyo y la importancia de ésta en su nuevo rol.
Organizar y motivar el trabajo colaborativo de los estudiantes, para lo cual la retroalimentación oportuna y motivadora es fundamental.	Fortalecer sus capacidades de análisis y síntesis, de solución de problemas, de trabajo en equipo, en red y de forma colaborativa.
Con el cúmulo de información que se produce en esta sociedad del conocimiento y la facilidad a su acceso, debe orientar al estudiante en la selección y búsqueda eficaz de la misma.	Se flexibles, adaptarse con facilidad al cambio, poder comunicarse en otro idioma y desarrollar las competencias para aprender toda la vida.

2.2 Producción de Videos para Apoyar la Selección del Énfasis (clínico-asistencial, Socio-educativo o de Gestión y Administración) en la Formación del Profesional en Gerontología

En este punto del marco teórico se hará una descripción del video en la enseñanza, no sin antes recordar la influencia que los medios de comunicación, como contexto general, tienen en los estudiantes y profesores en este siglo XXI. Así el apartado se concentra en lo que ha sido la experiencia del video en la enseñanza, como en los aspectos técnicos de su diseño y producción.

La relación de este aspecto con los énfasis mencionados de la carrera de Gerontología, se ha abordado en el capítulo 1, donde se argumenta y propone la investigación, que busca realizar una serie de videos que le permitan al estudiantes de la carrera, contar con mayores elementos para tomar la decisión al elegir su énfasis profesional.

2.2.1 Los medios de comunicación y la educación. Dentro del contexto del video y sus posibilidades en la educación, se considera de gran importancia hacer una breve reflexión, sobre las repercusiones que tienen los medios de comunicación en los procesos enseñanza-aprendizaje, en general, y mucho más en procesos educativos apoyados por videos.

Lo primero a considerar es como los medios de comunicación y las tecnologías digitales de la información, se han convertido en una especie de escuela paralela, que determina conceptos, valores, códigos y lenguaje, en todos los miembros de la sociedad y para el caso particular, con mayores efectos en los estudiantes. Sin duda la forma en que entendemos hoy la compleja realidad en la que nos movemos, se encuentra fuertemente marcada por los medios y con frecuencia determinan la percepción que se tenga sobre la dinámica familiar, laboral y social, en la que nos encontremos.

Es sabido que las generaciones más recientes, no sólo pueden estar más influidas por los medios, sino que su proceso de socialización se han dado en permanente interacción con éstos, a través de la televisión y del computador, el cual de un equipo de trabajo ha pasado a ser un elemento fundamental para el juego, la relación y la comunicación con sus pares, en estas nuevas generaciones.

Ante esta situación bastante extendida a nivel internacional, docentes y padres comparten la responsabilidad de asegurar que los estudiantes comprendan el significado de estar viviendo en un contexto, sobre todo, audiovisual y digital. Los medios de comunicación y las tecnologías digitales de información ofrecen no sólo información y entretenimiento, sino también formas y contenidos que afectan al sistema de percepción de valores y actitudes (Aparici, 2005, p. 88).

No en vano una preocupación de la escuela hoy, es el permanente debate sobre la influencia de los medios en niños y jóvenes. ¿Cómo controlar el tiempo que niños y jóvenes pasan frente, al televisor, en Internet o escuchando la radio?, ¿Cómo generar un sentido crítico frente a los medios por parte de los niños y jóvenes?, ¿Cómo conciliar el deber de las lecciones regulares de la educación tradicional, frente a una oferta lúdica y altamente creativa de juegos y videos? Estos son algunos de los retos a los que se enfrenta, la escuela y la familia, en la sociedad de hoy.

La televisión puede, paradójicamente, ocultar mostrando. Lo hace cuando muestra algo distinto de lo que tendría que mostrar si hiciera lo que se supone que se ha de hacer, es decir, informar, y también cuando muestra lo que debe, pero de tal forma que hace que pase inadvertido o que parezca insignificante, o lo elabora de tal modo que toma un sentido que no corresponde en absoluto a la realidad. Bourdieu (1997, citado por Aparici, 2005).

2.2.2 *El video en la enseñanza.* Uno de los aspectos que más llama la atención del video en la enseñanza es la subutilización que el mismo ha tenido, las razones pueden ser varias, la falta de formación del profesorado o su formación parcial es una de ellas. Otra puede ser el centrarse tan sólo en su opción tecnológica, que puede ir acompañada de la ausencia de formación en lo audiovisual, lo cual genera una visión limitada de sus posibilidades didácticas.

Aunque en los países latinoamericanos el video en la educación ha tenido una indistinta utilización, tradicionalmente se ha caracterizado más por apoyar procesos masivos de educación, tipo alfabetización o como herramienta en cursos o asignaturas en el bachillerato o en el nivel superior. Pero con la irrupción de las nuevas tecnologías el video ha tenido un positivo cambio, permitiendo no sólo su mejoramiento técnico sino sus posibilidades artísticas y de expresión, se trata de un área con un promisorio futuro para el desarrollo de nuevos enfoques en educación que den respuesta a nuevas sociedades.

Según Graells (2005, citado por Monteagudo, 2007, p. 1), "Los medios de enseñanza se clasifican en materiales convencionales, audiovisuales y nuevas tecnologías. Entre estos dos últimos grupos se encuentra una modalidad de amplio uso en la sociedad moderna: el video".

En la educación, una de las principales formas de utilización del video, se da como transmisor de la información y de los contenidos que deben adquirir los estudiantes. A la vez es un medio de difusión masivo que se dirige a un público homogéneo, el cual se identifica entre sí por intereses comunes y que se concentra en un lugar determinado para su proyección. Entendido como material educativo, la presentación del video va acompañada de la exposición del docente, como de las discusiones y debates del grupo, lo cual permite una retroalimentación inmediata del mismo.

Uno de los aspectos a destacar del video en la enseñanza, es que puede ser utilizado como un importante medio audiovisual, pues combina elementos de otros medios como la fotografía, la imagen en movimiento, el texto, el sonido, todo lo cual contribuye y busca facilitar la apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes.

El video didáctico es un medio de comunicación que posee un lenguaje propio, cuya secuencia induce al receptor a sintetizar sentimientos, ideas, concepciones, etc., que pueden reforzarse o modificar las que tenía previamente. Permite metodizar actuaciones y enfoques, profundizar en el uso de técnicas, recomponer y sintetizar acciones y reacciones, así como captar y reproducir situaciones reales excepcionales, que pueden estudiarse y analizarse minuciosamente en diferentes momentos. Salas (2005, citado por Monteagudo, 2007, p. 2).

Pero las posibilidades del video en el aprendizaje cada vez son mayores, así ha venido pasando de transmisor de información y motivador de los estudiantes a un instrumento del conocimiento, un elemento para evaluar el aprendizaje del estudiante, una herramienta para expresar la creatividad de estudiantes y la innovación y cualificación de los profesores.

Con el fin de ilustrar los diferentes usos del video, se elaboró la tabla que se presenta a continuación, en la cual se busca resumir, los principales aspectos, propuestos por Cabero (2007) y Monteagudo (2007).

Tabla 3.
Resumen de las principales características del video en la enseñanza.

USOS	FUNCIONES	POSIBILIDADES	LIMITACIONES
Instrumento de evaluación	Informativa	El video puede observarse un número indefinido de veces	Su producción requiere de parte de profesores y estudiantes, una formación específica en lo técnico, en el lenguaje y en el diseño
Instrumento motivador y de apoyo	Motivadora	El poder introducir dentro de este, otros medios como la TV y el cine	Es necesaria la dotación mínima de equipos e instrumentos
Formación del profesorado en estrategias didácticas y metodológicas	Expresiva	La disminución progresiva del costo de los equipos	Si no se considera de forma activa y de corresponsabilidad entre docentes y estudiantes, puede generar en estos últimos una actitud pasiva.
Investigación de procesos desarrollados en laboratorio	Evaluativo	La posibilidad de utilizar el video en diferentes niveles educativos	La existencia de diferentes formatos y sistemas, que a veces limita su utilización
Instrumento análisis de los medios	Investigadora	La facilidad de manejo que están adquiriendo los equipos, con el manejo digital	Limitaciones de derecho de autor, que muchas veces no son tenidos en cuenta en la escuela o universidad
Transmisor de información	Lúdica	La diversidad de funciones con las que puede ser usado en la enseñanza	
Instrumento de conocimiento	Metalingüística	Favorece un rol activo y creativo del estudiante	
Formación del profesorado en contenidos de su área curricular	Didáctica	Puede ser fácilmente utilizado dentro de materiales multimedia y en la red.	
Herramienta de investigación psicodidáctica	Suscitar debates		
Comunicación y alfabetización iónica	Promover actividades		

El video tiene la capacidad de poder utilizarse de distintas formas dentro de la enseñanza, de allí que se trata de un medio didáctico muy versátil, que contempla varios instrumentos tecnológicos a la vez, por lo cual lo que se puede alcanzar con el video depende de las distintas dimensiones que interactúan en este; el alumno, la adaptación didáctica y el contexto educativo, es decir el profesor y la institución en la que se aplique.

Así considerando que todo uso didáctico del video depende de su selección e intencionalidad, se le reconocen varias funciones, entre estas: Como trasmisor de información, se trata quizás de la función clásica del video en la enseñanza, con frecuencia cae en el abuso de que el profesor lo utilice por si solo, sin una mediación porque considera que habla por si solo y no requiere explicación.

Se habla de la función motivadora del video, cuando éste trata de influir en la voluntad de la persona para sensibilizarla sobre un tema. Su función evaluativa se entiende cuando busca valorar una conducta determinada y por función investigativa se entiende el uso que se le da al video, para registrar y apoyar procesos investigativos, por ejemplo para la recolección y análisis de información, el video permite realizar estas etapas de la investigación con mayor eficacia, gracias a la posibilidad de congelar la imagen y repetirla cuantas veces haga falta, permitiendo revisar y detallar aspectos que en la simple observación pueden escaparse.

En cuanto al video en la enseñanza, se considera importante resaltar la precisión hecha por Cabero (2007), según la cual es necesario diferenciar entre el video didáctico y el uso didáctico del video, por el primero se entiende aquel video que ha sido diseñado y producido para transmitir unos contenidos, habilidades o actividades, que además por los símbolos en los que se apoya, la forma en que los estructura y su aplicabilidad, buscan el aprendizaje de los estudiantes. Por el segundo la utilización didáctica del video, se refiere a una visión más amplia

de las diversas formas en que este se puede potenciar en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Como se relaciona en la tabla 5, los usos que se le puedan dar al video en la educación son múltiples, dentro de ellos tenemos:

- El video lección, el cual se emplea fundamentalmente sin la presencia del profesor y se ha utilizado mucho en la educación a distancia, como tradicionalmente se ha concebido.
- El video apoyo, el cual utiliza el profesor como un medio más de enseñanza, en una conferencia, en una clase teórico-práctica o en una práctica de laboratorio. Su utilización se da con regularidad en el pregrado.
- El video interactivo, en el cual el rol del profesor es más de facilitador de un proceso, desde una metodología activa y participativa, en el que el estudiante es un cogestor de gran importancia.

Por las posibilidades que tiene el video interactivo en las tendencias educativas de hoy y del futuro, se considera importante profundizar en el mismo, no sin antes recordar qué se entiende por interactividad, para (Monteguado, 2007, p. 5), "La interactividad se considera como el resultado de un intercambio fluido y efectivo de información, la cual se obtiene y se suministra de forma bidireccional entre un medio y el usuario, es decir, que ha existido un diálogo entre ambos". Para Salinas (1994, citado por Monteguado, 2007, p. 5) "Un medio se considera interactivo cuando el estudiante participa activamente en el programa de instrucción, o sea que el estudiante responde al medio y este a él. Las acciones, tareas y rutas a seguir son el resultado de la interacción entre el estudiante y el medio."

Como se observa la interactividad busca propiciar la participación equilibrada y activa de los actores que participen, se trata de una relación horizontal, sin jerarquías, en la cual la

interacción con el medio es definitiva y no se puede entender sin la acción y respuesta oportuna de unos frente a otros, lo cual exige unas bases de información igual para todos, unas competencias comunicativas similares entre todos los participantes y un manejo y acceso de herramientas equilibrado.

En este orden de ideas, el video interactivo se convierte en un medio audiovisual de enseñanza, que rompe la acostumbrada estructura lineal de organización, composición y visión que caracteriza al video, modificando la secuencia de información, lo que permite su adecuación al *ritmo del estudiante*, así aquellos estudiantes que aprenden con mayor rapidez pueden saltar sesiones y pasar a las siguientes, mientras otros pueden detallar con mayor profundidad algún aspecto, que les interesa o que les toma mayor tiempo comprender, posibilitando así la articulación de la enseñanza a las particularidades del aprendizaje.

Un video con estas características, requiere de la acertada combinación de procedimientos y técnicas, algunas de las cuales provienen de la enseñanza asistida por computador con las ventajas que ofrece el video como medio didáctico, para lo cual la *interactividad* debe ser la característica principal de esta fusión.

La posibilidad que ofrece el video interactivo, al permitir que el aprendizaje del estudiante se dé a su propio ritmo, lo hace más que pertinente a los nuevos postulados de la educación para este milenio, que busca ser incluyente, tener un gran respeto por las diferencias; culturales, políticas, sexuales, religiosas, etc., facilitar el acceso a la educación de discapacitados y personas con talentos especiales, es decir una educación para todos, que posibilite la igualdad y equidad anhelada, más en sociedades tan inequitativas como la latinoamericana.

2.2.3 Habilidades de los profesores y estudiantes para el uso del video. A continuación se busca identificar algunas de las habilidades que en mayor medida demanda el uso del video en la enseñanza, a profesores y estudiantes. Para lo cual se mencionan unas funciones básicas que éstos cumplen y ciertas características técnicas del video hoy en día.

Antes de mencionar esas habilidades es importante recordar, que tanto en el uso del video, como de las TIC en general, a esta generación y la que nos precede le es necesaria una alfabetización que permita poner en sintonía a los estudiantes y profesores de hoy, con la era digital en la denominada aldea global. Este es sin duda uno de los grandes retos educativos del momento.

Dentro de los cambios a nivel de la enseñanza, el currículo es el principal receptor y gestor de los mismos, de hecho hace ya algún tiempo, es usual que asignaturas como informática hagan parte de los planes de estudio de carreras no técnicas o de la ingeniería. De igual manera es necesario formar a los estudiantes, pero también y con carácter urgente a los profesores, en el mundo de la imagen y de los medios de comunicación de masas, en un primer momento para acercar a unos y otros, a las múltiples posibilidades de la imagen y por supuesto del video, como herramienta importante en los procesos de enseñanza-aprendizaje de hoy.

Son varias las razones que se consideran para trabajar en esta denominada nueva alfabetización, dentro de las cuales, se resalta: El elevado consumo y dependencia que de los medios se tiene en esta sociedad de la información, la influencia de los medios en la ideología y conciencia de los ciudadanos, la cada vez mayor información y comunicación visual en todas las áreas y la evidencia de que lo audiovisual es el lenguaje de la cultura actual, en esta sociedad del conocimiento.

En cuanto a los estudiantes, se consideran importante fortalecer las siguientes habilidades:

- El aprendizaje perceptivo que le permita perfeccionarse a nivel visual, para identificar un mayor número de objetos.
- Fortalecer la habilidad del estudiante para una recepción más activa ante la información visual.
- Aprender los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, dentro de éstos identificar tanto la imagen fija, como en movimiento, tipos de plano, movimientos de cámara, composición de la imagen y los diferentes tipos de sonido.
- Pero para poder hacer un mayor y mejor uso de todo este lenguaje audiovisual, una de las habilidades, que es hoy competencia fundamental, es la competencia interpretativa, que debe permitirle al estudiante identificar el verdadero significado de los mensajes, como los mensajes encubiertos que el medio audiovisual trae. Tema fuertemente abordado por Gardner (1998) en su Teoría de las Inteligencias Múltiples.

En tal sentido es importante recordarle al estudiante que los medios son una representación más de la realidad, pero nunca la realidad misma, por lo cual estos medios son susceptibles de modificaciones. De igual forma mantener la mirada y lectura crítica de sus productos, pues se quiera o no, éstos impactan y transforman la conciencia de las personas.

Una de las estrategias que en mayor medida pueden contribuir a fortalecer el uso del video por parte de los estudiantes, es a través de los talleres de video, que consiste en poner la tecnología en manos de los alumnos para que se expresen de la manera más creativa posible.

Se pretende que los alumnos aprendan, en el campo de lo audiovisual, a interpretar los mensajes y a crear mensajes, del mismo modo que, en el campo del lenguaje, aprenden a un tiempo a leer y a escribir. Y, así como en la lengua no se pretende que sean un Cervantes o un Cela, en lo audiovisual tampoco se trata de que se conviertan en un Hitchcock o un Orson Welles. Se trata de que aprendan a

expresarse en un sistema de expresión distinto, de acuerdo con sus posibilidades (Ferres, 2007, p. 7).

Hoy por hoy mediante las cámaras que se ofrecen en el mercado, los alumnos pueden crear historias o elaborar productos creativos, en lo que se ha denominado el video-arte y en el área de la música el video-clip, ayudados por la electrónica se pueden elaborar productos de gran belleza estética, plenos de símbolos y significados. Se busca entonces que los estudiantes potencien su creatividad, rompan los moldes de los procesos educativos, evitando copiar de manera automática discursos pedagógicos ajenos a su ser y sentir, para así generar nuevo conocimiento.

Por último hay un aspecto que a medida que avanza la tecnología, ha retomado gran importancia, y es el de la *ética* en el manejo y uso de la información, de la imagen, de lo audiovisual, hoy nos encontramos ante dos paralelos de gran riqueza, por una parte las posibilidades de fortalecer las relaciones intergeneracionales, con profesores que conocen un tema y estudiantes que maneja la tecnología para mejorarlo y virtualizarlo.

De otro lado, la articulación entre los principios y valores que cimentaron las culturas clásicas y el desarrollo tecnológico de este siglo XXI, si bien se trata de nuevas necesidades, también se trata de precisar límites en esta era digital, como lo propone (Bustamante, 2004, p. 330).

En el caso de la producción de programas informativos es importante enfatizar valores como la responsabilidad social y la honestidad, no solo por las posibilidades que ofrece la edición digital, sino también por la tendencia a la concentración del proceso de producción en un solo profesional tal como se prevé con el advenimiento de la e-TV y el video periodismo (el periodista es al mismo tiempo, redactor, cámara y editor). En este sentido, se recuerda a De La Cruz (2002, p.30), cuando destaca que en la enseñanza universitaria es importante formar en valores a la par del intercambio de conocimientos y el uso de tecnologías.

En cuanto a las habilidades del profesor para el uso del video, una vez hecha la revisión de la literatura se encuentra que tradicionalmente en la formación del profesorado el video ha tenido los siguientes usos y enfoques: La microenseñanza, la supervisión clínica, los estudios de caso, la toma de decisiones y la auto y heterobservación.

La microenseñanza y la supervisión clínica, se dio hacia los años sesenta en la universidad de *Stanford*, perfeccionando su técnica de formación hacia los años setentas y ochentas. Lo que se busca con este uso es que el profesor adquiera y perfeccione una serie de destrezas didácticas. Se trata de un enfoque de formación en situaciones artificiales y de laboratorio.

Desde los modelos pedagógicos se puede decir que la microenseñanza se mueve, tanto en los paradigmas del condicionamiento, como de la imitación. En el primero lo que se hace es grabar la clase del profesor, luego verla, puede ser acompañado de alguien más experto en la docencia con el fin de identificar las conductas o lenguaje negativo o no deseable y reforzar lo deseable en posteriores entrenamientos.

Desde el paradigma de la imitación, el uso del video busca que el profesor observe el video de un profesor experto y con habilidades pedagógicas y luego busque imitarlo, dejando constancia en un video, para posteriormente compararse con el modelo escogido.

Estos dos usos del video, el de condicionamiento y el de imitación, referidos anteriormente, han tenido fuertes críticas que deben ser consideradas por los docentes antes de su utilización y que se centran en su enfoque conductista, en su artificialidad y lo mecánico de su ejercicio. Se le critica también que mientras el profesor este siendo grabado puede fingir y *actuar* como un profesor ideal ajeno a su naturaleza, a su verdadera forma de comportarse, sentir y expresar,

adicional a ello los críticos recuerdan que la cámara de video no es imparcial, pues registra lo que la persona que la maneja quiere que registre.

Ahora desde posiciones cognitivas en las cuales la formación del profesorado, no se contempla como la adquisición rutinaria de conocimientos y estrategias de enseñanza, sino que busca el desarrollo de capacidades de procesamiento diagnóstico, evaluación de procesos y reformulación de proyectos. Desde este enfoque el video puede ser útil, para mostrar una serie de hechos o acontecimientos críticos, sean reales o simulados que contribuyan a fortalecer la toma de decisiones del profesor y su habilidad para la resolución de problemas.

Otro de los usos o estrategias del video en la formación de los profesores, es la del estudio de caso, que pueden contribuir de forma significativa en la formación y el perfeccionamiento del profesorado, pues permiten hacer una representación de la realidad, frente a la cual el docente debe identificar cuál sería su acción a tomar, por ejemplo ante un video que muestre cómo actuó un grupo de estudiantes frente a una problemática, qué elementos de los que él suministro, tomo el grupo, cómo los interpreto y aplicó en una situación específica. Este tipo de ejercicio de carácter evaluativo, le permite al profesor valorar, sobre una situación real, los conocimientos adquiridos y la forma de aplicarlos por parte de sus estudiantes.

En este orden de ideas y en relación con el video y en particular frente al videodisco, Fernández y Molina (1996, citado por Cabero, 2007, p. 143), nos dice: "Ya sea a través del análisis de casos significativos, ya sea mediante la confrontación con la actuación propia, lo cierto es que el uso del videodisco estimula al profesor a reflexionar sobre sus concepciones de enseñanza y a construir nuevas concepciones."

Hasta aquí se ha mencionado el uso del video en la microenseñanza, en la supervisión clínica y en los estudios de caso, por último se menciona su uso para la auto y heterobservación, enfoque desde el cual el profesor se puede evaluar desde una forma más integral, evaluar su práctica docente y cualificar su acción profesional, para lo cual el video le permite observar su ejecución, analizar y reflexionar sobre su comportamiento y prácticas educativas (Autobservación) o que otro compañero lo observe y le de sus opiniones (Heterobservación).

Sin duda este uso, auto y heterobservación, exige una posición madura y de autocrítica por parte del profesor, para quien debe ser muy claro el objetivo de mejora continua y perfeccionamiento y en el cual debe incluirse al estudiante como un heteroevaluador fundamental, si se quiere cualificar el ejercicio docente.

Uno de los grandes retos para los profesores hoy en el uso del video se observa en la necesidad de realizar videos de carácter interdisciplinario, en los cuales la participación de profesores y estudiantes de distintas áreas, se encaminen a un mismo objetivo, generando nuevo conocimiento, apoyados en nuevas tecnologías y que den respuesta problemáticas actuales, que sin duda es el gran reclamo que la sociedad le hace a la universidad, a la que muchas veces se le ve distante y ajena.

Se ha expuesto hasta aquí el uso del video en la enseñanza y la participación que los dos actores fundamentales del mismo, estudiantes y profesores, pueden tener, a continuación se abordarán algunos de los aspectos técnicos y de producción del mismo. Para cerrar este apartado se cita a (Ferrés, 2007, p. 5), quien plantea:

Un proyecto de integración del video en el aula no debería olvidar la dimensión de la pedagogía de la imagen, es decir, la educación de los alumnos para una utilización humana, reflexiva y crítica, de los medios de masas audiovisuales.

En las sociedades industrializadas ver televisión se ha convertido en la actividad a la que mas tiempo le dedican los estudiantes, después de dormir (teniendo en cuenta las vacaciones y los fines de semana). En este contexto, una escuela que no enseña a ver televisión, ¿para qué mundo prepara?.

2.2.4 Diseño y producción del video. En este punto se busca describir algunos de los elementos básicos de lo que implica el diseñar y producir videos orientados a procesos de enseñanza-aprendizaje, para lo cual se considera importante hacer una breve retrospectiva del desarrollo que el video ha tenido, como también conocer algunos aspectos técnicos que implican su preproducción, producción y posproducción.

2.2.5 Historia y principales conceptos. Antes de desarrollar este apartado se considera conveniente, hacer una breve retrospectiva de lo que ha sido el video y precisar algunos conceptos técnicos que permitan comprender en mejor medida los temas a tratar. Se toma como guía el capítulo 1 del libro de Rodríguez y Arantxa (1998).

Aunque su historia puede remontarse hacia 1927, su mayor desarrollo se dio hacia los años sesenta, con la participación de diferentes empresas, entre estas, Sony, Ampex, Matsushita (Panasonic), Philipps, General Electric y 3M. Pero quizás una de las mayores innovaciones se presenta en 1975, con el Betamax, diseñado por Sony, y que permitió el primer sistema de grabación de video doméstico. En esta fuerte competencia tecnológica, la compañía Japan Victor Company (JVC), lanzo en 1977 el VHS, que permitía grabar hasta seis horas en una sola cinta.

Entre 1979 y 1980, Philips y Grunding, crearon una nueva generación de grabadoras al crear el sistema Video 2000, que permitía la reversabilidad de las cintas (de media pulgada), consiguiendo un tiempo de grabación de ocho horas.

Este deseo del hombre por mejorar y potenciar la técnica, continúa ofreciendo cada vez mejores productos, es así como surge una nueva opción la digital y con esta el video digital o más conocido como DV . Su historia, aunque no extensa, esta llena de innovación, algo propio de esta sociedad del conocimiento.

A principios de la década de los noventa, las compañías preocupadas porque el mercado del video de consumo empezaba a descender, se unieron varias de estas, como Sony, Matsushita (Panasonic) y Philipps, entre otras, para estudiar y producir un estándar de video digital, que retomará los avances que en el tema cada una tenía y que evitara en lo posible, la guerra comercial que había caracterizado, el tiempo del Betamax y el VHS.

Así en 1995, finalmente se llega a un consenso y se lanza el formato DVD (Disco en Versión Digital), que desde su inicio muestra unas grandes ventajas, por su alta calidad en imagen y sonido y las múltiples posibilidades que ofrece. Se trata básicamente de la nueva tecnología de almacenamiento óptico. Es un sistema más rápido que el CD y con más capacidad que permite almacenar datos, video y audio. La resolución de las imágenes es un 25 % mejor que los formatos S-VHS y video 8 m.m.

El DVD, tiene algunas variantes estas son:

- DVD-Video: Orientado a almacenar programas de video. Para reproducirlo es necesario un lector DVD, conectado a un televisor.
- DVD-ROM: Orientado a almacenar datos informáticos. Se lee con un lector DVD-ROM, conectado a un ordenador. La reproducción de las películas DVD en el ordenador precisa de hardware extra para decodificar el video y el audio.

Sus principales características técnicas son:

- Tamaño de los discos: Existen (como en el caso de los CD) dos tamaños distintos d disco: 12 y 8 centímetros, ambos con un grosor de 1.2 milímetros.
- Caras: Un disco DVD, puede ser de una o dos caras, cada una de las cuales puede albergar una o dos capas de datos. La cantidad de vídeo que pueda contener el disco depende de la cantidad de audio que lo acompañe y de la compresión que se haya aplicado tanto al vídeo como al audio.
Generalmente, un DVD con una sola pista de audio puede almacenar hasta 160 minutos de sonido.
- Velocidad de transferencia de datos: La velocidad máxima de transferencia de datos de video es de 9.8 Mbps, aunque el promedio es de 3.5 Mbps en función de la longitud, calidad y cantidad del audio de la película.
- Características interactivas: Los reproductores DVD-Video soportan un juego de comandos que soportan una interactividad rudimentaria. Su principal características son los menús, que contienen un gráfico y hasta 36 botones rectangulares para realizar diferentes funciones, como congelar la imagen, seleccionar el ángulo de cámara, buscar o seleccionar subtítulos.
- Mecánica: La mayor parte de unidades DVD-ROM tiene una velocidad de transferencia de datos de 1.3 Mbps, equivalentes a una unidad CD-ROM de 9 x.

2.2.6 Aspectos técnicos en la producción del video. En la siguiente tabla se busca ilustrar las principales fases que se requieren para la realización de videos, como también algunos de los aspectos técnicos básicos que se utilizan. Estos elementos se retoman en su mayoría de (Bustamante, 2004, p. 329).

Tabla 4.
Fases y aspectos técnicos básicos para realizar videos

PREPRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POSTPRODUCCIÓN
Elaboración del proyecto de la producción audiovisual, implica la escritura de un guión dramático o del bosquejo por secuencias de un programa informativo, realización de presupuestos de producción, entre otros.	Se refiere a la grabación de imágenes y sonido. Separa las actividades previas a ella de las posteriores.	Edición de las imágenes, musicalización, computación gráfica y otras actividades necesarias para obtener el video o programa final.
Exige la planeación de contenidos y temáticas a desarrollar	La herramienta es la cámara de televisión o de video	Equipos de producción que permitan editar digitalmente.
Es la fase para identificar los actores del video y sus roles a desarrollar, de acuerdo a la intención educativa para la cual se quiera usar el video.	Las cámaras digitales de video de formato comercial, permiten las siguientes ventajas en la enseñanza universitaria: - Facilitan la realización de prácticas de campo y la experimentación, con movimientos de cámara, ángulos, planos, efectos visuales, etc. - Permiten la vinculación de distintos tipos de cámara, tipo aficionados (<i>handycam</i>), que los alumnos pueden vincular al proyecto y ser potenciado su trabajo, previa planeación del video.	<ul style="list-style-type: none"> - En la postproducción digital, la edición no lineal permite capturar el video y editarlo digitalmente, incrementando la calidad del audio y de las imágenes resultantes, permitiendo potenciar la creatividad. - Permite corregir durante la postproducción digital algunas fallas de grabación. De esta forma se propicia la reelaboración en los procesos de enseñanza-aprendizaje. - Aumenta de forma considerable el número de <i>tracks</i> (bandas o pistas) de audio y video y de esta forma las posibilidades creativas y operativas. - Otorga una mejor calidad técnica al video final, sin los cortes o saltos que se originan en una edición tradicional. - Los estudiantes pueden ensayar con una mayor gamma de piezas musicales, para lo cual contribuye la popularización del CD. - Dentro de las herramientas más usadas, se encuentran: Los <i>softwares</i> para la edición digital del video en PC, la animación tridimensional y la computación gráfica.

Ahora bien, como se observa en la tabla anterior, las posibilidades tecnológicas del video y sus múltiples usos en la enseñanza, hoy, como su perspectiva a futuro, es no sólo indudable sino inimaginable, no obstante al problematizar esta avalancha tecnológica en la realización de

videos y su uso a través de las TIC en el contexto latinoamericano, son varias las limitaciones que se encuentran.

La primera sin lugar a dudas es la relacionada con el bajo presupuesto con el que, por lo general, funcionan algunas universidades, en especial las públicas en el continente, lo cual lleva a un insuficiente número de equipos, restricciones en el tiempo de uso para el conocimiento y la puesta en práctica del proceso de producción audiovisual completo, lo cual limita la creatividad y experimentación. Paralelo a ello la rápida obsolescencia y alto costo de las tecnologías relacionadas con la televisión y el video, limitan a nivel de presupuesto su uso.

A lo anterior se suma, y en igual grado de importancia, la falta de preparación tanto de profesores y estudiantes, como de personal administrativo en las universidades, en el uso y aplicación de la tecnología para la realización de videos, pero no sólo afecta su baja formación, sino la poca actualización que estos tres actores fundamentales del proceso de construcción de videos tienen, si a ello se le suma el aún mínimo dominio de una segunda lengua en la población profesoral y estudiantil del continente, en especial del inglés, por su importancia para la apropiación de esta tecnología, el panorama se hace más difícil.

Finalmente y también como consecuencia del factor económico, hay otros costos altos que datan de la televisión analógica o tradicional que aún deben sumarse como los que acarrea la iluminación, pues incluso pese a las TIC, la televisión continúa siendo fundamentalmente luz (Bustamante, 2004, p. 331).

2.3 Indagación sobre Investigaciones y Experiencias Relacionadas con la Temática

Antes de relacionar las investigaciones que se han consultado para el desarrollo de este apartado, se considera importante referir algunas experiencias del video en la enseñanza, encontradas en las consultas revisadas.

En la mayoría de los países desarrollados, las universidades más poderosas utilizan circuitos internos de televisión para transmitir videos didácticos. En este contexto se encuentra el Proyecto *Videolink*, que busca producir videos para la educación médica y enviarlos desde ciudades como Baltimore, Boston y Filadelfia, a diferentes partes del mundo, a través del satélite o la cámara *web*, convirtiéndose en un fuerte trabajo por demanda para estas universidades.

Pero el reto de producir videos bajo demanda, también lo han asumido universidades de Latinoamérica, como en el caso de Chile, donde nueve universidades se han unido alrededor del proyecto Alejandría, orientado a la producción de videos para la educación superior, estrategia que es apoyada por la Red Universitaria Nacional (REUNA), de ese país. Su objetivo es crear un servicio piloto de video que apoye la docencia, en las siguientes grande áreas de la ciencia: Sociales, biología/medicina y ciencias exactas (física-matemática-química).

Desde una perspectiva no comercial y más de carácter educativo y de desarrollo social, es el uso del video en el África, ante la pandemia del SIDA, el proyecto de video para la infancia "Plan Kenya", busca que los niños participen activamente en la producción de los materiales, dramatizando situaciones que se utilizan en la promoción y educación para la salud, frente a esta enfermedad.

Una consideración importante a nivel universitario es que las universidades no caigan en usar videos por pedido, ajenos a su realidad y particulares necesidades, sino que aún cuando más demorado y costoso, produzca sus propios materiales, considerando los múltiples beneficios directos e indirectos que le deja a la universidad, esta inversión de largo plazo.

A continuación se relacionan cinco investigaciones consultadas, que utilizan el video en sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

1. El video como medio de enseñanza: Universidad barrio adentro. república bolivariana de Venezuela. Monteagudo, Sánchez y Hernández (2006).

En este trabajo se hace una revisión documental del video, en las ciencias médicas, buscando detallar las características generales de este medio en la enseñanza y la necesidad de evolucionar hacia formas interactivas. Se citan algunos antecedentes y experiencias en esta temática, en particular el caso cubano de educación médica. Por último se propone la utilización de tecnología de disco versátil digital para dar soporte a una nueva forma del video como medio didáctico.

Atendiendo al objetivo del trabajo, la revisión documental, los autores concluyen, entre otros, que por las ventajas del DVD, en el que pueden coexistir materiales de video de larga duración, galerías fotográficas y ejercicios interactivos, un mismo material podría utilizarse en distintos momentos del proceso docente, con actividades propias para cada momento.

2. Aprendizaje colaborativo, uso de la NITC e interacción entre profesores de ciencias: habilidades requeridas y problemas. Pacheco (2005)

En este trabajo se analizan las prácticas de un grupo de profesores de ciencias de bachillerato, en el desarrollo de un seminario de formación desde el enfoque del aprendizaje colaborativo asistido por computadoras (CSCL). Se describen el dispositivo pedagógico, las herramientas colaborativas utilizadas y la dinámica desarrollada. A la vez se hace un análisis con categorías basadas en el concepto de infraestructura social, las cuales permiten identificar algunas habilidades requeridas y problemas surgidos en el curso de las interacciones sincrónicas y asincrónicas de los maestros.

Sus principales resultados señalan que abordar una tarea académica con las herramientas sincrónicas y asincrónicas, muestra la necesidad de desarrollar o reforzar algunas habilidades en los profesores, por ejemplo trabajar con roles explícitos, respetar los tiempos de participación establecidos, poder concentrarse por periodos largos sobre un tema en contextos diferentes al escolar, leer rápidamente y redactar mensajes congruentes para seguir el hilo de una discusión.

Dentro de los resultados también se señalan algunas prácticas convencionales de los profesores que pueden ser obstáculos para este tipo de ambientes, por ejemplo, la participación individual escrita y la crítica de los participantes sobre lo escrito, las cuales no son comunes en la cultura del bachillerato mexicano; pero aquí se presentaron como dos de las formas principales de participación.

3. Percepción sobre las tecnologías de información y la comunicación en los docentes de una universidad mexicana: centro universitario del sur de la universidad de Guadalajara. López, Espinosa y Flores (2006).

Los investigadores parten por considerar a los docentes como los actores que pueden generar los mayores cambios en el ámbito universitario, en ellos recae la responsabilidad de orientación y formación de los alumnos. Así el objetivo de este trabajo es definir cuál ha sido la percepción y el cambio de los docentes en el proceso de implementación de las tecnologías de la información en el Centro Universitario del Sur, de la Universidad de Guadalajara (México). Para lo cual se aplicó un cuestionario a 42 de los 320 docentes de dicha institución, que indagaba cuatro aspectos principalmente: Infraestructura tecnológica, apoyo y formación docente, motivos para la implementación de las TIC y modificaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro de sus resultados se resalta que los docentes tienen que ser constantes en su preparación, sobre todo, porque no solo tienen que atender a su área de especialización sino a su capacitación tecnológica y las dos avanzan a pasos agigantados.

En el grupo de investigación-acción el grupo de docentes tuvo la oportunidad de hacer cambios notables en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, así ahora son más conscientes que estos cambios se dan a través de varios ciclos y no de forma inmediata. Se concluye también que los docentes son un grupo muy valioso en las instituciones educativas. Por lo cual el apoyo y los incentivos necesarios (que no siempre son económicos) y la apertura hacia el cambio, se convierten en los mejores elementos para elevar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

4. El Video antropológico como herramienta para el endodesarrollo. Contreras, Donoso y Pineda (2005).

Esta investigación ve la realización de videos antropológicos como producto y soporte para la educación popular y como base para una práctica educativa que busca capacitar en la producción de cultura autónoma y autogestionada. Así entonces concibe la realización de videos como producto y soporte para la reflexión acción de la educación popular entendida como práctica educativa. Muestra también una interesante reflexión de los aspectos teóricos y metodológicos en la producción audiovisual.

El artículo resalta el papel que juega la cámara como participante en el proceso investigativo y sus repercusiones metodológicas para la antropología, lo cual, entre otras, permite generar una retroalimentación tanto de la producción audiovisual como de la comunidad que ésta intenta retratar.

5. Comparación de dos modalidades de enseñanza del curso de lógica y retórica en la Universidad Francisco Marroquín. Yetilú y Fernández (2002).

Este trabajo se inicia con una pregunta-reflexión muy pertinente, para el marco teórico que aquí se desarrolla. Cada día se facilita más la producción-distribución del video digital, en especial vía Internet. ¿Cómo podemos los educadores aprovechar esta tendencia?. El artículo va mostrando como en esta universidad a la vez que se aprendía sobre la tecnología de video digital, se iban convirtiendo materiales ya existentes en VHS, por ejemplo, a formatos digitales como el CD. Luego muestra la forma en que han elaborado nuevos videos, incluyendo conferencias y cursos completos y como en el momento se encuentran distribuyendo video digital y evaluándolo como herramienta de enseñanza.

Su meta siguiente que a la vez es su principal conclusión, es la de invitar a catedráticos y a estudiantes a aprender cómo se usa esta tecnología, para que puedan incorporarla a proyectos pertinentes, en particular vía Internet, para vincularse con otras universidades del continente e intercambiar experiencias y fortalecer su producción y distribución de videos.

En este capítulo se ha buscado hacer una conceptualización sobre algunos aspectos fundamentales que permiten soportar desde la teoría, este proyecto de investigación, para lo cual se han trabajado tres grandes temas: La tecnología educativa, la producción de videos para apoyar la selección del énfasis (clínico-asistencial, socio-educativo y de gestión y administración) en la formación del profesional en Gerontología y por último se presentan algunas investigaciones y experiencias relacionadas con el área.

En cuanto a la tecnología educativa se ilustran los aspectos claves que la conforman, entre otros, la teoría de la comunicación, la teoría de sistemas y el diseño instructivo, profundizando en el rol que le compete a docentes y estudiantes en este marco y en especial en los procesos de enseñanza-aprendizaje con apoyo de las TIC. Respecto al segundo tema, la producción de videos en el área, se hace una descripción de los principales aspectos técnicos que lo caracterizan, como también de las habilidades y retos que exige su uso en la educación en esta era digital.

Capítulo III

Metodología General

A continuación se describe la metodología que se siguió para la recolección de los datos y dar así respuesta a la pregunta de investigación de este estudio, como al cumplimiento de los objetivos propuestos. Durante el trabajo se ha expuesto la importancia del uso del video en la formación de los estudiantes y como esta herramienta es potenciada por parte del docente, contribuyendo para que la relación enseñanza – aprendizaje sea dinámica, didáctica y quizás lo más importante, una alternativa para conocer el mundo de una manera real y crear nuevos conocimientos concretos y coherentes que den respuesta al contexto en que se encuentran, institución, docente y educando.

3.1 Método de Investigación

Esta investigación se enmarca dentro del método de estudio mixto, su carácter es descriptivo Ex post-facto, ya que indaga posterior a los hechos, la percepción sobre el uso del video de un grupo de estudiantes del programa de Gerontología de una universidad privada en Bogotá (Colombia). Dentro del mismo se busca establecer correlaciones entre las variables.

El método de estudio mixto representa el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Los dos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación o en buena parte de sus etapas, exige un manejo completo de los dos enfoques y una mentalidad abierta. Si bien hace más complejo el diseño del estudio, contempla todas las ventajas de los dos enfoques. Para (Padua, 1993, p.47) “Consiste en la obtención de información, cuyas variables requieran de la utilización de métodos cuantitativos y cualitativos. Incluye técnicas -tanto de carácter cuantitativo como cualitativo- para el manejo y análisis de distintos tipos de información, según los requerimientos de determinados estudios”.

Se trata de un tipo de investigación que puede ser muy cuestionada por los *puristas*, pues se mueve entre los esquemas de pensamiento inductivo y deductivo, el investigador necesita un enorme dinamismo en el proceso y además lleva a puntos de vinculación entre lo cualitativo y lo cuantitativo. Respecto al enfoque cuantitativo se retoma a (Hernández, 2006, p.84), cuando dice:

El enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico, busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas, confía en la medición estandarizada y numérica, utiliza el análisis estadístico, es reduccionista y pretende generalizar los resultados de sus estudios mediante muestras representativas.

De igual forma el autor muestra como los experimentos y las encuestas basadas en cuestionarios estructurados son ejemplos de investigación centradas en este enfoque. Su búsqueda es la *objetividad*, el explicar las causas de los fenómenos sociales. Sus bases históricas se remontan a la tradicional forma empirista establecida por Newton y Locke. Sin duda el positivismo es base y fundamento de este paradigma, con autores como, Comte, Mill y Durkheim. Justamente en el área de las ciencias sociales, Durkheim, es uno de sus principales autores.

Este enfoque se considera el paradigma tradicional o clásico de la investigación. Sus bases filosóficas están en el racionalismo, el empirismo y el positivismo, que dominaron el enfoque científico del conocimiento durante el siglo XIX y mediados del XX. Según éste lo que no se puede medir y generalizar, no es ciencia.

En cuanto a la relación sujeto-objeto, considera al sujeto es un ser capaz de despojarse de sus sentimientos, emociones, de su subjetividad, de tal forma que el investigador puede abstraerse de sus sentimientos también para *investigar desde afuera*. Existe una total independencia entre sujeto y objeto. Desde este esquema se propone la neutralidad valorativa,

según la cual el investigador en su distanciamiento frente al objeto de estudio debe ser neutro y apartar sus valores y creencias frente a lo que investigativa, para interesarse y recoger sólo aquellas objeto de la investigación.

Sus conceptos claves son:

- Variables (cuantitativas y cualitativas)
- Confiabilidad (consistencia y estabilidad)
- Validez.
- Hipótesis.
- Grado de significación estadística.
- Margen de error.

Se caracteriza por un proceso de investigación lineal, en el que se consideran las siguientes etapas:

- Definir el problema de investigación.
- Formular hipótesis e interrogantes.
- Formular definiciones operacionales, diseñar instrumentos de evaluación, recopilar la información, analizar la información, elaborar conclusiones y presentar los resultados.

Por otra parte el enfoque cualitativo se caracteriza, entre otras, porque a los autores que han contribuido a conformarlo se les ha denominado el grupo idealista, por su relación con el idealismo científico (Dilthey, Rickert, Weber), sus bases se encuentran en la denominada tradición Kantiana.

Se considera que surge de filósofos como Nietzsche, Heidegger y Husserl. Nietzsche, sostenía que los valores son producto de la mente de los pueblos y sólo para ésta tienen

significado. Heidegger, heredero de Nietzsche, resalta el aspecto hermenéutico del conocimiento y sostiene que la realidad del ser humano es interpretativa. En su concepto, el hombre, su sentido y el mundo, conforman una unidad inseparable, es la identidad sujeto-objeto.

En la relación sujeto-objeto, no acepta el desligar pensamiento y realidad, se investiga de acuerdo a como se forme parte de esa realidad y desde la perspectiva particular para comprenderla. Reconoce el carácter subjetivo de los hechos sociales. Se puede decir que en su propósito busca describir e interpretar de forma sensible, la vida social y cultural de quienes participan en el proceso investigativo. Le interesa comprender los motivos y creencias que están detrás de las acciones de las personas.

La investigación cualitativa se caracteriza por hacer énfasis en el significado, el cual lo entiende como la interpretación que hace el autor de la realidad. Le interesa el contexto, con todos los valores e imaginarios que circulan en el medio donde se desarrolla la investigación, tomando como gran telón de fondo la cultura donde se inscriben los hechos sociales estudiados.

Concibe el proceso de investigación como algo cíclico, las actividades se repiten una y otra vez, de acuerdo a la información que arrojan las observaciones en cada fase. Le interesa mucho lo que va surgiendo *desde adentro* del proceso. Sugiere los siguientes pasos:

- Selección del proyecto,
- Formulación de interrogantes,
- Recopilación de información,
- Elaboración de registros,

- Análisis de la información
- Redacción del informe.

Con el fin de ilustrar los dos enfoques que configuran el método mixto de investigación se ha hecho la anterior descripción. Se optó por este método en virtud de las posibilidades que ofrece al permitir la utilización de diferentes técnicas, las cuales permitieron indagar sobre la percepción del uso del video como herramienta en los procesos de enseñanza-aprendizaje y sobre los aspectos pedagógicos, como también su contribución para la toma de decisión del estudiante ante las optativas de énfasis que se ofrecen en el programa de Gerontología (clínico-asistencial, socioeducativo y de gestión y administración).

El proceso investigativo realizado, apoyado en su carácter descriptivo Ex post-facto, mostró después de los hechos (la realización y evaluación de los videos), la percepción y uso que del mismo pueden hacer los estudiantes de la asignatura, para la elección del énfasis a cursar en su carrera. Aunque en el capítulo cuarto se hace una descripción detallada de los momentos y etapas de este trabajo, es importante recordar que en esta investigación se buscó comprobar la hipótesis planteada a partir de dos momentos, un primer momento de aproximación para conocer la percepción sobre el video como herramienta en los procesos enseñanza-aprendizaje que tenían los estudiantes y otro para conocer los aspectos pedagógicos y de contenido sobre los videos realizados, en relación con el apoyo o no que éstos les pueden brindar en su decisión por el énfasis a cursar en gerontología.

Si bien en esta investigación no se realizó prueba piloto, sí se validaron los instrumentos con dos profesores de la Facultad, asesores de metodología de la investigación, buscando que el mismo lograra su consistencia interna.

De esta manera durante la etapa del trabajo de campo en la que se aplicaron los dos instrumentos de pre-test y pos-test con los estudiantes, la pregunta de investigación fue una constante que no sólo se buscó comprobar sino que se convirtió en motivadora del estudio, ésta se propuso conocer ¿Qué aspectos de los videos producidos para cada una de las áreas (clínico-asistencial, socio-educativo y de gestión y de administración), contribuyen para la selección del énfasis en la formación en Gerontología?.

En cuanto al tipo de estudio es de carácter descriptivo, por las características de esta investigación se toma la definición dada por Dankhe (1986, citado por Hernández, 2006) "los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier fenómeno que sea sometido a análisis"

Desde este punto de vista, describir es medir. Esto es, "en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga" (Hernández, 2006, p.96). Por lo tanto los estudios descriptivos miden de manera más bien independiente los conceptos o variables a los que se refiere y además permite que se puedan integrar las mediciones de cada una de las variables para decir cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno de interés, permitiendo de esta manera la posibilidad de predecir aunque de forma rudimentaria lo que podría suceder

De acuerdo con lo anterior y con el propósito de establecer la relación entre las seis categorías: Video Clínico-asistencial, video socio-educativo, video de gestión y administración, aspectos pedagógicos del contenido de los videos, el video como proceso de enseñanza-aprendizaje y selección de un énfasis en gerontología, se requiere de la aplicación de un método correlacional el cual pretender medir el grado de relación y la manera como interactúan dos o mas variables entre sí. Estas relaciones se establecen dentro de un mismo contexto, y a

partir de los mismos sujetos en la mayoría de los casos. Igualmente (Hernández, 2006, p.122), plantea que:

Los estudios correlacionales miden las dos o más variables que se pretende ver si están o no relacionadas en los mismos sujetos y después se analiza la correlación, es decir, saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras

Finalmente, para esta investigación y de acuerdo con el método correlacional se toma como diseño el estudio Ex post-facto, es un tipo de investigación sistemática en la que el investigador no tiene control sobre las variables porque ya ocurrieron los hechos o porque son intrínsecamente manipulables. En la investigación Ex post-facto los cambios en la variable independiente ya ocurrieron y el investigador tiene que limitarse a la observación de situaciones ya existentes dada la incapacidad de influir sobre las variables y sus efectos.

Es muy importante destacar que en una investigación experimental la variable independiente se manipula y por eso se le llama variable activa mientras que en la investigación Ex post-facto la variable independiente no es susceptible de manipulación y por eso se le llama variable atributiva. Existen al menos tres aspectos en los que la investigación experimental es semejante a la investigación Ex post-facto:

1. Por medio de estos tipos de investigación se pueden comprobar hipótesis.
2. Se utilizan grupos semejantes excepto en algún aspecto o característica específica.
3. Se utilizan métodos estadísticos para el tratamiento y análisis de datos.

Las diferencias principales entre ambos tipos de investigación radican en los siguientes aspectos:

- La investigación experimental tiene un control estricto de las variables extrañas, no así en la investigación ex post facto.
- La investigación experimental parte de grupos similares para encontrar una diferencia y establecer la relación causa-efecto. La investigación Ex post-facto estudia dos grupos

diferentes y busca qué es lo que hace la diferencia para establecer la relación causa-efecto.

Con los resultados que arroja una investigación ex post facto, no es posible afirmar con seguridad una relación causal entre dos o más variables, como ocurre en la investigación experimental. Lo anterior debido a la posibilidad de que no se hayan encontrado otros factores que si están afectando la variable dependiente. Si esto ocurre entonces se tienen datos espurios o falsos, es decir, existen serias dudas acerca de su origen.

3.2 Población y Muestra

Antes de desarrollar este punto se considera importante recordar lo que los siguientes autores plantean en relación con este aspecto, para Giroux y Tremblay (2004) existen dos tipos de muestreo para seleccionar los sujetos de la población a quienes se tomará en cuenta para la realización de una investigación, estos son el muestreo probabilístico, cuando la elección de la muestra se toma al azar, y el muestreo no probabilístico, cuando la muestra se hace tendiendo más a factores de facilidad de acceso a la población y/o parecer del investigador, así como por parámetros de investigaciones similares.

Afirman los autores mencionados que aunque las técnicas de muestreo probabilísticas son claramente preferibles porque permiten calcular el error del muestreo, pueden ser inaplicables y a veces hasta inadecuadas y, aunque un buen número de autores ven con desprecio las técnicas no probabilísticas, la selección aleatoria de la población implica inversión en tiempo y recursos con los que muchas veces no cuentan los investigadores. Por tanto, plantean los autores que cuando un fenómeno estudiado varía poco de una persona a otra está permitido recurrir a una muestra no probabilística, y añaden, citando a Brecher y Brecher (1986), que cuando lo que se busca es poner de manifiesto la relación entre dos variables, la

representatividad de la muestra es secundaria, pues lo más importante para el caso es interrogar a un gran número de participantes. Giroux y Tremblay (2004).

Así entonces para esta investigación teniendo en cuenta el reducido número de estudiantes inscritos en la asignatura en la que se centró el trabajo, seminario integrador de IV semestre, se trabajó con el total de la población de estudiantes, que para el segundo periodo académico de 2007, era de siete estudiantes y a quienes se les aplicó el pre-test en noviembre del mencionado año.

Una vez se realizaron los videos se buscó aplicar el pos-test a la totalidad de los estudiantes (7), pero dos de estos dos no pudieron participar en esta etapa, por lo cual el pos-test se aplicó a cinco estudiantes. Adicionalmente para la etapa del pos-test se vinculó a una población que no se había contemplado en el inicio pero considerando que en dos meses deben decidir el énfasis que cursarán, se vio la pertinencia de presentarles los tres videos de los énfasis y conocer su percepción sobre los mismos, se trata de cinco estudiantes a quienes se les aplicó un cuestionario propio (ver anexo 3).

En total entonces participaron durante la investigación 17 estudiantes; 7 en el pre-test, 5 en el pos-test y 5 más de séptimo semestre, al cual se le dio la denominación de grupo control. Considerando que no se trata de grupos muy grandes se decidió aplicar los instrumentos diseñados a la totalidad de la población, por lo cual no se tomó ninguna muestra.

3.3 Tema, Categorías e Indicadores de Estudio

Tema: Estudio sobre el uso del video, como apoyo para la selección del énfasis a cursar en el programa de Gerontología.

Categorías: Para esta investigación se establecieron seis categorías, las cuales se subdividen, según la variable a la que pertenecen así:

Para la variable independiente, videos de cada uno de los énfasis, las categorías e indicadores son los siguientes:

1. Categoría: Video Clínico-asistencial: Se refiere a la acción profesional encaminada a la atención directa de la persona mayor, bien a través de su asistencia como tal o a la labor realizada en el sector salud, desde la promoción y prevención y en el sector clínico en las unidades geriátricas.

Indicador: Aspectos generales del área y rol del gerontólogo.

2. Categoría: Video Socio-educativo: Se trata del desempeño del profesional en los sectores sociales y educativos, cuyo rol se relacionan, principalmente, con el diseño, realización y evaluación de programas y proyectos de impacto social que busquen beneficiar a la población mayor o a población joven y adulta desde un enfoque educativo de preparación para la vejez, buscando en la sociedad un envejecimiento activo y saludable.

Indicador: Aspectos generales del área y rol del gerontólogo.

3. Categoría: Video de Gestión y administración: Busca brindar a los estudiantes los elementos fundamentales para la organización, administración y gestión de programas y servicios orientados a población mayor, en los sectores público, privado o mixto.

Indicador: Aspectos generales del área y rol del gerontólogo.

4. Categoría: Aspectos pedagógicos del contenido de los videos, Indicadores: Claridad del docente en la exposición del tema, comprensión de lo expuesto por el docente, cumplimiento de los objetivos de la charla, dinamismo del docente en el video, pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam) y claridad del énfasis y papel del gerontólogo en éste.

Para la variable dependiente, Uso del video, las categorías e indicadores son los siguientes:

5. Categoría: Como proceso de enseñanza-aprendizaje (percepción), Indicador: Mayor uso dado al video.
6. Categoría: Selección de un énfasis en Gerontología, Indicadores: Comprender diferencias entre cada énfasis, recordar conocimientos de cada énfasis, clarificar aspectos de cada énfasis y herramienta valiosa para decidir el énfasis gerontológico.

Para una mayor ilustración, ver anexo 1, cuadro de triple entrada.

3.4 Fuentes de Información

Las fuentes de información de este estudio fueron principalmente las siguientes: Los 7 estudiantes que participaron en el mismo, quienes sin duda fueron el insumo básico para su realización y a los cuales se les aplicó un cuestionario autoaplicado: pre-test y pos-test, en dos momentos de la investigación.

Además la producción de los tres videos, uno por cada énfasis, los cuales se diseñaron y grabaron en el mes de febrero de 2007, así también los documentos del programa académico, en particular el documento marco de la carrera (documento de registro calificado), como el programa de cátedra de la asignatura seminario integrador para el primer periodo de 2008 y los documentos básicos que cada docente utiliza en su énfasis y que fueron la base para la sesión académica que se registró en cada video.

3.5 Técnicas de Recolección de Datos

El instrumento principal que se utilizó fue el *cuestionario*, el cual se enmarca dentro de la técnica de recolección de datos del sondeo, para (Giroux y Tremblay, 2004, p. 62), se entiende como:

A medio camino entre la observación (que permite registrar medidas muy precisas pero, que se aplica sólo a las variables de comportamiento) y la entrevista (que permite registrar variables de pensamiento y de condiciones objetivas de existencia, pero a costa de largas conversaciones con los participantes), el sondeo es una técnica de recolección de datos extremadamente flexible y polivalente que permite evaluar con bastante rapidez todos los tipos de variables. Por eso su popularidad no deja de crecer.

En este contexto, el cuestionario como instrumento de sondeo, se ve afectado por dos Factores: La herramienta misma (el cuestionario) y el entrevistado. Así entonces para esta investigación se aplicaron en total tres cuestionarios, uno tipo pre-test y otros dos tipo pos-test,

los cuales se pueden evidenciar en los anexos, a su vez una descripción más detallada de la aplicación se encuentra en el inicio del capítulo 4, resultados obtenidos.

El objetivo del primer cuestionario aplicado denominado pre-test, fue el de conocer la percepción de los estudiantes de la asignatura seminario integrador, sobre el uso del video en su proceso formativo (ver anexo 2). El cuestionario se subdivide en dos grandes áreas, la primera orientada a recoger la información personal, lo cual permiten caracterizar la población y la segunda a conocer el acceso a las TIC, pero en especial a evidenciar desde el uso del video, la categoría, el video como proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este aspecto se considero de gran interés, pues permitió conocer la percepción inicial de los estudiantes frente al uso de videos en sus cátedras. El instrumento está compuesto por 11 preguntas en total, de distinto tipo: Cerrada, abierta, semiabierta y de selección múltiple.

Los dos instrumentos aplicados en el pos-test, después de realizar los videos y presentárselos a los dos grupos de estudiantes, tienen como objetivo conocer el uso y pertinencia que le asignan al video los estudiantes para la selección del énfasis a cursar en su formación profesional. Éste se subdivide en dos áreas, la primera orientada a recoger la información personal y la segunda a recoger la calificación que los estudiantes hicieron del video, en cuanto a algunos aspectos técnicos como: Luz, nitidez de la imagen, calidad del audio, estabilidad de la cámara y enfoque de la imagen, así como los aspectos pedagógicos del contenido de los videos, siendo ésta última una categoría importante a considerar.

De igual forma el instrumento indagó por la calificación general que de cada uno de los tres videos hicieron los estudiantes, para lo cual se plantearon cuatro opciones de respuesta ante la pregunta ¿Cómo califica el video? (elija una opción), éstas fueron: Denso, confuso, no aporta nada, aceptable y bueno.

Las cuatro últimas preguntas del cuestionario, 9, 10, 11 y 12, están orientadas a verificar la categoría selección de un énfasis en gerontología. Por último se pregunta por el uso o no que le darán a futuro los estudiantes a los videos en su proceso formativo.

3.6 Aplicación de Instrumentos

Los instrumentos se aplicaron en dos momentos, a finales del año 2007, se aplicó el pre-test a siete estudiantes, inscritos en la asignatura Seminario Integrador. En febrero de 2008, una vez se realizaron los videos se convocó a una presentación de los mismos en un auditorio de la universidad, a los estudiantes que participaron en el pre-test y a los que conforman el denominado grupo control y que pertenecen a séptimo semestre. Luego de explicarles los objetivos de la investigación y el uso de la información recolectada, se presentaron los videos, una vez vistos se procedió a entregar a cada uno el instrumento (cuestionario) y a aclarar las dudas e inquietudes presentadas.

Como no todos los estudiantes convocados pudieron asistir a la reunión de presentación de los videos, fue necesario repetir ésta dos veces más, hasta que los diez estudiantes que participaron en el segundo momento de aplicación de instrumentos, vieron cada uno los tres videos, para luego proceder a dar respuesta al cuestionario respectivo.

3.7 Captura y Análisis de Datos

A continuación y en busca de precisar algunos conceptos para este apartado se hace una breve descripción desde la teoría y luego desde la experiencia de esta investigación sobre los conceptos de validez y confiabilidad.

“En términos generales la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (Hernández, 2006, p. 141), los autores mencionados al desarrollar el concepto de validez, dicen que se trata de un concepto que puede tener diferentes tipos de evidencia y la subdividen en evidencia relacionada con el contenido, con el criterio, y con el constructo. Terminan diciendo que la validez total de un instrumento de medición se evalúa sobre la base de todos los tipos de evidencia, cuanto mayor evidencia tenga más cerca estará de representar las variables que pretende medir.

Para este proyecto se elaboraron varios borradores de instrumento buscando llegar a preguntas que realmente midieran lo que se buscaba, en cuanto a la percepción de los estudiantes sobre el video, como también las categorías e indicadores que se establecieron en el cuadro de triple entrada, por los resultados obtenidos se puede decir que se logró validez en el mismo y en por tanto en las respuestas a las preguntas, pues éstas lograron dar cuenta de los presupuestos establecidos para la investigación.

Para el caso de la confiabilidad (Hernández, 2006, p.152), plantean lo siguiente: “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales”. También estos autores definen la confiabilidad “como el grado en el que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes”. La confiabilidad de un instrumento se determina, mediante diversas técnicas, la

prueba piloto, el sentido y rigurosidad de las preguntas buscando su precisión son algunas de ellas.

Los instrumentos aplicados muestran una alta confiabilidad, la aplicación de los mismos tanto en el grupo de estudiantes del pre-test y pos-test, muestran la consistencia de sus preguntas lo cual se puede detallar en el siguiente capítulo de resultados.

Para la interpretación de resultados se realizó un análisis descriptivo interpretativo de éstos, a la luz de la argumentación teórica y a partir de la revisión conceptual desarrollada en el capítulo 2, sin desconocer la postura del investigador. Así entonces y a manera de ejemplo en esta interpretación se consideraron indicadores de la producción del video, como el contenido, la imagen y el color. Además de los relacionados desde el aspecto técnico se consideraron los de tipo pedagógico y didáctico.

En la interpretación se tuvo en cuenta el 100 % de las respuestas, para las de tipo cuantitativo se realizó un conteo una a una, del número de respuestas frente al número de preguntas, emitiendo posteriormente el promedio y porcentaje de cada una. Para aquellas preguntas de tipo cualitativo en busca de lograr la unificación de las expresiones descritas por los estudiantes, se aplicó una técnica de conteo de expresiones de lenguaje las cuales se organizaron dentro de categorías lingüísticas por repetición permitiendo así obtener un valor numérico de las mismas.

Capítulo IV

Resultados Obtenidos

En el capítulo que se desarrolla a continuación se presentan los resultados del proceso investigativo llevado a cabo durante el último año, consta de dos apartados, en el primero de éstos se hace una descripción general, identificando las categorías e indicadores que orientaron la recolección de la información y a partir de las cuales se presentan los resultados, para los cuales se detallan e ilustran los hallazgos más significativos.

De igual forma las categorías se retoman en el siguiente apartado: Análisis e interpretación de resultados, donde se busca hacer la discusión contrastando los resultados con los aspectos teóricos y metodológicos en los que se apoya la investigación.

4.1 Presentación de Resultados

Los resultados de esta investigación son el producto de un trabajo de campo, que se desarrolló en dos fases, una primera en el mes de noviembre de 2007, en la cual se aplicó un cuestionario tipo pre-test (ver anexo 1), que buscó indagar, principalmente, la percepción de los estudiantes respecto al uso del video en los procesos enseñanza-aprendizaje y en particular en su formación como profesionales de Gerontología.

La segunda fase se realizó durante el mes de febrero de 2008 y se subdividió en tres momentos:

1. Diseño y realización de tres videos, uno por cada uno de los énfasis que ofrece el programa de Gerontología (clínico-asistencial, socio-educativo y de gestión y administración), cada video con una duración de aproximadamente 15 minutos.
2. Diseño y aplicación de instrumentos tipo pos-test (ver anexo 2), que se aplicó a 5 de los 7 estudiantes que participaron en el pre-test y otro al denominado grupo control (ver anexo 3), compuesto por 5 estudiantes de séptimo semestre, quienes en dos meses deben decidir qué énfasis cursarán en los últimos tres semestres de su formación profesional.
3. Tabulación y análisis de la información recolectada. Una vez vistos los videos por los estudiantes y aplicados los instrumentos se procedió a la tabulación y elaboración de tablas y gráficas de la información recolectada. Como ya se mencionó el detalle de estos resultados, que ilustran la tabulación de la información recolectada, se ha ubicado como anexo 5 en este documento.

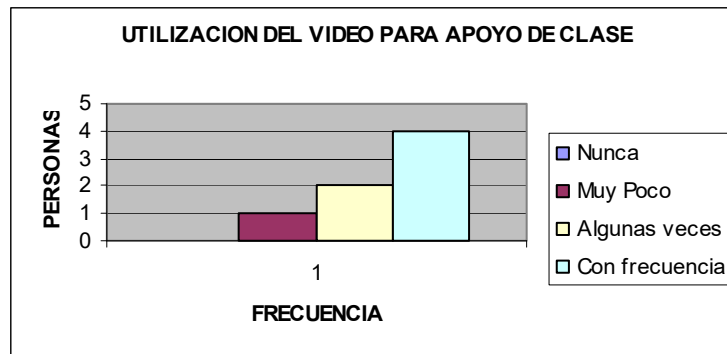
Es oportuno precisar que respecto al denominado grupo de control, si bien aún quedan dos meses para que este seleccione el énfasis, la consideración que se tuvo al vincularlo a la investigación, es que se trata de estudiantes que han cursado un mayor número de asignaturas y se encuentran en su segundo nivel de práctica, por lo cual tienen más conocimiento de los temas que componen los énfasis y por lo tanto una posición más crítica sobre los mismos. A su vez el conocer estos videos, les brindan elementos importantes para el momento en que tomen la decisión. Es de aclarar que como este grupo observó los videos dos meses antes de tomar su decisión, no se realizaron preguntas que busquen medir el impacto de los mismos en la toma de decisión, esto puede ser parte de posteriores estudios que busquen evidenciar dicho aspecto.

Así entonces a continuación los resultados se desglosan en los dos momentos del trabajo de campo, pre-test y pos-test, la información se ha organizado en seis categorías con sus respectivos indicadores, para el momento del pre-test, desde la variable dependiente, uso del video, la categoría fue como proceso enseñanza-aprendizaje (percepción), el indicador es el mayor uso dado al video y los índices son: Facilita entender una temática, clarifica conceptos, profundiza en una temática y sirve para introducir o concluir un tema.

Para los dos momentos señalados en el proceso investigativo pre-test y pos-test, la fuente consultada fueron los estudiantes y el instrumento, un cuestionario autoaplicado que se diseñó para cada uno de éstos.

4.1.1 *El video en el proceso enseñanza-aprendizaje.* Para esta categoría durante el momento del pre-test, se indagó sobre la percepción y uso que del video han tenido los estudiantes en su proceso formativo, es decir durante su educación básica, media o universitaria. La siguiente tabla muestra los resultados respecto a esta categoría.

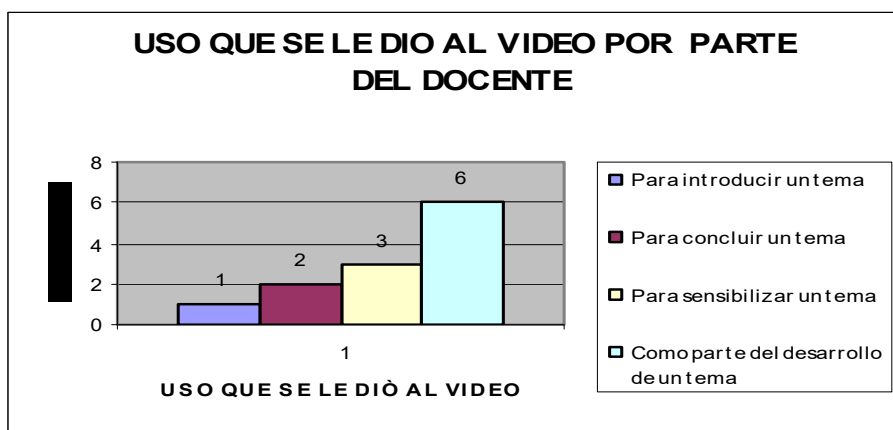
UTILIZACION DEL VIDEO PARA APOYO DE CLASE	PERSONAS	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Muy poco	1	14.3%
Algunas veces	2	28.6%
Con frecuencia	4	57.1%
TOTAL PERSONAS	7	100%



Los datos y la gráfica señalan que el 85.7 %, seis (6) estudiantes han tenido en algún momento de su proceso formativo el apoyo de videos en sus clases. De estos el 57.1 %, menciona que este uso ha sido con frecuencia.

Profundizando en esta categoría se indagó por la experiencia que frente al uso del video ha tenido el grupo de estudiantes, por los docentes que en su momento lo utilizaron, las respuestas se ilustran en la siguiente tabla.

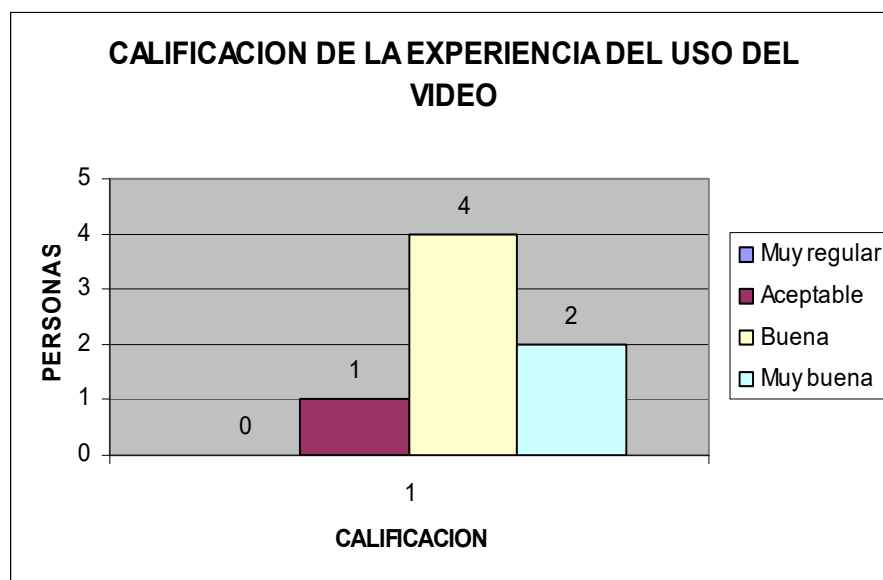
MAYOR USO QUE SE LE DIO AL VIDEO POR EL DOCENTE	PERSONAS	PORCENTAJE
Para introducir un tema	1	8%
Para concluir un tema	2	15%
Para sensibilizar sobre un tema	3	23%
Como parte del desarrollo de un tema	6	46%
Otro. Cual; exposición del tema	1	8%
TOTAL PERSONAS	7	100%



La gráfica muestra como el 23 % de los estudiantes, tres (3) de ellos y el 46 %, seis (6) de ellos, han tenido la experiencia del uso del video en el proceso educativo, para la sensibilización sobre un tema y para el desarrollo de temas, respectivamente.

Se consideró importante conocer la percepción que en general tienen los estudiantes, del uso del video en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La siguiente tabla ilustra los resultados.

CALIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL USO DEL VIDEO	PERSONAS	PORCENTAJE
Muy regular	0	0%
Aceptable	1	14.3%
Buena	4	57.1%
Muy buena	2	28.6%
TOTAL PERSONAS	7	100%



Como se observa en la tabla y gráfica anterior el 57 % de los estudiantes consultados califica como buena la experiencia en el uso del video y un 28.6 %, como muy buena, lo que indica una perspectiva interesante para potenciar el uso del video con el grupo de estudiantes.

Los resultados que se presentan a continuación hacen parte del denominado segundo momento de la investigación, el pos-test, surgen de la aplicación de los cuestionarios respectivos, que se aplicaron una vez se realizaron los tres videos y se presentaron a los estudiantes, la información se han organizado en las siguientes cinco categorías, de las cuales las tres primeras buscan conocer de manera general el concepto de los estudiantes respecto a cada uno de los videos y las dos últimas profundizan en los aspectos pedagógicos de contenido y en la contribución de los videos para la selección del énfasis a cursar.

4.1.2 Video clínico-asistencial. Para esta categoría el indicador que se definió fue aspectos generales del área clínico-asistencial y rol del gerontólogo en la misma. La calificación que los estudiantes hicieron de este video fue la siguiente.

DENSO		CONFUSO		NO APORTA NADA		ACEPTABLE		BUENO	
# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
0	0	0	0	0	0	0	0	5	100

4.1.3 *Video socio-educativo.* Para esta categoría el indicador que se definió fue aspectos generales del área socio-educativa y rol del gerontólogo en la misma. La calificación que los estudiantes hicieron de este video fue la siguiente.

DENSO		CONFUSO		NO APORTA NADA		ACEPTABLE		BUENO	
# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
1	20	0	0	0	0	0	0	4	80

La tabla deja ver dos extremos en la calificación a la pregunta, un 80 % califica el video como bueno, mientras un 20 %, un (1) estudiante lo califica como denso.

4.1.4 *Video de gestión y administración.* Para esta categoría el indicador que se definió fue aspectos generales del área gestión y administración y rol del gerontólogo en la misma. La calificación que los estudiantes hicieron de este video fue la siguiente.

DENSO		CONFUSO		NO APORTA NADA		ACEPTABLE		BUENO	
# Estad	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
1	20	0	0	0	0	0	0	4	80

En esta tabla se observa como al igual que en el video del énfasis socio-educativo, la calificación general sobre el video se mueve en dos extremos un 80 %, lo califica como bueno, cuatro (4) estudiantes y un 20 %, como denso un (1) estudiante.

4.1.5. *Aspectos pedagógicos del contenido de los videos.* Esta categoría hace parte de la variable independiente, denominada videos de los énfasis y los indicadores que se establecieron fueron: Claridad del docente en la exposición del tema, comprensión de lo expuesto por el docente, cumplimiento de los objetivos de la charla, dinamismo del docente en el video, pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam) y claridad del énfasis y del papel del gerontólogo en éste. Así entonces respecto a cada video que se produjo y que luego se presentaron a los estudiantes, se buscó conocer la evaluación por parte de éstos, para dar respuesta a la categoría mencionada.

Teniendo en cuenta que fueron tres videos distintos los que se realizaron y cada uno desarrolla una temática particular, con su propio docente y material de apoyo para cada caso, a continuación se presentan los resultados para cada uno de los videos.

Video del énfasis socio-educativo

ASPECTO PEDAGÓGICO	CALIFICACIÓN							
	DEFICIENTE		ACEPTABLE		BUENO		EXCELENTE	
	NÚMERO DE ESTUDIANTES/PORCENTAJE							
	# estud	%	# estud	%	# estud	%	# estud	%
Claridad en la exposición del tema	0	0	0	0	1	20	4	80
Nivel de comprensión de lo expuesto por el docente	0	0	0	0	0	0	5	100
Se refleja claridad en el cumplimiento de los objetivos de la charla	0	0	0	0	2	40	3	60
Nivel de dinamismo del docente en el video, frente al auditorio (clase o estudiantes).	0	0	0	0	4	80	1	20
Pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam)	0	0	0	0	1	20	4	80
Claridad respecto a lo que trata el énfasis y el papel del Gerontólogo.	0	0	0	0	1	20	4	80

En esta tabla los datos recolectados muestran como para este video, es significativo el que el 100 %, cinco (5) estudiantes, califiquen como excelente el nivel de comprensión del tema expuesto por el docente. En general los indicadores del video muestran una calificación cercana a excelente, en ese orden el indicador que muestra una calificación más cercana a bueno que a excelente es la de dinamismo del docente con un 80 % (4) estudiantes.

Video del énfasis clínico-asistencial

ASPECTO PEDAGÓGICO	CALIFICACIÓN							
	DEFICIENTE		ACEPTABLE		BUENO		EXCELENTE	
	NÚMERO DE ESTUDIANTES/PORCENTAJE							
	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
Claridad en la exposición del tema	0	0	0	0	3	60	2	40
Nivel de comprensión de lo expuesto por el docente	0	0	0	0	0	0	5	100
Se refleja claridad en el cumplimiento de los objetivos de la charla	0	0	0	0	0	0	5	100
Nivel de dinamismo del docente en el video, frente al auditorio (clase o estudiantes).	0	0	0	0	2	40	3	60
Pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam)	0	0	0	0	2	40	3	60
Claridad respecto a lo que trata el énfasis y el papel del Gerontólogo.	0	0	0	0	1	20	4	80

La tabla permite observar que para este video el 100 % de los estudiantes califica con un nivel de excelencia, la comprensión de lo expuesto y el cumplimiento de los objetivos, en ese orden de alta calificación, el indicador, claridad en la exposición del tema, tiene un 60 % (3) estudiantes, que lo calificaron como bueno y dos (2) estudiantes, 40 %, como excelente.

Video del énfasis de gestión y administración

ASPECTO PEDAGÓGICO	CALIFICACIÓN							
	DEFICIENTE		ACEPTABLE		BUENO		EXCELENTE	
	NÚMERO DE ESTUDIANTES/PORCENTAJE							
	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
Claridad en la exposición del tema	0	0	0	0	3	60	2	40
Nivel de comprensión de lo expuesto por el docente	0	0	0	0	1	20	4	80
Se refleja claridad en el cumplimiento de los objetivos de la charla	0	0	0	0	1	20	4	80
Nivel de dinamismo del docente en el video, frente al auditorio (clase o estudiantes).	0	0	0	0	3	60	2	40
Pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam)	0	0	0	0	1	20	4	80
Claridad respecto a lo que trata el énfasis y el papel del Gerontólogo.	0	0	0	0	2	40	3	60

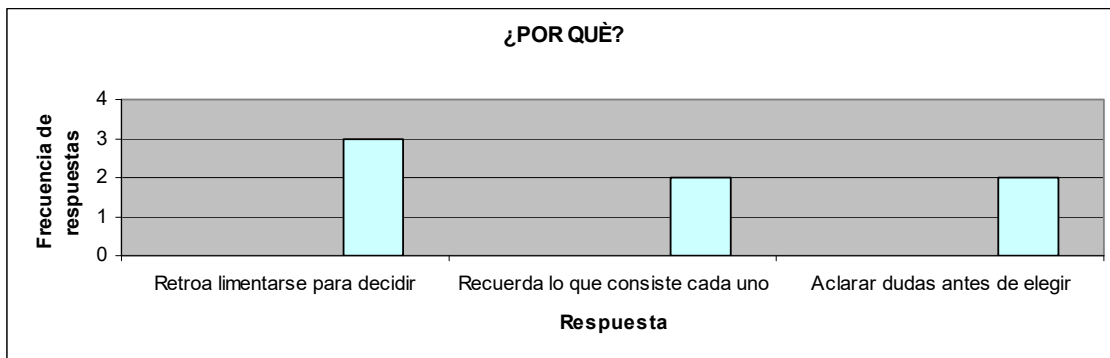
Contrario a los resultados de los otros dos videos, en éste la calificación se reparte más entre bueno y excelente, se puede decir que en promedio tiene una calificación más baja que los otros dos videos, en especial en los indicadores, claridad en la exposición del tema con 60 % en bueno y 40 % en excelente y con los mismos porcentajes para el indicador, nivel de dinamismo del docente. No obstante, la calificación se mueve en los niveles más altos de la tabla y en ningún ítem se ubica en aceptable o deficiente.

4.1.6 Selección de un énfasis en gerontología. Para esta categoría que se ubica en la variable dependiente, uso del video, se establecieron los siguientes indicadores: Comprender diferencias entre cada énfasis, recordar conocimientos de cada énfasis, clarificar aspectos de cada énfasis y como herramienta valiosa para decidir el énfasis gerontológico. Primero se indagó si consideraban que los videos les contribuyen en la toma de decisión frente al énfasis a cursar, los resultados que se encontraron se observan en la siguiente tabla:

CONTRIBUYEN		CONTRIBUYEN MUY POCO		SON DE GRAN AYUDA	
# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
0	0	0	0	5	100

Las razones con las que argumentaron sus respuestas fueron:

¿POR QUÉ?	FRECUENCIA DE RESPUESTAS
Retroalimentarse para decidir	3
Recuerda lo que consiste cada uno	2
Aclarar dudas antes de elegir	2



En estas gráficas se observa como el 100 % de la muestra, cinco (5) estudiantes, consideran de gran utilidad los videos para tomar la decisión por el énfasis. A su vez aspectos relacionados con el contenido, como el recordar en lo que consiste cada uno y aclarar dudas antes de elegir, tuvieron una frecuencia de respuesta igual y muy cercana al retroalimentarse para decidir.

4.2 Análisis e Interpretación de Resultados

Para el desarrollo de este apartado se consideran las seis categorías establecidas; videos de los énfasis (clínico-asistencial, socio-educativo y de gestión y administración), aspectos pedagógicos de los contenidos de los videos, el video en el proceso enseñanza-aprendizaje y el video como apoyo para la selección del énfasis en gerontología. A partir de estas categorías se genera una discusión que profundiza en los hallazgos más importantes que arrojó el trabajo de campo de la investigación. El apoyo en el soporte teórico y metodológico soportan el análisis e interpretación de resultados que aquí se presentan.

Uno de los mayores intereses de la investigación fue el conocer qué tanta experiencia habían tenido los estudiantes con *el uso del video en sus procesos de enseñanza-aprendizaje*, considerando que una mayor familiaridad con la herramienta puede contribuir en su uso y proyección, al respecto como se observa en los resultados del grupo de pre-test, el que el 57 % de los estudiantes, haya tenido procesos formativos en los que el uso del video ha sido regular, muestra una tendencia favorable a la iniciativa, aunque no se pueda hablar de un uso extendido de la misma.

Como se propuso en la justificación conocer la apropiación y uso de los estudiantes por el video, es una variable fundamental para medir las posibilidades de su proyección dentro del perfil de los estudiantes de la carrera. A su vez esta es una de las bases de los estudios descriptivos, medir de manera independiente conceptos y variables e integrar dichas mediciones, para, aunque de manera rudimentaria, predecir lo que podría suceder, en este caso con el uso de la herramienta.

En el mismo sentido el que un 80 % califique como pertinente su utilización, muestra un panorama favorable para la implementación del video en los procesos formativos, esta buena

receptividad se identifica con algunos de los aspectos generales del diseño instructivo, que se sintetizan en la tabla número tres del capítulo dos (marco teórico), en particular con los aspectos cognitivos, emocionales y sociales, que se consideran en el diseño instructivo y que contribuyen a definir contenidos adaptables, adecuados y progresivos para el grupo de estudiantes.

El que cerca del 50 % de los encuestados manifestará que a través de los videos ha tenido la posibilidad de desarrollar y avanzar en una asignatura, ratificó el interés de la investigación para realizar tres videos sobre los temas centrales que conforman la asignatura Seminario Integrador, pues va en la línea del apoyo que el estudiante ha tenido con esta herramienta en otros momentos de su proceso formativo.

Al indagar sobre el uso más frecuente que los estudiantes han tenido con el video en sus procesos enseñanza-aprendizaje, éstos coinciden en señalar que el mayor uso ha sido *para sensibilizar sobre un tema, para la introducción a un tema y para el desarrollo de un tema*. Lo anterior coincide con la literatura revisada, pues éstos son los mayores usos que se les da a los videos en el área de las ciencias sociales.

Se hace pertinente recordar aquí la discusión permanente que se suscita entre pedagogía y tecnología en el sentido de que debe ir antes, si lo pedagógico o lo tecnológico, lo cual hace cambiar la premisa para la que debe estar la tecnología en relación con la educación, es decir que sea un apoyo y que contribuya a seleccionar, como también a dar sentido y forma a los contenidos.

Justamente esta es una de las limitaciones que se señalan dentro de las características del video en la enseñanza, por lo cual se requiere de parte de profesores y estudiantes, una

formación específica en lo técnico, como en el lenguaje y en el diseño, pues con frecuencia la falta de preparación en estos aspectos genera frustración en el docente llevando al abandono de la iniciativa y en el caso del estudiante al no poder participar activamente, le lleva a un rol pasivo y distante frente a la herramienta.

Un elemento que ilustra en gran medida la necesaria articulación entre pedagogía y tecnología, es el del contexto, pues un video puede tener éxito en un contexto, pero no en otro. En ocasiones su uso en el aula puede ser positivo o negativo, esto lo determina la funcionalidad que le dé el docente, la pertinencia en el contexto, la viabilidad del tema expuesto con el apoyo del video y las consideraciones básicas que se tuvieron en su diseño.

Dos de las principales limitaciones que se encuentran en el medio educativo para la elaboración de videos, son los bajos presupuestos con los que por lo regular se realizan y la falta de preparación tanto de profesores y estudiantes, como de personal administrativo en las universidades, en el uso y aplicación de la tecnología para la realización de los mismos.

Uno de los principales objetivos de la investigación, fue el conocer la calificación de los estudiantes respecto a los tres videos producidos, clínico-asistencial, socio-educativo y de gestión y administración, para ello el indicador fue el mismo para cada video y se definió como *aspectos generales del área y rol del gerontólogo en la misma*, buscando que los estudiantes calificaran si el video les facilitaba conocer o profundizar en el área de la que trata cada video y a la vez en las competencias profesionales para la misma.

Dentro del objetivo arriba mencionado otro aspecto de gran importancia se relaciona con los *aspectos pedagógicos del contenido de los videos*, para lo cual se establecieron indicadores como: Claridad del docente en la exposición del tema, comprensión de lo expuesto por el

docente, cumplimiento de los objetivos de la charla, dinamismo del docente en el video, pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam) y claridad del énfasis y del papel del gerontólogo en éste.

Al respecto los resultados muestran en general una calificación que oscila entre el 80 % y 100 % entre bueno y excelente para los tres videos, los estudiantes consideran que los videos les permiten una buena aproximación a cada una de los temas que desarrollan y que cobijan las tres grandes áreas de énfasis que se ofrecen en gerontología.

Dentro de los aspectos pedagógicos y de contenido de los videos, indicadores como claridad del docente en la exposición del tema y pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam), lograron en promedio una calificación de excelente, de hecho en dos de los videos, el clínico-asistencial y el socio-educativo, la calificación fue el del 100 % (excelente) para los dos indicadores. Respecto a la pertinencia de la herramienta utilizada, más que evaluar el uso técnico del video-beam, se buscó evaluar si la presentación que cada uno de los docentes preparó, logró su cometido en cuanto a la exposición de la temática, para lo cual los estudiantes las resaltaron como muy pertinentes y adecuadas.

En coherencia con el objetivo principal de la investigación, el uso del video para la toma de decisión por un énfasis, desde la categoría aspectos pedagógicos del contenido de los videos, el indicador, claridad del énfasis y del papel del gerontólogo en éste, se consideró de gran impacto por lo que puede significar para la toma de decisión señalada, en este sentido el que en todos los videos el indicador mencionado haya logrado una calificación entre bueno 80 % y excelente 100 %, muestra el aporte de los videos no sólo para la selección del énfasis, sino como herramienta valida en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El aporte de los videos para *la selección del énfasis en gerontología*, es otra de las categorías de este estudio, en tal sentido el 100 % de los estudiantes señaló que los videos les son de gran utilidad para la selección del énfasis, al indagar en el por qué de las respuestas, éstas corroboran los presupuestos de donde partió la investigación, pues consideran que el video puede ayudarles: *a recordar contenidos vistos, al entendimiento o comprensión de una temática, a la clarificación de conceptos y su profundización, a la reflexión y muestra oportunidades de desempeño profesional*. Lo expresado por los estudiantes reafirma la pertinencia del uso del video como instrumento motivador, de conocimiento, y como transmisor de información, facilitando los procesos de enseñanza-aprendizaje en el programa de Gerontología.

Sin duda una de las categorías de mayor significado para el estudio, es la del uso del video como apoyo para *la selección del énfasis en gerontología*, los indicadores que se establecieron para ésta fueron: Comprender diferencias entre cada énfasis, recordar conocimientos de cada énfasis, clarificar aspectos y como herramienta valiosa para decidir el énfasis gerontológico.

En este sentido los resultados fueron contundentes y muestran que el 100 % de los estudiantes consideran pertinentes y de gran apoyo los videos para su toma de decisión (selección del énfasis), dentro de las razones con las que argumentan sus respuestas se encontró las siguientes, que los videos les permitieron *recordar y precisar temáticas de un manera más rápida y concreta, como también identificar de forma más clara las principales diferencias entre cada uno de los énfasis*.

Si bien los videos se realizaron con el objetivo de apoyar la selección del énfasis, es interesante observar como éstos generaron para los estudiantes otros beneficios que no se contemplaron en su producción, como son la utilidad de los mismos para recordar contenidos

de las temáticas que tratan los videos, no sólo para la selección del énfasis, sino para cualquier momento de la formación profesional y aún después del mismo, como lo manifestaron los estudiantes en repetidas ocasiones, en las sesiones de presentación de los videos.

Los resultados mencionados coinciden con uno de los presupuestos de la investigación en relación con la importancia que los estudiantes le asignan a los contenidos en el video, razón por la cual los instrumentos aplicados en esta etapa indagan ese aspecto y permiten dar respuesta al presupuesto, como a la vez advertir sobre la necesidad de potenciar en los docentes habilidades que les permitan una mejor enseñanza de sus cátedras a través del video educativo.

Es importante recordar que el uso del video facilita la didáctica con la que se quiere llegar a un aprendizaje, pero aprendizaje sin esfuerzo no existe. El video puede contribuir con elementos de imágenes y diseño que motiven al estudiante para conocer y estudiar la temática y su contenido, pero esto no significa que profesores y estudiantes se liberen de la carga de trabajo que conlleva su diseño, desarrollo y ejecución del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase (sea esta física o virtual).

La enseñanza se articula a la herramienta o quizás mejor se expresa a través de ésta, sin que por esto se reduzcan los contenidos propios de un saber o se pierda el rigor académico, en esto el enfoque y exigencia del profesor son fundamentales, es él quien marca la asignatura e impone su sello, que con seguridad no va a ser distinto al que le define regularmente en sus prácticas educativas. Al tiempo no hay que olvidar aspectos como la autosuperación que puede exigirle a un estudiante el apoyarse en videos para el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje de un tema o de todo el contenido de un curso. Lo anterior tanto por la innovación

como por el aprendizaje que a nivel tecnológico exige el uso de estas herramientas y más aún hoy con las posibilidades que ofrecen las TIC.

En este sentido es importante recordar lo planteado por Cabero (2007), quien afirma que en la era digital las posibilidades del video se han ampliado de forma inusitada, pasando del enfoque de transmisión de información y motivador de los estudiantes a un sin número de aplicaciones, como instrumento de conocimiento en las que la participación activa del estudiante se potencia.

Sin duda la búsqueda por generar en el estudiante una participación activa en el aprendizaje, es una característica y a la vez un reto de la educación actual, pues al romperse el paradigma del conocimiento centrado en la jerarquía en el aula de clase y al valorar la participación antes que la asistencia a la misma, el rol del estudiante se modifica por lo cual las estrategias educativas deben permitirle un mayor protagonismo y cambiar esa actitud pasiva con la que se ha considerado, por una actitud más propositiva y generadora de cambio.

Con los datos presentados en este capítulo y la interpretación de los mismos en su parte final, se ha buscado tanto presentar los principales resultados del trabajo de campo, como interpretar los mismos a la luz de los objetivos de la investigación y de su marco teórico. Se puede concluir por las respuestas que se han ilustrado en el capítulo y que se detallan en el anexo respectivo, que los estudiantes califican como pertinente el uso del video en sus procesos de enseñanza-aprendizaje y en particular consideran que los videos elaborados sobre los énfasis les son de gran utilidad en un 100 % y contribuyen para la toma de decisión, por el énfasis a elegir al finalizar su formación profesional.

Capítulo V

Discusión, Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Discusión

En este capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones como resultado de la interpretación de los datos obtenidos y los hallazgos encontrados en el estudio, que dan respuesta a los presupuestos que motivaron la investigación y a los objetivos planteados; e igualmente su contribución a la pedagogía que se apoya en el video como herramienta que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para iniciar este apartado se considera importante contrastar los resultados obtenidos con los presupuestos iniciales de los que partió la investigación, en este orden la pregunta se definió de la siguiente manera: ¿Qué aspectos de los videos producidos para cada una de las áreas (clínico-asistencial, socio-educativo y de gestión y de administración), contribuyen para la selección del énfasis en la formación en Gerontología?, Algunas de las preguntas subordinadas fueron: ¿Qué percepción tienen los estudiantes de la asignatura, Seminario Integrador, del uso de videos en la misma?, ¿Cómo apoyan los videos producidos la selección del énfasis en gerontología? y ¿Qué aspectos pedagógicos de los videos producidos contribuyen en mayor medida para la selección del énfasis en gerontología?

Las respuestas a estos interrogantes, una vez realizado el trabajo de campo muestran que los estudiantes tienen una percepción positiva del uso del video en los procesos de enseñanza-aprendizaje, de hecho el 85 %, manifestó una alta satisfacción en su experiencia, con esta herramienta durante su proceso formativo.

Conocer la calificación sobre los aspectos pedagógicos de contenido de los videos, fue otro de los interrogantes permanentes en la investigación, con los indicadores que se definieron, para esta categoría, se buscó que los estudiantes evaluaran de cada video elementos sustantivos de su contenido, como la claridad del docente en la exposición del tema, la comprensión de lo expuesto por el mismo, el cumplimiento de los objetivos de la charla, entre otros, los resultados muestran, para todos los videos una calificación entre bueno y excelente, para los diferentes indicadores.

En este orden los que lograron una calificación más regular fueron los indicadores, de claridad en la exposición del tema y comprensión de lo expuesto, con valores de entre 80 % y 100 %, para cada video, estos resultados contrastados con la revisión teórica, dejan ver la fuerte articulación entre la pertinencia del uso del video y el contenido de los mimos, pues éste sigue siendo uno de los aportes más significativos de la herramienta mencionada.

La hipótesis que se planteo fue la siguiente: *El uso del video basado en contenidos de apoyo para los tres énfasis del programa de Gerontología, contribuye en la selección del énfasis que cursarán los estudiantes durante su carrera.* Los resultados que se ilustran en el capítulo anterior permiten ver que esta se cumplió en su totalidad, tanto para verificar la pertinencia del uso del video con este grupo de estudiantes, como el apoyo que los mismos pueden brindar en la selección del énfasis a cursar.

El objetivo general de la investigación fue: Determinar la contribución que tiene el uso del video en los procesos enseñanza-aprendizaje, para la selección del énfasis en la formación en Gerontología. Los resultados mostraron claramente que los estudiantes consideran de gran utilidad, en un 100 % se ubicaron las respuestas, los videos para la selección del énfasis, dentro

de las razones expuestas se encontraron las siguientes: *Recuerda lo de cada énfasis, ayuda a decidir el énfasis y sirve para tomar una decisión.*

De igual forma los objetivos específicos y podría decirse más operativos se lograron cumplir en este trabajo investigativo, éstos se orientaron a conocer la percepción que del uso del video como herramienta pedagógica tienen los estudiantes de la asignatura Seminario Integrador. Los resultados ya señalados nos hablan de una percepción positiva de los mismos.

El Diseñar tres videos sobre cada una de las áreas (clínico-asistencial, socio-educativo y de gestión y administración), que conforman la materia Seminario Integrador, fue otro de los objetivos que se logró cumplir y hoy la Facultad cuenta con este material, a partir del cual se puede mejorar y potenciar esta experiencia que permita motivar a estudiantes y docentes sobre las amplias posibilidades del video.

Al presentar los tres videos diseñados a los estudiantes, para la identificación de los aspectos pedagógicos y técnicos de éstos, se encontró como se señala en un apartado anterior una gran riqueza de información en sus aspectos pedagógicos. Respecto a los aspectos técnicos si bien no se retomaron los resultados, pues las categorías definidas se consideraron de mayor impacto, éstos dejaron ver la importancia que tiene una buena iluminación, imagen y sonido en los videos, en especial en los procesos de atención y concentración sobre su contenido.

Es claro que los videos a nivel técnico tienen mucho por mejorar, esta característica se relaciona con la bibliografía consultada según la cual, una de las grandes barreras al implementar la herramienta del video en la educación, es la del necesario soporte técnico para

su diseño, producción y postproducción, que aseguren una realización de altos estándares técnicos y estéticos.

Si bien los hallazgos del estudio muestran las ventajas del uso del video, como toda herramienta pedagógica ésta también tiene algunas limitaciones y debilidades que se considera oportuno señalar:

Ante las suspicacias que el uso de videos suscita en los procesos de enseñanza-aprendizaje, entre estudiantes y docentes, es importante hacer una serie de aclaraciones propias de este recurso, quizás la primera sea recordar que el video es un apoyo que no puede sustituir el papel del profesor, es un complemento en un proceso educativo para el que se debe planear su uso y aplicación.

Para los estudiantes es entendible que frente al video sientan un distanciamiento de su profesor, el no poder interactuar de inmediato frente a una duda o inquietud, les molesta. Esto de alguna forma se relaciona con el carácter pasivo que se critica del video y que se trató en la revisión de literatura (capítulo 2). Además este distanciamiento se siente también con sus demás compañeros, pues los niveles de comprensión se hacen más evidentes.

Si bien la anterior situación limita las relaciones entre pares y el sentido gregario de los participantes, no puede olvidarse el carácter intersubjetivo de la comunicación, que en el plano educativo tiene gran fuerza y es vital en ese encuentro de mundos y de miradas que sobre un mismo fenómeno se presenta en el aula de clases. Es imposible reemplazar la intersubjetividad del acto educativo.

No obstante las limitaciones señaladas, estas pueden convertirse en oportunidades de mejora, si a nivel institucional se motiva la realización de videos y en general de productos que apoyados en las TIC, abran el abanico de posibilidades formativas, pues exige el trabajo mancomunado de diferentes instancias no sólo académicas sino administrativas, técnicas y financieras de la universidad, llevando a producir nuevos conocimientos y fortaleciendo el capital social de la institución.

5.2. Conclusiones

Una vez realizada la investigación y considerando los resultados presentados en el capítulo anterior, se puede afirmar que efectivamente los videos realizados durante este proceso, han sido calificados por los estudiantes como útiles y pertinentes para la toma de decisión por el énfasis a cursar en su formación profesional.

Con los resultados de este trabajo de investigación, se cuenta ya con elementos muy importantes para el diseño de estrategias educativas apoyadas en el video, la investigación ha permitido mostrar, las particularidades de los alumnos frente al mismo, como a la vez ilustrar el contexto y determinantes que facilitan y limitan su aplicación en la facultad. Investigaciones futuras permitirán definir mecanismos de seguimiento y evaluación, para retroalimentar y mejorar la estrategia.

Así entonces el estudio pone en evidencia la necesidad de generar estrategias en la universidad que permitan la preparación que deben tener profesores y estudiantes en los aspectos técnicos, de lenguaje audiovisual, de diseño, producción y postproducción, para lograr un video con real impacto educativo.

El diseño instructivo ha sido un referente teórico de base en esta investigación que desde el paradigma del constructivismo considera que el enseñar y el aprender son parte de un mismo proceso y para el cual la finalidad principal radica en diseñar formas organizadas del conocimiento apoyadas en el uso de las TIC. Así entonces el diseño instructivo como método didáctico permite elaborar material para cursos educativos en formato multimedia que respondan a las necesidades del estudiante y que a partir de talleres constructivistas le permitan a éste aplicar lo aprendido en su contexto específico.

En este sentido se ratifican las diferentes funciones que el video ofrece en los procesos educativos, como instrumento motivador ya que permite cautivar la atención del estudiante ejerciendo influencias sobre sus emociones, promoviendo la participación activa; como trasmisor de información pues en cuanto a la percepción de los videos elaborados los estudiantes manifestaron que éstos les permiten la introducción y sensibilización sobre las temáticas de los énfasis y por último como instrumento de conocimiento, ya que les facilita la comprensión del contexto para identificar de mejor manera las oportunidades de intervención y desempeño profesional.

En el marco teórico de este documento se plantea cómo dentro de la tecnología educativa (TE), se observan diferentes tendencias según el autor y su perspectiva, no obstante se advierten dos grandes enfoques; uno centrado en estudiar los equipos y sistemas en los que se apoya y otro en profundizar, la pertinencia del uso de estos equipos y sistemas en procesos de aprendizaje efectivos, este último enfoque ha sido un importante motivador para la investigación, pues el estudiar la pertinencia del uso del video en la asignatura Seminario Integrador y lo que dicha herramienta puede contribuir para la toma de decisión del énfasis, abre importantes posibilidades didácticas para los estudiantes del programa de Gerontología, que se respaldan con los datos obtenidos en el proceso investigativo realizado.

Es importante tener en cuenta, algunos efectos positivos del video en el proceso educativo, los cuales se señalan en el marco teórico, dentro de éstos se tiene la potenciación de la actividad en el alumno que genera el video, como a su vez la creatividad de quien concibe, diseña y realiza el mismo. Ante la buena receptividad que manifiestan los estudiantes por esta herramienta, como se puede observar en los datos recogidos y la acogida que tuvo por parte de los profesores la grabación de los videos, se vislumbra una posibilidad interesante, para unos y otros, el pensar a futuro en realizar videos conjuntos entre estudiantes y docentes, que contribuyan en una mayor comprensión de temáticas específicas.

Si bien los resultados muestran la utilidad y pertinencia del video, es importante recordar que al hacer la revisión teórica uno de los aportes interesantes que se encontró respecto al uso de las tecnologías, es el de la *resistencia al cambio*, en este sentido es reconocida la resistencia que por lo general muestran los docentes a las innovaciones pedagógicas, con frecuencia se encuentra una sobrevaloración de los enfoques tradicionales a la vez que una marcada desconfianza por lo novedoso. Desde esta postura incursionar con videos en los procesos enseñanza-aprendizaje y mas apoyarse en las TIC, va a exigir en la cultura institucional un fuerte trabajo de persuasión que entre otros, exige la resignificación de roles, para la cual el docente con frecuencia es el menos preparado.

Ahora bien todo depende de la forma como se presenten estas nuevas herramientas educativas, pues a la vez las demandas tecnológicas y sociales han modificado los escenarios universitarios, la globalización y la sociedad del conocimiento, están llevando a replantear las competencias profesionales y con ello los presupuestos disciplinares y pedagógicos de los profesionales.

Un elemento valioso a considerar en las conclusiones de este trabajo de grado es el de la intersubjetividad en la comunicación, el cual se trabajó en el capítulo dos, sin duda la comprensión e interpretación que cada uno de los estudiantes hizo de los videos con toda la gama de significados que se presentan en una relación directa, se ve afectada y redefinida al trabajar contenidos como los de los énfasis en el formato del video, donde la interacción se modifica, de hecho en las sesiones en las que se observaron los videos con los estudiantes, éstos lo advertían y manifestaban al inicio su dificultad en ver a sus docentes en un nuevo rol, que si bien les agradaba, en parte por la novedad de la herramienta en el curso de sus estudios, no dejaba de generarles cierto distanciamiento, acostumbrados a la relación directa y en tiempo real que se tiene en el aula de clase.

El video en la enseñanza hoy apoyado en las TIC, transmite el mensaje a través de datos, imágenes, sonido y texto, con las particularidades propias de éstas, es decir de forma interactiva, instantánea e innovadora. Las condiciones tecnológicas anotadas exigen a la vez desde la pedagogía, profundos cambios en sus enfoques y en su didáctica llevando a repensar los paradigmas con los cuales se ha venido enfocando un contenido, en ese sentido el objetivo final debe ser la construcción de nuevo conocimiento aplicado al contexto diario, es un aprender haciendo que desde miradas educativas como la educación por competencias, debe permitirle al educando un saber ser, conocer y hacer que le permita estar en concordancia con la era digital y ser competente en un mundo globalizado.

El video como uso y apoyo en los procesos educativos de esta carrera contribuye de forma significativa en la flexibilización curricular, lo que a su vez incide positivamente en el trabajo autónomo de los estudiantes, permitiéndoles nuevas miradas a contenidos y asignaturas que por la costumbre o tradición se consideran inmodificables en su didáctica, llevando a la

repetición de estrategias educativas que por momentos parecen supeditar lo fundamental, el contenido y el aprendizaje que debe lograr el alumno, por la manera o estrategia con la que se realiza la cátedra.

La receptividad que pueden tener las TIC en el programa, ya se ha empezado a mostrar con lo que generó el trabajo de campo de la investigación, estudiantes y docentes interesados en participar en el proceso e inquietos por los resultados tanto de los videos como del informe final. Al observar al grupo de estudiantes en la presentación de los videos se encontró gran expectativa por el contenido de éstos, ver a sus profesores a través de una pantalla generaba algo de tensión y aprehensión por el contenido del video, los comentarios hacían referencia a las exigencias de grabar un video, a la preparación, experiencia y ayudas con las que se debe contar, para en un tiempo muy preciso transmitir un contenido valioso.

De igual forma a los docentes que se les solicitó participar en los videos, la realización de éstos les exigió la preparación de un material específico, que permitiera en quince minutos de grabación hacer una síntesis de dos o tres sesiones de clases, buscando ser muy claros, precisos y concretos en cada temática, para dar en un solo video la información más importante de cada énfasis, como base para la selección del mismo. Este trabajo llevó a una cooperación entre pares docentes, para lograr un producto de utilidad y con calidad, para una asignatura (seminario integrador) que se considera fundamental en la formación del profesional.

En Gerontología se ve con mucho interés el apoyo de las TIC en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje, más teniendo en cuenta la modalidad de estudios, con encuentros académicos los fines de semana (viernes en la tarde y sábado todo el día). Esta modalidad denominada también semi-presencial, exige un fuerte trabajo autónomo por parte de los

estudiantes y seguimiento regular, que por el momento se hace vía *Chat* y correo electrónico por parte de algunos de los docentes. Así entonces contar con videos educativos, es una valida opción pedagógica que puede contribuir no sólo en la comprensión de conceptos y temas, sino que facilita la transmisión y recepción de los mismos, considerando las ventajas de las TIC y las exigencias de la sociedad del conocimiento.

Las tecnologías deben ser entendidas desde dos dimensiones, la primera desde la dimensión tecnológica, que brinda las herramientas para soportar y mejorar el trabajo del hombre y la segunda entiende las tecnologías como un instrumento de alto sentido y valor semiótico, epistemológico, cultural y social, entre otros. Facundo (2002).

5.3 Recomendaciones

La investigación ha demostrado la pertinencia del uso del video en la asignatura Seminario integrador y su importancia para la elección del énfasis a cursar en la formación profesional del gerontólogo (a), cumpliendo así los objetivos del trabajo y dando respuesta a las preguntas e hipótesis planteada. Esta situación debe potenciar el uso del video en la carrera, pues a pesar de las limitaciones de este recurso, son varias sus ventajas, entre otras, se señalan las siguientes:

- La flexibilidad del video, en cuanto a tiempo, espacio y lugar para su consulta y revisión en cualquier momento de la formación del estudiante o para el apoyo que considere el profesor de la asignatura u otro que desee indagar por los énfasis que se ofrecen en la carrera.
- Un valor adicional producto de la investigación, es el de la importancia que le dieron los estudiantes que participaron en la misma a los videos como medio para sensibilizar y dar a conocer no sólo los énfasis que se ofrecen, sino la carrera misma. Para ello se recomienda

pasar los videos al formato que permita colocarlos en la página *Web* de la universidad, facilitando así su consulta y divulgación.

- Como se recuerda los estudiantes de este programa se caracterizan por una alta heterogeneidad, en edad, nivel de formación y experiencia, lo cual multiplica frente a otros programas los ritmos de aprendizaje y hace del video un apoyo importante, para su consulta en cualquier momento, más considerando que en la calificación de los estudiantes, un alto porcentaje señaló que los videos contribuían significativamente para recordar temáticas y precisar conceptos.

Esta mirada en perspectiva del proceso investigativo adelantado, motiva otra serie de recomendaciones como la de impulsar en el cuerpo docente la inquietud por el uso de herramientas didácticas como la del video, que les permita incursionar en otros lenguajes distintos a los tradicionales, seguir produciendo su contenidos en nuevas técnicas que tienen un uso ilimitado y que pueden generar ese aprendizaje significativo que tanto se busca y con frecuencia es tan esquivo.

Por supuesto la facultad y la universidad en su conjunto deben definir políticas y ejecutar acciones, que mediante un acompañamiento regular y calificado, le permita a los docentes apropiarse de la tecnología educativa e ingresar en la educación virtual en condiciones competitivas para que todo su saber no se rezague, sino se proyecte y traspase las fronteras institucionales, vinculándose a la sociedad del conocimiento.

Se recomienda que esta primera experiencia de producción de videos en el programa de Gerontología, para la asignatura Seminario integrador, se multiplique y cobije otras asignaturas, permitiendo que un mayor número de estudiantes pueda evaluar su uso, como también que más docentes se motiven a crear su material en este medio, buscando una interacción entre

pares, sobre la experiencia, tanto a nivel de la Facultad como de la universidad y de otras universidades de la ciudad que ya tienen avances en el tema.

Hoy por hoy en educación, como en muchos otros temas, los límites no son de tipo técnico, son más de falta de decisión, de imaginación, de creatividad, de capacidades, es decir están más en cada persona y en sus imaginarios que en las posibilidades de hacer realidad lo que ayer parecía imposible. Lograr esta conciencia en el ámbito universitario permitirá aportar a la sociedad verdaderos nuevos productos y por supuesto nuevo conocimiento.

Por último como investigaciones en el tema se recomienda, realizar una investigación similar produciendo videos en otras asignaturas, que permitan ampliar la muestra y ver el efecto de los mismos en otras áreas. Frente a la asignatura Seminario Integrador hacer seguimiento a los estudiantes que participaron en el pre-test y el pos-test, para ver si utilizarán los videos cuando vayan a elegir su énfasis y en ese momento que opinión tendrán del uso de éstos, considerando que su retroalimentación será de gran importancia, por la participación que han tenido en esta investigación.

Referencias

- Aparici, R. (2005). Medios de Comunicación y Educación. Revista de Educación, (338), pp.85-99. Recuperado Octubre, 30, 2007 de [http:// www.revistaeducacion.mec.es/re338/re338-07.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re338/re338-07.pdf)
- Barbera, E, Badia A. (2001). Hacia el Aula Virtual: Actividades de enseñanza y aprendizaje en la red. Revista Iberoamericana de Educación.
- Barbera, E., Badia A. (2001) Hacia el Aula virtual: Actividades de enseñanza y aprendizaje en la red. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Berlanga, J. Impacto de las tecnologías de información en el desempeño del factor humano en la empresa mexicana. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores De Monterrey, México. 2004. recuperado el 9 de septiembre de la liga: [http://biblioteca.itesm.mx/cgi-bin/doctec/pendoc?cual=1541&archivo=29174&pagina=7&paginas=7,8,12&query=\(skinner\),AND,tipos%3Da](http://biblioteca.itesm.mx/cgi-bin/doctec/pendoc?cual=1541&archivo=29174&pagina=7&paginas=7,8,12&query=(skinner),AND,tipos%3Da)
- Bustamante, J.,(2004). La Tecnología digital en la Enseñanza de la televisión y el Video. *Educare*, 8(026). Universidad de los Andes, Mérida Venezuela.
- Cabero, J. Coord. (2007). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid, España: Mc Graw Hill.
- Campos, J. (1999). *Educación en el Siglo XXI*. México D.F.,México: Fondo Mexicano para la educación y el desarrollo/ Edit Limusa.Mx.
- Colón Morales, M.N. (2003) *Percepciones y actitudes hacia el uso de las computadoras en estudiantes universitarios de la región centro de México*. Tesis presentada como requisito para obtener el grado académico de doctor en Innovación y Tecnología Educativa. Ed. ITESM, México.
- Contreras R., Donoso, J. P. y Pineda M. (2005). El Video antropológico como herramienta para el endodesarrollo. *Werken*, (006), p.p. 39-48. Recuperado octubre 28 de 2007 de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=50800604>
- Chan, M. (2005). *Competencias mediacionales para la educación en línea*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, Vol 7, Núm 2, páginas 28. Recuperado, 09, 1, 2007, desde <http://redie.uabc.mx/vol7no2/contenido-chan.html>.
- De Baessa Y, Fernández, J (2002). Comparación de dos modalidades de enseñanza del curso de lógica y retórica en la Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Reporte final de investigación, (41), pp.1-7. Recuperado septiembre 12 de <http://www.newmedia.ufm.edu.gt/gpash/didac/pash.html>
- Facundo, A (2002). "La educación virtual: posibilidades y realidad" . Recuperado en marzo 30, 2007 de [http:// www.ascun.org.co/tecnologo/unesco.zip](http://www.ascun.org.co/tecnologo/unesco.zip)
- Ferrés, J. (2007).El Video en el Aula. Revista de Educación, pp.1-7. Recuperado en octubre, 13, 2007 de [http:// www.jafi.org.il/education/espanol/tecnologia/video/uso_del_video.html](http://www.jafi.org.il/education/espanol/tecnologia/video/uso_del_video.html)
- Ferrés, J. El video en el aula. www.jafi.org.il/education/espanol/tecnologia/video/uso_del_video.html.

- Fullan, M. & Hargreaves, A. (1999). *La Escuela que Queremos*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu/SEP.
- Gardner, H. (1998). *Estructuras de la mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiple*. Bogotá D.C.: Fondo de Cultura Económica.
- García, Néstor (2002) Latinoamericanos buscando lugar en este siglo, capítulo 6: *Escenarios de un latinoamericanismo crítico*, editorial Paidós, Estado y sociedad. 105: Buenos Aires, Argentina.
- Giroux, S. y Tremblay, G. (2004) *Metodología de las Ciencias Humanas*. Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.
- González, C (2004). Sistemas Inteligentes en la Educación: Una revisión de las líneas de investigación actuales. Consultado en [Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa](http://www.uv.es/RELIEVE/v10n1/RELIEVEv10n1_1.htm), v. 10, n. 1. http://www.uv.es/RELIEVE/v10n1/RELIEVEv10n1_1.htm. (recuperado 8 de septiembre de 2007).
- Gutiérrez, D (2003). Desarrollo y prueba de un sistema multimedia educativo enfocado a cubrir los estilos individuales de aprendizaje del modelo Vark. Tesis de Maestría en ciencias con Especialidad en Comunicación. Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey. Consultado en www.tecvirtual.mx, biblioteca digital (recuperado el 10 de febrero de 2008).
- Hernández, S., Fernández-Collado, C., Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Tercera edición. México McGraw-Hill.
- Herrera, M. A., (2002) Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje. Una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*. Consultado en www.campus-oei.org/revista/index/frame_novedades.htm (recuperado en octubre 28 de 2007).
- Juárez, M (2005). Aprendizaje colaborativo, uso de las NTIC e interacción entre profesores de ciencias: habilidades requeridas y problemas. *Revista Electrónica e Investigación Educativa*. (7), pp.20-32. Recuperado noviembre 1, de 2007. de <http://redia.uabc.mx/vol7no2/contenido>
- López de la Madrid, M.C., Espinoza, A. y Flores, K., (2006). Percepción sobre las tecnologías de la información y la comunicación en los docentes de una universidad Mexicana: El Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 8.. Consultado el 26 de agosto de 2007, en <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-espinoza.html>.
- Maldonado, L. (1997). La pedagogía en el tercer milenio: personalización e informática. *Revista Itinerario Educativo*, 30, 0121-2753.
- Marques, P. (2002). "Diseño instructivo de unidades didácticas". Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB. Este documento se puede localizar en la siguiente dirección: <http://dewey.uab.es/pmarques/ud.htm>

- Marques, P. (1999). La Investigación en Tecnología Educativa. Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB. p.p 5-6. Recuperado octubre 31 de 2007, de <http://dewey.uab.es/pmarques/ud.htm>
- Monteagudo, P., Sánchez A y Hernández M. *El video como medio de enseñanza: Universidad Barrio Adentro. República Bolivariana de Venezuela.* Recuperado en octubre 2 de 2007 en http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol21_2_07/ems06202.htm
- Pacheco, M (2005) Aprendizaje colaborativo, uso de la ntic e interacción entre profesores de ciencias: habilidades requeridas y problemas Revista Electrónica de Investigación Educativa, Vol 7., Núm 2. Recuperado noviembre 20 de 2007. de <http://redia.uabc.mx>
- Padúa, J (1993) Técnicas de Investigación aplicada a las Ciencias Sociales. México: Fondo de Cultura Económica.
- Paredes, J (2005). Animación a la lectura y TIC creando situaciones y espacios. Revista de Educación. (número extraordinario), p.p 272. Recuperado noviembre 12 de 2007. de www.revistaeducación.mec.es/re2005/re2005/re2005.08.pdf
- Rodríguez, J., García, A., (1998), *Videoedición Digital*. Madrid, España: Parininfo.
- Romero, P., Rodríguez, G y Ramírez, J (2003). *Pensamiento Hábil y Creativo*. Bogotá D.C., Colombia: Redipace.
- Razón y palabra, primera revista electrónica en América Latina, especializada en tópicos de la comunicación. Número 13, año 4, enero-marzo de 1999. recuperado el 10 de septiembre de 2007 de www.razonypalabra.org.mx
- Tapia Baranda, L.E. (1999). *Nivel de uso, aplicación y percepción sobre nuevas tecnologías de comunicación de alumnos de programas de postgrado a distancia*. Tesis presentada como requisito parcial para obtener el grado académico de Maestría en Ciencias Especialidad en Comunicación. Ed. ITESM, Campus Monterrey. México.
- Universidad de San Buenaventura, *Proyecto Educativo Bonaventuriano-PEB* (2007). Bogotá, Colombia: Editorial Bonaventuriana.
- Universidad de San Buenaventura-Bogotá, Documento de Registro Calificado del Programa de Gerontología (2007), pro-manuscrito.
- Veiga, A., Mena,T,(2006). El video clip en constante renovación. *Revista Latinoamericana de Comunicación CHSQUI, o94 pp.46-51- Quito, Ecuador.*
- Zabalza, Miguel. (2002) La enseñanza universitaria. El escenario y sus protagonistas. Capítulo 1 La universidad, escenario específico y especializado de formación. (pp. 21 – 65) España: Nancea

Anexos

Anexo 1. Cuadro de triple entrada

Tema: Estudio sobre el uso del video, como apoyo para la selección del énfasis a cursar en el programa de Gerontología.

Pregunta de investigación: ¿Qué aspectos de los videos producidos para cada una de las áreas (clínico-asistencial, socio-educativo y de gestión y de administración), contribuyen para la selección del énfasis en la formación en Gerontología?.

Variable	Definición	Categoría	Indicador	Índice	Instrumento
Independiente	Se entiende como aquel que ha sido diseñado y producido para transmitir unos contenidos, habilidades o actividades y que en función de sus sistemas simbólicos, forma de estructurarlos y utilización, propicie el aprendizaje en los alumnos. Cabero (2007),	Video Clínico-asistencial	Aspectos generales del área clínico-asistencial y rol del Gerontólogo	Denso	Cuestionario autoaplicado (post-test)
				Confuso	
No aporta nada					
Aceptable					
Bueno					
Videos de los énfasis	Se entiende como aquel que ha sido diseñado y producido para transmitir unos contenidos, habilidades o actividades y que en función de sus sistemas simbólicos, forma de estructurarlos y utilización, propicie el aprendizaje en los alumnos. Cabero (2007),	Video Socio-educativo	Aspectos generales del área socio-educativa y rol del Gerontólogo	Denso	
				Confuso	
				No aporta nada	
				Aceptable	
		Video Gestión y administración	Aspectos generales del área de gestión - administración y rol del Gerontólogo	Denso	
				Confuso	
				No aporta nada	
				Aceptable	
		Aspectos pedagógicos del contenido de los videos.	Claridad del docente en la exposición del tema	Denso	
				Confuso	
				No aporta nada	
				Aceptable	
Aspectos pedagógicos del contenido de los videos.	Comprensión de lo expuesto por el docente	Denso			
		Confuso			
		No aporta nada			
		Aceptable			
Aspectos pedagógicos del contenido de los videos.	Cumplimiento de los objetivos de la charla	Denso			
		Confuso			
		No aporta nada			
		Aceptable			
Aspectos pedagógicos del contenido de los videos.	Dinamismo del docente	Denso			
		Confuso			
		No aporta nada			
		Aceptable			

			en el video.		
			Pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam)		
			Claridad del énfasis y del papel del Gerontólogo en éste.		
Dependiente					
Uso del video	Conjunto de imágenes que sirven para ilustrar el discurso verbal del profesor. Sería el equivalente a las diapositivas de apoyo, pero en el caso del video-apoyo se trabaja con imágenes en movimiento. Ferrés (2007),	Como proceso de enseñanza-aprendizaje (Percepción)	Mayor uso dado al video	Facilita entender una temática	Cuestionario autoaplicado (Pre-test) (post-test)
				Clarificar conceptos	
				Profundizar en una temática	
				Introducir o concluir un tema	
		Selección de un énfasis en gerontología	Comprender diferencias entre cada énfasis	Cuestionario autoaplicado (post-test)	
			Recordar conocimientos de cada énfasis		
			Clarificar aspectos de cada énfasis.		
			Herramienta valiosa para decidir el énfasis gerontológico		

Anexo 2. Cuestionario pre-test



**TECNOLOGICO
DE MONTERREY®**

UNIVERSIDAD VIRTUAL

**ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN DEL USO DEL VIDEO EN PROCESOS DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Apreciado estudiante le agradezco diligenciar la siguiente encuesta

Objetivo: La presente encuesta tiene por objeto conocer la percepción de los estudiantes de la asignatura seminario integrador, sobre el uso del video, en particular y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's), en general, en su proceso formativo.

I- INFORMACIÓN PERSONAL

Nombres _____ y _____ apellidos:

Sexo: Hombre ____ Mujer ____

Edad: Menos de 18 ____ Entre 18 y 25 ____ Entre 25 y 30 ____ Entre 30 y 35 ____ Más de 35 ____.

Actividad entre semana: Usted trabaja y estudia ____ Sólo estudia ____

II – DILIGENCIE MARCANDO CON UNA X, LA OPCIÓN CON LA QUE MÁS SE IDENTIFIQUE

1. Ha escuchado hablar de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC´s).

Nada _____ Muy poco _____ Si y se de que se trata _____

2. ¿Cuál equipo de la lista siguiente esta disponible en la Universidad? Puede seleccionar más de uno.

Computador	<input type="checkbox"/>	Cámara Digital	<input type="checkbox"/>	Conexión Wireless / Inalámbrica	<input type="checkbox"/>
Fotocopiadora	<input type="checkbox"/>	Impresora	<input type="checkbox"/>	Impresora a Color	<input type="checkbox"/>
Proyector Multimedia	<input type="checkbox"/>	Quemador de CD	<input type="checkbox"/>	Radio Cassette	<input type="checkbox"/>
Scanner	<input type="checkbox"/>	Televisor	<input type="checkbox"/>	Videgrabadora	<input type="checkbox"/>

3. Califique de 1 a 5 la frecuencia con la que accede a Internet desde los siguientes lugares, teniendo en cuenta que 5 es siempre y 1 es nunca.

Desde la casa	<input type="checkbox"/>	Desde un Café Internet	<input type="checkbox"/>	Desde la biblioteca de la universidad	<input type="checkbox"/>
Desde el campus de la universidad	<input type="checkbox"/>	Desde una Biblioteca pública	<input type="checkbox"/>		

4. ¿Cuenta con equipo de DVD, en su casa?

Si _____ No _____

5. ¿Durante su proceso formativo, primaria, secundaria, educación continua y/o universitaria, algún docente ha utilizado videos para apoyar sus clases?.

Nunca _____ Muy poco _____ Algunas veces _____ Con frecuencia _____

6. En el evento de haber tenido la experiencia, ¿cuál fue el mayor uso que se le dio al video?.

Para introducir un tema _____

Para concluir un tema _____

Para sensibilizar sobre un tema _____

Como parte del desarrollo de un tema _____

Otro,

cuál

7. En el evento de haber tenido esa experiencia, cómo la califica.

Muy regular___ Aceptable___ Buena___ Muy Buena___

8. Usted cree que el video puede ser un buen apoyo, para el proceso de aprendizaje

Si___ No___

Por qué _____

9. De las asignaturas que ha cursado en la carrera, en cuáles le gustaría contar con el apoyo de videos

10. En el evento de tener apoyo de videos en la asignatura seminario integrador, sobre qué temas considera importante este apoyo.

Clínico-asistencial_____

Socio-educativo_____

De gerencia y administración_____

Otros mencione el tema _____

11. ¿En qué momento de su carrera le parece más importante contar con ese apoyo?

- Al finalizar cada tema _____

- Al finalizar el seminario integrador_____

- En séptimo semestre antes de elegir el énfasis _____

Muchas gracias por su apoyo a esta investigación

Anexo 3. Cuestionario pos-test



**TECNOLÓGICO
DE MONTERREY®**

UNIVERSIDAD VIRTUAL

ENCUESTA SOBRE EL USO Y PERTINENCIA DE VIDEOS, PARA LA SELECCIÓN DEL ÉNFASIS EN EL PROGRAMA DE GERONTOLOGÍA

Apreciado estudiante:

A continuación usted encontrará una serie de preguntas. Por favor léalas con cuidado y responda de acuerdo a su criterio u opinión.

Objetivo: Conocer el uso y pertinencia que le asignan al uso del video los estudiantes de la asignatura seminario integrador, para la selección del énfasis a cursar en su formación como Gerontólogos (as)

I- INFORMACIÓN PERSONAL

Nombres y apellidos: _____

1. Sexo

Hombre _____ Mujer _____

2. Edad

Menos de 18 _____ Entre 18 y 25 _____ Entre 26 y 30 _____ Entre 31 y 35 _____

Más de 36 _____.

3. Actividad entre semana:

Trabaja y estudia _____ Sólo estudia _____

II – DILIGENCIE MARCANDO CON UNA X, LA OPCIÓN CON LA QUE MÁS SE IDENTIFIQUE

1. Señale a continuación el video (s) énfasis, que usted ha visto.

- Énfasis social _____
- Énfasis clínico-asistencial _____
- Énfasis de gestión y administración _____
- Todos los videos _____

2. Califique a continuación los siguientes aspectos técnicos del video o los videos vistos.

ASPECTO TÉCNICO	CALIFICACION			
	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Luz				
Nitidez de la imagen				
Calidad del audio				
Estabilidad de la cámara				
Enfoque de a imagen				

3. Califique a continuación los siguientes aspectos pedagógicos de cada uno de los videos vistos

3.1. Énfasis Social

ASPECTO PEDAGÓGICO	CALIFICACION			
	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Claridad en la presentación				

del tema				
Nivel de comprensión de lo expuesto por el docente				
Se refleja claridad en el Cumplimiento de los objetivos de la charla				
Nivel de dinamismo del docente, frente al auditorio (clase o estudiantes)				
Pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam)				
Claridad respecto a lo que trata el énfasis y el papel del Gerontólogo				

3.1.1 Cómo califica el video (elija una sola opción)

- Denso _____
- Confuso (s) _____
- No aporta nada _____
- Aceptable _____
- Bueno _____

Énfasis Clínico-asistencial

ASPECTO PEDAGÓGICO	CALIFICACION			
	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Claridad en la exposición del tema				
Nivel de comprensión de lo expuesto por el docente				
Se refleja claridad en el cumplimiento de los objetivos de la charla				
Nivel de dinamismo del docente en el video, frente al auditorio (clase o estudiantes).				
Pertinencia de la				

herramienta utilizada (video-beam)				
Claridad respecto a lo que trata el énfasis y el papel del Gerontólogo.				

3.2.1 Cómo califica el video (elija una sola opción)

- Denso _____
 - Confuso (s) _____
 - No aporta nada _____
 - Aceptable _____
 - Bueno _____
-

3.3. Énfasis de gestión y administración

ASPECTO PEDAGÓGICO	CALIFICACION			
	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Claridad en la exposición del tema				
Nivel de comprensión de lo expuesto por el docente				
Se refleja claridad en el cumplimiento de los objetivos de la charla				
Nivel de dinamismo del docente en el video, frente al auditorio (clase o estudiantes).				
Pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam)				
Claridad respecto a lo que trata el énfasis y el papel del Gerontólogo.				

3.3.1. Cómo califica el video (elija una sola opción)

- Denso _____
-

- Confuso (s) _____
 - No aporta nada _____
 - Aceptable _____
 - Bueno _____
-

4. Teniendo en cuenta los videos vistos, la asignatura seminario integrador y los semestres cursados hasta el momento ¿Cuál cree usted que es el mayor uso que se le puede dar a éstos? Elija una sólo una opción.

- Para introducir un tema _____
- Para concluir un tema _____
- Para sensibilizar sobre un tema _____
- Como parte del desarrollo de un tema _____

5. ¿Usted cree que el video o los videos vistos, son un apoyo para su proceso de enseñanza-aprendizaje? Elija una opción y explique su respuesta

- Muy poco _____
- Contribuyen en algo _____
- Son de gran utilidad _____

Por qué _____

6. ¿Usted cree que los videos vistos, contribuyen para DECIDIR EL ÉNFASIS que cursará en su formación profesional? Elija una opción y explique su respuesta

- No contribuyen _____
- Contribuyen muy poco _____
- Son de gran ayuda _____

Por qué _____

7. De volver a ver los videos ¿Cuál cree que sería el mayor uso que les daría?

- Para recordar un tema _____
- Para precisar conceptos de importancia en la carrera _____
- En séptimo semestre antes de elegir el énfasis _____

Muchas gracias por su apoyo a esta investigación

Anexo 4. Cuestionario grupo control



**TECNOLOGICO
DE MONTERREY®**

UNIVERSIDAD VIRTUAL

ENCUESTA SOBRE EL USO Y PERTINENCIA DE VIDEOS, PARA LA SELECCIÓN DEL ÉNFASIS EN EL PROGRAMA DE GERONTOLOGÍA

Apreciado estudiante:

A continuación usted encontrara una serie de preguntas. Por favor léalas con cuidado y responda de acuerdo a su criterio u opinión.

Objetivo: Conocer el uso y pertinencia que le asignan al uso del video los estudiantes de la asignatura seminario integrador, para la selección del énfasis a cursar en su formación como Gerontólogos (as)

I- INFORMACIÓN PERSONAL

Nombres y apellidos: _____

4. Sexo

Hombre _____ Mujer _____

5. Edad

Menos de 18 _____ Entre 18 y 25 _____ Entre 26 y 30 _____ Entre 31 y 35 _____

Más de 36 _____.

6. Actividad entre semana:

Trabaja y estudia _____ Sólo estudia _____

II – DILIGENCIE MARCANDO CON UNA X, LA OPCIÓN CON LA QUE MÁS SE IDENTIFIQUE

1. Señale a continuación el video (s) énfasis, que usted ha visto.

- Énfasis social _____
- Énfasis clínico-asistencial _____
- Énfasis de gestión y administración _____
- Todos los videos _____

2. Califique a continuación los siguientes aspectos técnicos del video o los videos vistos.

ASPECTO TÉCNICO	CALIFICACION			
	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Luz				
Nitidez de la imagen				
Calidad del audio				
Estabilidad de la cámara				
Enfoque de a imagen				

3. Califique a continuación los siguientes aspectos pedagógicos de cada uno de los videos vistos

3.1. Énfasis Social

	CALIFICACION

ASPECTO PEDAGÓGICO	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Claridad en la presentación del tema				
Nivel de comprensión de lo expuesto por el docente				
Se refleja claridad en el Cumplimiento de los objetivos de la charla				
Nivel de dinamismo del docente, frente al auditorio (clase o estudiantes)				
Pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam)				
Claridad respecto a lo que trata el énfasis y el papel del Gerontólogo				

3.1.1 Cómo califica el video (elija una sola opción)

- Denso _____
- Confuso (s) _____
- No aporta nada _____
- Aceptable _____
- Bueno _____

Énfasis Clínico-asistencial

ASPECTO PEDAGÓGICO	CALIFICACION			
	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Claridad en la exposición del tema				
Nivel de comprensión de lo expuesto por el docente				
Se refleja claridad en el cumplimiento de los objetivos de la charla				
Nivel de dinamismo del docente en el video, frente al				

auditorio (clase o estudiantes).				
Pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam)				
Claridad respecto a lo que trata el énfasis y el papel del Gerontólogo.				

3.2.1 Cómo califica el video (elija una sola opción)

- Denso _____
 - Confuso (s) _____
 - No aporta nada _____
 - Aceptable _____
 - Bueno _____
-

3.3. Énfasis de gestión y administración

ASPECTO PEDAGÓGICO	CALIFICACION			
	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Claridad en la exposición del tema				
Nivel de comprensión de lo expuesto por el docente				
Se refleja claridad en el cumplimiento de los objetivos de la charla				
Nivel de dinamismo del docente en el video, frente al auditorio (clase o estudiantes).				
Pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam)				
Claridad respecto a lo que trata el énfasis y el papel del Gerontólogo.				

3.3.1. Cómo califica el video (elija una sola opción)

- Denso _____
 - Confuso (s) _____
 - No aporta nada _____
 - Aceptable _____
 - Bueno _____
-

4. Teniendo en cuenta los videos vistos, la asignatura seminario integrador y los semestres cursados hasta el momento ¿Cuál cree usted que es el mayor uso que se le puede dar a éstos? Elija una sólo una opción.

- Para introducir un tema _____
- Para concluir un tema _____
- Para sensibilizar sobre un tema _____
- Como parte del desarrollo de un tema _____

5. ¿Usted cree que el video o los videos vistos, son un apoyo para su proceso de enseñanza-aprendizaje? Elija una opción y explique su respuesta

- Muy poco _____
- Contribuyen en algo _____
- Son de gran utilidad _____

Por qué _____

6. ¿Usted cree que los videos vistos, contribuyen para DECIDIR EL ÉNFASIS que cursará en su formación profesional? Elija una opción y explique su respuesta

- No contribuyen _____
- Contribuyen muy poco _____
- Son de gran ayuda _____

Por qué _____

7. De volver a ver los videos ¿Cuál cree que sería el mayor uso que les daría?

- Para recordar un tema _____
- Para precisar conceptos de importancia en la carrera _____
- En séptimo semestre antes de elegir el énfasis _____

Muchas gracias por su apoyo a esta investigación

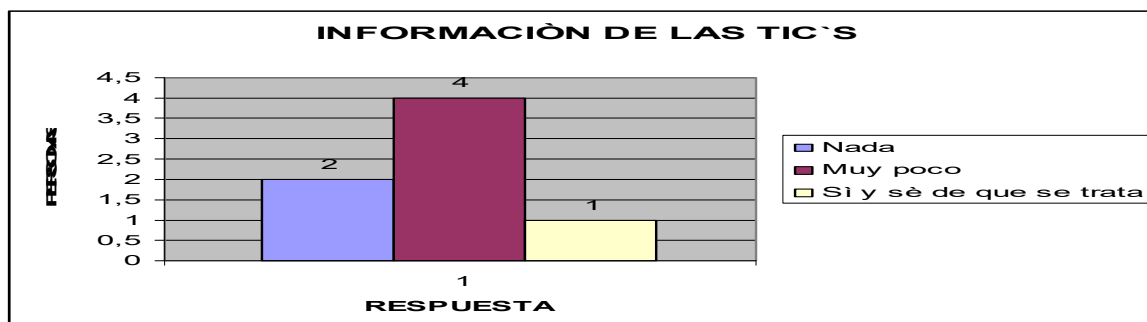
Anexo 5

Tablas y Gráficas De Resultados

Resultados del pre-test. Los resultados aquí presentados se han organizado por categorías.

Categoría: Conoce de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC's).

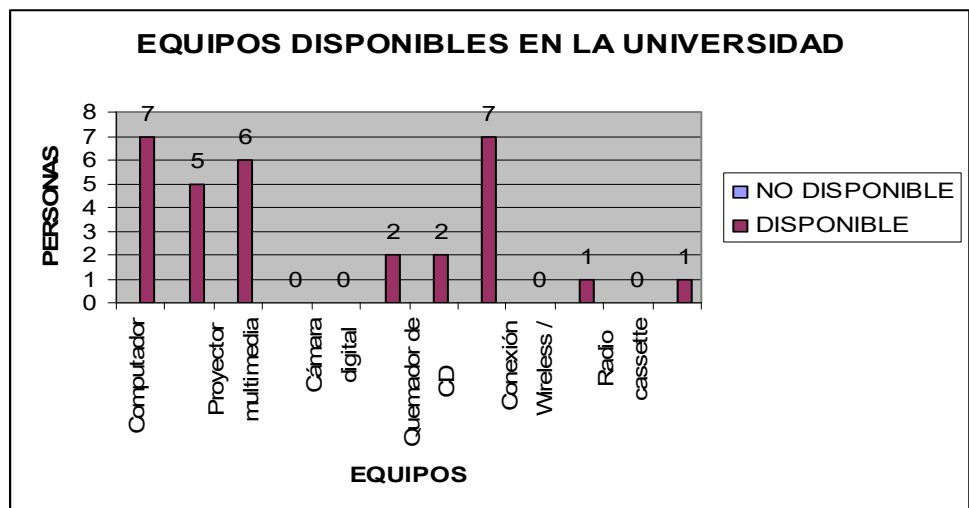
INFORMACIÓN DE LAS TIC's	PERSONAS	PORCENTAJE
Nada	2	28.6%
Muy poco	4	57.1%
Si y sé de que se trata	1	14.3%
TOTAL DE PERSONAS	7	100%



Categoría: Equipos disponible en la Universidad.

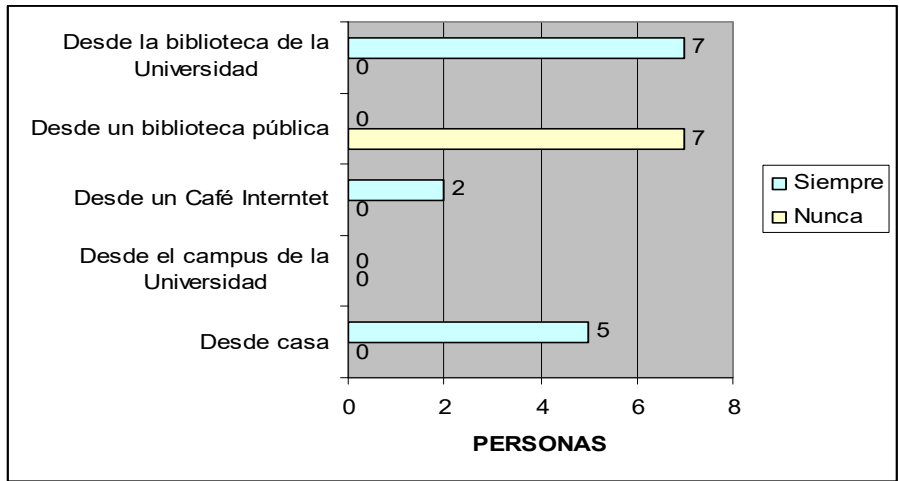
EQUIPOS DISPONIBLES EN LA UNIVERSIDAD	PERSONAS	PORCENTAJE
Computador	7	100%
Fotocopiadora	5	71.4%
Proyector multimedia	6	85.7%
Escáner	0	0%
Cámara digital	0	0%
Impresora	2	28.6%
Quemador de CD	2	28.6%
Televisor	7	100%

Conexión <i>Wireless</i> / inalámbrica	0	0%
Impresora a color	1	14.3%
Radio cassette	0	0%
Video grabadora	1	14.3%
TOTAL DE PERSONAS	7	100%



Categoría: frecuencia de acceso a la Internet

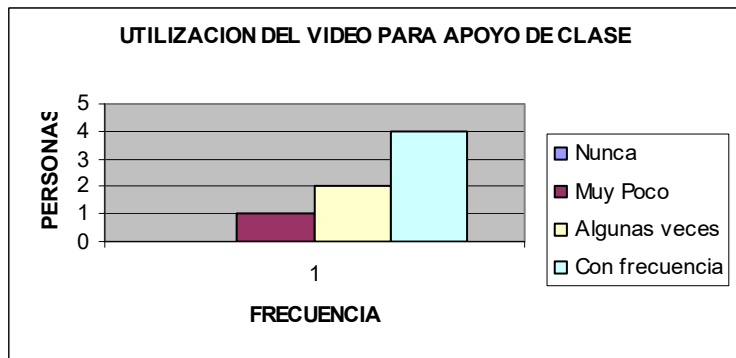
FRECUENCIA DE ACCESO A INTERNET	NUNCA	PORCENTAJE	SIEMPRE	PORCENTAJE
Desde casa	0	0%	5	71.4%
Desde el campus de la Universidad	0	0%	0	0%
Desde un Café Internet	0	0%	2	28.6%
Desde un biblioteca pública	7	100%	0	0%
Desde la biblioteca de la Universidad	0	0%	7	100%
TOTAL DE PERSONAS	7	100%	7	100%



Categoría: Uso del video durante su proceso educativo

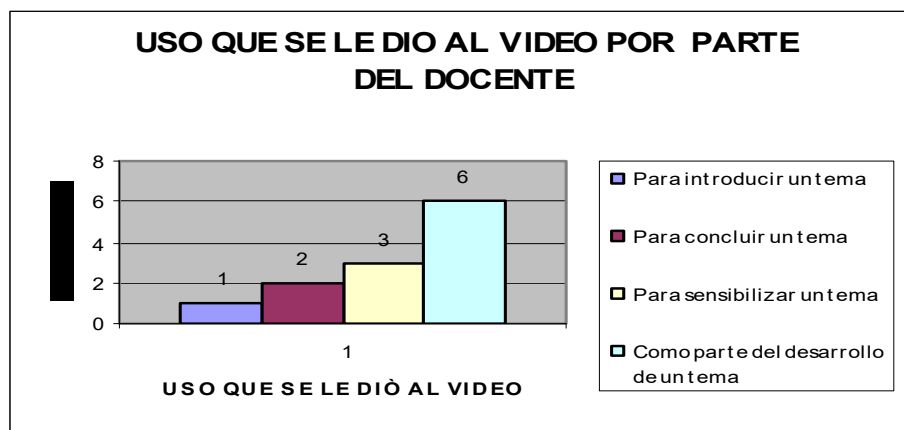
Índice: frecuencia de uso por el docente.

USO DEL VIDEO POR DOCENTE	PERSONAS	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Muy poco	1	14.3%
Algunas veces	2	28.6%
Con frecuencia	4	57.1%
TOTAL PERSONAS	7	100%



Índice: mayor uso dado por el docente

MAYOR USO DADO AL VIDEO POR EL DOCENTE	PERSONAS	PORCENTAJE
Para introducir un tema	1	8%
Para concluir un tema	2	15%
Para sensibilizar sobre un tema	3	23%
Como parte del desarrollo de un tema	6	46%
Otro. Cual; exposición del tema	1	8%
TOTAL PERSONAS	7	100%



Categoría: calificación dada al uso del video

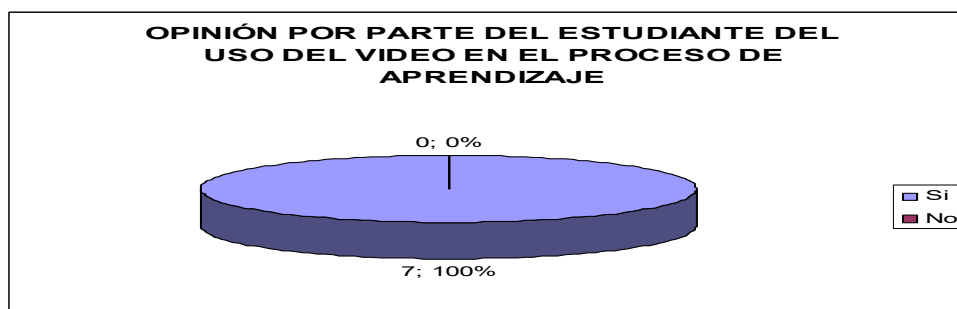
CALIFICACIÓN DEL USO DEL VIDEO	PERSONAS	PORCENTAJE
Muy regular	0	0%
Aceptable	1	14.3%
Buena	4	57.1%
Muy buena	2	28.6%
TOTAL PERSONAS	7	100%



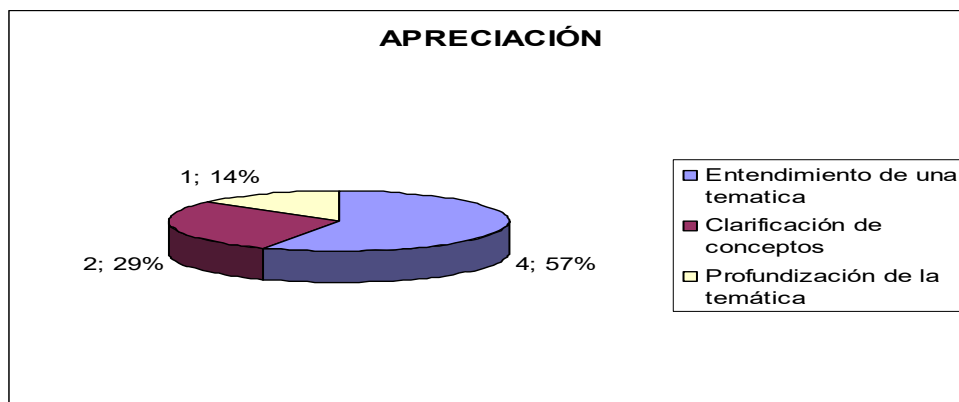
Categoría Como proceso de enseñanza aprendizaje

Índice: opinión por parte del estudiante sobre uso del video

OPINIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE DEL USO DEL VIDEO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE	PERSONAS	PORCENTAJE
Si	7	100%
No	0	0%
TOTAL PERSONAS	7	100%

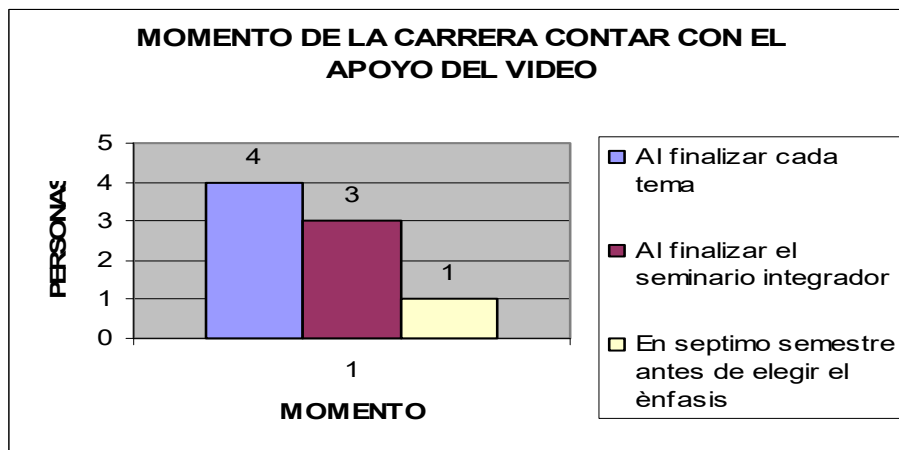


¿POR QUE? APRECIACIÓN	PERSONAS	PORCENTAJE
Entendimiento de una temática	4	57%
Clarificación de conceptos	2	29%
Profundización de la temática	1	14%
TOTAL PERSONAS	7	100%



Índice: Momento académico importante

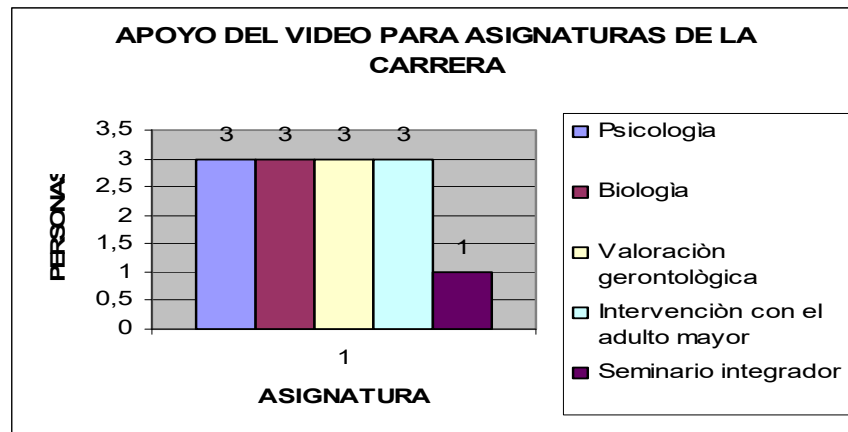
MOMENTO ACADÉMICO PARA CONTAR CON EL APOYO DEL VIDEO	PERSONAS	PORCENTAJE
Al finalizar cada tema	4	43%
Al finalizar el seminario integrador	3	38%
En séptimo semestre antes de elegir el énfasis	1	13%
TOTAL PERSONAS	7	100%



Índice: Asignaturas de la carrera con apoyo del video

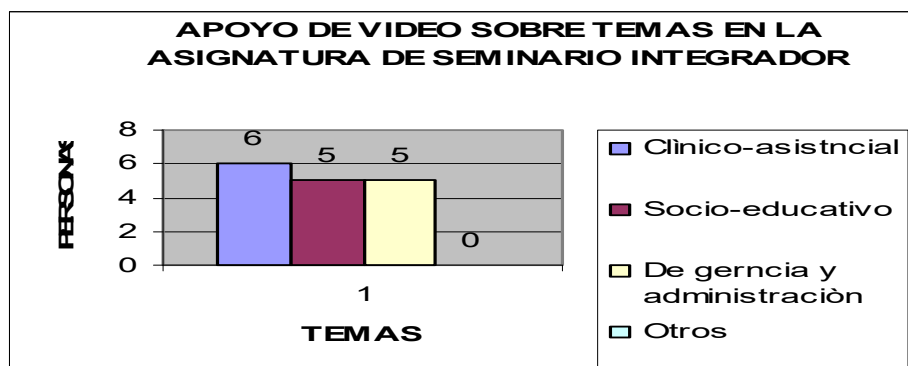
APOYO DE VIDEOS PARA ASIGNATURAS DE LA CARRERA	PERSONAS	PORCENTAJE
Psicología	3	23%
Biología	3	23%

Valoración gerontológica	3	23%
Intervención con el adulto mayor	3	23%
Seminario integral	1	8%
TOTAL PERSONAS	7	100%



Índice: Apoyo del video para temas de la asignatura seminario integrador

APOYO DE VIDEO PARA TEMAS EN LA ASIGNATURA DE SEMINARIO INTEGRADOR	PERSONAS	PORCENTAJE
Clínico-asistencial	6	38%
Socio-educativo	5	31%
De gerencia y administración	5	31%
Otros	0	0%
TOTAL PERSONAS	7	100%

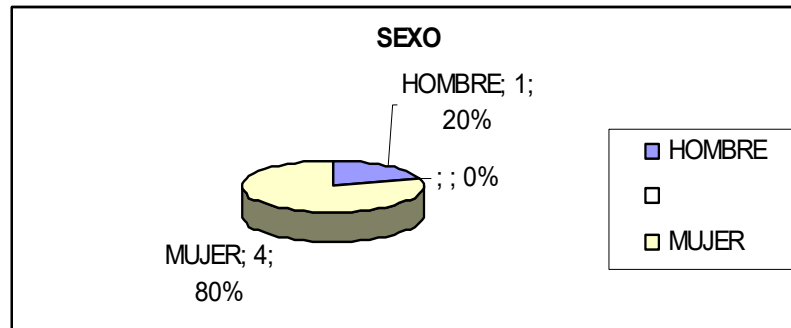


Resultados del post-test. Los resultados aquí presentados se han organizado por categorías, con sus respectivos índices.

Categoría: Datos generales

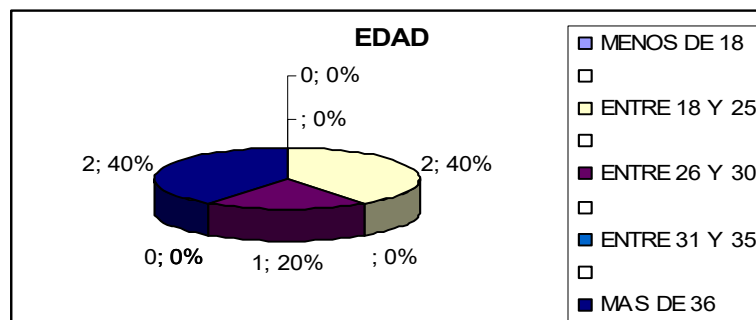
Índice: sexo

HOMBRE		MUJER	
# estudiantes	%	# estudiantes	%
1	20	4	80



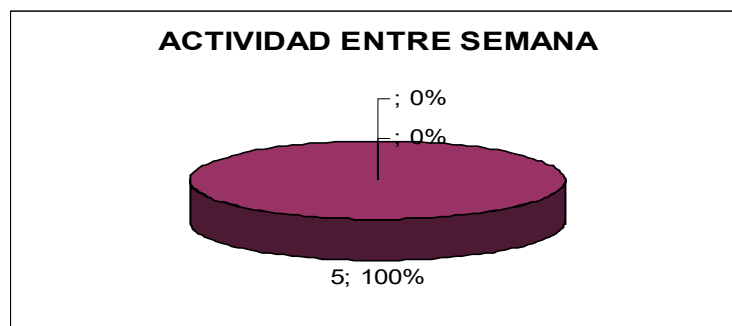
Índice: Edad

MENOS DE 18		ENTRE 18 Y 25		ENTRE 26 Y 30		ENTRE 31 Y 35		MÁS DE 36	
# de estudiantes	%	# de Estudiantes	%	# de estudiantes	%	# de estudiantes	%	# de estudiantes	%
0	0	2	40	1	20	0	0	2	40



Índice: Actividad ejercida entre semana

ESTUDIA/TRABAJA		SOLO TRABAJA	
# estudiantes	%	# estudiantes	%
5	100	0	0

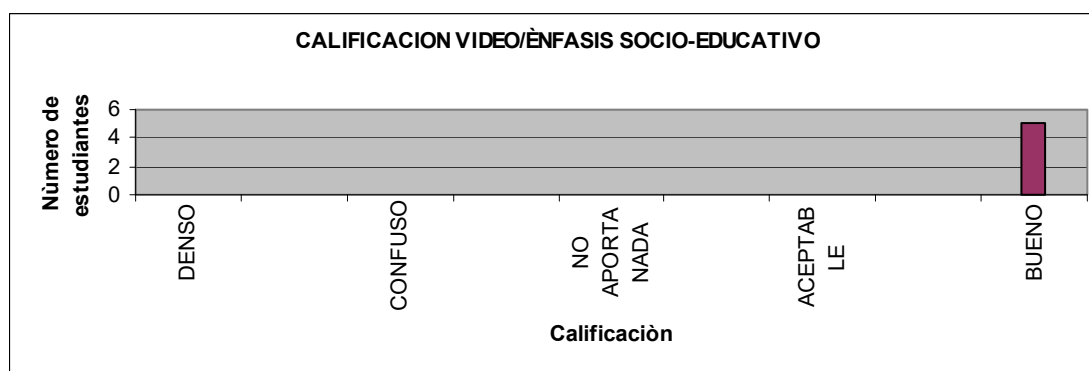


Video de los énfasis

Categoría: Video socio-educativo

Índice: Aspectos generales del área socio-educativo y rol del Gerontólogo

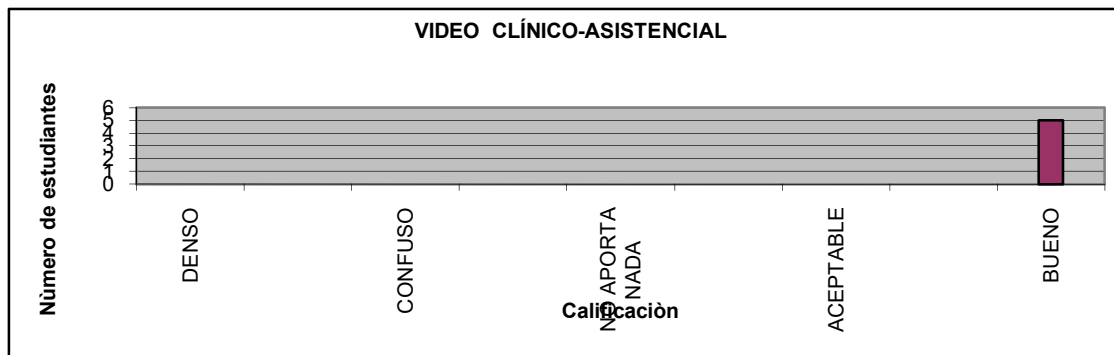
DENSO		CONFUSO		NO APORTA NADA		ACEPTABLE		BUENO	
# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
0	0	0	0	0	0	0	0	5	100



Categoría: Video clínico-asistencial

Índice: Aspectos generales del área clínico-asistencial y rol del Gerontólogo

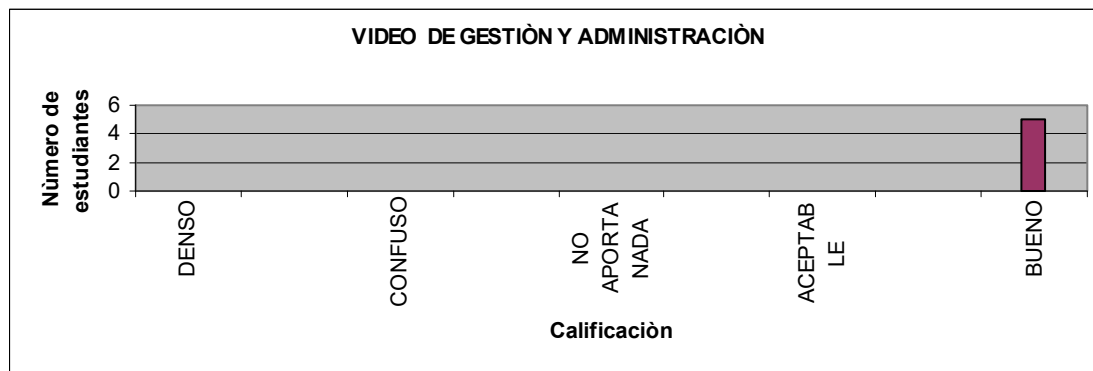
DENSO		CONFUSO		NO APORTA NADA		ACEPTABLE		BUENO	
# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
0	0	0	0	0	0	0	0	5	100



Categoría: Video gestión y administración

Índice: Aspectos generales del área de gestión y administración y rol del Gerontólogo

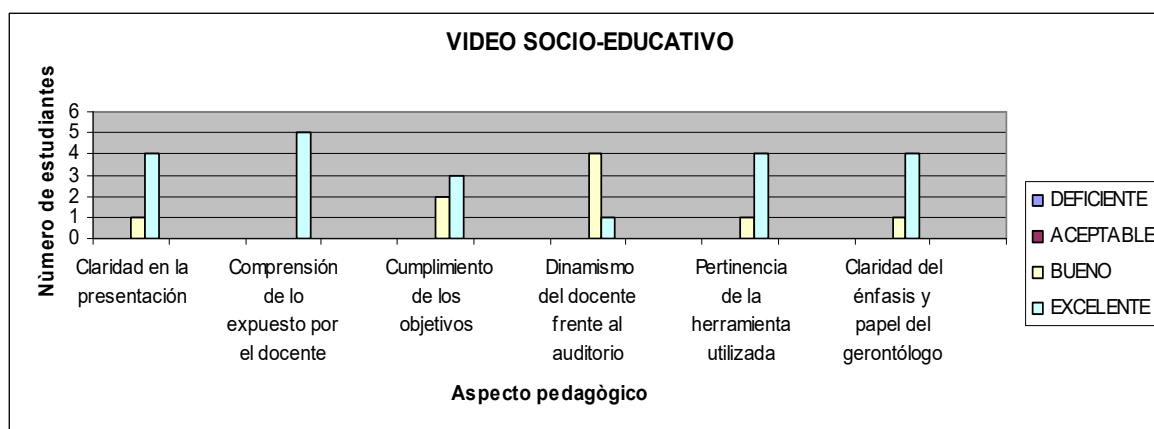
DENSO		CONFUSO		NO APORTA NADA		ACEPTABLE		BUENO	
# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
0	0	0	0	0	0	0	0	5	100



Categoría: Video socio-educativo

Índice: Aspectos pedagógicos de los videos

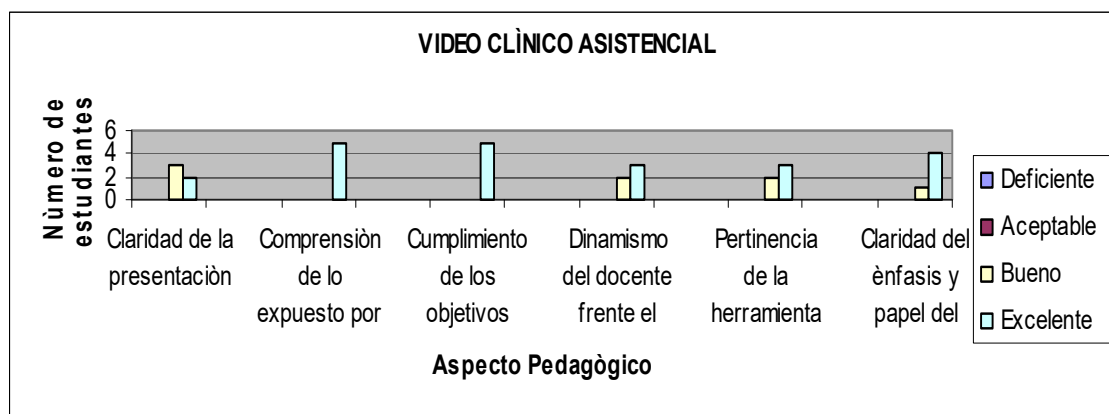
ASPECTO PEDAGÓGICO	VIDEO SOCIO-EDUCATIVO /CALIFICACION							
	DEFICIENTE		ACEPTABLE		BUENO		EXCELENTE	
	NÚMERO DE ESTUDIANTES/PORCENTAJE							
	# estud	%	# estud	%	# estud	%	# estud	%
Claridad en la exposición del tema	0	0	0	0	1	20	4	80
Nivel de comprensión de lo expuesto por el docente	0	0	0	0	0	0	5	100
Se refleja claridad en el cumplimiento de los objetivos de la charla	0	0	0	0	2	40	3	60
Nivel de dinamismo del docente en el video, frente al auditorio (clase o estudiantes).	0	0	0	0	4	80	1	20
Pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam)	0	0	0	0	1	20	4	80
Claridad respecto a lo que trata el énfasis y el papel del Gerontólogo.	0	0	0	0	1	20	4	80



Categoría: Video clínico-asistencial

Índice: Aspectos pedagógicos de los videos

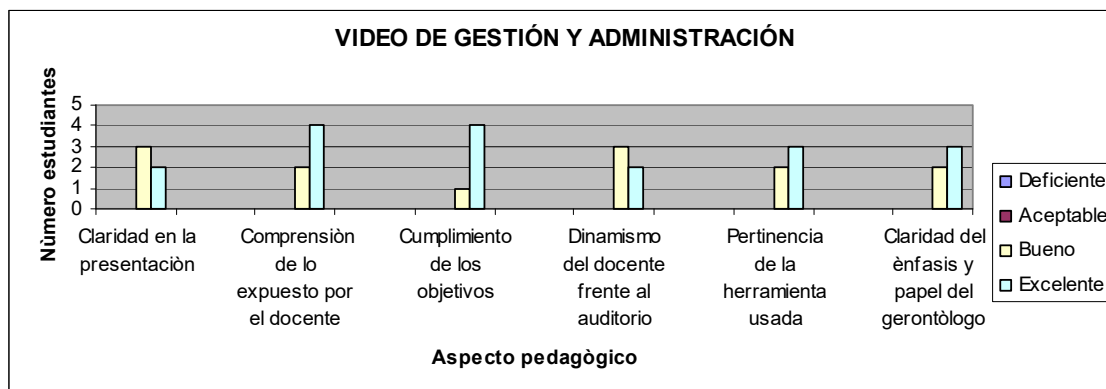
ASPECTO PEDAGÓGICO	VIDEO CLINICO ASISTENCIAL /CALIFICACION/							
	DEFICIENTE		ACEPTABLE		BUENO		EXCELENTE	
	NÚMERO DE ESTUDIANTES/PORCENTAJE							
	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
Claridad en la exposición del tema	0	0	0	0	3	60	2	40
Nivel de comprensión de lo expuesto por el docente	0	0	0	0	0	0	5	100
Se refleja claridad en el cumplimiento de los objetivos de la charla	0	0	0	0	0	0	5	100
Nivel de dinamismo del docente en el video, frente al auditorio (clase o estudiantes).	0	0	0	0	2	40	3	60
Pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam)	0	0	0	0	2	40	3	60
Claridad respecto a lo que trata el énfasis y el papel del Gerontólogo.	0	0	0	0	1	20	4	80



Categoría: Video de gestión y administración

Índice: Aspectos pedagógicos de los videos

ASPECTO PEDAGÓGICO	VIDEO DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN /CALIFICACIÓN							
	DEFICIENTE		ACEPTABLE		BUENO		EXCELENTE	
	NÚMERO DE ESTUDIANTES/PORCENTAJE							
	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
Claridad en la exposición del tema	0	0	0	0	3	60	2	40
Nivel de comprensión de lo expuesto por el docente	0	0	0	0	1	20	4	80
Se refleja claridad en el cumplimiento de los objetivos de la charla	0	0	0	0	1	20	4	80
Nivel de dinamismo del docente en el video, frente al auditorio (clase o estudiantes).	0	0	0	0	3	60	2	40
Pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam)	0	0	0	0	1	20	4	80
Claridad respecto a lo que trata el énfasis y el papel del Gerontólogo.	0	0	0	0	2	40	3	60

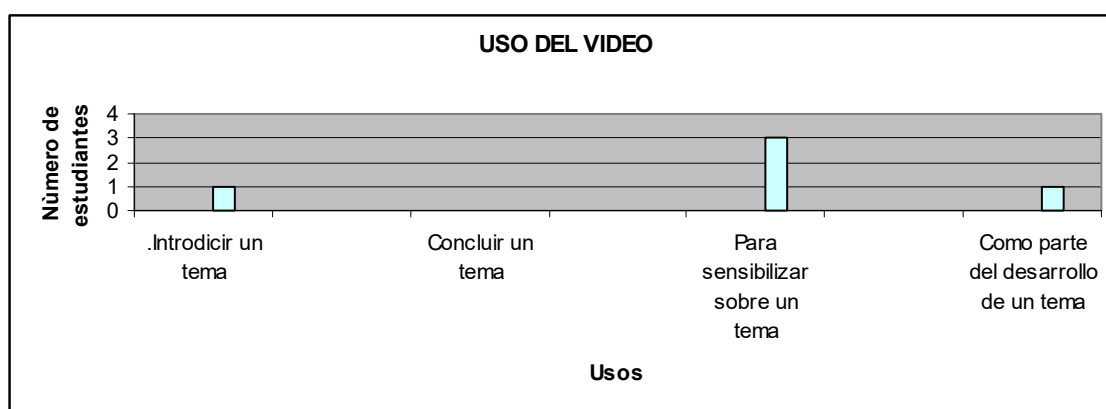


Mayor uso que se le daría a los videos de los énfasis

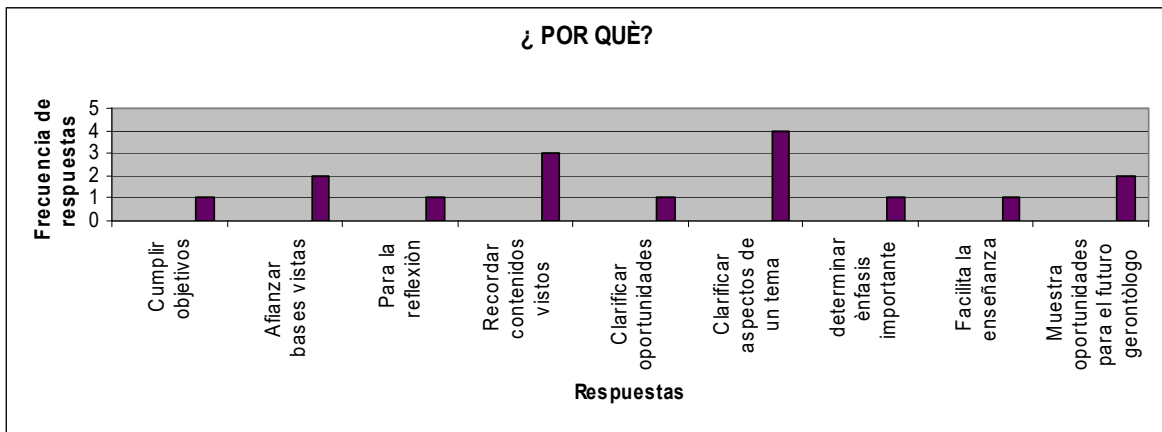
Categoría: Como proceso de enseñanza _ aprendizaje

Índice: Mayor uso dado a los videos énfasis

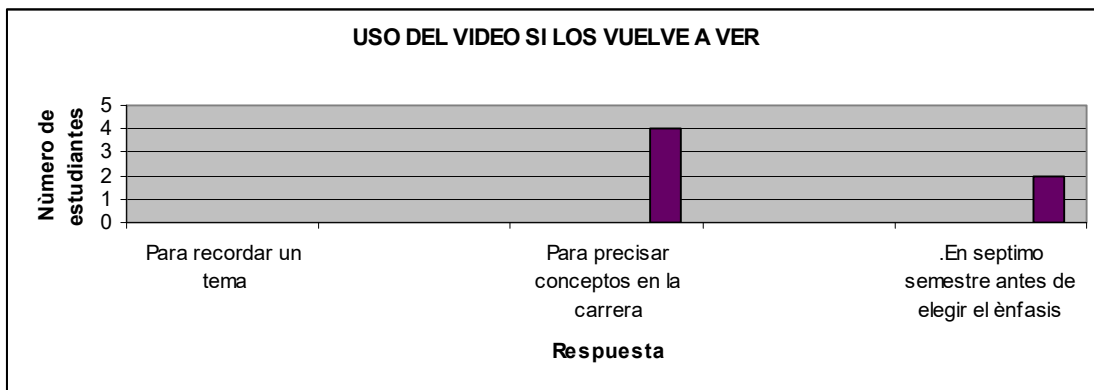
PARA INTRODUCIR UN TEMA		PARA CONCLUIR UN TEMA		PARA SENSIBILIZAR UN TEMA		COMO PARTE DEL DESARROLLO DE UN TEMA	
# Estad	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
1	20	0	0	3	60	1	20



¿POR QUÉ?	FRECUENCIA DE RESPUESTAS
Cumplir objetivos	1
Afianzar bases vistas	2
Para la reflexión	1
Recordar contenidos vistos	3
Clarificar oportunidades	1
Clarificar aspectos de un tema	4
determinar énfasis importante	1
Facilita la enseñanza	1
Muestra oportunidades para el futuro gerontólogo	2



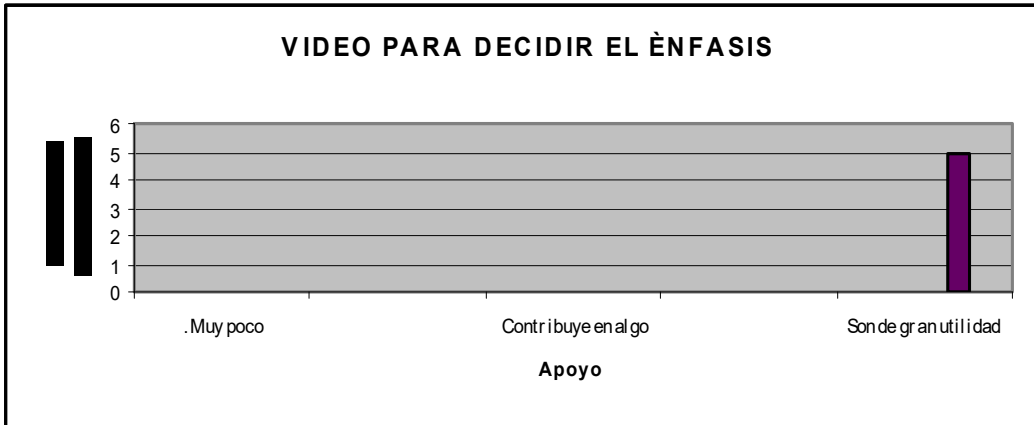
PARA RECORDAR UN TEMA		PARA PRECISAR CONCEPTOS		ANTES DE ELEGIR EL ÉNFASIS	
# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
0	0	4	70	2	30



Categoría: Selección de un énfasis gerontológico

Índice: Herramienta valiosa para decidir el énfasis

No CONTRIBUYEN		CONTRIBUYEN MUY POCO		SON DE GRAN AYUDA	
# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
0	0	0	0	5	100



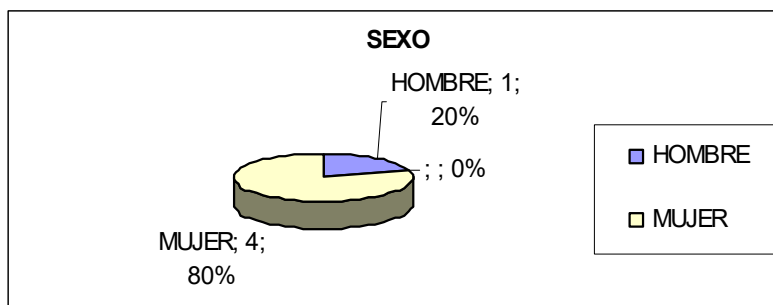
¿POR QUÉ?	FRECUENCIA DE RESPUESTAS
Retroalimentarse para decidir	3
Recuerda lo que consiste cada uno	2
Aclarar dudas antes de elegir	2

Resultados grupo de control: Estos resultados se han organizado por categorías.

Categoría: Datos generales

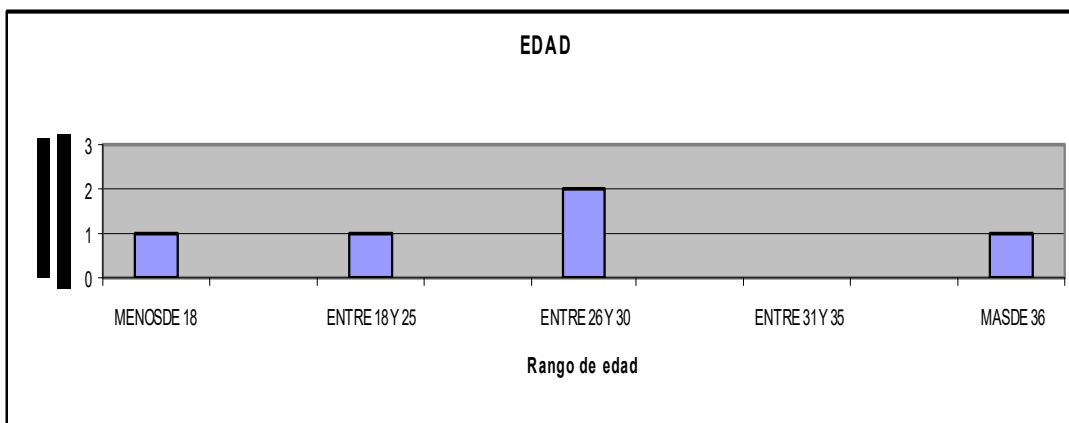
Índice: sexo

HOMBRE		MUJER	
# estudiantes	%	# estudiantes	%
1	20	4	80



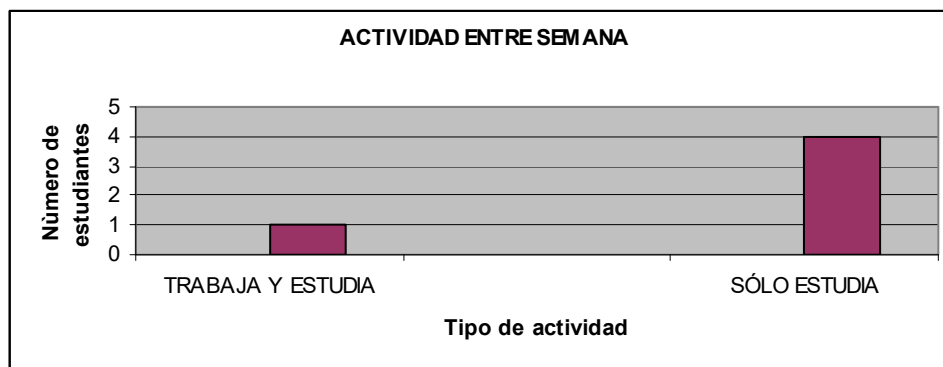
Índice: Edad

MENOS DE 18		ENTRE 18 Y 25		ENTRE 26 Y 30		ENTRE 31 Y 35		MÁS DE 36	
# de estudiante s	%	# de estudiantes	%	# de estudiantes	%	# de estudiantes	%	# de estudiantes	%
1	20	1	20	2	40	0	0	1	20



Índice: Actividad ejercida entre semana

ESTUDIA/TRABAJA		SOLO TRABAJA	
# estudiantes	%	# estudiantes	%
1	20	4	80

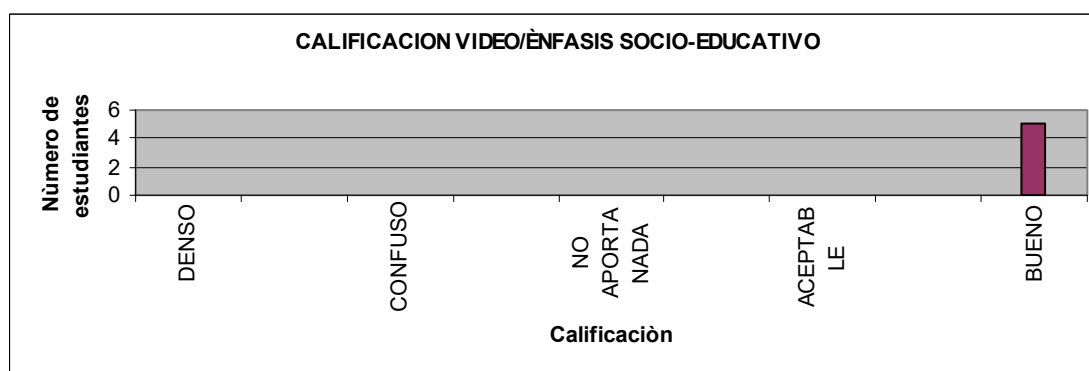


Video de los énfasis

Categoría: Video socio-educativo,

Índice: Aspectos generales del área socio-educativa y rol del Gerontólogo

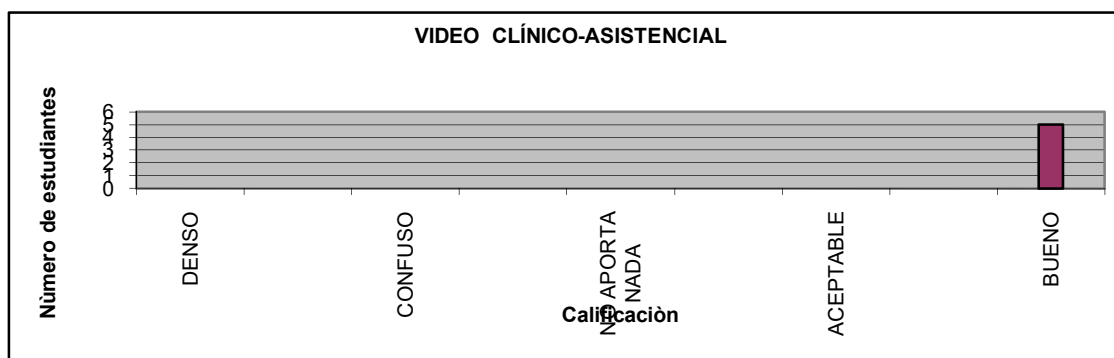
DENSO		CONFUSO		NO APORTA NADA		ACEPTABLE		BUENO	
# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
0	0	0	0	0	0	0	0	5	100



Categoría: Videos clínico-asistencial

Índice: Aspectos generales del área clínico-asistencial y rol del Gerontólogo

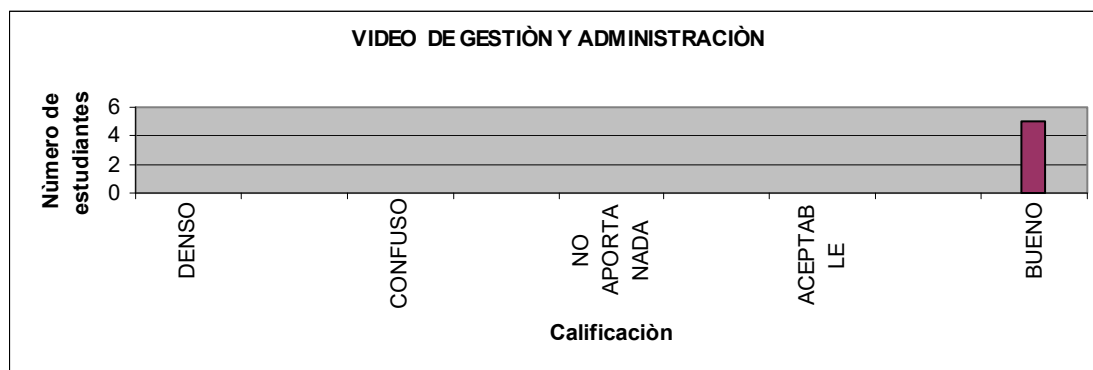
DENSO		CONFUSO		NO APORTA NADA		ACEPTABLE		BUENO	
# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
0	0	0	0	0	0	0	0	5	100



Categoría: Video gestión y administración

Índice: Aspectos generales del área de gestión -administración y rol del Gerontólogo

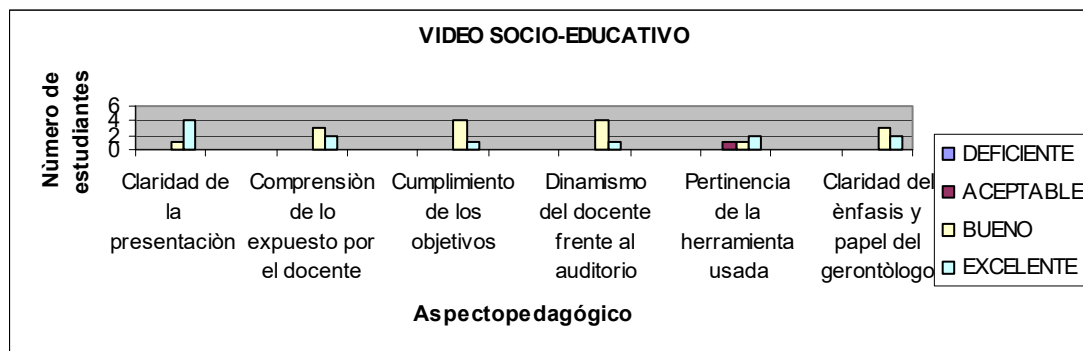
DENSO		CONFUSO		NO APORTA NADA		ACEPTABLE		BUENO	
# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
0	0	0	0	0	0	0	0	5	100



Categoría: Video socio-educativo

Índice: Aspectos pedagógicos de los videos

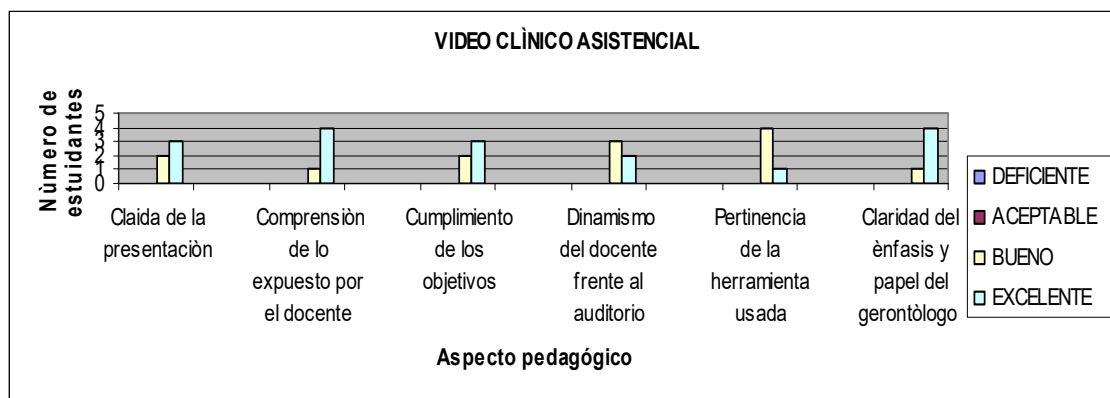
ASPECTO PEDAGÓGICO	CALIFICACION/ÉNFASIS SOCIO-EDUCATIVO							
	DEFICIENTE		ACEPTABLE		BUENO		EXCELENTE	
	NÚMERO DE ESTUDIANTES/PORCENTAJE							
	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
Claridad en la exposición del tema	0	0	0	0	1	20	4	80
Nivel de comprensión de lo expuesto por el docente	0	0	0	0	3	60	2	40
Se refleja claridad en el cumplimiento de los objetivos de la charla	0	0	0	0	4	80	1	20
Nivel de dinamismo del docente en el video, frente al auditorio (clase o estudiantes).	0	0	0	0	4	80	1	20
Pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam)	1	20	0	0	1	20	3	60
Claridad respecto a lo que trata el énfasis y el papel del Gerontólogo.	0	0	0	0	3	60	2	40



Categoría: Video clínico-asistencial

Índice: Aspectos pedagógicos de los videos

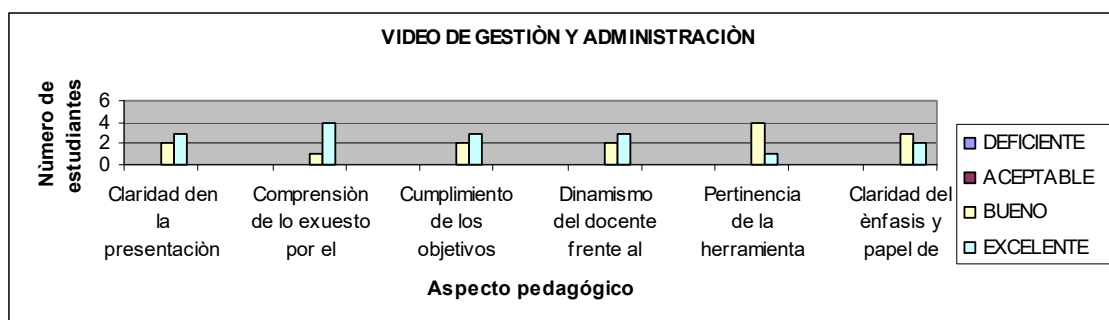
ASPECTO PEDAGÓGICO	IDEO CLÍNICO ASISTENCIAL/CALIFICACION/							
	DEFICIENTE		ACEPTABLE		BUENO		EXCELENTE	
	NÚMERO DE ESTUDIANTES/PORCENTAJE							
	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
Claridad en la exposición del tema	0	0	0	0	2	40	3	60
Nivel de comprensión de lo expuesto por el docente	0	0	0	0	1	20	4	80
Se refleja claridad en el cumplimiento de los objetivos de la charla	0	0	0	0	2	40	3	60
Nivel de dinamismo del docente en el video, frente al auditorio (clase o estudiantes).	0	0	0	0	3	60	2	40
Pertinencia de la herramienta utilizada (video-beam)	1	20	0	0	4	80	1	20
Claridad respecto a lo que trata el énfasis y el papel del Gerontólogo.	0	0	0	0	1	20	4	80



Categoría: Video de gestión y administración

Índice: Aspectos pedagógicos de los videos

ASPECTO PEDAGÓGICO	VIDEO DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN CALIFICACION							
	DEFICIENTE		ACEPTABLE		BUENO		EXCELENTE	
	NÚMERO DE ESTUDIANTES/PORCENTAJE							
	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
Claridad en la exposición del tema	0	0	0	0	2	40	3	60
Nivel de comprensión de lo expuesto por el docente	0	0	0	0	1	20	4	80
Se refleja claridad en el cumplimiento de los objetivos de la charla	0	0	0	0	1	20	4	80
Nivel de dinamismo del docente en el video, frente al auditorio (clase o estudiantes).	0	0	0	0	2	40	3	60

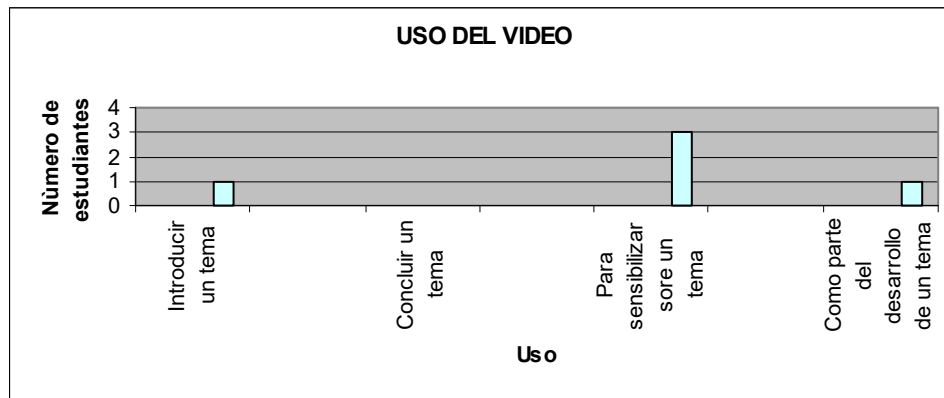


Mayor uso que se le daría a los videos de los énfasis

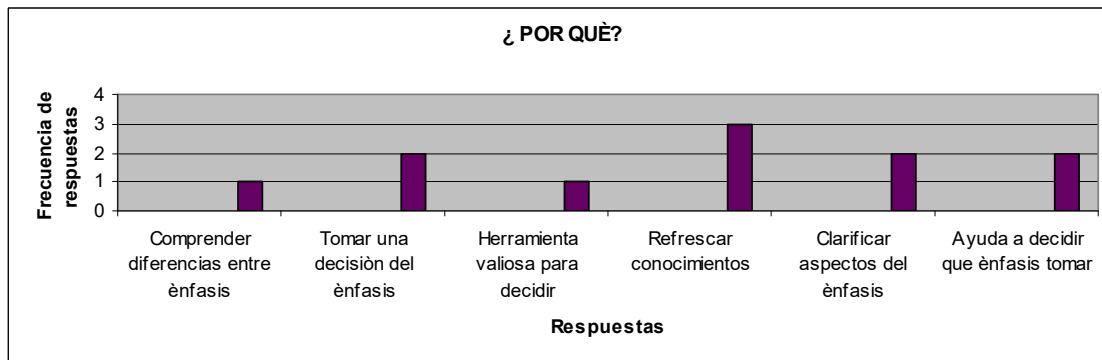
Categoría: Como proceso de enseñanza _ aprendizaje

Índice: Mayor uso dado a los videos énfasis

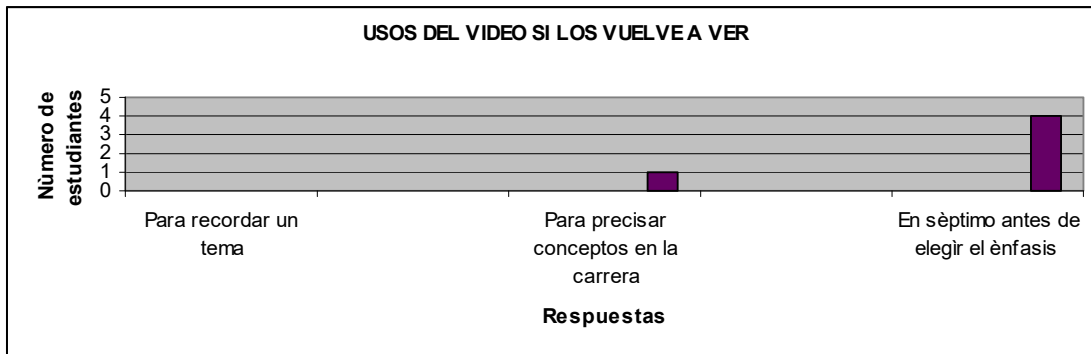
PARA INTRODUCIR UN TEMA		PARA CONCLUIR UN TEMA		PARA SENSIBILIZAR UN TEMA		COMO PARTE DEL DESARROLLO DE UN TEMA	
# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
1	20	0	0	3	60	1	20



¿POR QUÉ?	FRECUENCIA DE RESPUESTAS
Comprender diferencias entre cada énfasis	1
Tomar una decisión del énfasis	2
Herramienta valiosa para decidir	1
Refresca conocimientos	3
Clarificar aspectos del énfasis	2
Ayuda que énfasis tomar	2



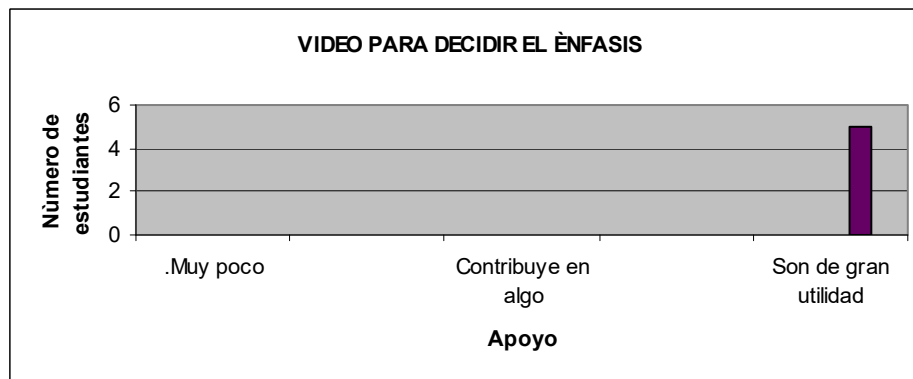
PARA RECORDAR UN TEMA		PARA PRECISAR CONCPETOS		ANTES DE ELEGIR EL ÉNFASIS	
# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
0	0	1	20	4	80



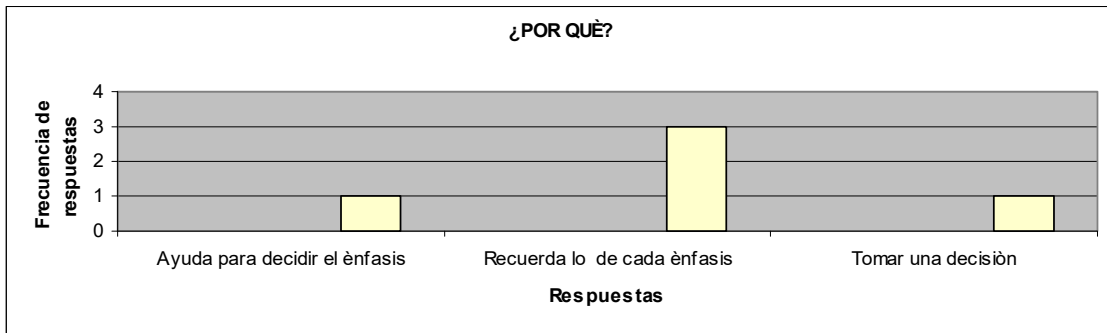
Categoría: Selección de un énfasis gerontológico

Índice: Herramienta valiosa para decidir el énfasis

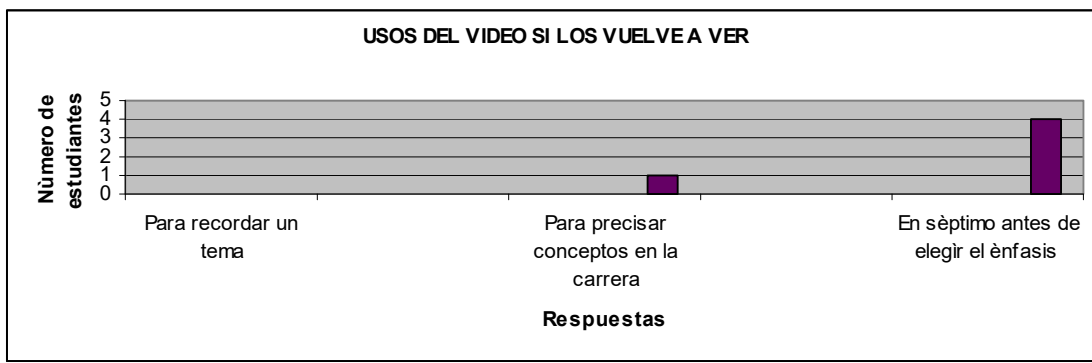
MUY POCO		CONTRIBUYEN EN ALGO		SON DE GRAN UTILIDAD	
# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
0	0	0	0	5	100



¿POR QUÈ?	FRECUENCIA DE RESPUESTAS
Ayuda a decidir el énfasis	1
Recuerda lo de cada énfasis	3
Para tomar una decisión	1



7. De volver a ver los videos ¿Cuál cree que sería el mayor uso que les daría?



PARA RECORDAR UN TEMA		PARA PRECISAR CONCPETOS		ANTES DE ELEGIR EL ÉNFASIS	
# Estud	%	# Estud	%	# Estud	%
0	0	1	20	4	80

Como se observa en la gráfica un 80 %, de los estudiantes que equivale a cuatro (4) de ellos, considera que volvería a ver los videos para tomar la decisión por el énfasis

Anexo 6

**PROGRAMA DE GERONTOLOGÍA
PROGRAMA DE CÁTEDRA
SEMINARIO INTEGRADOR
I PERÍODO DE 2008**

ÁREA DE FORMACIÓN: Específica – Núcleo F
ASIGNATURA: Seminario Integrador
SEMESTRE: IV

Nº DE CRÉDITOS: 2

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
Nº HORAS TRABAJO SEMANAL INDEPENDIENTE: 4
DOCENTE: Grupo Interdisciplinario

OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer los principales referentes teóricos de las áreas y niveles de intervención en Gerontología en los sectores de salud, social, educación y cultura, ambiental y organizacional, con el fin de identificar la acción del gerontólogo en los tres énfasis que ofrece el currículo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los diversos niveles y modelos de atención en salud, en relación con la intervención gerontológica.
- Analizar la acción del gerontólogo en el contexto social, con base en los modelos teóricos que la sustentan.
- Conocer los procesos administrativos, de gerencia y de calidad que hacen parte de toda organización de servicios en Gerontología.

JUSTIFICACIÓN

El envejecimiento es un fenómeno social, individual y colectivo, que plantea nuevas necesidades sociales, dentro de las cuales se hace relevante la intervención profesional de la Gerontología como disciplina que estudia el proceso de envejecimiento y la vejez. La formación integral e interdisciplinaria del gerontólogo le capacita para intervenir en diversos sectores comprendiendo el lenguaje de cada disciplina y estableciendo diálogo con distintos profesionales que conforman equipos de trabajo para el desarrollo de programas y políticas

en pro del bienestar de las personas mayores. Así mismo, el gerontólogo debe articular e integrar las diferentes acciones y actores sociales promoviendo la participación social y teniendo en cuenta la corresponsabilidad y el trabajo intersectorial necesario para el logro de un envejecimiento activo y de una vejez competente. Es evidente la necesidad de intervención profesional, científica y social frente a la problemática derivada del envejecimiento poblacional, en diversos sectores; salud, social, educativo, organizacional, etc. El estudio de esta asignatura le brindará al estudiante los elementos necesarios al para ir asumiendo una orientación profesional, de acuerdo con sus intereses, expectativas y habilidades en la intervención gerontológica.

METODOLOGÍA

CLASE PRESENCIAL	TRABAJO EXTRACLASE
Conferencia magistral	Elaboración de ensayos cortos según metodología
Taller.	Construcción de textos borrador y mapas conceptuales
Seminario	Elaboración de UPM. (Una página Máximo/Mínimo).
	Investigación en Bibliotecas

TEMARIO

SEMANA	FECHA	TEMA
1 y 2	Feb. 8 y 15	Introducción, entrega y presentación del programa. Política Pública, Vejez y Envejecimiento – Omar Peña Reina
3	Feb 22	Planes, Programas y Proyectos Gerontológicos – Martha Medina
4	Feb 29	Intervención en Familia – Adriana Orjuela
5	Mar 7	PRIMERA EVALUACIÓN 30%
6	Mar 14	Proceso Administrativo: Generalidades de la Administración y Gerencia – Gladys Rueda
7	Mar 28	Gerencia de Servicios Gerontológicos – Gladys Rueda
8 -9	Abril 4 y 11	Calidad de Servicios Gerontológicos – Gladys Rueda
10	Abril 18	SEGUNDA EVALUACIÓN 30%
11	Abril 25	Niveles de asistencia en salud: atención primaria
12	Mayo 2	Modelos de atención en Gerontológica
13	Mayo 9	Modelos de atención Institucional
14	Mayo16	Competencias clínicas y características de lo clínico
15	May 23	TERCERA EVALUACIÓN 30%
16	May 30	Sesión evaluativa del Seminario

DISTRIBUCIÓN DEL 100% RELACIONADO CON LA NOTA

Se realizarán tres evaluaciones, una por cada área con un valor del 30% cada una. Asistencia a todas las sesiones, participación y trabajo extractase: 10%. Total 100%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ÁLVAREZ PÉREZ Luis y SOLER VÁZQUEZ Enrique. Serie ¡Ya entiendo! ... con hipertexto niveles 1 a 4. Grupo de investigación Cerpa. Madrid 2003

BOTERO Mauricio. El cambalache. Villegas Editores. Colombia 2003

BLOOM Harold. Cómo leer y por qué. Grupo editorial Norma. Colombia. 2000

CERRO ROBLES Leandro. Técnicas de Escritura. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. Colombia 1999

DE SAUSSURA Ferdinand. Curso de Lingüística General. Editorial Losada S.A. Buenos Aires. 1945.

DE ZUBIRÍA SAMPER Miguel y otros... Colección Leer para pensar, pensar para escribir. Volúmenes a-b-c-d. Fundación internacional de Pedagogía Conceptual. Alberto Merani. Bogotá 2000.

FERNANDEZ Narcís. Así nació la escritura. Tomado de: Revista Muy Especial. Volumen 58. Madrid. Verano de 2002. pág 30-34

FRÍAS NAVARRO Matilde. Interpretación y comprensión de ensayos.. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. Colombia 2003

GRIJELMO Álex. La seducción de las palabras. Santillana: punto de Lectura. Madrid 2002

PEASE Allan. El lenguaje del cuerpo. Planeta Respuestas. Venezuela 1995

SALAZAR José. Método práctico para desarrollar competencias en lecto-escritura. Ediciones Credin Ltda. Bogotá 2002

VIVALDI, Gonzalo. Curso de redacción. Paraninfo. Thomson Learning. Madrid España. 2000.

PINAZO H, Sacramento y SANCHEZ, Martínez. Mariano. Gerontología: Actualización, Innovación y Propuestas. Pearson Educación. Madrid. 2005

La Información de éste Anexo no se encuentra disponible debido a que el archivo de la Tesis recibida en formato digital no lo contenía por algún error en la edición del documento.

Con el fin de obtener ésta información se trató de localizar al autor sin algún éxito obtenido.