

**¿Y A TI QUIÉN TE DIJO?
- LA EDUCACIÓN SEXUAL TAMBIÉN SE TRANSMITE -**



**TECNOLOGICO
DE MONTERREY®**

TESIS

MAESTRÍA EN CIENCIAS EN COMUNICACIÓN

**INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE
MONTERREY.
*CAMPUS MONTERREY.***

POR

ARELLY GUADALUPE ALCOCER PALMA.

MAYO DEL 2006.

**¿Y A TI QUIÉN TE DIJO?
- LA EDUCACIÓN SEXUAL TAMBIÉN SE TRANSMITE –**

POR

ARELLY GUADALUPE ALCOCER PALMA.

TESIS

**PRESENTADA A LA DIVISIÓN DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES.**

**ESTE TRABAJO ES REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
MAESTRO EN CIENCIAS EN COMUNICACIÓN CON ESPECIALIDAD EN
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE
MONTERREY.
*CAMPUS MONTERREY.***

MAYO DEL 2006.

**INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE
MONTERREY.**

**PROGRAMA DE GRADUADOS DE LA DIVISIÓN EN HUMANIDADES Y
CIENCIAS SOCIALES.**

Los miembros del Comité recomendamos que la presente tesis de la Lic. Arelly Guadalupe Alcocer Palma sea aceptada como requisito parcial para obtener el grado académico de:

Maestro en Ciencias en Comunicación.

Comité de Tesis.

MFA. Steve McIntyre McCarthy.

ASESOR.

Dr. Omar Hernández Sotillo.

SINODAL.

Mtro. Maximiliano Maza Pérez.

SINODAL.

Dra. Gabriela de Lourdes Pedroza Villarreal.
Directora de Programas de Postgrado.
División de Humanidades y Ciencias Sociales.

MAYO 2006

AGRADECIMIENTOS

A DIOS, por ser en mi vida esa energía constante y omnipresente que me llena de luz, amor y bendiciones. Y por permitir que el universo conspire siempre a mi favor.

A mis Papás, Any y Arsenio, por estar siempre a mi lado, en las alegrías y en las dificultades, y por que sin ustedes no estaría aquí, gracias por su amor, por su apoyo incondicional, por su paciencia, por ser cómplice en todas las loqueras que se me ocurren y por graduarse conmigo... en verdad no hay palabras para expresar todo lo que significan, los amo profundamente y los llevo en el corazón.

A mi hermano, Amir, por enseñarme más de lo que tú mismo crees, y por compartir esto conmigo, estoy muy orgullosa de ti y te adoro.

A mis tíos, Mary, Fernando y Carlos por que siempre han estado ahí, por la buena vibra y el amor que me han demostrado desde que tengo memoria.

A mis primos, Mar, Lau y Jorge por ser más que primos, mis hermanos.

A la Familia Luna Almaguer, por ser los primeros en Monterrey en darme ese calor de hogar que tanto hace falta y por hacerme un lugar en su corazón y en su vida.

A Aury, Ali y Javo por acompañarme desde el principio de esta aventura y permanecer hasta el final. Por su cariño, apoyo, paciencia y comprensión a toda prueba y por compartir lágrimas y risas conmigo.

A mis vampiros favoritos: Amparito, Pepe, Fen, Hernán, Omar, Pepo y Freddy por darme su alegría, cariño, talento, tiempo y los apapachos (y también los jalones de oreja) que me hacían falta. No se que hubiera hecho sin ustedes, son la neta!!!

A Gina, Chris y Javier por hacerme parte de su vida, por todas las porras y por compartir conmigo todo esto.

A Chivis, Betty, Viry y Julio por sus montones de buena vibra y energía proyectada a miles de kilómetros y por demostrarme que el cariño es fiel a pesar de la distancia y que los verdaderos amigos son para siempre.

A Adrián, Nelly, Gaby, Isa y Oscar por su amistad y por sus aportaciones a este trabajo

A Sydney e Ismael por su creatividad y su apoyo.

A Laura, a Deyra, a la Tía Betty y a la Sra. Bertha Diana por su disposición y su tiempo, y por que sin ellas no hubiera podido ser posible la realización de este proyecto.

A los psicólogos Catty, Maggy y Salvador por ayudarme a ser un mejor ser humano y demostrarme lo que es una verdadera formación integral.

A todos mis compañeros del Tec, por ser una comunidad de aprendizaje tan chida.

A todo el Departamento de Comunicación del ITESM, a los profesores y a su Director, el Lic. Maximiliano Maza por creer en mí y darme la oportunidad de trabajar con ustedes. Fue una gran experiencia.

A todos los profesores de la Maestría en Comunicación, en especial a mi asesor, Steve McIntyre, por estar ahí para ayudarme a sacar adelante este proyecto, compartir sus conocimientos y darme ánimos, **a Omar Hernández** por mostrarnos que la enseñanza más importante es aprender a amar la vida y a estar agradecidos por ella y sobretodo por tener siempre una palabra de aliento cuando más la necesitas, **a Gaby Pedroza** por su gran apoyo y su atención a este proceso y **a Francisco Martínez** por estar al pendiente de mis pasos en la maestría.

Al Centro de Medios del Tecnológico de Monterrey, en especial a Manolo, Ramón, Lalo, Luis, Don Lacho y Charly por su infinita paciencia y buena disposición en todo momento.

A Difusión Cultural por dejarme desarrollar mis inquietudes artísticas. **Y a toda la gente** que estuvo conmigo en los proyectos y que compartieron mi pasión por el escenario y por la vida.

A mis ex compañeros y amigos de la radio y la televisión en Yucatán, sobretodo gracias **a MVS Radio de Mérida y a EXA** por foguarme en estos quehaceres mediáticos y ayudarme a conseguir las armas y la madurez necesaria para enfrentar este reto cumplido.

A esos ángeles que desde donde quiera que estén me protegen y guían.

Y a toda la gente que en Mérida, Monterrey o en cualquier lugar del universo han estado conmigo y han sido parte de este sueño que hoy, es una realidad.

ÍNDICE

TÍTULO	PÁGINA
Abstract	8
1.- Introducción	9
2.- Justificación del Proyecto	10
3.- Objetivos.....	11
3.1.- Objetivo General.	
3.2.- Objetivos Específicos.	
4.- Marco de Referencia.....	12
4.1.- Antecedentes.....	12
4.1. 1.- Situación en México Colonial.	
4.1.2.- La situación en México en los años setenta.	
4.1.3.- Situación en México Actual.	
4.2.- Concepto de sexualidad	22
4.3.- Concepto de educación o formación.....	25
4.4.- Concepto de educación o formación sexual y factores principales que intervienen en la formación de la sexualidad: La familia, la escuela, los medios de comunicación y la religión.....	26
4.5.- El Producto Audiovisual.....	29
4.5.1.- Documental de estilo testimonial-reflexivo.	
4.5.2.- Los protagonistas o actantes.	
4.5.3.- Realización del Documental	
5.- Audiencia.	35
6.- Preproducción.....	35
6.1.- Elección del tema.....	35
6.2.- Entrevistas focalizadas y grupos de enfoque.....	36
6.3.- Planeación del Proyecto.	37
6.3.1.- Localización de protagonistas (actantes).	
6.3.2.- Elaboración de Estructura visual del proyecto.	
6.3.3.- Presupuesto.	

7.- Producción.....	44
7.1.- Grabaciones.....	44
7.1.1.- Grabación de entrevistas focalizadas a actantes.	
7.1.2.- Grabación de entrevista a la experta (sexóloga).	
7.1.3.- Grabación de tomas de apoyo	
7.2.- Equipo técnico.....	47
7.2.1.- Cámaras digitales.	
7.2.3.- Kit de iluminación.	
7.2.4.- Kit de audio.	
7.2.5.- Equipo de apoyo.	
7.3.- Staff o Equipo de Producción.....	48
7.4.- Protagonistas- Actantes del Documental.....	49
7.5.- Plan de trabajo.....	51
8.- Post Producción.....	53
8.1.- Edición	
8.2.- Musicalización	
9.- Conclusiones y Recomendaciones.....	55
10.- Referencias.....	61
11.- Anexos.....	64

Abstract

“¿Y a ti quién te dijo? - La educación sexual también se transmite-” es un video documental de estilo testimonial-reflexivo que expondrá la historia de cuatro mujeres de distintas edades, una de setenta y dos años de edad, otra de cincuenta y ocho, una más de veintinueve y la última de dieciocho. Durante el transcurso de este proyecto tendremos la oportunidad de apreciar cuáles fueron los factores más importantes en la formación de sus pensamientos, sentimientos y actitudes en cuanto al tema que nos atañe y que une estas historias: la sexualidad, tomando como referencia cuatro factores principales: los medios de comunicación, la escuela, la religión y la familia.

Bertha Rodríguez, Beatriz García, Deyra Cavazos y Laura García, todas regiomontanas, son las protagonistas de este documental, y nos relatan experiencias y anécdotas importantes de vida con respecto a su educación sexual, desde su más tierna infancia hasta la época actual.

“¿Y a ti quién te dijo?” nos permitirá apreciar claramente y desde una perspectiva generacional; vivencias acerca de la manera en que la escuela, los medios de comunicación, la familia y la religión abordan temas relacionados con la sexualidad, en cómo su tratamiento ha ido cambiando a través del tiempo y la manera en que lo anterior impacta la vida de un ser humano... de una mujer.

1.- Introducción

Sin duda uno de los temas más recurridos, controversiales y comentados es el de la sexualidad, y es penoso que, tal como comenta la Dra. Josefina Leroux, a pesar de que la sexualidad constituye el espacio más privado del ser humano; en pleno siglo 21, todavía no se logra tener libertad para vivirla plenamente. (Leroux, 2006)

Nuestra sociedad sigue tratando algo tan natural y tan inherente a cada ser humano como algo sucio, prohibido, como tabú. Dicha situación prevalece no sólo en México, sino también en muchas otras partes del mundo, razón por la cual un grupo de profesionales de la sexualidad, se reunió en Valencia, España, durante el Congreso Mundial de Sexología, con la intención de incluir en la Declaración Universal de los Derechos Humanos también Derechos Sexuales para todos, aceptándose a partir del 19 de junio de 1997. Entre estos derechos, se encuentra el de tener una educación sexual integral desde el nacimiento y a lo largo de toda la vida. En este proceso deben intervenir todas las instituciones sociales, entre ellas la escuela y la familia.

Respecto a la educación sexual, el Consejo Nacional de Población (CONAPO) apunta algunos problemas que puede causar la ignorancia o una educación sexual inadecuada a la sociedad en general y a las personas en lo particular, y refiere que una educación sexual oportuna es más económica y benéfica que los altos costos económicos, sociales, personales y de salud que genera la ignorancia. Algunos de los problemas más importantes son: El abuso sexual, los embarazos no deseados, los abortos ilegales y peligrosos, los matrimonios obligados, los matrimonios precoces, los desajustes sexuales y las enfermedades sexualmente transmisibles. (CONAPO)

De acuerdo a la ya mencionada Declaración de Derechos Sexuales, la sexualidad humana es dinámica y cambiante, se construye continuamente por la mutua interacción del individuo y las estructuras sociales, está presente en todas las épocas de la vida, como fuerza integradora de la identidad y contribuye a fortalecer y/o producir vínculos interpersonales. Por lo tanto, proponen que la sociedad cree las condiciones dignas donde se puedan satisfacer las necesidades para el desarrollo integral de la persona y el respeto a los derechos sexuales que se establecen como inalienables, inviolables e insustituibles de nuestra condición humana.

2.- Justificación del Proyecto.

Teniendo conciencia de los problemas que puede causar la falta de una adecuada educación sexual y de la situación de silencio y desinformación que se vive actualmente en nuestro país, creció el interés por conocer la manera en la que las actitudes, pensamientos y sentimientos de un ser humano, con respecto a la sexualidad, se van formando, y a través de qué instituciones recibe principalmente esta educación.

Es por eso que se decidió explorar por medio de un documental algunos aspectos de la educación sexual en mujeres regiomontanas y dar a conocer cómo se va formando la ideología de una persona con respecto a su sexualidad, por qué piensan y se conducen de tal o cual forma y qué sienten y opinan al respecto. Es por eso que se desea mostrar a través de cuatro casos específicos en Monterrey, como ha ido evolucionando la formación de la sexualidad desde los años treinta hasta nuestros días tomando en cuenta cuatro grandes fuentes de información al respecto: **la familia, la escuela, la religión y los medios de comunicación**, todos con una gran injerencia en este tema, de esta manera podremos apreciar si ha habido avances significativos o no, y de qué forma intentan abordar y proporcionar la instrucción dichas fuentes; de qué manera

De acuerdo a la ya mencionada Declaración de Derechos Sexuales, la sexualidad humana es dinámica y cambiante, se construye continuamente por la mutua interacción del individuo y las estructuras sociales, está presente en todas las épocas de la vida, como fuerza integradora de la identidad y contribuye a fortalecer y/o producir vínculos interpersonales. Por lo tanto, proponen que la sociedad cree las condiciones dignas donde se puedan satisfacer las necesidades para el desarrollo integral de la persona y el respeto a los derechos sexuales que se establecen como inalienables, inviolables e insustituibles de nuestra condición humana.

2.- Justificación del Proyecto.

Teniendo conciencia de los problemas que puede causar la falta de una adecuada educación sexual y de la situación de silencio y desinformación que se vive actualmente en nuestro país, creció el interés por conocer la manera en la que las actitudes, pensamientos y sentimientos de un ser humano, con respecto a la sexualidad, se van formando, y a través de qué instituciones recibe principalmente esta educación.

Es por eso que se decidió explorar por medio de un documental algunos aspectos de la educación sexual en mujeres regiomontanas y dar a conocer cómo se va formando la ideología de una persona con respecto a su sexualidad, por qué piensan y se conducen de tal o cual forma y qué sienten y opinan al respecto. Es por eso que se desea mostrar a través de cuatro casos específicos en Monterrey, como ha ido evolucionando la formación de la sexualidad desde los años treinta hasta nuestros días tomando en cuenta cuatro grandes fuentes de información al respecto: **la familia, la escuela, la religión y los medios de comunicación**, todos con una gran injerencia en este tema, de esta manera podremos apreciar si ha habido avances significativos o no, y de qué forma intentan abordar y proporcionar la instrucción dichas fuentes; de qué manera

impacta a la vida del ser humano que la recibe y si quedan vacíos por llenar, y por supuesto, la importancia de la comunicación en todos estos procesos.

3.- Objetivos

3.1.- Objetivo General.

Mostrar por medio de un documental testimonial reflexivo la manera en que se da la formación o educación de las mujeres regiomontanas en el tema de la sexualidad, lo anterior desde una perspectiva generacional.

3.2.- Objetivos Específicos.

- Mostrar los principales factores que intervienen en la educación o formación sexual en mujeres regiomontanas.
- Dar a conocer el grado de influencia que dichos factores tienen y su importancia e impacto en la vida de ellas.
- Mostrar las diferencias y similitudes que hay en la educación sexual de cuatro generaciones distintas de mujeres y la evolución desde los años treinta hasta nuestros días.
- Motivar a la reflexión en cuanto al tema de la sexualidad, ya que en mi opinión no es un tema que sea tratado abiertamente y que en algunos casos sigue siendo tabú.

impacta a la vida del ser humano que la recibe y si quedan vacíos por llenar, y por supuesto, la importancia de la comunicación en todos estos procesos.

3.- Objetivos

3.1.- Objetivo General.

Mostrar por medio de un documental testimonial reflexivo la manera en que se da la formación o educación de las mujeres regiomontanas en el tema de la sexualidad, lo anterior desde una perspectiva generacional.

3.2.- Objetivos Específicos.

- Mostrar los principales factores que intervienen en la educación o formación sexual en mujeres regiomontanas.
- Dar a conocer el grado de influencia que dichos factores tienen y su importancia e impacto en la vida de ellas.
- Mostrar las diferencias y similitudes que hay en la educación sexual de cuatro generaciones distintas de mujeres y la evolución desde los años treinta hasta nuestros días.
- Motivar a la reflexión en cuanto al tema de la sexualidad, ya que en mi opinión no es un tema que sea tratado abiertamente y que en algunos casos sigue siendo tabú.

4.- Marco de Referencia

4.1.- Antecedentes.

4.1.1.- Situación en México Colonial.

Para comprender un poco mejor el por qué, tanto hablar acerca del tema de la sexualidad como la expresión de manifestaciones de la misma, ha sido una cuestión controversial y en muchos casos hasta tabú, consideramos pertinente hacer un viaje en el tiempo y hablar de lo que sucedía en el México Colonial.

En los siglos XVI y XVII el honor era sumamente importante y se consideraba por lo general como un atributo de los bien nacidos, pero se manifestó principalmente a través de una conducta virtuosa. Existen dos significados de honor: el honor como estatus, rango, alta cuna y el honor como virtud e integridad moral. La virtud era tanto la manera en que se manifestaba el honor como su principal justificación. Para las mujeres la defensa del honor como virtud estaba vinculada con la conducta sexual. Antes del matrimonio, una conducta honorable significaba la permanencia de la castidad, después la fidelidad. Las relaciones sexuales antes o fuera del matrimonio, de ser conocidas, demolerían el honor de una mujer y su reputación. (Quezada, 1996)

Más importante que la moral privada, en este código de ética que provenía de España, era la falta de revelación al público. Lo anterior quiere decir que, más que cualquier otra cosa, mantener el honor significaba preservar las apariencias una vez que se había perdido la virtud. De esta manera se creó una de las grandes ironías de la era. La sociedad española ibérica, con sus prohibiciones estrictas a la actividad sexual premarital tenía los más altos niveles de embarazos fuera del matrimonio en Europa Occidental, dos e incluso cuatro veces más alta que en otros países europeos de la misma época. Las mujeres españolas en el Nuevo Mundo siguieron el patrón de sus primas europeas y tuvieron números extraordinariamente altos de nacimientos fuera

del matrimonio, significativamente más altos incluso que sus contrapartes europeas. El honor sexual, aún cuando era propiedad de las mujeres, también concernía a los hombres. Un hombre podía quedar deshonrado por la revelación pública de las actividades sexuales de una hermana o esposa, y era imperativo, tanto para hombres como para mujeres, que esas indiscreciones no se divulgaran. Esta preocupación basada en el género del honor sexual, tan característica de las sociedades a la orilla del Mediterráneo, era central para el matrimonio en el México colonial. (Quezada, 1996)

La protección del honor sexual femenino era, de hecho, uno de los pocos valores sociales que gozaban de una consideración y respeto casi universales. La posible pérdida del honor femenino se mencionó en casi la mitad de todos los conflictos prenupciales de los siglos XVI y XVII.

La sociedad española que hacía énfasis en la importancia del honor sexual, creía profundamente que la conducta “honorable” era exclusiva de los niveles más altos de la sociedad. El honor estaba disponible para todos dentro de ese nivel, sin considerar ingreso o estatus, y era la característica que los distinguía de la población racialmente mixta. En España, la posesión del honor distinguía a la nobleza de los campesinos y los pagadores de tributo; en el Nuevo Mundo, tener honor era la clave ideológica para separar a los españoles de los indios y los esclavos. La protección especial otorgada a las mujeres españolas (y sus familias) en la Nueva España preservó las fronteras entre españoles y no españoles. Normalmente se creía que los embarazos fuera del matrimonio correspondían a las mujeres negras y de castas, al tiempo que se consideraba a la virginidad como un hecho común entre las españolas. (Seed, 1991)

4.1.2.- La situación de México en los años setenta.

Bajo el supuesto de que la población crece más rápidamente que los alimentos, se levantó una compleja elaboración intelectual que sirvió como justificación de las “políticas de apoyo” para los países en vías de desarrollo que instrumentaron programas de control natal. Luis Echeverría, entonces presidente de México, articuló las variables de control demográfico a sus políticas públicas bajo el supuesto de que sólo así el estado benefactor podría continuar atendiendo las crecientes demandas de empleo, vivienda, servicios, educación y salud de un número cada vez mayor de mexicanos.

El Consejo Nacional de Población (CONAPO), creado en 1970, nació con la intención de promover y coordinar las acciones gubernamentales para el control de las variables demográficas, y para elaborar un modelo de educación sexual. Las metas de dicho organismo eran: “Reducir la tasa de crecimiento anual al 2.5 por ciento para 1980... y modelar la conducta sexual de los mexicanos en cuanto a la educación sexual y el uso de anticonceptivos” (CONAPO, 1975).

A partir de 1972, el gobierno planificó el desarrollo del país considerando las variables poblacionales. El CONAPO era un organismo que se coordinaba con otras instancias y secretarías de estado. En el caso de la Secretaría de Educación (SEP), el CONAPO tradujo sus propósitos y metas, en el marco de la reforma educativa, en temas demográficos y de educación sexual insertos en los programas de estudio y en los libros de texto. Las preocupaciones demográficas se constituyeron en uno de los ejes centrales que orientaron la reforma.

El nivel educativo prioritario fue la primaria, por su carácter masivo, por la existencia de textos únicos que garantizaban contenidos comunes y por ser el más ampliamente difundido a lo largo y ancho el país.

El modelo de educación sexual que se instauró en México, además de estar inscrito dentro de los propósitos estatales e internacionales, para modificar las variables demográficas, también se conformó con base en las tradiciones culturales mexicanas acerca de la familia, de los roles de género y de acuerdo con ciertos silencios sobre temas de sexualidad. La educación sexual fue el producto de un conjunto de fuerzas sociales, fuerzas sociales que pugnaron por la “moral y las buenas costumbres” y fuerzas que desde las filas progresistas salieron a la defensa de un modelo, básicamente informativo y centrado en la descripción biológica. Desde la visión de las fuerzas que pugnaron por la moralidad y la preservación de las buenas costumbres, tales como la Unión Nacional de Padres de Familia y algunos sectores de la Iglesia católica, la educación sexual era asunto exclusivo de la familia, la cual estaba estructurada de manera nuclear y configurada mediante roles que debían aprender los niños según los cánones preestablecidos para cada sexo. Las fuerzas progresistas lograron imponer una visión fundamentalmente biológica en cuanto a la sexualidad (García, 2006)

Dicho modelo de educación sexual, se concretó de manera más clara en 1974-1975, años en los que la propuesta se generalizó y masificó mediante la edición de más de 70 millones de libros de texto. Para 1978 se hicieron algunas modificaciones con la introducción de una nueva temática: “Educación para la salud”, con la cual se buscaba mejorar el nivel de vida de los escolares en este aspecto, aunque para esta área no se diseñó libro de texto. La unidad de trabajo que de manera más directa trataba los contenidos de sexualidad era la de

“Crecimiento y desarrollo”, incluida en las ciencias naturales, presente en los seis grados de instrucción.

García (2006) nos dice que la información central que se desprende de la observación de los libros, es que los contenidos del área de ciencias naturales tienen un carácter eminentemente informativo. Por medio de ellos se buscaba proporcionar información fisiológica a los niños acerca de la sexualidad. El área donde supuestamente los maestros deberían de trabajar aspectos valorativos, éticos y de relaciones humanas con respecto a la sexualidad se presentaba en educación para la salud, la cual, como ya se señaló, no contaba con libro de texto y rara vez era trabajada en el aula.

Los contenidos que levantaron un debate social amplio fueron los del libro de sexto año de ciencias naturales. En un primer momento, la Unión Nacional de Padres de Familia presionó, por medio de movilizaciones, quemas de libros y desplegados en periódicos nacionales, a las autoridades de la SEP para eliminar de los textos los temas sobre el proceso de fecundación, gestación y características fisiológicas de cada sexo. Para esta asociación era inconcebible que se incluyeran dibujos que mostraran a un niño y a una niña, ambos desnudos, con sus órganos genitales y su función a detalle.

La SEP no dio marcha atrás en cuanto a lo anterior, pero sí introdujo algunas modificaciones a los textos de sexto grado a partir de la edición de 1978; en ellos se agregaron frases complementarias acerca del papel del padre y la madre en la sociedad, por supuesto desde los roles tradicionales, así como la idea de que la institución familia es el único espacio posible para el ejercicio de la sexualidad.

Ni el control natal ni la anticoncepción se abordaban directamente. Este discurso hacía acto de presencia sobre todo en los libros de ciencias sociales, por medio de las ideas en torno a la explosión demográfica y el alto índice de crecimiento poblacional, con la consiguiente reducción de oportunidades de empleo y de educación, además del problema de la insuficiencia en la producción de alimentos y la fuerte migración del campo a la ciudad. La solución planteada a todo lo anterior, y la única vía para que el estado benefactor pudiera garantizar el nivel de vida de la población, se reducía a “somos muchos, debemos de ser menos” o bien, “la población crece rápidamente porque las familias tienen muchos hijos. Esto hace que cada vez se necesiten más servicios, como casas, agua, escuelas, que no son fáciles de proporcionar. Por eso muchos papás tienen pocos hijos. Los papás deben pensar bien cuántos hijos quieren tener. A esto se le llama paternidad responsable”. (García, 2006)

Algunas cifras que reflejan la poca información en ese entonces son las siguientes: En 1976 existía una tasa de fecundidad de 5.7% contra la de 2.1% registrada en el 2005. También en 1976, solamente un 89 % de las mujeres conocía algún método anticonceptivo y los usaban un porcentaje aún menor, 30.2%.

4.1.3.- Situación Actual en México.

Como ya vimos, la represión de cualquier manifestación de la sexualidad en tiempos coloniales era algo común y aceptado. Apenas fue en los años setenta que el panorama empezó a hacerse más amplio, se contempló la importancia de la educación sexual y comenzó a darse una evolución para poder tener acceso a la información, evolución que ha permanecido desarrollándose lentamente y que aún no termina; ya que a través de muchos

años se ha tenido el pensamiento de que hablar de la sexualidad es igual a incitar o dar permiso a ejercerla.

Si algunas o varias de las dificultades que trae una inadecuada formación sexual (apuntadas ya en la introducción del presente) las traducimos a cifras, la situación actual en México queda de la siguiente manera:

Al 2004 el 17 % de la población de mujeres adolescentes (menores de veinte años) eran madres. (INEGI). Es un problema porque la iniciación temprana de la maternidad tiene múltiples repercusiones negativas tanto para los individuos y sus trayectorias de vida, como para la sociedad en su conjunto. El embarazo en la adolescencia temprana está asociado a un mayor riesgo para la salud de la madre y de su descendencia. Asimismo, puede limitar las oportunidades de desarrollo personal de la mujer. En muchos casos, el embarazo en la adolescencia es resultado de la falta de acceso de las y los adolescentes a la información, los medios y al poder necesarios para ejercer su derecho a decidir cuándo tener a sus hijos(as). Igualmente, los patrones de fecundidad temprana agudizan los efectos de corto y mediano plazos de la inercia demográfica y favorecen la transmisión intergeneracional de la pobreza. (CONAPO)

También, se sabe que el 96% de las mujeres en edad fértil en México conoce al menos un método anticonceptivo pero sólo el 69.4% utilizan alguno. (INEGI)

La Organización Mundial de la Salud (OMS) calcula que más de 500,000 mujeres fallecen cada año debido a causas relacionadas con el embarazo. Por lo menos un 13% de estas muertes, e innumerables lesiones relacionadas con la misma causa, ocurren como resultado del aborto realizado en condiciones

inadecuadas. En el mundo, cada año, más de 70,000 mujeres mueren a causa de complicaciones de abortos mal practicados (IPAS).

De acuerdo a una estimación realizada en los años 90, el 40% de los embarazos en México son no deseados, de estos el 17% terminan en abortos inducidos y el 23% restante en nacimientos no deseados (IPAS). Se calcula también que la mayor incidencia de abortos se da en mujeres de entre los 15 y los 49 años de edad. (INEGI)

Por otra parte es preciso apuntar que todas las personas tienen el derecho fundamental a la salud, la cual, según la definición de la Organización Mundial de la Salud, no es simplemente la ausencia de enfermedad sino un estado de bienestar físico, mental y social completos. En el área de la salud reproductiva, este derecho implica la habilidad de llevar una vida sexual segura y satisfactoria y de tomar decisiones libremente en materia de reproducción, basadas en una información cabal y objetiva, incluida la decisión de tener hijos y cuándo tenerlos (CONAPO). Pues de la información correcta que posea el individuo depende que el ejercicio de su sexualidad no implique riesgos, los cuales, desafortunadamente hoy en día van en aumento. Es por eso que otro de los derechos importantes que se consagraron en el Congreso Mundial de Sexología es el de Derecho a la salud sexual. Incluyendo la disponibilidad de recursos suficientes para el desarrollo de la investigación y conocimientos necesarios para su promoción. El Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) y las Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS) requieren de más recursos para su diagnóstico, investigación y tratamiento (CONAPO).

No podemos ignorar el hecho de que en México, como en otros países, existe un subregistro de las ETS. Esto se debe a que a menudo estas enfermedades se presentan en forma asintomática y al hecho de que la población no identifica oportunamente los síntomas iniciales de algunas

enfermedades, en virtud de sus creencias particulares en relación con su cuerpo y su salud. Las ETS de la nueva generación (como el Virus de Inmunodeficiencia Adquirida: VIH, el herpes genital y el virus del papiloma, entre otras) son susceptibles de ser tratadas adecuadamente pero no son curables; de ahí la necesidad de reorientar los programas de ETS hacia la prevención y la importancia de evitar las prácticas sexuales riesgosas.

De acuerdo con las estadísticas oficiales, las ETS representan en el país una de las diez primeras causas de morbilidad, con un promedio de 350 mil casos anuales entre 1996 y 1998. Los índices de incidencia de las principales ETS presentaron incrementos importantes entre 1990 y 1998, tanto en términos absolutos como relativos. El año pasado se informó que el 50% de las menores de 17 años que tienen una vida sexual activa son portadoras del virus del papiloma humano, principal causante del cáncer cérvico-uterino. (CONAPO)

El SIDA se ha convertido en un problema social y de salud pública en México, dado el acelerado incremento del número de personas que han adquirido esta enfermedad y los elevados costos inherentes a su tratamiento. En 1997, el SIDA se ubicó como la decimoquinta causa de muerte en el país, la tercera entre hombres de 25 a 34 años y la sexta causa entre las mujeres del mismo grupo de edad. Al 31 de diciembre de 1998 se habían reportado más de 38 mil casos en México, y un año después (31 de diciembre de 1999) el número acumulado de casos diagnosticados de SIDA en el país ascendió a 42, 762. (CONAPO). Sin embargo, se considera que esta cifra subestima el nivel de casos realmente existente en toda la República, debido tanto al retraso con que se reportan, como al subregistro de los mismos. De acuerdo con las estimaciones del Consejo Nacional de Prevención y Control del SIDA (CONASIDA), los casos acumulados de esta enfermedad, desde los primeros casos notificados en 1983 hasta el 31 de diciembre de 1999, ascendían a 64 mil. Además, en 1997 se estimaba que el número de personas seropositivas (aquellas que viven con el

VIH, pero que no han desarrollado el SIDA) oscilaba entre 116 mil y 174 mil personas. (CONAPO)

En nuestro país, el incremento en el número de casos de SIDA se ha presentado de manera acelerada en la década de los noventa. Hasta el 31 de diciembre de 1998 se habían registrado 38,390 casos en el país, con lo cual la incidencia acumulada del SIDA pasó de 8.4 casos por 100 mil habitantes en 1990 a 39.7 en 1998. La principal vía de transmisión del VIH/SIDA fue la sexual. Según estimaciones de ONUSIDA compartidas por CONASIDA, en nuestro país por cada caso desarrollado de SIDA debe haber por lo menos otras tres personas viviendo con VIH, lo que significa 182,750 personas, de las cuales el 90% desconoce que es portadora del virus. (CONAPO)

En el ámbito mundial diariamente se infectan de VIH, 16 mil personas (el 75% de los nuevos casos de SIDA son por relaciones sexuales , cada minuto se infectan 5 jóvenes). De los 30 millones de personas en el planeta que viven con el VIH 9 de cada 10 no saben que están infectadas.

Por otra parte, el cáncer cérvico uterino y de la mama representan dos de las principales causas de mortalidad en la mujer. Ambas causas combinadas comprenden alrededor de cinco por ciento de las defunciones de las mujeres de 25 años y más en el ámbito nacional. (CONAPO). México se ubica dentro de los primeros lugares en el mundo con la mayor mortalidad por esta patología. Ambos tipos de cáncer son curables si se detectan a tiempo, sin embargo no existe aún una adecuada cultura de prevención, ni la naturalidad y la apertura necesaria para adoptarla, sigue siendo para muchas mujeres causa de conflicto el visitar al ginecólogo para hacerse los exámenes de detección o el hecho de realizarse ellas mismas una autoexploración mamaria.

4.2.- Concepto de sexualidad

El concepto de sexualidad ha sido algo que se ha prestado a confusiones y que ha sido difícil de definir desde tiempo atrás, es por eso que consideramos sumamente importante aclararlo. Tradicionalmente, la sexualidad se ha relacionado exclusivamente con el coito adulto y heterosexual. La sexualidad implica, por supuesto, mucho más que el coito.

Para Forcano “La sexualidad humana no es un bloque extraño dentro de la existencia humana, que habría que entender como algo impropio o independiente de la persona. La sexualidad es una manera existencial de vivir la vida humana, que reviste la doble y básica moralidad de la masculinidad y feminidad”. (Forcano, 1996, p. 103)

La sexualidad es en la persona algo que la acompañará en cada instante de su vida. Es una manera de relación de la persona consigo misma y con las demás personas y, si bien tiene bases biológicas comunes, es única, cambiante y relativa, como única, cambiante y relativa es la existencia humana, hace parte de su vida de sentimientos, afectiva, y de su vida de acción. Es, en resumen, compromiso existencial. (Cardinal de Martín en Palacios, 1986)

Por su parte, la Dra. Ethel Nash nos dice que la sexualidad siempre esta presente en “todo niño o niña, todo hombre o mujer, a cualquier edad con sus pensamientos, sentimientos, y acciones, como niño o niña, como hombre o mujer”. (Nash en Palacios, 1986, p. 136)

El sexo constituye la manera particular de cada individuo de estar en el mundo y de relacionarse como persona masculina o femenina, es parte constitutiva de todo el ser, se es hombre o mujer en lo físico, en la manera de

pensar, de sentir, de amar. Esta forma de ser, evidentemente no se limita a la forma específica de participar en la procreación de un hijo. La persona humana recibe del sexo las características que en los planos biológico, psicológico y espiritual hacen de ella un varón o una mujer y por ello condiciona en gran medida sus progresos hacia la madurez y la inserción en la sociedad. Este aspecto de la vida como todos los demás ha de asumirse responsablemente para llevarla a su plenitud. En los animales es el instinto el que actúa sobre ellos, en nosotros, la sexualidad está para ser asumida y vivida responsablemente (CONAPO).

Vivir una sexualidad sana es más que un derecho de toda persona, supone una forma positiva de comunicarse con los demás, con nosotros mismos, de sentir nuestro cuerpo y de desarrollar nuestra capacidad para el placer.

La sexualidad implica gozar y sentir plenamente con todas las posibilidades que nos ofrece nuestro cuerpo. Así cada persona, y cada pareja, vive su propia sexualidad de modo diferente, sin que existan normas ni recetas para vivir la sexualidad.

Por tanto, para hablar de sexualidad habría que integrar todas sus dimensiones, que son las que nos sirven para enmarcar también al ser humano. Así podríamos analizar la sexualidad desde diferentes perspectivas: biológica, médica, psicológica, sociológica, antropológica, educativa, política, etc.

En nuestra sociedad aún existe mucha ignorancia sexual, por ello todavía circulan muchos mitos y errores en torno a la sexualidad, que son consecuencia entre otras, de una escasa educación sexual y de una larga herencia de oscurantismo.

De acuerdo a Kaplan (1996, p. 197), la vida sexual de un ser humano puede dividirse en seis etapas:

- 1.- El período que abarca desde el nacimiento hasta los cuatro años aproximadamente.
- 2.- La primera infancia (a la que los psicoanalistas denominan fase edípica) que abarca entre los cuatro y los seis años aproximadamente.
- 3.- La segunda infancia o “período de latencia” que dura aproximadamente de los seis años a la pubertad;
- 4.- La adolescencia, desde la pubertad a la edad adulta;
- 5.- La madurez.
- 6.- La vejez.

La misma autora también comenta que la sexualidad humana se compone de dos elementos: la biología y la historia. O sea, nuestra sexualidad es el resultado de la interacción entre nuestro instinto sexual biológico y nuestras experiencias vitales. La biología es una constante. Toda persona sana tiene un instinto sexual determinado genéticamente. Forma parte de nosotros exactamente de la misma manera que la necesidad de dormir, comer, de evitar el dolor, y de relacionarnos. Pero la experiencia vital es muy variable. Algunas sociedades y familias estimulan la libre expresión de la sexualidad, mientras que otras la consideran falta grave, excepto cuando se practica en circunstancias muy determinadas. El instinto sexual es tan fuerte que ni las prohibiciones más terribles podrían anularlo completamente, pero sí pueden deformarlo. (Kaplan, 1996)

Es en este punto donde cobra importancia la educación o formación de la sexualidad.

4.3.- Educación o Formación.

Estrictamente se puede decir que la educación o formación es el nivel de conocimientos que una persona posee sobre una determinada materia. Es el desarrollo intelectual, afectivo, social o moral de las personas como resultado de la adquisición de enseñanzas o conocimientos. (Diccionario Online).

Pero la educación es antes que nada “un proceso humano –hecho por hombres y sobre hombres- y que es inherente al propio hombre, hasta tal punto que podemos afirmar que en toda comunidad humana, a lo largo de los tiempos, se han dado procesos y acciones que se pueden considerar educativas. En este sentido, no hay duda de que la educación surge con las primeras manifestaciones humanas a dos niveles muy concretos: el familiar y el grupal o tribal. “ (Colom & Nuñez, 2001, p.15)

Según Suárez Díaz, “La educación se entiende como una actividad o un proceso permanente, consciente e inconsciente, que involucra todas las edades, esferas y actividades de la vida, mediante el cual una persona, una comunidad, un pueblo, dentro de un contexto general y específico, global y situado, desarrolla sus potencialidades y las de su entorno promoviendo la cultura, en búsqueda de crecimiento, bienestar y felicidad. “ (Suárez Díaz, 2002, p. 20)

Así mismo, los valores no se aprenden mediante pláticas, se maman, se respiran por una relación osmótica con el ambiente escolar, familiar y social y el ejemplo de todos sus actores. De los valores no basta hablar, hay que vivirlos. Los valores crecen dentro del hombre en relación con la cultura y con otros hombres, especialmente con el medio familiar. Los valores de convivencia se construyen a partir de la vida, en la vivencia personal dentro de un grupo escolar, una familia y una comunidad. (Suárez Díaz, 2002)

4.4.- Educación o Formación Sexual.

Partiendo de los conceptos anteriores se puede afirmar que la educación sexual es el proceso, consciente o inconsciente, mediante el cual una persona adquiere conocimientos y se desarrolla intelectual, emocional, afectiva, social o moralmente, respecto de su manera particular de estar en el mundo y de relacionarse como persona masculina o femenina.

La educación sexual trata de impartir una información progresiva y adecuada de lo que es la sexualidad humana para su formación, tanto en lo biológico como en lo afectivo-social. Debe perseguir la realización de una sexualidad plena y madura que permita al individuo una comunicación equilibrada con el otro sexo, dentro de un contexto de afectividad y responsabilidad. (Pacheco, 2006)

El ser humano está en un proceso constante de aprendizaje. Aprende de lo que ve y oye alrededor suyo, de su propia experiencia y de la de los demás, de sus errores y sus aciertos. En el plano de la sexualidad sucede lo mismo, un individuo se va nutriendo de sus vivencias y de la gente que lo rodea y con la que convive.

Desde que el niño nace inicia su proceso de educación a través del contacto directo con sus padres. Desde pequeños, los niños conocen el mundo que les rodea, imitan el comportamiento de las personas observan su medio y aprenden constantemente de él. Por lo tanto, la familia tiene una función muy importante en todo ese aprendizaje, enseñando hábitos, corrigiendo conductas, etc.

Aunque en nuestra sociedad no ha existido la costumbre de tratar familiarmente aspectos relativos a la sexualidad, es precisamente en la vida

familiar donde se recibe la educación sexual que nos hace actuar como hombres o mujeres. Los padres educan a sus hijos con el ejemplo, con sus actitudes y conductas ante situaciones relacionadas con la sexualidad, con comentarios directos e indirectos, manifestando creencias, valores, intereses y trato diferente a las personas de la familia. Esto lo hacen con base en su género, es decir, como hombres a los hombres y como mujeres a las mujeres. En la práctica esto significa que hombre y mujer se deben comportar como lo ha dictado tradicionalmente la sociedad para las mujeres y para los hombres.

La institución transmisora de los valores es por excelencia la familia. De esta manera, los niños aprenden desde la temprana infancia las actitudes hacia el cuerpo y los órganos sexuales, los modelos y la naturaleza de estímulos que pueden evocar la respuesta sexual, la valoración que los padres otorgan a las actividades de cada sexo, el papel del afecto, entre otros elementos de su sexualidad. (CONAPO)

Sin embargo, no es sólo la familia quien tiene la función de educar, lo hace también la Escuela, la cual es considerada el segundo hogar de los estudiantes, quienes desde la más tierna infancia pasan en ella un promedio de veinticinco horas a la semana, de ahí su importancia.

La Escuela, junto con la familia se ha encargado de criar, socializar y preparar a las nuevas generaciones para insertarse positivamente en el mundo social y cultural de los adultos. Siempre han colaborado de algún modo y han tenido una alianza tácita acerca de cuál era la mejor manera de llevar adelante a los niños. (Martiñá, 2003)

Actualmente, es a partir del quinto año de primaria que se empieza a tratar el tema de la sexualidad en nuestro sistema educativo nacional, y lo

anterior se hace centrándose en un carácter biológico y genital, lo que ha llevado a una cultura del silencio. Es por esto y por muchas otras causas que recientemente se aprobó una iniciativa de ley por el Senado de la República para que desde el kínder los menores reciban educación sexual suficiente que les permita cuidarse a sí mismos, conocerse y denunciar cualquier abuso. (La Jornada, 2006)

A la familia y a la escuela, desde hace algunos años se unen los medios de comunicación como parte de las agencias educadoras y socializadoras. Los medios de comunicación poseen una potencia de imagen difícilmente igualable, una capacidad para captar la atención comprobada y una variedad de modelos de comportamiento humano que suelen competir con éxito con lo que puedan ofrecer escuelas y hogares, muchas veces no compiten sino que coinciden porque los efectos de los medios no sólo actúan sobre los niños, sino también sobre los adultos que se encargan de ellos.

La televisión es quizá la cosa más criticada y más vista del mundo. Y ella, junto a otras tecnologías de la información, permite y estimula una interconexión entre culturas, modos y modas, que hacen que probablemente como nunca antes, coexistan, frente a los mismos hechos, percepciones, juicios y actitudes sumamente diversas. (Martiniá, 2003)

La forma en que los medios de comunicación muestran la sexualidad y las relaciones sexuales causa controversia, unos creen que no es lo correcto, que se incita al niño a apresurar su proceso y otros consideran que es bueno porque así aprenden y no tienen que ser los padres quienes les expliquen qué es la sexualidad, el sexo y el coito. (Reforma, 2000).

De acuerdo a la CONAPO (1994) los niños aprenden de sí mismos y de su ambiente familiar y social, de lo que les muestran las personas que los rodean, de las instrucciones de sus padres y también de la **televisión**. Se sabe también que los niños aprenden con más facilidad aquello que se les enseña a diario. E indudablemente los medios de comunicación son algo a lo que estamos expuestos todos los días. Y aunque no podemos afirmar que su influencia es definitiva, sí podemos decir que tiene varias implicaciones en nuestra vida diaria. Actualmente, los medios más que educar en cuanto a la sexualidad, la utilizan como un arma, un gancho, casi infalible, que atrae a la audiencia.

La Religión es otro de los factores importantísimos en cuanto a la formación en general y por supuesto en la sexual.

La religión es un código de ética, de valores, que te enseña lo que es bueno o malo, cómo deberías comportarte, qué es lo que debes hacer y que no, por lo tanto influye directamente en la ideología, actitudes y sentimientos de un individuo. Tomaremos como ejemplo la religión católica, ya que en nuestro país, del total de personas que profesa una religión, el 92% es practicante de la católica (INEGI).

La religión católica y algunas más que tienen su base en el cristianismo (la cristiana, la evangélica, los testigos de Jehová, etc.) prohíben cualquier tipo de experimentación sexual antes del matrimonio, y orientan la sexualidad al ejercicio exclusivo en aras de la reproducción.

La Iglesia, a partir de la Reforma, propugnó la austeridad, el freno, la desconfianza y aún el menosprecio contra el placer, y en general contra los sentidos y las tendencias instintivas del hombre. (Forcano, 1996)

4.5.- El Producto Audiovisual.

Soler (1989, p.32) define al documental como un género que construye una ficción partiendo de elementos obtenidos directamente de la realidad.

En palabras de Maza y Cervantes (1994 p.295) un documental es “un documento o testimonio sobre un aspecto de la realidad registrado a través de un medio audiovisual”. Para Nichols (1997) los proyectos documentales ubican el control narrativo en los sucesos que se desarrollan y hacen uso de los elementos de la narrativa como una forma particular de discurso, es decir, la manera en que relatamos una historia a través de un documental, tiene una estrecha relación con la postura de la realidad que deseamos presentar.

Son estas dos últimas definiciones las que más se apegan al desarrollo de este proyecto, ya que definitivamente existe un aspecto de la vida real que desea ser mostrado, pero a través de la percepción, que no de la manipulación de la autora. Se habla de percepción, ya que lo plasmado en este trabajo es considerado lo más importante de acuerdo a lo previamente planeado, no se puede dejar de apuntar que hubo mucho más información interesante, sin embargo, era imposible dejar constancia de ella en un documental de sólo 30 minutos; por lo que en este caso, y de acuerdo a lo anterior es que intento reflejar los aspectos, que se consideraron más significativos de la realidad social que se desea reflejar en este proyecto.

4.5.1.- Documental de estilo expositor-reflexivo.

Habiendo definido ya el significado del documental nos atañe ahora hablar del estilo de documental que se maneja en “¿Y a ti quién te dijo?”. Pero antes de eso, es imprescindible conocer las diferentes clasificaciones de este género.

Existen seis subgéneros del documental según Maza y Cervantes (1989, p. 295) y son los siguientes:

De entretenimiento.- Con fines de diversión, esparcimiento o simple distracción.

Expositor.- Examina, informa, y muestra un tema específico, se acerca al reportaje.

Impresionista.- Tiene una base subjetiva y estética. Se acerca más al video de arte y se vale de imágenes metafóricas.

Persuasivo.- Analiza, aproxima y trata de convencer o vender una idea con fines de propaganda.

Reflexivo o de Creación de conciencia.- Enfocado en el fondo del tema y no en la forma. Pretende tener una identificación directa y visible en su audiencia.

Testimonial.- Se enfoca en seguir a una persona, animal, hecho o lugar, sin entrometerse en la historia, simplemente funge como testigo de la realidad a través de la cámara.

La clasificación anterior se realizó de acuerdo al propósito específico con que fueron realizados.

Por otra parte, Nichols (1997, p. 65) clasifica a los documentales en: expositivos, de observación, interactivos y reflexivos, esto basándose en las “modalidades de representación básicas de organizar textos en relación con ciertos rasgos o convenciones recurrentes”

Dadas las condiciones anteriores podemos decir que “¿Y a ti quién te dijo?” es de estilo expositor-reflexivo, ya que además de informar acerca de un tema específico, en este caso la formación de la sexualidad, y examinarlo por medio de entrevistas a las diferentes protagonistas, también se dirige hacia el fondo del problema pues pretende hacernos pensar en la importancia que tiene la educación sexual en la vida de un ser humano y lograr una empatía con la audiencia. Siendo la vivencia de la sexualidad una cuestión tan universal es necesario sentir que podemos identificarnos con las actantes en algún o varios aspectos.

4.5.2.- Los Protagonistas o Actantes:

El término actante substituye al término personaje; puede abarcar tanto seres humanos como animales, objetos y/o conceptos. Es un término que engloba las relaciones y funciones que aparecen en el recorrido generativo en el momento de la constitución de los enunciados de la sintaxis narrativa de superficie. El actor es el lugar de convergencia y de asunción de los componentes sintáctico y semántico del nivel discursivo mediante estructuras semio-narrativas de superficie. Es el ser o las cosas que, a cualquier título y de cualquier manera que sea, incluso a título de simple figurantes y de la manera más pasiva, participan en el proceso.

Bill Nichols (1997, p. 76) sugiere que los protagonistas de un documental también pueden llamarse actores sociales: “observamos y oímos durante un instante a actores sociales. Este término significa individuos o personas. Aquellos a quienes observamos, rara vez presentan un comportamiento preparado o coaccionado. Yo utilizo el término actor social para hacer hincapié en el grado en el que los individuos se presentan a sí mismos frente a otros, esto se puede tomar como una interpretación. Este término también debe recordarnos que los actores sociales, las personas, conservan la capacidad de actuar dentro del contexto histórico en el que se desenvuelven”.

Lo anterior se aplica a las protagonistas de mi documental, son actantes o actrices sociales, por que se representan a ellas mismas y no a un personaje, comparten experiencias propias y no interpretan un papel previamente determinado en un guión.

4.5.3.- Realización del Documental

Las tres etapas de producción audiovisual, según González (2000) son las que se describen a continuación:

Preproducción.- la preproducción comprende el trabajo previo de investigación y selección de ideas para crear un programa; la revisión de los elementos con que se cuenta en ese momento para alcanzar los resultados deseados; el estudio de los costos que implica llevar a cabo las acciones y, en caso de ser posible, tener la certeza de que el programa se venderá o tendrá el éxito esperado.

Producción.- En esta etapa se ponen a funcionar los elementos que intervendrán en la grabación o transmisión de un programa. Al llegar a este punto, ya se cuenta con una ruta crítica que señala las fechas límite en que se deben de ir integrando los elementos. Durante esta etapa se deslindan las responsabilidades del personal que hará posible la realización del programa. Ésta es, sin duda alguna, la fase más importante del proceso de producción, ya que de ella dependerá que los resultados se alcancen.

Postproducción.- Es el proceso de operación y de arte, que se realiza para armar o editar todos los elementos que conforman un programa de televisión. Una vez grabadas las tomas que forman el programa, se procede al acabado final, esto es, unir cada toma dentro de una secuencia lógica narrativa, ajustándolas a cierto tiempo delimitado, agregando títulos, créditos, gráficas, efectos especiales, sonidos, texto, etc, de manera que el resultado sea un acabado definitivo, es decir, un programa listo para transmitirse.

De acuerdo a Burrows et al (2003, p.26) el trabajo más intenso como productor se efectúa en la preproducción. Este es el período cuando todo debe

planearse con sumo cuidado para que la producción (grabación) y la postproducción (edición) se desarrollen fácilmente.

Los mismos autores también opinan que “el trabajo de producción implica reunir en forma conveniente todos los elementos para lograr una realización exitosa... el éxito de cada producción esta determinado, en gran medida, por la forma en la que se resuelvan los problemas incluso antes de que estos se presenten” (Burrows et al, 2003, p.273)

Soler nos dice respecto a la etapa de postproducción que: “en un documental nos vemos abocados a combinar adecuadamente material de tan diversas procedencias, de modo que el continuum constituya un relato audiovisual fluido y que, sobretodo, esté completamente justificado en cada caso el empleo de un tipo u otro de material audiovisual” (Soler, 1998, p.236)

Burrows et al (2003, p.201) comentan nuevamente que la postproducción es un “proceso deliberado donde se invierte mucho más tiempo para seleccionar y combinar varias fuentes de video”

Sobre el proceso de edición , que es parte de la postproducción, Simpson (1999, p. 350) nos dice que: “la edición de videocintas es esencialmente un proceso de copia. Los principios son fácilmente comprensibles, y cualquiera puede aprender a presionar los botones apropiados. Sin embargo, la edición de video es lo que le da brillo a una producción de video y una buena edición puede marcar la diferencia entre un espectáculo excelente y uno mediocre”

Asimismo, tenemos que “el método más simple de edición se conoce como edición de montaje e involucra copiar en forma secuencial las secciones requeridas de las cintas originales en la máquina maestra.” (Simpson, 1999, p. 350)

Por su parte, Soler (1989, p.140) afirma que “El montaje es la selección, ordenación, medida, y yuxtaposición de unos planos determinados, con el fin de construir la continuidad narrativa del relato fílmico, contribuyendo asimismo a la aportación de sentido del discurso audiovisual”

5.- Audiencia.

El documental está dirigido principalmente a adultos jóvenes y a padres de familia y a cualquier persona que esté interesada en temas sociales y de sexualidad.

6.- Preproducción

La etapa de preproducción, como ya vimos, conlleva un gran esfuerzo, pues como aludían Burrows et al. (2003) del trabajo realizado en esta fase dependerá el éxito de las subsecuentes.

6.1.- Elección del tema:

La elección del tema se hizo de acuerdo a la inquietud de la autora por reflejar una realidad social, se comenzó con la etapa de lluvia de ideas y después de varias discusiones en equipo con la clase que conformaba la materia de Anteproyecto de Tesis se decidió que el de la sexualidad sería un tópico con más riqueza de fondo y mayor problemática actual.

Más tarde se procedió a la delimitación del tema, queríamos hablar de la sexualidad, pero siendo algo tan amplio tenía que reducirse a un solo aspecto, primero se pensó en hablar acerca de la doble moral que existe, pero después de un tiempo de búsqueda y dadas las pocas posibilidades que se notaron para que una persona hablara de sus experiencias más íntimas, o de localizar a un individuo que aparenta conducirse de una forma y actúa de otra con respecto a su sexualidad, y en general a la poca apertura, que decidimos centrarnos en el aspecto de la educación o formación, ya que al iniciar la investigación nos

Por su parte, Soler (1989, p.140) afirma que “El montaje es la selección, ordenación, medida, y yuxtaposición de unos planos determinados, con el fin de construir la continuidad narrativa del relato fílmico, contribuyendo asimismo a la aportación de sentido del discurso audiovisual”

5.- Audiencia.

El documental está dirigido principalmente a adultos jóvenes y a padres de familia y a cualquier persona que esté interesada en temas sociales y de sexualidad.

6.- Preproducción

La etapa de preproducción, como ya vimos, conlleva un gran esfuerzo, pues como aludían Burrows et al. (2003) del trabajo realizado en esta fase dependerá el éxito de las subsecuentes.

6.1.- Elección del tema:

La elección del tema se hizo de acuerdo a la inquietud de la autora por reflejar una realidad social, se comenzó con la etapa de lluvia de ideas y después de varias discusiones en equipo con la clase que conformaba la materia de Anteproyecto de Tesis se decidió que el de la sexualidad sería un tópico con más riqueza de fondo y mayor problemática actual.

Más tarde se procedió a la delimitación del tema, queríamos hablar de la sexualidad, pero siendo algo tan amplio tenía que reducirse a un solo aspecto, primero se pensó en hablar acerca de la doble moral que existe, pero después de un tiempo de búsqueda y dadas las pocas posibilidades que se notaron para que una persona hablara de sus experiencias más íntimas, o de localizar a un individuo que aparenta conducirse de una forma y actúa de otra con respecto a su sexualidad, y en general a la poca apertura, que decidimos centrarnos en el aspecto de la educación o formación, ya que al iniciar la investigación nos

Por su parte, Soler (1989, p.140) afirma que “El montaje es la selección, ordenación, medida, y yuxtaposición de unos planos determinados, con el fin de construir la continuidad narrativa del relato fílmico, contribuyendo asimismo a la aportación de sentido del discurso audiovisual”

5.- Audiencia.

El documental está dirigido principalmente a adultos jóvenes y a padres de familia y a cualquier persona que esté interesada en temas sociales y de sexualidad.

6.- Preproducción

La etapa de preproducción, como ya vimos, conlleva un gran esfuerzo, pues como aludían Burrows et al. (2003) del trabajo realizado en esta fase dependerá el éxito de las subsecuentes.

6.1.- Elección del tema:

La elección del tema se hizo de acuerdo a la inquietud de la autora por reflejar una realidad social, se comenzó con la etapa de lluvia de ideas y después de varias discusiones en equipo con la clase que conformaba la materia de Anteproyecto de Tesis se decidió que el de la sexualidad sería un tópico con más riqueza de fondo y mayor problemática actual.

Más tarde se procedió a la delimitación del tema, queríamos hablar de la sexualidad, pero siendo algo tan amplio tenía que reducirse a un solo aspecto, primero se pensó en hablar acerca de la doble moral que existe, pero después de un tiempo de búsqueda y dadas las pocas posibilidades que se notaron para que una persona hablara de sus experiencias más íntimas, o de localizar a un individuo que aparenta conducirse de una forma y actúa de otra con respecto a su sexualidad, y en general a la poca apertura, que decidimos centrarnos en el aspecto de la educación o formación, ya que al iniciar la investigación nos

percatamos de la poca información que existe en el entorno y de la pena para hablar al respecto. Para comprimirlo aún más necesitábamos saber cuales eran las principales fuentes por las que un individuo se formaba en cuanto a la sexualidad, y es en ese momento cuando se decide averiguarlo por medio de entrevistas focalizadas y grupos de enfoque.

6.2.- Entrevistas focalizadas y grupos de enfoque.

Se realizaron dos entrevistas a profundidad y dos grupos de enfoque de Enero a Mayo del 2005, lo cual nos arrojó como resultado que las principales fuentes de las cuales un individuo recibe su educación y forma sus ideología y actitudes en cuanto a la sexualidad son cinco: la familia, la religión, los medios de comunicación, la escuela y los amigos. Encontramos también varias diferencias entre como se educa a hombres y mujeres, sin embargo, y por el poco tiempo con el que se cuenta para relatar la historia, se decidió enfocarse a un solo sexo: el femenino. También salieron a relucir las diferentes brechas generacionales en los relatos de los integrantes de los grupos de enfoques y en los entrevistados, la formación dependiendo de la época en la que te tocó vivir es algo muy importante, pues el tratamiento del tema ha sido muy distinto de generación en generación, debido a relatos obtenidos en esta fase con respecto a la educación de los padres, y a su vez de los abuelos se pensó en abordar tres generaciones: abuela, madre e hija. Sin embargo, después de hacerse un sondeo de opinión se notó que aunque la idea de mezclar a las integrantes de una misma familia nos aportaría buenos descubrimientos, el hecho de saber que el producto final sería visto y comparado entre sí, podría sesgar el proyecto, pues las protagonistas podrían sentirse cohibidas al platicarnos sus experiencias. Finalmente se decidió que fueran mujeres de distintas familias entre sí, originarias de Monterrey, ya que éste es el lugar en donde se realizaría el documental y se agregó una generación más debido a los comentarios hechos por los miembros del claustro de maestros de la MCO, haciendo notar que

muchas de las cifras tienen que ver con jovencitas que apenas van llegando a la mayoría de edad, así que se resolvió tener cuatro generaciones con diferencias de aproximadamente 15 años entre sí. Las edades serían de alrededor de los setenta, cincuenta, treinta y veinte años.

6.3.- Planeación del Proyecto:

Una vez que se tomaron todas las decisiones anteriores se procedió a formular un plan de trabajo para lograr adecuar los tiempos de una manera cómoda y precisa. En este caso, se procedió primero a la localización de las actantes.

6.3.1.- Localización de protagonistas (actantes)

Las actantes del documental debían contar con ciertas características: Ser todas mujeres originarias de la ciudad de Monterrey, Nuevo León, de clase media o media alta, que estuvieran dispuestas a platicar acerca de su formación de la sexualidad abiertamente, y que cada una perteneciera a una de las generaciones previamente seleccionada, o sea, que una tuviera alrededor de setenta años, otra alrededor de cincuenta, la siguiente aproximadamente treinta y la última estar en el rango de los dieciséis a los veinte años.

La metodología utilizada para localizar a los actores sociales, fue a través de *Networking* o **Contactos Personales**, la primera protagonista en ser localizada fue la Sra. Bertha Rodríguez, a quién conocí a través de un curso de desarrollo humano en el Centro Cultural Loyola, la conferenciante era amiga de ella, me la presentaron y tuve la oportunidad de explicarle el proyecto y aceptó. La segunda actante, la Sra. Beatriz García es mamá de una amiga, yo ya la había tratado previamente y pude darme cuenta de que era alguien que tenía facilidad para expresarse y debido a la confianza y a la apertura también accedió a participar. La tercera protagonista, Deyra Cavazos, a quien conocí

gracias a que participamos en una obra de teatro de Difusión Cultural en el Tecnológico de Monterrey, también aceptó debido a la buena relación de amistad que llevamos desde entonces. La última actante, Laura García, fue la más complicada de hallar, ya que no conocía a mucha gente que tuviera relación con gente de su rango de edad (dieciocho años), estuve bastante tiempo preguntando a mis conocidos y primero logré contactar a otra chica, quién me canceló varias veces las citas para grabar la entrevista, por lo que decidí emprender una nueva búsqueda, esto retrasó el proceso de elaboración del documental pero finalmente, fue a través del Profesor. Christopher Waimer, quién imparte clases en la Prepa Garza Lagüera, quién, después de explicarle la naturaleza del proyecto, me brindó la oportunidad de platicar con sus alumnos y hacerles la invitación para que alguna pudiera participar, de ahí surgieron cinco chicas, para poder decidirme por alguna, tendría que platicar más a fondo con ellas, así que las cité en un café, ese día asistieron dos nada más, y ante la premura del tiempo me decidí por la que, a mi consideración, tenía una mayor facilidad para expresarse y una historia de vida más interesante. De cualquier forma, más tarde invité a las demás chicas a que me apoyaran en la parte de la investigación, ya que todas mostraron un interés muy fuerte por participar en el proyecto.

6.3.2.- Elaboración de Estructura visual del proyecto

Para lograr un adecuado desarrollo de la estructura dramática del documental se tomó en cuenta lo que nos dicen Maza y Cervantes acerca del desarrollo de la historia: "Las estructuras dramáticas para medios audiovisuales toman sus elementos esenciales de las estructuras creadas para la literatura y el teatro.... Desde Aristóteles y el teatro clásico griego, los lineamientos de construcción dramática se apegan a un esquema básico de principio, desarrollo y final." (1994, p. 37)

Dado lo anterior y basándonos en el trabajo de investigación, se definió que se incluirían en este trabajo cuatro bloques principales: el primero basado en los testimonios de las actantes acerca del papel de los medios de comunicación en su formación, se les pediría que comenten cuestiones básicas como la información recibida por parte de ellos, anécdotas y recuerdos importantes y significativos al respecto; el mismo procedimiento será seguido en los siguientes tres segmentos: el papel de la escuela en la formación de su sexualidad, el papel de la religión y el papel de la familia. También se hará al principio del documental un planteamiento donde así mismo se presenta al espectador a las protagonistas, y al final también se le dará una conclusión mostrando cifras importantes que reflejan la falta de una adecuada información y educación sexual en nuestro país, pero también se centrarán en lo que sucede en la ciudad de Monterrey, ya que aquí es donde los hechos toman lugar.

Además, dentro de cada bloque tendremos la participación de una experta en el tema, la Dra. Josefina Leroux, quien tiene una maestría en orientación y terapéutica familiar y una especialidad en sexología; esto servirá para enlazar la opinión de las protagonistas y aterrizar la información que se va proyectando. Los cuatro bloques se ilustrarán con imágenes apropiadas, tomadas de películas, telenovelas, documentales, y de grabaciones inéditas para el presente documental. Así mismo se procurará resaltar las similitudes o diferencias en la formación de cada una de las protagonistas.

1. Introducción:

En esta parte se hace la presentación de las protagonistas, inicialmente sólo se escuchará su voz, con algunas frases contundentes expresadas en las entrevistas, mientras a cuadro solo estamos en negros, seguidamente se pondrán los créditos de presentación e inmediatamente después saldrán a cuadro las actantes comentando acerca de la primera vez que

escucharon hablar del tema de la sexualidad, cada una de ellas en diferentes locaciones, para identificarlas mejor, en pantalla se podrá apreciar un cuadro de texto con sus datos generales. Luego de esto podremos ver a la experta, Dra. Josefina Leroux, hablándonos del concepto de la sexualidad.

2. Los medios de Comunicación.

A continuación se presentarán las opiniones y anécdotas más importantes que las protagonistas nos expresaron durante las entrevistas con respecto al papel que tuvieron los medios de comunicación en la formación de su sexualidad, qué mensajes recibían de los medios y qué era lo que se podía ver en cada época distinta.

3. La Escuela.

En este bloque al igual que en el anterior se presentarán las opiniones y vivencias de las protagonistas pero ahora hablando respecto a la educación sexual que recibieron en la escuela, si creen que la información fue suficiente o no, si se hablaba o no del tema, la postura de los maestros al respecto y la comunicación de las instituciones con la familia.

4. La Religión.

La religión juega un papel muy importante en la vida de las actantes, al menos en el caso de tres de ellas, que profesan el catolicismo, aquí tendremos la oportunidad de escuchar la ideología que recibían de esa fuente, si se les proporcionaba información y de qué tipo y de cómo esa formación impactaba en su vida.

5. La Familia.

Siendo el núcleo de la sociedad más importante, no podía faltar el entorno familiar en estos bloques, y en esta ocasión tendremos la oportunidad de apreciar la educación con respecto a la sexualidad que recibían en su entorno familiar, si se podía o no se podía hablar al respecto, qué era lo que sus padres les decían, si alguna vez trataron el tema con ellos y cómo todo esto marcó su vida, su manera de ser, pensar y de expresar su sexualidad, haciendo énfasis en mostrar la importancia de la comunicación.

6. Final.

Después de concluir con el segmento de la familia tendremos nuevamente la oportunidad de escuchar a la Dra. Josefina Leroux, y aunque es preciso recordar que ella intervendrá en cada uno de los bloques para expresar su punto de vista como experta, en esta ocasión, ella concluye todo el documental con una reflexión muy contundente acerca del tema.

De acuerdo a Soler, otro punto muy importante es el estilo visual, nos dice que “el realizador, más que ningún otro componente del equipo, tiene la obligación de visualizar en su imaginación el tipo de imágenes que requiere el tema” (Soler, 1998, p. 215). Lo anterior depende del tono que intente darse al documental, si es algo más dramático requerirá de luces más duras, por ejemplo.

Para este proyecto, se utilizaron principalmente tres tipos de imágenes, la de las protagonistas en sus actividades cotidianas, fotografías de diversos momentos de su vida proporcionadas por ellas mismas e imágenes de y en lugares representativos de Monterrey. En algunos momentos se recurre a tomas un poco más abstractas (que no

tienen que ver directamente con las protagonistas pero sí con el tema), sobre todo en los segmentos en los que interviene Josefina Leroux; y también en los que se consideró necesario incluir imágenes que aludían al relato de una manera muy específica y que intentaban retratar una época, esto se enfatizó en el segmento de los medios de comunicación cuando la Sra. Bertha Rodríguez hablaba de lo que se veía en sus tiempos.

Algo importante es que no hay que caer en tratar de ilustrar exactamente lo que dicen, en especial tratándose de un documental expositivo, ya que esto nos puede hacer caer en inconsistencia y en falta de progresión visual y en pérdida excesiva de tiempo o de material tratando de recabar las imágenes exactas de lo que se dice, lo anterior ocurrió durante el proceso de este trabajo. Para saber qué propuesta visual es la que funciona mejor con nuestro proyecto es necesario allegarse de mucho material documental de calidad para observar previamente y que sirva de guía a nuestro trabajo.

6.3.3.- Presupuesto.

A continuación se desglosa el presupuesto de gastos elaborado para la realización del proyecto:

Descripción	Costo Unitario	Unidades	Costo Total
Teléfono (celular y local)	\$400 pesos al mes	8 meses	\$3,200
Cassettes Mini DV Sony	\$ 80.00 M.N.	10	\$800.00 M.N.
Catering			\$ 1500.00 M.N.
Transportación			\$ 1500.00 M.N.
DVD's	\$ 25.00	15	\$375.00 M.N.
Diseño de Portada	\$50.00	15	\$750.00 M.N.
Renta de isla de edición	\$300 x hora	340 horas	\$102,000 M.N.
Renta de equipo de grabación	\$1,000 x día	12 días	\$12,000 M.N.
Total			\$122, 125 M.N.
Costos diferidos (Tecnológico de Monterrey)			\$114,000 M.N.
Gran Total			\$8,125 M.N.

Es muy importante hacer notar que el costo del documental se reduce debido al valioso apoyo del Tecnológico de Monterrey que nos facilita el uso de equipo técnico como lo son cámaras, tripiés, luces, micrófonos, etc, y nos da acceso a las islas de edición, en las cuales se cuenta con el software adecuado para realizar el proceso de edición. Es por eso que se formuló la tabla anterior, anotando los gastos que la autora del documental tomó a su cargo y los que se hubieran tenido que desembolsar de no haber sido por la cooperación del Tecnológico de Monterrey (ver el rubro de costos diferidos). Lo anterior para que se tenga una idea global del verdadero costo de las producciones y sirva de referencia a futuros trabajos.

7.- Producción.

Como vimos anteriormente, el trabajo de producción implica reunir en forma conveniente todos los elementos para lograr una realización exitosa... el éxito de cada producción está determinado, en gran medida, por la forma en la que se resuelvan los problemas incluso antes de que éstos se presenten” (Burrows et al 2003, p.273)

Al momento de llegar a esta etapa se procuraron todos los elementos necesarios para que no surgiera algún problema, pero después de experimentar el proceso de producción, es que se llega a caer en la cuenta de que es muy difícil anticipar todos los imprevistos, aunque sí es posible, si se pide recomendación a quien haya tenido la oportunidad de realizar un documental previamente, minimizar cualquier margen de error y que el trabajo fluya lo mejor que se pueda.

7.1.- Grabaciones.

Las grabaciones para el presente documental se iniciaron en noviembre del 2005, es importante recordar que antes de entrar a esta fase, se realizó una

Es muy importante hacer notar que el costo del documental se reduce debido al valioso apoyo del Tecnológico de Monterrey que nos facilita el uso de equipo técnico como lo son cámaras, tripiés, luces, micrófonos, etc, y nos da acceso a las islas de edición, en las cuales se cuenta con el software adecuado para realizar el proceso de edición. Es por eso que se formuló la tabla anterior, anotando los gastos que la autora del documental tomó a su cargo y los que se hubieran tenido que desembolsar de no haber sido por la cooperación del Tecnológico de Monterrey (ver el rubro de costos diferidos). Lo anterior para que se tenga una idea global del verdadero costo de las producciones y sirva de referencia a futuros trabajos.

7.- Producción.

Como vimos anteriormente, el trabajo de producción implica reunir en forma conveniente todos los elementos para lograr una realización exitosa... el éxito de cada producción está determinado, en gran medida, por la forma en la que se resuelvan los problemas incluso antes de que éstos se presenten” (Burrows et al 2003, p.273)

Al momento de llegar a esta etapa se procuraron todos los elementos necesarios para que no surgiera algún problema, pero después de experimentar el proceso de producción, es que se llega a caer en la cuenta de que es muy difícil anticipar todos los imprevistos, aunque sí es posible, si se pide recomendación a quien haya tenido la oportunidad de realizar un documental previamente, minimizar cualquier margen de error y que el trabajo fluya lo mejor que se pueda.

7.1.- Grabaciones.

Las grabaciones para el presente documental se iniciaron en noviembre del 2005, es importante recordar que antes de entrar a esta fase, se realizó una

reunión informal con cada una de las protagonistas, así como con la experta, Dra. Josefina Leroux, lo anterior para explicar a fondo el proyecto, resolver sus dudas, así como para tener una idea de su experiencia de vida y saber como dirigir las entrevistas, después de esto se formuló una guía para las mismas, la cual incluyo en los anexos (ver anexos).

De lo anterior podemos decir que las grabaciones se dividen en las siguientes:

7.1.1.- Grabación de entrevistas focalizadas a actantes.

Esta fue la parte más importante y laboriosa del documental, ya que como mencionamos anteriormente, no sólo se realizó una búsqueda exhaustiva de las personas adecuadas para ser las protagonistas sino que también se necesitó de todo el trabajo de investigación previo para saber que preguntarles, basándonos principalmente en los resultados arrojados por los grupos de enfoque y las entrevistas focalizadas realizadas previamente en la etapa de preproducción.

En dichas entrevistas se trató de llevar un tono coloquial y fueron realizadas todas por la autora del documental, ya que fue con quién trataron desde un principio, esto para que las actantes se sintieran con una mayor libertad de expresar sus puntos de vista y en una mayor confianza. No sin dejar de localizar a alguien más para que apoyara en la parte técnica y de cámara, lo que permitió perder menos tiempo en el montaje del equipo y una mayor precisión en cada toma y encuadre.

Fueron en total cuatro entrevistas, una por cada actante. Vale la pena apuntar que cada entrevista duro aproximadamente una hora y media, lo cual arrojó muchísimo material valioso, sin embargo, también dificultó el proceso de edición, ya que era mucho más lo que tenía que revisarse, llevo mucho más espacio en los discos duros a utilizar y complicó la decisión de que incluir y que no, por lo que recomiendo entrevistas menos largas, y más concisas, tomando

en cuenta que es lo que quiere incluirse en el documental y enfocarse nada más a eso; lo anterior sin perjuicio de que al principio de la entrevista puede darse un espacio para que el protagonista vaya adquiriendo confianza ante la cámara, yo logré esto dándoles la oportunidad de hacer una breve introducción sobre sí mismas antes de entrar de lleno al tema.

7.1.2.- Grabación de entrevista a la experta en sexualidad.

Normalmente las grabaciones con los expertos son las que más cuestan trabajo de conseguir, ya que su agenda de trabajo usualmente está llena. Es importante pasarles la guía de preguntas a utilizar así como pedir la cita cuando menos con un mes de anticipación a la fecha en la que se desea grabar. En este caso, se platicó previamente con la Dra. Josefina Leroux desde el mes de noviembre de 2005, lo que permitió que además de que estuviera enterada de los pormenores del proyecto diera recomendaciones valiosas en la planeación del mismo, pero no fue, sino hasta el mes de marzo que se pudo hacer la entrevista, ya que no se tomó en cuenta el tiempo que se tardaría en conceder una cita. Por no contemplar lo anterior si hubo un retraso en el proceso. Como ya mencionamos, la opinión de la experta, sirvió para enlazar y aterrizar los puntos de vista de las actantes. Es recomendable ser muy puntuales y muy concisos en las entrevistas a expertos, ya que su tiempo es muy limitado.

7.1.3.- Grabación de tomas de apoyo.

La grabación de las tomas de apoyo, o tomas que se utilizaron para “vestir” el documental y los sucesos relatados en el mismo se realizaron algunas el mismo día de las entrevistas con las protagonistas, y otras en una cita posterior. Se recurrió a la grabación de algunas de sus actividades cotidianas, así como a su álbum personal de fotos. Además de esto, se hicieron más tomas en diferentes puntos de la ciudad para enfatizar el contexto de la historia y algunas otras que hacen alusión a los relatos de las actantes.

Para finalizar esta sección, es importante recomendar que antes de cada entrevista se confirme muy bien todo el equipo técnico que hay que utilizar y acomodar la disponibilidad de éste con el tiempo de que la persona(s) disponga(n) para realizar la entrevista. Así mismo, es vital que todo el equipo técnico esté completo y listo para funcionar, ya que cosas como mini dv's, conexiones, adaptadores, pilas o cargadores, si no se revisan antes pueden hacernos perder mucho tiempo, o en el peor de los casos arruinar la entrevista, esto fue lo que sucedió en dos ocasiones durante el proceso del documental, en la grabación con una protagonista se nos acabó la pila del micrófono pectoral y hubo que interrumpirla para conseguir nuevas y en otra se llegó tarde por no contemplar la compra de un mini dv nuevo. Es importante también checar el espacio físico y la hora del día en el que se realizará, ya que esto nos permitirá saber si se necesita iluminación extra o no, si existe mucho ruido o no, etc. El volumen de la voz del entrevistado también es algo importante, porque a pesar de que se recomienda usar micrófonos pectorales, la altura a la que lo coloquemos dependerá si el volumen al que habla es alto o bajo y lo anterior nos dará la idea de que tan cerca o lejos del cuello hay que colocarlo, esto lo pudimos constatar en la entrevista con la Dra. Leroux, quien habla a un nivel bajo y no se le colocó el micrófono tan cerca, lo que generó problemas en la edición. Igualmente hay que tomar en cuenta el tiempo necesario para llegar puntuales a cada locación, no olvidando imprevistos como el tráfico y otros.

7.2.- Equipo técnico:

Todo el equipo técnico utilizado, a excepción de los cassettes digitales mini DV (Sony), durante las grabaciones fue proporcionado por el Centro de Medios del Tecnológico de Monterrey, campus Monterrey, así como la asesoría necesaria en el uso de los mismos en caso de cualquier duda. Es importante que lo que se vaya a utilizar se separe con tiempo de anticipación para evitar que

alguien más disponga del equipo que nos es preciso utilizar. Enseguida se lee lo que se utilizó en el presente documental:

7.2.1.- Cámaras digitales (con baterías incluidas)

Canon GL 2. La totalidad del proyecto fue grabado con esta cámara, pues es una cámara fácil de transportar debido a que es muy pequeña, además de que posee una buena calidad en el color de las imágenes.

7.2.2.- Kit de iluminación

3 lámparas de 100 amp.

7.2.3.- Kit de audio

Micrófono Lavalier Shure

Micrófono Lavalier Sony

Audífonos

Línea de Audio

Miniplug

7.2.4.- Equipo de apoyo

Tripié

Dos cables de extensión.

Cargador de baterías.

Adaptador para conexión de salida triple.

Baterías para micrófonos (Sony AA)

Cassettes Mini DV Sony

7.3.- Staff o Equipo de Producción

Para cualquier trabajo de esta índole se necesita contar con varios colaboradores, es imposible pensar que una sola persona pudiera realizar todas las funciones. Por lo anterior, para hacer factible la realización de este

documental se pidió el apoyo de varios compañeros y/o amigos, quienes cumplieron con determinadas funciones, en este caso como asistentes de producción, edición y camarógrafos, además de contar en varias ocasiones con el apoyo de ellos en el aspecto de la transportación.

El equipo quedó conformado como sigue:

- Producción y Dirección.- Arelly Alcocer Palma.
- Asistentes de Producción y Camarógrafos.- Gabriela Sánchez, Luis Adrián Sumuano, Marianella González, Javier Zepeda, Hernán Martínez.
- Asistentes de Edición.- Hernán Martínez, Luis Adrián Sumuano y Manolo Castillo.
- Transportación.- Alina García, Gabriela Sánchez, Javier Zepeda y Hernán Martínez.
- Diseño de Producción .- Ismael González

7.4.- Protagonistas ó Actantes del Documental

La localización de los protagonistas del documental, como se mencionó anteriormente, fue principalmente a través de networking o contactos con amigos o compañeros. La elección fue en base a ciertas características ya descritas previamente. A continuación se presenta una descripción de cada una de ellas:

- Sra. Bertha Diana Rodríguez.- De setenta y dos años de edad, originaria de Nuevo Laredo, Tamaulipas pero vecindada en Monterrey, N.L. desde los siete años de edad. Es la mayor en una familia de cinco hermanas. Terminó la primaria y estudió comercio, se casó a los treinta y tres años de edad y es ama de casa desde entonces y madre de dos hijos.

Se dedica también a tomar cursos de desarrollo humano, actualmente cuenta con varios diplomados como el de Tanatología, Logoterapia y Meditación, entre otros. Ella y su familia profesan la religión católica.

- Sra. Beatriz García.- De cincuenta y ocho años de edad, originaria de Monterrey, N.L. Es, junto a su hermana gemela, la mayor de una familia de cinco hijos. Se graduó de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León como Médico Pediatra. Se casó a los 21 años de edad y enviudó a los cincuenta y cinco años, es madre de dos hijas y se dedica a dar clases particulares además de ser ama de casa. Ella y su familia profesan la religión católica.
- Srita. Deyra Cavazos.- De veintinueve años de edad, originaria de Monterrey, N.L. Es la única mujer y la segunda de tres hermanos. Se graduó como Licenciada en Contaduría Pública por el Tecnológico de Monterrey, más tarde obtiene una maestría en Administración de la EGADE. Es soltera y actualmente es gerente de finanzas en una empresa de bienes raíces. Ella y su familia profesan la religión católica.
- Srita. Laura García.- De dieciocho años de edad, originaria de Monterrey, N.L. Es la mayor de dos hermanas. Actualmente estudiando el último semestre de la enseñanza preparatoria en la Prepa Tec de Garza Lagûera y a punto de entrar a la carrera de Licenciado en Comunicación del Tecnológico de Monterrey, con miras a hacer una especialización en cine. Su estado civil también es soltera. Ni ella ni su familia profesan una religión determinada.

7.5.- Plan de trabajo.

El plan que a continuación incluyo está realizado con un desglose por meses:

Enero a Mayo 2005.

Fase de investigación y Anteproyecto

- Realización de dos grupos de enfoque y dos entrevistas .
- Análisis de datos relevantes y selección de material importante para el marco teórico.
- Conclusión de un anteproyecto del documental.

Septiembre a Diciembre 2005.

Preproducción y Producción

- Selección de los actantes.
- Entrevistas previas para explicar el proyecto a actantes.
- Comenzar entrevistas focalizadas con las actantes.
- Confirmar participación de la experta y entrevista previa con ella
- Finalizar Marco teórico

Enero y Febrero 2006

Producción y Postproducción

- Terminar grabación con actantes y tomas de apoyo.
- Digitalizar entrevistas
- Transcripción de entrevistas y elaboración de time log
- Selección de material importante.
- Continuar trabajando la tesis escrita.
- Hacer cita con la experta para la entrevista

Marzo**Producción y Postproducción**

- Continuar con el proceso de edición.
- Afinar y actualizar los datos de cifras importantes recabadas en la fase de investigación
- Continuar con la tesis escrita.
- Grabación de entrevista con la experta
- Realización de las tomas de apoyo faltantes.

Abril**Postproducción**

- Finalizar el trabajo escrito.
- Musicalización del documental.
- Terminar la edición del rough cut
- Presentación de Rough cut ante asesor y sinodales
- Presentación de borrador de tesis escrita y revisión de la misma.
- Hacer correcciones a la tesis escrita.

Mayo**Postproducción**

- Finalizar últimos detalles de la edición.
- Realizar las últimas correcciones tanto al material escrito como al audiovisual.
- Diseño de portada y transfers del documental final a formato DVD y Mini DV

8.- Post Producción

La etapa de Postproducción, como ya hemos comentado es sumamente importante, pues además de seleccionarse el material que utilizaremos, es donde se le da forma al producto final, y de esto depende la conclusión exitosa de un proyecto, pues aunque todos los pasos dados anteriormente en la preproducción y producción hayan sido buenas, lo que la audiencia finalmente tiene oportunidad de apreciar es lo que se consigue después de la edición.

8.1.- Edición

Este proceso, tal como vimos anteriormente, es de suma importancia, se necesita de una especial sensibilidad, creatividad y la seguridad del mensaje que se quiere transmitir a la audiencia con el producto final, para poder completarlo exitosamente; ya que como afirma Simpson: “cualquiera puede aprender a presionar los botones apropiados. Sin embargo, la edición es lo que le da brillo a una producción de video y una buena edición puede marcar la diferencia entre un espectáculo excelente y uno mediocre” (Simpson, 1999, p. 350)

La edición en el caso del presente documental estuvo planeada desde el principio, y fue resultado de la etapa de investigación, ya que fue a través de esta de donde se lograron obtener las fuentes más importantes de las que se nutre un ser humano para formar todo lo que atañe a su sexualidad. Es por eso, y por las razones explicadas previamente que se procedió a manejar cuatro bloques principales, además de la presentación y el final. Basándonos en estos cuatro bloques se fue vaciando la información a medida que se iban realizando la grabación de las entrevistas, se transcribió cada una de ellas y se hizo un *time log* para saber exactamente que es lo que se quería incluir y el tiempo específico de cada segmento. Además de contemplarse y realizarse todas las tomas de apoyo requeridas para cada bloque, también se utilizaron algunas partes de películas y telenovelas para ilustrar mejor los relatos que aludían a épocas

determinadas (ver en los anexos la ficha técnica). El proceso total tuvo una duración de cuatro meses, y se realizó por completo en las islas de edición digital del Tecnológico de Monterrey, con el programa *Final Cut*. Es muy recomendable aprender a manejar este *software* con tiempo suficiente de anticipación a la etapa de edición, ya que esto facilitará y ahorrará tiempo. También es muy importante hacer la planeación de la edición antes de empezar a grabar, para grabar sólo lo necesario y así evitar tener material excesivo y caer en confusiones. Además de tener un marco estilístico, es decir, haber observado diferentes materiales audiovisuales que nos puedan dar ideas con respecto a la propuesta que queremos desarrollar en nuestro propio trabajo, y que sirva de guía para saber que cosas podrían funcionar y que no.

8.2.- Musicalización.

El proceso de musicalización no fue sencillo, pues la música es uno de los elementos más importantes dentro de un documental, ya que ella te va guiando a lo largo del mismo y te permite experimentar diferentes estados de ánimo y darle el tono necesario al trabajo, basta pensar que es lo que sería de una película de terror sin la música, definitivamente la música que se utilice es primordial. Para “¿Y a ti quién te dijo?” por tratarse de un documental que aborda una problemática social se pensó en utilizar música suave y tranquila, así que finalmente se optó por la música lounge, new age y algo de clásica. (ver ficha técnica en anexos)

9.- Conclusiones y Recomendaciones.

Respecto al trabajo de investigación y haciendo referencia a los objetivos principales planteados a un inicio, concluimos que, efectivamente se pudo notar la influencia y profundizar en el papel que juegan los factores principales (**familia, medios, religión y escuela**) de los que se nutre la formación sexual en las protagonistas, cada una de ellas dio a conocer vivencias que reflejan la importancia de éstos en su educación sexual, y se logró apreciar que la que tiene una mayor influencia es **la familia**, lo anterior coincide con la afirmación que hace CONAPO: la familia es la institución transmisora de los valores por excelencia. De esta manera, los niños, aprenden desde la temprana infancia las actitudes hacia el cuerpo y los órganos sexuales, los modelos y la naturaleza de estímulos que pueden evocar la respuesta sexual, la valoración que los padres otorgan a las actividades de cada sexo, el papel del afecto, entre otros elementos de su sexualidad (CONAPO). Algo que me parece muy importante concluir es que así como lo apunta Suárez Díaz “los valores no se aprenden mediante pláticas, se maman, se respiran por una relación osmótica con el ambiente escolar, familiar y social y el ejemplo de todos sus actores. De los valores no basta hablar, hay que vivirlos...los valores crecen dentro del hombre en relación con la cultura y con otros hombres, especialmente con el medio familiar”. (Suárez Díaz, 2000, p. 101). La educación es un proceso a veces consciente pero muchas veces inconsciente, se transmite aunque no haya un discurso de por medio, aún en el silencio, en esto, coincide la Dra. Josefina Leroux a quien vemos a través de todo el desarrollo del documental y que en el bloque de la familia menciona lo anterior.

Sin embargo, tampoco podemos dejarle toda la tarea a la familia, debe existir una colaboración de las demás fuentes, especialmente de la **escuela**, pero para esto tendría que existir un acuerdo entre padres y maestros y

desafortunadamente es una situación complicada debido a la diversidad de familias y de ideologías que se manejan dentro de ellas.

En cuanto a las diferencias y similitudes que hay en la educación sexual de las protagonistas y la evolución de la misma a través de los años, podemos decir que de la generación de la Sra. Bertha de setenta y dos años, a la generación de la Sra. Beatriz García de cincuenta y ocho, no existen muchos contrastes significativos, lo que se considera importante es que la primera se crió cuando los **medios de comunicación** eran muy escasos, solamente contaban con la radio, y algunas publicaciones elementales; otra cosa a notar es que la madre de la segunda, a diferencia de la primera, a pesar de que no le proporcionaba información detallada, si le habló de los cambios biológicos que sufre el cuerpo humano femenino durante la adolescencia. De la generación de la Sra. Beatriz García a la de Deyra Cavazos de veintinueve años hubo un avance un poco más rápido y lo podemos observar principalmente en la información que les daban a los niños en las **escuelas**, que a pesar de tocar solamente un nivel biológico se considera un avance, pues en la generación de la Sra. Beatriz García no les mencionaban el tema, ni siquiera en la preparatoria. Si nos vamos a la generación de Laura García encontraremos que el camino recorrido lo ha sido de una manera más vertiginosa, en la escuela resuelven las inquietudes y ahora tratan de tocar la información más allá de la anatomía y la genitalidad, y toman en cuenta puntos referentes a la parte emocional y psicológica, sin embargo no existe un plan de estudios muy consciente en este rubro, simplemente se concretan a dar respuestas a las inquietudes de los muchachos si es que éstos las manifiestan, lo cual, muchas veces por vergüenza de parte de los últimos no sucede. Los medios de comunicación y la tecnología no cesan de crear accesos a la información, sin embargo esto no quiere decir que todo lo que se puede encontrar en ellos es digno de ser tomado en cuenta, pues sus contenidos no siempre son explicados de una manera adecuada, o sea, no

tienen la función tanto de orientar sino más bien de captar la atención (y para eso muchas veces recurren a la sexualidad) y entretener. En la familia el avance ha sido importante, pues aún en la generación de Deyra Cavazos y a pesar de que la diferencia de edades es de tan sólo once años con respecto a Laura, no se platicaba del tema en la familia, seguía habiendo muestras de cierta represión de la sexualidad, en esto **la religión** tiene también un papel muy importante, puesto que observamos que de ahí toman los padres los lineamientos y las conductas que enseñan a sus hijos, en los casos específicos se pudo apreciar que la religión no les ofrecía mucha información con respecto al tema, lo que les decían siempre era vago, más bien orientaban la conducta de las mismas hacia un comportamiento reservado y prohibitivo en referencia a la experimentación y exploración de la sexualidad, lo anterior sucedió en tres de las generaciones exceptuando la de Laura, ya que sus padres no siguen una religión en particular y no les han impuesto ninguna norma o regla de vida que se base en ella. El caso de Laura me parece bastante afortunado, pues su familia habla abiertamente con ella y tiene una buena comunicación en cuanto al tema, sin embargo no creo que se pueda aplicar a todas las personas de su generación, ya que ella misma afirma en el desarrollo del documental que tiene amigos que siguen conservando el tabú hacia lo que tenga que ver con la sexualidad, más aún, los que son muy religiosos.

En cualquier caso es urgente reconocer la importancia de la **comunicación abierta** en todos los niveles, especialmente en la familia y darse cuenta de que todos estos factores tienen una gran influencia en la vida de las personas, lo anterior lo pudimos notar cuando las protagonistas hacen reflexiones respecto a cómo les hacía sentir o qué comportamientos, dudas, o actitudes les heredó la educación sexual recibida por cada uno de los factores. Es trascendental que el tema de la sexualidad se trate con tanta naturalidad como lo hacemos al respirar, pues es parte de nosotros mismos, de nuestra

condición de seres humanos, y el negarlo o esconderlo sólo provoca confusiones, sentimientos de culpa, impide el desarrollo normal de una persona y puede causar, como ya se ha visto, muchos problemas que repercuten no sólo a nivel individual sino en la sociedad en general.

En cuanto a la realización del documental, nada más resta finalizar diciendo que para la autora fue muy satisfactorio llegar a la conclusión de un trabajo de muchos meses, en el que el aprendizaje fue enorme, algunas de las cosas más importantes son las siguientes:

Hay que poner mucho cuidado en la etapa de investigación y planeación pues dependerá en mucho de eso, como dice Burrows et al (2003), el éxito del producto final. Con una buena investigación se puede delimitar mejor el campo de acción y se ahorra tiempo en horas de producción y edición. Debe planearse cuidadosamente qué es lo que se quiere obtener para saber qué es lo que se necesita grabar y qué servirá en postproducción.

Por otro lado, también es vital tener un marco estilístico, o sea, la base de un trabajo de calidad que nos guíe hacia donde se quiere llegar, existen cantidad innumerable de excelentes documentales, así que empaparse de ellos sin duda dará la pauta del camino por el que hay que transitar en cuanto a la propuesta audiovisual que se desea ofrecer.

También es importante pedir recomendaciones y por qué no, ayuda a gente que haya tenido mayor experiencia en la realización de documentales, pues esto despejará dudas y permitirá aprender de los errores ajenos sin necesidad de cometerlos. Así mismo, es importantísimo recalcar que se necesita además el apoyo en la parte técnica de un equipo adecuado de personas, ya que

sería imposible para una sola, cubrir todas las posiciones que requiere la producción de un proyecto como éste.

Algo que tampoco se debe dejar de apuntar es la familiarización previa que hay que tener con el *software* de edición, en este caso, *final cut*, pues el aprender a manejarlo con anticipación hará que fluya de manera más rápida el proceso de edición.

Igualmente es importantísimo hacer la calendarización de todo el proceso y apegarse a ella lo más posible, ya que de otra forma nos exponemos a no completar todas las fases de una manera exitosa o a hacerlo de una manera apresurada y por lo mismo descuidar los pequeños detalles que al final hacen la gran diferencia.

La parte más difícil de desarrollar en este documental fue sin duda la técnica y la de propuesta audiovisual, pues era el primer documental que corría enteramente a cargo de la autora, razón por lo cual había muchas situaciones nuevas que manejar en cuanto a encuadres, tomas, iluminación, locaciones, etc. Y en cuanto a la propuesta audiovisual, a pesar de haber observado mucho material de documentales, no se eligió uno en particular que pudiera servir de modelo y al tomar varias cosas de muchos, hubo momentos en los que se fue perdiendo la consistencia de la misma.

En general y ya para concluir se puede afirmar de una manera global que la producción de este proyecto fue algo altamente enriquecedor, no sólo en lo laboral sino también como experiencia de vida, ya que permitió conocer más las posibilidades como profesional de la productora, así como las fortalezas y áreas de oportunidad como ser humano.

La conclusión de “¿Y a ti quien te dijo?” es sin duda, el cierre con broche de oro de dos años de aprendizaje intensivo y profundo, en la maestría y en todos los ámbitos.

10.- Referencias.

- 1.- Burrows, Thomas et al (2003). Producción de video: Disciplinas y técnicas . México: Mc Graw Hill.
- 2.- Consejo Nacional de Población , CONAPO.(1994). Platiquemos en Familia. México: Editores e Impresores FOC, S.A. de C.V.
- 3.- Colom Cañellas, Antoni J y Núñez Cubero, Luis. (2001) Teoría de la educación. Madrid, España : Editorial Síntesis, S.A.
- 4.- Forcano, Benjamín. (1996). Nueva Ética Sexual. Madrid: Editorial Trotta
- 5.- González, Jorge (2000). Televisión y comunicación: un enfoque teórico-práctico. México: Pearson.
- 7.- Kaplan, Helen S. (1996). Sentido del Sexo. Barcelona: Editorial Grijalbo
- 8.- Martiñá, Rolando. (2003). Escuela y Familia: Una alianza necesaria. Argentina: Editorial Troquel.
- 9.- Maza, Maximiliano y Cervantes, Cristina. (1994). Guión para medios audiovisuales, cine, radio y televisión. México, D.F. : Editorial Alambra Mexicana.
- 10.- Nichols, Bill. (1997). La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental. Barcelona: Paidós Ibérica.
- 11.- Palacios, M. (1986). La sexualidad como una característica humana en sexo en los adolescentes: Guía educativa. Colombia: Editorial Printer.

12.- Quezada, Nohemí. (1996). Sexualidad, Amor y Erotismo: México Prehispánico y México Colonial. México: Plaza y Valdés Editores e Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

13.- Seed, Patricia. (1991). Amar, honrar y obedecer en el México Colonial: Conflictos en torno a la elección matrimonial, 1574-1821. México : CONACULTA y Editorial Patria.

14.- Soler, Llorenç. (1998). La realización de documentales y reportajes para Televisión. Barcelona: Editorial CIMS.

15.- Suárez Díaz, Reinaldo. (2002). La educación: teorías educativas, estrategias de enseñanza-aprendizaje. México: Editorial trillas.

16.- García, María Guadalupe. La educación sexual en la reforma educativa de los años setenta. Consultado el día 13 de Marzo de 2006. Disponible en <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/17/GarciaA.html>

17.- Leroux, Josefina. (2004). Derechos Sexuales. Monterrey, México. Consultado el día 13 de Marzo de 2006. Disponible en <http://www.yosexual.com/DesktopDefault.aspx?tabid=127&page=0311100200.htm>

18.- León, Gabriel. (2006, 1 de Abril). Apoya el DIF la educación sexual a niños desde kínder. La Jornada. Obtenido en abril del 2006 de <http://www.jornada.unam.mx/2006/05/08/index.php>

19.- Pacheco, César. La Educación Sexual. Monografía. Consultado el día 14 de abril del 2006. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos/edusex/edusex.shtml>

20.- Rincón, Eduardo. (2000, 7 de Agosto). Hábleles de sexualidad sin pudor y sin lágrimas. Periódico Reforma. Obtenido en marzo del 2006 de <http://0-proquest.umi.com/millennium.itesm.mx:80/pqdlink?did=57721216&sid=1&Fmt=3&clientId=23693&RQT=309&VName=PQD>

21.- Diccionario Online. Definición de Sexualidad y Formación. Consultado el día 17 de octubre de 2005. Disponible en <http://www.diccionarios.com>.

22.- Datos Estadísticos de INEGI. Consultado en febrero de 2006. Disponible en [http:// www.inegi.gob.mx/inegi/default.asp](http://www.inegi.gob.mx/inegi/default.asp)

23.- Datos Estadísticos de CONAPO. Consultado en marzo de 2006. Disponible en [http:// www.conapo.gob.mx](http://www.conapo.gob.mx)

24.- Datos Estadísticos de IPAS. Consultado en marzo de 2006. Disponible en <http://www.ipas.org/spanish>

11.- ANEXOS

GUÍA DE TEMAS PARA LAS ACTANTES

1.- La Sexualidad

- a) ¿Cuándo fue la primera vez que escucharon hablar del tema?
- b) ¿Qué es para ellas la sexualidad?

2.- La Familia

- a) Lo que sus papás les decían.
- b) ¿Les hablaban o no del tema en su casa?
- c) ¿Cómo era la información que les daban los papás, si es que les hablaban del tema?

3.- La Escuela

- a) ¿Como era la información que les daban en la escuela?
- b) ¿Cómo eran los maestros, cual era su postura?
- c) Conforme avanzaban en la escuela, ¿les daban más o menos información?

4.- Los medios de comunicación

- a) ¿Qué papel jugó en su educación sexual?
- b) ¿Qué imágenes te presentaban en los medios?
- c) ¿Alguna vez la información de los medios suplió o complementó la que les daban en su familia o en la escuela?

5.- La religión.

- a) ¿Qué papel jugó la religión en su educación sexual?
- b) ¿Qué cosas les decían en la iglesia con respecto al tema?
- c) ¿Cómo te sentías al respecto?

**GUÍA DE PREGUNTAS PARA LA DRA. JOSEFINA LEROUX (EXPERTA
EN SEXUALIDAD)**

- 1.- ¿Qué abarca o envuelve el concepto de sexualidad?
- 2.- ¿Cómo considera que ha cambiado la situación en Monterrey de unos 60 años para acá en cuanto a la apertura para tratar el tema de la sexualidad en las familias y en la sociedad en general?
- 3.- ¿Qué sucede cuando existe represión o el tema es un tabú?
- 4.- ¿Qué papel juega la familia en la formación de la sexualidad? ¿Cómo influye en los hijos la educación que recibieron los padres?
- 5.- ¿Qué papel juegan los amigos en la formación de la sexualidad?
- 6.- ¿Qué papel juega la escuela en la formación de la sexualidad? ¿Cuál debería ser la postura de los profesores?
- 7.- ¿Qué papel juegan los medios de comunicación en la formación de la sexualidad?
- 8.- ¿Qué papel tiene la religión o la iglesia en la formación de la sexualidad?
- 9.- ¿Qué importancia hay en tener información y una adecuada formación de la sexualidad? ¿Qué consecuencias hay si esto no se da? ¿Podría platicar de algunos casos específicos?
- 15.- ¿Qué faltaría para que la situación cambie o evolucione, para que se hable del tema y se trate de una forma más abierta, natural y honesta?
- 16.- ¿Cuál es la recomendación para ejercer una sexualidad sana y responsable?
- 17.- Mensaje a los papás y a los jóvenes.

FICHA TÉCNICA DEL DOCUMENTAL

Nombre: “¿Y a ti quién te dijo?”- La educación sexual también se transmite.

Producción y Dirección: Arely Alcocer Palma.

Asistentes de Producción: Gabriela Sánchez, Luis Adrián Sumuano, Marianella González, Javier Zepeda, Hernán Martínez y Alina García.

Edición: Arely Alcocer, Hernán Martínez, Luis Adrián Sumuano y Manolo Castillo.

Diseño de Producción: Ismael González.

País: México

Año: 2006

Fotografía: Color y Blanco y Negro.

Música: Erotic Lounge: “Be nude, baby” - Jaffa.

“Fever” (black dog mix) - A guy called Gerald.

“Original Bedroom Rockers” - Kruder y Dorfmeister

“Honey” – Tosca

The Best New Age Album: “When I’m with U/ Everything I ever needed”- Ottmar Liebert y Luna Negra.

Crestomatías: De la época del Cine de Oro Mexicano: “Dos tipos de cuidado” de Ismael Rodríguez (1952)

“Salón México” de Emilio Fernández (1948).

Cine Mexicano: “Quinceañera” de Alfredo B. Crevenna (1960).

Telenovela Mexicana: “Amor en Custodia”, TV Azteca (2005 y 2006).

Protagonistas o Actantes: Bertha Diana Rodríguez, Beatriz García, Deyra Cavazos y Laura García.

Participación Especial: Dra. Josefina Leroux.

Duración: 30 minutos Grabado en formato **Mini DV**

Síntesis: Bertha, Beatriz, Deyra y Laura son cuatro mujeres regiomontanas, cada una representante de una generación distinta. Ellas nos cuentan vivencias acerca de la manera en que la escuela, los medios de comunicación, la familia y la religión influyeron en la formación de su sexualidad. A través de sus relatos tendremos la oportunidad de apreciar cómo ha ido evolucionando la educación sexual en México y el impacto de la misma en la vida de un ser humano... de una mujer.