



Capacitación docente e intercambio de buenas prácticas pedagógicas para la comprensión de la metodología Four Talents con los docentes del Colegio Franciscano del Virrey Solís-Bogotá. Material multimedia

Proyecto que para obtener el grado de:

Maestría en Educación

Presenta:

Yennifer Beatriz Frasser Cajamarca, A01686931

Asesor titular:

Dr. Noé Abraham González Nieto

Asesor tutor:

Mtra. Juana María de La Fuente Alcazar

Bogotá, Colombia

01 Octubre, 2022



Agradecimientos

Al mirar hoy hacia atrás y darme cuenta que los sueños se cumplen y que no existe nada imposible si verdaderamente amamos lo que hacemos, me permito respirar y culminar esta etapa de vida llamada “Maestría” dando gracias infinitas en primera instancia a Dios porque él sabía que tantos anhelos y deseos tenía en mi corazón de poder realizar una formación académica complementaria; en el momento en que quizás todas las circunstancias y el mundo se encontraba paralizado me dio la oportunidad de iniciar y de confirmarme que todo lo que se pide con fe en abundancia llega; seguidamente quiero agradecer con cariño inmenso al padre Sergio Iván Díaz Rojas O.F.M porque desde un principio vio talentos en mí que quizás ni yo misma siquiera me había fijado que tenía, porque creyó en nosotras para subsidiarnos el estudio y dejarnos un seguro frente a cualquier cambio mientras cursábamos este proyecto; gracias padre porque sacerdotes y sobre todo jefes como usted que creen en que ayudar en el proceso educativo de sus trabajadores aporta a los procesos de la institución sin buscar beneficios individuales existen pocos, espero que la vida lo siga recompensando por tanta nobleza y entrega a los demás.

Continuo agradeciendo a mis padres Yury Frasser y Beatriz Cajamarca, a mis hermanos Nicolás Frasser, Estefany Frasser y Alejandro Frasser porque creyeron en mí, porque igualmente me han apoyado en cada una de mis decisiones, pero sobretodo porque me animan a creer en los sueños y en las posibilidades, son testigos de mis lágrimas pero también de mis triunfos; Por ultimo quiero agradecer a Cristina Acosta por su tiempo al orientarme en procesos de organización de proyectos, por tenerme paciencia y leer por mi aquellos comentarios que me dieron miedo pero que me ayudaron a presentar este proyecto hoy; a mis amigos a los cuales les he tenido que cancelar planes por estar en la academia y me han comprendido y siguen ahí presentes, a esas personas que aún desde la distancia buscan aportar un granito de arena con hermosas palabras e inclusive con un apoyo económico para los derechos de grado, y finalmente a todos aquellos, conocidos, familiares y compañeros que han visto en mi capacidades increíbles y que me recuerdan con palabras de aliento que todo vale la pena y que con el tiempo veré la recompensa de mis esfuerzos.

Resumen

Este proyecto tiene como finalidad dar a conocer los resultados obtenidos durante las intervenciones realizadas con los docentes de la primaria del Colegio Franciscano Del Virrey Solís (Bogotá-Colombia), con el proceso de capacitación docente en la nueva metodología Four Talents y la apropiación de la misma; cada una de las intervenciones realizadas tuvieron como finalidad dar herramientas que fortalecieran la apropiación de dicha metodología en los profesores al igual que alimentar los apartados para la creación de una multimedia; origen de la metodología vs el modelo pedagógico de la institución, construcción de los 4 talentos y sus fundamentos teóricos, planeación de cada uno de los componentes que conforman los talentos, compartir de experiencias pedagógicas, cargue de notas y el proceso evaluativo de la misma metodología. Las conclusiones arrojadas desde el diagnóstico hasta la presentación de resultados del proyecto, tanto a los directivos como a los docentes se realizaron bajo una estricta planeación que puede ser verificada en el capítulo 3 del mismo proyecto; durante la lectura del proyecto se evidencia la caracterización de la población, los recursos utilizados y finalmente las conclusiones arrojadas que le dan una validez a la creación de la multimedia como material de apoyo para los docentes de la institución.

Índice

Capítulo I. Planteamiento del problema generador del proyecto	1
1.1. Antecedentes del problema.....	1
1.2. Diagnóstico.....	5
1.2.1. Descripción de la problemática.....	5
1.2.2. Herramientas metodológicas utilizadas en el diagnóstico.....	5
1.2.3. Resultados de diagnóstico.....	6
1.3 Justificación de la intervención.....	10
Capítulo II. Marco teórico	12
2.1 Implementación de nuevas metodologías en el aula.....	12
2.1.2 Metodología Four Talents.....	13
2.2 Aprendizaje profesional docente.....	20
2.3 Comunidades y buenas prácticas docentes.....	21
Capítulo III. Diseño del proyecto de intervención	22
3.1 Objetivo general.....	22
3.1.1 Objetivos específicos.....	22
3.1.2. Metas e indicadores de logro.....	23
3.3. Programación de actividades y tareas.....	24
3.4 Recursos del proyecto.....	26
3.4.1. <i>Humanos</i>	26
3.4.2. <i>Materiales</i>	26
3.4.3. <i>Físicos</i>	27
3.4.4. <i>Financieros</i>	27
3.5. Sostenibilidad del proyecto.....	27
3.6. Entrega de resultados a la comunidad.....	28
Capítulo IV. Resultados	29
4.1. Metodología Four Talents y los resultados de la capacitación docente.....	29

4.2. Apertura de espacios para el compartir de buenas prácticas docentes con la metodología Four Talents	33
4.3. Comprensión de la metodología Four Talents en los docentes participantes en los talleres de capacitación	36
4.4. Creación y planificación del recurso “multimedia”	38
Capítulo V. Conclusiones	40
5.1. Conclusiones generales y particulares	40
5.2. Entrega de resultados a la comunidad	44
Referencias	47
Apéndices	51
Currículum Vitaé	53

Introducción

El presente proyecto de intervención, tiene como finalidad dar a conocer como la aplicación de capacitación docente y el intercambio de buenas prácticas educativas a través del concepto de comunidades de práctica, favorece la apropiación de una metodología nueva en la institución educativa Del Virrey Solís- Bogotá llamada Four Talents, que es desarrollada a través de 4 talentos como lo son; Guardianes de nuestra casa común en la que se encuentra los componentes de; razonar (matemáticas),indagar (ciencias) y programar (tecnología); Grandeza al servicio de los demás en la que se encuentra los componentes de comprender (sociales),interactuar (inglés) y comunicar (español); Trascender para ser personas de paz y bien en la que convergen las áreas de ética y religión y finalmente el talento de fraternidad con nosotros mismos, con los demás y el entorno en el que se desarrollan las áreas de artes, educación física, música y danzas.

En el primer capítulo se desarrolla el planteamiento del problema, los antecedentes que dan soporte a la metodología y a su vez los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado en el año 2021 para la implementación del proyecto; finalmente la justificación del mismo proyecto como un avance y aporte a la capacitación y apropiación de la metodología dentro de la institución educativa.

En el segundo capítulo se presentan las bases teóricas que apoyan la construcción de la metodología Four Talents, como está se encuentra alineada de acuerdo a los principios de La UNESCO para 2030 al igual que cada una de las teorías metodológicas que fortalecen la planeación, ejecución de cada uno de los tres momentos o ejes de acuerdo al componente de cada talento y finalmente la puesta en el aula de la práctica docente y el compartir de la experiencia pedagógica para un aprendizaje significativo y con relevancia en la vida profesional de los docentes de la primaria del Colegio Franciscano Del Virrey Solís-Bogotá.

El tercer capítulo muestra cada una de las estrategias implementadas en las intervenciones, para recolectar la información suficiente y acorde para un análisis de resultados óptimo y coherente, se redactó el objetivo general de proyecto al igual que los

objetivos específicos del mismo, siendo estos la carta de navegación para exponer finalmente las conclusiones encontradas.

Para el cuarto y quinto capítulo se desglosan las conclusiones como resultado de las 4 implementaciones realizadas a lo largo del primer trimestre de 2022, comentarios destacados de las encuestas aplicadas al final de cada una de las mismas, al igual que el encuentro con la coordinadora de primaria; finalmente los comentarios realizados por las directivas de la institución en la presentación de resultados y la muestra de la multimedia entregada como recurso visual y tangible para el apoyo de los jefes de área y los coordinadores en el proceso de capacitación docente frente a la metodología Four Talents.

Capítulo I. Planteamiento del problema generador del proyecto

Para darle inicio a un proyecto de intervención se hace necesario plantear la finalidad del mismo, encontrando una pregunta problema o los antecedentes propios que serán el hilo conductor de dicho proyecto. En este capítulo se le da origen al planteamiento del problema del trabajo de intervención al igual que el diagnóstico realizado al grupo focal que arroja como resultado la necesidad de capacitación docente en la implementación de la metodología Four Talents dentro de la institución educativa del Colegio Franciscano Del Virrey Solís-Bogotá con la apertura de material visual y de apoyo para los docentes de la primaria.

1.1. Antecedentes del problema

En la educación, se teje una relación directa entre educador y educando, considerando relevante que dicha relación sea conducida por la innovación y la creatividad siendo habilidades valiosas al demostrar un proceso de enseñanza y aprendizaje. Así “la innovación educativa es toda aquella intervención, decisión o también llamado proceso, que posee una intencionalidad sistemática que pretende modificar las prácticas pedagógicas reestructurando ideas, actitudes, modelos y contenidos” Carbonell, J (2001, p. 18), por tal razón, la educación debe ser un proceso continuo de innovación que establezca cambios con intención clara; bajo los principios culturales y políticos de cada país.

Dentro de las políticas educativas internacionales están aquellas establecidas por la UNESCO (UNESCO, 2016) bajo el objetivo de desarrollo sostenible 4 para el 2030 que presenta 10 metas, estas se encuentran enfocadas hacia la educación equitativa y el desarrollo igualitario de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del mundo; bajo esta premisa el objetivo 4.1 para la educación establece “la educación primaria y secundaria Universal”, este objetivo lo desarrolla la OCDE en su documento (el trabajo de la OCDE sobre educación y competencias), con la finalidad de que países pertenecientes a esta organización tal como lo es Colombia, identifiquen el desarrollo de los conocimientos y las competencias necesarias para mejorar la vida de las personas; generando prosperidad y

promoviendo la inclusión social en la innovación educativa compartiendo las buenas prácticas enfocadas en la educación.

De acuerdo a los 10 retos planteados por la UNESCO, bajo los parámetros de la OCDE, Colombia debe establecer en su plan decenal de educación unas metas y prioridades a largo plazo, que se pueden abordar gradualmente, verificar y sustentar; para dar alcance a los objetivos de la UNESCO dichas metas se encuentran amparadas bajo los DBA (Derechos básicos de aprendizaje), estos como mínimos educativos de aprendizaje tanto público como privado establecidos por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) para cada área y que regulan los temas y saberes propios a evaluar en los exámenes establecidos para la educación Colombiana como lo es la prueba Saber Pro 3°, 5°, 9° y 11° (Radinger et al 2018).

Siguiendo la línea de progreso educativo y con la intención de avanzar e innovar en los procesos educativos Colombianos; el colegio Franciscano del Virrey Solís durante setenta y ocho años se ha caracterizado por ser una institución,” inspirada en los principios y valores católicos, fundamentados en la espiritualidad franciscana, forma y educa hombres y mujeres de Paz y Bien, constructores de una sociedad más justa y humana, a través de la evangelización, comprometida con el respeto y la protección del medio ambiente, la formación académica que suscite la reflexión crítica de la realidad, la asimilación del conocimiento que promueva las capacidades de cada persona, siendo líderes, emprendedores y gestores de la transformación de la sociedad”, esto citado directamente de la misión que propone la institución en su manual de convivencia.

Desde el año 2018 la alta dirección del colegio Franciscano Del Virrey Solís; como respuesta a los retos para la educación el siglo XXI, decidió integrar al proyecto educativo institucional (PEI) una nueva metodología llamada *Four Talents*, con la cual se busca “formar nuevas personas para el futuro”, con habilidades y talentos que vinculen a los estudiantes con el contexto del cual hacen parte. Esta propuesta se diseñó vinculando diferentes perspectivas: los principios de la pedagogía franciscana (Orden de Frailes Menores [OFM], 2009), la reflexión sobre la fraternidad universal plasmada en la Encíclica *Laudato*

Sí (Francisco, 2015), la estructura del modelo pedagógico conceptual (De Zubiría, 2004) y los estándares básicos de competencias del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006). La nueva metodología tiene como objetivo promover el acompañamiento de los estudiantes para que descubran y cultiven sus conocimientos, a partir de cuatro talentos, que les ayuden a participar en la construcción de un mundo más humano, equilibrado y justo.

Por consiguiente, y de acuerdo a los principios Franciscanos, el colegio se basa en el postulado 14 de la encíclica *Laudato si* del papa Francisco, “Necesitamos una solidaridad universal nueva. Como dijeron los Obispos de Sudáfrica, «se necesitan los talentos y la implicación de todos para reparar el daño causado por el abuso humano a la creación de Dios» conformando así los 4 talentos de su propuesta metodológica: Guardianes de nuestra casa común, Grandeza al servicio de los demás, Trascender para ser personas de paz y bien y Fraternidad con nosotros mismos, los demás y el entorno.

De acuerdo a la organización de los cuatro talentos y del modelo anteriormente mencionado, el Colegio Franciscano Del Virrey Solís-Bogotá, para la planeación de sus sesiones de clase y el trabajo en el aula tiene en cuenta las siguientes; programación; esta establece las rubricas de trabajo y los desempeños por materia, preparación de material; netamente a cargo del docente, este responde por las lecturas, guías trabajos y demás que el estudiante realizará dentro y fuera del aula, diseño de las sesiones de clase; planificación y preparación de los contenidos que deben ser vistos en interdisciplinariedad por el estudiante apuntando al cumplimiento de los DBA, actividades de consolidación y trabajo colaborativo; se establecen por momentos de trabajo de 30 minutos en los que el estudiante en compañía de sus otros compañeros crea el concepto con sus correspondientes ejemplos, revisión y repaso; se crea preguntas o actividades de cierre que deben dar respuesta al aprendizaje de cada uno de los componentes vistos de acuerdo a la semana de trabajo

Guardianes de nuestra casa común: del postulado 11 de la encíclica *Laudato si* del papa Francisco cita “Francisco en su testimonio nos muestra también que una ecología integral requiere apertura hacia categorías que trascienden el lenguaje de las matemáticas o

de la biología y nos conectan con la esencia de lo humano.”; es por esto que guardianes de nuestra casa común involucra las áreas de matemáticas, ciencias y tecnología; cada una de ellas con un nombre diferente dado respuesta a la transformación de los contenidos; razonar, indagar y programar en su respectivo orden. El aprendizaje involucra al estudiante en la resolución de problemas y en la capacidad de dar a conocer sus hallazgos y sus ideas haciendo uso correcto de las TICS, teniendo como excusa el uso de una segunda lengua, como lo es el inglés.

Grandeza al servicio de los demás: del postulado 13 de la encíclica Laudato si del papa Francisco cita “Deseo reconocer, alentar y dar las gracias a todos los que, en los más variados sectores de la actividad humana, están trabajando para garantizar la protección de la casa que compartimos”, se entiende que la orden franciscana de hermanos menores OFM, disponen su saber y su estructura al bien del otro, dando respuesta a la educación con poder de cambio. En esta casa se involucran las áreas de; español, inglés y sociales, con nombres específicos en su orden; comunicar, interactuar y comprender; desarrollando habilidades mancomunadas con el uso de la lengua materna como lo es el español y el inglés, presentando los saberes sociales, democráticos y geográficos en discusiones generales y particulares.

Fraternidad con nosotros mismos, los demás y el entorno: Los talentos como afirma el papa Francisco ayudaran al cuidado del planeta, con la capacidad para que el ser humano ponga a disposición todas sus habilidades es por esto que para esto el talento de fraternidad establece cuatro componentes; musical, artístico-plástico, artístico-escénico y deportes.

Trascender para ser personas de paz y bien: sustento teórico bajo la espiritualidad franciscana, inspirada en los valores católicos establece en su misión “la educación de hombres y mujeres de paz y bien, constructores de una sociedad más justa y comprometidos con el respeto”, atendiendo en esta casa la educación religiosa, ética y valores

1.2. Diagnóstico

1.2.1. Descripción de la problemática

En la implementación de la nueva metodología del Colegio Franciscano Del Virrey Solís-Bogotá de la básica primaria desarrollada a través de experiencias creadas y planteadas por los docente, en donde la evaluación se establece a través de una medida de tendencia central (moda) y finalmente el proceso de aprendizaje es procesual dentro del aula, se ha observado a lo largo de estos tres años de implementación, que una de las principales dificultades para una buena ejecución y apropiación por parte de los docentes frente a la metodología de enseñanza-aprendizaje de Four Talents (4T), es el proceso de capacitación que se realiza a los mismos; existe una desinformación en los aspectos procedimentales, planeación y ejecución de la misma, esto se debe principalmente a que no existe una documentación base que permita la comprensión y posterior aplicación, diferenciando el modelo pedagógico conceptual de la institución frente de la metodología. Finalmente se destaca que los docentes nuevos reciben una charla sobre el tema de forma superficial dejando de lado la totalidad de los aspectos que un docente al implementar dicha metodología debe tener, las competencias y las estrategias propias de cada uno de los saberes que abarcan los cuatro talentos.

1.2.2. Herramientas metodológicas utilizadas en el diagnóstico.

Para el correspondiente desarrollo de este trabajo se establece una técnica de investigación cualitativa de auto observación directa. Esto es, debido a que como agente participante de la investigación, no se abandona las labores académicas propias. El instrumento número uno es una encuesta que consta de 15 preguntas (Apéndice 1) realizadas en la herramienta formulario de Google Drive, la cual fue enviada a través de un enlace vía mail a 13 docentes de la básica primaria que aceptaron el proceso de investigación y firmaron los términos y condiciones correspondientes al consentimiento informado del proyecto de intervención (Apéndice 2).

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta se trabaja una técnica participativa en la que se conforman “pequeños grupos de discusión” (Barraza, 2010), en donde se plantearon 7 preguntas tales como; ¿Qué opinión tiene de la metodología Four

Talents (4T)? ¿Por qué?, ¿De qué manera ha sido instruido frente a la aplicación de esta metodología?, ¿Le ha parecido fácil o difícil aplicar la metodología Four Talents? ¿Por qué?, ¿Cómo le ha afectado el tener que implementar una nueva metodología de enseñanza en su quehacer docente?, ¿Qué aspectos considera necesarios mejorar en cuanto la capacitación que debe recibir frente a esta metodología?, ¿Considera necesario saber el origen de esta metodología para entender el proceso y aplicación de la metodología en el aula? ¿por qué?, ¿qué opinión tiene frente al sistema de evaluación de la metodología Four Talents? .Que pretendían abordar por grupos focales las opiniones, dudas y conceptos propios de los docentes, frente a la metodología desde su quehacer, planeación y ejecución en el aula; esta técnica participativa facilita la comprensión y posterior creación y aplicación de una multimedia con material informativo que favorezca la falta de documentación y unificación de criterios, además de la posibilidad de crear durante cada trimestre espacios para compartir experiencias pedagógicas con la posibilidad de dialogo de buenas prácticas educativas de otros .

1.2.3. Resultados de diagnóstico.

La población de estudio se constituye por 13 docentes de la básica primaria y del Colegio Franciscano del Virrey Solís-Bogotá, con grados académicos profesional de varias áreas, algunos con certificado de validación inglés, especializaciones y maestrías en el campo educativo o implementación de estrategias pedagógicas en el aula.

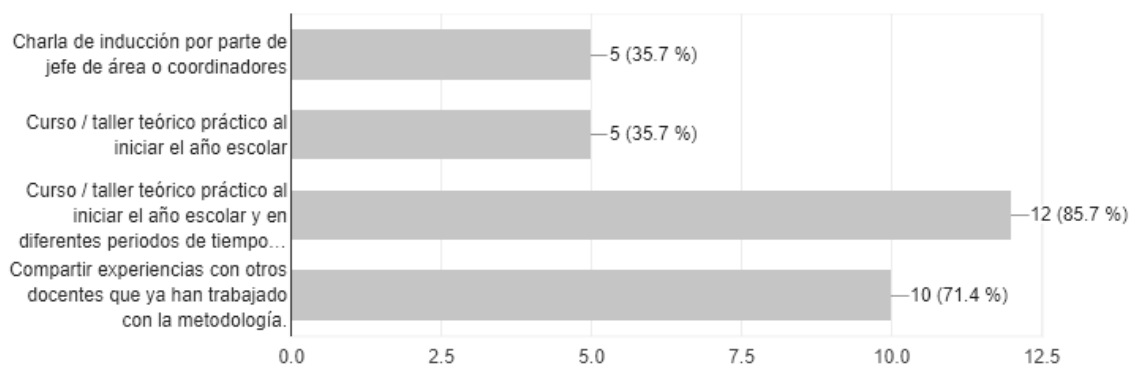
El propósito del primer instrumento dirigido a los docentes, indagando el conocimiento, apropiación, planeación y ejecución de la metodología 4T (Four Talents). A continuación, se muestran algunas preguntas con los resultados más relevantes de la encuesta; destacando el principal aspecto que es la apropiación de la metodología a través de la capacitación docente; como se muestra en la tabla 1 (*caracterización de la población encuestada*).

Tabla 1.*Caracterización de población encuestada*

<i>Preguntas/VARIABLES</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Edades de los encuestados	100%
Entre 20 a 30	21.4%
Entre 30 a 40	28.6%
Entre 40 a 50	50%
Tiempo laborado en la institución	100%
Menos de un año	35.7%
Entre 1 a 5 años	35.7%
Entre 6 a 9 años	14.3%
Entre 10 a 15 años o más	14.3%
Cursos en los que enseña actualmente	100%
Preescolar y primaria	35.7%
Preescolar, primaria y secundaria	21.4%
Primaria 1° a 3°	35.7%
Primaria y bachillerato entre 4° a 7°	21.4%

Figura 1.

Opciones de capacitación docente metodología Four Talents.



De acuerdo con los resultados obtenidos se puede afirmar que 11 de los encuestados tiene un buen conocimiento equivalente al 78,6%, 2 de los 14 encuestados posee un conocimiento regular equivale al 14,3% de los encuestados y 1 de ellos con un equivalente al 7,1% una excelente apropiación referente a la metodología Four Talents, razón por la cual se puede inferir que es necesario trabajar en los parámetros de la metodología.

Solo 1 de los docentes encuestados, equivalente al 7.1% no diferencian la metodología tradicional vs de la metodología For Talents (4T); esto comparado con un 93.9% equivalente a 13 de los encuestados que si diferencian la metodología tradicional de la metodología adoptada en la básica primaria conocida como Four Talents (4T).

Siguiendo con el análisis de los resultados se evidencia la poca información que se tiene acerca del origen de esta metodología en la institución, razón por la cual la inclusión de cada componente de acuerdo al talento no es clara para los docentes que la dirigen. 9 de los 14 encuestados no saben del origen de la metodología vs 5 que si saben de la misma.

Finalmente, de acuerdo a los resultados obtenidos en el proceso de capacitación se distingue que el 71.4% de los encuestados considera necesario recibir capacitación, 7.1%

no considera necesario dicha capacitación, con 21.4% considera que tal vez es necesario conocer acerca de la metodología. El 100% de los encuestados cree que un curso / taller teórico – práctico le podría ayudar a conocer mejor la metodología Four Talents (4T) y así mejoraría sus prácticas; es clara la necesidad de tener documentación y material concreto que permita a lo largo del año su uso y aclare las dudas básicas de la metodología.

Los resultados obtenidos en este primer instrumento hacen evidente la necesidad de establecer espacios de capacitación docente no solo al inicio del año escolar sino a lo largo del mismo, con encuentros propios en los que se compartan experiencias reales dentro y fuera del aula, con escenarios de dialogo y confrontación de acuerdo al componente en el que se desarrollan las clases y el talento al que pertenece dicho componente.

En relación con el segundo instrumento “grupos focales” y teniendo en cuenta las 7 preguntas orientadoras con las que se desarrolla el encuentro en cada uno de los equipos, subdivididos de acuerdo al tiempo en la institución, la carga académica y los talentos a los que pertenece se observa que la capacitación tanto en los docentes antiguos como nuevos se ha realizado sin la completa relación que existe entre la teoría y la práctica, esto debido a que las inducciones al iniciar el año escolar se realizan de forma teórica mas no practica y cuando algún docente se integra a lo largo del año académico, su capacitación es únicamente teórica con horarios específicos que abarcan charlas de los coordinadores académicos y el jefe de área correspondiente; desconociendo los orígenes y la importancia de una creación adecuada de experiencias para cada uno de los ejes que tiene cada componente.

Finalmente se puede observar que la planeación y ejecución de las experiencias varía entre los docentes antiguos y los docentes nuevos; para los primeros es fundamental una capacitación experiencial en la que se plantee un tema central y con ejemplos prácticos se realice la correspondiente apertura, rotación y cierre; la necesidad de tener ejemplos palpables y un seguimiento a las practicas docentes que se desarrollan en el aula aplicando dicha metodología; Ejemplo de esto es lo afirmado por una docente del talento; grandeza al servicio de los demás; *“hace falta espacios en los que exista un compartir de prácticas*

que le sirvan al otro”; siguiendo con el segundo grupo de docentes para estos prima la capacitación constante a lo largo del año escolar y un documento base que les permita referenciar y dirigirse al mismo en el instante en el que presenten dudas y no puedan ser atendidas en el momento en el que surjan; presentan la necesidad de apropiación de cada uno de los ejes temáticos en los que desarrollan sus experiencias y a la vez en convergencia con los docentes antiguos desean espacios en los que se compartan las experiencias prácticas vividas en el aula. Una docente del talento Guardianes de nuestra casa Común, dice; *“el docente antiguo no siempre tiene tiempo para las dudas que como nuevo se presentan”*.

1.3 Justificación de la intervención

Al observar los resultados del diagnóstico y analizando las respuestas obtenidas de la encuesta y el dialogo generado entre los grupos focales, se evidencia una fuerte necesidad entre los docentes tanto antiguos como nuevos de tener un material referencial y una capacitación de la metodología Four Talents (4T), que no solo se desarrolle en el espacio de inducción al iniciar el año, o en el caso de los docentes que se integran en otras épocas del calendario, sino de igual forma dicha capacitación se genere a lo largo del año escolar; establecer espacios de encuentro con otros docentes que dirigen sus clases a través de esta metodología, esto con la finalidad de fortalecer el intercambio de las buenas prácticas pedagógicas dentro del Colegio Franciscano Del Virrey Solís-Bogotá aportaría las mejoras anuales de dicha metodología.

En consecuencia con los resultados obtenidos se evidencia el desconocimiento del origen de la metodología y el trabajo alterno con el modelo pedagógico conceptual propio de la institución; la cual ha generado confusión entre los docentes que desarrollan sus clases directamente con la metodología y que de acuerdo al componente en el que se encuentren dirigiendo sus sesiones académicas así mismo deben pensar en unos ejes temáticos, unos saberes y finalmente en unas experiencias propias del componente de trabajo; de igual forma entender que la metodología dentro de su planeación, tiene una apertura, una modelación y finalmente un cierre o evaluación del aprendizaje.

Por consiguiente, la finalidad de este trabajo de intervención es dar respuesta a estas necesidades entre los docentes y a su vez establecer claridad en cada uno de los procesos propios, llevados por la institución dentro la metodología Four Talents(4T) bajo el modelo de la pedagogía conceptual-dialogante. Se propone la creación de un material audiovisual teórico y concreto que involucre las prácticas pedagógicas de los docentes que han trabajado, mediante esta metodología y a su vez se capacite desde el origen y la alineación que se tiene con cada uno de los principios franciscanos, los DBA, estándares y saberes propios de cada área. De esta forma se beneficiará la institución en el proceso de contratación y a su vez se tendrá establecido un material propio, que ayudará al docente y al cual podrá dirigirse en el momento en el que presente alguna duda y las coordinaciones o su jefe de área a cargo no tenga espacio para solucionar sus preguntas.

Capítulo II. Marco teórico

Todo proceso de innovación educativa requiere una planeación un proceso de capacitación o formación docente que contenga ciertos elementos para asegurar su eficacia, seguir con su proceso de innovación y a la vez desarrollar la evaluación del mismo; en el siguiente capítulo se presentan algunos apartados que dan razón del proceso de investigación correspondiente al trabajo de intervención educativa titulado “Capacitación docente e intercambio de buenas prácticas pedagógicas para la comprensión de la metodología Four Talents con los docentes del Colegio Franciscano del Virrey Solís-Bogotá. Material multimedia”; así como las ideas expuestas por varios autores en artículos, al igual que las bases teóricas de los modelos pedagógicos que le dieron origen a la metodología de Four Talents con los principios franciscanos que se abordan en cada talento, finalmente exponiendo el proceso de capacitación docente o también conocido como aprendizaje profesional docente y las buenas prácticas educativas de los mismos.

2.1 Implementación de nuevas metodologías en el aula.

En los encuentros de aprendizaje, es decir, el desarrollo que tiene cada clase, se establece un modelo pedagógico teórico – práctico con el cual el docente tiene una base pedagógica para ir transformando su manera de enseñar en el entorno educativo y hacer el proceso innovador de acuerdo con las exigencias actuales y con miras hacia el futuro en una inmersión de posibilidades con el fin de motivar y mejorar los resultados académicos. Diferenciar un modelo pedagógico de una metodología pedagógica permite interiorizar y permear correctamente los procesos educativos en el aula.

Un modelo pedagógico es la columna vertebral de las prácticas y los procesos de planificación y ejecución de las clases o encuentros pedagógicos de un docente; de acuerdo con Flórez (2005), un modelo pedagógico determina las relaciones existentes entre los elementos y objetos educativos que se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje; docente, educando, materia, entorno social, entorno académico. El principio fundamental de un modelo pedagógico es la interrelación existente entre el conocimiento y el contexto

sociocultural específicos; es decir que un modelo pedagógico es el diseño formal de la puesta en escena de las prácticas pedagógicas y los parámetros pedagógicos.

En lo que corresponde a la metodología, destacando a (Seijo Echevarría et al. 2010), el diversificar las acciones educativas del docente, que transforma y cambia la acción educativa en pro de los objetivos propuestos; permite definir el cambio de acción y modelación educativa para darle paso a la transformación de los conceptos propios y teóricos de cada una de las áreas dentro y fuera del aula. Es decir que al transformar las acciones prácticas en la educación así mismo se modifica el lazo existente entre las actitudes y la motivación propia de los espacios de aprendizaje.

Al implementar una nueva metodología en estos encuentros, se fundamenta el componente del currículo, es decir que facilita estrategias, procedimientos y acciones organizadas por los docentes; siendo conscientes de la posibilidad de facilitar al educando su proceso de aprendizaje y logrando de esta forma alcanzar las metas planteadas para cada uno de los temas o saberes.

La implementación de nuevas metodologías en el aula se centran especialmente en el estudiante, el proceso de aprendizaje es un desarrollo de construcción social y neurológico y no un cumulo de información que se adquiere por recepción; de acuerdo a Arregui (2017, p. 15) “La contextualización de la enseñanza promueve la actitud positiva de los estudiantes hacia el aprendizaje y su motivación, lo que es imprescindible para un aprendizaje con comprensión”. La utilización de nueva metodologías o metodologías prácticas, activas y reales ,fundamenta en igual medida el desarrollo de habilidades meta-cognitivas que promueven un mejor y mayor aprendizaje, finalmente el énfasis en la enseñanza-aprendizaje tiene lugar en contextos reales y con miras a la realidad profesional.

2.1.2 Metodología Four Talents.

2.1.2.1 Modelo pedagógico conceptual dialogante integrado en Four Talents. El modelo pedagógico conceptual-dialogante de Miguel De Zubiría Samper, forma para la vida desde lo afectivo, cognitivo y práctico del ser humano. El acto educativo de este modelo se define a través del funcionamiento de la mente de quien aprende, visto a través

de una triada (ser, saber y hacer) siguiendo una secuencia didáctica que favorece el aprendizaje significativo, de esta teoría y teniendo en cuenta el desarrollo de las competencias blandas siendo la efectividad el eje central de esta pedagogía ; se estructura en Colombia a la cabeza de Julian De Zubiria Samper, la pedagogía conceptual-dialogante en donde la enseñanza se da para pensar mejor, convivir mejor y actuar mejor , es decir un aprendizaje centrado en la valoración de los conocimientos ya adquiridos y transformados a través de los espacios propios de la interacción humana.

En la metodología Four Talents, los aprendices se ven involucrados en experiencias que forman no solo su parte cognitiva sino también su parte emocional y ejecutiva. Los estudiantes aprenden haciendo, experimentando, construyendo, investigando, proponiendo y yendo más allá del aprendizaje de un concepto. Por otra parte, la comunidad educativa en general: padres de familia, docentes, empleados del colegio y estudiantes de todos los niveles son los mediadores, como los llama Zubiria (2018), de esta formación; ya que las experiencias son diseñadas de tal manera que los estudiantes deban interactuar constantemente con los miembros de la comunidad y así se hace el aprendizaje vivencial.

“La pedagogía Conceptual trabaja la pregunta ¿Qué enseñar hoy?”, Zubiria (2018, p. 8), este es un principio que desarrolla la metodología Four Talents, debido a que se enseña por medio de experiencias prácticas y con sentido real, atendiendo a las necesidades del mundo actual e incluyendo las tendencias pedagógicas y tecnológicas que van surgiendo.

A continuación, se describe cómo es incluida la secuencia didáctica en el proceso de planeación de la metodología Four Talents en el Colegio franciscano Del virrey Solís:

- Motivación y encuadre: Se llevan a cabo en el momento de inicio de la sesión. En este se diseña una actividad motivadora de introducción de las experiencias que se proponen para la sesión. Esta motivación se genera también a partir de la necesidad de aprendizaje y del sentido que los estudiantes pueden encontrar al asociar lo que van a experimentar con lo que ya saben o conocen.

- **Enunciación y modelación:** Dentro del momento de inicio se toma un tiempo para explicar cada una de las experiencias (3), que los estudiantes tendrán la oportunidad de vivir en la sesión. Se establecen tiempos, formas de trabajo y espacios. (Zona de computadores, tarima, tapete, mesas de trabajo o fuera del aula).
- **Simulación y ejercitación:** Este es el momento de llevar a cabo las experiencias, los estudiantes tienen la oportunidad de rotar por cada una de ellas en el tiempo estipulado dentro de la sesión de clase. Cada experiencia está relacionada con cada uno de los 3 ejes generadores de cada uno de los componentes. De esta manera, se construye el conocimiento a partir de actividades diseñadas y pensadas de tal manera que el estudiante se involucre activamente.
- **Síntesis y demostración:** Esta fase se lleva a cabo en el *cierre de la sesión*. Los estudiantes responden a una pregunta detonadora que los lleva a enlazar lo aprendido en cada una de las 3 experiencias. En este punto los estudiantes son capaces de sacar conclusiones, relacionar, asociar, reconocer, y deducir.

En la planeación y ejecución de la secuencia didáctica, para la metodología Four Talents, se tiene en cuenta los espacios Maker en donde se desarrollan cada una de las experiencias planteadas por los docentes que a su vez permite revisar los procesos propios y colectivos de aprendizaje.

2.1.2.2 Espacios Maker. De acuerdo a Rosenheck (2020), los espacios Maker son “... conocidos como espacios de creación, son lugares físicos donde los alumnos pueden explorar una variedad de herramientas y materiales para construir y crear sus propios proyectos escolares”. Estos espacios han sido mayormente implementados pensando en los principios de la metodología de enseñanza STEAM, debido a la facilidad que brindan para el aprendizaje de ciencias, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas. Este tipo de aulas permiten que los estudiantes pueden crear, construir, imaginar, resolver problemas y demás con ayuda de implementos relacionados con las asignaturas en mención.

La innovación educativa surge desde el cambio y transformación de las aulas y el formato de planeación de cada uno de los encuentros educativos; para los cuatro talentos que conforman la nueva metodología del Colegio Franciscano Del Virrey Solís, como lo es; guardianes de nuestra casa común, grandeza al servicio de los demás y trascender para ser personas de paz y bien, se distribuye en un aula tipo Maker, la cual cuenta con cuatro espacios específicos: el primero de estos es el digital; con 6 a 7 ordenadores, el segundo es un conjunto de mesas y sillas que se acomodan de tal forma que se pueda trabajar en grupo; el tercero, un tapete con cojines para manejar una postura corporal diferente y por último, una tarima de dos niveles, la cual funciona como gradería para presentaciones orales. En los espacios libres del salón de acuerdo al talento, se encuentra elementos que apoyan el trabajo científico-matemático, proceso lecto-escritor, creación de material expositivo y comprensión de contextos socio-históricos.

2.1.2.3 Modelo metodológico de Aula Invertida . En sus orígenes, la metodología de Aula Invertida, dada por el maestro Mazur (1991) con su obra “instrucción entre pares”, describe la estrategia de transmisión de conocimientos fuera del aula y la asimilación de los mismos dentro de ella, es decir que la educación formal, aquella que expone ideas y saberes propios de alguna asignatura, no solamente se puede adquirir por transmisión directa del docente, sino de igual forma puede ser investigada, adquirida y de igual forma divulgada fuera del aula; En este modelo en el que se establece la clase como el fomento de comprensión del contenido, el estudiante sintetiza y resuelve situaciones problemas que ha podido divisar y revisar con anterioridad y que en el aula llega a corroborar con lo anteriormente indagado.

En la metodología Four Talents, el proceso de enseñanza - aprendizaje se centra en el estudiante, por lo tanto, no es el docente el portador del conocimiento si no actúa como un facilitador para llegar a él. Es así como el docente se convierte en un creador de experiencias de aprendizaje que requieren de habilidades de diseño, innovación, creatividad, planeación, organización y demás; y que aporten a un ambiente diferente para que los educandos se inquieten, sientan curiosidad y necesidad por lo que se les propone.

Para la planeación de sus sesiones de clase y el trabajo en el aula, los docentes del Colegio Franciscano del Virrey Solís Bogotá, tienen en cuenta las siguientes etapas:

- Programación y preparación de material; establece las rubricas de trabajo y los desempeños por componente; netamente a cargo del docente, este responde por las lecturas, guías trabajos y demás que el estudiante realizará dentro y fuera del aula
- Diseño de las sesiones de clase; planificación y preparación de los contenidos que deben ser vistos en por el estudiante apuntando al cumplimiento de los DBA (Derechos básicos de aprendizaje-Ministerio de Educación Nacional de Colombia)
- Actividades de consolidación y trabajo colaborativo; Se establecen en 3 momentos; inicio llamado contextualización, este puede durar entre 30 a 40 minutos, seguidamente se inicia un trabajo de 30 minutos en los que el estudiante en compañía de sus otros compañeros crea el concepto con sus correspondientes ejemplos.
- Revisión y repaso; Se realiza un cierre que puede ser a través de una actividad evaluativa individual o grupal, este cierre puede variar en tiempo; esto se conoce como evaluación del proceso

2.1.2.4 Aprendizaje Colaborativo. El aprendizaje Colaborativo es una herramienta usada en algunas instituciones para favorecer el contexto social de los estudiantes dentro de un aula de clases. De acuerdo a Collazos, Guerrero y Vergara, (2001), el aprendizaje colaborativo también llamado aprendizaje por cooperación, plantea las instrucciones en pequeños grupos planteados por el docente, permitiendo que las habilidades y talentos de los educandos sean trabajados con su mayor potencia. Los estudiantes trabajan cooperando entre ellos mismos, sin que esto se convierta en una dicotomía entre el trabajo grupal y el individual, debido que se maneja una responsabilidad tanto individual como colectiva en donde lo que se fórmula como equipo hace parte del aprendizaje de sus compañeros tanto como del suyo propio.

El trabajo colaborativo cambia los roles educativos, ya que se piensa en función de las habilidades blandas, aquellas que permiten vislumbrar la capacidad que como individuo se tiene para compartir y construir con otros, poniendo al servicio de los demás las habilidades propias, enfatizando en actividades de razonamiento abstracto que se da en la realidad social con la posibilidad de cambios que se pueden presentar, en una realidad educativa que ahora debe tener presente las emociones de cada individuo.

La metodología Four Talents requiere que cada curso sea organizado en 3 pequeños grupos o equipos de trabajo conformados por los estudiantes y que desarrollaran las experiencias de cada eje temático de acuerdo al componente. La organización de esta metodología requiere que en los primeros 15 o 20 minutos de clase, todos los estudiantes del curso de manera conjunta, participen de una actividad de motivación, llamada Momento de Inicio, luego de esto cada uno de los equipos de trabajo realizará una experiencia (1 de cada eje), a los 30 o 40 minutos rotan y cambian de experiencia y finalmente rotan nuevamente para que cada grupo termine realizando las 3 experiencias propuestas, pero en diferentes tiempos.

2.1.2.5 Aprendizaje Significativo. De acuerdo a la teoría, el aprendizaje significativo parte de la importancia que tiene la teoría de un determinado tema, con el significado de dicho saber con la realidad, con la posibilidad existente de poner en práctica o asociar dicho conocimiento con lo palpable y tangible. Es necesario diferenciar que el aprendizaje significativo se puede dar de dos maneras de acuerdo al teórico David Ausubel (1976) y es por recepción o descubrimiento; uno se diferencia del otro ya que cuando se le da todo el contenido al estudiante este debe transformarlo por sí mismo y utilizarlo de acuerdo al contexto o su propia conveniencia, en muchos casos es llamado aprendizaje memorístico, diferente de aquel que nace de la curiosidad de la necesidad de crear, del querer dar respuestas claras y palpables a sus dudas.

El aprendizaje por descubrimiento o recepción dentro el aula parte de la proporción de material dado por el docente, permitiendo que el estudiante muestre avance y sea eficaz lo que aprende; de esta manera el sujeto que se encuentra en proceso de aprendizaje, selecciona lo aprendido, lo organiza de acuerdo a categorías propias y finalmente lo integra

en su contexto social o educativo; “La selección de material relevante es normalmente tarea del docente... este puede presentarlo de forma tal que sea llamativo para los estudiantes de acuerdo con su edad y nivel de desarrollo”. (Heredia Escorza & Sanchez Aradillas, 2020,p.84) .La selección de material es propia de la metodología Four Talents. Los docentes no se basan en un libro guía si no que se les es permitido explorar y seleccionar el material adecuado para cada una de las experiencias porque lo importante es el aprendizaje a través de la experiencia, lo real y no lo memorístico. Por lo tanto, el docente de Four Talents debe ser una persona abierta a aprender, curioso, creativo, autónomo, en constante cambio y generador de nuevas ideas y proyectos.

2.1.2.6 Aprendizaje por descubrimiento. Se puede sintetizar la tarea de la escuela, desde el punto de vista de Bruner, en aquella que:

1. Fomenta la independencia en los primeros años de la escuela.
2. Alienta a los estudiantes a resolver problemas de forma independiente o en grupo.
3. Incita al aprendizaje flexible y exploratorio.
4. Despierta la curiosidad en los niños.
5. Minimiza el riesgo del fracaso.
6. Ofrece aprendizaje relevante. (Heredia Escorza & Sanchez Aradillas, 2020,p.84)

Debido a la forma de direccionar las clases o también llamadas sesiones, en la metodología Four Talents, se promueve la autonomía y responsabilidad desde los primeros años. Los estudiantes trabajan en equipos y aprenden a manejar su tiempo de trabajo, se fortalecen o nacen los perfiles de liderazgo.

Por su parte los docentes crean experiencias que generen curiosidad en los alumnos, desarrollan y orientan la forma de trabajo de tal manera que ellos aprendan a resolver los posibles problemas que pueden enfrentar, tanto en el desarrollo de cada una de la experiencias como en las relaciones con sus pares.

2.2 Aprendizaje profesional docente.

El desarrollo profesional y personal de los docentes es factor fundamental para cambiar y gestionar los procesos educativos, motivando tanto a los aprendices como a los padres de familia y a la gestión académica en general Ledezma (2005). Los retos que asumen los docentes en la actualidad condicionan las prácticas educativas propias de los mismos, es por esto que las instituciones educativas deben asumir como reto de calidad, la formación o capacitación docente con miras a la actualización y correcto uso de las competencias que a nivel nacional y local se presentan.

Cuando en una escuela existe un cambio en su metodología se hace necesario en primera instancia la formación docente; buscando incorporar elementos que aporten positivamente a la mejora de los resultados pedagógicos propios de la capacitación, al igual que la reflexión de las buenas prácticas como forma de integración curricular para los cambios que trae consigo la incorporación de nuevas metodologías. La formación del profesorado debe tener presente la integración entre los conceptos de método, contenido, metodología y la diferencia que presenta cada docente en su saber general y saber propio de la disciplina estudiada Duhalde y Cardelli (2001).

Reconocer e identificar las habilidades y aspectos a mejorar en la incorporación de nuevas metodologías educativas en el aula, teniendo como énfasis los procesos que tienen los educandos como centro de la implementación misma, permite resultados paulatinos, progresivo y con buenos avances en los cambios que genera este mismo método dentro del aula y dentro de los planes de ejecución de los docentes. Planificar, ejecutar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje de un determinado saber a través de nuevos métodos debe estar en primera medida enfocado a la formación docente o a la capacitación propia de dichas metodologías con el profesorado; saber hacer y ejecutar un avance educativo favorece los niveles de progreso individual y colectivo de un plantel educativo. Al formar a los docentes en cada una de los aspectos teóricos y origen de nuevas metodologías se favorece el trabajo de las competencias blandas, en especial al momento de compartir experiencias de práctica de otros que favorecen a sí mismos.

2.3 Comunidades y buenas prácticas docentes.

El desarrollo de la capacitación docente como consecuencia de una correcta implementación de las nuevas metodologías, trae consigo el aprendizaje por descubrimiento en el cuerpo docente Brunner (1996); ese que a través de la observación y el trabajo de implementación de las buenas prácticas educativas observadas del otro fortalece el que hacer educativo y genera cambios en la ejecución y directa planeación de los profesionales en educación.

Una buena práctica educativa es aquella que genera cambios no solo en los comportamientos sociales del educando sino a su vez evidencia resultados cognitivos positivos en los mismos, es decir que los avances son a la luz medibles y tienen una justificación razonable dentro de los aspectos teóricos de dicha implementación. En las comunidades educativas la implementación de las buenas prácticas entre pares evidencia mejores resultados en los aspectos tanto cognitivos como comportamentales dentro del alumnado (Valverde, 2014).

Establecer en los planteles educativos comunidades de practica , facilita el proceso de formación o capacitación inicial netamente ligada a los altos directivos o a los liderez de área, esto debido a que el docente se siente participe de un grupo educativo en el que aporta y de esta misma forma puede aportar a otros; de acuerdo a Kemis et al. (2014), la práctica educativa debe ser igual a la educación y la práctica, es decir que las teorías o modelos educativos que el docente conoce no solo pueden ser abordados o interiorizados desde la lectura o desde la ejemplificación de la oralidad sino a su vez deben ser expuestos y compartidos con los demás, para que de esta forma se vea real y con verdadero significado la proyección docente, creando de esta forma lo que se conoce como “comunidades de práctica docente”.

Capítulo III. Diseño del proyecto de intervención

De acuerdo a los resultados obtenidos en el diagnóstico desarrollado en el inicio de la intervención de este proyecto, se evidencia la falta de formación de los docentes del Colegio Franciscano Del virrey Solís a la hora de crear y ejecutar una planeación y realizar la correspondiente práctica de la metodología Four Talents, establecida por la institución a partir del año 2019. Se resalta que de acuerdo a la definición del ministerio de educación nacional de Colombia frente a la planeación de una sesión de clase o encuentro pedagógico es fundamental tener claridad en cada uno de los aspectos que se desean abordar, al igual que los temas y subtemas de cada clase.

De acuerdo a lo anteriormente mencionado y teniendo en cuenta que la claridad en el origen y el desarrollo de las experiencias que se deben plantear en cada uno de los componentes que conforman los talentos de dicha metodología, son la carta de navegación para las buenas prácticas pedagógicas en el aula; se identifica la necesidad de intervenir presentando la siguiente propuesta.

3.1. Objetivo general

Implementar una capacitación docente generando espacios de intercambio en el diálogo de las buenas prácticas pedagógicas, para la comprensión de la metodología Four Talents con los docentes del Colegio Franciscano del Virrey Solís-Bogotá

3.1.1 Objetivos específicos

- Realizar material de capacitación docente que desarrolle los criterios y aspectos importantes de la metodología Four Talents en el Colegio Franciscano Del Virrey Solís.
- Emplear el material creado para la capacitación de los docentes del Colegio Franciscano del Virrey Solís, generando espacios de apertura para el compartir de las buenas practicas pedagógicas de la metodología Four Talents.
- Crear una multimedia que contenga el origen, criterios, planeación, ejecución de la metodología Four Talents y compartir de algunas experiencias de docentes que han

aplicado la metodología, como guía para los docentes que aplican la misma y futuros docentes que necesiten despejar dudas.

3.1.2. Metas e indicadores de logro

Generar espacios de capacitación docente en la metodología Four Talents, con la intención de abrir espacios para compartir las buenas prácticas pedagógicas en el aula.

- A. Diseñar el 100% del material escrito y audiovisual entre los meses de enero y febrero para las tres capacitaciones para los docentes del Colegio Franciscano Del Virrey Solís en el primer trimestre académico y dos que se llevaran a cabo en los dos siguientes trimestres académicos.

Indicadores de logro.

1. Reporte de autodiagnóstico docente sobre el conocimiento del modelo pedagógico de la Institución vs la metodología Four Talents.
 2. Taller de apertura y evaluación por trimestre académico.
 3. Compartir de buenas prácticas de los docentes que implementan la metodología Four Talents.
- B. Realizar tres capacitaciones para el primer trimestre académico y una capacitación para el segundo y tercer trimestre académico al 100% de los docentes del Colegio Franciscano Del virrey Solís, que aplican la metodología Four Talents en el aula.

Indicadores de logro.

1. Material de capacitación para los talleres en los meses de enero, marzo, abril, mayo, agosto y noviembre.
 2. Talleres teórico-prácticos; aplicación al inicio y final de cada trimestre
 3. Debate de preguntas acerca de las prácticas pedagógicas en el aula con la metodología Four Talents.
- C. Creación total del 100% de una multimedia como base para la documentación formal y práctica de la metodología Four Talents para los docentes del Colegio Franciscano Del Virrey Solís.

Indicadores de logro.

1. Recolectar de evidencia para el bosquejo de creación de la multimedia.
2. Diseño de la multimedia como base teórica y conceptual de la metodología Four Talents.
3. Finalización de multimedia y socialización de la misma con los directivos y docentes del Colegio Franciscano Del Virrey Solís.

3.3. Programación de actividades y tareas

De acuerdo a las metas e indicadores establecidos para el proyecto de capacitación docente e intercambio de buenas prácticas pedagógicas para la comprensión de la metodología Four Talents con los docentes del Colegio Franciscano del Virrey Solís-Bogotá, se genera el siguiente cronograma de actividades.

Tabla 2.

Programación de actividades y ejecución

Meta	Actividad	Descripción	Tiempo y fecha de la actividad	Responsable
A. Diseñar el 100% del material escrito y audiovisual entre los meses de enero a marzo para los docentes, tres capacitaciones en el primer trimestre académico y dos en el segundo y tercer trimestre.	Taller de apertura y evaluación por trimestre académico	Desarrollar por medio de una presentación en Geneally cada uno de los aspectos que corresponden al origen, secuencia didáctica y planeación de clase de la metodología Four Talents, teniendo en cuenta los componentes que conforman cada talento, formando por trimestre los parámetros importantes de los ejes de cada componente por talento.	<ul style="list-style-type: none">• Segunda semana de encuentro institucional en enero de 2022 (primera capacitación-2 horas y 30 minutos)• Primera semana de marzo (segunda capacitación- planeación vs ejecución en aula)• Primera semana de mayo de 2022 (tercera capacitación-2 horas)	Docente Yennifer Frasser

			<ul style="list-style-type: none"> Segunda semana de agosto de 2022 (cuarta capacitación-2 horas) 		
		Preparar por trimestre académico un encuentro de experiencias teóricas prácticas que intercambie la correcta aplicación de la teoría explicada de la metodología Four Talents en el aula y el desarrollo de las sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> Primera semana de mayo de 2022, (primera evaluación y socialización de experiencias pedagógicas-2 horas) Primera semana de agosto de 2022 (segunda evaluación -1 hora y 30 minutos) Tercera semana de noviembre de 2022 (tercera evaluación -1 hora y 30 minutos) 	Docente Yennifer Frasser Cajamarca y aprobación de logística por parte de la coordinación académica.	
B.	Realizar dos capacitaciones por trimestre al 100% de los docentes del Colegio Franciscano Del virrey Solís, que aplican la metodología Four Talents en el aula.	Redacción de preguntas para las evidencias de cierre trimestral-encuentro practicas pedagógicas	Se planteará para la evaluación de la formación trimestral entre 2 a 5 preguntas, para que se armen entre los docentes grupos de trabajo para compartir los logros, avances o recomendaciones en las buenas practicas pedagógicas con la metodología Four Talents.	<ul style="list-style-type: none"> Primera semana de mayo de 2022, (espacio de la primera evaluación-30 minutos) Primera semana de agosto de 2022 (espacio segunda evaluación -30 minutos) Tercera semana de noviembre de 2022 (espacio tercera 	Docente Yennifer Frasser Cajamarca y aprobación de logística por parte de la coordinación académica.

		evaluación -30 minutos)			
C.	Creación total del 100% de una multimedia como base para la documentación formal y práctica de la metodología Four Talents para los docentes del Colegio Franciscano Del Virrey Solís.	Multimedia	Desarrollar la estructura y contenidos de origen, planeación, objetivos y sistema de evaluación de la metodología Four Talents, como recurso visual para que los docentes antiguos y nuevos puedan tomar como referente frente alguna duda.	Primer avance: finalización primer semestre. Segundo avance: finalización mes de agosto. Entrega final: semana institucional de acuerdo al cronograma institucional	Coordinador de medios audiovisuales Colegio Franciscano Del virrey Solís

3.4. Recursos del proyecto

Este proyecto de intervención será ejecutado por el investigador a cargo y los recursos que serán utilizados, se encuentran dentro de la institución educativa y los que se solicitan serán financiados por la misma.

3.4.1. Humanos. Los recursos humanos con los que contará este proyecto será el docente a cargo de la investigación, en compañía del equipo de docentes de la primaria de 1° a 5°; contando con el apoyo de la coordinadora académica y el rector; finalmente el apoyo del encargado de medios audiovisuales de la institución que apoyará la creación de la multimedia.

3.4.2. Materiales. Para el desarrollo de cada una de las actividades planeadas para este proyecto se utilizarán los siguientes materiales:

1. Auditorio para cada una de las capacitación
2. Recursos tecnológicos(video vean, computador, presentaciones en Geneally cable VGA y HDMI)
3. Tablero, marcadores y borrador
4. Papel periódico , tijeras y cinta
5. Cámara

6. Página para creación de la multimedia
7. Hojas blancas para entrega de rubrica de planeación por grupo de docentes de la metodología Four Talents.
8. Lista de asistencia.

3.4.3. Físicos Se contará para el desarrollo de cada una de las actividades planeadas con el préstamo de las siguientes instalaciones físicas:

1. Auditorio: para el desarrollo de cada una de las capacitaciones teóricas
2. Salones del sector de la primaria: debate y compartir de buenas prácticas pedagógicas.

3.4.4. Financieros. Los recursos financieros serán solventados por la institución ya que el proyecto de intervención apoya los procesos del PEI (proyecto educativo institucional). Se solicitará apoyo en especie a la dirección de la institución educativa, es decir, materiales tales como hojas de papel, fotocopias, refrigerios para los docentes ;además de aprovechar los recursos físicos con los que cuenta la institución. Finalmente para la creación de la multimedia se cuenta con los recursos tecnológicos y humanos propios del plantel educativo, razón por la cual los gastos financieros del mismo son un total de \$0.

3.5. Sostenibilidad del proyecto

Este proyecto de intervención tiene como finalidad aportar al proceso de capacitación docente del Colegio Franciscano del Virrey Solís-Bogotá, ya que tiene como propósito abordar cada uno de los elementos correspondientes al origen, bases teóricas y fundamento franciscano de la creación de los talentos que conforman la metodología Four Talents, al igual que la planeación y ejecución de las experiencias teóricas y prácticas que se plantean en el aula. De igual forma se busca aclarar el proceso de evaluación que se ejecuta en esta nueva metodología (medida de tendencia central-moda).El fin de este proyecto es apoyar a los docentes con cada una de las dudas que presentan frente a la ejecución de las mismas y a su vez escuchar de otros pares que comparten buenas prácticas en el aula.

Este proyecto de intervención cuenta con el apoyo del padre Rector, la coordinación académica, el coordinador de medios audiovisuales para la creación correspondiente de la multimedia que es el producto final con el que se pretende dar apoyo a los procesos de ejecución y evaluación de la metodología con sus correspondiente compartir de algunos docentes y sus prácticas, igualmente se cuenta con la voluntad de los docentes participantes en la intervención de las capacitaciones docentes, para llevar a cabo la intervención educativa de acuerdo a las fechas programadas y durante el tiempo establecido; así mismo se cuenta con los recursos suficientes y pertinentes que darán sostenibilidad a proyecto.

Finalmente, como encargada del proyecto de intervención, cuento con el tiempo disponible para la preparación, creación y ejecución de cada una de las actividades planteadas dentro del cronograma al igual que el conocimiento de los temas que se abordaran con los docentes en cuanto a la metodología Four Talents, sistema de planeación y proceso de evaluación.

3.6 Entrega de resultados a la comunidad

Durante la semana institucional, que se lleva a cabo en el mes de octubre, se solicitará un espacio durante esta semana institucional para exponer los resultados obtenidos en cada una de las intervenciones y finalmente realizar la entrega en tiempo real de la multimedia que contiene los elementos de; origen de la metodología, principios franciscanos de cada talento, componentes que conforman cada talento, pensamientos de cada componente, sistema de evaluación y finalmente el compartir de las buenas prácticas pedagógicas en el aula de algunos docentes como testimonio de trabajo de la misma.

Se espera que con la entrega de la multimedia y la correspondiente exposición de los resultados obtenidos en las evaluaciones de las capacitaciones realizadas, se evidencia mayor claridad y una total apropiación por parte de los docentes que aplican esta metodología, al igual que la capacidad del equipo docente de apropiar las buenas prácticas de otros y poder explicar y dirigirse con la convicción de que lo que explican es claro y tiene unas bases sólidas.

Capítulo IV. Resultados

En este capítulo se abordará el análisis de los resultados obtenidos en la etapa de implementación de este proyecto que se ha descrito a lo largo del documento; estos mismos derivan de las intervenciones realizadas, siendo el modelo para el análisis y el desarrollo de posibles conclusiones y acuerdos que le son de ayuda a la institución educativa en la que se desarrolló este proyecto.

En este capítulo la información se presenta a través de cuatro numerales que son los resultados más relevantes de las intervenciones realizadas. Estos resultados se obtienen de las encuestas, las exposiciones y el trabajo grupal de los docentes, quienes tuvieron la oportunidad de compartir sus experiencias a través del desarrollo de actividades grupales que les permitieron aprender de las experiencias de otros docentes. Además, para el desarrollo de cada una de las intervenciones se tuvo en cuenta el cronograma planteado en el capítulo 3, el material y los recursos empleados fueron acordes a lo que en el mismo se describió y a su vez los comentarios generados por el grupo de docentes en las encuestas realizadas permitieron darle respuesta a los objetivos planteados, verificar la importancia de capacitar a los docentes en nuevas metodologías y establecer comunidades de práctica educativa con miras a mejorar las prácticas en el aula .

4.1. Metodología *Four Talents* y los resultados de la capacitación docente

Durante la fase previa de la intervención se realizó un diagnóstico que de acuerdo a los resultados obtenidos, se decidió desarrollar un material dispuesto para la capacitación docente de la planta de Colegio Franciscano Del Virrey Solís-Bogotá en la sección primaria; la finalidad de dichas capacitaciones fue afianzar los procesos de planeación, ejecución y evaluación en cuanto a la nueva metodología implementada en la institución, cabe resaltar que el modelo pedagógico conceptual del plantel educativo presenta en la básica primaria una metodología llamada *Four Talents*, en donde el docente debe estar dispuesto adaptarse y a modelar cada uno de los aspectos que la misma metodología exige para poder ser trabajada adecuadamente.

De acuerdo con los aspectos desarrollados en la planeación, para la implementación de la intervención, en primer momento se desarrollaron dos talleres en los que se trabajó con un grupo de aproximadamente 12 docentes entre tutores de los grados 1° a 5° y los docentes pertenecientes a los talentos de fraternidad al servicio de los demás (artes y deportes) y trascender para ser personas de paz y bien (religión y ética). Ambos talleres estuvieron pensados en primera instancia para explicar a profundidad los componentes pertenecientes a cada talento y a su vez el origen de la metodología de acuerdo a la parte teórica desde la que se forma; para la segunda capacitación se trabajó a través de tres aspectos; rúbrica de evaluación para calificar un trabajo, planeación de 3 componentes de acuerdo a sus tres ejes y el momento de inicio y la parte de cierre de la misma sesión, para finalmente calificar tres trabajos sin rúbrica de notas ya que ellos debían crearla de acuerdo a los criterios que son importantes en la calificación dada en la misma metodología.

Tabla 3.

Taller 1. Capacitación origen, desarrollo experiencias y componentes

<i>Talleres de capacitación</i>	<i>Acciones planificadas</i>
1. 14 de enero de 2022	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción –inicio a la sesión (construcción de fracciones equivalentes). Basado en el video: https://www.youtube.com/watch?v=atBZuvXuXiY&ab_channel=JavierCaboblancoBrasero • Rotación en tres grupos de trabajo, desarrollando los ejes del componente de razonar como si fuera una sesión de clase con la metodología <i>Four Talents</i>, tema central las fracciones. (Experiencias de: resolución de problemas. Pensamiento numérico y resolución de problemas del componente razonar) • Conceptualización formal de origen y estructura de la metodología <i>Four Talents</i>, a través de una presentación desarrollada en Geneally. https://view.genial.ly/61e0b2530cd71e0d881842b8/interactive-content-capacitacion-4t • Evaluación del aprendizaje de la capacitación, apropiación de cada uno de los ejes de la metodología <i>Four Talents</i>, su planeación y ejecución. haciendo uso de la aplicación NearPod https://app.nearpod.com/?pin=FB607C4E50661147D98CE317362C064B-1

De acuerdo a los resultados arrojados, para la primera capacitación en la evaluación realizada como parte única de atención y despeje de dudas, los docentes mencionaron la

necesidad de tener más información del origen de la metodología, los componentes que conformaban cada talento y a su vez revisar el proceso de planeación de una sesión de clase que es planteada por semana de trabajo; la evaluación de este encuentro se llevó a cabo con la aplicación Nearpod después de la presentación y ejecución de una sesión de práctica tipo clase con sus tres ejes y momentos de apertura y cierre, los tres puestos en el podio lo obtuvieron docentes con antigüedad en la institución y aquellos que pertenecen a la primaria

Tabla 4.

Taller2. Rubrica de evaluación, calificación y formato de planeación

<i>Talleres de capacitación</i>	<i>Acciones planificadas</i>
2. 3 de marzo de 2022	<ul style="list-style-type: none"> • Charla introductoria para dividir al equipo docente en 3 grupos para realizar cada una de las experiencias planteadas. • Experiencia 1: plantear una rúbrica de evaluación para cada uno de los desempeños de la metodología Four Talents (bajo, básico, alto y superior), para la calificación de un trabajo que incluye observar un video y tener en cuenta la entrega de una historieta de 3x2 por parte de los estudiantes. • Experiencia 2: Calificar 3 trabajos tipo historieta, que deben estar en inglés y cumplir con la condición de hablar de la teoría del origen de la vida; se debe escribir las correspondientes observaciones justificando el desempeño de la nota final. • Experiencia 3: Organizar 3 planeaciones, los tipos de ejes que le corresponden a cada componente, que experiencias se plantean y finalmente el talento al que pertenecen (indagar, artes y religión) • Cierre: por áreas completar un cuadro en el que como docentes expliquen la clase de actividades que consideran deben planear en cada eje por componente y a su vez consideren sus jefes de área puedan evaluar dentro de su planeación. • Evaluación de la intervención: encuesta realizada en Google Forms, para revisar los comentarios del encuentro https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=IGRmGTyKGkubAUa4FTblmiqTG1WsZa9LoL67X3IQ6GRUNVITRjZHS1ZPM0IGVkJaUlhGUDJTV0tEMC4u

Para el segundo encuentro de capacitación docente se pretendió centralizar los temas específicos en los que los docentes presentaban falencias, tales como, planeación, ejes y rubrica de evaluación para la calificación de trabajos, de este encuentro se destacó el compartir de comentarios objetivos para desarrollar cada uno de los desempeños de calificación que se generan cuando los estudiantes entregan sus trabajos y los parámetros

específicos y claros que debe establecer el docente para generar una calificación acorde a la calidad del trabajo entregado.

Finalmente para el segundo encuentro se llevó a cabo un formulario el cual arroja constantemente la palabra aprender del otro, para lo cual se puede concluir que la importancia de los encuentros de capacitación para la planeación y ejecución de sus actividades dentro del aula, los encuentros pedagógicos con miras a fortalecer procesos y no a la corrección punitiva hace que los docentes fluyan con tranquilidad y aprendan de otras experiencias que cuentan sus colegas, el dialogo que se genera en estos espacios de encuentro fortalece las prácticas en el aula y desarrolla nuevas estrategias individuales en los docentes que se encuentran aprendiendo del modelo pedagógico de la institución vs la metodología de la básica primaria.

Figura 2.

Respuesta de los docentes a la pregunta ¿Por qué es importante la capacitación docente en la metodología Four Talents?

1	Son espacios que le ayudan a los docentes a crear y construir mejores planeaciones y construcciones para la experiencia
2	Para apropiarnos esta propuesta formativa es fundamental realizar estos encuentros que nos permiten crecer como comunidad académica. Compartir experiencias pedagógicas como estas permiten crecer desde una nueva visión en la educación actual.
3	considero que son muy importantes las capacitaciones, sobre todo por que se tratan de las metodologías con las que estamos trabajando
4	le doy la mas alta calificación porque al tener esta capacitación, mi practica pedagógica como docente se va fortaleciendo en la metodología de la institución.
5	Se debe mejorar los sistemas evaluativos
6	La profesión docente requiere preparación continua para brindar educación de alta calidad, por lo que la capacitación se presenta como un espacio que propicia el dialogo en torno a nuestras propias experiencias de enseñanza en aula, con el fin el innovar y articular saberes a la metodología de Four talents.
7	Clarificación sobre la metodología desde todos los puntos.
8	Por que una de las rotaciones una de las actividades es un video el cual duraba la misma cantidad de tiempo que el de trabajo, por tal motivo mi calificación es la anterior.
9	Siempre es importante tener en cuenta los aspectos y los aportes que nos pueden dejar los compañeros
10	Aunque las capacitaciones son importantes, la planeación también debe contar con resultados concretos.

4.2. Apertura de espacios para el compartir de buenas prácticas docentes con la metodología Four Talents

De acuerdo a lo estipulado con el aprendizaje profesional docente y el concepto con las comunidades y buenas prácticas docentes, expuestas en el marco teórico teniendo como engranaje el objetivo principal del proyecto de intervención “*Implementar una capacitación docente generando espacios de intercambio en el diálogo de las buenas prácticas pedagógicas, para la comprensión de la metodología Four Talents con los docentes del Colegio Franciscano del Virrey Solís-Bogotá*”; se desarrolló una tercera intervención que fue aplicada después de los encuentros formales en la que los docentes aprendieron de la realización de los formatos de planeación y ejecución de los mismos, en este encuentro los docentes tuvieron la oportunidad de modelar de forma libre y por grupos su experiencia pedagógica dentro de las prácticas docentes con la metodología *Four Talents*.

Tabla 5.

Taller2. Rubrica de evaluación, calificación y formato de planeación

<i>Talleres de capacitación</i>	<i>Acciones planificadas</i>
3. 5 de mayo de 2022	<ul style="list-style-type: none"> • Haciendo uso del video https://www.youtube.com/watch?v=kJeXhfAS4pM&ab_channel=QUIMERAESCOLAR se le da introducción al proceso de sensibilización a los docentes sobre su proceso transformador. • Moldear con el material suministrado (plastilina, colores, papel periódico, pintura, lana, greda, marcadores) por grupos de trabajo, la experiencia pedagógica que les ha aportado a la práctica pedagógica en la primaria con la metodología <i>Four Talents</i>. • Exposición del modelado realizado por grupos e individual de la práctica docente con la metodología <i>Four Talents</i> • Evaluación de la intervención: encuesta realizada en Forms, para revisar los comentarios del encuentro https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=IGRmGTyKGkubAUa4FTbImiqTG1WsZa9LoL67X3IQ6GRUNVITRjZHS1ZPM0IGVkJaUlhGUDJTV0tEMC4u

Los docentes expresaron de forma verbal sus experiencias y manifestaron que el escuchar del compartir de otros de sus colegas hace que de estas se aprenda y a su vez se

generen puntos de convergencia en donde se puede llegar a realizar prácticas similares o proyectos que permitan transversalizar algunos temas. El espacio dado para este compartir fue generado sin la supervisión de las coordinaciones, razón por la cual los docentes fluyeron con mayor tranquilidad y expresaron algunas inconformidades desde su práctica y a la vez desde el sistema de evaluación que plantea la metodología, en muchos casos los profesores manifestaron la necesidad de poder reunirse en espacios como el trabajado para poder departir y tomar ideas de otros.

Hilando uno de los objetivos específicos *“Emplear el material creado para la capacitación de los docentes del Colegio Franciscano del Virrey Solís, generando espacios de apertura para el compartir de las buenas prácticas pedagógicas de la metodología Four Talents.”*, con el espacio proporcionado para el compartir de las experiencias individuales y grupales los docente aprendieron a través de otras perspectivas a identificar que actividades o pautas son buenas, no tan efectivas y otras necesarias para ser aplicadas dentro del aula haciendo efectiva la metodología Four Talents. Para verificar la pertinencia de dicho encuentro se les solicitó a los docentes realizar una encuesta en Google Forms y de esta forma tener la veracidad final de la importancia de dichos encuentros y la apropiación de un grupo de práctica pedagógica, para lo cual se tienen los siguientes resultados.

Figura 3.

Respuestas de los docentes a la pregunta ¿De qué forma aporta el compartir experiencias de otros docentes a su práctica educativa como docente de 4T?

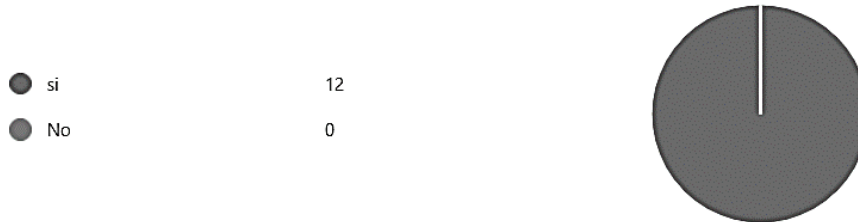
1	Conocer las diferentes estrategias y perspectivas del quehacer docente para buscar mejorar las prácticas docentes
2	Compartir experiencias permite el enriquecimiento de las reflexiones sobre el acto educativo dado se pueden ver las fortalezas y preguntas sobre nuestro quehacer docente.
3	estas experiencias compartidas sirven para fortalecer la planeación y ejecución de las actividades que se proponen.
4	Para conocer herramientas que han sido útiles en las practicas de los docentes en ciertos escenarios
5	Se pueden rescatar algunas estrategias y elementos para aplicar en la misma práctica pedagógica o en la planeación de las actividades.
6	En el enriquecimiento de estrategias para aplicar en el salón de clase
7	Me ayuda con la innovación en el proceso de enseñanza, el conocimiento se presenta de una forma diferente y divertida.
8	Fortalece la practica educativa al identificar estrategias que puedan ser de ayuda para mejorar el desarrollo de las actividades propuestas en el aula.
9	Al evidenciar la práctica docente de varios compañeros, se puede en un quehacer propio poner en práctica algunas actividades.
10	Para tener más ideas al momento de desarrollar las clases. Tomar sus experiencias como aprendizaje.
11	En llegar a ser parte de un equipo colaborativo en el cuál el evaluar, reflexionar y compartir nuestras dinámicas en las diferentes experiencias, hace que los procesos académicos en el aula sean más proactivos y significativos
12	Análisis de las diferentes estrategias que se pueden llevar acabo en las clases

Analizando los comentarios obtenidos en el formulario de Google Forms se puede concluir que muchos de los docentes se encuentran a favor de las comunidades de práctica; de los espacios en los que se pueda escuchar otros compañeros, en los encuentros en los que la coordinación académica no esté presente para poder fluir con mayor natural. Esta tercera intervención deja al descubierto el aporte de las ideas y las prácticas del otro en el que hacer docente propio; ejemplo de esto es el comentario del docente 7 *“me ayuda con la innovación en el proceso de enseñanza, el conocimiento se presenta de una forma divertida y diferente”*.

Figura 4.

Aporte de las buenas prácticas docentes entre pares.

Considera usted que tener espacios de dialogo en el que se compartan buenas practicas docentes haciendo uso de la metodología 4T,aporta a su labor docente



4.3. Comprensión de la metodología Four Talents en los docentes participantes en los talleres de capacitación

De acuerdo a cada una de las intervenciones realizadas y teniendo en cuenta los comentarios de los docentes en cada una de las preguntas abiertas realizadas en los formularios, se puede concluir que el trabajo desarrollado desde el encuentro uno en el que solo se impartía una capacitación para dar información, generalizar y dar la apertura a la estructura de planeación, ejecución y evaluación de la metodología *Four Talents* al interior del aula, hasta el encuentro de compartir experiencias arroja buenos resultados. Estos son observables y se pueden medir en la manera en la que los involucrados en cada una de las intervenciones aprendieron y ejecutaron lo que observaron en los encuentros, dentro del aula.

Como evidencia de los avances en la estructura de los ejes pertenecientes a cada componente, la planeación, rubricas de evaluación y procesos propios de la metodología *Four Talents*, son los resultados obtenidos en el último formulario el cual arroja los siguientes resultados que afirmar lo anteriormente mencionado.

Figura 5.

Aporte de las capacitaciones para la comprensión de la metodología Four Talents

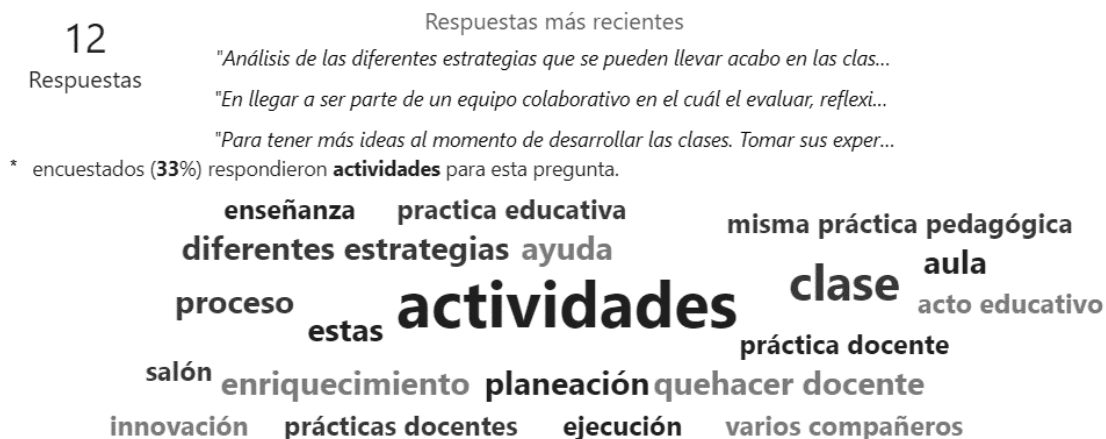
De uno a 10 califique si los encuentros de capacitación docente le han permitido una mejor comprensión de la metodología Four Talents.



Figura 6.

Forma de aporte de las capacitaciones para la comprensión de la metodología Four Talents

¿De qué forma aporta los talleres de capacitación docente a su práctica educativa en la metodología 4T?



El hecho de dejar un espacio de dialogo en donde se ponga a colación las experiencias propias y las de otros hace que se generen comunidades de práctica pedagógica. Una buena práctica educativa es aquella que genera cambios, es decir que de acuerdo en lo citado para el marco teórico de este proyecto de intervención; se afirma que de acuerdo a Valverde (2014), la implementación de las buenas prácticas de pares mejora los resultados cognitivos dentro del aula y la apropiación de nuevas metodologías. De igual forma a su vez en el encuentro final con la coordinación de la primaria arrojó que se genera

mayor efectividad en los docentes cuando estos son capacitados por un par y no por un superior.

Finalmente y no menos importante se desataca que los comentarios realizados por cada uno de los grupos de trabajo pertenecientes a los talentos de guardianes de nuestra casa común y grandeza al servicio de los demás, cada uno a la vez con un componente específico, en el tercer encuentro específico de modelación, permitió abrir un espacio final con los jefes de área que por medio del desarrollo de una rúbrica paralela a la planeación que ejecutan los demás docentes, puedan establecer los parámetros y los lineamientos específicos para la misma de acuerdo a cada componente y esto favorezca no solo la planeación de los docentes sino la revisión quincenal que realizan cada uno de ellos y que genera no solo un desgaste físico sino también mental a la hora de revisar dichas rúbricas.

4.4. Creación y planificación del recurso “multimedia”

A lo largo de la implementación del proyecto y dentro del proceso del estado del arte del mismo, se han vislumbrado una serie de elementos importantes que son lo que se trabajaran dentro de la multimedia que tiene como finalidad brindar una herramienta para el Colegio Franciscano Del virrey Solís en los procesos de capacitación de los docentes nuevos y afianzar los procesos ejecutivos de los docentes antiguos o que se encuentran en implementación de la metodología *Four Talents* en el aula.

Para la creación del material Multimedia se decidió trabajar con la plataforma Wish debido a la facilidad de la misma y la posibilidad de realizar varios numerales que fuesen interactivos y de fácil ejecución; dentro de la multimedia se encuentran los siguientes apartados; origen de la metodología Four Talents (construcción de los talentos, su nombre y componentes que lo conforman), ejes que conforman cada componente por talento y los criterios para la planeación de los mismos, rubricas de evaluación y planillas para las notas, experiencias docentes en la ejecución de la metodología *Four Talents*.

El material teórico de cada punto de la multimedia es generado de los apartados completos del Marco Teórico de este trabajo de intervención, del proyecto educativo

institucional (PEI) del Colegio Franciscano Del Virrey Solís y de las rúbricas de trabajo realizadas por los docentes jefes de área de la institución, esto a la formalidad en los procesos de planeación que son aprobados por la coordinación de la primaria; finalmente para los testimonios de las practicas docentes se eligieron cuatro docentes al azar tres de ellas con mayor antigüedad laboral, dos de ellas bilingües y finalmente una docente nueva para contrarrestar el trabajo que se lleva a cabo desde distintos componentes y con distintos ejes y cursos.

La multimedia para la institución será entregada en la semana institucional que se lleva a cabo la primera semana del mes de Octubre, esto debido a que es la fecha correspondiente para las entregas y evaluaciones de cada una de las metodologías que presenta la institución y para los avances o ajustes que debe tener cada una de ellas.

Capítulo V. Conclusiones

A lo largo de este último apartado del proyecto de intervención educativa realizado en el colegio Franciscano Del Virrey Solís- sección primaria (Bogotá-Colombia), se pretende dar a conocer el análisis de los resultados obtenidos a lo largo de la implementación, desde la perspectiva del agente implementador.

Los apartados de este capítulo están dados en dos secciones; el primero de ellos es una triangulación basada en los aspectos destacables del diagnóstico, los resultados y aquellos aspectos que pudiesen ser mejorados en próximas intervenciones dentro de la institución; el segundo apartado desglosa la presentación de los resultados expuestos a las directivas y a la institución educativa como compromiso adquirido para la implementación y la generación de espacios de aplicación de las actividades propias del proyecto.

5.1. Conclusiones generales y particulares

En el desarrollo de la implementación del proyecto de intervención titulado *Capacitación docente e intercambio de buenas prácticas pedagógicas para la comprensión de la metodología Four Talents con los docentes del Colegio Franciscano del Virrey Solís-Bogotá. Material multimedia*, se deja al descubierto una serie de hallazgos que permitieron revisar las hipótesis planteadas bajo el proceso de construcción del marco teórico y la redacción de los objetivos propios del mismo; los resultados de la aplicación y por último el análisis propio de la ejecución del mismo proyecto.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el diagnóstico, realizado al inicio de la intervención, del cual arrojó resultados que permitieron enfocar la planeación y la ejecución del mismo, atendiendo principalmente a la necesidad de establecer espacios de capacitación docente y tener un material visual que sea base para la planeación y ejecución de la metodología Four Talents (4T) en la básica primaria dentro de la institución educativa; se decide que para la implementación del proyecto de intervención su principal objetivo sea “Implementar una capacitación docente generando espacios de intercambio en el diálogo de las buenas prácticas pedagógicas, para la comprensión de la metodología Four Talents con

los docentes del Colegio Franciscano del Virrey Solís-Bogotá” ,este a su vez establecería tres objetivos específicos, 2 de estos haciendo hincapié en el objetivo general y el último de los mismos trabajado desde lo concreto como referente de información y entregando como resultado una multimedia como herramienta de apoyo para los docentes.

Durante la construcción de los objetivos se hizo necesario revisar los referentes y los autores propios del modelo conceptual dialogante de la institución, las metodologías que son la base propia de la metodología Four Talents (4T) que se desarrolla en la institución para la básica primaria y finalmente los referentes epistemológicos de la pedagogía franciscana y la construcción de cada uno de los talentos con los ejes propios de cada uno de los componentes que la conforman.

Revisar la bibliografía base de la construcción de la metodología Four Talents, permitió que cada una de las intervenciones realizadas a los docentes fueran planeadas bajo una misma línea y con el fin de conocer y trabajar paulatinamente la historia, planeación, ejecución y finalmente el compartir de experiencias y prácticas educativas que han dado frutos en la implementación de la misma, en el aula para cada uno de los docentes de la básica primaria en la institución educativa Colegio Franciscano Del Virrey Solís.

Como conclusión del primer hallazgo se afirma que fue necesario darle una contextualización epistemológica y una base teórica a los docentes, en cada uno de los encuentros planteados, esto con la finalidad de conocer mejor y a fondo el origen de la metodología Four Talents (4T), la diferencia que se establece entre el modelo pedagógico y la metodología sin desligar la secuencia didáctica que este mismo establece y la importancia de entender por qué cada talento tiene ciertos componentes que hacen válida la estructura y el nombre de cada uno.

Durante la implementación propia del proyecto, especialmente en los resultados arrojados en cada uno de los encuentros con los docentes, se observó la necesidad de tener espacios propios de compartir educativo; espacios en los que se dialogue y se discuta a través de los hechos propios de la práctica, la correcta ejecución de una matriz de

calificación, estrategias propias de los docentes que han tenido buena acogida entre los estudiantes y han dado resultados óptimos en el proceso propio de rotación en el aula, como en la misma distribución de los grupos de trabajo y el tiempo de ejecución por experiencia correspondiente a cada eje.

Dentro de los diálogos trabajados con los docentes una de las dos principales dificultades para la correcta implementación de la metodología Four Talents en el aula, corresponde al proceso de planeación de la rúbrica semanal de clase, esto debido a que cada componente por talento abarca 3 ejes que nacen de las competencias dadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN); esta planeación requiere no solamente de la descripción de cada una de las experiencias propuestas para cada uno de los ejes, sino de igual forma la creación del material que se debe trabajar por semana, este debe ser realizado por el docente y dejarlo dentro de la carpeta del material del mismo. La mayoría de los comentarios generados por los jefes de área a los docentes es el correspondiente a experiencias que no son propias de algunos ejes por componente, especialmente en los componentes de indagar (ciencias) y comunicar (español).

De acuerdo a lo anteriormente mencionado se decide realizar un encuentro con los jefes de área de los cuatro principales componentes (razonar, indagar, comunicar y comprender) que han presentado dificultades en la planeación para poder apoyar a los docentes y de esta forma tener claridad en cada una de las experiencias que plantean por eje; este encuentro de más sale como resultado de una de las implementaciones del proyecto de intervención y arroja como necesidad la claridad en la descripción correcta de actividades o experiencias correctas para redactar y entregar en las fechas estipuladas y con la expectativa de obtener la menor cantidad de comentarios posibles de corrección.

Otro de los resultados observados y arrojados de la implementación del proyecto de intervención, es la necesidad de tener un material concreto de referente para los docentes antiguos y nuevos que requieran de la explicación o aclaración de alguno de los aspectos propios de la historia, planeación, calificación y ejecución de la metodología Four Talents (4T). Como segundo hallazgo o conclusión arrojada de los comentarios propios de los docentes en los encuentros, se afirma la necesidad de la creación de la multimedia como

material concreto a disposición de la comunidad educativa, para que en el momento que se requiera afirmar o verificar algún aspecto comunicado por la coordinación o los jefes de área se tenga el respaldo para poder trabajar de forma autónoma y desarrollar la metodología Four Talents de la mejor manera posible y con miras a la apropiación de la misma.

Cada uno de los resultados obtenidos en este proyecto de intervención y después de especificar los dos anteriores hallazgos, como conclusión final y teniendo en cuenta el punto de vista desde quien realizó la intervención, el proyecto arrojó resultados positivos gracias a que en la primera instancia a los espacios que amablemente y con disposición continua se fueron asignando por la coordinación de la básica primaria de la institución, seguidamente se reafirma la importancia de plantear capacitaciones teórico-prácticas que permitan el intercambio de puntos de vista entre los docentes y que a su vez se informe no solo de la ejecución de dicha metodología sino a su vez la importancia de la misma desde su origen para que se vea, el ¿Qué?, el ¿por qué? y el ¿Para qué? de la misma; por último la importancia en la actitud de los docentes en el momento de cada una de las intervenciones; con lo anterior se observó que el docente se le debe invitar a ser parte de una comunidad de práctica educativa con miras a la mejora de la inclusión de una metodología que es nueva dentro de la institución y no la imposición de espacios obligatorios de capacitación ya que esto hace que se cierre o se vea obligado a trabajar por obligación y no por satisfacción propia dentro de un aprendizaje nuevo en un quehacer docente.

Finalmente como uno de los aspectos de mejora en la implementación del proyecto es la distancia que se dio entre una capacitación y otra, esto debido a que los tiempos fueron lejanos y algunos docentes no se acordaban de lo anteriormente trabajado o el espacio asignado era después de otras capacitaciones largas, para lo cual los docentes ya se encontraban cansados o indispuestos, es por esto que fue necesario como estrategia de mejora en la actitud enviar a sus correos una tarjeta de invitación a las últimas capacitaciones y a su vez agradecerles por la importancia de su labor dentro de la institución.

5.2. Entrega de resultados a la comunidad

El rector en compañía del asesor pedagógico de la institución solicitó a la agente investigadora realizar un documento con los hallazgos y de los aspectos teóricos necesarios de la metodología que después de ser revisados por el asesor pedagógico debían ser incluidos dentro del proyecto educativo institucional (PEI), seguidamente para el desarrollo de la multimedia puso a disposición al encargado de medios audiovisuales del plantel educativo para que ayudará a la creación de la misma de acuerdo a los ítems que sean necesarios disponer en la misma como resultado de la intervención realizada y finalmente la coordinación académica de la institución sección primaria genera un espacio durante la semana del 19 al 23 de septiembre, en una jornada pedagógica en la que se exponga a la comunidad educativa el trabajo final de la multimedia realizada al igual que los hallazgos encontrados gracias a las intervenciones realizadas.

Para el primer aspecto de los avances observados dentro de la metodología y la estructura formal de la misma, se envió un documento final en el mes de marzo de 2022 al asesor pedagógico que actualmente es el coordinador integral del bachillerato para que fuera revisado y de esta forma realizar los ajustes que sean pertinentes de acuerdo a los comentarios del mismo; para la creación de la multimedia se recopilieron los formatos de planeación con las actividades propias de cada eje para los componentes con mayor dificultad de planeación (comprender, indagar, razonar y comunicar), 4 entrevistas de la experiencia y el aporte de las docentes dentro de la metodología Four Talents tanto en inglés como en español por el proceso propio de bilingüismo de la institución y finalmente se estructuro los títulos y los apartados propios de la multimedia tales como; fundamentos y modelos pedagógicos que conforman la metodología Four Talents, conformación de los 4 talentos (guardianes de nuestra casa común, grandeza al servicio de los demás, trascender para ser personas de paz y bien, fraternidad con nosotros mismos, con los demás y el entorno), sistema de evaluación y cargue de notas y finalmente experiencias docentes dentro de la metodología Four Talents.

Los avances y los resultados generados durante la implementación del proyecto de intervención fueron expuestos en una reunión con el rector de la institución el día 16 de

septiembre de 2022, en la cual arrojo los siguientes comentarios que pueden ser verificados en el audio (Apéndice 3).

Se hace necesario trabajar sobre los supuestos emocionales de los docentes como verificación de la actitud acorde a las capacitaciones realizadas, de igual forma se sugiere realizar una encuesta cierre en la que se verifique si el 14,7% de los encuestados del principio que afirmaban no haber recibido capacitación docente después de haber realizado cada una de las intervenciones finalmente disminuye a un 0% y se comprueba la teoría de que trabajar con pares fortalece la apropiación de la metodología Four Talents en docentes nuevos y antiguos. Para la multimedia se sugiere ajustar la parte del cargue de notas para que sea de igual forma un material de apoyo para los padres de familia en la que no se explique el ítem sino todo lo demás anteriormente mencionado.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto a las directivas y en pro de ajustar y dejar un material de apoyo para la institución se dialoga con el jefe de audiovisuales y se llega al acuerdo de generar una multimedia alterna como herramienta útil para los padres de familia. Al finalizar del dialogo se le entrega al padre rector y los coordinadores un detalle como agradecimiento a su tiempo durante el evento y a su vez por haber generado los espacios en los que se pueden aplicar cada intervención.

Para exponer los resultados obtenidos con los docentes se estableció un espacio el día 21 de septiembre en el auditorio de la institución educativa, para dicho evento se envió con anticipación una tarjeta de invitación para ser parte del evento y de esta forma generar apertura y disposición de los mismos, se inició proyectando la presentación en la que se desarrollaron los siguientes aspectos; nombre del proyecto de intervención y el ¿por qué del mismo?, conclusiones obtenidas de acuerdo a las cuatro intervenciones realizadas con ellos y finalmente la presentación de la multimedia como recurso de apoyo para la planeación y su vez el video de las experiencias positivas y aportes generados por otros compañeros docentes como motivación a seguir buscando la creación de comunidades de práctica de fortalezcan la labor del maestro en el aula poniendo en práctica la metodología Four Talents (Apéndice 5).

Seguidamente de la presentación se abrió un espacio final para los comentarios de los docentes, esto con la finalidad de poder revisar qué aspectos se consideran faltaron o son valorados dentro de la institución en cuanto al proceso de planeación, ejecución y proyección de la metodología Four Talents en la primaria y el proceso pedagógico que llevan los maestros. Los comentarios realizados por los mismos fueron; es necesario trabajar en la apertura y participación de espacios en los que se compartan estrategias útiles en la metodología Four Talents; tener claridad en las experiencias que son acordes y no acordes en cada eje por componente y finalmente el trabajo por proyectos en el área de religión (Apéndice 4).

Referencias

- Arregui Sáez, J. (2017). *Archivo digital docencia investigación*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=133715>
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
- Barraza, A. (2010). *Propuestas de Intervención Educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango. Disponible en: <http://redie.mx/librosyrevistas/libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Bruner, J. S. (1966). *Toward a theory of instruction*. Cambridge: Harvard University Press.
- Carbonell, J. (2001). *La Aventura de innovar. El cambio en la Escuela*. Madrid: Morata. Disponible en: <https://www.casadellibro.com.co/libro-la-aventura-de-innovar-el-cambio-en-la-escuela/9788471124630/750313>
- Collazos, C., Guerrero, L., & Vergara, A. (2001, Noviembre). *Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor*. In *Proceedings of the 3rd Workshop on Education on Computing, Punta Arenas, Chile*. Recuperado de: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/43797416/CESC-01-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1631337125&Signature=X5M4I5I1raKfo6ORiPKWCH3yYUTHaEa~CI6opn4g7kwZpkz2tPQAnZTI39kS6F41vujtBgkmu4UStEjM1jwh5Gauk5SS4yhcyAz b3mmOUeOlehBAh~4B~OxT5L0ivWTYTsV-qz-cJGnoUGsj8DSsACtoIxBHmQL2JGoW2CYTWF2WEEpMnIKt6TWzQE9hx631xpN0Li-bDevvH8TSq4bOupml3t-MGhJO5cE1Cjn16RTsZfWU5o1s2U3xAVQmCi1~Znzp2b6PGu0IWU63LruVMuz9NmBFE2T9bkw3qDULJotyO7Hd66F6QEsQUyuSTX2~Pn8brkSNry0OcEnPI3yn~A__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- De Zubiría, M. (2004). *Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas*. Fundación internacional de Pedagogía Conceptual.
- De Zubiría, M. (2011). *¿Cómo enseñar competencias? Principios generales de la didáctica de la pedagogía conceptual*. En: Documento de formación docente. Programa

- colombiano de formación para la reintegración. (pp. 223-258).
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/2_documento_d_e_formacion_de_docente.pdf
- De Zubiría, M. (2014). Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante. Magisterio.
- Duhalde, Miguel Ángel; Cardelli, Jorge J.. 2001. Formación docente en América Latina: una perspectiva político-pedagógica.
- Flórez Ochoa, R, & Vivas Ochoa, M. (2007). La formación como principio y fin de la acción pedagógica. *Revista Educación Pedagógica*, 19(47), 165-173.
- FRANCISCO, *Laudato Sí*. Carta encíclica sobre el cuidado de la casa común. (24 de mayo de 2015) Tipografía vaticana).
- Fundación Promigas (2005). Gestión de aula. Experiencias del proyecto de mejoramiento. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=573457>
- Heredia, Y., y Sánchez, A. (2020). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. México: Editorial Digital, Tecnológico de Monterrey.
- Kemmis, S., Wilkinson, J., Groves, C., Hardy, I., Grootenboer, P., & Bristol, L. (2014). *Changing Practices, changing education*. Nw York: Spriger. doi:10.1007/978-981-4560-47-4
- Ledezma, N. (2005). Participación ciudadana y gestión educativa desde la perspectiva boliviana. En M. Serge. *La democratización de la gestión educativa: modelo de gestión, procesos de participación y descentralización educativa* (pp 213-221). Disponible <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6644/T-1709.pdf?sequence=1>
- Londoño, E. (2010). La persona desde el franciscanismo: la importancia de la singularidad. En *Una antropología para el siglo XXI*. Congreso Internacional de Philosophia Personae (2º: 2010: oct. 4 - 8: Bogotá, (pp. 81-91). Universidad Católica de

Colombia. Departamento de Humanidades.

<https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/19713>

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Mazur, E. (s.f.). Mazur Group. Obtenido de

<http://mazur.harvard.edu/research/detailspage.php?rowid=8>

MINEDUCACIÓN (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. Vol. 1. Ciencias Sociales. (documento en construcción).

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/siempre diae/93226>

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf

OFM (2009). Id y Enseñad. Directrices generales para la educación franciscana. Curia general ofm. <https://www.usbcali.edu.co/node/853>

Radinger, T., et al. (2018), *OECD Reviews of School Resources: Colombia 2018*, OECD Reviews of School Resources, OECD Publishing, París, <https://doi.org/10.1787/9789264303751-en>. Recuperado de: https://read.oecd-ilibrary.org/education/oecd-reviews-of-school-resources-colombia-2018_9789264303751-en#page4

Rosenheck, L. (2020, 14 de enero) Espacios Maker para hacer visible el aprendizaje de los alumnos. Observatorio Tecnológico de Monterrey. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/espacios-maker-aprendizaje-visible>

Sebarroja, J. C. (2001). *La aventura de innovar. El cambio en las Escuelas*. Madrid: Morata. Disponible en

<https://books.google.com.co/books?uid=117579495459472526739&hl=es&lpg=PA6&pg=PA26#v=onepage>

Seijo Echevarría, Blanca María, Iglesias Morel, Norma, Hernández González, Mercedes, & Hidalgo García, Carmen Rosa. (2010). Métodos y formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sus potencialidades educativas. *Humanidades Médicas*, 10(2) Recuperado en 13 de octubre de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202010000200009&lng=es&tlng=es.https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55247.html?_noredirect=1

SIGE. (2018). Análisis de sostenibilidad escolar, Colegio Franciscano del Virrey Solís.

Zubiria, M. (2018). Pedagogía Conceptual: Una puerta al futuro de la educación. Capítulo 1. *Fundación Internacional de pedagogía conceptual Alberto Merani*. Recuperado de: https://books.google.com.mx/books/about/Pedagog%C3%ADa_conceptual_una_puerta_al_futu.html?id=Yi6jDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Valverde Molina, J. (2014) Exclusión social: bases teóricas para la intervención. Madrid: Popular. 385 pp. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 67(3), 190–192. Recuperado a partir de <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/34791>

Apéndices

Apéndice 1. Encuesta diagnostica formulario google forms (septiembre 2021)

<https://drive.google.com/file/d/1Mgp9-->

[Ile1hpQZR4QKZ1dEt5u5P3AYyK/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Mgp9--/view?usp=sharing)

Apéndice 2. Carta de consentimiento docente aplicación proyecto

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

IMPLEMENTACIÓN CURSO-TALLER PARA LA COMPRESIÓN DE LA METODOLOGÍA FOUR TALENTS DE LOS DOCENTES DEL COLEGIO FRANCISCANO DEL VIRREY SOLIS.

Por medio de la presente quiero invitarte a participar en un estudio que estoy realizando sobre Implementación de un curso-taller que facilitara la aplicación de la metodología *Four Talents* en el Colegio Franciscano Del Virrey Solis-Bogotá. Yo soy estudiante de la maestría en Educación del Tecnológico de Monterrey. Este estudio está siendo realizado por mí para Trabajo de grado de intervención educativa, con el respaldo de las autoridades del Colegio Franciscano Del Virrey Solis-Bogotá. Se espera que en este estudio participe una muestra de 16 docentes. Si tú decides aceptar esta invitación, tu participación consistirá básicamente en contestar en un inicio la encuesta de apertura que consta de 15 preguntas con las cuales indagaré de primera mano, cómo los docentes del Colegio Franciscano del Virrey Solis Bogotá, conocen, entienden y aplican la metodología 4T (Four Talents). Es pertinente aclarar que los resultados contribuirán al diseño y aplicación de una estrategia llamada discusión en pequeños grupos que facilitará la comprensión y posterior creación y aplicación de un curso taller para fortalecer la planeación y grupos de apoyo pedagógico de dicha metodología. Toda información obtenida en este estudio será estrictamente confidencial y será avalada por la asesora de este trabajo, la maestra Juana María De la Fuente Aleazar y el doctor titular Noé Abraham Gonzales Nieto. Si los resultados de este estudio son publicados, los resultados contendrán únicamente información global del conjunto de las personas participantes. Tu participación en este estudio es voluntaria y de ninguna forma afectará tus relaciones con los directivos ni administrativos del Colegio Franciscano del Virrey Solis-Bogotá. Si tú decides participar ahora, pero más tarde deseas cancelar tu participación, lo puedes hacer cuando así lo desees sin que exista problema alguno. Si tienes alguna pregunta, por favor hazla. Si tienes alguna pregunta que quieras hacer más tarde, responderé gustosamente. En este último caso, podrás localizarme a mí o a mi asesora en Yennifer Frasser Cajamarca y016886931@itesm.mx, celular: 3102404341, o Juana María De la Fuente Aleazar juana.v.delafuente@tec.mx. Si deseas conservar una copia de esta carta, solicítamela y te la daré. Si tú decides participar en este estudio, por favor anota tu nombre, firma y fecha en la parte inferior de esta carta, como una forma de manifestar tu aceptación y consentimiento a lo aquí estipulado. Recuerda que podrás cancelar tu participación en este estudio en cualquier momento que lo desees, aun cuando hayas firmado esta carta.

Nombre del Participante	Firma	Fecha
<u>Yennifer Beatriz Frasser Cajamarca</u>		<u>15/09/2021</u>
Nombre del Investigador	Firma	Fecha

Apéndice 3. Audio comentarios finales directivos Colegio Franciscano Del Virrey Solís

<https://drive.google.com/file/d/10MLiCUqrMc-zwYi64jNjsTHUW8YscRKT/view?usp=sharing>

Apéndice 4. Audio comentarios finales docentes básica primaria Colegio Franciscano Del Virrey Solís

<https://drive.google.com/file/d/1ossBj7fxHOjAh2nR3FSuYuYsgp-JmSuk/view?usp=sharing>

Apéndice 5. Link multimedia recurso visual y de apoyo docentes de la metodología Four Talents.

<https://virreysolisolegio.wixsite.com/four-talents> .