

# Campus Cultural

El planetario **alfa**  
"un teatro especial"

## EL FUTURO

está en nuestras  
manos

## EL APRENDIZAJE A DISTANCIA

¿Qué nos enseñó el COVID-19 sobre la  
educación de calidad?

La Revista Campus Cultural está conformada  
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Departamento Regional de Lenguas
- Departamento de Industrias Creativas
- Escuela de Ética y Humanidades
- Escuela de Arte y Diseño

## DIRECTORIO

Mario Adrián Flores  
**Vicepresidente**  
**Región Norte**

Cintia Smith  
**Editora**

Celia Arredondo  
Marcela Beltrán  
Rafael de Gasperín  
Yolanda Maya  
María de Alva  
Miguel Muñiz

### Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.  
**Diseño Editorial**

Cristina Ibarra  
**Coordinadora**

### Colaboradores

Nora Paola González Solís  
Myrel Pezina Izaguirre  
Dolores Marroquín  
Paula Marcela García  
Aída Verónica González  
Paulina García Medina  
María de Alva  
Celia Arredondo  
Gerardo García Zavaleta  
Patricio Borbolla Burillo

## CONTENIDO

El planetario alfa: "un teatro especial"	Pag.4
Nuestra razón de ser es mover al Tec a ser incluyente	Pag. 12
Zoom el reto de dar clase	Pag. 16
El aprendizaje a distancia	Pag. 20
El futuro está en nuestras manos	Pag. 24
Mariana Enríquez: La traducción oficial	Pag. 28
Reseñas de #Lecturas Voces e Ideas	Pag. 32
Descifrando la literatura de Perezagua	Pag. 44
+ Inclusivos. Ver más allá de la discapacidad	Pag. 46
Mary Ellen Wilson	Pag. 50
La metáfora del techo de cristal	Pag. 56
REPLAyC. Reinención en tiempos de pandemia	Pag. 60



Mural de Manuel Felguérez







## El planetario **alfa**: “un teatro especial”

*La Dra. Celia Arredondo tuvo la oportunidad de conversar con el Arq. Fernando Garza, diseñador y constructor de esta obra arquitectónica referente de Monterrey. En esta entrevista para Campus Cultural no cuenta su historia.*

CA: Estamos aquí para conversar sobre la triste noticia del cierre de nuestro museo, el Planetario Alfa, que tú diseñaste hace poco más de cuarenta y cinco años. Entonces eras un joven arquitecto que todavía ni cumplías treinta años. ¿Cómo pudiste conseguir tan importante proyecto?

Fernando Garza (FG): Pues, yo creo que fue por atrevido. Yo ya hacía proyectos para Alfa. Un buen día, recuerdo muy bien que estaba colando una losa y recibí una llamada. Me dijeron que querían platicar conmigo por un proyecto nuevo que tenían en Alfa. Y bueno, pues, hicimos una cita; fui a verlos y me platicaron de qué se trataba. Me dijeron que era un teatro especial, y que querían una propuesta. Me puse a trabajar y presenté el anteproyecto. Lo llevaron al consejo, lo aprobaron, y ahí comenzó.

CA: ¡Qué hermosa oportunidad! Platicanos un poco sobre su inauguración el 12 de octubre del setenta y ocho. ¿Quiénes estuvieron presentes?

FG: Lo abrieron en el setenta y siete, pero era para su gente, todas las empresas de Alfa hicieron exhibiciones y, al mismo tiempo, las pruebas de los equipos y de todo el conjunto. Lo abrieron con una asamblea de accionistas que fue precisamente en el sesenta y siete. Fueron varios meses que estuvieron trabajando de esa forma, hasta que llegó la fecha de la inauguración. Era una sorpresa, nadie sabía del planetario. No sé si has escuchado que se construyó con mucho sigilo. La sorpresa fue principalmente para los accionistas porque ese evento fue una función especial con una película que mandaron a hacer a Los Ángeles para el domo en el sistema OMNIMAX. La película trataba del desarrollo de Alfa y de sus planes de expansión. Alfa acababa de nacer.



CA: En aquel entonces, que eran finales de los setentas, Monterrey tenía muy pocos museos y centros culturales. Y sin duda, el Planetario cambia todo este panorama cultural en Monterrey.

FG: Sí, la intención del grupo Alfa era difundir la cultura y la ciencia. Si tú recuerdas, además de tener exposiciones de arte, principalmente los espacios que tiene estaban dedicados al museo interactivo de física, de astronomía, esa era la intención principal. De hecho, desde el principio compraron autobuses para llevar estudiantes de toda la ciudad. Los recogían en La Alameda, en el centro de Monterrey, y los traían a ver películas y a recorrer todo el museo. Pero efectivamente, fue el primer museo interactivo.

CA: Una de las características destacadas del Planetario es su forma, ¿Nos puedes comentar sobre el proceso de diseño? ¿Cómo llegaron a esa forma icónica del cilindro inclinado a veintisiete grados?

FG: Arquitectónicamente, la forma se debe a la función. No se escogió una forma predeterminada para después diseñar el museo. El teatro tiene una inclinación de veintisiete grados por requerimientos técnicos, para que la gente que lo ocupa pueda ver fácilmente la película en el domo hemisférico. Esto nos lleva a que, si tú te imaginas una línea perpendicular al teatro, te da una forma que es una losa, que es donde están las butacas, con un domo arriba, una media esfera, que sirve de

pantalla y al mismo tiempo es un domo acústico con pequeñas perforaciones para que pueda haber circulación del aire y también para que haya una acústica adecuada. Inclusive, a través de esos orificios llega el sonido, puesto que las bocinas del sonido están en la parte exterior. De hecho, para mí siempre ha sido primordial la función. Estoy convencido de que la forma arquitectónica tiene que resultar de la función del edificio.

CA: Es un proyecto bastante sofisticado y sabemos que participaron firmas internacionales, ¿Nos podrías platicar un poquito de quiénes participaron en el proyecto?

FG: En la parte de los exteriores, en lo que llamamos el *landscaping*, estuvo nada menos que SOM (Skidmore, Owings & Merrill). Los contratamos para hacer el proyecto de los muros de piedra y los jardines, que fue la técnica para poder trasladar los árboles, que ya eran grandes, los nogales.

CA: ¿Y en la parte estructural y acabados?

FG: En la parte estructural, yo conocía al Ingeniero Francisco Garza Mercado. Habíamos trabajado juntos en otros proyectos industriales antes de hacer El Planetario y lo llamé para que nos ayudara con el diseño estructural. Hay una anécdota muy interesante que poca gente conoce. Se presentó una opinión de un ingeniero muy respetable que trabajaba en HYLSA y que, en un momento dado, habló con los directivos de Alfa y les dijo que ese cilindro no iba a soportar el peso. que se iba a caer. Se armó un revuelo particular ya en medio de la construcción, que tenía una fecha predeterminada de entrega. Entonces, armé una junta con todo el equipo técnico que estaba trabajando en la construcción y decidimos hacer una prueba de laboratorio. Construimos un modelo de concreto a escala y trajimos una prensa para hacerle presión. Se hicieron los cálculos antes avalados por el mismo ingeniero que había dicho que se iba a caer y se hizo la prueba.



Terminamos a las dos de la mañana. El cilindro a escala que hicimos resistió el doble de lo que habían pensado, lo cual nos daba como resultado que no se iba a caer. Y quedamos tranquilos. Seguimos trabajando y se terminó.

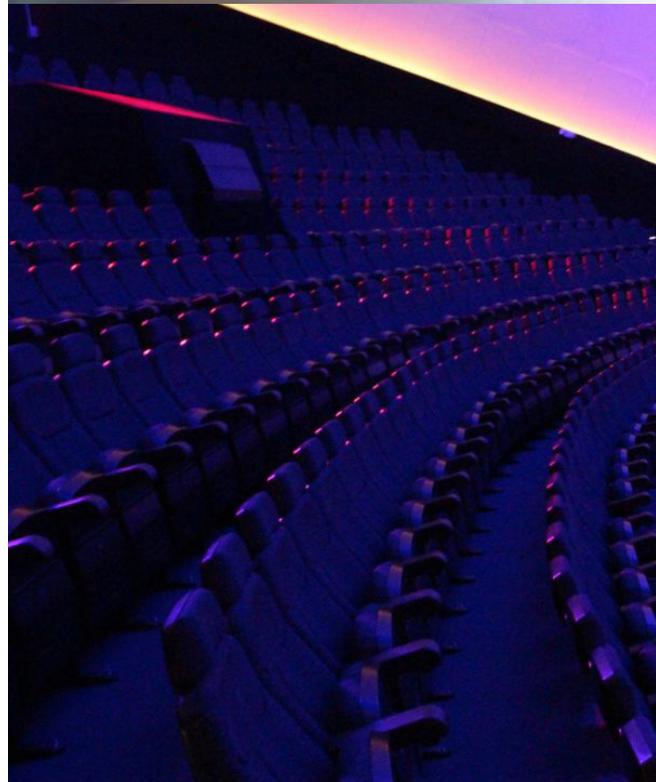
La cubierta de aluminio, yo la sugerí precisamente por el carácter moderno que debía tener el edificio. Buscaba que evocara de alguna manera la tecnología y la función, que era ver a las estrellas. Entonces, la inclinación y la cubierta de aluminio le dan ese aire de modernidad, por un lado, y de sugerir de qué se trata el edificio.

CA: Extraordinario diseño. Otro de los rasgos más impresionantes del Planetario es todo su emplazamiento. ¿Cómo fue que decidieron la entrada tan dramática que tiene por el túnel y los impresionantes acuarios que tiene a cada lado?

FG: Ese túnel yo lo sugerí desde el principio. La razón de ese túnel es no entrar por un pasillo nada más, sino ver esos acuarios, irte adaptando a que estás en un espacio nuevo y, de pronto, salir hacia un lobby y levantar la vista: ¡cuatro pisos de altura con dos elevadores en los extremos y dos rampas para subir al primer nivel!

CA: Sí, porque estás en un espacio encerrado, como la palabra túnel lo sugiere, y luego entras a ese espacio amplio de quádruple altura, por así decirlo, y es otra sensación.

FG: Así es. Ya en el proceso de construcción empezamos a ver qué íbamos a poner en el muro de concreto que queda de espaldas. Mauricio Fernández Garza dijo: "déjame hablarle al maestro Felguérez para ver qué nos sugiere".





Entonces, se hizo el mural de acero y después el maestro pintó al óleo el espejo. Por eso le llaman "El Espejo". Ahí hay una anécdota también interesante. El maestro Felguérez estaba pintando ese óleo en una bodega que teníamos en el sitio donde está el corporativo de Alfa y, desgraciadamente, ese edificio tuvo un accidente, un corto circuito quemó parcialmente la construcción. Pero pudimos rescatar la obra. Cuando vimos lo sucedido Manuel Felguérez me dijo: "Fernando, ¿qué voy a hacer?" y yo le dije "Pues, no te preocupes, sigues en mi oficina". Yo tenía una oficina en una casona vieja en Hidalgo, cerca de Venustiano Carranza, nos trasladamos y ahí terminó su cuadro.

CA: ¡Qué bonita anécdota! ¡Cómo se salvaron las cosas! Y, ¿cómo le hicieron para el domo IMAX y todo el equipo sofisticado que requiere el Planetario? Era una cosa insólita para aquellos años en Monterrey.



FG: En el caso del domo y el proyector de estrellas lo hacía una empresa de la que teníamos referencia llamada *Speed Space Center*, que está en el norte de los Estados Unidos, en el estado de Washington. La referencia la teníamos porque fuimos a ver un planetario en San Diego, en el Parque Balboa. Es un planetario completamente diferente, pero la función era la misma. En aquel momento no existían más que dos planetarios en todo el mundo y uno de ellos estaba en San Diego, el otro estaba en Toronto y el tercero fue en Monterrey. Los fabricantes del proyector ya estaban en contacto con la gente de *Speed* y trabajaban conjuntamente para poder tener las dos posibilidades: proyectar estrellas y proyectar cine con el sistema OMNIMAX, que fue el tercero del mundo, el de Monterrey.

Fue muy padre para la ciudad y para México tener el tercer planetario del mundo. El objetivo era traer la mejor tecnología. Para manejar todo eso había una computadora que manejaba todos los sistemas: el sonido, el equipo de proyección de estrellas, el cine. También tuvimos que contratar a una empresa americana de Los Ángeles para hacer el proyecto acústico.

CA: Y se fueron haciendo intervenciones como el Pabellón del Universo, el Jardín de la Ciencia y el Observatorio Astronómico. ¿Todo eso ya estaba contemplado desde un principio?

FG: No, no estaba contemplado desde un principio, pero sí hablaban de planes para irlo ampliando. En eso se atravesó algo que fue muy importante.





A los diez años de haber terminado el edificio principal, hubo la necesidad de instalar un vitral que ya estaba hecho, el Vitral del Universo del maestro Rufino Tamayo.

Me mandaron a México para ver qué requerimientos tenía el vitral para ser exhibido en la forma correcta. Entonces, fui a hablar con Tamayo y yo hice el proyecto para lo que después llamamos El Pabellón del Universo. Recuerdo muy bien, que a la inauguración vino el maestro, estaba muy complacido. El recinto que se había construido para el vitral era muy digno y respetuoso. Tamayo dijo que habíamos construido una capilla para el vitral. Después se hicieron las demás instalaciones: El Observatorio, el aviario y el Jardín de la Ciencia.

CA: De acuerdo a las declaratorias que han hecho, se dice que la tecnología y los equipos ya quedaron obsoletos y consideran que la tierra donde está que el edificio tiene más valor que lo de adentro. No comparto esa opinión. Tú: ¿qué opinas al respecto?

FG: Yo tengo sentimientos encontrados. Son encontrados porque, por un lado, yo no esperaba que en mi vida me tocara ver que un diseño tan importante para mí, que fue el despegue de mi carrera como diseñador, lo fuera a ver cerrado y demolido. Pero, por otro lado, varias horas después de que supe la noticia y después de haberlo asimilado, también tengo un sentimiento de satisfacción, porque el edificio cumplió con su función por muchos años sin modificaciones. Es una pérdida significativa en el aspecto de atractivo para Monterrey, en el aspecto educativo, también. Por ahí pasaron catorce millones de personas; más de la mitad de ellas fueron niños.



# Nuestra razón de ser es mover al Tec a ser incluyente

## Entrevista con la Dra. Inés Sáenz Negrete.

*María de Alva, profesora de Estudios Humanísticos. Email: mdalva@tec.mx*

A partir de la llegada del Dr. David Garza a la Presidencia del Tecnológico de Monterrey, se reestructuró el grupo directivo, creándose una Vicepresidencia de Inclusión, Impacto Social y Sostenibilidad. El Dr. David Garza, que hoy es nuestro Rector y Presidente Ejecutivo, invitó a la Dra. Inés Sáenz a ocupar este nuevo puesto, siendo así la primera y única mujer que por ahora ocupa un lugar dentro del grupo de colaboradores más cercano a la Presidencia.

Al ser un espacio nuevo dentro del Tecnológico, la Revista Campus Cultural decidió charlar con la Dra. Sáenz con el objeto que nos contara un poco más sobre esta nueva Vicepresidencia que ahora dirige. Anteriormente, ella encabezó como decana, la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey.

Lo primero que nos comentó fue que, "Se ha trabajado una visión hacia el 2030 que lleve al Tec a reforzar estos temas que son tan importantes para poner a la persona al centro. El tema de la

inclusión es la manera en la que la universidad se vuelve un espacio incluyente que hace posible la diversidad". Así, la meta sería aterrizar este ideal de una manera práctica, a través de la ejecución de diversos programas concretos que impulsen los temas de la Vicepresidencia. "Nuestra razón de ser es mover al Tec a ser incluyente, coordinarnos de forma estratégica para hacer visibles, pertinentes y sostenibles nuestros programas", agregó.

Por otra parte, nos explicó que atrajo varios programas que ya existían dentro del Tecnológico. Por ejemplo, el área de Sentido Humano e Integridad, Servicio social y Voluntariado, el Centro para la Dignidad Humana, Formación Ética y ciudadana, Líderes del mañana, así como Cultura institucional, que ahora están unidos bajo el ala de esta nueva visión.

La mayor parte de estas iniciativas estaban dentro de la Escuela de Humanidades y Educación, sin embargo, por ejemplo, Cultura institucional formaba parte de Talento y cultura, que ahora se

cambia a la Vicepresidencia nueva para así dar cabida al área de la formación de una cultura del Tec y sus valores. Aunado a esto, se forman áreas nuevas, sobre todo, para el tema de sostenibilidad. Bajo este rubro el eje será mover la agenda de sostenibilidad ambiental.

La Dra. Sáenz indicó que “El Tec se ha comprometido para el 2050 a no tener emisiones de carbón”. Asimismo, la idea es que la investigación en sostenibilidad tenga impacto en las operaciones del Tec para crear una universidad más sustentable con energías limpias, reciclaje de residuos, etc.

Agregó que la idea de la Vicepresidencia es mover la agenda en conjunto con las Escuelas nacionales en todos los rubros que le corresponden, haciendo un trabajo colaborativo de eje con los decanos, directores, profesores y estudiantes.

La nueva Vicepresidenta indicó que uno de sus objetivos principales con el Servicio social es que tenga un verdadero impacto dentro del Instituto en todos los niveles y que sea parte del área académica, para conferirle una función más relevante y significativa. Asimismo, diseñar un plan estratégico para profesores, colaboradores y ExATec, a través del Voluntariado, que este cinco de diciembre tendrá su primer evento. “Uno de los proyectos es ayudar a disminuir la brecha digital en las comunidades marginadas. Es decir, cómo dotar a las comunidades con las herramientas digitales”, indicó.

***“Hacer visible los proyectos que tienen impacto social es nuestra razón de ser dentro de la esfera de los programas de servicio social y voluntariado”***, agregó.



Sobre el programa Líderes del mañana, que entrega becas del 100% a alumnos de excelencia que viven en condiciones de vulnerabilidad socioeconómica, agregó que busca incidir en la transformación del país formando líderes que puedan volver a sus comunidades para empoderarlas.

Una de las estrategias recientes, que ya se llevaron a cabo para fortalecer estas áreas, es la firma de un convenio para co-editar el Stanford Social Innovation Review en español, participando en conjunto con la Universidad de Stanford en planes de desarrollo social.

El Centro de Reconocimiento de la Dignidad Humana seguirá trabajando en favor de las mujeres, la comunidad LGBTQ+ y la discapacidad. Reconoció que aún falta mucho trabajo por hacer, sobre todo para comunicar confianza y que haya un acercamiento más empático con la comunidad



para trabajar en cuestiones de seguridad, teniendo una entidad libre de acoso, entre otros problemas. El tema del anonimato y la protección a las víctimas es importante, así como la investigación de los casos que se presenten.

Sobre el área de Cultura institucional, que ahora forma parte de la Vicepresidencia, explicó que se busca, “crear programas que realmente puedan potenciar y dar a conocer los valores institucionales y lo que va forjando la cultura de la universidad. Que son empatía, inclusión y cultura global”.

Como se sabe, la Dra. Sáenz es licenciada en Letras españolas e hizo su doctorado en literatura en la Universidad de Pennsylvania y por muchos años se dedicó a cuestiones humanistas desde la dirección de posgrados en estas áreas o la Cátedra Alfonso Reyes y la decanatura de la Escuela de Humanidades y Educación. “Creo que venir de un área de humanidades a este puesto significa

aportar el quehacer humanístico; es decir, una sensibilización aguda sobre las oportunidades una visión holística e integral del mundo. Contribuir con una capacidad de análisis importante y una visión crítica sobre el mundo a partir de la lectura con una reflexión a partir de los artistas, la escritura, los filósofos. Hay una preocupación por el ser humano de forma extendida que va desde las humanidades a este nuevo proyecto”. Aunado a esto, consideró que su experiencia en la gestión de proyectos, su sólida formación académica y la administración de la educación con proyectos de innovación dentro del Tec, es lo que lo que le permitió acceder a este puesto. “Estos son temas que me importan como la perspectiva de género y el tema social. Es un esfuerzo por hacer vigentes y relevantes las humanidades dentro de la sociedad. El haber tenido la responsabilidad como docente de ver cómo las humanidades son importantes dentro del siglo XXI en relación a la tecnología es una manera de aportar a este nuevo contexto dentro de la Institución”, finalizó.

La Dra. Inés Sáenz comentó que el poner a las humanidades al centro de la experiencia universitaria es a lo que se refiere el Dr. David Garza cuando habla de una universidad Hi Tec con fuerza en la tecnología y Hi Touch, favoreciendo al ser humano como centro de la discusión dentro de cualquier decisión.

Como corolario, invitó a los profesores del Tec a tomar una sensibilización a través de seis cursos sobre Dignidad Humana dentro de la plataforma Miespacio con los temas de: Hablemos de dignidad humana, Hacia la igualdad de género, Perspectiva de género, Sensibilización y prevención de la violencia de género, Sesgos inconscientes y ABC de la diversidad e inclusión.



# zoom

## el reto de dar clase

*Patricio Borbolla Burillo, alumno de Ingeniería Mecánica.*

*Email: [A01366763@itesm.mx](mailto:A01366763@itesm.mx)*

La Escuela de Ciencias Sociales y de Gobierno del Tecnológico de Monterrey tuvo como invitado al profesor Dan Levy de la Universidad de Harvard en una charla la profesora Iliana Rodríguez sobre ¿cómo mejorar las enseñanzas en línea?



Dan Levy es un profesor de gran reputación de la Escuela de Gobierno John F. Kennedy. Forma parte de diferentes comités de la reconocida universidad que han estado revisando estrategias para la mejora de la calidad de las clases virtuales. Recientemente publicó el libro "Teaching Effectively with Zoom" que trata sobre la optimización de las clases por esta plataforma.

Dan platicó que, antes de crear su libro ya llevaba muchos años trabajando en la educación en línea en la escuela Kennedy, pero al momento de la llegada del Covid-19 se dio cuenta de lo poco preparados que estaban las instituciones para afrontar los retos que este tipo de experiencia conlleva, sobre todo las clases en línea, en las que uno está interactuando directamente con los estudiantes. Inicialmente no tenía planeado escribir un libro, pero al observar a sus colegas impartir clases notó que existen diferentes prácticas muy creativas para intentar adaptarse a esta nueva modalidad.

Una vez descrita su historia, procedió a dar *tips* para enseñar por Zoom. El **primero** es reconocer que la educación en línea representa una pérdida enorme por el hecho de haber pasado de un aula física tan llena de conexiones humanas a un



aula virtual en donde, a veces parece que se está hablando con la pared. La importancia de reconocer esta pérdida ayudará a entender cuáles son los valores que se tienen como educadores, sin sentirse amenazados por este formato de transmisión, y adaptarlos de una manera distinta.

El **segundo** es usar el chat para interactuar con los estudiantes y averiguar qué es lo que piensan; en algunos casos, podría ser usado como retroalimentación.

La **tercera** recomendación es hacer uso de la herramienta de sección de grupos para que los estudiantes trabajen en pequeños equipos. Esta, implementada con herramientas de trabajo colaborativo en vivo como lo es Google Drive, mejorará el proceso de aprendizaje para los alumnos.

La **cuarta** sugerencia es no limitarse al uso de PowerPoint. Muchos profesores están acostumbrados a comunicar la idea que planean transmitir por esta herramienta, pero esta se vuelve aburrida y repetitiva. Existen muchas otras maneras para transmitir el conocimiento como utilizar una pizarra física para anotar, o escribir las ideas más importantes en una hoja de papel y mostrarla al grupo.

Como última recomendación, recomendó el uso de la música para crear un ambiente cómodo para los estudiantes y buscar reencontrar el sentido de comunidad que se tenía con las clases presenciales.

Ya finalizados los consejos del profesor, la charla continuó con una sección de preguntas hechas en el chat por parte de la audiencia que eran mayormente profesores del Tec.



Se hizo una encuesta y la pregunta más votada fue: “¿Cómo le puedo hacer para involucrar a todos los estudiantes?”

El profesor Dan respondió que no hay una técnica única para hacerlo, pero es una de las metas principales que los maestros deben tener porque es muy fácil que los alumnos se pierdan en Zoom. Si los estudiantes no activan la cámara, ni siquiera se sabe si realmente están tomando la clase. Recomendó que se tenga un registro de la participación de los estudiantes para conocer quién no ha estado activo y darle una mayor prioridad a la hora de preguntar. Una manera de aplicar esto es esperarse 10 segundos después de hacer la pregunta para que una mayor cantidad de estudiantes levante la mano y tener una mayor gama para elegir al participante, dependiendo de la lista que mencionó anteriormente. En caso de que algún estudiante nunca participe se le puede contactar para pedirle una mayor participación.

La siguiente pregunta fue ¿Cómo hacer exámenes? Dan reconoció que es uno de los mayores retos a los que se enfrentan los profesores. Compartió que para su clase de análisis de datos prepara exámenes diferentes en los que es importante que los estudiantes busquen la información en internet, ya que muy probablemente lo harán. Cambió el formato de media hora sentado con una hoja de papel a un examen de 24 horas donde tienen acceso al espacio para explorarlo y pensar tranquilamente cómo resolverlo. Piensa que si el principal temor de un profesor es que el estudiante encuentre la solución en internet es porque el examen no está bien diseñado.

El libro “Teaching Effectively with Zoom” se encuentra en formato digital o impreso con versiones en inglés y español. Se puede adquirir fácilmente por Amazon.

Vuelve a ver la conferencia en: [https://www.youtube.com/watch?v=iyfz0QRyn\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=iyfz0QRyn_4)

## Teaching Effectively with Zoom

A practical guide to engage your students and help them learn



By Dan Levy



Tecnológico de Monterrey  
Escuela de Ciencias Sociales  
y Gobierno

# ¿CÓMO MEJORAR LA ENSEÑANZA EN LÍNEA?

Ponentes:

**DAN LEVY**  
autor del libro  
*Teaching Effectively  
With Zoom*



**ILIANA RODRÍGUEZ**  
profesora de la Escuela  
de Ciencias Sociales  
del Tec de Monterrey



Jueves  
**24 DE 17:00**  
SEPTIEMBRE | hrs.

CSocialesTec |



# EL APRENDIZAJE A DISTANCIA

## ¿Qué nos enseñó el COVID-19 sobre la educación de calidad?

*Paula Marcela García Monteverde, alumna de la licenciatura en Ciencia Política, Email: paulagarcia@tec.mx*

El COVID-19 ha representado un conjunto de obstáculos para procurar una educación de calidad alrededor del mundo. Pero, paradójicamente, la posibilidad de tomar clases en línea permite que el conocimiento llegue a más lugares que nunca. La adaptación es la clave para el progreso; y aquí el porqué.

El panorama global muestra un reto muy importante para la continuidad y la calidad de los estudios de niñas, niños, adolescentes y jóvenes alrededor del mundo. El 91% de estudiantes se ha visto afectado por el cierre de escuelas y la adaptación a clases en línea (ONU, 2020). Esto ha evidenciado una importante desigualdad de acceso a recursos tecnológicos y de infraestructura para las comunicaciones. Con este confinamiento también se vieron damnificados quienes recibían los beneficios de los comedores escolares y tuvieron que buscar otra manera de alimentarse (ONU, 2020). En resumen, es un rezago en el desarrollo del recurso más importante con el que cuenta una economía: el capital humano.

Para contrarrestar esta crisis, la Coalición Mundial para la Educación COVID-19, ha propuesto planes de acción que permiten la intersectorialidad entre la ONU, organizaciones de la sociedad civil, medios de comunicación, y tecnologías de la información, con el fin de evitar el retraso educativo alrededor del mundo (UNESCO, 2020). En la página de la Coalición, se propone una lista de software que permiten el acceso a cursos de alta calidad, y de manera gratuita o a muy bajo costo. Muchas de las plataformas pueden accederse sin una conexión a internet estable y permiten el paso hacia la educación para personas en comunidades rurales, campamentos migrantes, orfanatos e incluso cárceles. (Learning Equality, 2020). De esta manera, hay grandes esfuerzos globales por difundir el conocimiento de una manera accesible a pesar de la contingencia.

Respecto al panorama nacional, el consecuente distanciamiento social ha ocasionado que el rezago educativo en México se agudice. Incluso antes de la nueva normalidad, las instalaciones



educativas en zonas rurales y urbanas del país carecían de condiciones y recursos dignos para el desarrollo de los niños y adolescentes que acudían diariamente. En la actualidad, la necesidad de tomar clases en un entorno de manera aislada, implica contar con buen acceso a Internet y un dispositivo electrónico, lo cual se ha vuelto imposible para muchos hogares mexicanos.

Como se mencionó, los avances en educación se han visto mermados, en particular los propuestos por la Agenda 2030 de la ONU, donde como parte de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4, de Educación de Calidad, también tuvieron que detenerse. El proceso de adaptación, que ha llevado a cabo la mencionada Coalición Mundial para la Educación COVID-19 y muchas otras organizaciones a nivel mundial y local (por medio de la educación a distancia) solo ha acelerado una realidad que ya se veía muy cerca: la del aprendizaje virtual y a distancia.

Esta etapa particular de adaptación a medios tecnológicos para la continuidad de los proyectos

a distancia, fue rápidamente explorada por el Tec de Monterrey para impulsar la continuidad de los diversos proyectos de servicio social. La labor de docentes y voluntarios en el tema de educación ha sido clave para preservar el compromiso y participación activa de los alumnos.

Diferentes proyectos de servicio social del Tec de Monterrey, han adoptado el modelo de educación a distancia y aquí están sus testimonios.

Uno de los proyectos que dedica su valiosa labor a la causa de educación de calidad es **BioGenera**. La psicóloga Liliana Rodríguez, Líder de Programas Educativos, compartió la experiencia: BioGenera es una A.C. cuya misión es promover las ciencias STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) en México, así como el pensamiento científico; pretende mostrar que las ciencias no son difíciles sino divertidas e importantes. Sabemos que en México y el resto de América Latina hay una falta importante de investigadores científicos a nivel profesional, así que queremos estimular su formación desde que son niños.

Además, mencionó que los alumnos TEC que imparten el programa, comparten su pasión por las ciencias exactas con los pequeños y les transmiten el deseo por seguir estudiando y aprendiendo.

Sin duda, BioGenera atravesó un proceso de adaptación que le ha permitido continuar con su proyecto en la actualidad. Rodríguez nos comentó de qué manera lo lograron: Durante este semestre estamos dando clases (asesorías) de química y física en línea a los niños inscritos en el servicio; y, además, nos encontramos trabajando en un proyecto de Feria de Ciencias en línea, que pondremos a funcionar más adelante. Allí los niños tendrán un espacio para exponer los proyectos en los que han estado trabajando.

También, habló sobre el compromiso de los niños con el proyecto: Tienen un interés muy genuino por lo que están haciendo [...] no se sienten olvidados ni defraudados, porque ahí sigue nuestro interés por estar con ellos. Siempre se escucha su: "Espéreme profe, es que voy a ir a casa de mi abuelita porque allá tengo mejor Internet o voy a ir al cyber""; agregó Liliana.

Otro proyecto que también se ha adaptado a la situación, migrando a las clases en línea, es el de **Iniciación al francés para Normalistas**. La profesora Colette Pawlonka, dirige este Servicio Social desde 2017 y menciona lo siguiente: Este semestre logramos un número de participantes arriba de 100. El proceso de planeación es contactar alumnas y alumnos TEC que ya hablan francés con un buen nivel (B2) para presentar el proyecto y que ellas y ellos logren involucrar a los alumnos normalistas para que sigan tomando clases de francés.

Este gran aumento en la participación de los normalistas podría deberse a la accesibilidad de las clases en línea, puesto que se vuelve más sencillo



para los beneficiarios conectarse a Internet, en lugar de tener que trasladarse físicamente al Campus Monterrey del TEC para presenciar las clases.

La migración hacia los medios digitales parecía difícil al inicio, pero con la capacitación del TEC las cosas se volvieron más fáciles: Me tranquilizaron para brindar clases a distancia y dije "si yo puedo hacerlo, entonces mis alumnos también", dice Pawlonka. Ahora, lo que se avecina para el proyecto es crecer, irónicamente a consecuencia de la pandemia y la accesibilidad que representa tomar clases en línea. La profesora comparte: Yo siempre he estado pidiendo entre 6 y 8 alumnos TEC para que den clases a 30 alumnos normalistas beneficiarios. Pero en este semestre de agosto-diciembre 2020 tenemos alrededor de 120 estudiantes. En el principio me asusté, pero el próximo semestre invitaré a más alumnos TEC, voy a abrir convocatoria tal vez hasta para 20 alumnos que participen como maestros. Es así que la contingencia ha brindado la oportunidad para que más alumnos logren disfrutar del servicio de clases



gratuitas de francés, y este es un indiscutible éxito del formato a distancia que se ha implementado desde el inicio de la época de pandemia.

Además del testimonio de la profesora Colette, también contamos con el punto de vista de los beneficiarios. La Dra. Irma González Anaya, quien labora en la Dirección de Formadoras de Docentes en el Departamento de Investigación y Cuerpos Académicos como responsable de la estrategia de inglés a nivel nacional, representa el vínculo de comunicación entre este servicio social del TEC y los alumnos normalistas. Ella comparte la manera impactante en que los estudiantes se benefician al tomar clases en el proyecto de **Iniciación al Francés para Normalistas**. Ella comenta lo siguiente:

El servicio de francés para Normalistas, impacta de manera muy positiva. Los alumnos que han participado en este programa del TEC, han sido acreedores a becas de movilidad para participar en un programa con la Universidad de París VIII, donde hacen programas de formación docente.

Es así que, no se trata solamente de dotar a los alumnos de una herramienta como lo es un idioma nuevo, sino también de que ellos vean los beneficios de contar con esta habilidad, de una forma directa, con la oportunidad de viajar a un país francófono y poner en práctica sus conocimientos.

En suma, el aprendizaje en línea es el mecanismo que ha permitido que millones de alumnos alrededor del mundo continúen con sus estudios. La labor del Servicio Social Ciudadano del TEC de Monterrey también se ha valido de esta herramienta para dar continuidad y seguir beneficiando a las niñas, niños y jóvenes por medio de proyectos que cambian sus vidas. Te invitamos a enterarte de los proyectos de Servicio Social Campus Monterrey y a seguir las redes sociales para involucrarte.

#ServicioSocialADistancia

Facebook e Instagram: @SSCMTY

## Referencias:

Learning Equality (2020) KOLIBRI THE OFFLINE APP FOR UNIVERSAL EDUCATION <https://learningequality.org/kolibri/>

ONU (2020) Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. Objetivos de Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

UNESCO (2020) Global Education Coalition. <https://en.unesco.org/covid19/educationresponse/globalcoalition>





# EL FUTURO ESTÁ EN NUESTRAS MANOS

*Aída Verónica González Escalante, alumna de la  
Licenciatura en Economía. Email: A00825000@itesm.mx*

El pasado 20 de octubre, a través de Facebook Live, se llevó a cabo el lanzamiento de la nueva revista digital Entorno y Futuro, el más reciente proyecto del Centro para el Futuro de las Ciudades del Tecnológico de Monterrey.

El evento comenzó con la presentación de Enrique de la Madrid, director del Centro, quien dio la bienvenida a los espectadores y presentó a los demás participantes de la charla.

En seguida, José Antonio Fernández, presidente del Consejo Directivo del Tecnológico de Monterrey y del Consejo de Administración de FEMSA, enunció un discurso en el que destacó que “hablar de un centro para el futuro de las ciudades en el Tec, no sólo es muy actual, sino que es muy necesario”. Comentó, además, que “estamos en momentos críticos para reflexionar cuál es la vocación y

sentido de las ciudades, pues nos encontramos en una fase vital hacia la madurez del siglo XXI”. También, destacó la importancia del desarrollo urbano sostenible e invitó a instituciones y ciudadanos a no perder de vista el cuidado del medio ambiente y a no disminuir la importancia de políticas públicas y de la toma de decisiones a favor de la innovación.

A continuación, tomó la palabra David Garza Salazar, Rector y Presidente Ejecutivo del Tecnológico de Monterrey, quien comenzó citando a Daniel Moynihan, ex senador de los Estados Unidos, quien dijo que “para tener una gran ciudad hay que crear una gran universidad y esperar 200 años”. Sin embargo, no sería óptimo esperar 200 años y, además, hoy ya existen las grandes urbes y dentro de ellas ya hay presencia de universidades.



Por lo tanto, Garza Salazar enfatizó que, como institución educativa, el Tecnológico de Monterrey es responsable de hacer de las ciudades entornos cada vez más sostenibles y subrayó la importancia de iniciativas, como el Centro para el Futuro de las Ciudades, en las que convergen reflexiones e ideas que tienen impactos positivos en nuestra sociedad. Finalmente, aseguró que la revista Entorno y Futuro responde al fundamental desafío de identificar las áreas de oportunidad que tienen nuestras ciudades y poner manos a la obra para mejorarlas.

Al terminar la intervención de David Garza, Juan Pablo Murra Lascurain, Rector de Profesional y Posgrado del Tecnológico de Monterrey, tomó la palabra. Expuso las dos razones principales por las que Tec crea centros e institutos como el Instituto de emprendimiento Garza Lagüera,

el Instituto para Familias Empresarias, el Centro de Biotecnología FEMSA, el Centro del Agua, la Cátedra Alfonso Reyes y muchos otros más: *incidir y conectar*.

Murra destacó el indispensable y relevante papel que juegan estos centros en los procesos de reflexión y toma de decisiones, en la inspiración y el llamado a la colaboración. Resaltó que, tanto en la academia, como en sector público y privado, se debe discutir la densificación de las ciudades, la movilidad sostenible, el diseño de espacios públicos más incluyentes, la creación mecanismos de monitoreo y regulación de la calidad del aire, mecanismos de regulación ciudadana, entre otros temas que apremian a nuestras ciudades.

Adicionalmente, los centros, institutos y escuelas nacionales del Tecnológico permiten a la



comunidad crear una narrativa común, un espacio de encuentro y una plataforma de conexión. Por tanto, el Centro para el Futuro de las Ciudades, es una clara señal de la relevancia estratégica que tendrán las ciudades para el futuro de México y el mundo, el cual es un tema retador, multidisciplinario y de largo plazo en el que el Tec tiene mucho que aportar.

Posteriormente, intervino Enrique de la Madrid. Inició su discurso con una aseveración poderosa: “el futuro del mundo es urbano”. Dijo que, por primera vez en la historia, más de la mitad de la población mundial vive en ciudades y de ahí es que surge la importancia de generar debates y soluciones para las metrópolis. Es en ellas que se genera la investigación, se fomenta la innovación y se difunde más rápido el conocimiento y el progreso tecnológico.

La revista Entorno y Futuro informará y dará voz a las autoridades de gobierno, a profesores, investigadores, estudiantes, emprendedores y en especial al ciudadano, que debe ser el centro de todas las acciones y metas de las ciudades.

En el primer número de la revista se podrán encontrar valiosos y significativos artículos como la carta editorial escrita por David Garza, reflexiones sobre la demografía de las ciudades por Jaime Sobrino, consideraciones sobre el impuesto predial por Carlos Urzúa, las observaciones con perspectiva internacional de Ricky Burdett, los comentarios de Karina Licea y Adolfo Ortega sobre la importancia de repensar las ciudades en medio de estos tiempos de pandemia y la nota estelar, la entrevista al Doctor Mario Molina.

Enrique de la Madrid terminó su discurso diciendo: “queremos ciudades libres, incluyentes y solidarias donde todos nos sintamos corresponsables de la vida de los demás”, para así invitarnos a reflexionar y a ser partícipes del crecimiento de nuestras ciudades.

Por último, intervino Mauricio Osorio Domínguez, Presidente Municipal de Valle de Bravo y de la Asociación de Municipios de México (AMMAC), quien subrayó la importante función y gran responsabilidad de los alcaldes y ayuntamientos en el desarrollo de las ciudades. Finalmente, reconoció y felicitó tanto al Centro para el Futuro de las Ciudades como al Tecnológico de Monterrey por la iniciativa y sus diversas aportaciones en el avance y florecimiento de nuestro país.



MARIANA ENRÍQUEZ:

## *La traducción oficial*

*Gerardo García Zavaleta, alumno de la carrera en  
Letras Hispánicas, A01329252@itesm.mx*

A Mariana Enríquez, así como a sus textos, no hay que comprenderla si no conocerla. Nacida en Buenos Aires y con menos de una docena de publicaciones, Enríquez es sin duda alguna una de las más grandes exponentes del género fantástico en Latinoamérica. La escritora argentina se conectó el pasado 15 de octubre para comentar sus obras, inspiraciones y qué es lo que la hace única como parte del programa *Lecturas, Voces e Ideas*, organizado por parte de la Feria Internacional del Libro de Monterrey en colaboración con el Tecnológico de Monterrey, el programa *Pasión por la Lectura* y la *Cátedra Alfonso Reyes*.

Desde su hogar en Buenos Aires, rodeada de libros, un osito de peluche y con una voz tan cautivadora como sus historias, Mariana inició su

relato sobre las motivaciones que la llevaron a escribir su más reciente novela: *Nuestra parte de Noche* (Anagrama). Esta es una historia única sobre la relación entre un padre y su hijo, el terrorismo del estado y el significado de la palabra "herencia". Con un estilo particular, narra las oscuras circunstancias que los han llevado a recorrer Argentina por carretera para ser médiums de una sociedad secreta. Este texto, siendo su publicación más larga desde *La hermana menor: Un retrato de Silvina Ocampo*, nace de la inquietud de querer experimentar con la cercanía e incertidumbre de una novela. Este frenesí de obsesiones y estilos se va transformando en el papel hasta crear una realidad grotesca y es quizá uno de los ejemplos más claros de la narrativa de Mariana Enríquez y quién es ella en realidad.

“No me recuerda o me recuerda poco, vagamente, como si me hubiera conocido en un sueño.”

Las cosas que perdimos en el fuego



La creación de *Nuestra Parte de Noche* no fue fácil. Entre su primera novela (*Bajar es lo peor*) y la segunda (*Cómo desaparecer completamente*), nace un primer esbozo de ella. Enríquez describe este tiempo cómo un período de descubrimiento y metamorfosis, donde su maduración se manifiesta en dos etapas. La primera es el reconocimiento de que la construcción de una novela difiere totalmente a la de un cuento. Una novela es cómo una pieza musical, llena de crescendos y mesetas; mientras que un cuento es comparable a una estrofa íntegra e independiente. Es por esto que *Nuestra Parte de Noche* está dividido en partes, acabando cada una en un momento crítico para la historia. Mariana explica que este ritmo es complicado de llevar en un cuento, pero en una novela es casi como si esta se escribiera sola y supiera que partes son excipientes que se deben de omitir.

MARIANA ENRIQUEZ

## *Las cosas que perdimos en el fuego*



  
ANAGRAMA  
Narrativas hispánicas

La segunda etapa es la comprensión de su papel como autora. Mientras sus primeras novelas trataban más acerca de ella, esto cambió totalmente cuando descubrió su rol como interprete de la realidad. Influenciada por autores de ficción weird y ciencia ficción de los setentas, como Stephen King y J.G. Ballard, las historias de Enriquez se convierten en relatos más profundos y entrecruzados que describen la realidad latinoamericana. Este proceso, descrito por ella misma como una “traducción”, se ve reflejado en el uso de recursos fantásticos como los son los fantasmas y las casas embrujadas en su contexto nacional. El primero puede interpretarse como un trauma o una aparición; siendo ambos conceptos analogías a los desaparecidos durante la dictadura argentina. De manera similar, las mansiones embrujadas pueden tomar una connotación



LAS COSAS

QUE PERDIMOS

EN EL FUEGO

MARIANA

ENRIQUEZ

MARIANA ENRIQUEZ

Los peligros  
de fumar en la

más terrorífica, como la de las casas miserables usadas en ese mismo periodo como campos de concentración o lugares donde se cometían feminicidios.

Ejemplo de lo anterior se puede observar en obras como *Las Cosas que Perdimos en el Fuego*, una recopilación de cuentos publicada en el 2016. Tanto en *La Hosteria* como *La Casa de Adela* existen estos espacios y narrativas que cumplen con los criterios anteriormente mencionados. Sin embargo, la traducción de la realidad que la autora argentina realiza no se limita solo a su contexto nacional. Ella misma reconoce que en sus narrativas utiliza el cuerpo como un artefacto del género para emanar terror y asquear a sus lectores; de esta manera logra no solo entretenerlos si no también forzarlos a obtener lecturas más profundas sobre los textos que están leyendo.



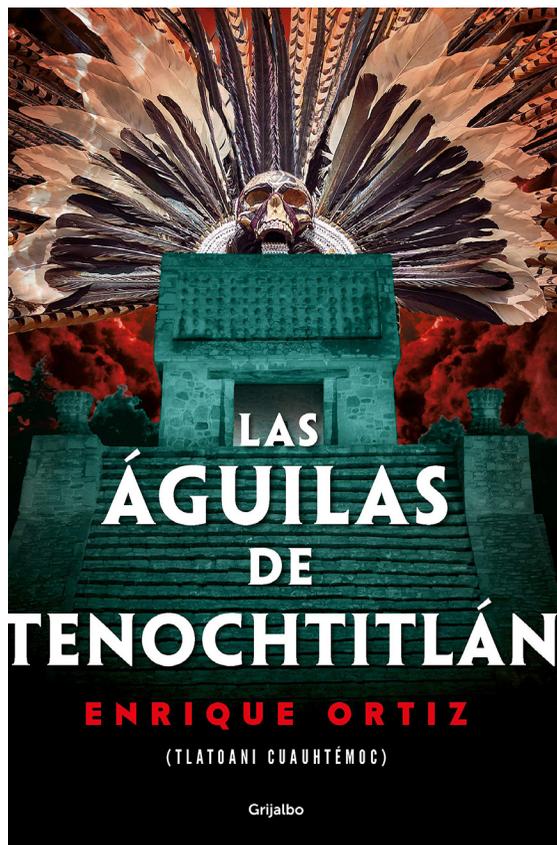
No obstante, la voz de Enríquez busca ser más que el eco de una nación traumatizada; es también un reflejo de su vida propia. En *Nuestra Parte de Noche*, se inspira en tradiciones del norte de Argentina como la del *Santoral Pagano*. Esta influencia es proveniente de su abuela, siendo un mito estrechamente tejido con su realidad cotidiana.

Conocer la escritura de Mariana es conocer antropológicamente estas poblaciones a través de personajes como *San La Muerte*, los *brujos de Chiloé* y el *imbunche*.

Finalmente, Mariana Enríquez discutió sobre el tema del terror en su obra; el cuál define como una infección que provoca un quiebre de la realidad. El género literario se ha condenado durante muchos años cómo algo pueril y sucio, por ser imaginativo. La obra de Mariana es todo esto: terrorífica e imaginativa. Sin embargo, su voz es una que todos debemos de escuchar ya que describe la realidad más terrorífica de todas: la nuestra.

# Reseñas de #Lecturas Voces e Ideas

Paulina García alumna de la carrera de Periodismo y Medios de Información,  
Email: A00821419@itesm.mx; Aída González, alumna de la Licenciatura en  
Economía, Email: A00825000@itesm.mx. Patricio Borbolla alumno de Ingeniería  
Mecánica. Email: A01366763@itesm.mx



## Las águilas de Tenochtitlán

El 10 de octubre, se presentó la primera novela de Enrique Ortiz, *Las águilas de Tenochtitlán*. La presentación comenzó con una cálida bienvenida enunciada por Ángela Olmedo, editora en Penguin Random House, quien presentó a Enrique, conocido en redes sociales como Tlatoani Cuauhtémoc.

Después, intervino Pedro Fernández, autor de exitosas novelas como *Querido Don Benito*, *Morir de pie*, *Mexicanas que hicieron historia* y *Yo, Díaz*.

La charla sobre el libro comenzó con Fernández contando su experiencia leyendo la novela. Relató lo emocionante y enriquecedor del libro *Las águilas de Tenochtitlán*. Posteriormente, Enrique tomó la palabra y nos contó un poco sobre el proceso de escritura de su ópera prima. Además, destacó que uno de los principales motivos de la novela era mostrar el apogeo y magnificencia de la civilización mexicana, de un mundo aún sin subyugar, intocado por la influencia europea, rico en colores, olores y atavíos.

Después de un fascinante relato de una parte de la historia de México que muchos desconocemos, la transmisión terminó con Ortiz respondiendo a las preguntas y comentarios de los espectadores del evento. El evento fue transmitido en Facebook Live



*Dra. Susana Ruiz Espinosa*

## **Travesía de un objeto atemporal, el libro.**

El 11 de octubre, la ponencia *De Gutenberg a la ficción digital: el libro como tecnología para el siglo XXI*, presentada por Susana Ruiz Espinosa, doctora en estudios Humanísticos por el Tecnológico de Monterrey y catedrática en la carrera de Letras Hispánicas, nos adentró a una travesía de la historia de la literatura en el siglo XXI, así como el entorno en el cual ha cambiado el libro en función de la tecnología.

Desde tiempos del Códice, uno como lector podía acceder a un punto preciso en el texto, explicó Susana. Este es un invento que se utilizó por 16 siglos y cuya forma física permitía una mayor facilidad para su lectura y consulta.

A diferencia de lo que muchos creeríamos, la historia de la imprenta no empieza con Gutenberg, sino con Xi Sheng en China en el año 990 de

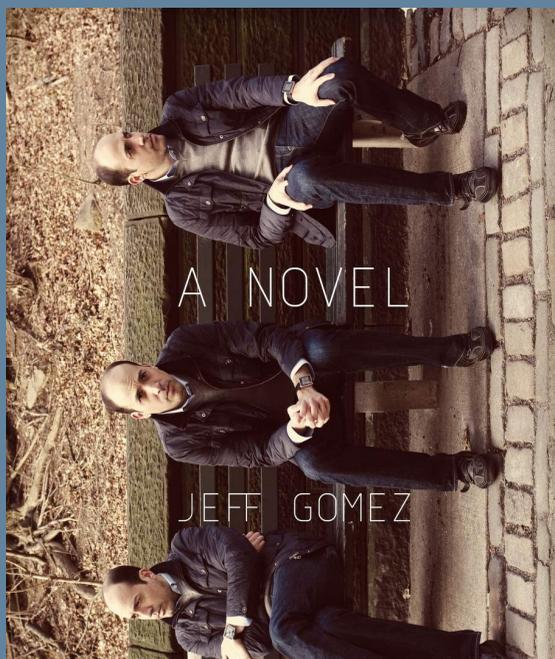
nuestra era; él utiliza tablas de cerámica para impresión. A su vez los turcos aprendieron de su tecnología, sustituyeron la cerámica por madera y la llevaron a Europa. Gutenberg no obstante facilitó el proceso diseñando una imprenta móvil en el siglo XV con letras talladas igualmente en madera, pero fundidas en metal.

Por otro lado, en la historia reciente, específicamente a principios de los años '90, la aparición del libro electrónico representó un parteaguas literario. No obstante, en 1962 la maestra española Angela Ruiz Robles, patentó la primera enciclopedia mecánica, lo que hoy la dra. Susana considera como el proto-ebook. Oficialmente, el Gutenberg del libro electrónico es Michael Hart, quien en 1971 inició un proyecto con la finalidad de digitalizar obras sin derechos de autor. Fue hasta 1995, a la par de lanzamiento de los primeros hipertextos que Amazon que comenzó la venta de ebooks, aunque en sus inicios no tuvieron mucho éxito.

La revolución de los textos electrónicos, a través de las palabras de Paul Duguid, es también “una revolución en la tecnología de producción y reproducción de textos; en los medios de escritura; en las prácticas de lectura. Estas revoluciones también han dado auge a nuevos géneros literarios, como el libro enriquecido y las novelas interactivas. Estos tienen el propósito de modificar la manera en la que un lector experimenta la historia.

La literatura pues, con esta revolución digital pasa de ser algo inmutable a tener variedad e, inclusive, a poder ser reconstruida a partir de un lector participativo. Los nuevos géneros literarios no delimitan el poder de un texto en su materialidad. Esto, no obstante, advierte la ponente, puede hacer cualquier lectura más difícil.

Algunas de las novelas presentadas como ejemplos de novelas interactivas fueron *Beside*



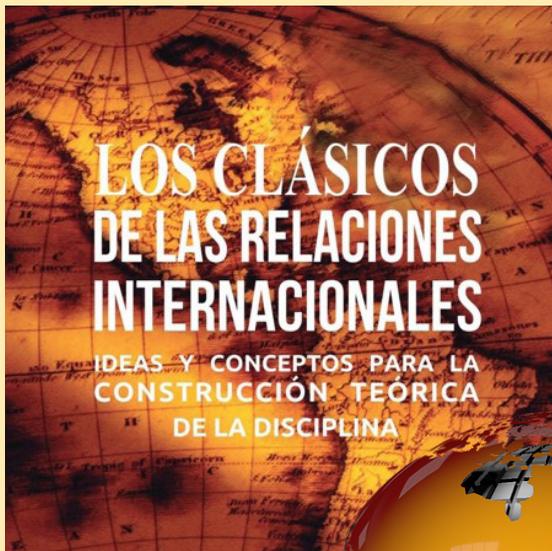
*Myself* de Jeff Gomez; así como la novela delta de Milorad Pavić *El Último Amor en Constantinopla*, donde el lector, a través de un juego de naipes, puede armar la cronología de la historia.

Robert Coover escribe para el New York Times en 1992 el artículo: *The End of Books?* En este, se plantea la siguiente interrogante: ¿el libro físico ha de morir, y con él también la novela? Después de escuchar la conferencia de Susana, no hay manera de aceptar que el libro está condenado a morir. Tanto éste como la novela están más vivos que nunca, explicó.

Me quedo con la reflexión de Douglas Adams con la que cierra la ponente: “un tiburón es bueno en su papel de tiburón”, así como el libro es bueno siendo lo que mejor sabe ser, un libro.

El libro electrónico, así como su predecesor tienen su propio público y metodología. Uno no matará al otro, es una batalla inexistente.





## Los clásicos de las Relaciones Internacionales

El 12 de octubre se presentó el libro escrito por Rafael Velázquez, Jessica de Alba, Dámaso Morales y Ma. Elena Romero, quienes estuvieron presentes en la sesión, moderada por el profesor Carmelo Cattafi.

La presentación comenzó con el tema del nacimiento de la idea de la creación del libro. Dámaso comentó que la obra se escribe basada en que ya hay una serie de libros, ya publicados, que hacen un abordaje sobre el tema de relaciones internacionales como una disciplina o asignatura de estudio, pero hacía falta uno que abordará el tema de los clásicos. Primeramente, se buscó identificar a estas obras definiendo lo que es un clásico.

El escritor comentó que lo que él considera como una obra de esta naturaleza es la que funciona como referencia o un cimiento para una construcción sobre el tema que trata.

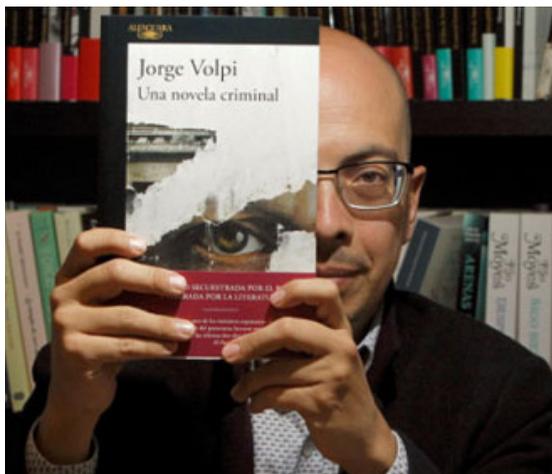
Esta concepción es la que lleva a la creación del libro. Platicó que en la obra se pueden encontrar escritos de múltiples personajes de diferentes áreas de estudio, ya que es un tema que se nutre de diferentes disciplinas que han ido aportando pequeños granos de arena a las Relaciones Internacionales. Mencionó que cada uno de los autores del libro, escogió a un autor clásico, para incorporarlo a la obra final. Ellos, durante la sesión, fueron platicando el currículum y experiencias de vida de sus elegidos, así como la relación personal que algunos tienen con ellos.

La sesión finalizó con una sección en la que se respondieron a preguntas que se recibieron en la publicación del Facebook Live. En ella se puede rescatar que la versión digital no saldrá pronto por temas de copyright con las obras originales.

*El libro original se puede adquirir en Mercado Libre o en la página oficial de la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales en el link:*

**<https://www.amei.mx/comprar-libros/>**



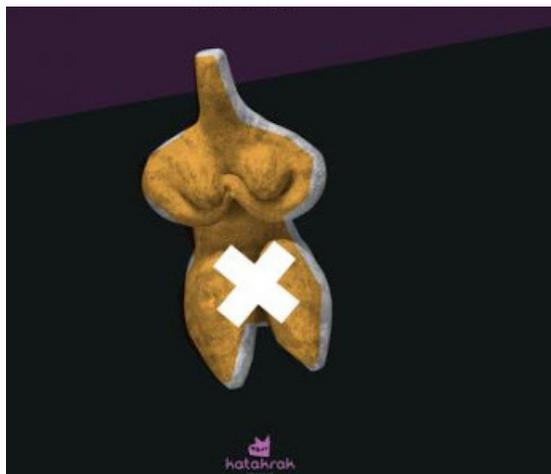


## Una novela criminal

El 13 de octubre la Cátedra Alfonso Reyes, se hizo presente con la charla con el escritor mexicano Jorge Volpi. Ana Laura Santamaría Plascencia dio la bienvenida a los espectadores de la transmisión de Facebook Live en la que Volpi habló de su más reciente libro, *Una novela criminal*. La plática comenzó con una breve semblanza del autor, presentada por Enrique Barillas, estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas.

Después, Nora Paola González y Daniela Kristelle Gutiérrez, también estudiantes de la Licenciatura en Letras Hispánicas, detonaron el diálogo con Volpi, preguntándole sobre el origen del libro. El escritor mencionó que la idea surge de su deseo de contar el lado policiaco y diplomático del caso Cassez-Vallarta. Durante la plática, se habló de realidad y ficción, ética y estética, culpabilidad e inocencia, de narrativas que se entrelazan, complementan o hasta se contradicen, entre otros temas intrigantes.

Para finalizar el evento, hubo un espacio para que los asistentes virtuales hicieran sus preguntas al escritor.



## ¿Y el patriarcado qué es? Aproximaciones desde la teoría feminista

El 14 de octubre, se presentó la ponencia de Paulina Millán Aguilar, profesora del Departamento de Humanidades y Educación del Campus Monterrey, titulada *¿Y el patriarcado qué es? Aproximaciones desde la teoría feminista*, en la que se habló de las definiciones, los orígenes y la historia del patriarcado, y de los pilares que lo sostienen.

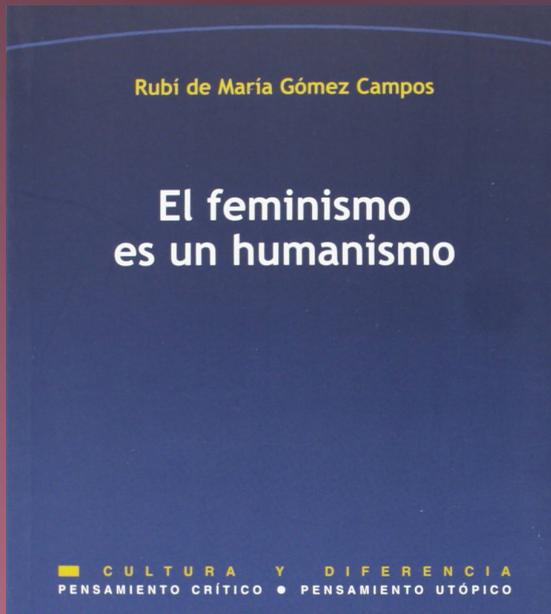
El eje central de la plática fue analizar el concepto de patriarcado desde la aportación de la historiadora feminista Gerda Miller, quien en su obra *La creación del patriarcado*, reconceptualiza el sistema patriarcal y da protagonismo a las mujeres en la historia.

Millán resaltó los puntos clave en la constitución y perpetuación del patriarcado: la subordinación de las mujeres; el estado y la familia patriarcal; la institucionalización de la dominación y la jerarquía; la distinción de clases entre mujeres; la disminución de la importancia y valor simbólico de las mujeres como diosas y sacerdotisas; y la combinación de la subordinación, la comunidad patriarcal, la mitología griega, la filosofía judeocristiana y lo legal.

## Voces de las Humanidades desde las Revistas Científicas del Tecnológico de Monterrey

El 14 de octubre se presentó la charla moderada por Margo Echenberg, profesora e investigadora de la Escuela de Humanidades y miembro del sistema Nacional de investigadores del CONACYT. Para dar contexto sobre la *Revista Enclave*, comentó que ésta fue creada hace 14 años bajo la dirección de Dora Elvira García, quien estuvo presente en la plática.

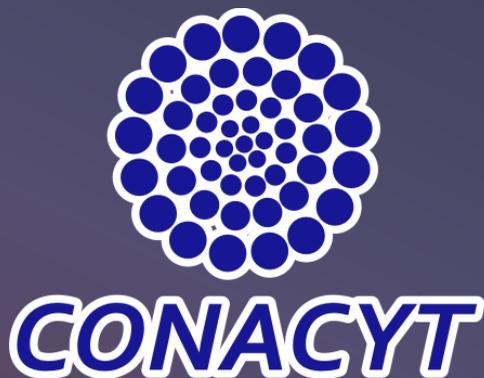
Es una revista interdisciplinaria que publica trabajos de investigación científica pensada para investigadores, profesores y estudiantes graduados de habla hispana. Va de la mano del doctorado de Estudios Humanísticos del Tecnológico de Monterrey. Para esta mesa se invitaron a diferentes autores que han participado en la revista publicando algunas de sus investigaciones.



La primera autora fue Rubí Gómez, quien es Doctora en filosofía por la Universidad Michoacana y Máster en Género y Derecho por la Universidad Autónoma de Barcelona. Autora de los libros “El Feminismo es un Humanismo”, “Filosofía de la cultura en México”, entre otros, fue condecorada como la Mujer Michoacana en 2019 y ha ganado diversos premios a lo largo de su vida. Ella platicó principalmente del enfoque filosófico que les da a sus obras que tratan principalmente del fenómeno del feminismo y la desigualdad de género existente en el país.



El segundo autor fue Emilio Méndez Pinto, quien es politólogo por el Tecnológico de Monterrey. Ha publicado artículos sobre filosofía política, moral, de las matemáticas, del lenguaje y lógica modal en colecciones como la Reina de las Ciencias de la biblioteca digital del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa de la UNESCO. Ha traducido al español casi un centenar de obras publicadas en la misma colección anteriormente mencionada y ha publicado un par de artículos en la *Revista Enclave*. Emilio platicó sobre las experiencias que tuvo con las publicaciones de sus artículos y del trabajo que ha llevado junto al, también presente, Sergio Bárcena y sus diferentes obras trabajadas incluyendo su libro “La Ilegítima Autoridad de Adán”.



El tercer autor invitado, ya mencionado anteriormente, fue Sergio Bárcena, profesor investigador del Tecnológico de Monterrey. Se especializó en el estudio del poder legislativo y el comportamiento electoral en México. Se dedica a dar conferencias por toda la república y ha publicado numerosos artículos. En 2018 fundó la Asociación Civil Buró Parlamentario. El investigador compartió las experiencias que ha tenido con *Enclave*, donde publicará pronto su segundo artículo que tratará sobre el contractualismo político.

La mesa terminó con un reconocimiento a sus publicaciones en la revista *Enclave* ya que la ha posicionado en la categoría más alta de reconocimiento del CONACYT para revistas científicas a nivel internacional, siendo referencia para muchas investigaciones universitarias dentro y fuera de México. La revista online se puede encontrar en el siguiente link: <https://www.enclavesdelpensamiento.mx/index.php/enclaves>



## Vuelta al Mundo en 8 Cuentos

El 15 de octubre se presentó una compilación de trabajos realizados por estudiantes en la que se mostraron una variedad de cuentos pertenecientes a diversas culturas, coordinados por la profesora Dolores Marroquín.

Los cuentos narrados por jóvenes, pertenecientes a esas culturas en su idioma natal, fueron traducidos al español por medio de subtítulos mostrados en la misma presentación.

Los cuentos presentados fueron:

*El zorrito Abandonado*, *La Cosa Más Importante* (Narrada en alemán), *O Saci*, *Por qué a Mokomboso el Chimpancé le Faltó la Cola* (Narrado en Lingala), *La Historia de Hachi* (Narrado en Japonés), *Para Hacer el Retrato de un Pájaro* (Narrado en Francés), *El Árbol Arcoiris* (Narrado en Italiano), *Adivina Cuándo* (Narrado en Inglés).



## Todos tenemos un archivo fotográfico

El mismo 15 de octubre, Marcela Beltrán, Directora de la Biblioteca Miguel de Cervantes Saavedra del Tecnológico de Monterrey, impartió un taller a través de Facebook Live, en el que nos compartió las mejores recomendaciones para organizar nuestro archivo fotográfico.

El taller comenzó con Beltrán dando una breve explicación de qué es un archivo personal, por qué es importante organizarlo, cómo clasificarlo, ordenarlo, guardarlo y preservarlo. Posteriormente, Karla Patricia Rodríguez, miembro de Colecciones Especiales de la Biblioteca Cervantina, habló sobre los distintos formatos y maneras de clasificar y organizar archivos digitales. Más adelante, Adilene González especificó los materiales y procedimientos para guardar y almacenar óptimamente nuestras fotografías impresas. Por último, Marcela explicó cómo guardar transparencias y negativos.





## La vuelta al orden mundial en 28 capítulos

El 17 de octubre tuvo lugar la presentación del libro: *Introducción al estudio de las relaciones internacionales: 100 años de disciplina, dentro de las Jornadas en ciencias sociales*. En esta conferencia estuvieron presentes Carmelo Cataffi, Jorge Schiavon, Luz Araceli González Uresti, Laura Zamudio y Rafael Velázquez Flores, todos ellos copartícipes del libro.

En sus 28 capítulos, el libro resulta didáctico en su contenido además de contener ejemplos tanto para estudiantes como para personas de otras disciplinas y el público en general. Este libro nace del esfuerzo de un consorcio de universidades (CIDE, Universidad Benemérita Autónoma de Puebla, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad Autónoma de Baja California) y la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales para facilitar el estudio de la disciplina.

“Hombres blancos, mayores y anglosajones”, de esta manera caracteriza Schiavon el monopolio de la enseñanza de las relaciones internacionales en México desde que se introdujo un plan de estudio de RI en las universidades. Sin literatura con perspectivas latinoamericanas, ni a nivel nacional, el libro busca dejar de lado ópticas ajenas a la nuestra, así como evita replicar el imperialismo anglosajón que impera en la literatura de la disciplina.

La Dra. Luz Araceli González, profesora del departamento Ciencia Política y Relaciones Internacionales en el Tecnológico de Monterrey se remontó a finales de la guerra fría para explicar el crecimiento e interés de las instituciones educativas a nivel mundial por comenzar a enseñar RI. Hoy en día, “todos debemos integrar una visión global, sin importar la disciplina, explicó.

De igual manera, la literatura dada a los alumnos en México provenía de Chile, Argentina, pero casi en su



totalidad de la escuela europea y norteamericana. Estos libros, explicó González Uresti, “tenían un enfoque historicista y descriptivo; leíamos libros de historia”. El propósito de este libro, no obstante, es lo contrario pues los procesos son abordados ahora desde lógicas conceptualistas, no desde la historia.

Por último, Laura Zamudio, autora del capítulo Organización Internacional, innovación y diversidad, aborda varias dimensiones de cómo se encuentra organizado el mundo, quiénes y cómo se gobierna. Según Zamudio, los enormes y complejos ‘problemas sin pasaporte’ han puesto en jaque la capacidad de los estados-nación, así como sus instrumentos. A la par de esta crisis, existe también un gran reto y vacío que debe llenar el multilateralismo; son las organizaciones las que deben asistir al estado, asumir un rol activo, esa es la innovación a la que la autora hace referencia.

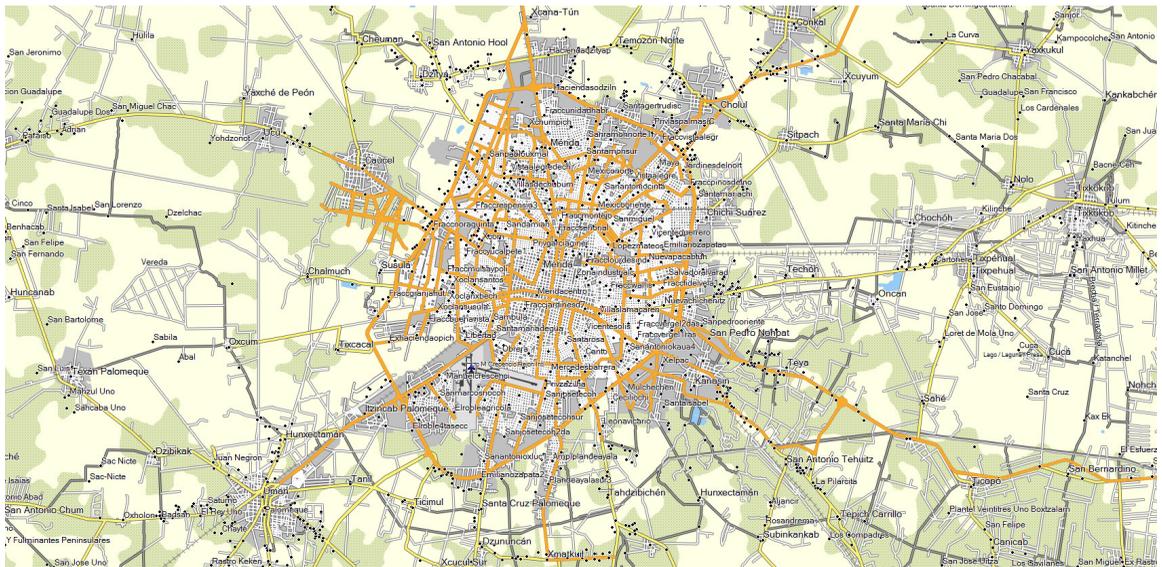
¿Por qué vemos más actores en el tablero internacional? Este fenómeno ha sido propiciado por los mismos organismos internacionales con la capacidad de agencia que poseen, explicó.

Un ejemplo de la multiplicidad de actores que han sido involucrados en la toma de decisiones más allá de los estados-nación son las organizaciones de la sociedad civil, las no gubernamentales y empresas privadas. Muchas de ellas especializadas en temáticas específicas tienen labores en conjunto con órganos de las Naciones Unidas. Algunos de los resultados de cooperación entre ambos tipos de actores son, por ejemplo, los clusters humanitarios.

No obstante, la autora advierte, que los estados-nación como institución no han muerto y nunca morirán, así como los instrumentos de la gobernanza global no cuentan con las facultades suficientes para hacerse cargo en su totalidad de mantener el orden mundial. Es un trabajo que deben asumir ambas partes.

Rafael Velázquez Flores, profesor de la Universidad Autónoma de Baja California hace referencia a este libro cuya finalidad nunca fue el ser una referencia coyuntural, sino a ir más allá. Un marco de referencia en la literatura de las Relaciones Internacionales que perdure con el paso del tiempo.

Entre otros títulos que han sido fruto de la colaboración de instituciones académicas y docentes que conforman el consorcio están: La política exterior de México 2012-2018; La política exterior de México 2018-2024; Libro de la Gobernanza Global en un mundo interconectado, y Teorías de las Relaciones Internacionales en el siglo XXI, visiones críticas desde México.



## Cartografías: Imágenes de la ciudad

Del 12 al 14 de octubre se llevó a cabo el curso “Cartografías: Imágenes de la ciudad”, impartido por Ingrid Hernández y Roberto Domínguez.

El curso fue dividido en tres sesiones. La primera comenzó con una conversación sobre el significado de la cartografía como parte de las experiencias vividas a través de la acción de caminar. Ambos invitados, reflexionaron sobre como este acto humano y social, con gran valor para la creación de las imágenes que están directamente relacionadas con la cartografía, y el significado que diferentes autores de obras le han dado a esta misma acción.

En el diálogo se abordó la relación que existe entre la caminata y la escritura, ya que una de las obras que se utilizan como base para la creación del curso, creada por Virginia Woolf, trata de las experiencias que tiene Mrs. Dalloway, que es a protagonista, al caminar por Londres, antes de regresar y escribir.

En la segunda sesión, se habló sobre el cambio de perspectiva de la cartografía vista desde arriba, por los mapas satelitales, a una cartografía horizontal, por las imágenes que uno observa caminando por la ciudad. Esta se apoyó con imágenes de diferentes lugares en la ciudad de Londres y de la Ciudad de México que responden a diferentes preguntas sobre el significado y reflexión que se le puede dar a diferentes espacios. Se planteó el ejercicio de recordar viajes y caminatas para bosquejar y con ello cartografiar las experiencias vividas.

En la tercera sesión se abordó a través de preguntas detonadoras a los presentadores. La primera fue dirigida a Ingrid: ¿Cómo has cartografiado la ciudad de Londres? La invitada comentó que ella lo hizo siguiendo los pasos de Virginia Woolf a partir de la escritura, ya que esta última es la manera en la que ella traza sus caminos. Compartió que el proceso de cartografiado de la ciudad comenzó al ir a Londres a realizar su doctorado: Se mudó a la colonia de Bloomsbury, siguiendo los pasos de su escritora favorita.

La siguiente pregunta, dirigida a Roberto, fue ¿Cómo has cartografiado la Ciudad de México? Platicó sobre el barrio de Coyoacán, siguiendo a sus fantasmas como Frida Kahlo. Leyó la ciudad desde los barrios más que a partir del lado literario, poniendo la Plaza de la Aguilita, como ejemplo de los diferentes significados que tiene para la gente de la zona.

Comentó que, para continuar con el proceso de la cartografía, es importante seguir caminando y darle continuidad al camino, mientras que se le sigue dando relación y significado a las cosas.

Ingrid respondió a una pregunta sobre la apropiación de la cartografía. Ella no nació en Londres, pero se siente identificada con lo que ha cartografiado durante su experiencia y se

apropia de ella, haciendo su propia cartografía. Su identidad se fue construyendo mientras escribía sus obras literarias; y las de Roberto mientras que leía la ciudad y sus barrios.

La sesión y el curso finalizó con una reflexión sobre la importancia de seguir un camino propio e ir tomando estas fotografías de la ciudad que van relacionadas con las experiencias propias que hacen que uno se sienta identificado. Esto se puede hacer de diferentes maneras, a través de la literatura, como Hernández, o por la caminata y exploración, como Domínguez.

Si alguna de estos eventos te ha gustado te invitamos a revisarlo en el canal de Youtube de la FIL #Feria Libro Mty



## Descifrando la literatura de

# PEREZAGUA

*Nora Paola González Solís y Myrel Pezina Izaguirre alumnas de la licenciatura en Letras Hispánicas.*

El pasado viernes 9 de octubre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Monterrey, la escritora española Marina Perezagua se conectó virtualmente desde Nueva York para tener una conversación con los estudiantes y profesores del Tecnológico de Monterrey.

Este diálogo giró alrededor de su última novela publicada: *Seis Formas de Morir en Texas* (2019). La obra trata temas complejos como lo son el tráfico de órganos desde China y el sistema penitenciario, planteado a través de la pena de muerte en los Estados Unidos, país de residencia actual de Perezagua.

La sesión fue guiada por preguntas preparadas por alumnas de Letras Hispánicas y posteriormente se abrió un espacio de preguntas del público en general. Al inicio de la conversación, expuso sus reflexiones acerca de cómo la pandemia ha revivido el deseo de control del Estado sobre las

personas, además de ciertas actitudes que los ciudadanos han tomado al asumir este control biopolítico por sí mismos. *“Cuando pasa un terremoto histórico como ha pasado ahora, ves que a lo mejor los cimientos de otros países democráticos también se tambalean”* planteó Perezagua.

El eje central de esta conversación fueron las manifestaciones de la necropolítica en China y Estados Unidos y cómo esto se expresa en la novela. En China, por ejemplo, el Partido Comunista utiliza a los ciudadanos que practican el Falun Gong como reserva de órganos en espera de un comprador. El gobierno ejerce tal control que los ciudadanos chinos encuentran difícil hablar de este tema incluso fuera del país, aunque hay varios documentales que denuncian esta situación como *Harvested Alive* (2017).

En Estados Unidos la práctica de la pena de muerte es tan común que ya nadie la cuestiona:



*“De la pena de muerte no se habla. Se habla solamente cuando hay un fallo en una ejecución, cuando es algo morboso y tiene la atención de la prensa y de los lectores”.* Recalcó la idea de que los norteamericanos idealizan el castigo y la prisión funge como un espacio para la restitución. Sin embargo, a ojos de Perezagua *“ya no basta con decir que estar encerrados, que van a morir, pero efectivamente necesita que sufran al hacerlo”.*

Tanto China como Estados Unidos atraen la atención de las portadas de los periódicos mundiales debido a la guerra comercial que ambos protagonizan. La novela trata esta coyuntura a partir del uso del poder de ambas potencias y denuncia cómo estas grandes narrativas políticas afectan la vida de las personas.

Sobre la escritura y su dimensión política, Perezagua mencionó *“a mi lo que me interesa es la literatura. Pero por alguna parte me sale este*

*tema de compromiso social y desde luego está ahí [...] Se dice que cualquier novela de ficción buena es política, entonces no hay que hacerlo de una manera explícita”.* La autora se refirió a la construcción de los personajes, el proceso de escritura y la investigación periodística de la obra, además de la elección de combinar la narración con el género epistolar.

Hacia el final de la conversación, habló también sobre sus intereses personales, por ejemplo cómo la apnea se relaciona con el texto: *“La apnea es el único deporte que yo he practicado en donde parece que puedes vencer a la muerte”.* De igual forma, mencionó que la influencia de lo oriental en su vida y en su escritura es algo difícil de rastrear.

Perezagua habló sobre los planes de traducción al inglés de su novela y compartió que se encuentra expectante ante la reacción del público estadounidense.

# + inclusivos

## Ver más allá de la discapacidad

*Paulina García Medina, alumna de la carrera de Periodismo y Medios de Información A00821419@itesm.mx*

Dentro del Congreso + Inclusivos se ofrecieron dos conferencias imperdibles y que nos arrojaron a la reflexión. La primera fue el Panel “Educación Universitaria y la Inclusión de Personas con Discapacidad”, donde se presentaron interesantes perfiles con más de diez años de experiencia laboral y de investigación en temas de Inclusión.

Las panelistas invitadas fueron las siguientes: la Dra. Patricia Soler, de la Universidad de Alicante, España; Catalina García, psicóloga de la Pontificia Universidad Católica de Chile; Marcela Godoy, también psicóloga por la Universidad Andrés Bello en Chile. Por otro lado, también se contó con la participación de Jorge Ayala, quien se desempeña como director del Centro de Inclusión y Discapacidad del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.

Las panelistas tuvieron la oportunidad de compartir desde su experiencia geográfica cómo ha cambiado el panorama de la inclusión en el nivel de educación superior. Entre muchas de las aportaciones que surgieron en el diálogo existieron

puntos en común que comparten. Ha habido muchos avances en materia de reconocimiento de la necesidad de estudiantes con discapacidad o necesidades especiales; no obstante, aún queda un camino largo por recorrer para que más personas entiendan que estas necesidades responden a derechos tan imprescindibles para el desarrollo de las personas como lo son el acceso para tener una educación de calidad y la igualdad de oportunidades.

De acuerdo con Jorge Ayala, el hecho de que las mismas personas que viven esta realidad dentro de las instituciones hayan comenzado a alzar la voz ha abierto un espacio en la conversación para estos temas que ya no pueden y deben dejar de ser ignorados. Ante la *nueva normalidad* que nos ha dejado el *Covid* y el panorama cambiante que le acompaña, es importante identificar los desafíos que las instituciones educativas se enfrentan. Un ejemplo de esto es cómo procurar ser inclusivo en un proceso de adaptación de las clases a una plataforma digital.



**MARCELA  
GODOY VALENZUELA**



**PATRICIA SOLER**



**JORGE  
AYALA GUERRERO**

Marcela Godoy explicó que en mientras que en un segundo plano la pandemia evidenció una falta en la accesibilidad digital que muchos estudiantes tienen, impera una problemática más grave: la falta de capacitación en la formación de los docentes asociados a dichas plataformas. Por otra parte, este escenario también les ha dado la oportunidad a los estudiantes con discapacidades o necesidades especiales de guiar a sus maestros, enseñándoles nuevas aplicaciones que ellos antes no conocían y facilitarían el proceso de enseñanza.

Entre otros de los cuestionamientos que fueron debatidos a fondo dentro de la plática se encuentran si las clases, que en este momento están siendo impartidas mayoritariamente de forma digital son más o menos inclusivas. Las panelistas también tuvieron oportunidad de compartir los logros y áreas de oportunidad que sus países tienen en materia de inclusión educativa.

Siguiendo con el foro, otra de las conferencias que se llevaron a cabo dentro del marco deportivo y cultural del Congreso fue "El desafío y la superación personal de ser cineasta sordo en la industria cinematográfica" impartida por Federico Sykes, realizador cinematográfico, diseñador de imagen y sonido por la Universidad de Palermo, Buenos Aires. Entre su extensa trayectoria profesional resulta interesante conocer que es el creador y director general del Festival Internacional de Cine Sordo en Argentina (FICSOR), además de ser docente y tallerista por la Escuela Nacional de realización y experimentación cinematográfica del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.



*Federico Sykes*

Federico comenzó su plática subrayando uno de los primeros retos en su vida, venir de un mundo de oyentes. Ninguno de los miembros de su familia podía ponerse en sus zapatos o entender por lo que él pasaba. Las personas me preguntaban ¿cómo era mi nombre en lenguaje de señas?, y yo no tenía uno -compartió el realizador-, pero después de conocer algunas personas sordas es que pude crear mi propio nombre con señas, con ayuda de un lunar que tengo en la cara.

Después de que los doctores le diagnosticaran Hipoacusia Bilateral Sensorial vino un momento de adaptación difícil para su familia y la falta de experiencia solo acrecentó su angustia. Poco a poco y con la ayuda de aparatos regresó a jugar con sus amigos. Cuando llegó su momento de entrar a clases, su familia decidió darle la misma atención y educación que su hermano.

Fue en la escuela que el cineasta reconoció que era diferente a sus otros compañeros de clase, por

la barrera del lenguaje. Fue en ese momento que entendió en su totalidad que implicaba ser sordo. En su proceso de aceptación terminó por abrazar sus diferencias, que lo acompañarían el resto de su vida, y comprender, que estaba en sus manos la disposición de entrenar su oído con ayuda de terapia auditiva. Conforme fue creciendo y siguió a las siguientes etapas escolares la vida no se hizo más sencilla, no obstante, Federico entendió que aquello que lo diferenciaba también le abrirían el mundo a nuevas formas de conocer y sensibilizarse con el mundo que lo rodea.

*Desde chico los dibujos, las imágenes, los colores siempre me emocionaban, como una caja mágica llena de sorpresas-* comenta Sykes. Esto le brindó claridad desde muy temprana edad sobre lo que le gustaría ser de grande: cineasta. A pesar de que muchas personas intentaron frenar su sueño, siempre tuvo en mente las palabras de su abuela, “no hay nada que no tenga una solución”.



Federico se inscribió en la Facultad de Imagen y Sonido, ahí se dio cuenta de un obstáculo importante, ninguno de sus profesores estaba capacitado para enseñar a estudiantes con necesidades especiales. Entusiasmado y dispuesto a que esto no arruinara su experiencia universitaria, el joven cineasta no pidió ningún trato especial, quería los mismos retos que sus otros compañeros. Fue su perspectiva única la que hizo que Federico destacara entre todos los alumnos entregando trabajos que los maestros nunca habían visto.

Los inicios de su vida laboral fueron en una casa productora. Tras una inmersión en la industria del cine, Federico notó que en ninguno de los eventos a los que había asistido existía contenido para personas sordas. Se adentró en una investigación profunda de las experiencias en otros países y así nació la primera edición del FICSOR en 2016. Fueron cuatro días de películas que reflejaban la cultura e identidad de una realidad conocida por el cineasta. En su primera y siguientes ediciones el proyecto fue un éxito.

Además de este proyecto, Sykes siempre ha tenido presente que la accesibilidad de información y contenidos para las personas sordas debe ser garantizado como un derecho; *sin ver representación de uno mismo en el campo de la reproducción cultural resulta difícil construir una identidad propia, pues no cuentas con referentes*, explicó Federico. De eso se trataba el FICSOR, de empoderar a la comunidad sorda dándole un espacio de representación.

Todas estas experiencias han forjado no solo la trayectoria profesional de Federico Sykes, sino también han logrado transformar su estilo de vida. Con perseverancia pudo redescubrir la vida a partir de su condición, usándola a su ventaja para destacar en las industrias creativas, además de haber encontrado en su amor por el cine, una misión por ayudar a otras personas sordas a disfrutar de los dibujos, las imágenes y los colores tanto como lo hace él.

Revive estas pláticas a través de la página <https://www.facebook.com/inclusionyaccesibilidadtec>



# Mary Ellen Wilson

## **[de cómo los animales comenzaron a proteger a los niños].**

**Bless the beasts and the children, for in this world they have no voice. Light their way, when the darkness surrounds them; Give them shelter from a storm; Keep them safe; Keep them warm.**

**(The Carpenters)**

*Ma. Dolores del Carmen Marroquín, Profesora del departamento de Lenguas EHE, Mail: marroquin@tec.mx*

*Mi padre y mi madre están muertos. No sé cuántos años tengo. Ni recuerdo el momento en el que no viviera con los Connolly. Mamá solía azotarme y golpearme casi todos los días con un látigo torcido de puro cuero, ese látigo ha dejado en mi cuerpo una marca entre azul y negra, hasta en mi cabeza se pueden ver las marcas, aparte de una cicatriz en la frente hecha con un par de tijeras con las que también me maltrataba. No recuerdo haber tenido nunca un gesto de cariño, ni un beso o un abrazo como lo suelen hacer las madres. No me atreví nunca tratar de hablar con nadie porque temía que el maltrato fuera mayor, no entiendo por qué me trataban de esa forma y no quiero volver a vivir con mi mamá nunca más.*

*(Testimonio de Mary Ellen Wilson en la Corte)*

A lo largo de la historia los niños han formado parte de una sociedad que los ha valorado y tratado de muchas y muy variadas formas. Podemos ver que a través del tiempo, aún ahora, los derechos de los niños han ido de menos a más. Desde la mitología hemos visto que los padres los han considerado propiedad de sus progenitores, y así, podían disponer de ellos como se les antojara, pues entonces no había injusticia hacia la propiedad. Se les ha hecho trabajar duras y terribles jornadas de trabajo, se les han ofrecido en sacrificio a los dioses para apaciguarlos, se les ha podido aniquilar por tener defectos físicos, o por conseguir razas más puras. También han sido muertos por el hecho de nacer niñas.

Los datos de la actualidad continúan con la misma historia, desde países sumamente pobres, hasta los más desarrollados y que llevan siglos sin guerras, los niños siguen siendo victimizados, física y psicológicamente, desde amenazas, hasta violaciones, trabajos forzados, golpes, hambre, enfermedades, pobreza, malos tratos, prisión ilegal, tortura física, permanente amenaza de muerte y asesinato. En algunos países, como Brasil, sobre todo los varones, negros y mulatos, pero en todas partes, niños y niñas, sin distinción alguna, siguen siendo violentados.

El primer artículo que habla del maltrato infantil, aunque no lo presenta como tal, fue escrito por el francés Ambroise Tardieu, en 1860; él se basó en investigaciones con cadáveres en los que encontró niños que habían sido quemados o asfixiados.

Sin embargo, al hablar de cómo comenzó el primer caso documentado de protección a los niños, no podemos dejar de mencionar a Mary Ellen Wilson. Nacida en Nueva York en marzo de 1864, sus padres eran Frances y Thomas Wilson. Poco tiempo después Thomas murió en la Guerra Civil de EU y su viuda, para poder ganarse la vida, tuvo que dejar a la niña en la casa de una mujer llamada Martha Score. Mary Ellen era visitada por su mamá esporádicamente hasta que finalmente dejó de frecuentarla. La niña fue llevada por Score a *The New York City Department of Charities*, donde fue adoptada por Mary y Thomas McCormack.

Al morir Thomas McCormack, Mary se casó con un hombre llamado Francis Connolly. La nueva familia decidió irse a vivir a un apartamento en West 41st Street. Fue en ese lugar donde los vecinos se dieron cuenta de que algo no estaba bien, pues desde afuera de la casa se podían oír gritos, golpes y el trato horrendo que se le daba

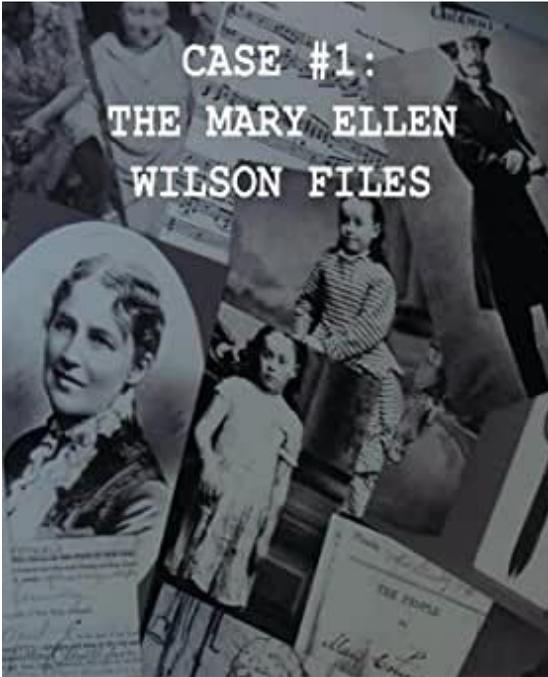


*Etta Angell Wheeler*

a una niña. Mary Ellen estaba sometida a trabajos difíciles, la golpeaban, la quemaban; en tiempo de frío no le daban abrigo y en tiempo de calor la encerraban y ponían en las ventanas obstáculos para que no pudieran ser abiertas.

En diciembre de 1873 un inquilino de los departamentos de la calle 41 se le acercó a Etta Wheeler para decirle que ahí vivía una niña que raras veces se veía, pero que los gritos de su madre y los golpes que le daba, se oían demasiado, tanto como el llanto de la criatura.

Etta Angell Wheeler, era una misionera metodista del área de *Rochester* cuyo trabajo consistía en llevar de comer a los pobres; estaba casada con Charles Wheeler, un reportero del *New York Daily News*. Ellos habían decidido no tener hijos pues ya había en el mundo muchos niños que habían nacido sin nadie que les diera amor.



Después de escuchar la historia del vecino, Etta buscó la forma de entrar a la casa de los Connolly, y pudo ver claramente a una niña que estaba lavando los platos.

*“Vi a una niña pálida y muy delgada, descalza, con un vestido muy pequeño y tan deshilachado que a través de él se podía ver lo poco que traía puesto. Era diciembre y estaba extremadamente frío... arriba de la mesa había un cinto de cuero de tiras torcidas y en las piernas y brazos flacos de la niña, muchas marcas de rasgaduras en su piel por su uso”.— Etta Wheeler*

A partir de ese día, y durante los meses siguientes, Etta se dio a la tarea de rescatar a Mary Ellen; habló con muchas personas, con pastores religiosos, con agencias de caridad para infantes y todos le dijeron lo mismo: “que era sumamente difícil lograr retirar a los niños adoptados de sus custodios, pues no era fácil conseguir suficiente evidencia que comprobara los abusos a los que eran sometidos”.

Una sobrina de Etta tuvo la idea de hablar con Henry Bergh, el fundador de la *American Society for the Prevention of Cruelty to Animals*. Esto comenzó como una rara ocurrencia, pero se fue convirtiendo en un rayo de esperanza, el 7 de abril de 1874, Etta y Bergh, se encontraron para discutir el caso, e intentar defender a la niña con los Derechos de los Animales, para entonces, los niños no tenían derechos, pero los animales sí. Si partimos de la premisa de que los animales tienen derechos y la niña pertenece al reino animal, ella podría ser defendida tomando los derechos de los animales como principal sustento.

Después de esta entrevista, Etta comenzó a buscar testigos, hablar con ellos, reunir pruebas para tener suficiente evidencia y conseguir, no solo que la Suprema Corte de Justicia les concediera el caso, sino que también Mary Ellen pudiera ser alejada de su madre adoptiva.

Entre los testimonios se encontraban los encierros, los golpes y moretones; algunos vecinos decían que nunca la vieron hasta el día del juicio, pero que siempre la oían gritar y llorar; que por dos años se preguntaban dónde se encontraba, hasta que se dieron cuenta de que estaba encerrada. Alguien mencionó, que cuando les decía a los policías lo que pasaba, ellos no la escuchaban, y que una vez intentó abrir una ventana para ver a la niña cuando la mamá no estaba, pero que no pudo moverla por más de 1 centímetro porque pesaba mucho. Otro vecino confesó que la mujer comenzaba a golpear a la niña cuando su esposo se iba al trabajo, y que los golpes duraban 15 minutos o hasta que se cansara de pegarle.

En su momento, este caso resonó dada su naturaleza, también gracias a que el esposo de Etta cubrió los reportajes. En el juicio, Etta también testificó a favor de Mary Ellen, el 27 de



abril de 1874 se declaró culpable a Mary Connolly de abuso infantil e intento de asesinato. Posterior a esto, Etta solicitó a Bergh que crearan una Sociedad de Protección para los Niños. El 15 de diciembre, de 1874, se fundó *The New York Society for the Prevention of Cruelty to Children* con Henry Bergh y Elbridge T Gerry, el abogado en el caso de Mary Ellen Wilson, como co-fundadores.

Posterior a esto Etta se encargó de que la niña fuera a un lugar en donde se le pudiera dar la atención y los cuidados que necesitaba. Más adelante solicitó si pudiera ir a vivir con su familia. Mary Ellen fue felizmente adoptada por la hermana menor de Etta y su esposo.

Mary Ellen se casó y tuvo 2 hijas, a una de ellas la llamaron Etta, en honor a quien tanto había hecho por ella. Murió el 30 de octubre de 1956, a los 92 años.

Este acontecimiento fue el precursor de los que posteriormente se reconocerían como los Derechos de los Niños. El 20 de noviembre de 1959, se aprobó la Declaración de los Derechos

del Niño de manera unánime por todos los 78 Estados miembros de la ONU. Esta fue adoptada y aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas mediante su en la Resolución 1386 (XIV).

A lo largo de su historia, estos Derechos se han ido modificando para lograr dar a la infancia una vida digna; estos son los últimos cambios:

### **2011**

Se aprueba el nuevo Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989. Con arreglo a este protocolo el Comité de los Derechos del Niño puede presentar denuncias de contravenciones a los derechos de la infancia y llevar a cabo investigaciones.

### **2015**

Somalia y Sudán del Sur ratifican la Convención sobre los Derechos del Niño. Este es el instrumento internacional más ampliamente ratificado de la historia. En efecto, 196 países se han convertido en Estados Partes en la Convención. Hasta la fecha, solamente los Estados Unidos no la han ratificado.

What's your view?

We welcome your comments. All submissions should include your full name, address and daytime telephone number. Letters should be less than 275 words. If you would like to write a longer story, contact: [Send us your e-mails to M. Kathleen Rogers, 200-462-](mailto:Send us your e-mails to M. Kathleen Rogers, 200-462-)

# SPEAKING OUT

How to reach us

Send us your e-mails: [Send us your e-mails to M. Kathleen Rogers, 200-462-](mailto:Send us your e-mails to M. Kathleen Rogers, 200-462-)  
20 Exchange Blvd., Rochester, NY 14607  
Tel: 200-462-1100. TTY line: 200-462-1100  
Fax: 200-462-1100  
Send us your e-mails: [Send us your e-mails to M. Kathleen Rogers, 200-462-](mailto:Send us your e-mails to M. Kathleen Rogers, 200-462-)

DEMOCRAT AND CHRONICLE

## Her heart went out to one child, all children

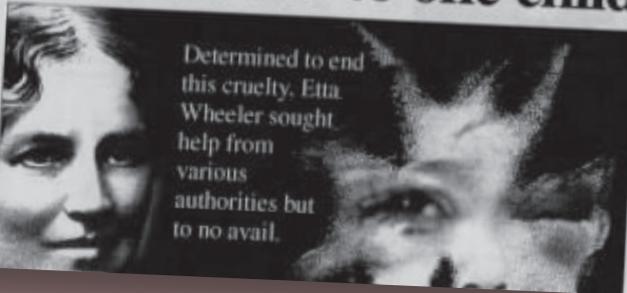
TUESDAY, JULY 21, 2000 7A



GUEST  
COLUMNIST  
LISA  
VAN LEEUWEN

One hundred and twenty-five years ago, a local woman instigated a world-wide movement that would profoundly change the way children are treated under the law.

While emigrating to the poor in New York City's Hell's Kitchen, English native



Determined to end this cruelty, Etta Wheeler sought help from various authorities but to no avail.

ing Mary Ellen to live with her parents on Buffalo Road in Ogden. When Etta's mother died shortly thereafter, Etta's sister, Elizabeth and her husband, Cambridge Justice Darius M. Spencer, named Mary Ellen.

Though Mary Ellen was now well cared for, Etta was well aware that many other children endured similarly dire situations. She approached Bergh again, asserting that there must be a "society which does for children what is being so well done for animals," Bergh replied, "There shall be one." In 1874, the Society for the Prevention of Cruelty to Chil-

dren was founded on South Fifth Street on behalf of children and animals begun by Wheeler and Bergh, and understood the depth of this area's roots in the anti-cruelty movement. Yet, the name of this benevolent heroine remains virtually unknown to local historians. Why?

The worldwide attention on Mary Ellen's case necessitated keeping her name home here confidential. So, there could be no harm's welcome when Etta returned from New York. She was also lauded in the local press, for the same reason.

### FUENTES

"The mission of humanity. Continuation of the proceedings instituted by Mr. Bergh on behalf of the child, Mary Ellen Wilson" (PDF). *New York Times*. April 11, 1874. <file:///C:/Users/L00326637/Desktop/MARY%20ELLEN%20WILSON/79069541.pdf> Retrieved 8 SEP 2020.

"How One Girl's Plight Started the Child-Protection Movement". American Humane Association. Archived from the original on 2011-05-19. <https://web.archive.org/web/20110519134618/http://www.americanhumane.org/about-us/who-we-are/history/mary-ellen-wilson.html> Retrieved 8 SEP 2020.

*The Mary Ellen Wilson Myth: Correcting child welfare history* Watkins Sallie A. <https://www.jstor.org/stable/23715954>. Retrieved 8 sep 2020.

*Victimización en la Infancia y Adolescencia*. Pereda Beltrán Noemí. [http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/69805/1/Victimolog%C3%ADa\\_M%C3%B3dulo%202\\_Victimizaci%C3%B3n%20en%20la%20infancia%20y%20la%20adolescencia.pdf](http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/69805/1/Victimolog%C3%ADa_M%C3%B3dulo%202_Victimizaci%C3%B3n%20en%20la%20infancia%20y%20la%20adolescencia.pdf) Retrieved 8 de sep 2020

Etta Angell. *"The Story of Mary Ellen: The Beginnings of a Worldwide Child-Saving Crusade"*. Albany, New York: American Humane Publisher. Archived from the original on 2013-12-18. Retrieved 2013-11-14. Retrieved 8 sep 2020

Evolución histórico-social del fenómeno maltrato (infantil) implicancias médico-legales actuales en nuestro país. De Bonis María Cristina. Pediatra. Médica legista del Servicio de Toxicología. Revista Nuestro Hospital. Año 2 • No 2 • 1998. [https://sistemadif.jalisco.gob.mx/cepavi/Material\\_didactico/Maltrato%20infantil/historia%20de%20maltrato%20infantil.pdf](https://sistemadif.jalisco.gob.mx/cepavi/Material_didactico/Maltrato%20infantil/historia%20de%20maltrato%20infantil.pdf). Extraído el 9 de sep 2020.

El maltrato infantil: un problema mundial. Ensayo. Santana-Tavira, Rosalinda M.C., Sánchez-Ahedo, Roberto M.C., M. EN E.M., Herrera Basto, Emilio M.C. **SciELO - Scientific Electronic Library Online Brazil**. <https://www.scielosp.org/article/spm/1998.v40n1/58-65/> extraído el 9 de sep 2020.

Unicef. Historia de los Derechos del Niño. <https://www.unicef.org/es/convencon-derechos-nino/historia>. Extraído el 9 de sep 2020

# La metáfora del techo de cristal

*Paulina García Medina, alumna de la carrera de Periodismo y Medios de Información.*

*Email: A00821419@itesm.mx*



El pasado 14 de octubre la Escuela de Ciencias e Ingeniería realizó el panel 'El esfuerzo del Tec para vencer el techo de cristal'. En dicho evento participaron la Mtra. Gabriela Ortiz Martínez, miembro de Mujeres en Ingeniería y Ciencias (MIC), iniciativa para fomentar la participación de la mujer en la escuela nacional de ingeniería y ciencias; Jessica Cisneros, estudiante de Campus Guadalajara y fundadora de Women for the Future; la Dra. Luz María Martínez de Videa, profesora titular del departamento de Ciencias; y como moderador, estuvo presente el Dr. Ricardo Swain Oropeza, decano regional de la Escuela de Ingeniería y Ciencias.

Antes de que las mujeres presentes en el panel el Dr. Swain citó algunas cifras en cuanto a la representatividad de la mujer dentro del Tec





en el área de ciencias e ingeniería a manera de contexto. Por ejemplo, comentó que en la escuela de ingeniería el 29% de las profesoras son mujeres; en esta misma escuela, de los 311 puestos de investigación 87 son mujeres (28%); y que el 31% de estudiantes que estudian también en ECI son mujeres. Por otra parte, a nivel directivo en la institución, desde el 2014 hasta a la actualidad, se pasó de un 8% de mujeres a un 20%, mientras que en rangos medios hubo un incremento de un 13%. De acuerdo con el decano, entre los esfuerzos que ha llevado a cabo el Tec para asegurar que sus sistemas, procesos y cultura aseguren la igualdad de oportunidades, se han creado iniciativas como el puesto de vicepresidencia de inclusión, los reportes de diversidad e inclusión, así como la creación del Comité Impulsa.

La Mtra. Gabriela Ortiz comenzó su intervención recordando los inicios de MIC entre enero y agosto del 2019, mes en el cual se hizo el lanzamiento oficial. Esta iniciativa, según Ortiz, lejos de reunir a las mujeres del área de ciencias e ingeniería para preocuparse por lo que no habían podido hacer, era una oportunidad construir una comunidad a nivel nacional que permitiese celebrar la participación de la mujer.

Ahí es donde ella ha encontrado un espacio de reflexión y reencuentro. Le ha dado la oportunidad de reconocerse con otras mujeres colegas, que más allá de los logros y metas logradas, son mujeres de carne y hueso, con las mismas capacidades para alcanzar todo lo que puedan soñar. En MIC es que ella aprendió que “juntas podemos más, juntas podemos hacerlo”.



Entre los logros mencionó que pesar de las circunstancias de la pandemia pudieron lanzar su programa piloto de mentoreo, donde formaron un espacio íntimo para escuchar las dudas de jóvenes estudiantes que quieren tener un futuro en las ciencias y la ingeniería, también impartieron webinars a través del Observatorio de Innovación Educativa para estudiantes. Por último, han participado en la segunda edición del libro Matilda y las mujeres en la ingeniería.

Por su parte, la Dra. Luz María compartió algunas anécdotas personales sobre obstáculos que se enfrentó como recién graduada, así como lecciones que ha aprendido a través de su trayectoria como investigadora titular.

La profesora nunca vio los obstáculos en su vida como algo negativo, más bien la han ayudado a superarse en su carrera. Recuerda haber tenido que esforzarse el doble para hacer creíbles sus capacidades, pero eso nunca la detuvo. En su

primer trabajo en la empresa Vitro, debía presentar un proyecto en inglés, pero ella tenía la barrera del lenguaje. Con motivación y esfuerzo diario, no solo aprendió inglés por su cuenta, sino que a los cuatro meses ya estaba aceptando el reto de estudiar un doctorado impartido completamente en inglés en Arizona State University.

También reflexionó sobre cómo los mismos estereotipos que le cierran la puerta a las mujeres para participar en la sociedad son replicados desde dentro en la comunidad científica. Acompañada de esta reflexión, compartió una anécdota un tanto amarga: durante la revisión de un paper sobre la creación de equipo científico para su publicación en un journal científico, su re-viewer consideró que no sería del interés puesto que “las mujeres no sabrían construir o utilizar un equipo así”. A pesar de haber pasado por experiencias tan duras, es la única mujer que cuenta con dos reconocimientos como profesora investigadora en el Tec.

Esta docente e investigadora afirmó que en el Tec ella encuentra inspiración, no solo de colaborar con otras profesoras, sino también de compartir espacios de diálogo con sus alumnas.

La perspectiva joven del panel fue aportada por una estudiante destacada de la región occidente recientemente galardonada. Con una gran trayectoria de involucramiento en diversos grupos estudiantiles, Jessica compartió cómo fue creciendo en su mente la idea de estudiar ingeniería y los cuestionamientos que enfrentó por parte de sus amigos cercanos y algunos familiares.

Cisneros relató como desde pequeña siempre acompañaba a su papá mientras él arreglaba cosas en su casa. Con una curiosidad por saber cómo funcionaba el auto o por qué la electricidad a veces se iba, cuando llegó el momento de elegir un camino profesional encontró en la ingeniería mecatrónica un espacio donde su mente siguiera saciando su curiosidad. Antes de entrar a la carrera, hubo preocupación de su familia, en especial su padre quién temía su hija no fuera bien recibida, y que sus compañeros le cerrasen las puertas a participar en proyectos. “Incluso fue algo que me llegó a preocupar a mí”, explicó.

No obstante, y por muy buenas experiencias que haya tenido hasta el momento, no puede evitar subrayar las dificultades que ha tenido que enfrentar por el hecho de ser mujer, como ser sujeta a comentarios machistas: “Los hombres no

deben de vernos como una amenaza”, comentó, al contrario, debe de ser: “estoy trabajando en conjunto con una mujer”.

Actualmente es cofundadora de Women for the Future, proyecto que inició en 2019 y cuyo objetivo es empoderar a las niñas de secundaria y preparatoria que quieran dedicarse al área de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, siglas en inglés de STEM. A la par, hacen campañas de divulgación de mujeres con grandes logros para que las niñas se inspiren y confíen que

pueden lograr lo mismo y mucho más, e imparten talleres de orientación vocacional para su futuro.

Swain reflexionó sobre cómo el techo de cristal no se encuentra solo como un obstáculo para la presencia y crecimiento de las mujeres en las organizaciones, sino también dentro de las instituciones educativas.

Tanto las empresas como las universidades deben

impulsar cambios a favor de la igualdad de género. En el caso del Tec, el primer paso fue implementar una política institucional, pero aún queda mucho por recorrer para hacer de dicha política una realidad en práctica.

El techo de cristal es una metáfora; un techo construido por estereotipos, conductas machistas y normas no escritas que dificultan el ascenso de las mujeres a los puestos de toma de decisión, así como representan un tope para la incursión plena de la mujer en la vida pública



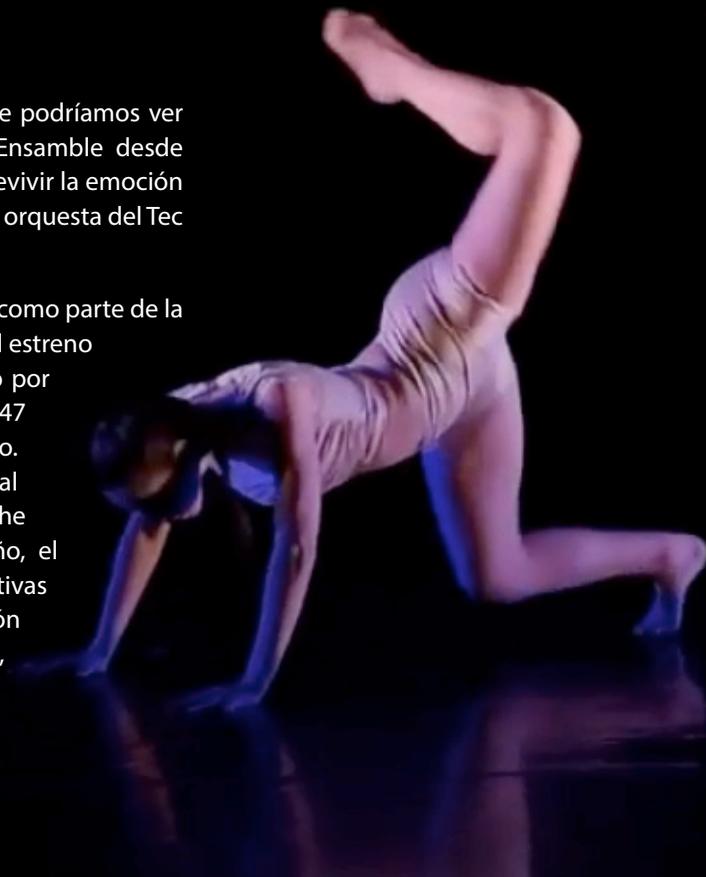
# REPLAyC

## Reinvención en tiempos de pandemia

*Aída Verónica González Escalante, alumna de la Licenciatura en Economía, A00825000@itesm.mx*

Díganme, ¿quién habría pensado que podríamos ver el estreno del siguiente concierto Ensamble desde nuestros hogares, o que podríamos revivir la emoción del Jarabe Tapatío interpretado por la orquesta del Tec y Raíces?

El pasado domingo 6 de septiembre, como parte de la cartelera de **REPLAyC**, pudimos ver el estreno del videoclip *Telephone*, interpretado por músicos y cantantes del Ensamble 47 en un formato innovador e inesperado. En años anteriores hemos cantado al unísono las canciones de Queen, The Beatles, Michael Jackson y, cada año, el Ensamble supera nuestras expectativas y nos deleita con una producción magistral de música en vivo, danza, escenografía y luces.





En este 2020, inmersos en la nueva normalidad a la que el COVID-19 nos ha obligado a migrar, fuimos testigos de la excelencia del trabajo de los artistas del Tec a través de nuestros celulares y computadoras, mientras nos emocionamos cantando al ritmo de *Telephone* de Lady Gaga.

Sin lugar a duda, es una lástima que no podamos gritar y cantar a todo pulmón desde nuestra butaca en el Auditorio Luis Elizondo, pero es imposible no asombrarse con la gran producción que los cantantes y artistas del Ensamble 47 nos han hecho llegar hasta nuestros hogares.

Cabe destacar que la contingencia sanitaria ha motivado a los creadores e intérpretes a explorar nuevas herramientas virtuales, para responder a una realidad que les exige adaptar su labor artística. Arte y Cultura de Campus Monterrey no es la excepción.

Gracias a esto, producciones escénicas completas como obras de teatro y danza ahora se pueden disfrutar en plataformas digitales, incluso gratuitamente.



*\*Con información de Ana Elena Garza Patiño, Educación Artística, Administración Auditorio Luis Elizondo*

En el caso de la comunidad Tec, desde el domingo 13 de septiembre, podemos recordar las leyendas mexicanas que el Farolero nos contó en 2019, a través de YouTube. La producción multidisciplinaria de baile, música y actuación, que llenó de vida el Auditorio Luis Elizondo el año pasado, ahora llena nuestros hogares de alegría, ternura, suspenso y terror. La interpretación de músicos, cantantes, bailarines y actores revive leyendas clásicas mexicanas como la leyenda de Popocatepetl e Iztaccíhuatl, el Callejón del beso, Pascualita, la Llorona, el Charro Negro, la mulata de Córdoba y la fundación de Tenochtitlán.

Como parte de las retransmisiones de Arte y Cultura, REPLAYC, también podemos disfrutar del espectáculo Radio Raíces XHNL. En 2018, la compañía de danza folklórica Raíces llevó a escena las inigualables polkas de Nuevo León y la interpretación de una radionovela mexicana: la historia de Agapito Treviño, mejor conocido como “Caballo Blanco”, un bandido que se dedicaba a realizar fechorías en el Monterrey de 1850. Ahora, gracias a internet, podemos disfrutar de la escenificación de radionovelas y trasladarnos no sólo a la sala del Auditorio Luis Elizondo, sino también al México de los sesenta, en el que se podían escuchar anuncios publicitarios como el de la “Burbujita de Sal de uvas Picot” o “Los Tres movimientos de Fab”; una época que seguramente hará sentir nostálgico al público conocedor.

Aquí les contamos como se ha ajustado a esta nueva modalidad el Departamento de Arte y Cultura.

### **¿Cómo están aprovechando los artistas el nuevo y diferente compromiso con sus audiencias?**

Lo hemos hecho a través de las plataformas digitales, las cuales, permiten difundir el talento de nuestros estudiantes de Arte y Cultura a públicos que, por motivos de distancia, agendas, accesibilidad o en ocasiones por boletos agotados no pueden disfrutar de manera presencial.



Los eventos escénicos son efímeros y con un límite de representaciones, un factor crucial para que se dé la magia de la experiencia escénica que nunca podrá sustituirse por el formato virtual. Sin embargo, mientras las circunstancias nos permiten regresar a nuestros espacios físicos, el contenido digital es un compromiso con audiencias que podemos alcanzar sin las barreras físicas.

Para este semestre **AGODIC2020** tenemos una programación en el canal de **YouTube** del Tec de Monterrey que incluye transmisiones de espectáculos del 2019 y estrenos de producciones en formato digital. Los invitamos a estar al tanto de las notificaciones de esta cartelera virtual siguiendo la página de Facebook "Arte y Cultura Tec en Monterrey".

### **¿Cómo serán las artes escénicas después de todo esto?**

Regresaremos al formato presencial como ya lo conocemos y pensamos que el regreso será ahora con más aprecio a la experiencia de vivir un espectáculo escénico.

### **¿Qué se ha aprendido con esta pandemia?**

El Departamento de Arte y Cultura (colaboradores y estudiantes) ha tenido que adaptarse a desarrollar contenido digital a distancia, un reto que hemos logrado abordar exitosamente. Los aprendizajes han sido sobre adaptación de enseñar y trabajar a distancia y los retos que presenta la producción digital.

### **¿Cómo está afectando la crisis del COVID-19 a la comunidad artística del Tec?**

Definitivamente no hay sustituto para la formación de talento artístico de manera presencial. Sin embargo, nos hemos mantenido muy activos y en contacto con nuestros estudiantes para que sigan nutriendo su creatividad y talento, motivándolos a seguir creciendo con los obstáculos que se presentan.

Sin duda, no podemos esperar a vivir otra función de Arte y Cultura en vivo. Mientras tanto, podemos seguir reuniéndonos en la sala de nuestros hogares para revivir en familia las maravillosas producciones que el alumnado del Tec de Monterrey nos presenta.



## PROGRÁMATE Y DALE PLAY A LOS SIGUIENTES EVENTOS:

### NOVIEMBRE

3	Conectando Raíces	<a href="https://youtube.com/TECcampusMonterrey">youtube.com/TECcampusMonterrey</a>
4 al 7	3er Festival Nacional de Coros	<a href="https://youtube.com/TECcampusMonterrey">youtube.com/TECcampusMonterrey</a>
4	Dance Borregos	<a href="https://facebook.com/ArteyCulturaTec">facebook.com/ArteyCulturaTec</a>
		<a href="https://twitter.com/ArteyCulturaTec">twitter.com/ArteyCulturaTec</a>
5	Conectando Raíces	<a href="https://youtube.com/TECcampusMonterrey">youtube.com/TECcampusMonterrey</a>
8	Ensamble: Revolution	<a href="https://youtube.com/TECcampusMonterrey">youtube.com/TECcampusMonterrey</a>
10	Conectando Raíces	<a href="https://youtube.com/TECcampusMonterrey">youtube.com/TECcampusMonterrey</a>
11	Ensamble: I Want You Back	<a href="https://facebook.com/ArteyCulturaTec">facebook.com/ArteyCulturaTec</a>
		<a href="https://twitter.com/ArteyCulturaTec">twitter.com/ArteyCulturaTec</a>
12	Conectando Raíces	<a href="https://youtube.com/TECcampusMonterrey">youtube.com/TECcampusMonterrey</a>
15	Dance Concert: Romeo y Julieta	<a href="https://youtube.com/TECcampusMonterrey">youtube.com/TECcampusMonterrey</a>
17	Conectando Raíces	<a href="https://youtube.com/TECcampusMonterrey">youtube.com/TECcampusMonterrey</a>
18	Borregos COED	<a href="https://facebook.com/ArteyCulturaTec">facebook.com/ArteyCulturaTec</a>
		<a href="https://twitter.com/ArteyCulturaTec">twitter.com/ArteyCulturaTec</a>
19	Conectando Raíces	<a href="https://youtube.com/TECcampusMonterrey">youtube.com/TECcampusMonterrey</a>
22	Orquesta: Beethoven	<a href="https://youtube.com/TECcampusMonterrey">youtube.com/TECcampusMonterrey</a>
24	Conectando Raíces	<a href="https://youtube.com/TECcampusMonterrey">youtube.com/TECcampusMonterrey</a>
25	Ensamble: Bad Guy	<a href="https://facebook.com/ArteyCulturaTec">facebook.com/ArteyCulturaTec</a>
		<a href="https://twitter.com/ArteyCulturaTec">twitter.com/ArteyCulturaTec</a>
29	Ensamble: HIStory	<a href="https://youtube.com/TECcampusMonterrey">youtube.com/TECcampusMonterrey</a>

### DICIEMBRE

2	TheCo	<a href="https://facebook.com/ArteyCulturaTec">facebook.com/ArteyCulturaTec</a>
		<a href="https://twitter.com/ArteyCulturaTec">twitter.com/ArteyCulturaTec</a>
6	Teatro alumnos: Nuevo	<a href="https://youtube.com/TECcampusMonterrey">youtube.com/TECcampusMonterrey</a>
9	Ensamble: Pendiente	<a href="https://facebook.com/ArteyCulturaTec">facebook.com/ArteyCulturaTec</a>
		<a href="https://twitter.com/ArteyCulturaTec">twitter.com/ArteyCulturaTec</a>
13	Teatro maestros: Pendiente	<a href="https://youtube.com/TECcampusMonterrey">youtube.com/TECcampusMonterrey</a>

# REPLAY



1 de noviembre  
JAM 16: Made  
in the 80's  
19:00 horas

45  
CONCIERTO  
**ENSAMBLE**  
REVOLUTION

8 de noviembre  
Ensamble:  
Revolution  
19:00 horas



DANCE  
CONCERT  
**ROMEO +  
JULIETA**

15 de noviembre  
Dance Concert:  
Romeo y Julieta  
19:00 horas



SINFONICATEC

22 de noviembre  
SINFONICATEC:  
Beethoven  
19:00 horas



46° CONCIERTO  
**ENSAMBLE**  
HISTORY

29 de noviembre  
Ensamble: History  
19:00 horas



[/TECcampusMonterrey](#)



[f /ArteyCulturaTec](#)

[@ArteyCulturaTec](#)



Participa en el concurso para formar parte del taller impartido por **Ethel Krauze:**

# Título de propiedad para mujeres: idioma, identidad y escritura

Graba un video en el que respondas: **¿cuál es la importancia de apropiarse del lenguaje para construir comunidad?**

**Fecha límite para enviarlo:** 17 de diciembre de 2020 a las 5:30 p. m. (TCM)

**Bases:** <http://bit.ly/propiedadparamujeres>

**Convocatoria exclusiva para alumnas de profesional y posgrado.**

**Informes:**

Robertha Leal Isida, coordinadora  
[mrleal@tec.mx](mailto:mrleal@tec.mx)



Tecnológico de Monterrey  
Escuela de Humanidades  
y Educación

