

Centro de Creación de iBooks

Melissa Blanco Villalpando
Lizbeth Hernández Aguilar
Tecnológico de Monterrey Campus Morelia
melissa.blanco@itesm.mx

Resumen

El siguiente artículo da a conocer la implantación del Centro de Creación de iBooks en la Prepa Tec Campus Morelia, así como sus alcances y logros durante este primer año de funcionamiento.

Palabras clave: iBooks, innovación, creatividad, Pasión por la Lectura, Preparatoria.

1 Introducción

El Centro de Creación de iBooks nace debido a tres razones: en primer lugar, recopilar en un solo lugar los diferentes trabajos que ya se venían realizando en las materias de Español y Literaturas en la Preparatoria. En segundo, fomentar el programa de “Pasión por la Lectura” debido a la importancia que tiene que los jóvenes adquieran este hábito; y por último, la necesidad de fortalecer las habilidades de redacción y ortografía en los estudiantes. El Estado de Michoacán ocupa el penúltimo lugar en los resultados de la prueba ENLACE 2013 [1], y se ha mantenido así en los últimos años, por lo que elevar los niveles en las habilidades matemáticas y verbales (lectoras) son aspectos que Prepa Tec Campus Morelia tiene como prioritarios.

2 Iniciativa

De acuerdo a la UNESCO [2] el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) contribuyen a que los estudiantes adquieran habilidades, logrando ser competentes en el uso de éstas pero además, para que busquen, analicen y evalúen información; solucionen problemas, tomen decisiones; además de ser creativos y unos ciudadanos informados, responsables y capaces de contribuir a la sociedad.

Con base a este concepto y dado que no se puede concebir a los jóvenes de hoy alejados de la tecnología, la idea inicial para el Centro de Creación de iBooks fue el utilizar la innovación y el uso de las mismas para el desarrollo de habilidades en los alumnos.

Este proyecto participó en la primer convocatoria de NOVUS Fondo para la Innovación Educativa 2012, siendo elegido y apoyado con la cantidad de \$100,000 pesos para la compra del equipo necesario.

Se decidió que los iBooks eran la herramienta perfecta en la que se podían combinar todos los elementos

necesarios: lectura de libros, redacción de textos, síntesis de información, creatividad e innovación, así como reflexiones individuales y en equipo.

3 Implementación del proyecto

El primer paso para iniciar el proyecto fue la compra de tres computadoras Mac para desarrollar los iBooks y tres iPads para poder visualizarlos.

Después se llevó a cabo la capacitación de los profesores que estarían impartiendo las materias de Lengua Española I, Lengua Española III y Español y Literatura comparada Moderna. El curso fue impartido por personal de apoyo de Campus Puebla.

El tercer paso fue la capacitación de los alumnos. Debido a que prácticamente toda la Preparatoria trabajaría con iBooks como proyecto final, se eligió a dos representantes de cada equipo para que participaran en el curso de cómo manejar el software iBooks Author para la producción de los mismos. Cabe señalar que cada uno de los equipos tenía entre 8 y 10 integrantes, teniendo por grupo entre 2 y 3 equipos.

En las materias elegidas para trabajar con los iBooks se trabajó en academias de profesores para seleccionar los libros que los alumnos leerían a lo largo del semestre, y posteriormente, los trabajos que desarrollarían basándose en estos libros.

4 Desarrollo

En las tablas 1 y 2 se muestran los libros seleccionados por materia y se especifica el contenido que se trabajó a lo largo de ambos semestres. Es importante mencionar que la característica de cada uno de los proyectos y reflexiones es que debían ser originales y apegados a los planes de estudio. Se utilizó la herramienta SafeAssignment de la plataforma Blackboard para corroborar la autenticidad y originalidad de los textos.

Tabla 1. Implantación Semestre Agosto-Diciembre 2012

Materia	Libros Leídos	Productos
Lengua Española I	<ul style="list-style-type: none"> *Crónicas Marcianas (Ray Bradbury) *Eva Luna (Isabel Allende) *El Pincipito (Antoine de Saint Exúpery) 	<ul style="list-style-type: none"> *Presentación animada de dos cuentos. *Historieta de un fragmento del libro. *Audio de la adaptación de la segunda parte de la historia. *Reflexiones de la importancia de la comunicación en la lectura, la importancia del idioma español y la importancia de citar.
Lengua Española III	<ul style="list-style-type: none"> *Crónica de una Muerte Anunciada (Gabriel García Márquez) *Siddhartha (Hermann Hesse) *La Sombra del Viento (Carlos Ruiz Zafón) 	<ul style="list-style-type: none"> *Representar en video algún proceso de comunicación que se dé en la historia. *Ensayo sobre la empatía. *Realizar la descripción de las características de 5 personajes y dibujar cómo se los imaginaron. *Reflexiones sobre la importancia de la comunicación oral relacionada con la lectura y cómo influye la lectura en el desarrollo de las habilidades orales.
Español y Literatura Comparada Moderna	<ul style="list-style-type: none"> *Orgullo y prejuicio (Jane Austen) *Robinson Crusoe (Daniel Defoe) *David Copperfield (Charles Dickens) 	<ul style="list-style-type: none"> * Sabías que... de las diferentes corrientes. *Ensayos literarios relacionados con las lecturas. *Investigación sobre lo más relevante de la vida de los autores de las corrientes literarias. *Proyectos: Declamación de un poema del Barroco, radiocuento de terror de Edgar Allan Poe (adaptación a radio) y Gaceta con noticias del Neoclásico.

Tabla 2. Implantación Semestre Enero-Mayo 2013

Materia	Libros leídos	Productos
Lengua Española II	<ul style="list-style-type: none"> *Demian (Hermann Hesse) *El fantasma de Canterville (Oscar Wilde) *Momo (Michael Ende) 	<ul style="list-style-type: none"> *Los alumnos elaboraron textos originales literarios, periodísticos y científicos: Género narrativo (cuento, leyenda, fábula y mito); Género lírico (oda, madrigal, elegía y égloga); historieta de terror; reportaje y; descubrimiento ficticio y científico.
Español y Literatura Comparada Clásica	<ul style="list-style-type: none"> *Edipo Rey (Sófocles) *Fragmentos de la Metamorfosis (Ovidio) *La Celestina (Fernando de Rojas) 	<ul style="list-style-type: none"> *Mapas mentales de Literatura Griega, Edad Media y Renacimiento. *Mapa conceptual de Literatura Romana *Ensayos literarios. *Reflexiones sobre la importancia de cada uno de los periodos para la historia de la humanidad. Proyectos: Creación, descripción y dibujo de 3 personajes Medievales; y Programa de análisis literario sobre “El Príncipe” de Maquiavelo.
Español y Literatura Comparada Contemporánea	<ul style="list-style-type: none"> *El Guardián entre el Centeno (J.D. Salinger) *Las Batallas en el Desierto (José Emilio Pacheco) *Cuentos de locura, amor y muerte (Horacio Quiroga) 	<ul style="list-style-type: none"> *Mapas mentales conceptuales y mentales sobre los temas vistos en clases. *Ensayos comparativos sobre los libros. *Investigación sobre los autores. *Juego de mesa interactivo. *Álbum electrónico de autores.

Las primeras barreras a vencer fueron que en el semestre Agosto – Diciembre 2012, a los alumnos se les hizo difícil trabajar en equipos tan grandes, tanto la coordinación como la asignación de responsabilidades y que de cierta manera se reflejaron en la mayoría de los iBooks finales.

Otro aspecto que se observó durante el desarrollo del proyecto fue que a pesar de que las rúbricas de evaluación consideraban la redacción y la ortografía, y que los profesores corrigieron las entregas parciales, la mayoría de iBooks finales mostraban un gran número de estos errores.

Por tal motivo se tomó la decisión que para el semestre Enero – Mayo 2013 se redujo el número de integrantes por equipo, teniendo equipos de entre 5 y 6 personas, dando un mejor control sobre su participación.

Se trabajó bajo el mismo esquema en cuanto a las lecturas, síntesis y reflexiones, pero se le dio un giro en la materia de Lengua Española II debido al contenido los alumnos realizaron textos inéditos de los diferentes géneros literarios, periodísticos y de divulgación científica.

De la misma manera en la materia de Español y Literatura Clásica se trabajó con aplicaciones para la elaboración de mapas mentales y conceptuales, teniendo productos más gráficos.

5 Conclusiones

Si bien no tenemos un indicador cuantitativo para determinar la mejora en las habilidades de comunicación escrita, en los iBooks finales del segundo semestre de la implantación, se pudo observar una mejora en el desarrollo de las mismas en todos los grados. Se pudo notar un mayor involucramiento de todos los integrantes de los equipos, así como la disminución de las correcciones parciales.

Así mismo al tener grupos más reducidos se considera que se incrementa el compromiso de los alumnos hacia la realización del proyecto.

Cabe resaltar que para el desarrollo del presente proyecto fue indispensable el apoyo de las academias de las materias de Español. Los profesores requirieron de capacitación y de familiarizarse tanto con la herramienta tecnológica, como con las aplicaciones. Tal y como lo menciona Aguilar [3], “Es preciso promover en el profesorado habilidades y competencias para aprovechar al máximo las posibilidades de la tecnología en el contexto educativo, adaptándola e integrándola al proceso de enseñanza-aprendizaje”, es decir, la innovación no sólo está en el uso de las TIC’s sino que se traduzca en el desarrollo de competencias y en el aprendizaje significativo,

involucrando también al alumno en la construcción del conocimiento.

El reto para los siguientes semestres es trasladar esta iniciativa a otras Academias, ya que el Centro de Creación de iBooks hasta el momento sólo ha impactado a las materias de Español y Escenarios Regionales Contemporáneos donde las autoras de este proyecto son líderes de Academia.

Aunque se han tenido acercamientos con otras áreas y otras divisiones, no se ha logrado concretar el que más profesores se integren al proyecto. En gran parte es el desconocimiento de la herramienta iBook, pero por otro lado es la resistencia al cambio. Como docentes se debe estar consciente que en el salón de clases se tienen nativos digitales por lo que utilizar las nuevas tecnologías, en vez de luchar contra ellas, impulsará y promoverá el aprendizaje dentro y fuera del aula.

El proyecto del Centro de Creación de iBooks continuará ofreciendo a los alumnos y profesores del Campus Morelia la herramienta que sin duda enlazará el aprendizaje significativo con el uso de las nuevas tecnologías.

6 Agradecimientos

Queremos agradecer a los directivos del Campus Morelia por el apoyo brindado desde la propuesta de este proyecto:

Ing. Iván Castorena, Director General del Campus Morelia, por siempre impulsar el crecimiento profesional de sus colaboradores.

Lic. Guillermo Lara Carrillo, Director de Prepa Tec, por el invaluable apoyo como compañero y amigo.

Al Dr. Orlando González, Director Académico de la Zona Sur, por apoyar los proyectos de la zona y sobre todo del Campus Morelia.

A las maestras y maestros de las academias de Español, Literaturas y Escenarios Regionales Contemporáneos, por atreverse a ir más allá y aprender de los alumnos.

Por último, a nuestras familias, por ser nuestro motor de mejora día a día.

7 Referencias

- [1] Mejora tu escuela, “Resultados por estado”, <http://www.mejoratuescuela.org/resultados-nacionales/>, visitado el 10/10/2013.
- [2] UNESCO, “Estándares de competencias en TIC para docentes”, <http://www.eduteka.org/EstandaresDocentesUnesco.php>, visitado el 10/10/2013.
- [3] M. Aguilar, “Aprendizaje y Tecnologías de información y comunicación: Hacia nuevos escenarios educativos”. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10 (2), pp.801-811 (2012)

