



**UNIVERSIDAD TECVIRTUAL**

**ESCUELA DE GRADUADOS EN EDUCACIÓN**

**Fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes  
de grado noveno mediante la producción escrita de historias de vida**

Tesis para obtener el grado de:

**Maestría en Educación**

Presenta:

**Johanna Andrea Méndez Oliveros**

Asesor tutor:

**Dra. Yadira Sánchez Velandía**

Asesor titular:

**Dr. William Leobardo Perdomo Vanegas**

Bogotá, Colombia

Mayo 2013

## **Dedicatoria**

A Dios, por acompañarme en esta etapa de mi vida, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a todas las personas que han sido mi apoyo y compañía durante este periodo de estudio.

A mi familia, por su constante e incondicional apoyo y motivación lo cual me ha permitido culminar de manera exitosa este trabajo de grado.

A mis amigos, quienes durante este camino de formación académica fueron un apoyo fundamental y por sus aportes e ideas para la realización de este trabajo.

## **Agradecimientos**

A todas aquellas personas que participaron directa o indirectamente leyendo, opinando, corrigiendo y orientando el proceso de elaboración de esta tesis.

Agradezco a la Doctora Yadira Sánchez Velandía, tutora, por la paciencia, el apoyo, acertadas correcciones, comentarios y orientaciones conceptuales durante el tiempo de elaboración de este trabajo.

A los participantes en la investigación: estudiantes grado noveno del Colegio Distrital Alfonso Reyes Echandia y demás docentes de la institución quienes fueron parte fundamental para el desarrollo de este proyecto de investigación.

## **Fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno mediante la producción escrita de historias de vida**

### **Resumen**

El presente proyecto de investigación se desarrolló durante el año 2012 con los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Alfonso Reyes Echandia. Enfocándose en la situación problémica de la cualificación de las competencias comunicativas a partir de la producción escrita presentando la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera la producción escrita de las historias de vida potencia las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandia? A partir de la cual se presentó el objetivo general: Fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandia, mediante la producción escrita de historias de vida; acudiendo al proyecto de aula como estrategia para el desarrollo de la investigación la cual involucró cuatro etapas: negociación (presentación del proyecto), planeación (elaboración del cronograma con las diferentes actividades a desarrollar), ejecución (puesta en práctica de las actividades planeadas) y evaluación (realizada de manera constante al finalizar cada actividad), cada una de estas se desarrolló de manera sistemática culminando en la presentación de la revista “Grandes Historias de Vida” en la cual se evidencia la cualificación lograda por los estudiantes en sus habilidades comunicativas a partir de la producción de textos escritos además de los aspectos relacionados con la conceptualización de la temática trabajada, el cambio de percepción frente a la actividad escritora y el escritor, la aplicación de las operaciones de alto y bajo nivel que implica la producción escrita. En términos de relevancia es fundamental ya que le proporcione a los estudiantes herramientas para desarrollar procesos de escritura de manera organizada, secuencial y lógica que pueden aplicar en la cotidianidad. Para el desarrollo de este trabajo fue necesario acudir a unos referentes teóricos, los cuales orientaron y articularon de manera permanente el trabajo investigativo estos son: el lenguaje, la escritura, la competencia comunicativa y la pedagogía de proyectos.

## Contenido

|   |    |
|---|----|
| Capítulo 1. Planteamiento del problema .....                      | 1  |
| 1.1. Antecedentes .....   | 1  |
| 1.2. Planteamiento del problema y pregunta de investigación ..... | 9  |
| 1.3. Objetivos .....  | 12 |
| 1.3.1. Objetivo General. ....                                     | 12 |
| 1.3.2. Objetivos específicos. ....                                | 13 |
| 1.4. Justificación .....  | 13 |
| 1.5. Limitaciones del estudio.....                                | 16 |
| Capítulo 2. Marco teórico .....                                   | 17 |
| 2.1. El lenguaje .....  | 17 |
| 2.1.1. Funciones del lenguaje.....                                | 19 |
| 2.1.2. El lenguaje en la escuela. ....                            | 23 |
| 2.2. La escritura .....   | 26 |
| 2.2.1. Procesos cognitivos de la escritura.....                   | 28 |
| 2.2.2. Características de la escritura. ....                      | 29 |
| 2.2.3. Historia de vida como modalidad del texto narrativo.....   | 30 |
| 2.2.4. La escritura como herramienta de aprendizaje.....          | 32 |
| 2.2.5. La competencia Escritural.....                             | 38 |
| 2.3. La Competencia Comunicativa.....                             | 40 |
| 2.3.1. Normatividad en la competencia comunicativa. ....          | 46 |
| 2.3.2. Lenguaje y competencia comunicativa.....                   | 48 |
| 2.4. Pedagogía de Proyectos.....                                  | 49 |
| 2.4.1. Historia pedagogía de proyectos. ....                      | 49 |
| 2.4.2. Pedagogía de proyectos y aprendizaje.....                  | 51 |
| 2.4.3. Características de la pedagogía de proyectos.....          | 54 |
| 2.4.4. Pedagogía de proyectos y el Proyecto de aula. ....         | 56 |
| Capítulo 3. Método.....   | 58 |
| 3.1. Enfoque metodológico .....                                   | 58 |
| 3.2. Participantes.....   | 61 |

|   |     |
|---|-----|
| 3.3. Instrumentos .....   | 62  |
| 3.4. Procedimientos.....  | 67  |
| 3.5. Estrategia de análisis de datos .....  | 74  |
| Capítulo 4. Análisis y discusión de resultados.....   | 77  |
| 4.1. Análisis y discusión de resultados a partir del desarrollo del proyecto de aula ...                    | 77  |
| 4.2. Análisis de resultados de la escritura como proceso.....   | 83  |
| 4.3. Análisis de resultados bloqueo del escritor .....  | 86  |
| 4.4. Análisis de los instrumentos: Observación participante y análisis de documentos<br>.....               | 93  |
| 4.5. Análisis de las cuatro categorías .....  | 95  |
| 4.5.1. Ambiente del escritor.....   | 95  |
| 4.5.2. La escritura como proceso. ....  | 97  |
| 4.5.3. Efecto de la producción escrita cuando existe una audiencia real .....                               | 99  |
| 4.5.4. La escritura como herramienta de aprendizaje.....  | 100 |
| Capítulo 5. Conclusiones .....  | 103 |
| 5.1. Discusión de los resultados .....  | 103 |
| 5.2. Validez interna y externa.....   | 104 |
| 5.3. Alcances y limitaciones.....   | 106 |
| 5.4. Sugerencias para estudios futuros.....   | 108 |
| 5.5. Recomendaciones .....  | 109 |
| Referencias.....  | 111 |
| Apéndices .....   | 114 |
| Apéndice A: Cuestionario “bloqueo del escritor”.....  | 114 |
| Apéndice B: Primera rejilla de evaluación propuesta por los estudiantes de grado noveno<br>.....            | 116 |
| Apéndice C: Segunda rejilla de evaluación propuesta y trabajada con los estudiantes de<br>grado noveno..... | 116 |
| Apéndice D: Texto 2 producido por el estudiante Juan Camilo Marín.....                                      | 117 |
| Apéndice E: Rejilla de evaluación del texto del estudiante de Juan Camilo Marín .....                       | 118 |
| Apéndice F: Texto 1 producido por la estudiante Natalia Walteros .....                                      | 119 |

|  |     |
|--|-----|
| Apendice G: Rejilla de evaluacion elaborada al texto 1 de la estudiante Natalia Walteros ..... | 120 |
| Apéndice H: Texto 2 elaborado por la estudiante Natalia Walteros.....                          | 121 |
| Apéndice I: Rejilla de evaluación elaborada al texto de la estudiante Natalia Walteros .....   | 123 |
| Apéndice J: Revista Grandes Historias de Vida .....  | 124 |
| Curriculum vitae.....  | 128 |

## Índice de Tablas y Figuras

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1: Cronograma del proyecto de aula .....  | 71 |
| Figura 1: Primera producción escrita, estudiante Juan Camilo Marín.....                         | 79 |
| Figura 2: Rejilla de evaluación del texto producido por el estudiante Juan<br>Camilo Marín..... | 80 |
| Figura 3: Grafica producción escrita y yo como escritor.....                                    | 88 |
| Figura 4: Grafica percepción del escritor.....  | 89 |
| Figura 5: Grafica operaciones de alto y bajo nivel.....   | 90 |
| Figura 6: Grafica aspecto negativo de la Producción escrita.....                                | 91 |



## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

En este capítulo se presentan de manera general los aspectos teóricos y prácticos relacionados con esta investigación, comenzando con la presentación del origen de la situación problémica desde las diferentes investigaciones que se han realizado al respecto. Posteriormente, se presentan las preguntas de investigación a partir de las cuales se orienta el desarrollo del proyecto procurando dar una posible solución o respuesta mediante el planteamiento de los objetivos a partir de los cuales se muestra de manera puntual los aspectos que se van a estudiar en la investigación en un contexto determinado, finalmente, se presenta la importancia y validez del proyecto en donde se muestra la pertinencia del mismo.

### **1.1. Antecedentes**

Los antecedentes de este proyecto incluyen información y estudios relacionados con el problema de investigación que aquí se plantea, es decir, la producción escrita de historias de vida de los estudiantes de bachillerato de una Institución Educativa Distrital (I.E.D.) de Bogotá, en este caso en particular, en la I.E.D. Alfonso Reyes Echandia ubicada en la localidad de Bosa, zona séptima. Es posible afirmar que, este tema en Colombia ha sido trabajado desde la parte de proyectos de aula y proyectos pedagógicos desde los cuales se busca la cualificación de los diferentes tipos de texto, es especial, el texto narrativo y el expositivo pero frente a la producción escrita de historias de vida es

algo escaso pues según reportes presentados por las docentes investigadoras de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Pinilla, Rodríguez & Bojacá (1996) el texto narrativo y el expositivo son los que se trabajan en mayor proporción en la escuela.

De acuerdo con la búsqueda de antecedentes que se ha realizado se ha encontrado que los docentes que hacen parte de la especialización de Lenguaje y Pedagogía de Proyectos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas dan prioridad en sus procesos investigativos a la escritura, la lectura y la oralidad, razón por la cual frente a este tema existen algunas investigaciones de carácter pedagógico y tendientes a la cualificación de los procesos anteriormente descritos. Los trabajos y proyectos presentados en la especialización se encuentran relacionados con la escritura, como por ejemplo, “Cualificación de la escritura a través de la pedagogía de proyectos, por el placer de escribir, el placer de escribir diversos textos, producción de textos expositivos a partir de la elaboración de folletos históricos” (Rodríguez y Pinilla, 2008, p. 7) entre otros, los cuales toman como marco de referencia teórica la escritura como proceso y como una manifestación del lenguaje a partir del cual el hombre puede expresarse y dar a conocer sus emociones, sentimientos y conocimientos.

De igual manera, las docentes investigadoras Rodríguez, Pinilla & Bojacá (2008) han realizado, orientado y publicado diversos proyectos de investigación y artículos en los cuales presentan la importancia de trabajar en el aula desde situaciones auténticas de comunicación a partir de las cuales se cualifican los procesos lectores y de producción escrita de los estudiantes, la mayoría de propuestas se orientan bajo la perspectiva

teórica de la escritura o la comprensión lectora dependiendo el caso y realizan la evaluación del proyecto mediante el empleo de rejillas, entendidas éstas como una estrategia de construcción que permite centrar la atención del texto en aspectos específicos en los cuales se evalúa directamente la superestructura del texto.

Desde el año 1991, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas viene impulsando la línea de investigación “Mejoramiento de la calidad de la Enseñanza de la lengua materna” en la cual se trabajan diferentes propuestas relacionadas con la producción escrita de los diferentes tipos de texto; estas investigaciones se desarrollan en las instituciones educativas con el apoyo de los docentes de las diferentes áreas quienes se interesan en cualificar los procesos de sus estudiantes y obviamente en adquirir herramientas pedagógicas que les permitan orientar de la mejor manera posible esas temáticas.

En este sentido, las docentes investigadoras Rodríguez, Pinilla & Bojacá (2008) han encontrado que en Colombia los docentes enseñan a escribir sin tener muchos conocimientos en cuanto a la didáctica de la escritura, pues han sido formados bajo esquemas en los que la escritura se trabaja como una tarea más en una asignatura en la cual se dedican a trabajar con los aspectos formales de la lengua (fonética, fonología, semántica, gramática, literatura) y el último recurso es la producción escrita ya que los docentes no se atreven a proponer ejercicios relacionados con las habilidades comunicativas que sean significativos si no unos a partir de los cuales logran cumplir con un currículo determinado.

Continuando con la producción escrita, específicamente con la producción de la historia de vida, no son muy frecuentes, ya que los docentes por lo general trabajan en la producción escrita de texto narrativo o expositivo de acuerdo a lo presentado anteriormente, si bien la historia de vida se puede incluir como una manifestación del texto narrativo, la producción de cuentos son las que priman en las aulas de clase dejando de lado valiosas oportunidades de aprendizaje para los estudiantes tomando como punto de referencia experiencias propias a partir de las cuales los docentes podrían incluir en sus espacios pedagógicos elementos y referentes conceptuales contextualizados a partir de los cuales se fortalecen los procesos de enseñanza-aprendizaje.

De otra parte, los docentes investigadores Bustamante y Jurado (1997) han desarrollado diferentes investigaciones relacionadas con la producción escrita en las cuales expresan la preocupación existente en el país por cualificar estos procesos desde situaciones comunicativas reales de uso, es decir que “se promueva el lenguaje entre pares, exigiendo tareas cooperativas que impliquen planificación y comunicación” (Villegas, 1996, p. 41) mostrando de esta manera a los estudiantes que los sucesos y la experiencia que ellos poseen es válida en lo que a la producción escrita se refiere.

Ahora bien, es importante tener en cuenta de acuerdo con Bustamante & Jurado (1997) que:

El lenguaje escrito es tan solo uno de los sistemas ideados por el hombre para la comunicación, y tal vez sea el más abstracto; precisamente por su carácter

abstracto es que su aprendizaje debería producirse de una manera lógica, en contextos de situaciones auténticos (p. 57).

Razón por la cual han dedicado gran parte de su tiempo académico a la orientación y desarrollo de proyectos de investigación en los cuales la escritura y la oralidad son ejes orientadores en pro del desarrollo de la escuela desde situaciones que resulten atractivas y significativas para los estudiantes. En este punto, es importante resaltar que “el lenguaje es fundamental para desatar, regular y movilizar el aprendizaje” (Holguín, citado en Jurado & Bustamante 1997, p. 7) razón por la cual las investigaciones que se han desarrollado se involucran con las manifestaciones del lenguaje (escribir, leer, hablar).

Es importante incluir en los antecedentes que la secretaria de Educación de Bogotá junto con su equipo de investigadores reconocen la importancia del lenguaje como elemento constitutivo del ser humano por lo tanto propone en su política de calidad educativa una reforma frente a los aprendizajes y las habilidades cognitivas con las que un estudiante debe finalizar su vida académica, en el caso de Lengua Castellana presenta la herramienta para la vida denominada: *hablar, leer y escribir para comprender el mundo* en la cual se determina que el lenguaje es necesario en todas las asignaturas que hacen parte del currículo pues una herramienta para la vida se presenta como la capacidad, habilidad y actitud que todos los seres humanos deben desarrollar y usar para seguir aprendiendo, para seguir formándose, para vivir, es decir, “son capacidades y actitudes que desarrollan aprendizajes para saber, saber hacer y saber ser”

(Flórez & Cuervo, 2005, p. 2) y estas se logran trabajar desde diferentes actividades pedagógicas en las cuales se involucren las necesidades conceptuales de los estudiantes.

Lo anterior, muestra el trabajo investigativo que ha venido desarrollando la Secretaria de Educación como una orientación a los docentes en sus prácticas pedagógicas y aunque no presenta productos finalizados como en el caso de las investigaciones desarrolladas por las investigadoras de la Universidad Distrital o los docentes Bustamante & Jurado (1997) presenta un punto de referencia para tener en cuenta las habilidades y conocimientos que se deben promover en los estudiantes.

Como parte de los antecedentes, la docente realizó algunas actividades relacionadas con las manifestaciones del lenguaje a partir de las cuales se puede presentar un estado actual y general de las debilidades y fortalezas que poseen los sujetos participantes en este proyecto de investigación.

En relación con la lectura, se trabajó con los estudiantes un fragmento del texto “Vaca” de Augusto Monterroso, ejercicio a partir del cual se encontró que los estudiantes realizan la lectura y contestan las preguntas del nivel literal las cuales no requieren mayor análisis pues las respuestas se encuentran al interior del texto, mientras que las preguntas de nivel inferencial, aquellas que requieren la realización de asociaciones y relaciones entre lo leído y la pregunta se presenta como una dificultad para la mayoría de estudiantes, quienes no contestaron acertadamente estas preguntas aspecto a partir del cual es necesario continuar con la realización de este tipo de lecturas

y de preguntas para que se logre desarrollar de manera adecuada. Los textos narrativos son los que los estudiantes comprenden más fácilmente.

Ahora bien, en relación con las debilidades observadas, a parte del desnivel que existe frente al nivel de comprensión lectora que los estudiantes deberían estar, se encuentra que los textos que leen los estudiantes son propuestos por la docente encargada y no guardan ninguna relación con el contexto de los estudiantes, los textos propuestos simplemente se limitan a desarrollar el ejercicio para la clase y en cuanto al proceso evaluativo simplemente presenta las respuestas a cada pregunta sin realizar un proceso de retroalimentación o explicación de porqué la respuesta es esa y no otra. Se realizan lecturas única y exclusivamente en el salón de clases cuando son proporcionadas y asignadas por la docente y normalmente se tiende a realizar cuando la docente no puede estar al frente del curso por lo tanto este proceso se ha convertido en algo monótono y tedioso para los estudiantes.

Frente a la escritura, los estudiantes producen textos cortos que responden a las especificaciones dadas por la docente (número de líneas y el tema del texto); producen con mayor facilidad textos narrativos en los que se les pide que cuenten, creen o recreen determinada situación. La producción escrita de los estudiantes es mecánica y solamente se desarrolla cuando es asignado como trabajo en clase o en casa con el fin de obtener la nota sin dejar abierta la posibilidad de la re-escritura y la corrección entre pares.

Con respecto a la oralidad, la situación que se presenta en el aula de clase es favorable ya que se establecen parámetros de escucha, comunicación, turnos, roles e interacciones entre los estudiantes y la docente y entre pares desde los cuales las clases se tornan bastante participativas y activas en donde son los estudiantes quienes realizan las discusiones, las propuestas y el trabajo en general. Existen buenos canales de comunicación ya que los estudiantes han estado juntos en su mayoría desde grado segundo o tercero de primaria aspecto que facilita en gran medida la oralidad y a pesar de que algunos estudiantes son tímidos y sienten algo de temor al tener que expresarse en público el apoyo y el ánimo que le proporcionan sus compañeros hacen que la situación se torne un poco más cómoda y logren realizar su presentación oral.

Finalmente, en la temática relacionada con la producción escrita existen diferentes investigaciones desde las cuales se busca la cualificación y la presentación del avance de los sujetos participantes en la investigación tomando siempre como referencia la promoción de situaciones comunicativas reales de uso, o bien necesidades reales que permitan desarrollar un producto escrito; es tomar cada oportunidad que se presente en el aula de clase para generar procesos de aprendizaje que permitan la interacción, la negociación y ante todo la creación de productos escritos a los cuales los estudiantes puedan percibir como fundamentales para su proceso de formación escritora.



## **1.2. Planteamiento del problema y pregunta de investigación**

El grupo seleccionado para la realización de este proyecto cuenta con 40 estudiantes pertenecientes al grado de noveno (902), de los cuales 22 son mujeres y 18 son hombres, estos jóvenes oscilan entre los 13 y 17 años de edad y han manifestado interés en la realización del proyecto. Habitan en los barrios aledaños al colegio Alfonso Reyes Echandia, el cual se encuentra ubicado en la zona séptima en la localidad de Bosa, hacen parte de familias en las cuales los padres se dedican a diversas actividades económicas las cuales les permiten brindarle a sus familias ciertas comodidades como por ejemplo acceso ilimitado a internet, uso de celulares de alta tecnología, acceso a todos los materiales académicos solicitados, como libros, cuadernos, colores, material didáctico, entre otras. En el caso de algunos estudiantes la actividad escolar se complementa con oficios domésticos y otros estudios académicos adelantados con el SENA lo que les ha mostrado a los jóvenes la importancia de escribir de manera correcta.

En cuanto al desempeño académico escolar de los estudiantes se evidencian diferentes características relacionadas con las manifestaciones del lenguaje, las cuales fueron presentadas en los antecedentes y se han tomado como punto de partida para la identificación del problema. Los estudiantes realizan las actividades propuestas por la docente al interior del aula de clase aspecto que facilita los procesos de aprendizaje que se dan en el aula de clase. Para este año en la asignatura de español se ha propuesto a los estudiantes trabajar con la producción escrita de una experiencia de vida

contribuyendo de esta manera a la cualificación de los múltiples aspectos que implica la producción escrita tales como la coherencia, la cohesión y sobre todo al desarrollo de la conciencia de la competencia comunicativa asegurando de esta manera el éxito personal, académico y profesional de los estudiantes participantes en este proyecto.

En la medida en que en el aula de clase se den situaciones comunicativas auténticas, los procesos de escritura y lectura se generan para satisfacer necesidades, como por ejemplo: pedir algo o interactuar con el otro se podrá contar con cierto interés y cualificación de los procesos en pro del aprendizaje de los estudiantes, aspecto complejo cuando el lenguaje se enseña de manera fragmentada y aislada y en este sentido “es difícil motivar a los chicos cuando se les pide que lean y escriban, que escuchen y hablen usando materiales que no tienen ninguna relación con lo que ellos son, con los que piensan y con lo que hacen” (Goodman, 1985, p. 10) razón por la cual es tan importante tener en cuenta los intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes para que no vean el lenguaje o mejor la producción escrita como algo impuesto si no como un elemento que hace parte de ellos y que los ayudará a presentarse frente a determinado público o situación.

De otro lado, es vital ofrecer a los estudiantes la posibilidad de mejorar en diferentes aspectos conceptuales y cognitivos que en últimas les darán la posibilidad de ser los mejores en la carrera profesional que decidan llevar, ya que el mundo en el que se desenvuelven es uno en donde la información se transporta cada vez de manera más rápida y es importante saber discriminar qué información es la que realmente permite la

construcción de conocimiento, y teniendo en cuenta que la experiencia con la escritura brinda posibilidades de investigación, búsqueda de información, selección, lectura crítica, trabajo en equipo, autocorrección y autoevaluación, entre otras, es posible promover la cualificación de esta manifestación del lenguaje generando conciencia de la importancia que tiene esta actividad en la vida cotidiana, académica y profesional.

Ahora bien, centrándose un poco en la parte académica y formativa por la que están atravesando los estudiantes la experiencia que ellos han tenido con la parte de producción escrita no ha sido altamente positiva, al contrario se manifiesta como algo negativo, tedioso y malo, sin embargo existe por parte de los estudiantes interés frente a las posibilidades que ofrece la escritura de contar o presentar una experiencia a un público real razón por la cual se han realizado los cambios y ajustes pertinentes al currículo para poder articular la escritura como un proyecto de aula desde el cual se cualificara este aspecto, ofreciendo la posibilidad a los estudiantes de mejorar sus habilidades comunicativas durante su paso por el grado noveno con la proyección de continuidad en grado décimo y undécimo.

Finalmente, procurando dar respuesta a lo anteriormente descrito se propone la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera la producción escrita de las historias de vida potencia las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandia?

A partir de la cual se centrara la investigación teniendo la anterior pregunta como la orientación general para el trabajo en el proyecto.

De otra parte y para hacer la investigación un proceso con mayor seguimiento y riguroso se presentan las siguientes preguntas secundarias, con las que se apoyara el desarrollo del proyecto:

¿De qué manera la realización de un proyecto de aula es una estrategia para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes con el fin de facilitar la producción escrita en lengua castellana?

¿Es posible generar espacios comunicativos que permitan a los estudiantes expresar de manera oral y escrita sus experiencias de vida para fortalecer su producción escrita?

¿Qué importancia tiene la promoción de espacios de evaluación, co-evaluación y heteroevaluación en la valoración y cualificación de la producción escrita de los estudiantes?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General.**

- Fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandia, mediante la producción escrita de historias de vida.

### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- Propiciar el desarrollo de un proyecto de aula como estrategia que permita la potenciación de las habilidades comunicativas para la producción escrita en Lengua Castellana.
- Generar espacios comunicativos que permitan a los estudiantes expresarse de manera oral y escrita sus experiencias de vida para que fortalezcan su producción escrita.
- Promover procesos de evaluación, co-evaluación y heteroevaluación que permitan valorar y cualificar la producción de los textos escritos de los estudiantes.

### **1.4. Justificación**

La presente investigación surge de la necesidad personal de la investigadora de replantear el trabajo pedagógico en la asignatura de español a partir del cual logre proponer y desarrollar un proyecto pedagógico novedoso, llamativo y de interés para los estudiantes. Actualmente, es importante comunicarse efectivamente y esto incluye que se pueda realizar de manera tanto oral como escrita, razón por la cual el docente debe contar con la preparación académica acertada para que pueda ofrecer a sus estudiantes herramientas y elementos conceptuales desde los cuales puedan desarrollar los distintos trabajos que permitan la cualificación de las habilidades comunicativas mediante la producción escrita.

Con la realización de este proyecto pedagógico se generan varias posibilidades académicas, pedagógicas y formativas, entre las cuales se puede mencionar como primer aspecto, la presentación de una posible respuesta a la situación problemática detectada en la asignatura, la cual está relacionada con la producción escrita razón por la cual el objetivo general de esta investigación es la cualificación de esta habilidad en los estudiantes. Un segundo aspecto se encuentra relacionado con la posibilidad que tiene el estudiante de mejorar sus competencias comunicativas mediante la escritura de historias de vida, este aspecto le permitirá desenvolverse en la vida académica futura ya que le proporcionará algunas herramientas conceptuales desde las cuales podrá realizar las producciones escritas que le sean asignadas.

Como tercer aspecto, es importante resaltar la forma en que este proyecto busca trabajar de la mano con lo propuesto en los Estándares Curriculares en relación con la producción textual: “diseñará un plan textual para la presentación de ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 34). De esta manera, el proyecto permite abordar la escritura como un proceso en el que intervienen diferentes pasos los cuales concluyen en la presentación final de un texto elaborado correctamente a la luz de las características pragmáticas, semánticas y morfosintácticas que permitan dar cuenta del tipo de texto que se espera cualificar en este proyecto.

Un cuarto aspecto que justifica esta investigación se encuentra relacionado con la Pedagogía de proyectos, la cual incide directamente en el cambio de las prácticas

formativas tradicionales en las cuales la única forma válida de asegurar el conocimiento en los estudiantes es a través de las actividades que están contempladas en un programa o libro guía, dejando de lado la aplicación e implementación de propuestas de trabajo novedosas que incluyan directamente al estudiante, quien en últimas es el que va a aprender. En este sentido cuando se produce un cambio de esta magnitud, el proceso de aprendizaje está en continua relación con todos los sujetos involucrados en este proceso (estudiantes, docentes) permitiendo el fomento de la responsabilidad y la apropiación frente a las actividades propuestas. Teniendo en cuenta la implementación y puesta en práctica de un trabajo novedoso, los roles de los actores participantes en el aula de clase cambian totalmente. El docente es quien ayuda, promueve, guía y orienta a sus estudiantes en cuanto a la teoría de la producción textual facilitando de esta manera la producción de los textos en los cuales los estudiantes son los protagonistas.

Finalmente, si la escuela promueve trabajos académicos en los que las opiniones, intereses y necesidades de los jóvenes son tenidos en cuenta, muy seguramente los problemas de deserción escolar, la convivencia y las malas notas declinarían significativamente ya que la propuesta giraría en torno al desarrollo de las competencias y habilidades que realmente son necesarias y útiles para los estudiantes.

## **1.5. Limitaciones del estudio**

Con respecto a las limitaciones en este proyecto de investigación, la primera de ellas se encuentra relacionada con el tiempo establecido para el desarrollo y presentación del mismo, ya que como se desarrollará en una institución educativa las actividades pedagógicas propuestas en algunas ocasiones no son informadas con antelación representa una limitación puesto que puede interferir con los tiempos de desarrollo propuestos para el trabajo del proyecto.

La segunda limitación está relacionada con el espacio en el que se llevará a cabo el proyecto, si bien éste se desarrollará en el aula de clase, es fundamental proporcionar a los estudiantes la teoría bajo la cual se orienta el proyecto, por lo tanto, será indispensable acceder a las salas de audiovisuales de la Institución lo cual representa una limitante en el sentido en que solamente existen dos aulas con estas características y seguramente no en todas las ocasiones requeridas se tendrá acceso a estos lugares de la Institución.



## **Capítulo 2. Marco teórico**

En este capítulo se presentan los distintos referentes teóricos que se tienen en cuenta para el desarrollo de este proyecto de investigación. Como primer referente, se aborda el lenguaje entendido como un proceso social, cognitivo y cultural mediante el cual se concretiza la función de la significación. Igualmente, se aborda la escritura como actividad del lenguaje la cual debe ser comprendida como una práctica cultural específica que cumple un papel fundamental en el desarrollo del sujeto. De igual manera, se toma como referencia la Competencia Comunicativa, entendida como el conjunto de saberes y conocimientos individuales que le permiten a una persona realizar diferentes acciones en diversos contextos articulándola con los planteamientos de los Estándares Básicos de Competencias y los Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana en donde se presenta la escritura como una evidencia de la competencia comunicativa. Finalmente, se asume la Pedagogía de proyectos como propuesta de trabajo en el aula desde la cual se logran cambiar las prácticas pedagógicas tradicionales por unas novedosas en las que se tiene en cuenta los intereses, necesidades y propuestas particulares del grupo. A continuación se presenta una reflexión sobre cada uno de los aspectos mencionados anteriormente.

### **2.1. El lenguaje**

Este proyecto se orienta bajo la concepción del lenguaje entendido como una facultad constitutiva del ser humano, es decir, lo que le diferencia de los animales y lo

que posibilita la existencia del hombre en el mundo. Esta facultad del hombre nace con él, posibilita la transmisión de innumerables e ilimitados mensajes que contribuyen a que todo ser humano tenga un lugar en la sociedad como miembro activo de ésta. Además, se desarrolla como elemento fundamental para establecer interacciones sociales, cognitivas, estéticas y culturales con el mundo que le rodea.

Es fundamental resaltar que tan sólo el hombre posee esta facultad de pensar simbólicamente “esto es, que sistemas de símbolos arbitrarios representan nuestros pensamientos y a través de ellos nuestras experiencias, sentimientos, emociones y necesidades” (Goodman, 1985, p. 15) así pues, es posible afirmar que las señales, dibujos y gesticulaciones empleadas como primeras formas de comunicación se han ido transformando hasta llegar finalmente a concretarse en una lengua en particular, la cual ha sido producto del pensamiento simbólico con que el ser humano se encuentra programado.

De acuerdo con la idea expresada anteriormente, se reconoce que el lenguaje rodea la vida del hombre desde su nacimiento y tiene un papel fundamental en el desarrollo de la cognición y de la conciencia individual y social ya que por medio de éste cada sujeto logra tener una visión de mundo y como afirma Goodman, el lenguaje, “nos permite compartir nuestras experiencias, aprender el uno del otro, pensar juntos y enriquecer enormemente nuestro intelecto” (Goodman, 1985, p. 21). Es a través del lenguaje que el hombre reflexiona acerca de sus experiencias y las puede expresar de manera simbólica, lo que se constituye como el acto de apropiación al interior de una

sociedad y en los diferentes patrones que cada ser humano desempeña en el interior de ésta. Desde bebé, el hombre tiene la capacidad y la necesidad de comunicarse con los demás y gracias a la interacción con el medio y a las diversas situaciones comunicativas en las que participa empieza a crear el lenguaje para sí mismo y para los demás, cargado de significado.

Por consiguiente, la adquisición del lenguaje es fundamentalmente un proceso por medio del cual el ser humano aprende a significar y a hacer parte de la sociedad ya que de acuerdo con las funciones del lenguaje que plantea Halliday (1982):

El lenguaje tiene que interpretar toda nuestra experiencia, tiene que expresar algunas relaciones lógicas elementales, tiene que expresar nuestra participación, como hablantes y tiene que hacer todo eso simultáneamente, de una manera en que se vincule todo lo que se dice con el contexto en el que se dice (p. 33).

En este sentido el lenguaje se considera “como un medio de expresar todo lo que el organismo humano puede hacer” (Halliday, 1982, p. 33), como elemento constitutivo del ser humano.

2.1.1. Funciones del lenguaje. Teniendo en cuenta que lo expresado anteriormente se encuentra relacionado con el proceso de configuración que realiza el niño con el lenguaje hasta llegar a la vida adulta es posible afirmar que el lenguaje le permite al hombre ingresar a una sociedad, cultura o comunidad determinada manifestándose a través de unas funciones específicas a nivel cognitivo, comunicativo y estético las cuales se evidencian en el intercambio de significados en un contexto sociocultural.

De esta manera y teniendo en cuenta las funciones mencionadas anteriormente, es necesario tener claridad frente al uso consciente que realiza el hombre del lenguaje siempre con un objetivo claro. En este orden de ideas se entiende función como “la utilización consciente del lenguaje con una finalidad humana bien definida” (Baena, 1996, p. 157) en donde se ponen en juego todos los elementos conceptuales, comunicativos y estéticos que emplea el hombre para comunicarse de manera efectiva con los demás y en algunas ocasiones consigo mismo, además de construir nuevos aprendizajes y recrear la realidad de diversas formas.

De acuerdo con Baena (1996) las funciones del lenguaje son tres: la Cognitiva, la Interactiva y la Estética. Para este autor la función cognitiva del lenguaje se entiende como aquella por medio de la cual el lenguaje es empleado, pensado y aprendido “la que se cumple en la utilización del lenguaje en la transformación de la experiencia humana de la realidad objetiva natural y social en sentido” (p.157). Es decir, cuando el hombre es capaz de expresar lo que percibe de la realidad que le rodea hace uso del conocimiento que ha adquirido desde su experiencia con la realidad.

En cuanto a la función interactiva y, teniendo en cuenta que el hombre es un ser social, y está en constante comunicación en todas las actividades que desempeña, se entiende esta función como “la utilización del lenguaje como instrumento de la interacción humana” (Baena, 1996, p. 158). El lenguaje mismo es el que posibilita que no sólo por medio de palabras orales se comunique el hombre sino que también con

gestos, movimientos y miradas y a partir de él se construyan saberes y mundos posibles pero siempre en interacción con el otro.

De igual manera Baena (1996) propone la función estética del lenguaje. Teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos por medio de las interacciones, esta función permite que el lenguaje se utilice “en la recreación del sentido de nuestra experiencia del mundo con una finalidad estética” (p. 158), es decir comunicarnos haciendo uso de un lenguaje embellecido, entristecido y cargado de sentimientos que en últimas es la carga que contiene cualquier intervención que se realice.

Las tres funciones presentadas anteriormente, ponen de manifiesto la existencia del hombre en el mundo gracias al lenguaje y cómo éste se emplea conscientemente al converger en la función de la significación que de acuerdo con Baena (1996)

Se manifiesta en la utilización que de él hace el hombre en los procesos de transformación de la experiencia humana en sentido; en los procesos de interacción puestos en la existencia por la comunicación y en los procesos de creación de un objeto estético (p. 164)

Condensando de esta manera las múltiples posibilidades de creación, recreación e interacción que ofrece el lenguaje en la constitución de lo humano.

Es importante resaltar que en la medida en que el lenguaje el lenguaje “representa una de las mayores creaciones de la especie humana” (Jaimes, 2005, p. 15) se pone de manifiesto en dos modalidades: la oralidad y la escritura. La primera de ellas entendida como una modalidad en la que se involucran “procesos discursivos de hablar y

escuchar” (Jaimes, 2005, p. 15), y la segunda la cual surge “como una nueva forma de estructuración de la experiencia del lenguaje” (p. 17) que está relacionada con la transición de lo social a lo individual del lenguaje. De acuerdo con Vigostky (1989), el lenguaje está relacionado directamente con un intercambio social mediado por las interacciones que se generan entre las personas y el mundo circundante que se evidencian en las manifestaciones del lenguaje mencionadas anteriormente.

Continuando con la idea de que el lenguaje permite establecer intercambios sociales este puede ser reconocido como un proceso psicológico y social que proporciona la posibilidad a los sujetos de “generar o participar en procesos cognitivos que den lugar a un universo de ideas” (Tobón de Castro, citado en Rodríguez & Correa, 2010, p. 20) permitiendo de esta forma presentar al mundo todos los sistemas simbólicos creados por el hombre al interior de una sociedad. En la escuela esta representación de mundo e interacción que permite el lenguaje es fundamental ya que posibilitan su desarrollo mental, sentimental y simbólico mostrando de esta manera que el lenguaje diferencia al hombre de todas las demás criaturas existentes en el planeta tierra pues es a partir de las necesidades e intereses particulares que se van configurando se muestra la característica social que posee el lenguaje.

A nivel social el lenguaje ofrece “la posibilidad de afirmarse como persona” (Dimate & Santiago, citado en Rodríguez & Correa, 2010, p. 21) en las múltiples interacciones sociales que logra establecer el ser humano logrando de esta forma afirmar su identidad, gracias al reconocimiento que realiza de sus particularidades como hombre

y conocer, entender y transformar la realidad para poder desenvolverse en un ambiente determinado.

**2.1.2. El lenguaje en la escuela.** Es importante tener en cuenta la manera en cómo se aborda en la escuela el lenguaje ya que en este recinto este es fundamental pues proporciona diferentes facetas que lo convierte en una herramienta transversal de aprendizaje pues pone a dialogar diferentes saberes, experiencias y expectativas a partir de las cuales los procesos de enseñanza-aprendizaje se van enriqueciendo en las diferentes áreas del currículo, además, de potencializar y fundamentar los argumentos presentados por los estudiantes poniendo de esta manera de manifiesto las diversas conceptualizaciones que ha elaborado el estudiante a lo largo de su vida escolar.

Como se ha presentado en párrafos anteriores, el lenguaje permite expresar mediante la escritura y la oralidad los pensamientos y lo que el hombre conoce del mundo, en la escuela el lenguaje se puede emplear para expresar la belleza y la razón evidenciando la creatividad y específicamente el lenguaje literario en donde se pone de manifiesto la imaginación, la emoción y el sentimiento pues se “constituye un ámbito de apropiación del mundo y de los sentidos que construimos acerca de él” (Rodríguez & Correa, 2010, p.24) gracias al lenguaje y a todos los procesos de creación que a través de este se dan.

En la escuela es necesario tener en cuenta las concepciones del lenguaje que tienen los docentes ya que en varias ocasiones este proceso se puede ver afectado debido a estas ideas preconcebidas pues existen algunos estudiantes quienes tienen algunas dificultades para expresarse con alguna de las manifestaciones del lenguaje (la escritura, la oralidad, la lectura) y poco a poco se ven relegados cuando debería explorarse a profundidad la situación y procurar ayudar y proporcionar diferentes elementos que permitan al niño hacer parte de la comunidad y existir en ella a partir del uso del lenguaje que realice.

Otro aspecto importante, resaltar la necesidad incluyente del lenguaje, pues como se expresó anteriormente es fundamental que el docente promueva situaciones en las que el uso del lenguaje se dé constantemente, sin embargo, es necesario reflexionar frente al uso de este que realiza el profesor en el aula de clase, si bien, los maestros actualmente son totalmente orales y es lo que promueven en sus prácticas pedagógicas, son excelentes promoviendo estrategias de construcción de sentido generalmente desde la oralidad así que es necesario que los productos escolares posibles mediante el lenguaje se den también de manera escrita y en forma de lectura pues aprovechando la cantidad de redes sociales y velocidad en la difusión de la información se pueden crear estrategias de creación en las cuales se involucren las diferentes manifestaciones del lenguaje.

Se trata de romper un poco con la concepción cultural y promover procesos de escritura como manifestación del lenguaje a partir del cual se dé a la escritura el lugar



que merece en la vida académica, integrándola en todas las aéreas de conocimiento contribuyendo de esta manera a la mejora de los resultados en las pruebas de estado y en general a los procesos de aprendizaje y de construcción y creación de los estudiantes, resaltando de esta manera la manifestación estética del lenguaje, la literatura a partir de la cual se logra crear mundos posibles e indagar de manera artística por diferentes facetas de creación humana.

Es importante hacer que los estudiantes reflexionen frente al carácter de perdurabilidad que posee la escritura, pues a través de esta es que actualmente se cuentan o se conocen muchas de las tradiciones antiguas, la historia de los pueblos, la literatura, las tradiciones y costumbres de los antepasados, entre otros, por lo tanto la labor cultural de la escritura y del lenguaje es fundamental que todo lo que se piensa, se dice sea escrito para que perdure y para que exista también en el mundo y proporcione el conocimiento para las generaciones futuras.

Para terminar con este apartado, es importante tener en cuenta y de acuerdo con Aragón (2012)

La poderosa presencia efectiva de lo oral en el entorno escoltar, lo escrito resulta determinante. Todo esto genera una interesante tensión y demanda de nosotros, maestros y maestras, una serie de reflexiones que se orientan tanto a lo epistemológico como al terreno concreto y cotidiano de la mediación didáctica en el aula (p. 25).

Reconociendo de esta manera el papel fundamental que tiene el lenguaje durante la época escolar y a lo largo de la vida del ser humano, pues es a través de este que

existe en una sociedad y además es lo que le permite integrar los saberes, expresarlos de manera oral y escrita y acceder al conocimiento de manera crítica realizando una selección de los contenidos y la información que le llega.

## **2.2. La escritura**

Otro referente teórico en el que este proyecto se apoya es en la escritura entendida como una actividad del lenguaje la cual permite que el sujeto se desarrolle ofreciéndole la oportunidad de interactuar con los demás y consigo mismo desde la expresión de sus emociones, aspecto posible gracias al lenguaje y a su función de significación. De igual manera, es importante resaltar que “la escritura es una habilidad compleja que impone al escritor buscar contenidos y generar nuevas ideas” (Rodríguez & Pinilla, 2006, p. 30) y en este sentido los estudiantes o mejor los escritores deberán realizar un esfuerzo por presentar de la mejor manera posible su producto escrito.

Ahora bien, es importante presentar la escritura como “la más trascendental de todas las invenciones tecnológicas humanas” (Ong, citado en Cassany, 1999, p. 12) y es que el hombre gracias a su poder creativo, transformador y por la necesidad que tiene de comunicarse ha ideado diferentes formas de comunicación y la escritura es una de éstas pues la capacidad de desarrollo a nivel social del ser humano está marcada en gran medida por la escolarización, y la escritura y la lectura se constituyen como elementos clave para lograrlo. De igual manera, el acto mismo de escribir “es un poderoso

instrumento de reflexión” (Cassany, 1999, p. 16) puesto que le permite al sujeto crear algo nuevo e influir en el mundo de manera positiva o negativa.

Se debe tener en cuenta que a partir de las orientaciones pedagógicas que se realicen a lo largo de la vida académica de una persona estos se convertirán en escritores exitosos o en unos lo más alejados posibles de las actividades de producción escrita. Al igual que el lenguaje, la escritura es una actividad eminentemente humana pues vincula el pensamiento y los símbolos lo cual es un elemento propio del acto de escribir movilizándolo la parte cognitiva del ser humano ya que requiere la movilización hacia ámbitos complejos y amplios a partir de los cuales se amplía el conocimiento pues una de las características de la escritura es su carácter de perdurabilidad a partir del cual se logra recrear la historia y acudir a la memoria para conservar la cultura y la esencia del hombre.

Continuando con lo anterior, la escritura al igual que la oralidad tiene una intención ya que se encuentra direccionada a la consecución de objetivos, es decir “escribimos para pedir y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, pedir dinero, organizar una actividad, buscar aprobación, etc.” (Cassany, 1999, p. 25) razón por la cual es tan importante la labor escritora o mejor el acto mismo de escribir ya que requiere que la persona recurra a la utilización de unas operaciones cognitivas y discursivas las cuales deben ser cuidadosamente evaluadas, organizadas, revisadas e identificadas. De acuerdo con Cassany, “los procesos cognitivos que realiza un autor para componer un escrito son la planificación, la traducción y la revisión, los

cuales involucran subprocesos más específicos como la generación de ideas, la formulación de objetivos y la evaluación” (p. 57).

**2.2.1. Procesos cognitivos de la escritura.** Como se mencionó anteriormente, la producción escrita requiere la realización de tres procesos cognitivos a partir de los cuales le va dando forma y vida a su texto, de esta manera se encuentra que en el primer proceso, la planeación, es aquella que le permite al escritor la generación inicial de las ideas, le brinda la posibilidad de realizar una pre-escritura a partir de la cual puede especificar el tipo de texto según la situación, el propósito y la audiencia que tenga el texto.

El segundo, es la traducción o transcripción, la cual corresponde al primer borrador que el escritor realiza, presentándose este elemento “borrador” como una ayuda para obtener el producto final, además de permitir la elaboración del texto paso a paso ya que se realiza lectura y re-lectura de lo que se ha escrito buscando siempre mejorar y presentar de la mejor manera posible el escrito, esta labor es compleja y requiere de altos niveles de concentración y autocrítica para lograr el resultado esperado.

El tercer proceso es la revisión o edición, en donde se realiza el perfeccionamiento del producto escrito pasando por la revisión exhaustiva del texto en los procesos anteriores. Estos pueden abordarse de manera simultánea por el escritor es decir son procesos recursivos que permiten ir y volver sobre ellos para facilitar el trabajo de composición escrita.

Al realizar los tres procesos anteriores, implica hablar de lenguaje escrito y la escritura es un oficio que se desarrolla a lo largo de la existencia humana y como tal se realiza con una intención clara y definida. Así como la oralidad, la escritura tiene unas características específicas las cuales permiten abordar el texto y evaluarlo desde puntos de vista uniformes y claros.

Es importante tener en cuenta que el acto de escribir con la finalidad de producir textos, no es una labor sencilla, al contrario requiere la coordinación y puesta en práctica de diversas actividades mentales y cognitivas puesto que es necesario decidir el tema, seleccionar la situación de escritura, tener claro la finalidad del texto, la audiencia y definir de manera muy selectiva las características que tendrá el texto para que sea comprensible, entendible y sobre todo para que le permita al escritor presentar algo nuevo que le dé la posibilidad de desarrollo y crecimiento tanto cognitivo, intelectual como personal.

**2.2.2. Características de la escritura.** En relación con la escritura se presentan unas características fundamentales a partir de las cuales se puede revisar un producto escrito. La primera característica es la coherencia, concepto procedente de la lingüística del texto en la cual se incluye la relación entre el propósito del autor y el contenido del mismo, la asertividad en la elección del contenido a partir del cual se demuestra la competencia enciclopédica del escritor, el orden lógico y cronológico del texto mediante las oraciones y los párrafos a partir de los cuales se evidencia una secuencia lógica y

clara del texto. Si el texto evidencia las características descritas anteriormente, se dice que es un texto coherente.

La segunda característica es la cohesión, la cual incluye los elementos textuales y está relacionada con el “conjunto de relaciones o vínculos de significado que se establecen entre distintos elementos o partes (palabras, oraciones, apartados) del texto y que le permiten al lector interpretarlo con eficacia” (Halliday & Hassan, , citado en Cassany, 1999, p.82 ) es decir, el uso que realiza el escritor de elementos que conectan las ideas entre sí y que le permiten al lector atravesar el texto sin mayor complicación.

La tercera característica es la adecuación, la cual corresponde al grado de adaptación del texto escrito a la situación comunicativa que pretende transmitir el texto. Estas características contribuyen para organizar el texto de tal manera que responda a unas especificidades comunicativas que permitan la transmisión escrita de historias, conocimiento, cultura, costumbres, creencias y todos los rasgos de identidad que identifican una comunidad.

**2.2.3. Historia de vida como modalidad del texto narrativo.** La historia de vida como modalidad del texto narrativo permite que el relato se centre en una persona determinada, lo cual incluye el relato propio teniendo en cuenta los diferentes eventos o sucesos en los que ha participado el sujeto. La historia de vida posee un valor subjetivo ya que permite “que circule por una colectividad y una época” (Delgado & Gutiérrez, 1995, p. 258) lo cual indica que el relato no es de carácter individual si no que existe en

una colectividad o en una cultura que se nutre de las historias que sus integrantes aportan. En el caso de los estudiantes, según Rodríguez & Pinilla (2006) la historia de vida se organiza de la siguiente manera:

Título, párrafo de introducción en el cual se presenta el personaje central, el estudiante en este caso, con sus datos biográficos, ubicación espacial (donde y con quien vive), gustos y preferencias; desarrollo de la presentación donde se mencionan algunas actividades de su predilección, escolaridad, es decir los años cursados; nombres de los profesores que más recuerda, edad y colegio en el que se inició. Se continúa con la narración de un episodio que lo haya impactado o que haya tenido algún significado especial, y finalmente, el párrafo de cierre, mediante el cual el personaje central concluye su narración (p. 38).

A partir de la organización presentada anteriormente se abordará la producción escrita de la historia de vida acudiendo a los procesos que según Cassany (1999) se realizan cuando se compone un texto (planeación, transcripción y edición) concluyendo con la presentación de la historia de cada estudiante.

Mediante la producción escrita de la historia de vida, es posible que el escritor no solo registre una experiencia personal si no que movilice su saber a otro campo de acción pues en la medida en que le permite realizar una introspección puede comprenderse así mismo y da una perspectiva diferente a la escritura que se desarrolla en la escuela pues sale del esquema de lo tradicional y se sitúa en una posición diferente a partir de la cual es fundamental que esta manifestación del lenguaje tenga un fin real y que tenga una dinámica en la que la crítica constructiva y las posibilidades de mejorar sean evidentes y alcanzables con las capacidades y conocimientos que poseen los escritores.

**2.2.4. La escritura como herramienta de aprendizaje.** Teniendo en cuenta que la producción escrita en su mayoría se presenta en ambientes académicos y formativos se puede observar el aporte que esta realiza al proceso de aprendizaje ya que esta puede tener una representación literaria y aportar al mejoramiento de la ortografía.

Frente al aspecto de la representación literaria, se rompe con la idea de que la escritura es solamente para personas especializadas, intelectuales o profesionales, pues los estudiantes denominados en este trabajo “escritores novatos” ya que es la primera vez realizan un proceso riguroso de escritura y además porque la escritura “no ha sido una actividad placentera” (Cuervo & Flórez, 1998, p. 50) de la cual puedan hablar, al contrario ha sido un proceso muy exigente que ha generado cierta antipatía frente al desarrollo de esta actividad razón por la cual es fundamental que la escritura sea orientada teniendo en cuenta los procesos expuestos anteriormente (planeación, revisión y evaluación) ya que de esta manera se logra que los estudiantes comprendan que la escritura no es un producto estático si no que requiere de varias revisiones, escrituras y re-escrituras antes de presentarse una versión final en la que solo se muestra un producto sin tener en cuenta o mejor en donde no es importante la cantidad de versiones, los borradores, las correcciones si no es la versión final aquella que puede leerse sin errores y con la presencia del autor a lo largo del texto.

En relación con la parte de la ortografía, si bien, este asunto representa uno de las mayores trabas en cuanto a la producción escrita pues socialmente el hecho de escribir bien representa que la persona tiene dominio de la lengua y las reglas para escribir



correctamente; si bien un texto es posible de entender sin la rigurosidad de las reglas ortográficas este elemento proporciona al texto un esquema textual agradable y que posibilita que los lectores puedan moverse al interior del mismo.

El hecho de que un texto presente buena ortografía ayuda en la originalidad y la coherencia aspectos que facilitan la comprensión del mismo. Frente a los procesos de corrección es importante resaltar que a partir de este proceso se aprende y en este caso en particular se aprende a escribir bien una palabra pero debería ser una actividad a la que se le dé mayor relevancia ya que es solo el docente quien evalúa o corrige marcando solo tildes y reglas ortográficas perdiendo la idea de lo que el texto quiere comunicar.

Los textos realizados por los estudiantes proyectan la competencia comunicativa, ya que independientemente de los aspectos de ortografía, coherencia, cohesión, entre otros, es evidente que las unidades de significación que proyectan los textos se están exteriorizando por lo tanto cada estudiante es tomado como un autor o autora de un mensaje determinado pues está dando a conocer una experiencia con determinadas características a partir de las cuales se logra interpretar el mensaje.

De otro lado, la resistencia que normalmente tienen los estudiantes a los procesos de escritura es una manifestación de las concepciones que poseen los docentes frente a esta manifestación del lenguaje ya que a partir de las correcciones y la falta de oportunidades de mejora del texto escrito se va dando a lo largo de la vida escolar una apatía o miedo a esta proceso pero cuando se presenta la realización de una producción

escrita que involucra contar a un público real una experiencia personal los cambios frente a este proceso son grandes y se desarrolla este proceso de manera agradable y con toda la rigurosidad del caso pues se trata de comunicar algo que en realidad ha sucedido y que perdurara gracias a la escritura.

A través de la escritura se genera un proceso comunicativo, el cual se encuentra determinado por los distintos significados que los estudiantes le dan a sus productos facilitando de esta manera la identificación de los sujetos mediante este proceso en el cual se evidencian las distintas reglas que cada persona posee en relación con el lenguaje, la producción de oraciones, párrafos y textos cargados de significado lo cual es diferente a lo que normalmente algunos docentes consideran que es escritura, por ejemplo, las planas, la transcripción de copias, el dictado, lo cual corta de manera determinante la capacidad creativa de esta manifestación del lenguaje así como cualquier interés o motivación frente a este proceso.

Tomando de manera puntual, “la escritura esta es la representación gráfica de una lengua empleado por el hombre para transmitir información” (Torrado & Maldonado, 2000, p. 12) evidentemente, este concepto queda corto cuando se trata de escritura en el ámbito educativo, pues si bien es necesario que el sujeto tenga una preparación académica para que tenga la capacidad de poner los gráficos de manera comprensible y entendible para otro es importante tener en cuenta que mediante este proceso el lenguaje se evidencia y pone de manifiesto una de sus funciones, la estética, a través de la cual, se puede crear mundo y en este caso, mediante la escritura.

Es determinante la manera en que el docente presente la escritura a sus estudiantes, pues si bien existen algunas falencias en esta manifestación del lenguaje, esto no significa que los jóvenes no tengan la competencia comunicativa ya que logran comunicar el mensaje que desean transmitir cuando lo realizan de manera escrita lo que sucede es que se ha tomado esta manifestación como un proceso mecánico y una destreza dejando de lado la parte creativa e imaginativa que esta posee y aún más no se tiene en cuenta el esfuerzo intelectual que supone la producción escrita, la forma en que el maestro corrija y oriente este proceso ayuda a desarrollarlo o a trancarlo razón por la cual el ejemplo es importante, si el estudiante ve a su profesor enfrentándose a la producción escrita seguramente lo imitara y lograra a largo plazo excelentes resultados.

Los métodos actuales de enseñanza de la lengua involucran un aprendizaje que parte desde las partes más pequeñas del lenguaje hasta la más grande y compleja, fragmentándolo y restándole así el carácter simbólico que este posee.

Frente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura se encuentra que los niños en un primer momento “escribe haciendo grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto” (Jurado & Valencia. 1996, p. 80) a partir de los cuales se va consolidando un proceso de internalización de los aspectos formales de la lengua para llegar a una correcta producción escrita. En ese camino de alfabetización por el que todos los seres humanos transitan aparecen métodos de enseñanza de escritura tales como “el método fonético, el método global y el método natural” (Jurado y

Valencia, 1996, p. 89) el cual fragmenta el lenguaje y en algunos casos limita la expresión y la producción escrita de los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, sería mucho más interesante si desde el primer momento de contacto formal con la escritura se pone al niño a escribir situaciones importantes y significativas para él o ella facilitando de esta manera el desarrollo de un estilo de escritura, el cual viene siendo un rasgo personal de cada escritor ya que “la escritura es la forma básica en que se despliega la lengua escrita” (Jurado & Valencia, 1996, p.88) es decir que el estudiante desde este proceso inicial comprenda que escribe con una intención y con total sentido para darse a entender.

En la escuela es necesario que se asuma la responsabilidad que esta tiene frente a la escritura: garantizar el acceso a la cultura en cada una de sus manifestaciones, esto incluye la escritura, pues en la medida en que esta se encarga de expresar un punto de vista mediante los distintos procesos de re-elaboración o re-escritura de los productos los cuales permiten pulir aspectos lingüísticos de la escritura que permiten que el texto sea comprensible y sobre todo que se generen procesos de aprendizaje mediante las estrategias que se emplean para corregir los textos.

Es importante resaltar el papel fundamental de la escritura, razón por la cual esta debe ser formalizada en la escuela pues es vital escribir con sentido, con un propósito comunicativo definido a partir del cual se logre integrar a los individuos a la sociedad

pues si bien la oralidad es importante en la trasmisión de conocimiento y costumbres, para la preservación de estos es fundamental la escritura.

Valorar y fortalecer la escritura en la escuela como forma de desarrollar el pensamiento y promover las competencias es fundamental ya que la escritura “es una actividad del pensamiento y un poderoso instrumento de reflexión” (Cassany, 1999, p.16) mediante la cual se organizan las ideas propias, generando de esta manera un acceso a las formas del pensamiento pues en la medida en que este se encuentra organizado la persona tendrá mayores posibilidades de desarrollo cognitivo gracias a la reflexión constante que ofrece la producción escrita.

Como cierre en este aspecto de la escritura como herramienta de aprendizaje, es importante resaltar que enseñar a escribir es un proceso complejo que requiere como primer aspecto que el encargado de direccionarlo este en contacto permanente con la producción escrita, es decir, que escriba, que le presente a los estudiantes textos de su propia autoría, incluye que sea visto realizando correcciones, re-escrituras, investigaciones y documentación para la producción escrita solo así lograra motivar e interesar a sus aprendices en el arduo proceso de la escritura, además debe ser bastante cuidadoso con las correcciones ya que estas pueden dar vía libre o truncar el proceso de las personas y también explicar y dar a conocer la importancia que tiene la escritura en la vida del hombre, presentarla como “una manifestación de la actividad lingüística humana” (Cassany, 1999, p. 24) que le permite al hombre hacer parte de una sociedad y del mundo mismo.

**2.2.5. La competencia Escritural.** Esta competencia es reconocida en el ámbito de la producción escrita ya que se cualifica en los estudiantes convirtiéndose en una estrategia que ayuda a evitar el fracaso escolar, ya que la escuela distribuye sus labores académicas a través del código escrito y un sujeto que no cuenta con esta competencia se sentirá relegado y desertará del sistema escolar; además de presentar la escritura como un aprendizaje fundamental para la promoción escolar y para el acceso al mundo de la información, contribuyendo de esta manera al análisis crítico de la misma para que se formen sujetos con altos sentidos de inclusión y capaces de defender un punto de vista frente a determinada temática.

Gracias a la competencia mencionada anteriormente, el hacer parte de una comunidad es fundamental la alfabetización específicamente en cuanto a la lectura y la escritura ya que mediante ese saber hacer el sujeto es capaz de interpretar la realidad en la que vive, hacer parte de ella para construirla y transformarla, ya que el lenguaje escrito le permiten al ser humano construirse, recrearse y tomar decisiones entonces en la medida en que la competencia escritural se encuentre con buenas bases el sujeto puede hacer parte de un mundo letrado en el cual es capaz de tomar sus propias decisiones y ejercer su ciudadanía.

En esta competencia se encuentra altamente vinculada con el lenguaje escritural el cual presenta unos aspectos específicos a partir de los cuales se logra realizar un proceso evaluativo acertado; estos aspectos son: “claridad, concisión, brevedad, originalidad y precisión”. (Peña, 2012, p.45) Seguramente resulte demasiado predecible

la reflexión de que se aprende a escribir escribiendo, sin embargo el docente cuando recibe un texto se encarga de revisar los errores ortográficos, la puntuación, la distribución y entrega el trabajo solo con esas reflexiones dejando de lado la intención comunicativa del texto y en esta se incluyen los aspectos mencionados anteriormente lo que permite realizar una evaluación adecuada del lenguaje escritural manifestado en la producción escrita.

En la medida en que el ser humano se ha interesado por conocer que hacían, que pensaban, como vivían las personas de lugares lejanos y del pasado la fascinación por conocer esas facetas se ha puesto de manifiesto que el lenguaje escrito es el que permite acceder a esa información, revolucionando de esta manera la forma en que las personas acceden al conocimiento dándole de esta manera a la escritura un importante espacio de comunicación, convirtiéndola de esta manera en una herramienta fundamental para cada individuo que hace parte de una sociedad pues gracias a esta es que se puede desarrollar de manera acertada al interior de la misma. Las personas realizamos diferentes diligencias, trámites, expresamos nuestro punto de vista, componemos canciones, damos instrucciones, y todo ello lo hacemos por escrito probablemente esto sea la prueba reina del poder que tiene la escritura en la vida de cada ser humano.

Teniendo en cuenta la frecuencia con la que una persona hace uso de su competencia escritural se configura y posibilita su existencia en el mundo ofreciéndole diferentes oportunidades de formación no solo a nivel social sino también a nivel cognitivo, cultural, escolar y de mundo en general pues una persona que es hábil o

competente con la escritura es capaz de presentar sus ideas de manera organizada y secuencial, gracias a los múltiples procesos mentales que se dan cuando se está escribiendo ya que requiere determinado orden para que sea comprendido por el resto de las personas y ante todo le brinda la oportunidad de seleccionar que es lo que quiere decir, como lo va a expresar y la selección de la información que le sirve para presentar sus ideas, lo convierte en una persona organizada y con la competencia necesaria para enfrentarse a determinadas situaciones en la vida cotidiana.

### **2.3. La Competencia Comunicativa.**

Tomando como punto de referencia la parte histórica del término competencia este se presenta como “una actuación idónea que emerge en una tarea concreta, en un contexto con sentido” (Torrado & Maldonado, 2000, p. 11) tratándose de esta manera de la asimilación con toda la propiedad del caso de un conocimiento determinado logrando de a través de este dar variadas y pertinentes soluciones a una situación compleja.

Lo anterior, pone de manifiesto la asociación existente entre la competencia y un campo del saber pues es a partir de este en el que se pone en práctica los conocimientos adquiridos en la escuela en las diferentes asignaturas y es preciso aclarar que los aprendizajes deben ser llevados a la práctica de manera pertinente y acertada dependiendo la situación a la que la persona sea expuesta, es la culminación de un



proceso de formación integral en el que se trabaja no solo la parte cognitiva si no también la formación de ciudadanos.

La competencia se puede graduar en tres niveles distintos a partir de los cuales se manifiesta el conocimiento adquirido; el primer nivel es el nivel relacionado con el conocimiento y la distinción de los elementos específicos del área de conocimiento, es decir, representa la parte mínima de conocimiento que el sujeto debe tener o manejar de los conceptos clave de la asignatura; el segundo nivel está relacionado con el uso comprensivo de los elementos de un sistema, requiere un esfuerzo conceptual ya que requiere que se ponga en práctica el razonamiento tanto para situaciones reales como para las hipotéticas en las que se busca la resolución de un problema; el tercer nivel corresponde a la explicación y al uso del conocimiento en el que se evidencian los dos niveles anteriores pues en este se suma la argumentación de la persona a partir de los conocimientos adquiridos y el uso consiente que realiza para solucionar las diferentes situaciones que se le presentan.

En el caso particular de la educación, la competencia se hace visible mediante los desempeños los cuales permiten valorar las acciones que realizan los estudiantes en el aula de clase con los conocimientos adquiridos. En el caso de la competencia en lenguaje esta se puede evaluar o valorar desde dos dimensiones: “la comunicativa y la textual” (Estándares Básicos de Calidad en Lengua Extranjera, 2006, p. 12), las cuales se complementan entre sí pues los elementos de una sirven de apoyo a los procesos de la otra.

El termino competencia es aplicable en variados contextos, por ejemplo en la psicología cognitiva y cultural, así como en los diferentes campos del conocimiento pero teniendo en cuenta que este proyecto se encuentra relacionado con la asignatura de lengua castellana es necesario acudir al primer autor que propuso este concepto desde la lingüística Noam Chomsky, posteriormente desde la sociolingüística por Dell Hymes y poco a poco se ha ido adaptando hasta llegar al campo educativo en el lenguaje presentándose como la competencia comunicativa.

La competencia puede darse como “el conocimiento de las reglas o los principios abstractos que regulan el sistema lingüístico” (Chomsky citado en Torrado & Maldonado, 2000, p. 40) limitándose de esta manera al conocimiento especializado, es decir la parte lingüística que emplea una persona cuando habla, también es un conocimiento implícito pues simplemente el sujeto sabe qué hacer y qué decir en la situación en la que se encuentra y finalmente hace parte de un conocimiento innato pues el ser humano es el único que puede expresarse mediante el lenguaje. Con este autor, aparece el concepto de hablante-oyente ideal, el cual limita de varias formas la cualidad creativa del hombre pues como se ha expresado en párrafos anteriores, el lenguaje es lo que le permite al ser humano existir en la sociedad manifestando su existencia en las múltiples posibilidades de creación que ofrece el lenguaje.

El concepto como tal ha hecho parte de los distintos campos del conocimiento y dependiendo del punto de vista bajo el cual se estudie adquiere un matiz diferente el cual

permite trabajar con la competencia esperando de los sujetos determinados comportamientos que permitan decidir si es o no competente frente a determinado conocimiento. Ahora, desde las variadas perspectivas de estudio aparece la propuesta de Hymes la cual se presenta inicialmente como una crítica a la teoría de Chomsky pues limitaba de manera peligrosa la actuación y el uso de la competencia en los sujetos y ya que esta se limitaba a la parte lingüística, la propuesta de Hymes se encuentra relacionada con la sociolingüística “en la cual se asume a quien utiliza el lenguaje como un ser social y cultural” (Torrado & Maldonado, 2000, p. 46) que hace parte de una sociedad y una cultura las cuales se expresan en la medida en que el sujeto se expresa de manera oral.

Para Hymes se trata de:

Un niño que no es formado únicamente por condicionamiento y refuerzo, sino que participa activamente al hacer la interpretación teórica inconsciente del habla que encuentra en su camino, de tal forma que, en unos pocos años y con una experiencia finita, se convierte en el maestro de una habilidad infinita: la de producir y entender en principio todas y cada una de las oraciones gramaticales de su lengua (Hymes, citado en Jurado, 1998, p. 27).

En este sentido, es importante aclarar que la competencia resulta un elemento inseparable de la situación en la que ocurre la situación comunicativa pues el contexto, los elementos culturales y sociales marcan de manera especial esta parte en el ser humano pues de acuerdo a la situación es que se requiera o se ponga en evidencia la competencia del sujeto se puede juzgar si es o no adecuado el conocimiento que ha adquirido, teniendo en cuenta la manera en como da solución a la situación.

Ahora bien, es claro que la necesidad de comunicarse está presente en la vida del ser humano desde el momento de su nacimiento, el hecho de hacer parte de una sociedad, de una familia y de una comunidad pone de manifiesto esta necesidad y en el caso de la formación académica es importante orientar la promoción de esta competencia teniendo en cuenta todos los aspectos que hacen parte de ella. A medida que el ser humano va creciendo e integrándose a la sociedad y empieza a hacer parte de la vida académica la cualificación de esta competencia se va orientando y brindando posibilidades de interacción y comunicación con los demás.

En el sentido de la competencia comunicativa esta hace referencia “a aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz” (Gumperz citado en Lomas & Tusón, 1992, p.14) esto trabajado solo desde el aspecto de la actuación, es decir, del uso que hace la persona de los elementos gramaticales que posee cuando se expresa de manera oral o escrita; desde esta perspectiva este aspecto queda corto pues deja de lado los demás aspectos lingüísticos, comunicativos, pragmáticos y de conocimiento en general que tenga la persona razón por la cual el concepto de competencia comunicativa que orienta el trabajo en este proyecto es “el conjunto de saberes, conocimientos, destrezas y características individuales que permite a una persona realizar acciones en un contexto determinado” (Estándares Básicos de Calidad en Lengua Extranjera, 2006, p. 11) permitiendo de esta manera que la persona se auto-identifique en la sociedad gracias a su competencia comunicativa.

Como se expresó anteriormente, la competencia comunicativa incluye el aspecto lingüístico o mejor la competencia lingüística la cual se encuentra relacionada con el conocimiento que posee una persona frente a los aspectos formales de la lengua (léxico, orden, ortografía, significado) y como los emplea en las diferentes situaciones comunicativas que se le presentan, no se trata solamente de conocer o de tener la teoría de la parte formal de la lengua si no ante todo de saber cómo emplearla en la construcción de mensajes que le permitan participar de manera activa en diversas situaciones comunicativas.

Incluye también, una competencia pragmática la cual se encuentra relacionada con la capacidad que posee el hablante para organizar las oraciones en secuencias lógicas de tal manera que sea posible comprenderlo así como la manera en la que hace las relaciones entre las ideas para hacer posible la interacción en situaciones comunicativas reales. De igual manera, se presenta la competencia sociolingüística en la que se pone de manifiesto el conocimiento de la cultura y el contexto en el que se hace uso de la lengua, es decir, la adecuación al registro y al contexto, ya que no es lo mismo dirigirse a un político, a un cura o a un docente, esta parte de la competencia comunicativa trabaja con el manejo del lenguaje que debe ser empleado para que la persona comprenda y procese la información y pueda dar inicio a una situación comunicativa.

Es importante resaltar que la competencia comunicativa no se puede trabajar de manera aislada puesto que implica un saber hacer y una puesta en práctica de la

capacidad para usar los conocimientos adquiridos en diversas situaciones comunicativas que se encuentran al interior y al exterior de la vida académica, se trata de que las personas estén en la capacidad de interpretar la realidad que les rodea de manera crítica y dando siempre de forma argumentada su punto de vista.

Al incluir los aspectos mencionados anteriormente en el proceso de enseñanza-aprendizaje se asegura que el ser que se encuentra en formación sea capaz de hacer algo con el lenguaje, es decir, que este en la capacidad de comunicarse de manera asertiva con un propósito claro y definido no solo de modo oral sino también escrito procurando de esta forma entregar a la sociedad personas con un amplio manejo de su competencia comunicativa lo que les permitirá ser más eficientes en los diferentes aspectos laborales o académicos que decidan emprender.

**2.3.1. Normatividad en la competencia comunicativa.** Frente a los procesos de enseñanza en Lengua Castellana es necesario tener en cuenta que se encuentran regulados por la ley 115 de 1994 en donde se presenta esta asignatura como una básica y fundamental en el currículo pues tiene como propósito el fortalecimiento de la comunicación significativa verbal y no verbal es decir escuchar, hablar, leer, escribir, estas cuatro habilidades presentan un punto de partida claro para los docentes e instituciones quienes deben cumplir con esta responsabilidad y trabajar con los elementos mencionados anteriormente mediante la propuesta y desarrollo de diferentes actividades académicas y cognitivas a partir de las cuales se asegure el cumplimiento del objetivo propuesto en la ley General de Educación, ley 115.

No solamente la ley 115 es explícita frente al trabajo que se debe realizar en la escuela, también lo son los Estándares Básicos de Calidad en Lengua Castellana en donde se presenta la siguiente orientación: “el lenguaje en la educación básica y media debe dirigirse al aprendizaje de diversas formas de lectura y producción de textos” (Estándares Básicos de Calidad Lengua Castellana, 2003, p. 22) evidenciando de esta manera la importancia que tiene la escritura en la vida académica de los estudiantes colombianos y teniendo en cuenta la posibilidad de desarrollo y crecimiento que ésta ofrece, se convierte en un aspecto fundamental para trabajar en el aula de clase ya que no será solamente para la vida académica sino también para la realidad que tendrán que enfrentar los estudiantes.

Es importante tener en cuenta que la comunicación es una herramienta que le da la oportunidad a los seres humanos de establecer relaciones con los demás, consigo mismo, con los diferentes contextos en los que se desenvuelve y se desempeña como un ser social y esto necesariamente incluye la formación escolar en la que debe hacer uso de las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir a partir de las cuales logra intercambiar ideas, aprender, recrear el mundo y construir nuevas cosas. En este sentido la capacidad de una persona para desenvolverse en diferentes contextos y situaciones de la vida cotidiana expresándose a través de sus conocimientos y poniéndolos en práctica para la resolución de problemas y situaciones se encuentran relacionados con la parte de la competencia comunicativa pues es precisamente en esas situaciones en donde se observa el desempeño de una persona, denominándose esto, competencia.

**2.3.2. Lenguaje y competencia comunicativa.** Ahora bien, el despliegue de las capacidades relacionadas con el lenguaje, la lingüística, el discurso y la pragmática se encuentran vinculadas con la competencia comunicativa especificando que son aquellas capacidades que un sujeto emplea para desenvolverse en situaciones comunicativas específicas, emplear todos los conocimientos que ha adquirido en la vida académica en la resolución de una problemática real. En este sentido, es necesario tener en cuenta que el fin de la enseñanza es promover el aprendizaje, pero uno que se encuentre contextualizado y que le proporcione al sujeto herramientas que le permitan hacer parte del mundo.

En relación con lo anterior, es importante reconocer que la comunicación es una condición para la existencia humana, hace parte de la evolución que ha tenido el ser humano con las diferentes culturas comprendiendo las diversas formas de comunicación que ha creado el hombre en pro de su existencia en el mundo, además, de tener una condición de adaptación al contexto pues si bien el hombre es capaz de emplear el lenguaje y de comunicarse también tiene la capacidad de entender que no es igual comunicarse con una persona que tiene un cargo profesional muy importante a comunicarse con un miembro de su familia.

Desde los estudios que ha realizado el Consejo de Europa (2001) la competencia comunicativa posee tres componentes: el sociolingüístico, el cual se encuentra relacionado con todos los aspectos sociales de uso del lenguaje, El lingüístico, el cual incluye todos los aspectos del lenguaje como sistema y el pragmático, en donde se



presentan todos los aspectos de uso o de interacción que posee el lenguaje. Estos aspectos se encuentran relacionados con un saber, un saber hacer y un saber ser a partir de los cuales se logra estudiar lo que una persona sabe, es decir, los conocimientos que posee, lo que sabe hacer con esos conocimientos y lo que puede llegar a realizar con los saberes y en este sentido la competencia comunicativa implica el despliegue de los elementos anteriormente descritos en una situación determinada.

La relación de la competencia comunicativa con el uso de la lengua escrita es fundamental ya que requiere que se apliquen los elementos descritos anteriormente a partir de los cuales los géneros discursivos, orales y escritos pueden ser ampliamente explorados por los sujetos acudiendo de esta manera a la competencia que ha formado durante su proceso académico y de uso informal del lenguaje.

Finalmente, es importante tener en cuenta la normatividad existente puesto que es necesario trabajar en el aula de clase desde situaciones que permitan la cualificación de las habilidades comunicativas en los estudiantes, se requiere que el docente sea un guía en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes y que les proponga trabajos que impliquen la cualificación de los procesos descritos anteriormente.

## **2.4. Pedagogía de Proyectos**

**2.4.1. Historia pedagogía de proyectos.** Finalmente, este proyecto se orienta desde la Pedagogía de Proyectos “asumida como una estrategia pedagógica que posibilita los aprendizajes contextualizados y significativos de los alumnos y la

participación activa y creativa de los docentes para que puedan asumir su papel integral de formadores” (Rodríguez, 2006, p. 17). En el desarrollo de trabajos orientados desde esta perspectiva se resalta el papel activo tanto del docente como de los estudiantes para la consecución exitosa de la propuesta.

Los antecedentes de esta pedagogía se enmarcan en un campo un poco desconocido por los miembros de la comunidad educativa ya que en la actualidad se continúa trabajando en el aula de clase de manera aislada dejando de lado las necesidades de los estudiantes actuales, quienes, hacen parte de un mundo mediado por la tecnología y la inmediatez de la información razón por la cual la escuela debe responder y satisfacer de manera asertiva las necesidades tanto cognitivas como personales de los seres que se encuentran en formación.

En la escuela, o mejor el sistema educativo procura una educación de tipo memorístico con los mismos conceptos y enseñanzas de hace algunos años, es necesario comprender que las dinámicas comunicativas y las de aprendizaje han cambiado profundamente por lo tanto es necesario hacer reformas a partir de las cuales las relaciones inter e intra personales mejoren de manera significativa para que los jóvenes en formación puedan hacer parte de la sociedad desde la perspectiva de formación relacionada con la competencia comunicativa y la ciudadana.

Esta situación ha generado grandes conflictos en la escuela en la que han tenido que adaptar cambios y generar nuevas propuestas de trabajo pedagógico a partir de los

cuales se logren promover las habilidades de los estudiantes y sobre todo las competencias. Uno de los cambios se encuentra relacionado con el currículo en cual se debe evidenciar la innovación de la institución así como nuevas formas de trabajo al interior del aula de clase a partir de las cuales se generen estrategias y diferentes dinámicas de adquisición de conocimiento.

**2.4.2. Pedagogía de proyectos y aprendizaje.** En la educación y la pedagogía se ha presentado a nivel general un conflicto ya que se dejan de lado los aprendizajes contextualizados los cuales son fundamentales para la formación del sujeto pues esto es lo que le permite enfrentar de manera exitosa las situaciones cambiantes en el entorno social y cultural, en varias ocasiones dependiendo de la materia son tan específicos y aislados los conocimientos proporcionados que en ningún momento permiten que el estudiante los relacione con su cotidianidad dificultando de esta manera la resolución de problemas o la transferencia de los conocimientos a situaciones de la vida real.

El estudiante ha sido cargado con la responsabilidad de la construcción de su propio conocimiento, dejándole en la mayoría de los casos solo en esta labor ya que el docente proporciona conocimientos mínimos olvidando que el ser en formación requiere orientación y presión constante para que dé el rendimiento esperado y sobre todo para que termine la escuela con un rango de aprendizajes mínimos a partir de los cuales logre integrarse a la sociedad.

Ahora bien, es importante llegar a un punto con las reflexiones presentadas anteriormente y la respuesta se encuentra en la necesidad de presentar en la escuela nuevas opciones de trabajo a partir de las cuales la teoría y la práctica se articulen con la idea de que los estudiantes alcancen unos niveles de conocimiento a partir de los cuales logren acceder a la educación superior y a la profesionalización de cada uno de ellos. Para esto es necesario reformar el currículo por uno en donde sea evidente la articulación y sobre todo la orientación y guía por parte del docente al estudiante en los procesos de adquisición del aprendizaje.

Aparece de esta manera o mejor como una estrategia pedagógica se presenta la pedagógica de proyectos, inicialmente presentado como el método por proyectos ideado por Kilpatrick a principios de siglo el cual se encontraba relacionado con los centros de interés trabajados por Decroly en los cuales se planteó la posibilidad de abordar los problemas del mundo exterior en la escuela. Poco a poco esto se fue transformando en una preparación más para la vida laboral y empresarial que en una labor pedagógica y académica que permitiera integrar los saberes con la vida cotidiana. De acuerdo con algunos autores de la escuela nueva, entre ellos Decroly (citado en Rodríguez & Pinilla, 2006, p. 11), los proyectos deben estar próximos a la vida diaria; este autor se encargó de agrupar los proyectos en globales, de actividades, por materias y sintéticos. En los primeros, los proyectos globales, se involucran todas las materias, en torno a núcleos temáticos. En los segundos a través de actividades de juego a través de los cuales se busca adquirir experiencia social. En los terceros, por materias vinculadas a las

diferentes disciplinas escolares. La cuarta: de carácter sintético en los que se logra relacionar las materias con la experiencia externa pueden ser breves o extensos.

Lo propuesto en cada uno de los proyectos descritos anteriormente buscaba relacionar la vida diaria y cotidiana de los estudiantes con las actividades que desarrollaban en la escuela. Sin embargo, se llegó a un punto en el que todo se tomaba como proyecto y se continuó con la fragmentación del conocimiento el cual sobrecargó a los estudiantes desde el entusiasmo natural que orienta el trabajo de proyectos en el aula. Así pues que las modalidades mencionadas anteriormente fueron criticadas duramente ya que se argumentaba que se dejaban de lado los contenidos y se perdía todo el proceso sistemático y progresivo que se desarrollaba en la escuela.

A pesar de las fuertes críticas, este método se presenta como una estrategia pedagógica en la que se busca modificar las relaciones existentes en la escuela, es decir, la labor del docente, el estudiante y el conocimiento se puede dar de manera bidireccional generando de esta manera procesos de enseñanza-aprendizaje a partir de los cuales se alcanzan determinadas metas u objetivos relacionados con el aprendizaje de una manera diferente a la tradicional. Los proyectos se han presentado como un medio flexible, con gran capacidad de adaptación a diferentes contextos educativos en los cuales se pueden promover situaciones de aprendizaje interesantes, innovadoras y llamativas para la comunidad en general.

Teniendo en cuenta la fragmentación que se daba en la escuela frente a los contenidos la Pedagogía por proyectos parte de una necesidad de trabajo real que involucra intereses personales y situaciones problemáticas reales. Como principios de esta pedagogía se encuentran un aprendizaje significativo de los saberes, la interacción, el cambio de roles tanto del docente como del estudiante, la formulación de diferentes estrategias de trabajo, el cambio en el tratamiento de los contenidos y la promoción de cambios en la evaluación tomada ésta como un proceso que permite la valoración positiva de todo el trabajo que se desarrolle en el aula. Asimismo, debe tener como soporte una exhaustiva investigación la cual permite llegar al descubrimiento y aprendizaje. En este proceso son necesarios cambios en los docentes y en los estudiantes ya que requieren un trabajo fundamentado teóricamente que se encuentre enlazado con la teoría y la práctica.

**2.4.3. Características de la pedagogía de proyectos.** En esta pedagogía al presentarse como un proceso de enseñanza-aprendizaje presenta unas características determinadas, a partir de las cuales se logran promover diferentes procesos pedagógicos que contribuyen a mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje, estas son:

- El desarrollo del trabajo cooperativo en donde el aporte de todos los miembros del equipo es fundamental para lograr desarrollar un trabajo coherente y satisfactorio.
- Generación de nuevas formas de comunicación entre el docente y el alumno pues los roles se transforman y se asumen nuevas responsabilidades que facilitan los procesos de aprendizaje.

- Promoción de la autonomía e independencia del estudiante a lo largo de la elaboración del proyecto pues se dan las instrucciones generales y es el estudiante quien se responsabiliza por la entrega del producto.
- Promoción de la investigación en los estudiantes puesto que se trabaja con un tema de interés particular la indagación y la propuesta de nuevas actividades es primordial al trabajar con esta pedagogía.
- Seguimiento organizado de las tareas asignadas pues cada vez se van haciendo más complejas por lo tanto se desarrolla un trabajo ordenado y consecutivo.
- Planeación y ejecución de cada una de las actividades a realizar promoviendo de esta manera o mejor reforzando la responsabilidad y la autonomía.
- Promoción de estrategias de evaluación que permiten tanto a los estudiantes como a los docentes reflexionar y mejorar frente a los procesos que están desarrollando.
- Flexibilidad curricular ya que se requiere realizar algunas modificaciones para orientar de la mejor manera posible las actividades y los conocimientos que están adquiriendo los estudiantes.
- Vinculación de la práctica y los conocimientos con la realidad, se generan relaciones entre lo académico y lo social, elemento valioso de esta pedagogía pues le permite al estudiante ubicar el conocimiento en una realidad e integrarlo a la vida académica, razón por la cual es fundamental trabajar con intereses particulares de los estudiantes.

Lo anterior es una muestra de las variadas ventajas que ofrece esta pedagogía sin dejar de lado el currículo, se trata de acomodar las metas, los contenidos y demás componentes del currículo para que se fundamente el trabajo desde los lineamientos

curriculares de la institución en la que se labora. El trabajo con esta pedagogía no implica el descuido de la teoría o los conocimientos al contrario requiere mayor apropiación por parte del docente quien se convierte en un auxiliar o facilitador de los conocimientos además de ser un miembro activo del equipo de trabajo para lograr la consecución exitosa de los objetivos propuestos.

**2.4.4. Pedagogía de proyectos y el Proyecto de aula.** La pedagogía de proyectos involucra diversas variantes a partir de las cuales es posible su realización, en este trabajo en particular se aterriza esta estrategia en la realización de un proyecto de aula , el cual es “una herramienta didáctica” (Rodríguez & Pinilla, 2006, p.15) que se fundamenta en la edificación conjunta, por medio de preguntas que se generan en el aula de clase y que se materializan en la planificación de propuestas de trabajo académicas que involucran la interacción y la capacidad de escucha desde las cuales se realizan reflexiones con el fin de orientar de la mejor manera posible la construcción de los nuevos saberes y conocimientos.

La pedagogía de proyectos es sólo una estrategia y un camino pedagógico el cual permite organizar y poner los medios y recursos disponibles al servicio de la formación del estudiante, dejando por fuera toda práctica discriminatoria y excluyente aceptando que todas las personas poseen capacidades para educarse y acceder al conocimiento, el punto se encuentra en la motivación y en la manera en como el docente encamine y proponga las actividades pues este se presenta como el punto de partida para promover y desarrollar diferentes acciones pedagógicas.



Finalmente, se debe tener en cuenta que el trabajo de aula requiere una actitud positiva y asertiva de los actores implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en donde los estudiantes construyen sus conocimientos orientados desde la observación, la capacidad de escucha y el respeto por las diferentes ideas y opiniones que se generen en el desarrollo e implementación de este trabajo en el aula de clase. De esta forma, los propios estudiantes son quienes corrigen errores, construyen su conocimiento a partir de situaciones significativas y, sobre todo, son quienes diseñan las estrategias para adquirir y reforzar su propio aprendizaje, todo lo anterior con la orientación del profesor quien organiza, guía y fundamenta el trabajo pedagógico.

## **Capítulo 3. Método**

En este capítulo se presentan de manera muy precisa los pasos que se llevarán a cabo para la realización de la investigación, empezando con la explicación del porqué se trabajará con el enfoque de la investigación cualitativa, así como el apoyo de la investigación en la etnografía y en la investigación acción participativa. De igual manera, se presenta la población, los instrumentos, el procedimiento, la recolección de los datos y la manera en que se presentarán los resultados obtenidos a lo largo de la investigación.

### **3.1. Enfoque metodológico**

Este proyecto de investigación se desarrolla apoyado en el enfoque de investigación cualitativa, en el cual la investigación se asume como un proceso que exige poner en práctica diversas actividades y tareas que se complementan y contribuyen en la realización de un proceso investigativo exitoso que involucre las diferentes etapas y pasos que se van dando a lo largo de la investigación. Este tipo de estudio permite dar cuenta de procesos de construcción de significados en la medida en que se puede describir y comprender diversas situaciones sociales.

Frente a este enfoque de investigación, se encuentra que resulta ser abierto y flexible en la medida en que permite que fenómenos sociales que suceden al interior de una comunidad de individuos, puedan ser problematizados para llegar a un estudio

sistemático que hace que el investigador continuamente organice, examine, evalúe y reflexione acerca del objeto y población que se encuentra bajo estudio.

En este tipo de investigación es posible ir refinando y puliendo los aspectos que se consideren necesarios ya que la finalidad de ésta es reconstruir la realidad desde la perspectiva de los actores que se encuentran inmersos en ella, además la investigación cualitativa se realiza “para describir un proceso y un producto” (Bogdan & Bikien, citado por Mayan, 2001, p. 37) ya que describe las experiencias de las personas en su vida cotidiana.

Otro aspecto fundamental para la elaboración de este proyecto se encuentra en el apoyo teórico de la etnografía, la cual “es ante todo una propuesta descriptiva en la que el investigador intenta ser fiel a la hora de describir e interpretar la naturaleza del discurso social de un grupo de personas” (Velasco, 1993, p.96). En la medida en que se describe el estilo de vida de un grupo de personas que comparten espacios de manera habitual se logra crear una imagen realista del grupo estudiar y se logran entender comportamientos, actitudes e imaginarios presentes en la comunidad.

Asimismo, este proyecto de investigación tiene una incidencia directa en una práctica pedagógica, razón por la cual se toma también el paradigma de la investigación acción participativa la cual propone entre otras, mejorar la práctica pedagógica ya que el problema a investigar se encuentra definido y al interior del grupo de estudiantes, la

idea es que ellos se apropien de la situación problemática hasta llegar a una posible solución. En la medida en que se genera una transformación e interacción de la realidad-sujetos-conocimiento se generan cambios positivos frente a determinadas situaciones sociales que contribuyen a mejorar la calidad de vida de los participantes y del grupo participante en general. Las mejoras se evidencian a lo largo de todo el proceso investigativo ya que se pueden ir observando los cambios e incidencias positivas que la investigación ejerce sobre la situación problemática.

Teniendo en cuenta que el aporte de la investigación se fundamenta en la transformación o incidencia que tenga en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, la práctica pedagógica se realiza de manera reflexiva, lo que facilita comprometerse con el proceso educativo proponiendo y desarrollando cambios significativos en el contexto escolar y personal que contribuyen de manera exitosa y pertinente al desarrollo permanente, novedoso y creativo de las prácticas pedagógicas docentes. La investigación acción participativa se refiere directamente a la participación que tengan los miembros de la comunidad en la misma con el fin de mejorar sus prácticas y desempeños frente a determinada situación.

Como se ha presentado en párrafos anteriores este proyecto se ubica dentro de la metodología de investigación acción participativa ya que pretende transformar una práctica educativa, además es una investigación básicamente cualitativa y se desarrolla a partir de la propuesta y ejecución de un proyecto de aula a partir del cual se propondrán y desarrollarán diversas actividades en búsqueda de la cualificación de la producción

escrita así como el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado noveno conformado por 40 jóvenes de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandia a través de la escritura de historias de vida.

### **3.2. Participantes**

Como primer aspecto se toma como referencia a Giroux (2008) para quien la población es el conjunto de todos los elementos a los que el investigador se propone aplicar las conclusiones de su estudio y muestra. Para este caso en particular, el proyecto de aula se realizará con los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandia quienes manifiestan interés en mejorar su proceso de escritura, ellos han sido informados de la actividad que se realizará y conocen sus objetivos y los aspectos relacionados con el desarrollo del trabajo, ellos realizarán la presentación del resultado del proyecto de aula a la comunidad educativa.

Otro de los participantes que hacen parte de este proyecto de investigación es el investigador, como parte fundamental de esta ya que tiene un compromiso social pues es él quien “capta el conocimiento, el significado y las interpretaciones de los individuos en la realidad social” (Bonilla, 1997, p. 92). De esta manera, logra la interpretación cualitativa de los resultados obtenidos teniendo en cuenta la relación existente entre el investigador y el sujeto, quienes establecen una comunicación directa y permanente mediada básicamente por el diálogo lo cual no implica que “debe despojarse del conocimiento y de las habilidades que se derivan de su formación académica” (Bonilla,

1997, p. 93). Al contrario, la teoría debe siempre direccionar el proceso investigativo para que éste tenga validez y sea llevado de manera sistemática y creativa.

Ahora bien, continuando con la importancia del investigador en la investigación cualitativa él o ella debe ser “una persona creativa y un profesional” (Bonilla, 1997, p. 124) que sea capaz de combinar los métodos convencionales con los cualitativos, además de mantener una relación basada en el respeto por las diferencias existentes en el grupo que está investigando. Asimismo, debe ser indagador metódico y entrenado sin imponer su voluntad y conocimientos, fundamentando de esta manera la capacidad de negociación y diálogo entre los participantes y él, ya que se intercambian percepciones de la realidad social. Finalmente un investigador cualitativo debe ser un observador participante y tener capacidad de crítica, reflexión y negociación con la población que va a investigar.

De esta manera se concluye que los participantes de esta investigación son los estudiantes de la Institución Educativa y la docente investigadora quienes estarán trabajando de manera conjunta para la consecución exitosa del proyecto.

### **3.3. Instrumentos**

Teniendo en cuenta la perspectiva de la investigación cualitativa bajo la cual se desarrollara en este proyecto la observación del contexto se constituye como una herramienta fundamental para el desarrollo de la misma. En este proyecto la

observación que se llevara a cabo es la observación participante herramienta esencial de la etnografía entendida “como el instrumento fundacional del trabajo en terreno para la recolección de datos” (De Tezanos, 1998, p. 85) y esto es lo que permite la información detallada y densa de costumbres, creencias, mitos historia de la comunidad en que se desarrolla la investigación. En este sentido es importante resaltar que la observación es instrumento fundamental en la recolección de datos, de allí la importancia de la permanencia del investigador al interior de la realidad investigada. Los registros escritos, la aplicación de cuestionarios se constituyen como instrumentos básicos en la producción de descripciones de los estilos de vida y de la manera como los estudiantes se cualifican en los aspectos propuestos en esta investigación.

Otra de las herramientas empleadas es el cuestionario, instrumento útil y eficaz frente a la recolección de información. Está compuesto por preguntas que pueden ser cerradas, abiertas o mixtas y es considerado como una entrevista altamente estructurada ya que permite controlar ciertas variables las cuales son medibles y contribuirán al desarrollo del proceso investigativo. El tipo de cuestionario que se empleará en este proyecto es un cuestionario abierto ya que requiere conocer la opinión de los sujetos frente a la problemática en estudio.

Herramienta 1. Cuestionario:

**ALFONSO REYES ECHANDIA  
CUESTIONARIO**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

1. Escriba sus principales creencias acerca de lo que es escribir y de lo que es un escritor:

---

---

---

2. ¿Cuáles son las dificultades que usted presenta cuando tiene que cumplir con una tarea de escritura?

---

---

---

3. ¿De qué manera da usted solución a las dificultades que mencionó en la pregunta anterior?

---

---

---

Las preguntas que encuentra a continuación, requieren que usted reflexione sobre su comportamiento al escribir: (marque con una X según corresponda)

| <b>PREGUNTA</b>  | <b>Siempre<br/>(100%)</b> | <b>A menudo<br/>(75%)</b> | <b>Algunas<br/>veces<br/>(50%)</b> | <b>Ocasiona<br/>lmente<br/>(25%)</b> | <b>Casi<br/>nunca<br/>(0-10%)</b> |
|--|---------------------------|---------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Aunque es difícil, disfruto escribiendo  |                           |                           |                                    |                                      |                                   |
| He visto textos muy bien escritos y lo que escribo no es así   |                           |                           |                                    |                                      |                                   |
| Mi primer párrafo debe quedar perfecto antes de seguir adelante                                      |                           |                           |                                    |                                      |                                   |
| Cuando tengo que escribir algo, me demoro en terminar porque no puedo poner las palabras en el papel |                           |                           |                                    |                                      |                                   |
| Me gusta tener la oportunidad de expresar mis ideas por escrito                                      |                           |                           |                                    |                                      |                                   |
| A veces me siento horas en mi escritorio, incapaz de escribir algo                                   |                           |                           |                                    |                                      |                                   |
| Espero hasta encontrar la frase precisa  |                           |                           |                                    |                                      |                                   |
| Mientras escribo algo, llego a puntos que me detienen una hora o mas                                 |                           |                           |                                    |                                      |                                   |



|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| A veces gasto más de dos horas escribiendo el primer párrafo  |  |  |  |  |  |
| Creo que escribo bien   |  |  |  |  |  |
| Se me pasa la fecha en que debo terminar algo escrito porque me va mientras trato de escribir   |  |  |  |  |  |
| A veces no estoy seguro de como organizo toda la información que he recopilado para escribir algo   |  |  |  |  |  |
| Me doy cuenta de que escribo una oración y la borro, ensayo otra oración y la tacho, hago esto durante algún tiempo   |  |  |  |  |  |
| Es terriblemente difícil para mí empezar un escrito   |  |  |  |  |  |
| Cada oración que escribo tiene que estar perfecta antes de continuar con la siguiente   |  |  |  |  |  |
| Encuentro difícil escribir lo que quiero decir  |  |  |  |  |  |
| Creo que las otras personas reaccionan positivamente a lo que escribo   |  |  |  |  |  |
| Escribir es una experiencia muy desagradable para mi  |  |  |  |  |  |
| Se me dificulta escribir cuando tengo que comparar y contrastar o analizar  |  |  |  |  |  |
| Algunas personas experimentan periodos en los cuales, no importa el esfuerzo que hagan, escriben muy poco o nada. Cuando estos periodos son muy prolongados, decimos que la persona tiene un “bloqueo del escritor”. Piense con qué frecuencia experimenta usted ese bloqueo del escritor |  |  |  |  |  |

El cuestionario anterior se tomará como punto de partida para reconocer las diferentes percepciones que tienen los estudiantes frente a la escritura, escritor y las diferentes situaciones complejas que emplean cuando les asignan una tarea de escritura. Este cuestionario fue tomado del libro “El regalo de la escritura” (Apéndice A) y consiste en dos partes, la primera parte está compuesta por tres preguntas que indagaban por las ideas y los conceptos que tienen los estudiantes frente a la escritura, el escritor, las dificultades en la producción escrita y la manera en que dan solución a las dificultades. La segunda parte consiste en la aplicación de veinte preguntas a partir de las cuales se busca obtener una visión general frente a la producción escrita como tal.

A partir de las respuestas proporcionadas por los estudiantes se puede orientar de la mejor manera posible el proceso escritor pues es importante conocer las percepciones

iniciales que tiene el grupo frente a la escritura y a la labor que realiza un escritor, en la medida en que se familiarizan con la escritura van cambiando sus percepciones y dando solución de manera práctica a las dificultades que encuentran frente a la escritura.

Otro de los instrumentos empleados en esta investigación se denominan: rejillas de evaluación, las cuales son realizadas por los estudiantes bajo la orientación de la docente y son diligenciadas por los estudiantes como la manera de evaluar los textos de los portafolios que cada uno lleva.

Segundo instrumento. Rejilla de evaluación de producción escrita:

Herramienta 2. Formato de rejilla de la primera evaluación de producción escrita:

| ASPECTOS                     | SI | NO |
|------------------------------|----|----|
| Ortografía                   |    |    |
| Puntuación                   |    |    |
| Coherencia (Que se entienda) |    |    |
| Párrafos                     |    |    |
| Observaciones                |    |    |
| Revisado por:                |    |    |

Esta rejilla fue la primera que se trabajó con los estudiantes en la revisión del primer texto realizado por ellos, notaron que hacían falta algunas categorías necesarias para poder realizar una evaluación rigurosa de la actividad por lo tanto se propuso la re-elaboración de una segunda rejilla con la cual se realizó la revisión de los re-escrituras siguientes:

Herramienta 3. Formato de segunda rejilla de evaluación a partir de la segunda revisión de la producción escrita:

| <b>ASPECTOS</b>     | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|---------------------|-----------|-----------|
| 1. TÍTULO           |           |           |
| 2. INTRODUCCIÓN     |           |           |
| 3. ORTOGRAFÍA       |           |           |
| 4. SEGMENTACIÓN     |           |           |
| 5. PUNTUACIÓN       |           |           |
| 6. COHERENCIA       |           |           |
| 7. COHESIÓN         |           |           |
| 8. PÁRRAFOS         |           |           |
| 9. CRONOLOGÍA       |           |           |
| 10. INTENCIONALIDAD |           |           |
| 11. OBSERVACIONES:  |           |           |
| 12. REVISADO POR:   |           |           |

Con esta rejilla se evaluarán los textos posteriores y se llegará a la versión final de la historia de vida.

Otro de los instrumentos a los cuales se recurrirá es el análisis de documentos, el cual corresponde al respectivo análisis de los portafolios que presentarán los estudiantes al finalizar el proyecto investigativo desde donde se podrá valorar la consecución y alcance de los objetivos propuestos en este proyecto de investigación.

### **3.4. Procedimientos**

En la investigación cualitativa se presentan unas etapas del proceso a partir de las cuales se va refinando, puntualizando y perfeccionando el objeto de la investigación. La fase inicial se encuentra relacionada con la estructura y la visión a futuro del proceso

así que ésta “consiste en el diseño del plan referencial” (Bonilla, 1997, p. 125) que orientará la investigación y permitirá estar en continua reflexión frente a la problemática. Teniendo en cuenta esta perspectiva y de acuerdo con Bonilla (1997) se presentan tres etapas básicas para el proceso:

1. La definición de la situación a investigar en donde se determina el problema teniendo en cuenta la percepción y relación con la realidad y los sujetos que se tiene.

En esta etapa, se plantea la aproximación de la posible situación problema que podría presentarse en la población y para lograr la propuesta del problema se desarrollan ejercicios y actividades de lectura y escritura a partir de las cuales se diseña una propuesta de problema bajo la cual se orienta el proceso investigativo.

2. El trabajo de campo, el cual está relacionado con la recolección de los datos y su organización.

Esta etapa está caracterizada por la recolección permanente de datos, proceso que se desarrolla a partir de la realización del Proyecto de Aula y las diversas actividades (escritura inicial, búsqueda de información bibliográfica, escritura, revisión, re-escritura y revisión final) las cuales fueron propuestas tanto por la investigadora como por la población (estudiantes).

3. La identificación de patrones culturales que organizan la situación y que comprende tres fases fundamentales: el análisis, la interpretación y la conceptualización inductiva que permiten la reflexión constante y la circularidad de este proceso.

Lo anterior se relaciona con la sistematización y desarrollo del proyecto que permiten una reflexión constante y un trabajo progresivo el cual permite dar cuenta de la cualificación escrita y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes a través de la escritura de las historias de vida.

Teniendo en cuenta la incidencia en la práctica pedagógica que presenta el proyecto el trabajo de campo se realizará en cuatro etapas:

1. La negociación
2. La planeación
3. La ejecución
4. La evaluación.

Cada una de estas etapas tiene unas características esenciales las cuales van guiando el trabajo del proyecto de aula, a continuación se presenta una breve explicación de lo que se realizará en cada una de ellas.

La primera etapa, la negociación, consiste en la organización de la propuesta de trabajo teniendo en cuenta los intereses, deseos y motivaciones de los estudiantes.

Tomando como referencia el interés que manifiestan los estudiantes desde el inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura, se negociará con ellos la realización de una actividad que permitirá la cualificación de esta habilidad incluyendo el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, situación que se presenta en la medida en que se realicen actividades relacionadas con el lenguaje.

Para esta primera etapa del proyecto la docente solicitará a los estudiantes pensar en diferentes productos a partir de los cuales se logrará evidenciar el mejoramiento de la producción escrita. Los temas o propuestas llevadas por los estudiantes serán anotados y sometidos a votación de tal manera que permita el desarrollo del proyecto de aula de manera exitosa.

En el desarrollo de esta etapa es importante que la docente tenga propuesta de las posibles actividades que desarrollará pues es la encargada de direccionar los aprendizajes que los estudiantes cualificarán, razón por la cual es importante que durante el desarrollo del proyecto cada estudiante lleve un portafolio como evidencia del avance o retroceso que cada uno de ellos realice frente a la producción escrita. De igual manera, se espera el compromiso y trabajo constante de los sujetos involucrados en la investigación ya que la escritura es un proceso que se cualifica poco a poco en la medida en que se realice.

La segunda etapa, denominada, la Planeación en donde se proyecta y organiza la ruta de trabajo. En esta etapa se propondrán las diferentes actividades a realizar a lo

largo del proyecto. Para esto es importante la organización de las actividades, las cuales deberán contar con un objetivo claro y definido que permita la cualificación a largo plazo de la escritura en los estudiantes. La tabla que se mostrará a los estudiantes es la siguiente:

### **PROYECTO DE AULA: Grandes Historias de Vida**

**Objetivo general del proyecto de aula:**

- Promover y cualificar la producción escrita y las habilidades comunicativas.

**Objetivos específicos del proyecto de aula:**

- Incentivar, estimular y promover la producción escrita de historias de vida.
- Brindar herramientas que permitan a los estudiantes cualificar su escritura.

**Tabla 1. Cronograma de actividades del proyecto de aula.**

| <b>ACTIVIDAD</b>   | <b>TEMA</b>  | <b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE AULA</b>  | <b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN</b>   |
|--|--|---|---|
| Escritura de una experiencia de vida                                       |  | Contextualizar a los estudiantes con el producto final que van a entregar.<br>Realizar procesos de evaluación, heteroevaluación y co-evaluación (rejilla) | Acercar a los estudiantes a la escritura de historias de vida.  |
| Exposición oral: la escritura y elementos                                  | La escritura, procesos mentales, coherencia y cohesión | Brindar elementos conceptuales a los estudiantes que permitan apropiación de la temática con la que se trabajará.   | Valorar la producción escrita de los estudiantes a la luz de los elementos conceptuales proporcionados.<br>Promover la cualificación de las habilidades comunicativas de los estudiantes mediante la escritura. |
| Búsqueda bibliográfica de historias de vida.                               | Historias de vida.                                     | Reconocer los elementos que conforman la presentación escrita de la historia de vida.   | Incentivar el uso escrito de los elementos que hacen parte de la historia de vida en la producción escrita de los estudiantes.  |
| Presentación oral de los elementos que hacen parte de la historia de vida. | Elementos que conforman la historia de vida.           | Observar el proceso de conceptualización y apropiación que han realizado los estudiantes frente a los elementos que conforman la historia de vida.        | Estimular y promover la producción la habilidad comunicativa oral en la clase de lengua castellana.   |
| Re-escritura 1   |  | Promover la expresión de ideas  | Valorar la evolución de los   |

|                           |  |   |  |
|---------------------------|--|---|--|
| de la experiencia de vida |  | coherentes y cohesivas de forma escrita.  | estudiantes frente al proceso de escritura.  |
| Revisión 1                |  | Evaluar de manera constructiva la producción escrita de la historia de vida producida por los estudiantes.          | Evaluar si existe o no avance y cualificación de la producción escrita de los estudiantes.   |
| Re-escritura 2            |  | Promover la expresión escrita de historias de vida desde los elementos conceptuales adquiridos por los estudiantes. | Valorar la evolución de los estudiantes frente al proceso de escritura.  |
| Revisión 2                |  | Evaluar de manera constructiva y crítica la producción escrita realizada por los estudiantes.                       | Evaluar si existe o no avance y cualificación de la producción escrita de los estudiantes.   |
| Presentación              |  | Presentar a la comunidad educativa una actividad novedosa la cual promueve la producción escrita.                   | Evaluar el progreso de los estudiantes frente a la producción escrita de historia de vida y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. |
| Evaluación                | <p>El proceso de evaluación se abordará en todas las clases al finalizar las actividades que se desarrollen, ya que es importante la reflexión y la revisión constante del trabajo que se está realizando para esto los estudiantes cada clase escribirán sus conclusiones de la actividad, en las que incluirán aspectos positivos, negativos, lo que se debe mejorar y sugerencias.</p> <p>Esto proporcionará elementos que contribuirán al mejoramiento del proceso que se está realizando y siempre se tendrá en cuenta las opiniones y sugerencias de los estudiantes quienes son los directamente involucrados en este proyecto.</p> |   |  |

La Tabla 1 presentada anteriormente, se mostró a los estudiantes quienes aceptaron las actividades propuestas y realizaron un trabajo riguroso siguiéndolas. En este sentido es importante tener en cuenta la organización y propuesta de actividades a realizar es fundamental puesto que permite generar una proyección y permite conocer de antemano lo que se va a realizar contribuyendo con el trabajo a realizar durante el proyecto.



La tercera etapa, la ejecución, en donde se desarrollarán las actividades empleando dos o tres sesiones dependiendo del trabajo propuesto. En este punto del proyecto de aula se realizará la respectiva explicación de la actividad a desarrollar y se iniciará con el respectivo trabajo. Con el fin de promover una evaluación formativa se propondrá a los estudiantes la elaboración conjunta de rejillas, instrumento el cual indagará sobre aspectos relacionados con la producción escrita complejizándose cada vez más para que el trabajo de cualificación sea evidente desde la evaluación que se realizará.

La cuarta etapa, llamada la evaluación, es donde la reflexión es permanente y conjunta frente al alcance de los objetivos propuestos y los aprendizajes que se cualificarán. Este punto se trabajará clase a clase empleando notas, observaciones y sugerencias las cuales serán realizadas por los estudiantes y serán tomadas como la evidencia del proceso de cualificación del objetivo propuesto para esta investigación y darán luz frente a la pertinencia y utilidad o no del proyecto.

El trabajo de campo de este proyecto será desarrollado siguiendo los pasos enunciados anteriormente, los cuales permitirán en todo momento la reflexión frente a la pertinencia y frente al alcance de los objetivos propuestos, se presenta de esta manera para lograr desarrollar un trabajo organizado, secuencial y riguroso a partir del cual se pueda mostrar la cualificación de la escritura y de las habilidades comunicativas en los estudiantes, además este proceso requiere de un trabajo continuo y de revisión constante para tener evidencia de lo que se propone mejorar.

### **3.5. Estrategia de análisis de datos**

Ahora bien, teniendo en cuenta toda la información y los datos que se recopilarán a partir del trabajo de campo es importante tener claridad frente a la manera en que se analizarán los resultados, lo cual se realizará a la luz de unas categorías desde las cuales se podrá mostrar el avance y la cualificación de los estudiantes frente a su proceso de escritura. Está contemplado realizar el respectivo análisis desde unas categorías relacionadas directamente con la escritura, que son:

El ambiente del escritor, la cual está relacionada con todos los sucesos que rodean la actividad escritora (estado de ánimo, ruido, interferencia, tiempo, espacio, disposición) así como el fortalecimiento de la imagen de los estudiantes como escritores pues desde que logren realizar una composición escrita se involucran diversos aspectos los cuales son susceptibles de analizar.

Otra categoría, es analizar la escritura como proceso, es decir, analizar los diferentes subprocesos que ocurren cuando una persona escribe (planear, revisar, editar), teniendo en cuenta la motivación y demás elementos positivos que contribuyen al proceso de escritura.

Una tercera categoría, es analizar cómo se da el proceso de escritura cuando existe un propósito específico así como una audiencia real y no una imaginaria, ya que los estudiantes por lo general escriben solamente para el docente, sería interesante

identificar las acciones que ocurren cuando existe un propósito definido y real para realizar la escritura.

Una cuarta categoría relacionada con el uso de la escritura como una herramienta de aprendizaje, pues como el producto final está relacionado con una parte del currículo de español entonces el análisis del aporte que realice este proceso de escritura al aprendizaje de los estudiantes es fundamental para continuar con la realización de este tipo de trabajos que les permitan a los estudiantes ser quienes direccionan su proceso de aprendizaje, en este caso en particular su cualificación de la escritura y sus habilidades comunicativas.

Lo anterior es una propuesta de análisis pues el trabajo en el aula mostrará si es posible proponer otras categorías de análisis desde las cuales se pueda evidenciar el proceso de aprendizaje y cualificación que poco a poco van adquiriendo los estudiantes frente a la escritura y habilidades comunicativas. El respectivo análisis se integrará en la presentación de los resultados obtenidos en la investigación mostrando de esta manera la incidencia del proyecto en un grupo social determinado.

Finalmente, teniendo en cuenta las orientaciones teóricas de la investigación cualitativa, la etnografía, los instrumentos (cuestionario, observación participante, análisis de documentos), y la incidencia de la investigación acción participativa, este proyecto será realizado en su totalidad esperando lograr de manera acertada los objetivos propuestos y sobre todo contribuyendo a la mejora de un espacio pedagógico en el que

se requiere generar estrategias de trabajo que promuevan la cualificación de las habilidades y competencias que requieren los estudiantes para que logren mejor desempeño en los diferentes roles profesionales que cada uno de ellos decida.

## **Capítulo 4. Análisis y discusión de resultados**

En este capítulo se presenta de manera secuencial los resultados relevantes obtenidos a partir de la realización de la investigación teniendo en cuenta los referentes teóricos presentados en el capítulo 2. De igual manera, se presentan gráficas, tablas y producciones escritas de los estudiantes participantes en la investigación apoyada en los diversos aspectos teóricos presentados a partir de los cuales se realizó el respectivo análisis de resultados. Teniendo en cuenta que los resultados obtenidos han sido producto de la realización del proyecto de aula, como primer aspecto se realizará una breve descripción de las actividades realizadas por los estudiantes las cuales incluyen la presentación del respectivo análisis de los instrumentos empleados durante la realización del proyecto, posteriormente se presentará el análisis a la luz de las cuatro categorías propuestas: el ambiente del escritor, la escritura como proceso, la escritura cuando existe una audiencia real y el uso de la escritura como herramienta de aprendizaje.

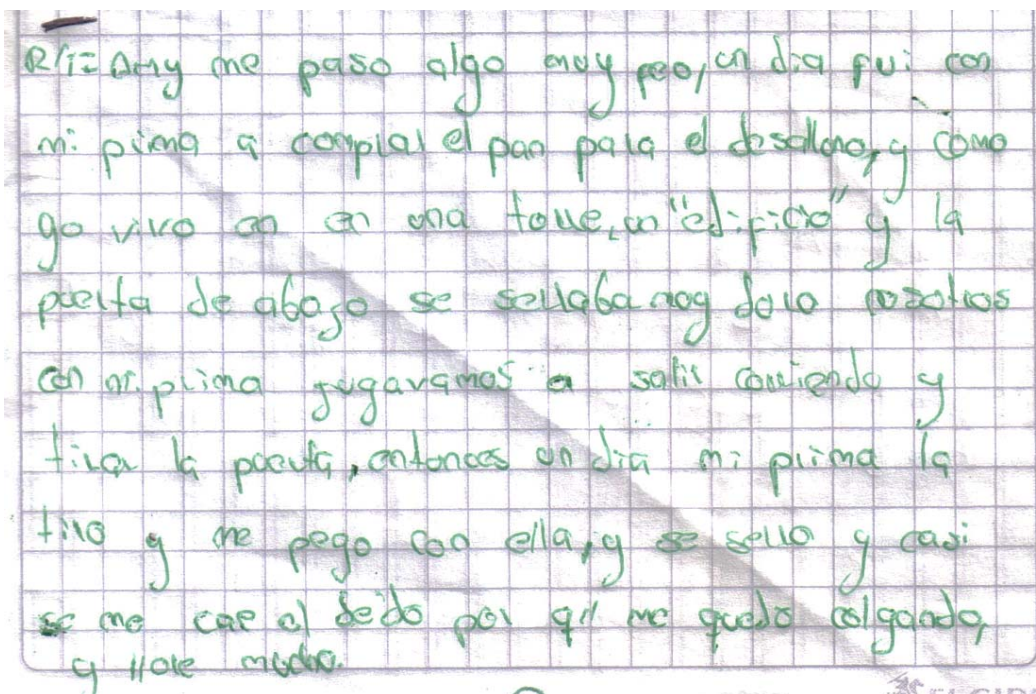
### **4.1. Análisis y discusión de resultados a partir del desarrollo del proyecto de aula**

Durante la ejecución del proyecto de aula, el primer aspecto que se presentó y se propuso a los estudiantes fue el cuadro de actividades o cronograma en el cual se establecían las fechas, sesiones y actividades que se realizarían durante el desarrollo del proyecto de aula; éstas se llevaron a cabo de manera sistemática lo que permitió avanzar sin contratiempos y de manera organizada en el proyecto (véase tabla 1). La primera actividad “escritura de una experiencia de vida” tomó dos sesiones para su desarrollo y permitió a los estudiantes reconocer algunas de las falencias y su falta de conocimiento

frente a la producción de este tipo de escrito, además de presentar una reflexión frente a los elementos que se deben tener en cuenta cuando se realiza la revisión de un texto, comprendiendo de esta manera que para realizar la revisión de un texto escrito se requiere ser riguroso, exigente y tener claros los aspectos a revisar, por lo tanto se modificó la rejilla que se había propuesto, se mejoró notablemente e incluyó más aspectos y categorías relacionadas con la producción escrita.

El ejercicio de revisión entre pares representó un enriquecimiento para los estudiantes quienes valoraron de manera objetiva el trabajo realizado por otro compañero y les permitió ver la importancia de escribir de manera clara y con características muy precisas a partir de las cuales es posible que el lector comprenda la información presentada.

A continuación se puede observar en la Figura 1 un ejemplo de primera escritura de historia de vida del estudiante Juan Camilo Marín Vidales quien tiene 14 años y se encuentra cursando el grado noveno, en el curso 902 en el Colegio Alfonso Reyes Echandía:



R/iz Amy me paso algo muy pao, en dia fui con mi prima a comprar el pan para el desayuno, y como yo vivo en en una torre, un "edificio" y la puerta de abajo se sellaba nos dio problemas con mi prima jugavamos a salir corriendo y tirar la puerta, entonces en dia mi prima la tiro y me pego con ella, y se selló y casi se me cae el dedo por q' me quedo colgando, y hote mucho.

Figura 1. Primera producción escrita del estudiante Juan Camilo Marín.

En este texto se evidencia la falta de estructura frente al esquema de presentación del texto narrativo, no presenta título, no tiene las demás partes que hacen parte de este tipo de texto y se limitó a contestar la consigna dada por la docente “*escriba algo que a usted le haya sucedido y que desee compartir con sus compañeros*”; lo anterior es solamente un ejemplo de la manera en que los estudiantes desarrollaron la actividad, realizada en su gran mayoría manteniendo la estructura presentada anteriormente, la mayoría de ellos realizó esta actividad en máximo diez renglones, aspecto que dificultó la revisión del texto bajo la propuesta de la rejilla de evaluación y en donde se pudo ratificar la necesidad de escribir de manera correcta y sobre todo comprender que no es lo mismo hablar que escribir.

| ASPECTOS                     | SI   | NO |
|------------------------------|--|----|
| Ortografía                   | X  |    |
| Puntuación                   |  | X  |
| Coherencia (Que se entienda) |  | X  |
| Párrafos                     |  | X  |
| Observaciones                | <i>Se faltan párrafos, no se entiende muy bien y tiene que pensarlo más largo.</i> |    |
| Revisado por:                | <i>Camilo Barreto.</i>   |    |

Figura 2. Ejemplo de la primera rejilla empleada para la revisión del primer texto del estudiante Juan Camilo Marín.

En la segunda actividad y a la luz de las falencias que los mismos estudiantes reconocieron que tenían, se emplearon dos sesiones de 90 minutos cada una con el fin de dar a conocer los aspectos principales de la producción escrita, como por ejemplo la presentación y ubicación de los personajes en un tiempo y en un espacio determinados, la distribución del texto en párrafos, el título de la historia, la presentación del personaje principal, el desarrollo del evento o suceso que marcó al escritor y finalmente el párrafo de cierre, mediante los elementos descritos anteriormente y posterior explicación se espera que los estudiantes logren integrarlos en sus producciones escritas. Con estos elementos conceptuales reconocidos por los estudiantes, se procede con la tercera actividad en la que ellos debían buscar información sobre la historia de vida y la información recolectada fue organizada y presentada por ellos mismos y llegaron a las siguientes conclusiones:



- La historia de vida es diferente a la autobiografía, porque en la historia de vida tú cuentas o haces un relato personal a partir de una experiencia personal mientras que en la autobiografía se presenta el desarrollo de las distintas etapas por las que pasa una persona en su vida.
- En la elaboración de la historia de vida, así como en la escritura se debe realizar una planeación inicial, un desarrollo y una producción final.

Durante la presentación de los elementos descritos anteriormente, se realizó la actividad número cuatro, durante una sesión en la cual quedó claridad frente a los elementos conceptuales que conforman la producción escrita de la historia de vida y con estos elementos asimilados por los estudiantes se dio paso a las siguientes re-escrituras de la historia de vida hasta que se llegó a la versión final, la cual fue realizada a computador por cada estudiante. Paralelo a la elaboración de las re-escrituras se realizó la evaluación entre pares por medio del empleo de la rejilla, modificada y re-estructurada para abarcar la mayor cantidad de elementos conceptuales y hacer la evaluación lo más rigurosa posible. Es de aclarar que algunos de los textos fueron escritos en más de cinco ocasiones ya que los mismos escritores eran quienes al realizar lectura encontraban ciertos elementos que no eran de su agrado y volvían a realizarlo (ver apéndice D, F, H).

En los textos presentados por los estudiantes es posible observar el proceso y la cualificación que cada uno de ellos logró en los aspectos de escritura así como en sus

habilidades comunicativas, puesto que existen unos procesos mentales generados mientras se escribe, se requiere organizar las ideas, pensar en la mejor forma de escribirlas y presentarlas a la audiencia y; en el primer texto de los estudiantes ninguno de ellos fue consiente frente a esta parte de la presentación, razón por la cual los primeros textos no corresponden a la forma en que se debe presentar la historia de vida además de la falta de información conceptual en este aspecto. En este punto vale la pena aclarar que los escritores dieron paso a la escritura desprendiéndola un poco de la oralidad pues era claro para ellos que cuando alguien lee un texto no tiene al autor para que le aclare lo que quería decir o no, es un trabajo arduo que requiere que se tenga en cuenta al otro para proporcionar la mejor comprensión del texto escrito.

En la presentación del producto final, la revista titulada “Grandes Historias de Vida” se contó con la participación activa de los estudiantes participantes en el proyecto ya que se socializo con la comunidad educativa presentando esta actividad como una estrategia de aprendizaje diferente que permite a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de su proceso formativo y sobre todo mostrar un excelente desempeño con lo relacionado a la parte de producción escrita.

El portafolio llevado por los estudiantes, no necesariamente debía ser una carpeta, se les dio la opción de escoger la manera en que cada uno deseaba llevarlo, la estudiante Natalia Walteros fue una de las que decidió llevarlo en un cuaderno reciclado y como se evidencia en las imágenes su proceso de avance ha sido significativo y la frase *“esto no es del trabajo porque me acorde que tocaba hacer párrafos entonces en la*

*otra página está el trabajo como es*” es solo una pequeña muestra de la conciencia frente al proceso de escritura que cada estudiante realizó a lo largo de la elaboración del proyecto (véase apéndice F, H)

#### **4.2. Análisis de resultados de la escritura como proceso**

Para este análisis se toma como insumo las respuestas obtenidas a partir de la aplicación del cuestionario (véase apéndice A), se presentan los siguientes resultados:

Frente a la primera pregunta: *escriba sus principales creencias acerca de lo que es escribir y de lo que es un escritor*: búsqueda del concepto de escritura y de escritor que tenían los estudiantes, se encontró lo siguiente: escribir es una forma de expresión y de comunicación que tiene cada persona. Frente al escritor, lo perciben como una persona intelectual que sabe expresarse y comunicarse.

Las percepciones que tienen los estudiantes no distan mucho de los conceptos que se encuentran frente a escritura y escritor, es interesante observar cómo ellos perciben al escritor como alguien que posee mucho conocimiento y que de una u otra manera despierta admiración y respeto entre ellos, de igual manera consideran que la escritura es una forma de expresión y es importante resaltar que la escritura en este proyecto se entiende como una herramienta “que ayuda a construir mejores seres humanos: personas civilizadas, éticas, solidarias e inteligentes” (Flórez y Cuervo, 1998, p. 33) concepto que va de la mano con el trabajo que busca promover este proyecto,

pues no se trata solamente de cualificar la escritura sino también de contribuir en cierta medida en el proceso de formación integral por el que están pasando los estudiantes.

Frente al escritor, si se toma el siguiente concepto “se cree que el escritor es aquel que escribe profesionalmente para vender sus textos a un editor y que puede llegar a ser famoso” (Flórez y Cuervo, 2005, p. 22) se evidencia que los estudiantes lo perciben como alguien con mucho conocimiento y que tiene reconocimiento, no es algo desfasado pero lo importante es comprender que la escritura no es algo ajeno al ser humano si no que es posible emplearla de manera habitual sin necesidad de ser famosos o reconocidos, es cuestión de practicar y escribir de manera constante, para lograr denominar a los estudiantes participantes en este proyecto como escritores.

En la segunda pregunta: *¿cuáles son las dificultades que usted presenta cuando tiene que cumplir con una tarea de escritura?:* búsqueda de una reflexión crítica frente al proceso de escritura: los estudiantes manifestaron que las principales dificultades están asociadas con la letra, la ortografía, el vocabulario, la puntuación, la falta de concentración y el no saber cómo expresarse lo cual repercute en la facilidad para expresar las ideas. Es importante tener en cuenta que no todos los estudiantes experimentan las mismas dificultades cuando de escribir se trata, por lo tanto se presentaron algunas claves para lograr subsanar de alguna manera las situaciones presentadas. Como primer aspecto, el no saber cómo expresarse puede trabajarse desde la generación previa de ideas, es decir, escribir en una hoja qué es lo que quiero yo expresar en mi escrito, esto permite visualizar y poner un orden a las ideas, aspecto que

está ligado a la concentración, pues si se sabe qué es lo que se va a realizar el producto va fluyendo y de alguna manera da una solución al problema.

Frente a los problemas relacionados con la parte de letra, ortografía, vocabulario y puntuación, hacen parte de las operaciones de bajo nivel, por lo tanto es fundamental tener claridad frente a lo que se quiere escribir y a medida que se va re-escribiendo y revisando el texto se puede ir corrigiendo este aspecto, además los mismos estudiantes dan soluciones: buscar en el diccionario, leyendo y preguntando, lo que muestra el interés de los escritores por mejorar en este arduo proceso escritor.

Tercera pregunta: *de qué manera usted da solución a las dificultades que mencionó en la pregunta anterior:* búsqueda del nivel de competencia escritural que trabajan los estudiantes.

Tomando como referencia la competencia escritural la cual incluye aspectos relacionados directamente con la producción escrita y todos los procesos que esta implica las soluciones presentadas fueron variadas y plantean soluciones asequibles y prácticas para los escritores, si bien, ellos son conscientes de que requieren realizar un gran trabajo para mejorar sus productos escritos, también recurren a las herramientas que tienen a la mano para buscar soluciones, por ejemplo el uso del diccionario, la re-lectura y la re-escritura, evidenciando de esta manera la percepción de ellos como escritores, quienes deben realizar un excelente producto para que su audiencia lo comprenda y le realice comentarios positivos frente al texto.

Teniendo en cuenta las respuestas que proporcionaron los estudiantes es importante resaltar que las ideas presentadas no se alejan de la realidad académica, una en la que es necesario realizar producción escrita pues “escribir es primero y antes que nada una actividad comunicativa” (Grabe & Kaplan, citado en Cassany, 1999, p. 141) y teniendo en cuenta que el objetivo general de este proyecto de investigación consiste en el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandia mediante la producción escrita de historias de vida los estudiantes han mejorado de manera significativa sus producciones escritas, no solo incluyendo los aspectos formales que ésta posee si no también frente a la posibilidad de expresión y comunicación que ésta tiene ya que cada uno de los participantes de este proyecto han compartido una pequeña parte de su vida, evidenciando de esta manera la posibilidad de comunicación que ofrece la escritura.

#### **4.3. Análisis de resultados bloqueo del escritor**

Para este análisis se toma como punto de partida la segunda parte del cuestionario aplicado, la cual consistió en responder veinte preguntas relacionadas con los diferentes aspectos que se presentan cuando se realiza un ejercicio de producción escrita:

Las primeras ocho preguntas se han agrupado en la categoría denominada “la relación entre la producción escrita y yo como escritor” y los resultados encontrados son los siguientes:

Durante la vida escolar y académica los estudiantes han tenido contacto con la escritura, la encuentran como un aspecto de formación y preparación a partir del cual es posible expresar sus emociones y en general cómo se sienten manifestando de esta manera gusto por esta actividad, lo cual contribuyó en la identificación del problema y en el planteamiento del proyecto como tal sin dejar de lado la orientación conceptual requerida en el currículo de la Institución, por el contrario se desarrolló un trabajo contextualizado y real a partir del cual se logró incluir las propuestas, intereses e inquietudes de los estudiantes contribuyendo de esta manera a valorar de manera más asertiva las producciones escritas que cada estudiante realiza evidenciando la falta de identificación de ellos como escritores si bien no como unos famosos o reconocidos pero sí unos con ciertos conocimientos y bases conceptuales para desarrollar productos escritos.

Los estudiantes son exigentes con ellos mismos, hasta que no se sienten satisfechos con su producto escrito inicial no continúan (esta situación se presentó durante el proceso de re-escritura de la historia de vida), esto en algunos casos los bloquea y no les permite seguir adelante, razón por la que es tan importante tener un esquema general del texto para saber con qué continuar y sobre todo la realización de procesos de re-escritura y evaluación constante del producto escrito. Es importante resaltar que a pesar de los conflictos que pueden presentar los estudiantes con la producción escrita durante el desarrollo del proyecto comprendieron que a través de la escritura es posible contar experiencias personales y expresarse de manera organizada y secuencial teniendo en cuenta la persona que va a leer el escrito.



Figura 3. Resultados del concepto de escritura y escritor

Un excelente resultado encontrado se encuentra relacionado con la aceptación que tienen los estudiantes frente a la escritura pues en su mayoría perciben su producción escrita como un buen trabajo, consideran que escriben bien y el hecho de realizar correcciones no implica para ellos un bloqueo o sensaciones de frustración por el contrario los anima a realizar de mejor manera su producción escrita pues conocen que serán leídos por una audiencia real, experiencia que hasta el momento no habían tenido.



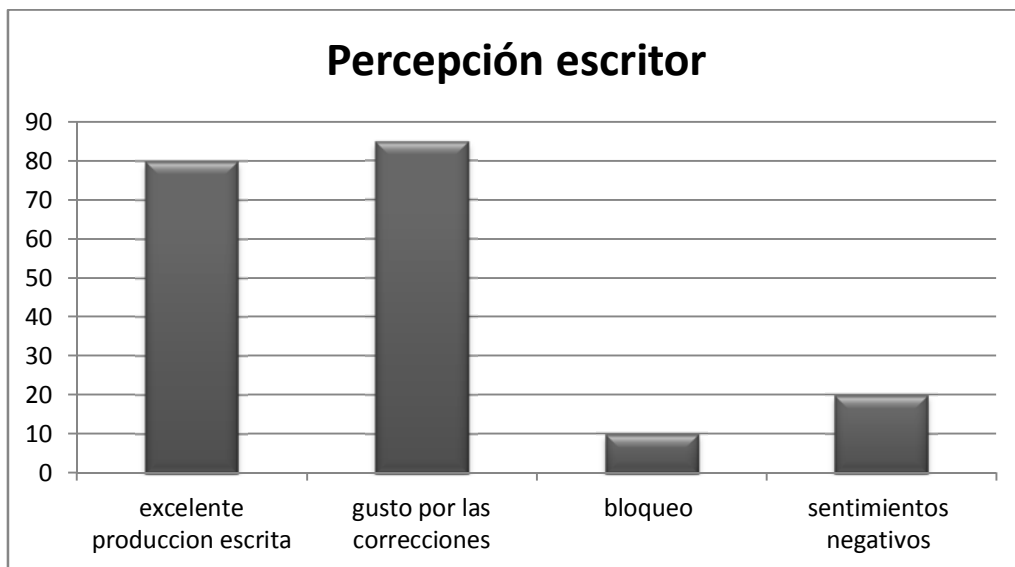


Figura 4. Percepción del escritor

En la categoría denominada “operaciones de alto y bajo nivel” los estudiantes presentan diferentes resultados, en relación con las operaciones de alto nivel que se encuentran relacionadas con la parte de la producción escrita como tal, es decir, todas las operaciones y los procesos mentales que se generan en el escritor se encuentra que muy pocos tienen conciencia en este aspecto pues no realizan re-lectura o re-escritura, no organizan sus ideas previamente, es decir escriben lo primero que se les ocurre sin detenerse a revisar si guarda o no relación con la consigna de escritura centrándose en las operaciones de bajo nivel, las cuales consisten en aspectos tales como ortografía, número de renglones y buena letra lo cual se presenta en los primeros textos realizados pues al tener las características mencionadas anteriormente no cumplían con los parámetros solicitados, por lo tanto, fue necesario acudir a la teoría y explicación en clase magistral para pulir y orientar en los aspectos de producción escrita.

La mayoría de los estudiantes no tienen en cuenta que el texto escrito es leído por otra persona, así sea solamente el docente, por lo tanto debieron realizar varias re-escrituras del texto hasta que su par evaluador comprendió la información que pretendía presentar el escritor. En este sentido hace falta que los estudiantes sean más sensibles en este sentido de la escritura, pues si bien no se habla como se escribe es necesario recurrir a ciertas operaciones cognitivas de alto y bajo nivel que permitan estructurar de manera adecuada los textos.



Figura 5. Operaciones cognitivas de alto y bajo nivel

Con el cuestionario se presentó también la parte negativa de la producción escrita, entre estos cuenta con un alto porcentaje, el 90%, coincide en que hace falta la

retroalimentación de los textos, pues es importante conocer en que se falla y no solamente en tener la nota y ya, que es lo que generalmente encuentran los estudiantes en sus textos escritos, evidenciaron la necesidad que sienten de ser evaluados de manera sistemática y objetiva con el fin de mejorar de manera oportuna y eficaz en este aspecto.

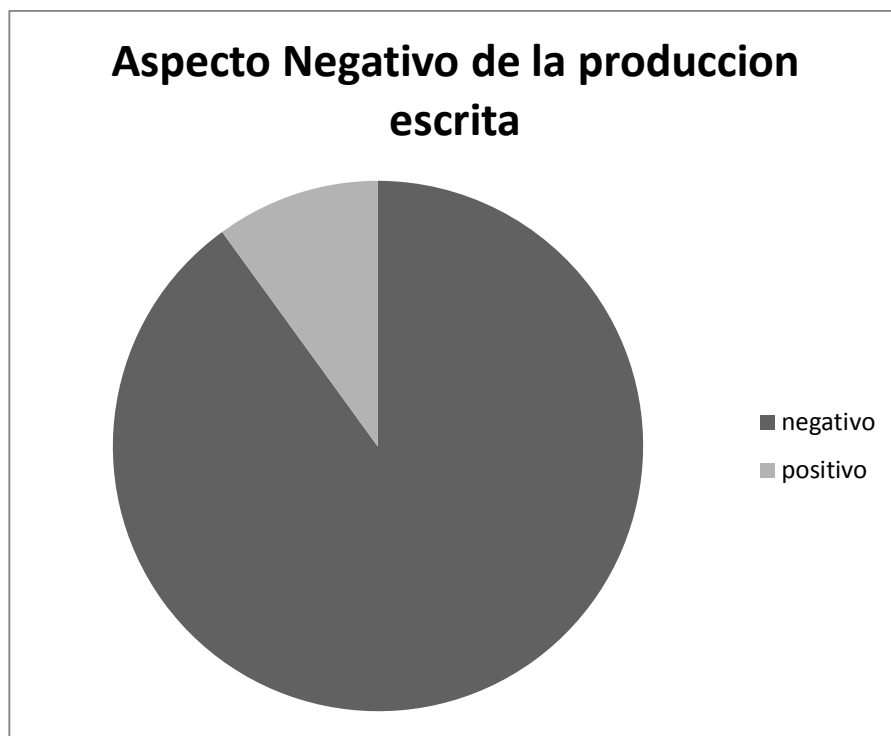


Figura 6: Aspecto negativo de la producción escrita

Con la aplicación del cuestionario se evidencio la parte o el aspecto negativo de la producción escrita ya que algunas preguntas indagaban directamente por ese aspecto y los estudiantes evidenciaron en su gran mayoría que está presente y que la actividad como tal es compleja y requiere tiempo y dedicación para que se realice de manera acertada.

Esta parte involucra aspectos que van desde la experiencia personal hasta la falta de un público o audiencia real, pues no es lo mismo escribir para realizar la tarea que para todos los miembros de la comunidad educativa, quienes me van a percibir de determinada manera debido a lo que el estudiante cuente en su historia de vida.

De otra parte en relación con la parte negativa de la producción escrita se pone de manifiesto la falta de orientaciones teóricas para realizar las tareas de escritura solicitadas pues no se trata solamente de pedir un escrito cualquiera sino de proporcionar las herramientas y elementos conceptuales para su realización convirtiendo la escritura en una forma de represión o castigo para los estudiantes que daña posibles vínculos entre estas dos partes, sin embargo, es de resaltar que debido a la forma en cómo se presentó y se desarrolló el proyecto los escritores fueron altamente receptivos a las correcciones y sugerencias realizadas por parte de sus pares y de la docente.

Con la aplicación del cuestionario, cada estudiante realizó una reflexión frente a su proceso de escritura y marcó un punto de partida para la escritura de la historia de vida pues les permitió reconocer sus fortalezas y debilidades como escritores, además facilitó la toma de conciencia por parte de ellos frente a la exigencia que implica la producción escrita.

Esta herramienta, fue punto de partida para el trabajo con los estudiantes pues evidencio las diversas percepciones y preconceptos que cada uno de ellos tiene frente a la producción escrita además que permitió clasificar la información en conceptos y

categorías claves los cuales fueron fundamentales para el desarrollo del proyecto, por ejemplo, si no se conoce de antemano lo que ellos piensan que es un escritor difícilmente se puede dar un cambio de pensamiento y mostrarles que ellos también lo son, fundamental reconocer que ven aspectos positivos y negativos en relación con esta actividad, que tienen conciencia de la importancia de esta actividad no solo como una tarea de español si no como una cotidiana que les permite desarrollar actividades diariamente, de hecho, es interesante reconocer que en algunos casos han sido castigados con escritura o que simplemente les piden como tarea un escrito sin reparar en si tienen o no los conocimientos y las herramientas para realizarlo.

Con esta parte de las percepciones y reflexiones frente a la producción escrita se dio paso a la siguiente categoría de análisis la cual se encuentra relacionada con los otros instrumentos empleados en esta investigación, la observación participante y el análisis de documentos a partir de los cuales se logró identificar aspectos puntuales frente a la producción escrita.

#### **4.4. Análisis de los instrumentos: Observación participante y análisis de documentos**

Otro de los instrumentos que se utilizó en este proyecto de investigación fue la observación participante desde la cual se logró identificar ciertos patrones de comportamiento cuando los estudiantes daban inicio clase a clase a su proceso de escritura, uno de ellos se encuentra relacionado con la soledad que buscan los escritores cuando realizan sus producciones escritas, cada cual podía emplear el espacio de la

Institución que le resultara más cómodo e inspirador para escribir, algunos permanecían en el aula de clase, otros iban a la biblioteca o a los cubículos, otros al patio a un sitio llamado “la rotonda” que queda en la parte de atrás del colegio y se encuentra rodeado por una amplia zona verde.

El hecho de trabajar con los estudiantes de esta manera, no solo contribuye al fortalecimiento de la habilidad escritora sino que también promueve valores como la responsabilidad y la autonomía puesto que debían cumplir con la tarea asignada por la docente y hacer entrega al finalizar la clase; se trabajó en el aula de clase para las revisiones, las explicaciones y exposiciones orales pero frente a la producción escrita se buscó proporcionar a los escritores el mejor ambiente de trabajo.

Frente al análisis de documentos, es decir, el portafolio que cada estudiante llevó durante el desarrollo del proyecto se evidencia el avance y el progreso que cada uno de ellos realizó; en términos lingüísticos mejoraron en los aspectos de signos de puntuación, ortografía, segmentación de los textos y empleo de párrafos, distribución del texto en partes (introducción, desarrollo y conclusión) que permitieran realizar una lectura más comprensible del mismo. Cada escritor estableció una conexión con el texto producido pues al realizarlo en diferentes ocasiones y ser revisado por otro compañero generó una mayor apropiación del trabajo realizado.

Para el trabajo desarrollado durante el proyecto los escritores orientados por la docente propusieron como herramienta para la evaluación de los textos una “rejilla de

evaluación” (véase Figura 2) la cual orientó la revisión de los textos, sin embargo, al emplear la primera propuesta se notó la ausencia de elementos representativos relacionados con la producción escrita, como por ejemplo, el título, los signos de puntuación, los párrafos, por lo tanto fue necesario replantear la rejilla de evaluación (véase figura 3) y en esta segunda ocasión se prestó atención en que incluyera todos los aspectos susceptibles a evaluación de un texto.

En esta segunda propuesta de rejilla es importante resaltar que los estudiantes ya tenían claridad conceptual frente al trabajo que debían realizar así como los aspectos en que debían centrar sus revisiones logrando de esta manera que la evaluación se llevara a cabo de manera constante y con procesos de coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación facilitando y motivando cada vez más el desarrollo de la producción escrita de la historia de vida.

#### **4.5. Análisis de las cuatro categorías**

Continuando con el análisis de los resultados, se propuso a partir de la producción escrita de los estudiantes del colegio Alfonso Reyes Echandia cuatro categorías las cuales arrojaron los siguientes resultados:

**4.5.1. Ambiente del escritor.** La primera categoría: ambiente del escritor, relacionada con todos los sucesos que rodean la actividad escritora (estado de ánimo, ruido, interferencia, tiempo, espacio, disposición) así como el fortalecimiento de la imagen de los estudiantes como escritores; el hecho de llamar a los estudiantes escritores

generó una alta motivación para la elaboración del proyecto en el cual se ha asumido que un escritor es aquella persona “alfabetizada que se encuentran en posibilidad de escribir diferentes tipos de texto: ensayos, informes, poemas, cartas, artículos” (Cuervo & Flórez, 1998, p. 47) , en este orden de ideas los estudiantes de grado 902 son escritores pues se encuentran en disposición de mejorar su escritura durante su vida adulta.

La categoría fue denominada de esta manera ya que quienes participaron en este proyecto se percibieron como escritores durante su desarrollo entonces reveló “el compromiso afectivo con los textos, la disposición de asumir el riesgo de escribir y re-escribir” (Cuervo & Flórez, 1998, p. 53) tarea que no resultó sencilla pues es la primera vez que se realiza este tipo de actividad en la Institución y el hecho de compartir los textos resultó ser novedoso y totalmente interesante para los escritores, además que el haber terminado y publicado un texto escrito “significó la puesta en contacto con su dimensión personal” (Cuervo & Flórez, 1998, p. 52) pues lo que compartieron en sus escritos resulta ser una parte muy propia y además ha contribuido para que pierdan el miedo y la angustia que les producía socializar y escribir.

Los participantes en este proyecto pensaban que solo las personas con altos niveles conceptuales tenían la capacidad de escribir, sin embargo durante el desarrollo de trabajo se dio a conocer que existían diferentes tipos de escritores (novatos y expertos) dependiendo de los conocimientos que se tengan entonces los escritores novatos del proyecto comprendieron que para desarrollar un producto escrito es



necesario invertir tiempo, esfuerzo y dedicación porque nadie saca de la noche a la mañana un texto llamativo e interesante.

Con esta categoría se mostró a los escritores que un texto requiere preparación, tiempo, dedicación y trabajo pues no se trata de correr para obtener una nota si no de realizar un producto que pueda ser entendido y comprendido por los diferentes lectores que tiene la revista y sobre todo que como es un producto escrito quedara en la colección general de la biblioteca de la institución recordando que alguna vez cada uno de ellos dio una parte de su vida como ejemplo de que la dedicación y el interés por lograr cualificarse en determinada temática es valiosa en la medida en que cada uno ponga el interés y realice el trabajo pertinente para lograrlo.

**4.5.2. La escritura como proceso.** La segunda categoría: la escritura como proceso, relacionada con los diferentes subprocesos que ocurren cuando una persona escribe (planear, redactar, revisar, editar), así como el concepto bajo el cual se orientó este proyecto. En este punto es fundamental tener en cuenta que la escritura se ha asumido como un proceso que demanda ciertas habilidades y búsquedas de información a partir de las cuales se logra realizar un producto escrito. Según los estudios de los modelos cognitivos contemporáneos “escribir es un acto complejo porque impone demandas simultaneas al escritor” (Flórez & Cuervo, 2005, p. 44) entre las que se encuentra la búsqueda de información, la organización, pensar en la audiencia a la cual va dirigido el texto, tener claridad frente al efecto que desea lograr, emplear

correctamente la sintaxis, realizar una selección cuidadosa de vocabulario, así como asegurar la coherencia y la cohesión del texto.

En esta categoría, se incluyen los subprocesos de planeación, transcribir y editar un texto entendidos como aspectos fundamentales para promover la escritura, se procedió con la realización de cada uno de ellos dando como resultado una mayor facilidad en el proceso de la escritura de la historia de vida pues en la primera escritura los estudiantes en ningún momento recurrieron a los subprocesos mencionados, a partir de la tercera re-escritura fueron incluidos y mejoró notablemente el texto pues incluyó aspectos teóricos de la historia de vida, de la producción escrita y de escritura; sin duda alguna en los textos futuros los escritores acudirán a los subprocesos ya que desde su propia experiencia notaron las ventajas que estos ofrecen, como por ejemplo: *“es que cuando uno ha escrito en otra hojita lo que quiere decir cuando lo está redactando le sale a uno más fácil”* (Natalia Walteros, estudiante de grado 902 del Colegio Alfonso Reyes Echandia).

El incluir en este proyecto la evaluación mediante la “rejilla de evaluación” contribuyó de manera positiva al proceso individual de escritura, pues conociendo de antemano la posibilidad de una audiencia real y una evaluación para mejorar cada vez los escritos mejoraron y se iban acercando al producto requerido para la publicación. En este punto es importante tener en cuenta el uso del lenguaje propio de la escritura como proceso pues en la medida en que existe un público real fue necesario que el escrito presentara un lenguaje universal y comprensible para cualquier persona ampliando de

esta manera el vocabulario de los escritores aspecto que está relacionado con la siguiente categoría de análisis.

**4.5.3. Efecto de la producción escrita cuando existe una audiencia real.** La tercera categoría: efecto de la producción escrita cuando existe una audiencia real, relacionada con la posibilidad de que otros seres humanos lean, interpreten y comprendan los textos producidos por los escritores novatos del Colegio Alfonso Reyes Echandía. Como punto de partida es necesario considerar que en la Institución además de los docentes nadie más ha leído la producción escrita de un estudiante por lo tanto, resulta altamente motivante este aspecto para los escritores pues la escritura tiene un aspecto interactivo y social que le permite al ser humano hacer uso de su función interactiva y estética del lenguaje en donde se ponen de manifiesto todos los conocimientos, sentimientos y emociones que componen al ser humano.

En este sentido, se está tomando la escritura para aprender a significar, es decir, poner en evidencia los diferentes conocimientos y en este caso las diferentes experiencias que han marcado la vida de los escritores, en este sentido, se incluye en el vocabulario de los escritores los conceptos de planeación, re-escritura, propósito, revisión, edición, corrección, redacción, aspecto que de una u otra manera evidencia el proceso de aprendizaje por el cual pasaron los estudiantes orientados precisamente por la docente quien a través de la pedagogía de proyectos permitió que los estudiantes trabajaran con la función significativa del lenguaje en la cual el ser humano existe en el

mundo gracias a sus interacciones y relaciones sociales establecidas con el medio en el que se desenvuelve.

Frente a la tipología textual, el texto narrativo fue con el que se desarrolló el trabajo. En este punto es necesario aclarar que la historia de vida se puede utilizar como técnica o como instrumento de investigación, sin embargo, en este proyecto se tomó como el texto a partir del cual se logró la cualificación de las habilidades comunicativas de los estudiantes ya que “escribir su historia de vida es una actividad comunicativa de tipo social, inserta en un entorno cultural que le da sentido” (Murillo & Sandoval, 2002, p. 26). Es posible afirmar que este tipo de trabajo establece un diálogo constante entre el estudiante y el docente pues van generando relaciones que les permiten trabajar en torno al mejoramiento de las habilidades, no solo en cuanto a la producción escrita sino también frente a las comunicativas pues contribuye al mejoramiento de los aspectos formales y conceptuales de la escritura.

**4.5.4. La escritura como herramienta de aprendizaje.** La cuarta categoría: la escritura como herramienta de aprendizaje, se encuentra relacionada con el currículo de lengua castellana, para esto es fundamental precisar los significados que la escritura tiene en las áreas del currículo. Para dar inicio, es importante resaltar que en la Institución ha dejado siempre la responsabilidad del proceso de escritura al área de humanidades y si bien como está contemplado en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana “escribir es producir el mundo” (1998, p. 28) se encuentra que la

escritura es una herramienta de aprendizaje universal que se puede trabajar y asesorar desde cualquier área de conocimiento.

Si los docentes de las demás áreas de formación académica comprendieran que la escritura se encuentra relacionada con un componente técnico, lingüístico y comunicativo seguramente propondrían más situaciones en las que la producción escrita direccionara los procesos de aprendizaje, pues a partir de ésta es posible aprender y si la pregunta es ¿qué se aprende a través de la escritura?, la respuesta puede variar dependiendo de la orientación teórica bajo la cual se esté trabajando y para este proyecto en particular los aprendizajes que se posibilitaron se encuentran relacionados con los aspectos conceptuales de la escritura, como por ejemplo, el manejo de los conceptos de re-escritura, versiones, selección, organización, el uso del lenguaje, así como la relación con la parte comunicativa pues una vez más el uso de la escritura para aprender a significar incluye la parte interactiva y social de la escritura, apartado que se explicó anteriormente.

Es posible que lo anterior se dé puesto que no es para nada sencillo enseñar a escribir y la formación de los docentes se centra en la promoción de los aspectos teóricos de la materia que enseñan dejando de lado el trabajo con las habilidades que le permiten al estudiante estar en contacto con la sociedad y de cierta manera poner en práctica los conocimientos que posee, por lo tanto, es necesario desarrollar actividades con una pedagogía de la escritura que permita abordar la escritura como proceso y sobre orientar un trabajo desde la modelación y el ejemplo, pues si el docente escribe y comparte con

sus estudiantes sus producciones ellos harán los mismo y encontrarán otra manera de aprender y de compartir sus conocimientos.

Finalmente, la escritura permite valorar y trabajar diferentes aspectos de la parte conceptual y comunicativa del ser humano, por lo tanto es necesario promover espacios de escritura en los que ésta se dé como un trabajo con significación que permita a los estudiantes dar cuenta de lo que conocen, lo que sienten y de sus relaciones con el mundo.

## **Capítulo 5. Conclusiones**

En este último segmento se presentan algunas reflexiones generales frente al trabajo desarrollado. La intencionalidad del proyecto “Grandes Historias de Vida” fue la potenciación de las habilidades comunicativas para la producción escrita de texto narrativo: historia de vida en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandia a través de la escritura de historias de vida.

### **5.1. Discusión de los resultados**

Frente a los resultados obtenidos mediante la realización de este proyecto de investigación se encuentran aspectos relacionados con aspectos conceptuales de la escritura, es decir, se logró que los estudiantes emplearan el lenguaje con sentido, que distribuyeran el texto en párrafos uniéndolos mediante el uso de los conectores, la reconstrucción de los textos, es decir, los procesos de revisión y de re-escritura y la creación y presentación de un texto con significado y una intencionalidad específica promoviendo de esta manera procesos de evaluación, coevaluación y heteroevaluación.

En este sentido, la evaluación al trabajarse de manera constante y crítica, presenta el aporte del trabajo colaborativo como una herramienta pedagógica que permite fortalecer aspectos no solo cognitivos si no también sociales a partir de los cuales se fortalecen habilidades de escucha y las relaciones afectivas pues la visión del par respecto al trabajo realizado es fundamental para que el sujeto se reconozca de

manera individual y comprenda la importancia de ser comprendido a través de sus escritos.

El empleo de “las rejillas de evaluación” se constituyó en instrumentos valiosos que apoyaron la evaluación ya que permitieron a los estudiantes valorar la producción de los textos escritos producidos por ellos mismos, detectar sus debilidades y destacar los progresos. La participación de los estudiantes en su construcción les permitió la apropiación del trabajo realizado durante el proyecto así como la promoción de su autonomía, responsabilidad y capacidad crítica frente a los productos de sus compañeros y los propios generando de esta manera conciencia metalingüística, es decir, un seguimiento constante al proceso desarrollado por cada uno de ellos y una toma de conciencia frente a la manera en como ellos aprenden.

Otro de los resultados se encuentra relacionado con la temática seleccionada, la producción escrita de la historia de vida, entendida como la manera en que una persona narra su vida personal teniendo iniciativa y encargándose del proceso de construcción de la misma, se despertó interés y motivación frente al desarrollo de prácticas de escritura que contribuyeron al mejoramiento de las habilidades comunicativas.

## **5.2. Validez interna y externa**

En este sentido es importante resaltar que para la comunidad educativa el hecho de presentar un producto, “la revista grandes historias de vida” y convertir en realidad la



necesidad de ser leído que tiene todo escritor pone de manifiesto la importancia de socializar los escritos de los estudiantes más allá del aula de clase.

Asimismo, se involucró a la comunidad educativa en la presentación de una estrategia novedosa de trabajo en la cual es posible incluir los intereses de los estudiantes sin descuidar la parte de trabajo curricular, pues existe la posibilidad de orientar el trabajo pedagógico desde diferentes ángulos, lo importante es tener la suficiente base conceptual para lograr desarrollar el trabajo; se mostró a las directivas del colegio la necesidad de invertir dinero en actividades que realmente motivan a los estudiantes ya que todos los gastos del proyecto corrieron por cuenta de la docente investigadora y cuando se realizó la socialización del proyecto “Grandes historias de vida” se manifestó sorpresa y admiración por los procesos cognitivos, sociales y relacionales generados a partir de éste.

De otro lado, y con el aspecto relacionado con el desarrollo de un proyecto de aula como una estrategia para potencializar las habilidades comunicativas para la producción escrita en Lengua Castellana se encuentra que el proyecto de investigación tiene relación con una de las líneas de trabajo que se encuentran escritas en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en donde se busca la expresión de los estudiantes mediante la escritura, la lectura y la oralidad. Lastimosamente, los docentes centran su trabajo en el aspecto cognitivo, en donde se debe dar seguimiento riguroso a un plan de estudios, cargado de temáticas que si bien son necesarias, carecen de significado en la vida de los estudiantes, y teniendo en cuenta el trabajo que se ha realizado en la

asignatura de Español, el Consejo Académico de la Institución ha propuesto incluir el trabajo por proyectos en el currículo como una estrategia que permita la potenciación de los conocimientos adquiridos por los estudiantes, un logro inesperado pero valioso para la Institución y para la docente investigadora.

### **5.3. Alcances y limitaciones**

Uno de los alcances del proyecto se encuentra relacionado con la generación de espacios comunicativos en los cuales los estudiantes lograron expresar de manera escrita una experiencia de vida evidenciando de esta manera que en este tipo de texto narrativo “se pone de manifiesto todo un potencial de experiencia de vida que, activado por la escritura, cobra vida y significado a través de la memoria” (Fernández & Sandoval, 2002, p. 28) de esta manera, los escritores acudieron a sus recuerdos para lograr realizar la producción escrita solicitada y en este sentido se reconocieron algunos de los elementos interactivos y comunicativos que ofrece la escritura.

En este sentido, el acudir a la memoria para la reconstrucción del pasado pone en evidencia la necesidad que tiene el ser humano de comunicarse con los demás y demostrar la dimensión social que compone al hombre, se acude aquí a las funciones del lenguaje en la medida en que se escribe de lo que se conoce, de lo que se siente y sobre todo con una intención comunicativa definida y con propósito firme: presentar una historia a los miembros de la comunidad educativa, para este caso en particular.

En este sentido, se encuentra que los estudiantes lograron expresarse a partir de la concepción de escritura manejada en este proyecto: la escritura como proceso y como una habilidad compleja que media la relación del sujeto cultural con sus contextos particulares, tomando de esta manera la escritura como una práctica social que se apoya en las funciones del lenguaje, la interactiva, la cognitiva y la de la significación a partir de las cuales se ponen de manifiesto los saberes, conocimientos y sentimientos que posee el ser humano.

En consecuencia, es posible afirmar que la experiencia de escritura realizada puede convertirse en una verdadera innovación pedagógica pues brindó la posibilidad de generar cambios en los estudiantes participantes en este proyecto, principalmente en la mejora de las habilidades para componer un texto narrativo, en este caso en particular, la historia de vida. De la misma manera, permitió incorporar en el léxico de los estudiantes conceptos relacionados con el proceso de la escritura, tales como, revisión, edición, planeación, re-escritura a partir de los cuales se realizaron las diferentes actividades propuestas, además, de facilitar la comprensión y el entendimiento por parte de ellos cuando se hablaba con estos términos lingüísticos.

En cuanto a la competencia comunicativa y teniendo en cuenta que esta es “el conjunto de saberes, conocimientos, destrezas y características individuales que permite a una persona realizar acciones en un contexto determinado” (MEN, 2006, p. 11) y como incluye la parte de la producción escrita con la realización de este proyecto se trabajó la promoción de esta ya que la escritura se presenta como una producción de mundo y de

los sentimientos más profundos del ser humano, en este sentido el proyecto “Grandes Historias de vida” se encargó de promover situaciones de interacción y de producción de mundo, contribuyendo al mejoramiento de los procesos de producción escrita.

Así mismo, esta competencia involucra unos saberes específicos con la lengua, por ejemplo el hacer uso del registro de lenguaje adecuado para facilitar la comprensión de las historias de vida, la organización de las oraciones y de las ideas desde los aspectos formales de la lengua, son elementos que ponen en juego el saber adquirido por los estudiantes y que evidencian su competencia.

#### **5.4. Sugerencias para estudios futuros**

Frente a la realización de otros estudios, es importante aclarar que frente a los procesos de escritura la magnitud de propuestas de trabajo generan que este aspecto se presente como algo que todo el tiempo está en proceso de cualificación y revisión logrando que poco a poco se mejoren en los participantes en los proyectos algunos aspectos relacionados con la producción escrita mas no la totalidad de habilidades que se desarrollan en este aspecto.

La cualificación de las habilidades comunicativas mediante la producción escrita requiere un arduo camino a partir del cual se puede analizar este aspecto desde diferentes puntos de vista, uno de ellos se encuentra relacionado con la reducción que realizan los jóvenes en sus producciones escritas, en la mayoría de los casos, reducen las

palabras, inventan nuevas formas de escritura que si bien valdría la pena analizar pone de manifiesto las funciones del lenguaje.

De otro lado, es importante tener en cuenta que la producción escrita ha cambiado con el pasar de los años razón por la cual sería interesante estudiar la manera en que se realiza en el computador o demás medios digitales este proceso pues si bien el uso del papel y la hoja en blanco son elementos fundamentales en la escritura son elementos que ahora se reemplazan y que de cierta manera resultan obsoletos para nuestra sociedad.

### **5.5. Recomendaciones**

Como parte final en este proyecto, es importante tener en cuenta que en la escuela el lenguaje no debe ser empleado como un elemento aislado sino trabajado como la facultad humana que le permite al hombre fundamentar su comunicación y demás actividades que desarrolla brindando de esta manera que se establezcan canales de comunicación tanto escritos como orales para que poco a poco se haga uso de éste de manera consciente y con una intencionalidad definida.

Frente a la escritura, es un reto, uno práctico que se debe asumir como un proceso y como una actividad del lenguaje que le permite al hombre interactuar con los otros y desarrollarse, y no como una labor o requisito más del currículo, es fundamental motivar a las personas para que se expresen de manera escrita, para que logren

comunicarse de esta manera y sobre todo para que comprendan que mediante la elaboración de este ejercicio hacen parte de una comunidad específica que les brinda oportunidades de inclusión y de aprendizaje.

Frente al cambio e innovación en las prácticas pedagógicas incluye asumir un poco más de trabajo conceptual y personal ya que se aboga por la adquisición de conocimientos de manera contextualizada, lo cual rompe con los esquemas tradicionales y promueve valiosos y diferentes aprendizajes para la vida de los estudiantes sin dejar de lado el apoyo teórico y conceptual que requiere el trabajar en el aula de clase.

## Referencias

- Aragón, G. (2012). *Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para Comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el cuarto ciclo*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Baena, L. (1996a). *Funciones del lenguaje y Enseñanza de la lengua*. En: Revista de lenguaje número 24. Editorial: Univalle. Cali. pp. 156-166
- Baena, L. (1996b). *Estructura, Funcionamiento y función*. En: Revista de lenguaje número 24. Editorial: Univalle. Cali. pp. 167-173.
- Bonilla, C. (1997). *Formación de investigadores. Estudios sociales y propuestas de futuro*. Editorial: Tercer Mundo. Colombia.
- Bonilla, C., & Rodríguez P. (2000). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Norma.
- Bustamante, G & Jurado, F (1997). *Entre la Lectura y la Escritura*. Bogotá: Magisterio.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Correa, J. & Dimate, C. (2012). *Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el quinto ciclo*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Delgado, J. & Gutiérrez, J. (1995). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. España: Síntesis.
- De Tezanos, A. (1998). *Una etnografía de la etnografía*. Bogotá: Antropos.
- Flórez, R. & Cuervo, C. (2005). *El regalo de la escritura: cómo aprender a escribir*. Bogotá, Colombia: Unibiblos.
- Flores, R. & Cuervo, C. (1998). *Aprender y enseñar a escribir*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Giroux, S., Tremblay, G., (2004). *Metodología de las ciencias humanas*. D. F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Goodman, K. (1985). *El lenguaje Integral*. Argentina: Aique.
- Halliday, M. (1982). *El lenguaje como semiótica social*. México: f.c.e.

- Peña, J. (2012). *Competencias Lecto-escriturales*. Medellín: universidad cooperativa de Colombia
- Jurado, F. (1998). *Investigación, escritura y educación: el lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela*. Bogotá: Plaza & Janés editores Colombia S.A.
- Jurado, F, & Bustamante, G. (1996). *Los procesos de la escritura: hacia la producción interactiva de los sentidos*. Bogotá: Magisterio
- Jaimes, G. (2005). *Competencias de la Oralidad e inserción en la cultura escrita*. En: *Revista Enunciación*, 11, pp 10-30
- Mayan, M. (2001). *Una introducción a los métodos cualitativos: Un módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales*. Iztapalapa, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Mallimaci, F, Giménez Béliveau, V, (2006). *Historias de vida y método biográfico*. En: *Estrategias de Investigación cualitativa*. Editorial: Gedisa. Barcelona. pp.1-13
- Ministerio de Educación Nacional (2003). *Introducción Estándares de Lenguaje*. Bogotá: magisterio
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: Inglés*. Bogotá: Magisterio
- Murillo, M. & Sandoval, E. (2002). *La autobiografía: vida, memoria y escritura*. En: *Revista de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales*. Universidad del Cauca. Popayán, Colombia, pp. 15-26
- Pinilla, R. (1996). *Talleres para la producción y evaluación de textos*. Cuadernos de trabajo. Bogotá: universidad distrital
- Rodríguez Luna, M. & Pinilla, R. (2006). *Proyectos Pedagógicos. Experiencias de investigación e innovación en instituciones públicas del Distrito Capital*. Bogotá, Alcaldía mayor de Bogotá D.C. Secretaria de educación.
- Tamayo, M. (1994). *Metodología formal de la investigación científica*. Cali: Limusa.
- Torrado, M, Maldonado, D, & Sarmiento, F. (2000). *Competencias y Proyecto pedagógico*. Bogotá: unibiblos.



Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (1999). *La pedagogía de proyectos opción de cambio social. Cuadernos de trabajo*. Bogotá: Fondo editorial.

Velasco, H, García, J, & Díaz, A. (1993). *Lecturas de antropología para educadores*. Madrid: Trotta

Villegas, O. (1996). *Escuela y lengua escrita. Competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clase*. Bogotá: Magisterio.

Vigostky, L. (1989). *Pensamiento y Lenguaje*. México: Ediciones Quinto sol.

## Apéndices

### Apéndice A: Cuestionario “bloqueo del escritor”

#### ALFONSO REYES ECHANDIA CUESTIONARIO

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

1. Escriba sus principales creencias acerca de lo que es escribir y de lo que es un escritor:

---

---

---

---

---

2. ¿Cuáles son las dificultades que usted presenta cuando tiene que cumplir con una tarea de escritura?

---

---

---

---

---

3. ¿De qué manera da usted solución a las dificultades que menciono en la pregunta anterior?

---

---

---

---

---

Las preguntas que encuentra a continuación, requieren que usted reflexione sobre su comportamiento al escribir: (marque con una X según corresponda)

| PREGUNTA  | Siempre<br>(100%) | A menudo<br>(75%) | Algunas<br>veces<br>(50%), | Ocasio<br>nalmen<br>te<br>(25%) | Casi<br>nunca<br>(0-<br>10%) |
|---|-------------------|-------------------|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| Aunque es difícil, disfruto escribiendo   |                   |                   |                            |                                 |                              |
| He visto textos muy bien escritos y lo que escribo no es así  |                   |                   |                            |                                 |                              |
| Mi primer párrafo debe quedar perfecto antes de seguir adelante   |                   |                   |                            |                                 |                              |
| Cuando tengo que escribir algo, me demoro en terminar porque no puedo poner las palabras en el papel  |                   |                   |                            |                                 |                              |
| Me gusta tener la oportunidad de expresar mis ideas por escrito   |                   |                   |                            |                                 |                              |
| A veces me siento horas en mi escritorio, incapaz de escribir algo  |                   |                   |                            |                                 |                              |
| Espero hasta encontrar la frase precisa   |                   |                   |                            |                                 |                              |
| Mientras escribo algo, llego a puntos que me detienen una hora o mas  |                   |                   |                            |                                 |                              |
| A veces gasto más de dos horas escribiendo el primer párrafo  |                   |                   |                            |                                 |                              |
| Creo que escribo bien   |                   |                   |                            |                                 |                              |
| Se me pasa la fecha en que debo terminar algo escrito porque me varo mientras trato de escribir   |                   |                   |                            |                                 |                              |
| A veces no estoy seguro de como organizas toda la información que he recopilado para escribir algo  |                   |                   |                            |                                 |                              |
| Me doy cuenta de que escribo una oración y la borro, ensayo otra oración y la tacho, hago esto durante algún tiempo   |                   |                   |                            |                                 |                              |
| Es terriblemente difícil para mí empezar un escrito   |                   |                   |                            |                                 |                              |
| Cada oración que escribo tiene que estar perfecta antes de continuar con la siguiente   |                   |                   |                            |                                 |                              |
| Encuentro difícil escribir lo que quiero decir  |                   |                   |                            |                                 |                              |
| Creo que las otras personas reaccionan positivamente a lo que escribo   |                   |                   |                            |                                 |                              |
| Escribir es una experiencia muy desagradable para mi  |                   |                   |                            |                                 |                              |
| Se me dificulta escribir cuando tengo que comparar y contrastar o analizar  |                   |                   |                            |                                 |                              |
| Algunas personas experimentan periodos en los cuales, no importa el esfuerzo que hagan, escriben muy poco o nada. Cuando estos periodos son muy prolongados, decimos que la persona tiene un "bloqueo del escritor". Piense con qué frecuencia experimenta usted ese bloqueo del escritor |                   |                   |                            |                                 |                              |
|   |                   |                   |                            |                                 |                              |

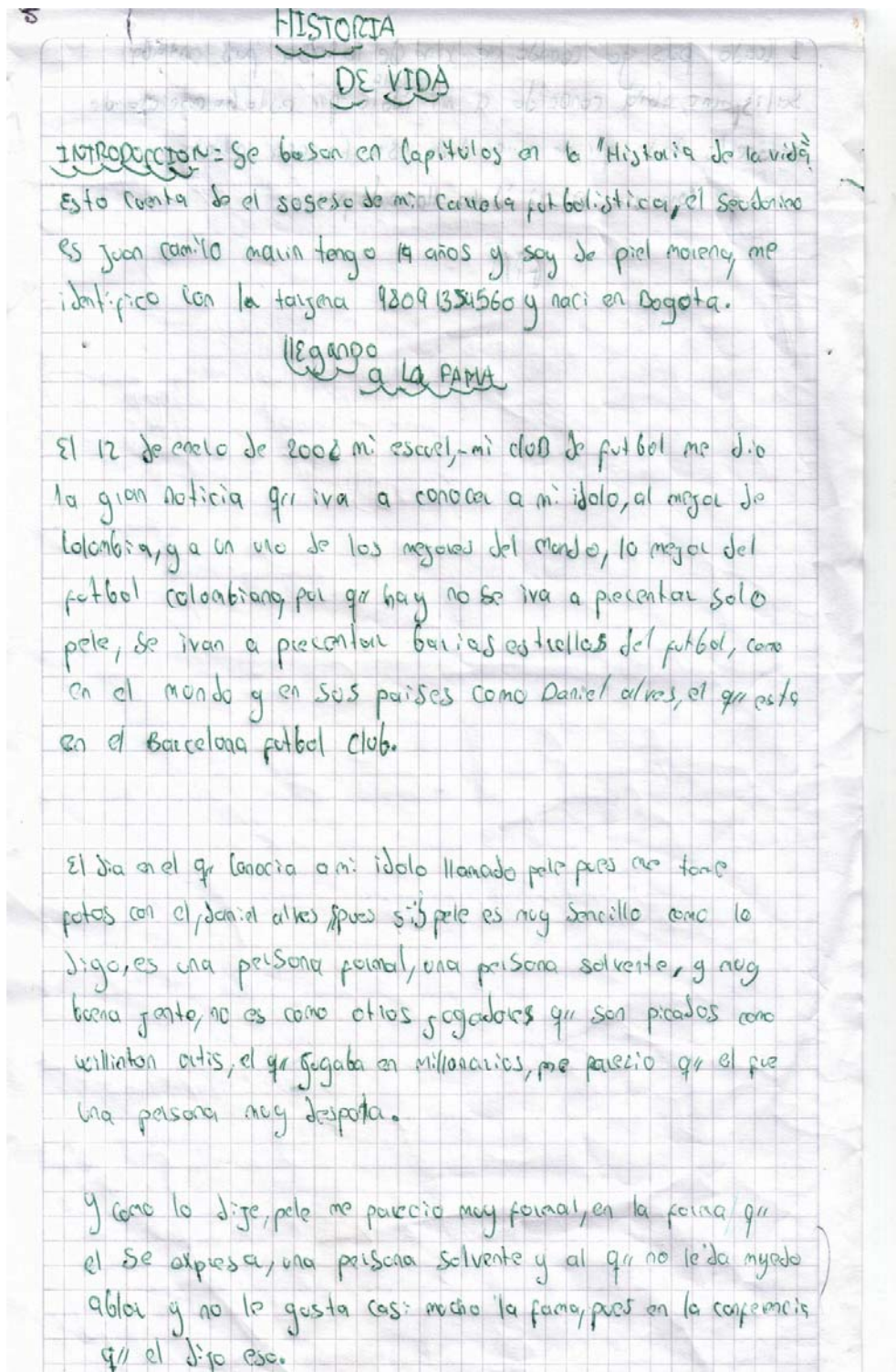
**Apéndice B: Primera rejilla de evaluación propuesta por los estudiantes de grado noveno**

| ASPECTOS                     | SI | NO |
|------------------------------|----|----|
| Ortografía                   |    |    |
| Puntuación                   |    |    |
| Coherencia (Que se entienda) |    |    |
| Párrafos                     |    |    |
| Observaciones                |    |    |
| Revisado por:                |    |    |

**Apéndice C: Segunda rejilla de evaluación propuesta y trabajada con los estudiantes de grado noveno**

| ASPECTOS            | SI | NO |
|---------------------|----|----|
| 1. TÍTULO           |    |    |
| 2. INTRODUCCIÓN     |    |    |
| 3. ORTOGRAFÍA       |    |    |
| 4. SEGMENTACIÓN     |    |    |
| 5. PUNTUACIÓN       |    |    |
| 6. COHERENCIA       |    |    |
| 7. COHESIÓN         |    |    |
| 8. PÁRRAFOS         |    |    |
| 9. CRONOLOGÍA       |    |    |
| 10. INTENCIONALIDAD |    |    |
| 11. OBSERVACIONES:  |    |    |
| 12. REVISADO POR:   |    |    |

## Apéndice D: Texto 2 producido por el estudiante Juan Camilo Marín



I leido por yo cuando me vino del latasa por estaba  
 Satisfacción, abia conocido a mi <sup>para</sup> idolo qn estaba conocido  
 conocido desde qn me arica. Dado esa hermosa noticia  
 de qn conociera a mi idolo llamado pele.  
 FIN

**Apéndice E: Rejilla de evaluación del texto del estudiante de Juan Camilo Marín**

| ASPECTOS            | SI  | NO |
|---------------------|---|----|
| 1. TÍTULO           | X   |    |
| 2. INTRODUCCIÓN     | X   |    |
| 3. ORTOGRAFÍA       | X   | X  |
| 4. SEGMENTACIÓN     | X   |    |
| 5. PUNTUACIÓN       | X   |    |
| 6. COHERENCIA       | X   |    |
| 7. COHESIÓN         | X   |    |
| 8. PÁRRAFOS         | X   |    |
| 9. CRONOLOGIA       | X   |    |
| 10. INTENCIONALIDAD | X   |    |
| 11. OBSERVACIONES:  | TIENE QUE DEJAR<br>DE REPETIR TANTO ALGUNAS<br>PALABRAS, ME GUSTO!! |    |
| 12. REVISADO POR:   | SEBASTIAN CARO  |    |

Apéndice F: Texto 1 producido por la estudiante Natalia Walteros

Natalia Walteros Gomez 902 J.M

español

Mi historia de vida hace una onectota

El 10 de febrero del 2006 una noche nos acostamos toda my familia y yo un poco tarde porque mi mamá se encontraba en el hospital de San Rafael por una cirugía del corazón que le habían practicado días antes y además una amputación de la pierna por un virus, esa noche nos acostamos con un poco de tranquilidad porque el doctor de mi mamá y nos había dado una luz de esperanza diciendonos que se encontraba un poco mejor pero era un tanto para, porque la madrugada de ese día 11 de febrero llamaron a mi papá Pedro Jose Walteros Soto a a la 1:am. diciendo que mi mamá acababa de morir.

En la mañana de ese día era mi casa un mar de lagrimas se sentia el dolor en general pero mucho más se rompo el llanto en casa al ver a mi hermana Diancy Smith Walteros gomez de 10 años y a my Natalia Walteros Gomez. Nombra la me acuerdo tanto que dice "que nadie hace los hueritos con salchicha como los hacía mi mamá".

**Apendice G: Rejilla de evaluacion elaborada al texto 1 de la estudiante  
Natalia Walteros**

| ASPECTOS                     | SI  | NO |
|------------------------------|---|----|
| Ortografía                   | X   |    |
| Puntuación                   |   | X  |
| Coherencia (Que se entienda) |   | X  |
| Párrafos                     |   | X  |
| Observaciones                | <i>Je faltan parrafos, no se entiende muy bien tiene que ponerlo más largo.</i> |    |
| Revisado por:                | <i>Camilo Barreto.</i>  |    |



## Apéndice H: Texto 2 elaborado por la estudiante Natalia Walteros

**LA MUERTE DE MI MADRE...**

Empezo aquella noche de presión de angustia por que mi madre estaba en una cama y yo nos queríamos como decia mutuamente y ella era una madre muy responsable y muy cariñosa con mi papá y me ayudaba en los trabajos y me explicaba todo en los trabajos y en la casa era muy cariñosa con los oficiales y ayudaba un tiempo a mi papá y la

Verdad todos los cuatro no la queríamos muy bien mi papá, Pedro mi tío, Beitha y mi hermana Nancy eramos muy felices y siempre viviamos en paz y armonia siempre íbamos a pasar y nos compraban regalos cada navidad y nos llevaban a las navenas y cada día me hacía mis comidas favoritas (preferidas) y yo me sentia tan feliz cuando me enseñaba a dividir o a multiplicar que era muy paciente y tenia mucha paciencia y se pasaba el tiempo que se enfermaba y atendiamos pero nosotros la cuidabamos y me encantaba cuando nos íbamos a donde mi abuela en el campo que mi mamá nos hacía helados y nos hacía cumpleaños y nos divertiamos todos los días y siempre me acompañaba la mamá y alegría de mi mamá y eramos muy felices y cuando íbamos al pueblo de almorzabamos todos juntos en un restaurante y comiamos lo que más nos gustaba a cada uno y ella que siempre se preocupaba por la ropa de nosotros por tenernos

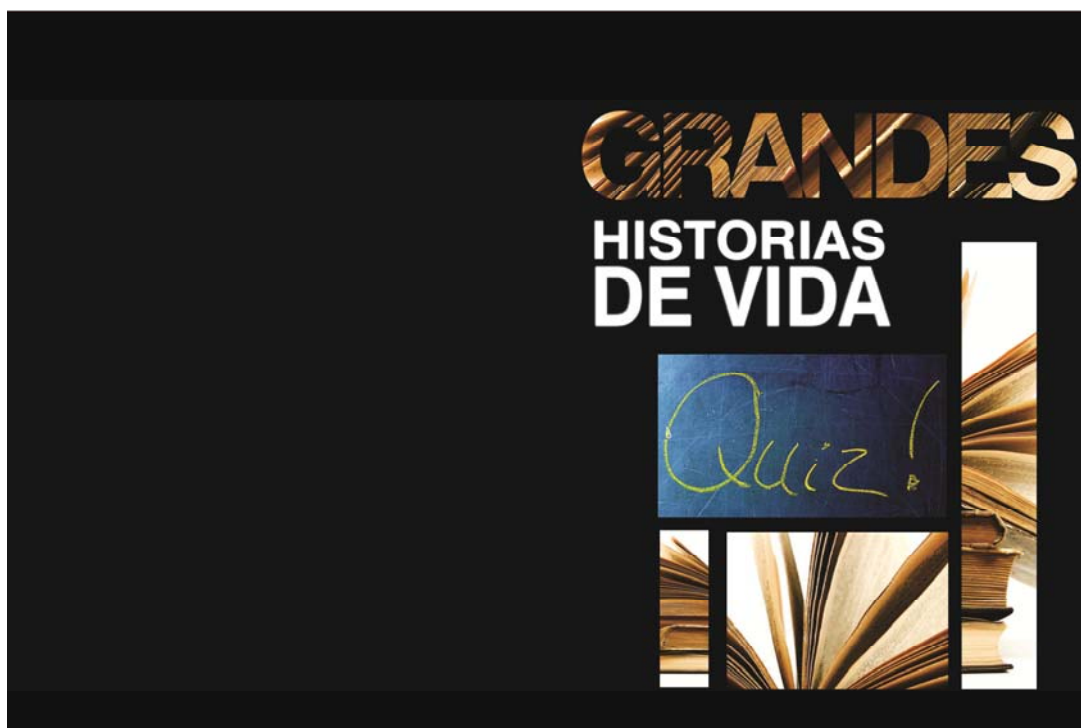
todo limpio y levantarse todos los días de su vida temprano en la madrugada. Siempre a disposición a su esposo y a hasta nosotros sus hijas y con ese amor en ese calor de hogar me sentía muy feliz y eso me hacía sentir muy bien. Eran días hermosos para mí y que ella siempre veía algo y se acordaba de nosotras por ejemplo ropa y accesorios y todo era para nosotras. Cada instante a cada momento estábamos dentro de ella al igual que ella en nosotras. Ella yo la recuerdo como una madre ejemplar la que da la vida por sus hijas y muy responsable y respetuosa ante cualquier problema y era muy generosa y trabajadora. Además era muy inteligente y muy cordial además tolerante y por eso la recuerdo mucho por todas sus cualidades hermosa y por su personalidad y ella siempre estará en mi mente y corazón.

\* Esto no es de el trabajo por que me acordé que estaba acá por las tardes entonces en la otra página está el trabajo en clase.

**Apéndice I: Rejilla de evaluación elaborada al texto de la estudiante  
Natalia Walteros**

| ASPECTOS   | SI | NO |
|--|----|----|
| 1. TÍTULO  | X  |    |
| 2. INTRODUCCIÓN  | X  |    |
| 3. ORTOGRAFÍA  | X  |    |
| 4. SEGMENTACIÓN  |    | X  |
| 5. PUNTUACIÓN  | X  |    |
| 6. COHERENCIA  | X  |    |
| 7. COHESIÓN  | X  |    |
| 8. PÁRRAFOS  |    | X  |
| 9. CRONOLOGIA  | X  |    |
| 10. INTENCIONALIDAD  | X  |    |
| 11. OBSERVACIONES: NO HAY PÁRRAFOS ENTONCES QUEDA<br>TODA LA INFORMACIÓN PERDIDA |    |    |
| 12. REVISADO POR: ROSSY ROMERO   |    |    |

**Apéndice J: Revista Grandes Historias de Vida**





madre había fallecido. Mi padre lloraba y estaba muy mal y llegó a la casa, yo estaba durmiendo y mi corazón latía muy rápido era algo así como un "presentimiento" y vi la luz prendida, levanté a mi hermana y fuimos a ver qué estaba pasando. Llegamos al segundo piso y les pregunté, todos estaban llorando y me dijeron: - manita, su manita murió- yo me puse muy mal, me pegaba contra el piso y le decía ellos que no y que no, que ahora quién me iba a consentir y a hacer mis comidas preferidas, fue un momento muy difícil en mi vida que me marcó para siempre y además que no se lo desee a nadie.

Todos mis familiares lloraban mucho porque apreciaban mucho a mi mamá. Para mi papá fue muy duro vernos a mi hermana y a mi sufriendo, mi hermana estaba muy triste y lloraba mucho, también todos mis familiares igual no lo podíamos creer, hacía apenas dos años ella estaba con nosotros y ya no iba a estar nunca más, una situación difícil de comprender.

#### La superación

Bueno después de su muerte quemamos todas sus pertenencias y empezamos de nuevo, dejando atrás todo los malos ratos que pasamos, pero siempre llevándola en el corazón y en la mente. Ese año nos quedamos viviendo con mi abuela, y mi papá vivía y trabajaba en Santa Marta Huila, y mi tía se fue a vivir con mi papá para ayudarlo y darle moral.

Gracias a mi Dios mi abuela me ayudó mucho apoyándome y brindándome todo su cariño, al principio cuando hablábamos de mi madre me daba mucha tristeza y me ponía a llorar, a medida que fue pasando el tiempo fui superando la tristeza y el sufrimiento pues mi madre siempre está en mi corazón.

Actualmente, estoy muy bien y con una familia muy bonita que me quiere y me apoya en todo y que está en las buenas y en las malas, mi abuelita se convirtió en mi mamá y mi papá sigue muy al pendiente de nosotras y al igual brindándonos mucho cariño.



3

## Una aventura

Por: Jessica Benitez

Todo inició un 16 de Julio, día de la Virgen del Carmen, nos fuimos con unos amigos a ciclismo hasta el Simón Bolívar. Todo iba bien hasta el puente de la primera de mayo, íbamos molestando, riendonos y pasando muy bien cuando una de las niñas que iba empezó a sentirse muy cansada, a tal punto que nos tocó parar un bus y mandarla para la casa.

A Continuación encontramos la historia de Iulioz, quien comparte una historia algo cómica, espero sea de su agrado.



Continuamos con nuestro camino cuando una de las bicicletas se dañó, de ahí en adelante nos tocó continuar a pie, íbamos llegando al batallón y un señor se nos acercó y nos ayudó a arreglar la bici, pero a las dos cuadas se volvió a dañar y en este punto ya estábamos cansados y con hambre entonces decidimos que era hora de comer algo y recordamos que la niña que se había ido en el bus era quien tenía toda la comida y el líquido, entonces nos sentamos a burlarnos de nuestra desgracia.



4

# Mi Vida

Esta historia trata de algunos sucesos que marcaron la existencia de la niña Brenda González.

En el año 1995, fue mi nacimiento, suceso feliz para mis padres quienes vivían juntos, compartieron un largo tiempo de sus vidas y estaban muy enamorados.

Desafortunadamente en 1996, mi padre murió, como yo no lo conocí y no lo tengo registrado en mi memoria, es mi familia quien me cuenta cosas sobre él, me dicen que físicamente me parezco mucho a él, dicen que soy la "Cacitas Chiquita", pero no me dicen nada más, prefieren no tocar el tema, aun no entiendo las razones por las cuales no sé cómo fue que él realmente murió, creo que será un misterio siempre.

La más afectada con todo esto es mi mamá, porque ella lo recuerda demasiado y llora a veces por él, cuando hablamos de todo lo que ellos dos vivieron juntos se pone más triste y no me dice nada de él, el tema es cambiado o cancelado.

Al poco tiempo de la muerte de mi padre, mi mamá obviamente quedó sola conmigo y con una profunda tristeza, y como era de esperarse, conoció a otra persona, se llama Armando, decidieron formar una familia y vivíamos juntos. Todo parecía normal y vivíamos como cualquier familia hasta que un día a este señor le dio la loquera y me golpeó, la verdad no entiendo por qué lo hizo, me volvió una nada, me dejó muchas marcas y moretones en el cuerpo que ya no se notan pero en mi rostro tengo una cicatriz que prueba lo que alguna vez este señor hizo.

Yo era muy pequeña cuando esto pasó, así que en mi memoria no existen muchos recuerdos de esa golpiza. Cuando esto pasó mi mamá fue donde mis abuelos y les contó, y tomó la decisión de dejarme viviendo con mi abuela, (quien es cristiana y muy

creyente en Dios, siempre me ha dicho que si Dios me tiene con ella es porque existe un propósito en mi vida) y ella me decía que mi mamá me había dejado tirada.

Así pasaron algunos años, yo al cuidado de mi abuela, y el día menos esperado volvió a aparecer mi mamá y me preguntó que si me quería ir a vivir con ella y como yo estaba algo aburrida con mi abuela (siempre que pasaba algo malo yo era la culpable de todo) le respondí afirmativamente a mi mamá, empecé a empacar y llamé a mi abuela para avisarle, ella no me dijo nada, pero la note bastante triste, pero pues como yo estaba de rebeldía, me fui a vivir con mi mamá y esta fue la peor decisión de mi vida.

Lo primero que vi al llegar a la casa de mi mamá fue a mis hermanos (a quienes no veía hacía muchos años) lo que me llenó de mucha alegría y todo iba muy bien, yo pensaba que no iba a pasar nada malo.

Un día mi mamá salió a hacer una diligencia y mis hermanos no estaban en la casa, entonces yo me quedé sola con Armando, ese día él empezó a manosearme, a tocarme y finalmente abuso de mí. Mi mamá se enteró, pero pues no hizo nada, ella también fue participe de todas esas cosas, precisamente por eso se fue ese día. Yo, para ser honesta no quería perder mi virginidad así, quería que fuera con alguien a quien yo amara por siempre, pero bueno las cosas son así y ya nada lo va a cambiar.

Después de eso, me fui de esa casa, regresé a la protección de Dios, regresé donde mi abuela y estoy feliz porque estoy a salvo y porque el hecho no pasó a mayores problemas o consecuencias y le doy gracias a Dios porque me recibió y me perdonó por hacer cosas que nunca debí hacer.

9

# Del Sueño al Escenario

La historia narrada a continuación sucedió en la ciudad de Bogotá, en el año 2010 al joven David.

El 22 de diciembre del 2010 se estrenó el gran show teatral "El Ombigo del Mundo". Todo empezó meses atrás cuando mi tía Amparo llegó un día a mi casa, con una noticia espectacular para mí; ella me comentó que había sido aceptado en la academia de artes dramáticas tras-escena teatro. La emoción que sentí fue bastante grande, mientras me decía que las clases empezarán el Sábado.

Al llegar a la escuela de teatro, lo primero que vi fue la decoración, estaba entretenido observándola cuando llegó la directora y me llevó a conocer a mis compañeros, simpaticé muy bien con ellos, luego empezaron las clases, eran muy emocionantes y divertidas. Con el paso del tiempo y de las clases, pensaba que todo era perfecto y que esto estaba cambiando mi vida completamente.

La primera presentación me causaba muchos nervios y ansiedad y por fin llegó el día en que nos comentaron lo que íbamos a realizar, la profesora nos dijo que la producción era el "ombigo del mundo" obra con la cual yo me había enamorado del teatro; era

una noticia espectacular, no hallaba el momento para llegar a mi casa y contarle a mi mamá lo sucedido.

Las clases desde ese momento cambiaron radicalmente, ya no estaríamos viendo técnicas básicas de actuación sino empezáramos con el montaje de la obra, empezáramos con las coreografías, los papeles, los parlamentos, etc. En ese momento yo sentía que tocaba el cielo con las manos y por fortuna las buenas noticias no paraban, me comunicaron que el papel que yo iba a tener era el que siempre había querido tener, con el que soñaba cada noche desde el momento que vi la obra; el antagonista de la historia "Hedor". Un reto para mí, uno que enfrentaré con valentía.

Con el paso del tiempo y de las clases el interés y el entusiasmo aumentaban pensaba que el día del estreno nunca llegaría, los días se hacían largos y hasta monótonos pero de un momento a otro llegó el tan anhelado día. Todos los meses las clases, los días de práctica y ensayo se verían reflejados en ese momento.

La mañana de la función me levante muy nervioso, había un desorden en mi habitación, vestidos, luces, maquillaje y demás elementos de mi actuación regados por todos lados.

10



## Curriculum vitae

Johanna Andrea Méndez Oliveros

Correo electrónico: [yanitta45@hotmail.com](mailto:yanitta45@hotmail.com)

Originaria de la ciudad de Bogotá, Colombia, Johanna Andrea Méndez Oliveros realizó sus estudios profesionales de Licenciada en Lengua Castellana, Inglés y Francés en la Universidad de la Salle. La investigación titulada “Fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes del colegio Alfonso Reyes Echandía mediante la producción escrita de historias de vida” es la que presenta en este documento para aspirar al grado de Magister en Educación.

Su experiencia de trabajo ha girado, principalmente, alrededor del campo de la pedagogía, específicamente en el área de inglés como lengua extranjera y Lengua Castellana desde hace cuatro años. Asimismo ha participado en iniciativas de investigación como el proyecto “Fortalecimiento de los procesos de oralidad en Inglés como lengua extranjera, en los estudiantes de grado once de la institución educativa distrital José María Vargas Vila”, el proyecto denominado “Contando una historia” y la presentación de exámenes internacionales de Inglés a partir de los cuales acredita los conocimientos que posee.

Actualmente, Johanna Andrea Méndez Oliveros funge como docente de la Institución Educativa Alfonso Reyes Echandía orientando los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de grado noveno y décimo en las asignaturas de Español e Inglés respectivamente, también funge como docente catedrática en la Universitaria Agustiniense orientando el proceso de aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes de las diferentes carreras profesionales que ofrece la universidad. Docente altamente calificada para la promoción de diferentes estrategias de aprendizaje con los estudiantes, persona con diversas inquietudes cognitivas a partir de las cuales el proceso de formación académica se encuentra en constante proceso de construcción y mejoramiento para de esta manera contribuir con su mejor desempeño profesional.