

mientras tanto

CULTURA DE EXPRESIÓN



- El género, la diosa y la primera mujer
- El tercer género: homosexualidad y homofobia
- Postfeminista, por favor
- El hombre negado

publicación gratuita

DIRECTORIO MIENTRAS TANTO

Director General

Víctor Kerber
kerber@itesm.mx

Directora Adjunta

Ximena Peredo
peredo@prodigy.net.mx

Director Editorial

Miguel Ángel Vargas
mivargas@correo.mty.itesm.mx

Director de Arte y Diseño

Marco Antonio Sánchez
marsanch@correo.mty.itesm.mx

Directora Administrativa

Brenda Ramirez
brenda@itesm.mx

Publicidad

Martha Ramirez
mramirez@itesm.mx

Mientras Tanto Radio

Damaris Jimenez

Consejo Directivo

Alberto Bustani, Lucrecia Lozano, Socorro Fonseca, José Carlos Lozano, Gabriela de la Paz, Enrique Vogel, José Antonio Chaurand, Paz Flores

Editores de Sección

Ana Lorena Marrón, Perla Buenrostro, Alessandro Dorigato, Rodrigo Ponce, Elizabeth Cantú, Cristina García, Nohemi Zavala, Rodrigo Gómez, Santiago Canales, Abad Enriquez, Rodrigo Pámanes, Ruth Sánchez, Adriana Zertuche, José Ramón Ortiz, Óscar Villalobos,

Colaboradores de Arte y Diseño

Víctor Cavazos, Yadira Villarreal, Ariadne Lozano

Asistencia Técnica

Jordi Rosquillas

Portada

Yadira Villarreal, Víctor Cavazos

Mientras Tanto, cultura de expresión es una publicación periódica catorcenal, creada por estudiantes del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey, que se encuentra ubicado en Av. Eugenio Garza Sada 2501, Sur, Monterrey N.L. C.P. 64849 México. Tel 83 58 20 00 ext. 4622.

La titularidad de la reserva de derechos le pertenece al Instituto y se encuentra actualmente en trámite, así como el número ISSN. Editor responsable: Víctor Kerber.

Los textos firmados aquí publicados son en su totalidad responsabilidad de sus autores.

Mientras Tanto Radio
Producido por Dámaris Jiménez

Todos los miércoles
a las 12 P.M.
a través de Frecuencia Tec
94.9 F.M.



"Una mirada al interior"
Mario Zapata, 2002

	SOMOS UNA LIBRERÍA DE DESCUENTO ¡ VISÍTANOS ! más de 30 mil títulos a tu disposición.	
COMPRÁ EN LÍNEA: www.fce.com.mx	Av. San Pedro, núm. 222. Col. Miravalle, entre Miravalle y "el puente" • tel. 53350319	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA Por aniversario, se otorgará hasta 35% de descuento con este cupón EN TÍTULOS PUBLICADOS POR EL FCE y hasta 30% en otros FONDOS EDITORIALES. Librería Fce Seminario Teresa de Ávila Av. San Pedro 2222 • tel. 53350319
		CUPÓN <small>Transmisible</small> Hasta el 31 de julio de 2002

Si tengo un hijo varón quiero que aprenda a llorar con gusto y sin avergonzarse de ello. Si tengo una hija, quiero que crezca consciente de que es apta para emprender cualquier proyecto sin pena alguna.

Sueño con que ellas tengan claro que pueden ser lo que quieran sin que se les impongan los prejuicios que llevaron a muchas mujeres en el pasado a sacrificar sus vidas en aras de una armonía más aparente que real. Sueño con que ellos aprendan que la fraternidad se logra con tolerancia, no con dominancia.

En las páginas siguientes encontrará opiniones frescas, algunas de ellas demasiado atrevidas para los convencionalismos morales que aún prevalecen entre algunos miembros de nuestra sociedad. No se trata de decir qué es lo correcto, sino de advertir que existen mejores alternativas para el género humano.

Lo invito a entender ese abstracto tan hermoso que es ser varón o mujer bajo una perspectiva nueva. Este número, cabe señalar, queda incompleto sin su respuesta, su reacción y su crítica.

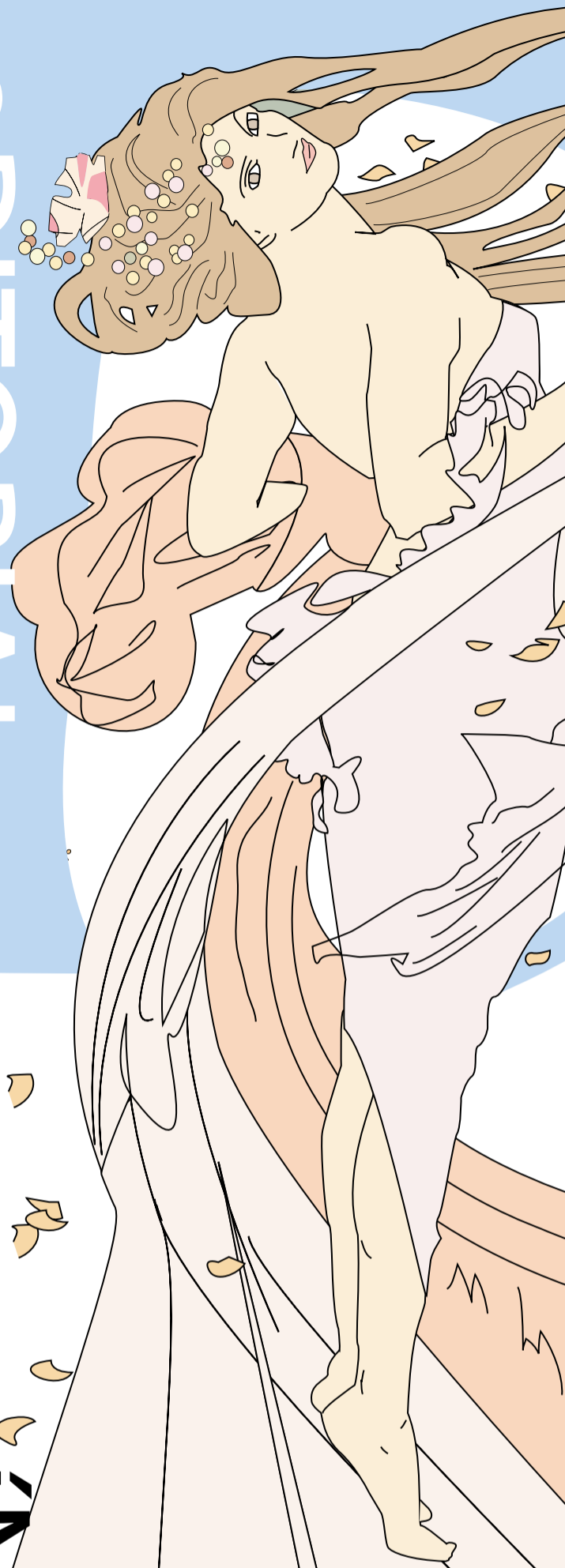
Ximena Peredo
Directora General Adjunta

EDITORIAL

ÍNDICE

- UN MUNDO RARO internacional **4** [¿Cuánto por una niña?](#)
- TECXTRAÑO desde el extranjero **5** [Un poco más de color](#)
- VALOR 3KM ciencia y tecnología **6** [Cuando hacemos "química"](#)
- GRILLOTINA **7** [política](#)
- HISTORIETA **7** [De hombres y de mujeres](#)
- TEMÁTICA **8** [Género](#)
- NARANJA BAMBÚ arte y diseño **10** [Frida, ¡viva tu vida!](#)
- COMPRIMIENDO SUEÑOS **11** [Tu boca](#)
- CARDUMEN DE CIRCATAS creación literaria **12** [Un cuento después del feminismo](#)
- LA RANITA **13** [sondeos de opinión](#)
- PÁGINA TRECE **13** [calendario cultural](#)
- ISLA URBANA **14** [recomendaciones](#)

Muchá "Baile"
Recreado por Victor Cavazos





¿Cuánto por una niña?

por Alessandro Dorgato
LRI

Ocho, diez, doce. Son las edades de cerca de dos millones de pequeñas víctimas de un tráfico de dimensiones mundiales que se caracteriza por su crueldad, su inmoralidad y su impunidad.

La prostitución infantil es un fenómeno de preocupantes dimensiones que interesa a los dos hemisferios del mundo, y que parece haber escapado de las manos de la justicia internacional, e inclusive de la ética misma.

Una cadena que liga a los productores: Tailandia, Laos, Birmania, Filipinas, Sudán y Brasil, entre otros; y a los consumidores: Estados Unidos, Canadá, Australia, Japón y la Unión Europea. Crudos términos económicos para una lista negra que pocos conocen, ya que el problema parece tan lejano como huérfano está de una solución real.

La prostitución preocupa a cada sociedad de forma distinta, sin embargo, el hecho de que en esta actividad se utilice a menores de edad hace que desaparezca todo tipo de tolerancia hacia quienes dirigen y explotan este negocio, así como para aquellos que se transforman en clientes.

Algunos afirman que el parteaguas que dio origen al uso indiscriminado de menores en el negocio del sexo se remonta a la década de los años setenta cuando algunos soldados norteamericanos en Vietnam parecían haber quedado complacidos con los "servicios" de algunos nativos. La voz corrió, desafortunadamente con extrema rapidez.

Hoy esta industria atrae a clientes de todos los países económicamente poderosos y la ecuación se repite constantemente; entre mayor sea el poder económico del interesado, más caro le resultará obtener los servicios que busca.

Son "depredadores de niños". Pedófilos dirían otros, cuando inclusive "criminales" resultaría un misericordioso eufemismo; son los "insospechables e intachables" abogados, contadores, doctores y policías, quienes en sus países de origen mantienen vivos mercados electrónicos (en Internet) de material pornográfico, mientras que otros, con cierta frecuencia cansados de las pantallas de sus computadoras, prefieren tomar un "sex tour" por Asia o Sudamérica.

Una de sus metas favoritas es Tailandia, país que entre la esperanza de un milagro económico y la crisis profunda, vive en un limbo económico de efímeras certezas. La *new economy* parece no bastar a las necesidades y expectativas de la mayoría de la población y, mientras las ciudades son los centros laborales, el campo decae cada vez más. La pobreza en algunas zonas de la provincia es preocupante, y es en este tipo de ambientes que individuos sin escrúpulos logran engrosar las filas del ejército de los pequeños esclavos del sexo.

La negociación es tan aterradoramente simple que resulta descabellado creer que por pocos dólares un ser humano sufra cambios de propiedad. El "emprendedor", hombre de la ciudad la mayoría de las veces, propone un intercambio de mercancías a las familias más



foto: Victor Cavazos

pobres: un hijo a cambio dinero en efectivo o de bienes como una camioneta o utensilios nuevos para la cosecha.

La promesa a la familia es fruto del más bajo engaño. En efecto, reciben una remuneración, pero desconocen el destino final de sus pequeños, ilusionados por la posibilidad de que sus hijos trabajen como empleados domésticos para las familias ricas de la capital.

La realidad se transforma en una interminable pesadilla. Los paraderos de estas criaturas son en realidad los burdeles de la metrópoli, nuevos hogares en los que la dignidad del ser humano se pierde entre las atrocidades de la esclavitud.

Mutilaciones, quemaduras, golpes, son frutos del perverso y enfermo placer de algunos clientes. Se deforman los físicos de los pequeños, quienes además sufren de innumerables enfermedades venéreas y son diezmados por el SIDA; su esperanza de vida es apenas superior a los quince años.

Niñas y niños, son las víctimas, y desafortunadamente son cada vez más. El gobierno y la UNICEF afirman que las estimaciones apuntan a cerca de 20 mil menores involucrados en este negocio en Tailandia, sin embargo, otras fuentes afirman que el problema es numéricamente muy superior a las declaraciones oficiales.

El problema encuentra su origen en el estatus jurídico de los pequeños que en ciertos casos son "fantasmas legales", ya que su nacimiento y muerte no son siquiera registrados. Las últimas investigaciones llevadas a cabo por diferentes ONG consideran que la mayoría de los menores utilizados en la prostitución viven esta situación, lo cual facilita aún más la actividad criminal de quienes gobiernan el tráfico sexual.

El gobierno de Bangkok ha creado leyes más severas que transforman en criminales a los clientes, así como a quienes manejan las riendas de este negocio desafortunadamente

muy rentable. Por otro lado, se llevan a cabo programas de ayuda económica para aquellas comunidades que sobreviven únicamente del usufructo de la tierra.

Estos son pequeños pasos que se han dado en la lucha en contra de un enemigo que se esconde tras hábiles manipulaciones, indiferencia, ignorancia y debilidad de los más necesitados. Muchos han preferido ignorar el problema, pero otros han intentado tomar un rol activo en la erradicación de esta forma de criminalidad.

ECPAT es una red internacional de ONG dedicadas a la tarea de monitorear constantemente la actividad ligada al uso de menores en el mercado de la prostitución, y tiene su base en Tailandia. Su influencia se ha hecho presente en reformas legislativas llevadas a cabo en diferentes países del mundo que apuntan a un objetivo común: encarcelar a los culpables de esta forma de criminalidad.

Como este aliado se necesitan más para una batalla que esperemos que culmine en realidades diferentes y no sólo en vanas esperanzas. ●

Nota del Editor:

En México las redes de corrupción son responsables de la desaparición de 135,000 menores en los últimos 3 años.

Revista Cambio, número 56, 2002

Un poco más de color.



West 46th street early in the morning.
Oscar Martín.

por Mariana Barberena
LRI

El primero de junio, cargada de emociones, tomé un avión con rumbo a la ciudad de Nueva York, en busca de una experiencia que me hiciera una persona diferente, un verano en el que haría prácticas profesionales. En un lapso de 15 días efectivamente mi vida dio un giro total, pero por razones más dolorosas.

Después de mi llegada arribaron mi madre y mi hermano, el segundo hermano de tres que tengo. Era jueves y los rascacielos de Nueva York se cubrían con una capa gris de niebla y el cielo se preparaba para arrojar una gran tormenta.

Al salir del trabajo fui en busca de mi madre y mi hermano al hotel. Debido a la lluvia su vuelo se retrasó un poco, pero no fue éste impedimento para cenar en alguno de los tantos restaurantes que mi hermano tenía programado visitar durante su estancia. El fin de semana recorrimos las calles de *China Town* y de *Little Italy*; caminamos, comimos y disfrutamos.

El lunes, mi hermano amaneció un poco agripado pero creyó que la gripa no lo iba a frenar de cumplir uno de sueños: asistir a un juego de los *Yankees*. Mi madre insistió en regresar debido al estado de mi hermano, diabético de nacimiento y semiciego legalmente desde hacía ya dos años; pero él parecía estar disfrutando el juego pese a todo.

Al día siguiente no se sintió bien y esta vez decidió permanecer en el hotel, mientras mi madre tomaba un tour. Esa misma noche fuimos a cenar a un restaurante japonés donde el cocinero prepara los alimentos sobre la mesa, sin embargo, a pesar del espectáculo que dio el chef mi hermano permaneció en silencio y cansado, apenas lo convencimos de que probara la comida.

En el hotel siguió con las molestias y no pudo dormir, ni hermano comenzó a irse; el taxista desesperado me preguntaba sobre lo que le

pasaba a mi hermano y yo sólo le suplicaba que acelerara.

Fue un día largo y una noche eterna al lado de la cama de cuidados intensivos, tratando de descifrar qué significaba el sonido de la máquina que monitoreaba sus pulsaciones. Entre pequeños sueños escuchaba el sonido y me despertaba a orar, pero a las cinco de la mañana el enfermero nos pidió que saliéramos del cuarto.

Por fin pude cerrar los ojos, y vi a mi hermano venir hacia mí con una camisa blanca y listones prendidos de ella; y me decía "Ga, ¡ya me voy Ga!, ¡ya me voy Ga!". Lo único que yo le podía decir con angustia era "¡No te vayas Baldo! ¡No te vayas Baldo!" y en eso, no le vi más. De pronto entró el enfermero para darnos la terrible noticia de que mi hermano ya se había ido.

Mi vida cambió, como dije antes, pero de la manera que menos esperaba. Mi hermano, quien había sido como un padre para mí, ya no era parte de este mundo, y tendría que entender que no escucharía más su voz ni sus constantes bromas, ni sus nobles regaños de hermano mayor.

Nueva York me había llenado de ilusiones y unos días más tarde aparecía frente a mí, tan melancólico y triste. Mientras observaba por la ventanilla del avión aquellos rascacielos que en un principio me impactaron y que embellecían mis tardes, de pronto comenzaban a nublarse con las lágrimas que brotaban de mis ojos.

Por eso ahora, con mi vida cambiada, regreso a Nueva York. Y regreso a la gran ciudad para tratar de entender y descubrir un propósito mayor para mí en este lugar. Quizá será difícil intentar borrar la tristeza de las calles neoyorquinas, pero creo que habrá una segunda parte de este relato; sólo espero que ésta tenga un poco más de color. ●

Cuestión de Química

por Cristina Pérez LCQ

Dentro de los grandes misterios de las relaciones hombre–mujer, probablemente el más popular es el amor. Si les pidiéramos a diversas personas que nos definieran el amor, seguramente nos encontraríamos con conceptos muy diferentes sobre esta emoción capaz de producir grandes cambios, pero carente de explicación.

Los científicos tienen una explicación. Para la ciencia, el amor se traduce en impulsos cerebrales y sustancias químicas que el cuerpo produce y que funcionan como un especie de droga que nos hace actuar en forma extraña, y que a la vez cambia por completo nuestro estado de ánimo.

La principal sustancia causante del estado de enamoramiento se llama *Feniletilamina* (PEA), un químico muy parecido a una anfetamina que se produce naturalmente en el cerebro y que funciona como neurotransmisor.

Varios estudios sobre el tema revelaron que la sobreproducción de PEA puede ser ocasionada por acciones simples como tomarse de las manos o mirarse a los ojos. La “sobredosis” de esta sustancia en el cuerpo ocasiona los cambios fisiológicos típicos relacionados con estar enamorado, como el pulso acelerado, por citar alguno.

Se ha descubierto que una fuente alternativa de PEA es el chocolate, lo cual explica por que se dice que en grandes cantidades éste puede ser un sustituto del amor; sin embargo, existen otras sustancias involucradas en el proceso: la euforia, la exaltación y la sensación de placer están relacionadas con altos niveles de *Dopamina* y *Norepinefrina*. Estas sustancias funcionan como estimulantes en la producción de adrenalina, por lo que se concluye que el amor está también relacionado con lo que sentimos cuando realizamos actividades intensas, como por ejemplo, saltar en un *bungee*.

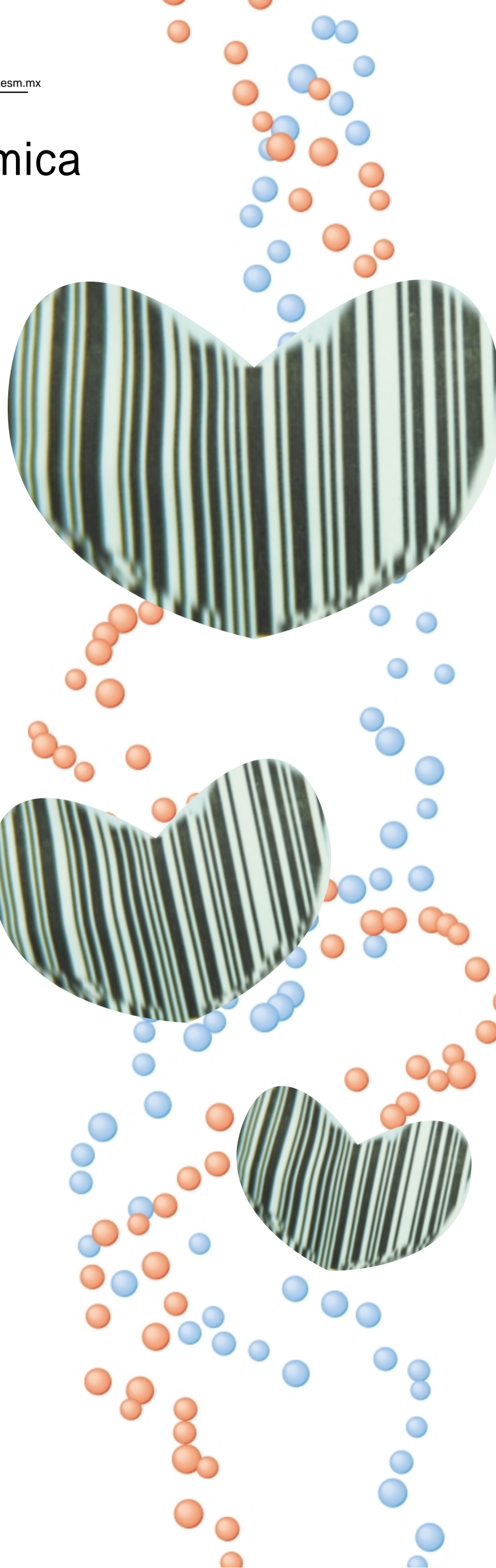
Y todavía hay más cosas que explicar, como la sensación de felicidad cuando estamos enamorados. Un estudio en University College en Londres demostró que cuando una persona está enamorada hay algunas partes de su cerebro que se muestran inactivas y entre ellas se encuentra el área encargada de la depresión.

¿Por qué se acaba el amor?

Las respuestas que la ciencia da a esta pregunta son muy variadas, pero la teoría más aceptada es que el amor tienen una “fecha de caducidad” de entre 18 meses y 4 años. Durante este tiempo, dependiendo de cada persona, el cuerpo se va acostumbrando a los estimulantes como la PEA y desarrolla una especie de resistencia, por lo que la etapa de amor intenso termina, como acaba de sucederles a la actriz Kate del Castillo y el ex futbolista Luis García.

Pero esto no quiere decir que el amor tenga que acabarse. La Dra. Helen Fisher de la Universidad de Rutgers explica que las parejas que superan la etapa de “enamoramiento” pasan a una etapa de “afecto” más estable, en la que la constante presencia de la pareja estimula la producción de Endorfinas. Estas son sustancias cuya función principal en el cuerpo es controlar el dolor y por lo tanto tienen un efecto calmante que produce una sensación de bienestar.

Además de los aspectos biológicos hay muchos factores sociales y psicológicos que intervienen en el romance y el amor, y tal vez la mayor ventaja –quizá desventaja– es que todavía nadie puede decirnos como se controla el amor o como se cura el desamor. ●



Cuestión de Química

por Cristina Pérez LCQ

Dentro de los grandes misterios de las relaciones hombre–mujer, probablemente el más popular es el amor. Si les pidiéramos a diversas personas que nos definieran el amor, seguramente nos encontraríamos con conceptos muy diferentes sobre esta emoción capaz de producir grandes cambios, pero carente de explicación.

Los científicos tienen una explicación. Para la ciencia, el amor se traduce en impulsos cerebrales y sustancias químicas que el cuerpo produce y que funcionan como un especie de droga que nos hace actuar en forma extraña, y que a la vez cambia por completo nuestro estado de ánimo.

La principal sustancia causante del estado de enamoramiento se llama *Feniletilamina* (PEA), un químico muy parecido a una anfetamina que se produce naturalmente en el cerebro y que funciona como neurotransmisor.

Varios estudios sobre el tema revelaron que la sobreproducción de PEA puede ser ocasionada por acciones simples como tomarse de las manos o mirarse a los ojos. La “sobredosis” de esta sustancia en el cuerpo ocasiona los cambios fisiológicos típicos relacionados con estar enamorado, como el pulso acelerado, por citar alguno.

Se ha descubierto que una fuente alternativa de PEA es el chocolate, lo cual explica por que se dice que en grandes cantidades éste puede ser un sustituto del amor; sin embargo, existen otras sustancias involucradas en el proceso: la euforia, la exaltación y la sensación de placer están relacionadas con altos niveles de *Dopamina* y *Norepinefrina*. Estas sustancias funcionan como estimulantes en la producción de adrenalina, por lo que se concluye que el amor está también relacionado con lo que sentimos cuando realizamos actividades intensas, como por ejemplo, saltar en un *bungee*.

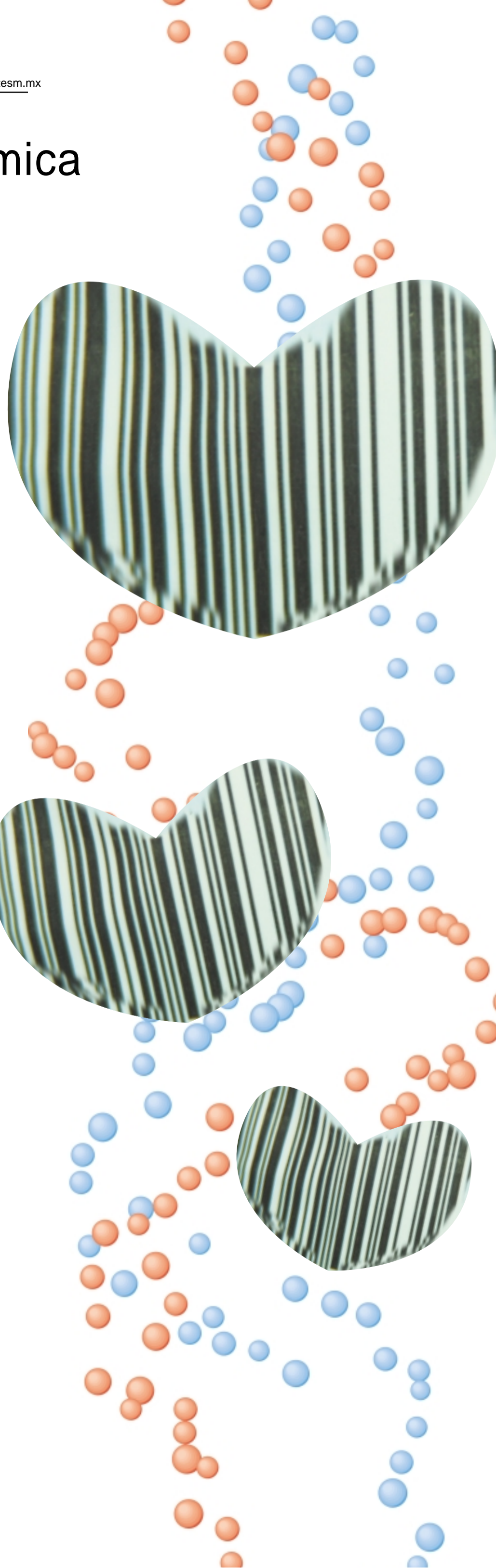
Y todavía hay más cosas que explicar, como la sensación de felicidad cuando estamos enamorados. Un estudio en University College en Londres demostró que cuando una persona está enamorada hay algunas partes de su cerebro que se muestran inactivas y entre ellas se encuentra el área encargada de la depresión.

¿Por qué se acaba el amor?

Las respuestas que la ciencia da a esta pregunta son muy variadas, pero la teoría más aceptada es que el amor tienen una “fecha de caducidad” de entre 18 meses y 4 años. Durante este tiempo, dependiendo de cada persona, el cuerpo se va acostumbrando a los estimulantes como la PEA y desarrolla una especie de resistencia, por lo que la etapa de amor intenso termina, como acaba de sucederles a la actriz Kate del Castillo y el ex futbolista Luis García.

Pero esto no quiere decir que el amor tenga que acabarse. La Dra. Helen Fisher de la Universidad de Rutgers explica que las parejas que superan la etapa de “enamoramiento” pasan a una etapa de “afecto” más estable, en la que la constante presencia de la pareja estimula la producción de Endorfinas. Estas son sustancias cuya función principal en el cuerpo es controlar el dolor y por lo tanto tienen un efecto calmante que produce una sensación de bienestar.

Además de los aspectos biológicos hay muchos factores sociales y psicológicos que intervienen en el romance y el amor, y tal vez la mayor ventaja –quizá desventaja– es que todavía nadie puede decirnos como se controla el amor o como se cura el desamor. ●



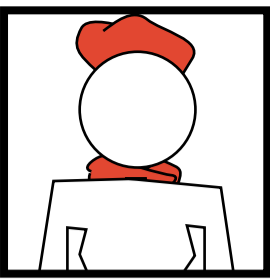


- Es justo que el señor Luis Echeverría Álvarez le rinda cuentas al pueblo que gobernó a principios de la década de los setenta, pero no sólo para esclarecer los hechos del 2 de octubre de 1968 y del Jueves de Corpus de 1971, sino para que explique por qué le robó a toda una nación la oportunidad de prosperar.
- Pero sigue muy campante. En un hecho insólito, fue citado a comparecer ante la Fiscalía Especial para movimiento sociales y políticos del pasado y quedo en que luego contestaría a las 186 preguntas que se le hicieron, pero por escrito. Lo más probable es que responda con su típica fraseología cantinflasca: "sí sabía pero no supe, aunque lo más seguro es que quien sabe".
- El ex director de Pemex, Rogelio Montemayor Seguy, se dice inocente de un millonario desvío de fondos de la paraestatal hacia la campaña presidencial de Labastida vía el sindicato petrolero. ¿Quién le cree? Cuando gobernaba Coahuila hizo toda clase de trinquetes con los bienes raíces. ¿Cómo logra mantenerse en un lujoso apartamento de Houston sin percibir ingresos?
- Pero no sólo entre priístas huele a quemado, también hay hollín en el PAN. El mentado Jefe Diego ganó un caso como abogado litigante a la Secretaria de la Reforma Agraria del gobierno federal panista. Fernández de Cevallos argumenta que el litigio comenzó desde 1994, cuando el gobierno era priísta, pero ese no es el problema, el problema es que pudiera conducir su negocio privado cuando tenía funciones públicas e incluso cuando era candidato a la Presidencia.
- Que falsas y poco convincentes son las inserciones del Gobierno federal en los medios para demostrar que el cambio se está dando. Con argumentos demagógicos y superficiales creen que pueden ganarse al público. Si usted se fija bien, las artimañas son las mismas de siempre, nada cambia para que todo cambie. Absurdo, ¿no? Es gatopardismo a la inversa.
- Ahora el gobierno de Fox dice que ofrecerá a los campesinos de San Salvador Atenco más por sus tierras, que llevará a cabo acciones de desarrollo social y económico en la zona, en fin, que se sentará en la mesa del diálogo y que si no hay acuerdo con los campesinos no habrá Aeropuerto en Texcoco. Será que antes de los disturbios todo estaba bien con el nuevo aeropuerto, ¿Qué fue lo que cambió?
- Por otro lado es preocupante la señal que están dando tanto el gobierno Federal como el del Estado de México, siendo que este último hasta pagó las fianzas para que los detenidos por los disturbios del pasado 12 de julio en Atenco quedaran en libertad. Parecería que nos están diciendo: "No hagan ruido, ¿qué quieren para callarse?...no, no importa que hagan cosas fuera de la Ley; todo se les perdona si se callan y no nos dificultan el camino a la mayoría en el 2003".



HISTORIETA





Posfeminista, por favor

por Ximena Peredo LPL

El feminismo setentero prometió demasiado. Era el despertar. La reivindicación del clítoris para muchas, la quema de sostenes, de cosméticos, de paradigmas. ¡Todo abajo! El periodo más radical del movimiento feminista sin duda alguna, la enajenación por la liberación. Para muchas oprimidas los varones fueron vistos como los adversarios, los enemigos. Para Victoria Sau, dirigente de aquellos años de lucha, la solución se centraba simple y llanamente en deshacerse de los hombres.

El feminismo era la opción. Una mujer independiente, joven, con mochila al hombro, desaliñada pero atractiva, con un cigarro en la mano y con pantalones a la cadera era el prototipo de la mujer liberada. Muchas compraron la ilusión, tal vez sólo la moda. Una desbandada de mujeres se subió al tren feminista gritando consignas de liberación y protesta. De todas ellas no sé a cuántas les habrá funcionado el feminismo. No creo que a muchas y eso que soy ferviente creyente del movimiento.

Luego de su estallido frenético, el feminismo necesitaba asentarse en la vida cotidiana. No es lo mismo ser un mes feminista a decidirse a serlo toda la vida. Ser feminista por 30 días es algo muy divertido, es irreverencia deliciosa, es goce; ser feminista toda la vida es un compromiso muy fuerte y quizá es un contrato con la soledad como

precio. Uno puede ser feminista pero la sociedad va en dirección contraria, de ahí lo mucho que duele. Muchas abandonaron la bandera al poco tiempo, el feminismo es un arma de dos filos que pesa cargar.

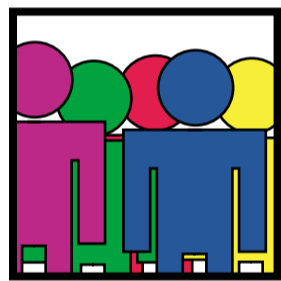
Betty Freeman, para mi gusto la segunda teórica más importante del movimiento, (luego de Simone de Beauvoir) previó la guerra que se vendría contra las mujeres feministas. Sumarse a la lucha sería renunciar a la comodidad económica, física y sobre todo emocional. Para Freeman, la mujer feminista tendría que hacer el trabajo doméstico rápido, superar el miedo al fracaso, estudiar con tesón, ser disciplinada, desoír críticas destructivas, asumir riesgos y pérdidas y lo más doloroso, desglorificar al matrimonio como la máxima de toda mujer. De ahí que el feminismo es un sufrir que pocos comprenden.

El fraude del feminismo de los setentas se basa en que lo prometió todo para la mujer y a final de cuentas, la mujer lo terminó haciendo todo. La mujer liberada trabajaba, se decía, y de inmediato muchas comenzaron a salir de sus casas a producir. Pero al volver a casa, ellas mismas tenían que hacer comida, bañar hijos, ayudarles con la tarea, limpiar la casa. Sus labores "femeninas" no podían desatenderlas, era el precio de la libertad. El resultado de esto fue mujeres histéricas, enfermas de estrés y depresión. ¿Qué estaba fallando?

Fallaba que hasta entonces el varón no había sido opción para emprender el vuelo. La lucha por la libertad se había reducido a las mujeres, de ahí la pobreza de sus frutos. Los varones sólo se habían limitado a juzgar desde afuera las locuras de las féminas. Hubo un choque muy fuerte entre sexos ya que las relaciones entre ellos ya no se sustentaban en los valores tradicionales, sino en nuevos valores morales y sociales impuestos por el feminismo. Los varones al no ser partícipes de la lucha se limitaron a enfadarse porque las mujeres habían enloquecido, ya no querían ser mujeres, se quejaban.

La esperanza del nuevo feminismo, o del posfeminismo, está en los hombres. El feminismo posmoderno parte de la tesis de que "cada quien sea lo que quiera ser". Es el feminismo de nuestros tiempos, amante de la diversidad y de la libertad, que considera al varón y a la mujer hermanos; su lucha es lograr una sociedad con cabida para todos sin importar género, clase, etnia o cultura. Es la repartición en tajos iguales de oportunidades, derechos y obligaciones.

El posfeminismo, reivindica el derecho a la ternura del hombre, su libertad emocional y su paternidad. El posfeminismo camina cuando varón y mujer cruzan sus miradas y se descubren atraídos por el placer de ayudar a que el otro (o la otra) vaya en busca de su libertad. Sin importar el nombre de la corriente, lo que urge es que la humanidad se deje de miedos y empiece a amar la vida siendo feliz. ●



El tercer género: homosexualidad y homofobia

por Adrián Herrera LLE

Resulta imposible negar que vivimos bajo el binomio masculino/femenino, estrechamente ligado a la heterosexualidad, aunque la ciencia ha demostrado que esto no siempre es así; incluso, señalan pensadores como Judith Butler, podríamos hablar de un tercer género que puede ser masculino o femenino y homosexual. La negación de esta realidad tiene una consecuencia clara: la etiqueta de degenerados para gays, lesbianas, bisexuales y transgénicos, individuos fuera de esa sexualidad esclavizada a la reproducción (piénsese en el término "loca" para referirse al travesti o al muy afeminado, insulto que connota una condición de demencia y por ende ajena al orden social).

La existencia de un tercer género, que se encuentra entre lo masculino y lo femenino (aunque hay gente gay que acentúa las características típicas del macho o de la hembra) no es una rareza anti-natural como se nos ha hecho creer: los viejos cronistas españoles, durante la exploración de América en el siglo XVI, nos hablan de la práctica de la sodomía entre varios de los pueblos antiguos de nuestro país (mayas, huastecos y varias tribus chichimecas) como una práctica socialmente aceptada que convivía perfectamente con la heterosexualidad.

Por su parte, la antropología moderna ha estudiado e identificado prácticas homosexuales e individuos que llamaríamos travestis (que toman características masculinas y femeninas) entre los indios de Norteamérica y los aborígenes de Australia, solo por mencionar algunos de los miles de ejemplos que se extienden por el mundo. Además, ni la medicina ni la psiquiatría modernas han encontrado diferencias entre homosexuales y heterosexuales que indiquen un status de salud para lo straight (heterosexual) y de enfermedad para lo gay.

Al observar la historia, vemos que en Occidente la homofobia se acentúa en sociedades imperialistas (aunque también en otras muy religiosas) con un afán político de mantener un sistema de reproducción de individuos útil a la estructura económica y militar (ideas que discuten Michel Foucault y Monique Wittig): la Inglaterra victoriana del siglo XIX, el imperio azteca, la España del Siglo de Oro, la Alemania nazi, todas ellas en la cúspide de su poder castrante prohibieron y castigaron con diversos niveles de brutalidad las prácticas homosexuales. México, como es lógico, hereda su homofobia de la sociedad hispana y de la azteca, a pesar de que hoy en día en pueblos mayas, zapotecos y mixtecos la homosexualidad y el travestismo son prácticas comunes y aceptadas.

El resquebrajamiento de la estructura sexo/género/inclinación sexual que destruye la noción del straight obligatorio es muy reciente y se ha manifestado en sociedades desarrolladas como Canadá, Holanda, Alemania y los países escandinavos. Esto demuestra que la apertura en cuestiones de sexualidad y género no van de la mano con la decadencia, como algunos sectores irracionales declaran.

Decía por ahí alguien, "al rato vamos a estar como Holanda" a lo que un profesor contestó "¿cómo? ¿con los índices de desempleo más bajos de la UE? ¿con un PIB de los más altos del mundo? ¿con un sistema de seguridad social que ni los gringos tienen?". En México, la situación es distinta; mencionar o estar relacionado con este tema, nos puede quemar: "no le hables al gay, ni lo menciones porque te quemas". Tan es así que, sólo por haber escrito de ello, yo mismo corro el riesgo de amanecer un día envuelto en llamas, para satisfacción de ciertas mentalidades inquisidoras. ●



EL HOMBRE NEGADO

por Carlos González LPL

Hoy en día nos encontramos inmersos en una revolución cultural sin precedentes. Somos bombardeados con spots publicitarios, investigaciones, protestas, congresos y toda una gama de expresiones ideológicas que giran en torno a un solo tema: la “reivindicación” de la mujer. Estos movimientos tienen como objetivo hacer justicia al sexo femenino, ante una cultura de hombres que las limita y encadena a ciertos roles dentro de la sociedad a partir de los únicos caracteres que se creía podría llegar a poseer y desarrollar la mujer. Así, la estrategia consiste en comprobar que la mujer es y puede ser – y hacer – más de lo que se tenía por supuesto.

Pero nada en esta vida tiene un único lado. Pensemos a la exclusión como lo que es, una separación, un distinguir entre hombres y mujeres. Sin embargo, recordemos que toda distinción implica negación para cada uno de los elementos distinguidos: si se dice que A no es lo que B es, igualmente se afirma que B no es lo que A es. Así las cosas, la distinción tradicional entre hombre y mujer no fue un solo afirmar la imposibilidad de la mujer para acercarse siquiera a las cualidades del hombre, sino que esto implicaba la afirmación de que el hombre carece de la posibilidad de ser lo que la mujer es.

Ambos géneros quedaron limitados por sus

propias esferas existenciales, esferas que, cabe decir, son en gran medida arbitrarias (salvo por la influencia de factores biológicos), pero, al mismo tiempo, culturales. ¿Quién perdió más y quién menos? Es esta una pregunta sin sentido. Lo que sí cabe preguntarnos es qué ha perdido, o, para ser más precisos, qué no ha tenido cada una de las dos partes.

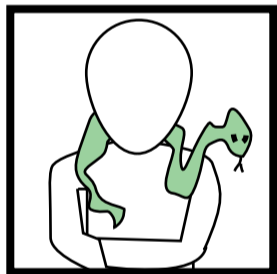
Mucho se ha dicho sobre lo que la mujer no ha tenido, sin considerar aquí el qué tanto se ha hecho a favor; pero ¿qué se ha dicho de lo que no ha tenido el hombre? Así como a la mujer se le cerró la oportunidad de estudiar, de entrar al campo profesional, de participar en la política, igualmente el hombre se ha visto impedido, cabe decir por sí mismo, del llanto sincero, por ejemplo, o de la posibilidad de ser padre y no sólo la figura autoritaria de la familia: de ser, en una idea, expresión del sentimiento.

A partir de las exclusiones descritas, cabe distinguir el carácter de las esferas tradicionales del mundo de los hombres y el mundo de la mujer: la esfera tradicional femenina abarca lo sentimental y emotivo mientras la esfera masculina es exterior y pragmática. Así, el hombre, excluido por sí mismo de la esfera emocional, se ha limitado a ser, en sus más ínfimas consecuencias, lo que reza la más famosa y antigua definición conocida de “el hombre es un animal racional”: animal por su constante responder a partir de sus instintos y placeres más elementales, y racional en la búsqueda de satisfacerlos. “La razón es el instrumento de los placeres”, dijo Hume; y estos placeres son

en el hombre, salvo por excepciones que confirman la regla, de lo más elementales y superficiales como sexo, comida y competencias ególatras, entre otros.

Pero así como la mujer no es sólo sentimientos y emociones, el hombre no es sólo instinto y razón. El niño, varón, se ha tenido que enseñar a retener el llanto, al grado de que el simple sentir tristeza lo lleva a percibirse como débil o, en palabras de sus amigos, “maricón”; el hombre se niega el sentimiento. Y es, precisamente, el sentimiento, por cultura autoreprimido en el hombre, lo que traza la delgada pero significativa línea entre los placeres elementales y lo sublime de la felicidad, hasta ahora culturalmente negada para el hombre en cualquier forma, al no desarrollar siquiera la interioridad, que sí posee la mujer, capaz de transformar, por ejemplo, la caricia de un hijo en el tesoro más grande de su existencia.

Sería un grave error el que la mujer se endureciera para entrar a lo que se tiene catalogado como el mundo de los hombres, lo que sólo sería “masculinizarse” y borrar todo plano emocional de la faz de la tierra. De la misma manera en que la mujer ha luchado por ser admitida en el plano de lo racional y lo pragmático, es necesario que el hombre explore su potencial sentimental que su condición humana, antes que masculina, le otorga, para que junto con la mujer, en igual desarrollo de su potencial humano, uniendo ambas esferas, construyan un mundo “pragmáticamente deseable”.●



El género, la diosa y la primera mujer.

por Gerardo De la Garza LRI

Cuando la humanidad se hizo sedentaria y descubrió la agricultura, surgieron religiones cuyas protagonistas eran diosas que representaban a la Madre Tierra. Estas diosas aparecían con un hijo cuyo nacimiento y muerte representa el cultivo y la cosecha de la comida de la humanidad. Es decir, se representaba al hijo de la diosa madre como la semilla enterrada que reaparecerá como planta, misma que será cosechada. De esta manera, el hijo muerto resucita para así servir a los hombres.

El cristianismo, nace siguiendo el mismo esquema, con Jesús como el hijo del vientre y personificando el pan y el vino que reparte a sus discípulos la noche de su aprehensión. Lo interesante de éste pasaje es el hecho de que una historia femenina del origen de la vida se ha logrado introducir en la Biblia.

Como ya se mencionó, las primeras divinidades eran femeninas, mismas que con el paso del tiempo se transformarían en deidades masculinas, conforme a la necesidad ya no de una diosa madre sino de un dios padre que venciera enemigos en las primeras guerras. El caso griego es el más contundente: la primera deidad fue Gea, la Tierra, quien fue destituida por su hijo Cronos, que será destituido por su hijo Zeus. Pero si en el caso griego se adaptó la historia de la evolución de sus dioses conforme a las necesidades de los tiempos, en el caso judío, por el contrario, se decidió borrar el pasado y escribir nuevamente la historia para hacer parecer a Dios como un eterno ente masculino.

Es interesante como de todos modos el mito de la diosa madre y el hijo lograron entrar en el cristianismo mediante la historia de la Virgen María y su hijo Jesús. Hechos como éste nos demuestran que desde el inicio de los tiempos, se trató de dar a los sexos una función específica en las sociedades; esperando siempre una función específica de cada persona, no de acuerdo a sus aptitudes e intereses sino de acuerdo a su sexo.

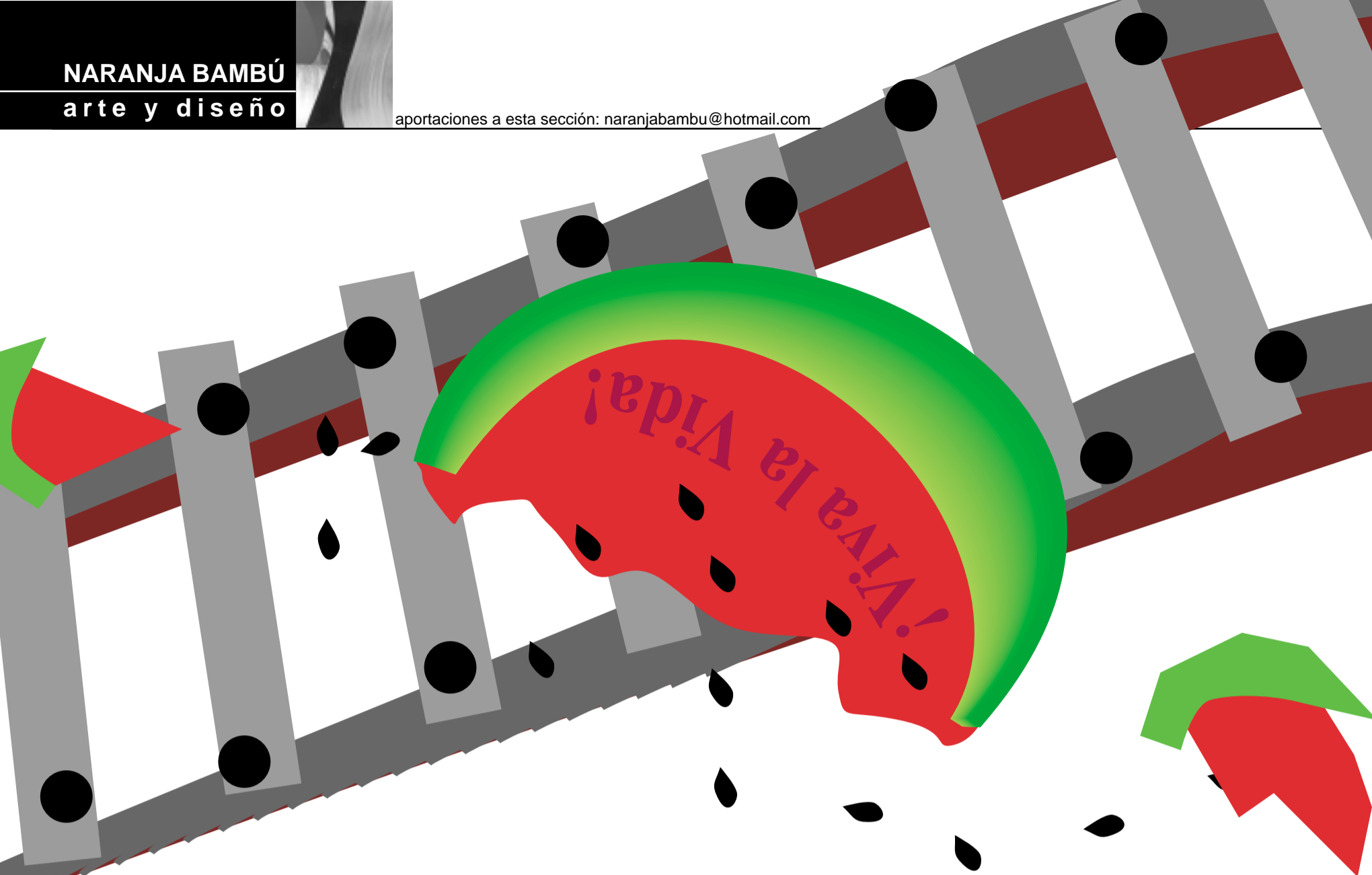
La abolición de la Diosa Madre, mediante lo cual se masculinizó el origen de la vida, no es la única forma en que una tradición ha puesto en desventaja a la mujer frente al hombre. El pasaje de Lilith, la primera mujer y primera esposa de Adán ha recobrado interés en los últimos tiempos cuando se busca demostrar la igualdad de género entre hombres y mujeres. Lilith, al igual que Adán, fue hecha de polvo y a imagen y semejanza de Dios (¿o Diosa?). Desde el principio se caracterizó por su insumisión al primer hombre.

Por ejemplo, el principal problema entre Adán y Lilith se presentaba durante la relación sexual, cuando él le exigía ponerse debajo, lo que Lilith consideraba una ofensa por ser su igual. Lilith, furiosa ante la tentativa de Adán de recostarla, pronunció el nombre de Dios y desapareció. Mitos posteriores la equiparan con la serpiente que sedujo a Eva, quien fue la segunda esposa de Adán y fue creada de una costilla de Adán, desapareciendo así la igualdad original. Eva, la media costilla, encarnó desde siempre la sumisión de la mujer, desigualdad instaurada desde el orden celestial.

Sólo hay un problema con esta historia: esta ha sido considerada más como un *midrash* o leyenda judía que se encuentra en libros tales como el *Alphabetum Siracidis* o el *Sefer Rasiel*. La Biblia no menciona a Lilith, con la excepción de un pasaje de Isaías en el cual la nombra viviendo en el desierto. Lo que fue de Lilith tiene más que ver con el mito. Y es que tras abandonar a Adán, éste pidió a Dios que se la devolviera, enviando por ella a tres ángeles: Senoi, Sansenoi y Sammangelof.

Estos ángeles, sin embargo, no lograron convencer a Lilith de regresar con su esposo, por lo que fue condenada a convertirse en un demonio que tiene su principal poder los miércoles y los domingos, cuando sale a matar bebés recién nacidos. La única manera de evitar tal tragedias es que sobre sus cunas se encuentren imágenes de los tres ángeles que derrotaron a Lilith.

Esta tradición continua viva entre la comunidad judía.●



Frida, ¡Viva tu vida!

Por Georgina Morlett LIN

Pintura de un cuerpo, destruido, carcomido, mutilado, roto, Frida Kahlo representa y exagera lo que todas las mujeres tienen que vivir: la dependencia de su cuerpo. La gran diferencia es que ella no lo necesita bello, sino completo.

En septiembre de 1925, a sus 15 años, Frida es víctima de un accidente que marcaría el destino de su vida y la temática de sus lienzos. La columna vertebral tiene una gran fractura y su cuerpo yace destrozado, ella recordaría años más tarde este accidente: "...fue un choque extraño, sin violencias, pero sordo y lento, en mí no hubo lágrimas. El choque nos hizo saltar a todos y a mí el pasamanos me atravesó como la espada a un toro..."

A partir de este acontecimiento su cuerpo se convierte en el carcelero de su vida. Esto se observa si examinamos los títulos de algunos de sus cuadros: La desintegración, Hospital Henry Ford, Unos cuantos piquetitos, Sin esperanzas, Mi nacimiento. Sus cuadros no nos dejan la impresión de un sueño, sino de una pesadilla.

Ya es un México postrevolucionario y los muralistas comienzan a dejar su huella, pero a Kahlo la pintura y su enfermedad la conducen a un tiempo de ruptura social y de aislamiento. ¿Narcisismo? Más bien inmovilidad, pero no de alma. "Pies, ¿para qué los quiero si tengo alas para volar?" escribe Frida Kahlo al calce de una página de su diario personal. Frida también exageraría sus cejas en sus múltiples autorretratos haciéndolas parecer una gaviota que vuela ligera hacia la libertad.

El matrimonio con Diego Rivera le da un nuevo impulso a su trabajo, ella tenía 22 y el 43 años, Diego la ayuda a definir su estilo pictórico y a promocionarse en el extranjero. Sin embargo el amor no es suficiente para la pareja, puesto que las infidelidades de Diego, la falta de atención por parte

de él y los abortos (sufrió dos entre 1930 y 1935), llevan a Frida a sumirse en una nueva depresión. Esta historia es contada en los muchos autorretratos donde Frida pinta a Diego en su mente. Para su desgracia personal, ellos se divorcian. Resulta interesante que precisamente de la separación de Rivera y Kahlo (1939-1940) surgieran los mejores dos años creativos de la gran Frida.

Una de sus obras más intensas es Viva la vida, en ésta Frida pinta sandías que simulan ser óvulos fecundados. Un hecho que sólo es posible en su creación pictórica, no en su cuerpo roto. Este es un cuadro en rojo, sangriento y contradictorio pues aunque transmite en sus colores vivos alegría, también transparenta el dolor profundo de una mujer que al sentirse desplazada de la vida se atreve, valiente, a inscribir sarcástica la leyenda "¡Viva la vida!".

En una visita de André Breton al país, con una mira predispuesta a encontrar el surrealismo en México, inscribe como parte de la esencia de este movimiento a Frida, sin embargo ella aclarará después: "...pensaron que yo era surrealista, pero no lo fui. Nunca pinté mis sueños, sólo pinté mi propia realidad".

En 1942 y dos años después de haberse vuelto a casar con Diego comienza, entre huellas de poliomielitis, de amputaciones, de huesos injertados, de excesos de bebida y con el útero quebrado, su Diario que entre sus páginas contiene dibujos, declaraciones de amor a Diego, frases que remarcan su soledad, su cuerpo mutilado, su visión del mundo y de la vida.

Sin embargo, para describir la vida y obra de Frida Kahlo, no hay mejor que citar a Diego Rivera: "... para Frida lo tangible es la madre, el centro de todo, la matriz; mar, tempestad, nebulosa, mujer". ●



fotografía: Yadira Villarreal

TU BOCA

por Mayra Padilla Silva LRI

El sol de ese día
no lo recuerdo
porque aún no estabas conmigo,

en cambio, la luna de esa noche
la recuerdo perfecta y
placenteramente
porque la vi reflejada en tus ojos...

tus ojos que no dejé de mirar
mas que para mirar tu boca. ●



Un cuento después del feminismo

por Ricardo Contreras LCC

Me levanté y me metí a bañar. Mi esposa se quedó dormida como siempre. Es injusto que ella se arregle en tan solo diez minutos, pero bueno, no está mal sacrificar algo de sueño con tal de verme tan bien. Me apliqué shampoo y mientras esperaba los cinco minutos que exige la etiqueta comencé a rasurarme las piernas. Removí el shampoo y lo apliqué por segunda vez. Seguí rasurándome las piernas. Comencé a tararear alguna canción de Mark Anthony sintiéndome muy masculino. En eso mi esposa prendió la tele.

—¿Ya te levantaste Bebita?, grité desde el baño.

—Sí, contestó.

Me apliqué el segundo shampoo mientras frotaba en mi cuerpo jabón líquido con fragancia de frambuesa.

—Oye Diego apúrate que hoy si tengo que llegar temprano.

—Sí ahí voy, le dije.

Enjuagué el shampoo y apliqué acondicionador. La canción de Mark Anthony casi se estaba terminando. Decidí alargarla un poco más para terminar de aplicarme la crema humectante, la crema contra las arrugas, la anti-envejecimiento, la que contrarresta los rayos UV, la que me protege todo el día, la crema para maquillarme, la que se pone después de la crema para maquillarse...

—Apúrate Diego tengo una junta muy importante.

—Ahí voy Bebita, sólo me falta delinear los ojos.

Ella se metió a bañar y salió muy rápido, tanto que ni siquiera pude decidir que falda me iba a poner. Salió y se puso su traje. Se veía tan femenina, tan dominante. Me encanta.

—Ándale, ponte la falda azul Diego, no sé qué tanto piensas.

—Claro que sí Bebita, de hecho esa era la que me iba a poner.

Me puse la falda azul, aunque debí de haberme puesto la verde. Corrí a la cocina para preparar los huevos. Ella estaba como siempre, impaciente, esperando el desayuno mientras leía el periódico.

—¿Qué lees Bebita?, pregunté mientras batía los huevos.

—La editorial de Rosaura Barahona, es mi escritora favorita.

Eché el tocino y seguí batiendo.

—¿Y de que se trata el artículo?, pregunté.

—Es una editorial Diego, y habla de lo peligroso que puede ser la inclusión de los hombres en altos puestos empresariales y políticos.

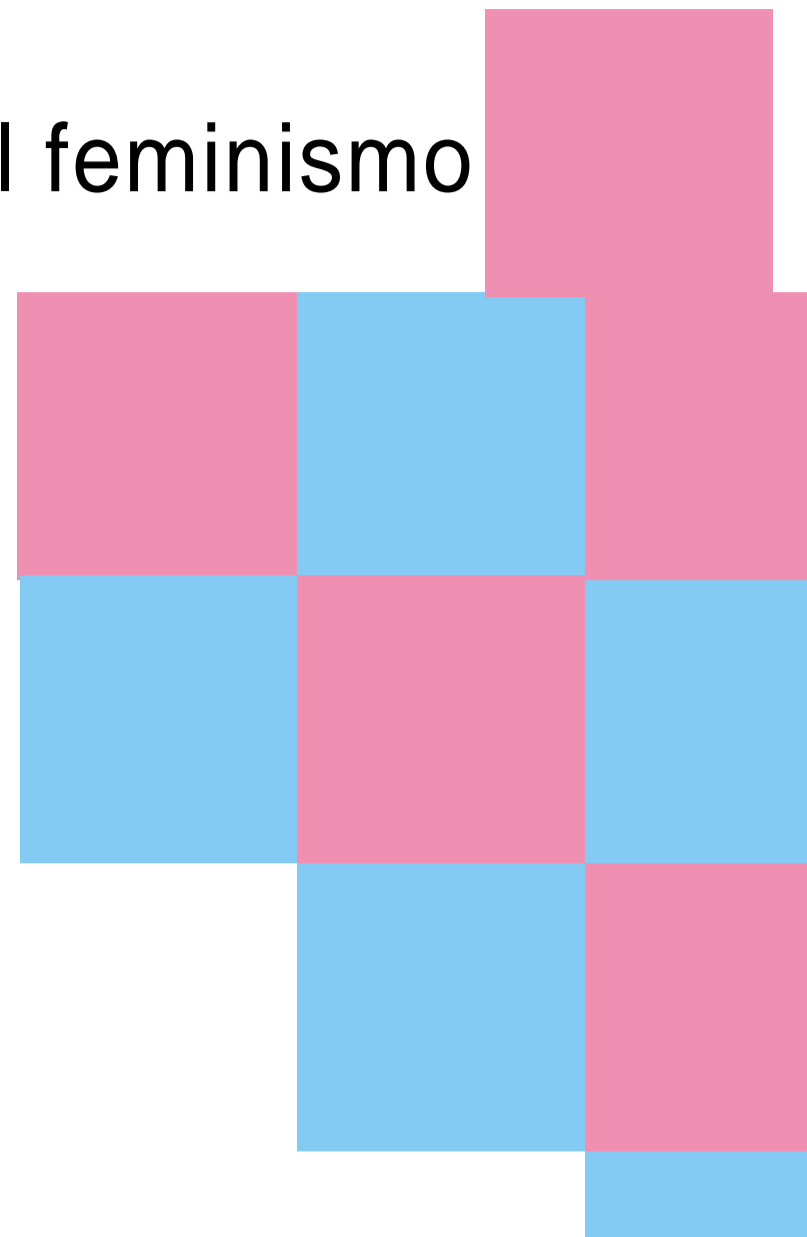
—Pero yo pienso que está bien Bebita, ¿o no?, le dije mientras servía su desayuno.

—Pues no está mal Diego, pero hay que tener mucho cuidado, no olvides que las mujeres han gobernado muy bien últimamente.

—Pues sí Bebita, cada quien en su lugar.

—Pues sí Diego, pero apúrate que ya terminé.

Recogí los platos, los lavé. Nos subimos al carro. Ella manejaba. Me sentía tan bien a su lado. Sabía que nunca iba a ser un alto ejecutivo de nada pero a su lado me sentía tan protegido, tan tranquilo. Sabía que lo único que tenía que hacer era sonreír y verme bien. Me alegré pensando en que el feminismo había traído el equilibrio que todos necesitábamos. ●



Le preguntamos a una muestra no representativa de 183 estudiantes (85 hombres y 98 mujeres) Si en su casa lavaban trastes regularmente y si saben cambiar una llanta pinchada.

¿Lavan trastes regularmente?

Hombres

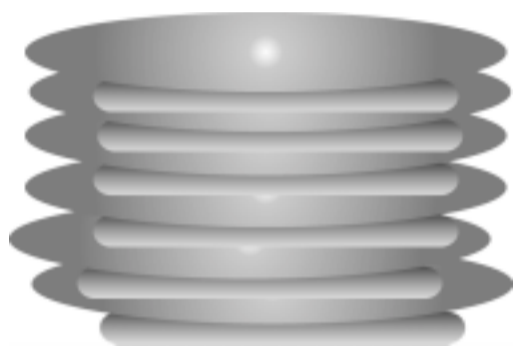
Sí 64%

No 36%

Mujeres

Sí 93%

No 7%



¿Saben cambiar una llanta?

Hombres

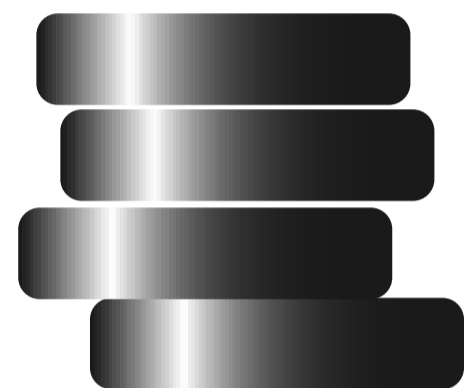
Sí 63%

No 37%

Mujeres

Sí 22%

No 78%



Si en cosas tan sencillas como lavar trastes y cambiar llantas, no logramos ser equitativos, qué podremos esperar del cuidado de los hijos y de los gastos para mantener una familia. Y ahora la ranita se va con sus preguntas a otro lado...●

PÁGINA TRECE calendario cultural



aportaciones a esta sección: mientras_tanto_cultura@hotmail.com

Artes Plásticas

Arte Migrante

Pinacoteca.

Sala de exposiciones.

Hasta el 15 de septiembre del 2002.

Obra de artistas residentes en Monterrey que han migrado a otros países; así como artistas extranjeros que llegaron a nuestra.

El ensueño, el ojo erótico de Manuel Álvarez Bravo

Cineteca.

Planta Baja.

Fotografía

Del 24 de julio al 1 de septiembre del 2002.

De 10:00 a 22:00 hrs.

Entrada libre.

Exposición formada por Don Manuel Álvarez Bravo en la que se encuentran fotógrafos de gran renombre como Man Ray, Edouard Boubat, Edward Weston, Ansel Adams, Joan Fontcuberta, entre otros.

Música

Presentación disco Homenaje a mi tierra.

Sergio Martínez.

Pinacoteca: Teatro de las Artes.

Viernes 26 y sábado 27 de julio / 20:30 hrs.

Domingo 28 de julio / 19:00 hrs.

Costo: \$50 y \$30 estudiantes.

El bolero ranchero.

Teatro de la Ciudad.

Espacio Abierto.

28 de julio.

18:00 hrs.

Entrada libre

Homenaje a Monk. Recital con Non-Jazz.

Casa de la Cultura.

Teatro de la Estación.

31 de julio.

19:30 hrs.

Entrada libre.

Cine

La terapia del placer.

Cineteca.

Sala uno.

Hasta el 1 de agosto del 2002.

Dir. Jean-Pierre Sinapi.

Costo: \$40.

Lejos de casa

Cineteca.

Sala dos.

Del 26 de Julio al 8 de agosto del 2002.

Dir. Ken Loach.

Costo: \$40.

Ni bendito ni maldito.

Casa de la Cultura.

Sala Gabriel Figueroa .

Dir. Richard Brooks.

30 de Julio.

19:30 hrs.

Entrada libre.

En MARCO

Siglo XX. Grandes Maestros mexicanos: País de realidad y sueño.

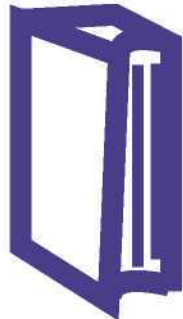
De Julio del 2002 a enero del 2003.

Cubre la fase constitutiva de la Posrevolución y el arranque del periodo de Desarrollo, cuando el País busca su lugar en el concierto de las naciones. Incluye obras de la Escuela Mexicana de Pintura centradas en el mundo obrero, indígena y campesino, y explora paralelamente el impulso modernizador centrado en la urbe.

Cuestionando la línea: GEGO, una selección 1955-1990.

Hasta septiembre del 2002.

La obra de GEGO captura al espectador, lo atrapa. Sus piezas cuestionan el espacio y lo que lo define: la línea. GEGO descubre, transforma y reinventa la línea, la lleva al límite, la reproduce infinitamente, le da volumen, forma, y de esta manera construye y deconstruye espacios, áreas, figuras.



La noche es virgen
De Jaime Bayly
(Anagrama, 1997)
por Ernesto Ortiz LLE

La noche es virgen, del escritor y conductor peruano Jaime Bayly (ganadora del Premio Herralde de Novela en España en 1997), nos presenta un ambiente donde la melancolía, la soledad y las drogas son la única compañía de Gabriel (el protagonista). El libro nos lleva en un recorrido por las noches de "Lima la horrible" buscando la posibilidad de "ser gay y ser feliz", inmerso en una sociedad de un rancio conservadurismo donde, paradójicamente, la doble moralidad es la dominante.

Irónicamente, las acciones de la novela comienzan en "El cielo", una disco donde Gabriel conoce a Mariano entre tragos de refresco de cola y drogas, iniciando así una aventura amorosa que termina por sumergir a Gabriel en el abismo de la depresión y convenciéndolo de lo irremediable de su soledad y de su imposibilidad de ser feliz.

En la novela, Lima es todo un personaje: una ciudad que ejerce una poderosa adicción sobre Gabriel pues si bien es cierto que la detesta y quiere huir de ella -a Miami quizá-, también es cierto que el protagonista no estaría dispuesto a sacrificar su fama de estrella de televisión y su posición económica para perderse en el anonimato en otra ciudad.

La novela es también un verdadero deleite en ámbito del lenguaje por la recuperación que hace del argot de la Lima nocturna, la Lima de las drogas, la Lima de los gays. Aunado a ello, Jaime Bayly rescata para la literatura peruana contemporánea un magnético erotismo gay que, como el dinosaurio de Augusto Monterroso "allí había estado siempre".

La literatura latinoamericana definitivamente está dando un vuelco impresionante. Hemos dejado el realismo mágico para dar voz a las minorías que hasta hace poco no tenían la posibilidad de expresarse.●



La Virgen de los Sicarios
De Barbet Schroeder
(Colombia, España,
Francia, 2000)
por Osear Villalobos LLE

Fernando Vallejo siempre ha sido considerado como uno de los escritores más polémicos y esta película, basada en su libro, no es la excepción.

Fernando Vallejo (G. Jaramillo) regresa a su tierra, Colombia, después de treinta años, sin olvidar lo que un día dejó; pero ahora nada de eso existe, sus padres murieron y la ciudad irremediablemente cambió.

Al llegar a Medellín, conoce en un prostíbulo a Alexis (Anderson Ballesteros), un joven de 17 años que todo lo "resuelve" con un simple disparo, quien se convierte en su pareja y al mismo tiempo en su maestro de la actualidad ya que ahora los problemas se solucionan con métodos diferentes.

Es en sus conversaciones donde surgen las críticas que, más que un ataque a la idiosincrasia de los antioqueños, son una opinión de la realidad de América Latina.

La Virgen de los Sicarios es una película que no trata de involucrarse en la fantasía o en el mundo mágico del Realismo, por el contrario, nos muestra personajes sumamente apegados a la realidad, en los que la "justicia divina" juega un papel importante.●



Alejandro Sanz
MTV Unplugged
Alejandro Sanz
por Fernando Uribe LCQ

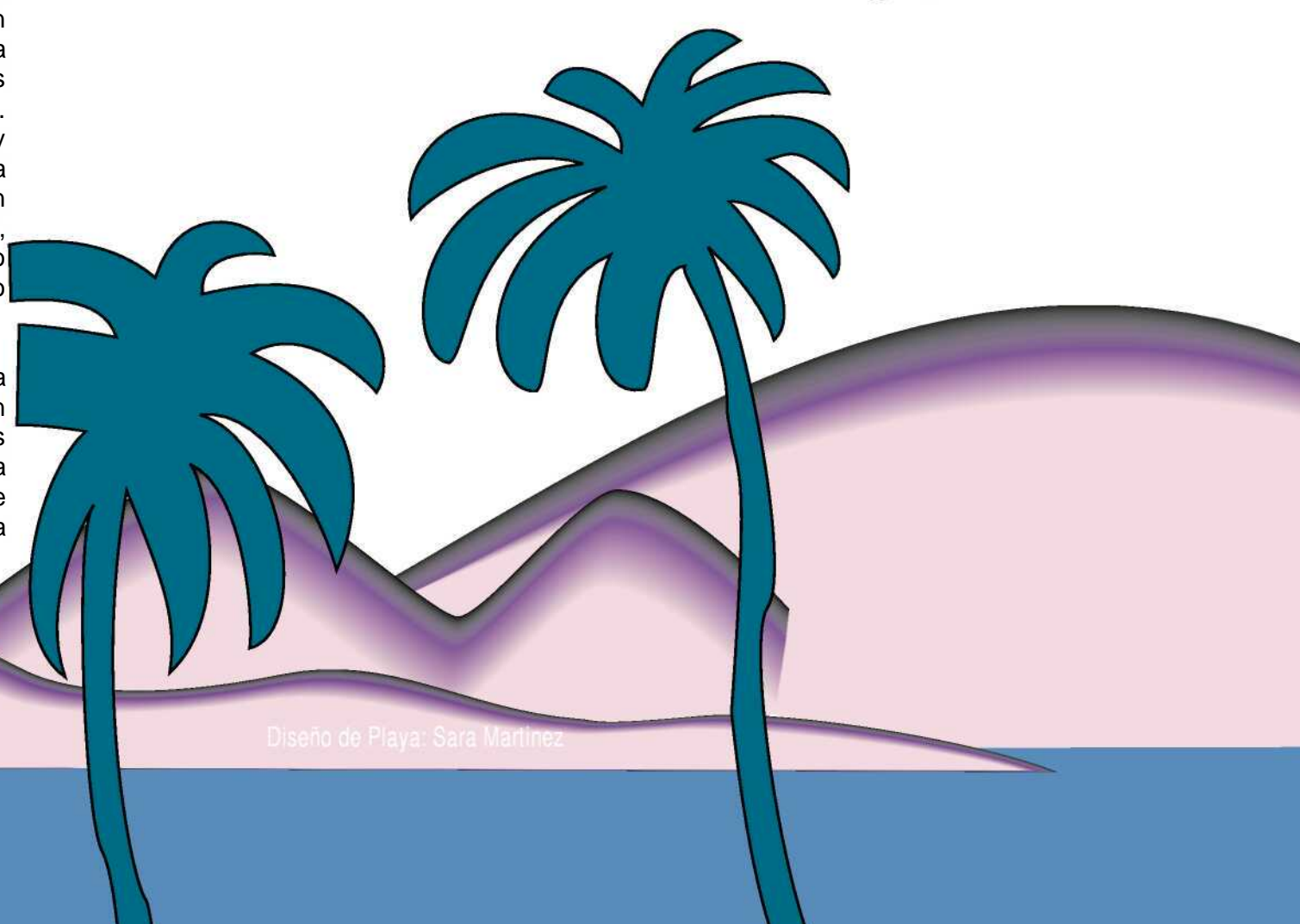
Este gran intérprete y excelente compositor español presenta lo mejor de su música y su voz en este álbum de la colección Unplugged de la cadena MTV. Sus letras, que son poesía pura, y sus ritmos suaves llenos de pasión, nos transmiten las emociones que el artista ha vivido y nos hace reflexionar sobre nuestros sentimientos.

Su peculiar voz lo delata como un hombre común, y lleva al público a sentir el poder de los sueños, el amor a la familia, a la mujer y a Dios, sin olvidar el dolor de la melancolía, la pérdida, el despecho y la nostalgia.

Sin duda, lo mejor del disco es *Aprendiz*, que a pesar de no haber sido interpretada por él antes se reconoce por ese estilo tan suyo donde el despecho y el amor se combinan para hacer un juego tan sutil que confunde la pasión y el odio.

No podían faltar *Corazón Partió*, *Amiga Mía*, *Cuando nadie me ve* y *Quiero morir en tu veneno*, composiciones que lo consagraron en el gusto del público internacional, así como *Y sólo se me ocurre amarte*, canción número uno en diversos países y ganadora de varios premios.

Definitivamente este álbum inmortaliza●Alejandro Sanz .



Diseño de Playa: Sara Martínez

Arte

Entretenimiento

Información

Cultura



Las características más sobresalientes de la vida moderna en radio...

Todo el día
Toda la noche

A través de Frecuencia Tec
Conciencia en la Radio