

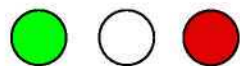
mientras tanto

CULTURA DE EXPRESIÓN

periódico catorcenal de los estudiantes del tec de monterrey



lindo y querido



año 1
núm.11
septiembre 2002

publicación gratuita



Director General

Víctor Kerber
kerber@itesm.mx

Directora Adjunta

Ximena Peredo
peredo@prodigy.net.mx

Director Editorial

Miguel Ángel Vargas
miguelangel@itesm.mx

Director de Arte y Diseño

Marco Antonio Sánchez
smarco@itesm.mx

Directora Administrativa

Brenda Ramírez
brenda@itesm.mx

Ventas de Publicidad

Martha Ramírez
mramirez@itesm.mx

Mientras Tanto Radio

Damaris Jimenez

Consejo Directivo

Alberto Bustani, Lucrecia Lozano, Socorro Fonseca, José Carlos Lozano, Gabriela de la Paz, Enrique Vogel, José Antonio Chaurand, Paz Flores

Editores de Sección

Ana Lorena Marrón, Perla Buenrostro, Alessandro Dorigato, Rodrigo Ponce, Elizabeth Cantú, Cristina García, Nohemi Zavala, Rodrigo Gómez, Santiago Canales, Abad Enriquez, Rodrigo Pámanes, Ruth Sánchez, Adriana Zertuche, José Ramón Ortiz, Óscar Villalobos, Esteban Silva.

Colaboradores de Arte y Diseño

Fernanda Lozano, Cecilia Quijada, Carolina Alanís, Brenda Gutierrez, Alejandro Yoshii.

Asistencia Técnica

Jordi Rosquillas

Portada

Fernanda Lozano, Cecilia Quijada, Marco Sánchez.

Mientras Tanto, cultura de expresión es una publicación periódica catorcena, creada por estudiantes del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey, que se encuentra ubicado en Av. Eugenio Garza Sada 2501, Sur, Monterrey N.L. C.P. 64849 México. Tel 83 58 20 00 ext. 4622.

La titularidad de la reserva de derechos le pertenece al Instituto y se encuentra actualmente en trámite, así como el número ISSN. Editor responsable: Víctor Kerber.

Los textos firmados aquí publicados son en su totalidad responsabilidad de sus autores.

Si eres ALUMNO del Tec, TE invitamos a PARTICIPAR en el periódico MIENTRAS TANTO.

MANDA tus aportaciones a cada SECCIÓN.

próximos temas:

1968

ORIENTE

MUERTE

mientras tanto

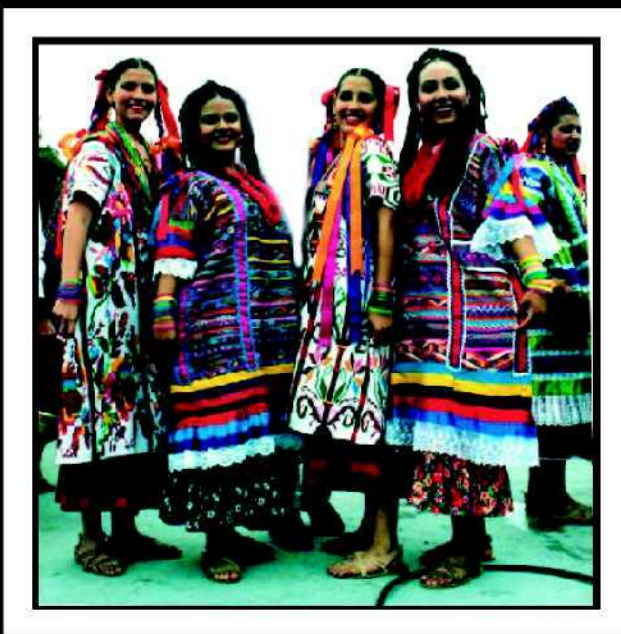


periódico catorcena de los estudiantes del tec de monterrey

**todos los
miércoles
a las 12 p.m.**

**a través de
Frecuencia Tec 94.9 F.M.
producido por Damaris Jiménez**





EDITORIAL

¿Qué somos y cómo realizaremos eso que somos?
Octavio Paz

Sin duda alguna, México es dualidad. En México convive el rico y el pobre, la ignorancia con el saber, la democracia con la corrupción, las tradiciones con las influencias. Esfuerzo y pasividad, hambre y saciedad, violencia y paz.

Pero México no es sólo diversidad, diferencias y extremos, también hay términos medios: los de un ingreso medio, los que más o menos estudian, quienes a veces participan y critican, los que a veces son escuchados, los que mal que bien comen... quienes a medias viven.

Hay polos y promedios, no pueden existir los unos sin los otros: la gama es infinita. Por esto, ningún análisis sobre México será completo; las palabras se agotan ante la inmensa y compleja realidad. México es mucho más de lo que se pueda decir.

Mientras más abramos los ojos, más de México veremos.

lindo y querido

ÍNDICE



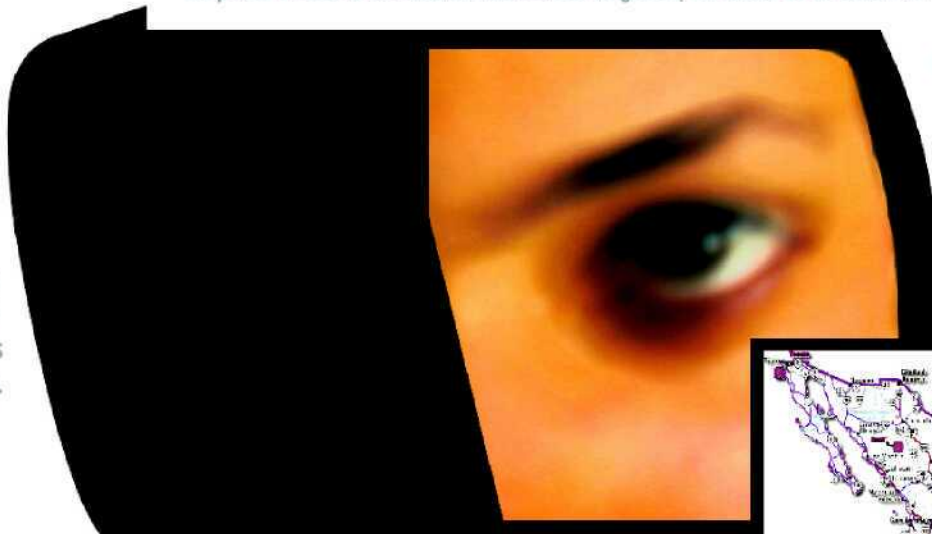
fotografías: Carolina Alamís LCC

- 4 UN MUNDO RARO internacional
Con otros ojos
- 5 TRANSPARENCIAS personalidades
Daniel Cosío Villegas, una mente pródiga
- 6 VALOR 3KM ciencia y tecnología
Talento mexicano
- 7 TRIBUNAL COUBERTAIN deportes
- 8 TEMÁTICA:
lindo y querido
- 10 NARANJA BAMBÚ arte y diseño
Hermosa música para salones espaciales: Juan García Esquivel
- 11 COMPRIMIENDO SUEÑOS imagen y verso
Ausencia
- 12 CARDUMEN DE CIRCATAS creación literaria
De frutas y otros demonios
- 13 GRILLOTINA política
- 13 LA RANITA sondeos de opinión
□□□
- 14 ISLA URBANA recomendaciones

Los colores, el desorden de las calles, los mercados de artesanías, los pueblitos, las plazas donde se encuentran vendedores de globos, los cactus en el desierto...

Y llegué a la conclusión que la vida me parecía mucho más tranquila sin reloj en mi muñeca

Aquí, la historia importa más por su fuerza simbólica que por sus verdaderas lecciones.



Esta manera de no planear se puede resumir en un concepto muy utilizado aquí: el de "mejor mañana". La ciudad de Monterrey me parece muy americanizada. Siempre me ha gustado más el ambiente de México, su forma de vida, sus costumbres.



CON OTROS OJOS

Para comprender mejor a nuestro país puede ser muy útil una mirada externa, una mirada que juzgue imparcialmente o que, al menos, nos dé otra perspectiva sobre nuestras costumbres y nuestra gente. A continuación presentamos la opinión de seis estudiantes extranjeros sobre nuestro querido México.

De México me sorprendieron las diferencias que hay entre la geografía mexicana y la europea; entre el DF y Monterrey, entre esta ciudad y Chihuahua o en el camino hacia el Pacífico hay inmensos espacios vacíos. Los cambios bruscos del medio natural son notables.

En cuanto a las relaciones humanas, son muy abiertas y espontáneas, la gente en las calles siempre está dispuesta a dar alguna dirección o simplemente a platicar. La hospitalidad mexicana no es una leyenda.

Vlad Petrescu (francés).

Recuerdo el primer día que escuché que unos chicos se decían "guey", o buey, me asusté mucho y dije: "¿a dónde habré venido a estudiar que se tratan como vacas y toros?"

Vanessa Alcalá (boliviana).

He encontrado una mezcla de lo que me parece reverencia exagerada y falta de respeto. Por ejemplo, si uno estornuda, nunca faltará quien le agradezca con un fuerte ¡salud! Además, las demostraciones de cortesía son numerosas. Otro ejemplo: cuando un teléfono celular suena, al momento un alumno sale del salón.

La relación de los mexicanos con su historia es también muy particular, ésta desempeña un papel central en la cultura mexicana. El pasado se encuentra en cada nombre de calle, en cada celebración. Pero, finalmente, me parece que el sentido general de este destino nacional queda muy impreciso para muchos mexicanos. Si la historia es una referencia indispensable, no siempre sirve para proyectarse hacia el futuro.

Charlotte Colleu (francesa).

Lo que más me sorprendió fue el hecho que los dormitorios en el Campus estuvieran divididos en dos partes. Al principio no sabía por qué los dividen, ni para qué. Un par de veces no me permitieron entrar al dormitorio de mujeres. Después, uno de mis amigos mexicanos me dijo que, en México, los hombres no deben entrar en el cuarto de una mujer; en mi país esto no es tan extraño. Creo que en México esta costumbre proviene de la religiosidad y del apego a los valores familiares.

Daisaku Hiraga (japonés).

Lo único que no me gusta de la cultura mexicana es que la gente sea tan fijada en la posición económica y social. En Estados Unidos los jóvenes están muy conscientes que el dinero de sus papás es de sus papás, que el dinero ni siquiera es tuyo; si ellos te mantienen es porque han trabajado duro y han tenido éxito en sus negocios. Y en México la gente te respeta por tu apellido o por el carro que tienes, por el lugar en que vives, o por tu bolsa o tu reloj. Esto, a mí, me parece muy superficial. Hay gente de bajos recursos que es muy educada, como también hay gente con mucho dinero y muy mala educación; el estatus no hace a la persona.

Diana Díaz (estadounidense de origen mexicano).

El primer mes fue el del descubrimiento, el encanto. Después vinieron situaciones en las que sentí incompreensión y mi mente desarrolló algunas preguntas: ¿Por qué el tiempo se vuelve tan frágil en México? Sentí frustración al enterarme que no tenía la misma percepción del tiempo que los mexicanos. Para mí, el tiempo era una cosa concreta; el tiempo se va y no hay que perderlo porque se pierden oportunidades. ¿Cuál es el sentido de la palabra que todos usan, el famoso "ahorita"? Entendí que no tenía un sentido definido, que podía expresar tanto dos minutos como dos horas.

Como mujer, otra cosa que me incomodó mucho fue la actitud de la mayoría de los hombres cuando caminaba por las calles. Me daba mucha pena ser considerada como un objeto, ser observada por todos como si fuera yo un animal raro. Nunca pude acostumbrarme, pero es una cosa con la cual tuve que vivir.

Me encanta que la gente de México sea tan generosa, acogedora y divertida. Me encanta la complejidad de México, un país que parece sacado de un cuadro pintoresco pero cuya realidad necesita más de una mirada exterior para ser entendida.

Claire Bourjac (francesa)



diseño: Brenda Gutiérrez LCC

Daniel Cosío Villegas, una mente pródiga

por Adriana Zertuche LMI

"No permitas que este país se eche a perder; sobre todo, no permitas, aun a costa de tu vida, que desaparezca su aspecto sonriente, alegre, único, que ha reconfortado al mexicano de las muchas penalidades que ha padecido y de las que aún le aguardan." Daniel Cosío Villegas

Daniel Cosío Villegas, una de las mentes más pródigas que la tierra azteca ha visto. Su intelecto en la política, la economía, la educación y la historia, sentó las bases para la vida política y universitaria del país. Decir que es fundador de una institución cultural como el Fondo de Cultura Económica es minimizarle. Su mente y su vida van mucho más allá, y más allá aún que estas simples líneas.

Nacido en México DF, en 1898. Obtiene títulos de Bachiller en Letras, en Artes y de Licenciado en Derecho. Atendió cursos en las universidades de Harvard, Cornell, Wisconsin, la *London School of Economics* y la *École Libre de Sciences Politiques*.

Una de sus épocas más fructíferas fue 1918, año en el que comenzó a colaborar en el grupo de *Los siete sabios*, conformado también por Alberto Vázquez del Mercado, Manuel Gómez Morín, Vicente Lombardo Toledano, Teófilo Olea y Leyva, Alfonso Caso, Antonio Castro Leal y Jesús Moreno Vaca en las actividades de la Sociedad de Conferencias y Conciertos.

A lo largo de su vida ocupó diversos cargos como profesor, conferencista y director de diversos departamentos de instituciones políticas, económicas y educativas. Cargos que incluyen desde ser representante de los alumnos del primer año de la Escuela Nacional de Jurisprudencia ante el Consejo Universitario, en 1918, hasta ser presidente del Consejo Económico y Social de la ONU, en 1959.

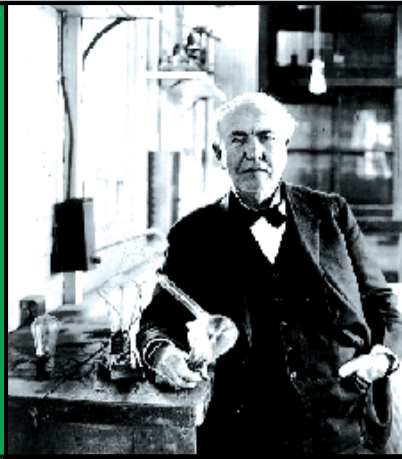
Fue fundador y director de diversas revistas, como *El Trimestre Económico*, *Historia Mexicana* y *Foro Internacional*. Además, en 1940, fue cofundador de La Casa de España en México, hoy Colegio de México.

Tras percatarse de la necesidad de sus alumnos en la Escuela Nacional de Economía de tener acceso a títulos de la materia no disponibles en español, funda el Fondo de Cultura Económica el 3 de septiembre de 1934. La vocación hispanoamericana que Cosío Villegas imprimió a la editorial se manifiesta con la publicación de obras propias de distintas ramas que satisfacían a estudiantes de México y del resto de América Latina.

Rápidamente el Fondo de Cultura Económica amplió su catálogo, publicando títulos de ciencias sociales y humanidades, dando forma a colecciones que todavía existen, como *Tierra Firme*, *Tezontle*, *Biblioteca Americana* y *Brevarios*.

Actualmente, de los 8 mil títulos que llevan el sello FCE, 5 mil están en circulación gracias a la política de reimpresión constante que el Fondo ha adoptado ante la demanda de ciertos títulos que se toman como clásicos o básicos. Subsidiado por el gobierno federal, mantiene un ritmo de publicación de dos títulos diarios. De las más de 700 obras que se lanzan a la circulación al año, 250 son primeras o nuevas ediciones.●

Talento



mexicano

por Rodrigo Salmón IFI

El Premio Nóbel de Química otorgado en 1995 a un científico de origen mexicano pero reconocido como de nacionalidad norteamericana, Manuel J. Molina, por sus estudios sobre la composición y descomposición del ozono, nos lleva a cuestionar el esquema de desarrollo de la actividad científica en México; un esquema basado principalmente en esfuerzos individuales y que ha sido la única opción para el desarrollo de la investigación en nuestro país, y que lamentablemente ha provocado la llamada "fuga de cerebros".

La investigación científica y el desarrollo tecnológico representan un sector muy marginal en México, debido a la inexistencia de una dependencia gubernamental de alto nivel para la coordinación inter-institucional. Ante la inevitable tendencia mundial de la globalización económica y cultural en la que vivimos, se consolida la tradicional dependencia de México al mercado estadounidense y hace que los beneficios de nuestra actividad científica vayan hacia el denominado "Primer Mundo".

Todo indica que la exportación de talento mexicano no se detendrá. A manera de reconocimiento presentamos a continuación los logros de algunos científicos mexicanos, quienes han demostrado gran capacidad y talento, pero siempre supeditados al apoyo y al reconocimiento que se les dé en el extranjero.

Tomás Alva Edison (1847-1931).

Nació en Sombrerete, Zacatecas, aunque se nacionalizó norteamericano. No fue un científico en la acepción cabal del término –similar al caso de Benjamín Franklin–, pero sí una de las personalidades más creativas. Con el apoyo de sus colaboradores del laboratorio *Menlo Park* (una verdadera fábrica de tecnología) presentó 1093 patentes, entre las que destacan: el fonógrafo, creado sólo tres semanas después de perderlo todo al incendiarse su laboratorio; el micrófono de polvo de carbón; dispositivos para tranvías y, lo que definitivamente cambió la escenografía urbana de todo el mundo, la bombilla eléctrica o lámpara incandescente.

También se le debe el uso de la dínamo (generador eléctrico) para producir la corriente requerida para la iluminación y la construcción de la primer central eléctrica del mundo en Maniatan, en 1882. Junto con Alexander Graham Bell y otros científicos fundó en 1884 la sociedad profesional técnica más grande del mundo, la IEEE, promotora del desarrollo y la aplicación de electro-tecnologías en beneficio de la humanidad.

Se desconoce el porqué se desplaza su apellido paterno y permanece el materno como único apellido, pero la anécdota nos refiere que Edison reconoció: "mi padre me creía tonto", lo cual puede indicarnos el por qué de su preferencia por el apellido y la nacionalidad materna.

Luis Enrique Erro (1897-1955).

Colega de Alfonso Reyes, fue un jurisconsulto, ingeniero civil, pintor, exitoso comerciante y contador, periodista y escritor, pedagogo –promotor del IPN en 1936–, matemático y estadístico, político, orador, diplomático y astrofísico reconocido internacionalmente –en 1990 un cráter de la Luna fue bautizado con su nombre–. Colaboró con el Dr. Harlow Shapley, primer observador de galaxias, y con León Campbell en el proyecto de estrellas variables.

Su multifacética personalidad científico-filosófica le permitió colaborar con otro gran visionario mexicano, el Dr. Arturo Rosenblueth, para sentar las bases de algunas áreas del conocimiento orientadas al desarrollo de la incipiente ciencia multidisciplinaria de la cibernética, integrada como un nuevo paradigma por Norbert Winer.

La vigencia de sus ideas científicas y humanistas se reflejan en el siguiente pensamiento: "Siento compasión por una juventud cogida en los engranes de una maquinaria que no alcanza a comprender".

Arturo Rosenblueth (1900-1970).

Colaboró directamente con Norbert Winer en el desarrollo de la Nueva Teoría de la Información, como parte del nuevo paradigma de la cibernética, dentro de su especialidad de fisiología de la comunicación de redes neuronales. Sus trabajos han sido referencia para estudios posteriores en el desarrollo de la inteligencia artificial (la quinta generación de los ordenadores electrónicos) que aún espera el descubrimiento del material que le permita superar las limitaciones de la era del silicio.

Guillermo Haro (1913-1988).

Astrofísico mexicano, distinguido con la asignación de su nombre a un Cometa (Cometa Haro-Chavira/1955), organizó junto con los profesores Luyten y Zwicky la primera conferencia mundial sobre estrellas azules en Estrasburgo, en 1964. Aportó valiosa información de divulgación astronómica requerida por los científicos de la física cuántica y la teoría de la relatividad, así como a los esfuerzos actuales por revelar los misterios de la física del plasma y la antimateria.

Guillermo González Camarena (1917-1965).

Nació en Guadalajara, Jalisco. En su juventud trabajó con su mentor el ingeniero Francisco Javier Stavoli, sus experimentos lo motivaron a abandonar la carrera de Ingeniería Mecánica Eléctrica en el segundo año, para después iniciar por su cuenta programas experimentales de televisión. Su contribución fue muy importante en el desarrollo de la tecnología de la transmisión cromática de imágenes a distancia, hecho que le valió el reconocimiento por el *Columbia College* de Los Ángeles, California, institución que le otorgó el Doctorado Honoris Causa en Ciencias.

Patenta en 1940 el Sistema de Televisión tricromático (verde-azul-rojo). En 1948 dirige el primer control remoto de transmisión de televisión de un informe presidencial. Patenta un nuevo sistema de colores llamado Kaleidoscopio. A nivel internacional patenta otro sistema de Televisión bicolor simplificado (combinación verde-naranja, verde-azul), este sistema es el mismo usado por las cámaras de la sonda espacial *Voyager I* para tomar las primera imágenes a color del planeta Júpiter.

El común denominador de estos científicos mexicanos es la subordinación que padecen frente a otros científicos extranjeros, quienes finalmente se llevan el crédito de la realización final de sus trabajos. Esto significa que la falta de desarrollo de la ciencia y la tecnología en México no se debe a la falta de talento de su gente, las limitantes se encuentran en aspectos estructurales de la economía y de la organización gubernamental, quedando en el aire la duda de si es necesario emigrar del país para poder desarrollar las propias vocaciones como única opción de proyección personal.●

SE SOLICITA TÉCNICO



por Carlos Flores IMA

Han transcurrido cerca de tres meses de finalizado el Mundial de Fútbol de Corea y Japón, por tanto el mismo tiempo ha pasado desde que Javier Aguirre dejó la dirección técnica de la Selección mexicana, desde entonces, Alberto de la Torre, asociados de la Federación y designados de la comisión de selecciones nacionales han dedicado su aletargado esfuerzo a decidir quién será el nuevo encargado de la selección azteca.

Se han escuchado varios nombres, entre ellos, Ricardo Lavolpe y Ricardo Ferreti, argentino y brasileño respectivamente; Manuel Lapuente; los dos hermanos Tena y Hugo Sánchez Márquez, de México; e incluso hasta se mencionó al argentino Marcelo Bielsa, actual encargado de la selección de su país. En lo personal, el decidir entre un entrenador extranjero o uno nacional me parece más bien trivial que trascendente. Sí, es cierto que el fútbol mexicano tiene características muy particulares, y que por conveniencia se requeriría de un estratega conocedor del estilo de juego de nuestro fútbol, puesto que el proceso de adecuación tomaría cierto tiempo. Pero también es cierto que un técnico internacionalmente exitoso bien podría llegar e inyectar fuerza y dinamismo, aplicando un renovado sistema de juego. De los nombres que mas se han mencionado, a continuación un breve análisis.

De Lavolpe no hay mucho que decir, realmente tiene pocos logros en nuestro fútbol como técnico, aunque sus equipos siempre han sido protagonistas y siempre han estado convencidos de que el ataque será siempre la mejor defensa. Un buen estratega que adecua con frecuencia el sistema táctico de acuerdo al estilo del rival. Sus contras, tendrá que demostrar que sus equipos han sido importantes por estar bajo su mano y no sólo por los jugadores, además, habrá que evaluar si su carácter duro es compatible con el de las "estrellas" mexicanas.

De Hugo Sánchez todavía recuerdo, siendo yo muy pequeño, verlo meter goles a diestra y siniestra en la liga española con el Real Madrid, todavía sueño con el balón entrando por el ángulo superior izquierdo tras aquella acrobática chilena cercana al punto penal. Hugo es, sin duda, el mejor futbolista mexicano y uno de los diez mejores delanteros de la historia, sin embargo, así como estoy seguro de su

habilidad con el balón, también lo estoy de que no es el personaje adecuado para la dirección técnica.

Sus pros: un personaje aguerrido que no se amedrentará ante situaciones de presión y, además, su simple presencia transmite al jugador (sobre todo al joven) el ánimo necesario. Hugo hace del joven e inexperto un seguro gigante del balón, pero, el fútbol no es sólo motivación, lo primordial será siempre la técnica y la táctica. Sus contras: no ha sabido adaptarle a Pumas un estilo de juego definido, tampoco en situaciones de desventaja sabe hacer las adecuaciones para recuperarse, y no es un estratega que sepa mover sus piezas durante la semana para la preparación hacia el siguiente partido, ni siquiera su equipo muestra una condición física impecable y en muchas ocasiones su equipo se repliega en espera de un contragolpe certero y fortuito. También habría que mencionar que le gusta la cámara de televisión y las palabras de más, definitivamente ese no es el entrenador ni el estilo de juego más adecuado para la selección tricolor.

De Manolo Lapuente tendremos siempre un buen recuerdo como técnico de la Selección, recordaremos con agrado lo hecho en el mundial de Francia en 1998, de él conocemos por experiencia propia sus pros: un motivador nato, líder dentro y fuera de la cancha, un entrenador que lleva una relación cercana con todos sus jugadores, o al menos sabemos que así lo intenta, un estratega, estudioso y experto como muy pocos en este país. Sin embargo recordamos también su estrepitosa salida de la Selección y sus problemas con la Federación, además de sus problemas de salud.

Cada vez que escucho a Lapuente, Bermúdez, Orvañanos y demás comentaristas de Televisa nombrar a Hugo Sánchez como el más fuerte candidato para tomar el mando de la Selección, tiemblo de miedo. No se valen esas campañas publicitarias, esas propagandas de los medios a todas luces, no es justo para entrenadores de renombre, con carreras destacadas, con más experiencia y mejores cualidades (de los cuales hay varios), que por presión de ciertas personas se elija a un entrenador. Ese tipo de cuestiones no son válidas, ni para entrenadores, ni para jugadores, ni en el fútbol, ni en la vida diaria, simplemente dejemos trabajar a la Federación, hay que darles la oportunidad de tomar una decisión acertada. ●



CORRE, ANA, CORRE.

Por Ricardo Heredia LEC.

Encontrar a un personaje que defina y represente fielmente al deporte en México, es probablemente una labor muy injusta para todos aquellos que han caído en el intento. A lo largo de la historia, recordamos a personajes como Jesús "Tibio" Muñoz, Raúl Ramírez o aquella magnífica década de los años ochenta con un Fernando Valenzuela dominante, un Julio César Chávez potente e invencible y el certero goleador que fue Hugo Sánchez.

Hoy en día México cuenta con la atleta más dominante en la prueba de 400 metros planos. Ana Gabriela Guevara es el ejemplo de una persona que conoce sus límites y parece empeñarse en nunca enfrentarse a ellos.

Todavía recordamos el quinto lugar obtenido por Ana en los Juegos Olímpicos de Sidney, cuando el desaparecido Alejandro Cárdenas era el nominado por la prensa mexicana para subirse al podio. La actitud de Guevara una vez terminada la carrera demostraba una completa insatisfacción. Dos años han transcurrido de aquella competencia y el reconocimiento para Ana ya es completo.

Un tercer lugar en el Campeonato Mundial de Atletismo y el título de la Liga Dorada, el cual se otorga al atleta que resulte invicto en cada una

de las siete jornadas que marca el programa, parecen ser simplemente el comienzo. Este último triunfo merece una distinción especial; es un premio que corredoras como Cathy Freeman no ha podido conquistar, un título que la coloca como la corredora a vencer dentro del circuito.

El semblante de Guevara no es muy distinto al de aquella tarde en Sidney. Los resultados ahora la respaldan, pero Ana, el día de su última carrera dentro de la Liga Dorada (que en caso de ganarla le otorgaría doce kilos y medio del preciado metal) se declaraba todavía en preparación y enfocada en el reto más importante del presente año, el próximo Campeonato Mundial de Atletismo, donde el destino le tiene preparado ya una nueva revancha. Ojalá que también le vaya preparando el escenario que todos ansiamos en los Juegos Olímpicos de Atenas.

Ana Gabriela Guevara merece obtener de todos los mexicanos un reconocimiento muy especial, ya que ha demostrado que a pesar de lo viciado del sistema deportivo mexicano se pueden hacer grandes cosas y pueden surgir grandes deportistas. Habrá que ver si este tipo de victorias motivan a las autoridades para que asignen más recursos para el surgimiento de más deportistas de alto rendimiento, mientras tanto, a disfrutar una de las pocas victorias del deporte mexicano. ●

Más allá de la risa: el chiste político en México.

por Nohemí Zavala LMI

¿Por qué le dicen a Fox el redentor?; Por los cien millones de arrepentidos!
Anónimo.

Si algo se nos reconoce a los mexicanos es nuestra habilidad para reírnos de todo o casi todo. Ya lo gritó Alex Lora: somos los únicos capaces de reírnos de nuestras propias desgracias. Una desgracia, pues, es haber vivido por más de setenta años con un sistema corrupto en casi todas sus partes, con un gobierno autoritario y represivo. Pero, vayamos más allá de la risa. ¿Qué se esconde detrás de las ironías, detrás del sarcasmo, la ridiculización y el caricato?

En su libro *Humor en serio* (Aguilar, 1996), Samuel Schmidt plantea que el humor en México ha tenido una doble función: una de autodefensa y otra de crítica. En el caso de la autodefensa el humor se emplea para sanar un poco las heridas hechas por quienes utilizan su poder para abusar de otros. El que ríe al último ríe mejor, y es a través de la ironía, el sarcasmo o el ingenio, el mexicano tiene oportunidad de reivindicarse.

El humor, por otro lado, ha sido un medio seguro y efectivo para criticar a los gobernantes, especialmente durante los periodos de mayor represión. Es seguro porque es anónimo y es efectivo porque puede llegar a muchas personas, incluso puede prevalecer en el tiempo sin necesidad de incorporarse a ningún medio de comunicación salvo, tal vez, al lenguaje popular.

El chiste es una de las formas del humor más importantes en la historia política de nuestro país. En su artículo *Orígenes del chiste político*, Ochoa Minjares dice: “El chiste como arma política del ingenio popular, se institucionaliza en la Colonia, en la Independencia se perfecciona y en la Reforma se profundiza”. En el sistema político que se estableció en México durante el siglo XX, en donde el poder se concentraba en la figura del Presidente, apoyado por un partido hegemónico y centralizado, el chiste político prevalece con su doble función de autodefensa y crítica.

Gobiernos como el de Díaz Ordaz y el de Luis Echeverría fueron altamente represivos. Los chistes obscenos e irreverentes de la época demuestran el desprecio que mucha gente les tuvo. A Díaz Ordaz le apodaban “El Pozole”, porque tenía “orejas y trompa de cerdo”, y de Echeverría se decía que era tan tonto que había asistido vestido de frac a la graduación de sus lentes. Carlos Salinas terminó con apodosos como Hood Robin, por su habilidad para quitarle a los pobres y darle a los ricos.

Hoy nos encontramos con que el chiste político ha suplantado otras formas de participación política. Para muchos, quizá, siempre fue la única. Por lo pronto, los medios de comunicación han podido incorporar, sin ningún temor, todas las formas del humor político, aunque éstas a veces no sean bien recibidas.

Pero no cantemos victoria porque la libertad de criticar no garantiza nuestra capacidad para decidir. Reírnos de lo que nos pasa es una cosa, otra muy diferente es superar nuestros problemas. Reír no tiene nada de malo, pero ya hemos reído bastante acerca de un asunto tan serio como lo es la política de nuestro país. Es, pues, hora de tomarla en serio.●

México, querido México, beyond the Río Grande

por Adrián Herrera LLE

Cruzando el puente Juárez-Lincoln, el valle del sur de Texas se abre inmenso. Contrastan, como gotas de agua en la arena, la quietud silenciosa de los matorrales, el semidesierto y la radio encendida, brincando de la estación evangélica en inglés, a la de cumbias texanas o al pronóstico del tiempo en *spanglish* de Dallas. Sentado en una terminal de autobuses en el barrio latino de Houston, veo los destinos que conectan Texas con las lejanas ciudades del centro de México, y pienso que detrás del cliché del chicano, hay una larga historia que pocas veces se cuenta, como una herida que se ignora.

Luego de que Texas fue arrebatada a México en 1836, tras un largo periodo de emigración anglosajona, el Tratado de Guadalupe Hidalgo, firmado en 1848, obliga a Santa Anna a ceder los territorios actuales de California, Nuevo México, Arizona y Nevada al gobierno de James Polk (y ahí entre el montón de pedregales y desiertos, también iban partes de lo que ahora son Colorado y Utah). En California, con el disfraz de expedición científica, un grupo de militares pide permiso para explorar las montañas de la zona; repentinamente se levantarían en armas, capturando la base militar de Sonoma y después los pequeños fuertes de San Francisco y Los Ángeles, defendidas con sudor y sangre, pero sin mayores logros. Mientras tanto, los *texas rangers*, un grupo paramilitar, continuaba peinando la rivera norte del Río Bravo y los valles verdes del centro de Texas de los mexicanos que se quedaron *del otro lado*.

El proceso de americanización del ahora *American Southwest* comenzó (vio)lento, pero seguro: mediante trucos legales, los anglosajones se apoderaron de las granjas y ranchos mexicanos, y se relegó del poder a los mexicanos que decidieron permanecer del otro lado. Algunos se adaptaron, pues el color de su piel y su condición social se los permitía;

por ejemplo, la élite hispánica de Los Ángeles inmediatamente se confabuló con los conquistadores. Nuevo México sufrió un proceso similar, y quizás todavía más atenuado (parecía que nadie se interesaba demasiado en aquella enorme, desértica y desolada provincia), pues hasta la fecha es el estado americano que preserva con más celo su legado hispánico.

Pero los mestizos y los indios hispanizados no corrieron la misma suerte que sus compatriotas más blancos; formaron una clase baja, obrera y campesina, que se quedó trabajando los plantíos de verdura y los ranchos ganaderos. Aquella clase trabajadora se nutriría después de la emigración de millones de mexicanos de Michoacán, Guanajuato, Querétaro, Oaxaca, Nuevo León, Tamaulipas, Sonora, Sinaloa... Toda la geografía mexicana expulsaría sus brotes hacia el *American dream*. Luego llegó el siglo XX y ser chicano era una condición de clase: mientras aquellos trabajadores comenzaron a tomar conciencia de Aztlán, las élites hispánicas asimiladas prefirieron no mezclarse con los “pochos” y llamarse a sí mismos *spanish-americans*.

Años de emigración se reflejaron no sólo en cifras del censo, sino también en letras, música, televisión y cine: Rodolfo Acuña, el historiador chicano, uno de los primeros grandes intelectuales de “la raza”; Sandra Cisneros y su *Casa en Mango Street*; Denise Chávez y su *Loving Pedro Infante*; Selena y los Dinos; la dramaturga Lorna Dee Cervantes; aquel narrador de la frontera, Rolando Hinojosa. Y es que la mexicanidad brota intensamente, tanto que aquellos primeros pioneros anglosajones jamás se atrevieron a cambiar San Antonio por *Saint Anthony* o San Francisco por *Francis Bay*. Y aquellas prohibiciones de hablar español, aquella necesidad de adaptarse, no exterminaron esa raíz que nos une a nosotros, los mexicanos de acá, con los mex-chicanos de allá *del otro lado*, más allá del Río Grande.

La independencia estropeada.

Por Lourdes Zambrano LIN

Hace unos días estaba en mi clase de francés hablando sobre las celebraciones patrias de nuestros respectivos países: la Revolución Francesa y la Independencia de México. Entonces mi maestra nos preguntó por el significado del 16 de septiembre para nosotros, los mexicanos. Buena pregunta, pensé, ¿qué significa para un mexicano, hoy en pleno siglo XXI, la Independencia de México? Seguramente algo muy diferente a lo que fue para las personas que vivieron en esa época y que lucharon por ella.

La respuesta de todos los que estábamos ahí fue que en realidad era una excusa para divertirnos, no ir a la escuela y hacer fiestas, cosa que no nos cuesta mucho trabajo. Le estuvimos explicando sobre lo que hacen las escuelas primarias y secundarias, las asambleas y la celebración del grito y que, sin embargo, el sentimiento de pertenencia y patriotismo no parece ser muy fuerte. ¿A qué se debe esto?

El sentimiento nacionalista y patriótico es algo de lo poco que no le hemos copiado a los vecinos del norte. Los mexicanos somos mucho de hablar de dientes para afuera, pero creo que en realidad no nos importa tanto el significado del 16 de septiembre. Estoy segura que hay países que valoran mucho más su independencia. Y es que con casi 200 años de independencia parece que lo que ahora queremos es volver a ser parte de un país poderoso, nos enorgullecemos por venir de una familia extranjera, por ser más güeros, por haber vivido en Europa. Esperamos la primera

oportunidad para salir corriendo a estudiar o trabajar en el extranjero y regresar a México con un currículum más interesante, nos gusta comprar ropa en los Estados Unidos (entre muchas otras cosas) porque creemos que todo lo extranjero es mejor.

Pero, ¿qué pasa cuando un mexicano está en un país lejano? Lo primero que busca es encontrar a otros paisanos para crear un lazo de hermandad y sentirse no tan lejos de casa. Y es que a los mexicanos nos pasa algo curiosamente contradictorio, cuando estamos fuera queremos volver y cuando estamos dentro queremos salir. Un amigo que vive en España dice que ninguno de los mexicanos que conoce, que viven y estudian allá, piensa residir por tiempo ilimitado en la Madre Patria, la mayoría sólo piensa estar de manera provisional.

Y es que estando afuera se aprecia mucho más lo de adentro. Con esto no me refiero a que no sea bueno viajar o estudiar en el extranjero, al contrario, es algo que nos hace valorar la inmensa riqueza que tenemos en México, pero a la vez nos hace darnos cuenta de todo lo que nos falta.

Por eso espero que la próxima vez que alguien me pregunte qué significa este día para nosotros, pueda responderle que es el día en que nos acordamos de que vivimos en un país lleno de contrastes, problemas y desigualdades, pero también que ese día todos hacemos un compromiso para trabajar y salir adelante.

Náhuatl... Lengua Madre.

por Rodrigo Ponce MSE-IO

¿Cuál es más alto, el Citlaltépetl o el Pico de Orizaba? En realidad, ésta es una pregunta capciosa, pues el Citlaltépetl –Cerro de la Estrella– es el nombre en lengua náhuatl del volcán más alto de México, después rebautizado como Pico de Orizaba. Este acertijo puede hacernos notar el poco interés que tenemos por conocer los nombres y significados nahuas de lugares, animales y de plantas de la República Mexicana. Es preocupante esta actitud, refleja un rechazo inconsciente a nuestras raíces.

Nuestro origen náhuatl se remonta al tiempo en que Mecitli o Mexitli, conocido también como Huitzilopochtli, evocó el nombre de “mexicas” para su tribu de aztecas. Durante su peregrinar los aztecas hicieron un alto en el camino, escogieron un árbol grande y grueso para hacer un hueco y colocar la imagen de su dios. Mientras comían se oyó un gran estruendo y el árbol se quebró por la mitad, el sacerdote Huitzil tomó este incidente como una señal divina, urgiendo a su pueblo a cambiarse el nombre de sus antiguos dominadores, los aztecas-chicomoztocas. Con este acto los aztecas se separan de las otras tribus nahuatlacas para convertirse en la nueva tribu de “mexicas”. El náhuatl, por sí mismo, encierra el origen de México; es la lengua de nuestro gentilicio.

Los mexicanos mestizos hemos negado esa parte de nuestro pasado, le dimos la espalda a esta lengua, arrinconamos a los indígenas –y a toda su cultura– a zonas inhóspitas, los obligamos a dejar su lengua materna y adoptar el español. Todavía recuerdo cuando un maestro de primaria nos sorprendía, a mis compañeros y a mí, usando la palabra “naco”, con un sentido peyorativo, “¿Ustedes saben el significado de naco?” –preguntó el maestro– “ naco proviene de totonaco, habitante del Totonacapan y significa hombre de buen corazón”.

Los estudiantes universitarios no tenemos interés por aprender alguna de las lenguas indígenas, nos interesa aprender el inglés y otros idiomas por

su valor comercial. ¿Cuándo mostraremos interés por tomar una clase de náhuatl, otomí o zapoteco? En ningún momento nos preocupamos por regresar a nuestras raíces a través de la expresión en lengua náhuatl de los sabios y artistas de Tula, Cholula, Xochicalco, Tezcoco; de los poemas del rey-poeta Nezahualcóyotl.

Este panorama no es nada alentador, los mexicanos mestizos estamos condenando a muerte a la lengua náhuatl. Sin embargo, no todo está perdido, por fortuna dos y medio millones de personas tienen por lengua materna al náhuatl, todos ellos distribuidos en dieciséis estados de la República Mexicana, en El Salvador y en los Estados Unidos. Abogados, ingenieros, maestros e intelectuales hablan el náhuatl; el movimiento Yancuic Tlahtolli (Nueva Palabra) aglutina a poetas como Natalio Hernández Xocoyotzin, Delfino Hernández, Concepción Flores Xochime; narradores como Librado Silva Galenas, Francisco Morales Baranda y Victor A. Linares, por mencionar algunos.

Para Miguel León-Portilla esta lengua es portadora de expresiones de gran sabiduría y belleza, además es la llave maestra para entrar al universo de composiciones de la antigua cultura, una cultura que hasta hoy perdura en incontables lugares. Elementos suficientes para buscar la preservación de esta lengua representante de la identidad de todo un pueblo.

El rescatar del olvido esta lengua nuestra no significa un retroceso. Es conocer el pasado para entender el presente y vislumbrar un mejor futuro. Para lograrlo debemos dejar a un lado los adjetivos peyorativos, crear un interés genuino por aprender este idioma, reconocer a través de él nuestras raíces y descubrir el legado de nuestros antepasados, nuestra identidad y con ello dejar un legado a las futuras generaciones a través del náhuatl, nuestra Lengua Madre.●

Hermosa música para salones espaciales: Juan García Esquivel.



diseño: Alejandro Yoshii LCC

por José Ramón Ortiz LLE

Es un atardecer acapulqueño, extrañamente rojo y amarillo, intrusos vestidos a la Mauricio Garcés saludan desde un Crucero-del-amor que se pierde en un infinito de estrellas de coctelería. Alrededor de todo esto, en el ambiente, la música de un solo hombre: Juan García Esquivel (1908-2002), uno de esos grandes talentos ignorados en México. Pionero de la música estereofónica, fue el artífice intelectual de todo un movimiento musical y cultural conocido como *Lounge*, olvidado durante treinta años para regresar a mediados de la década de los noventa, cuando el *kitsch* y el anacronismo llegaron para quedarse como una de tantas modas.

El *Lounge* (que toma su nombre del inglés, "salón social"), o *The Cocktail Way of Life*, se podría definir como la cultura de vida -accidentalmente- esnob propuesta en la segunda mitad del siglo XX como una divertida vía alterna a todas las demás corrientes sociales y culturales que regían al mundo, construida en las bases de la cultura -o moda- espacial, el Arte Pop y el exotismo.

El medio de expresión que dio forma, cara y bandera al *Lounge* fue la música (a la que muchos se aferran en llamar *Easy Listening*), en especial la de Juan García Esquivel, que fue un experimento arriesgado y novedoso, donde se utilizó por primera vez al equipo de grabación como un instrumento más en la búsqueda de nuevos ritmos. Desde el principio la música de éste autodidacta fue mal recibida en México, por lo que se llevó su electrizante pre-psicodelia a los Estados Unidos, país en que ya se estaban teniendo algunos planteamientos musicales similares, en los que se buscaba la integración de ritmos folklóricos y tribales con el uso del órgano propio de la "música melódica" (la que te ponen en los elevadores y en las salas de espera).

Sus discos son aventuradísimos, cada pieza es un caleidoscopio musical que utiliza un incontable número de herramientas e instrumentos que hacen posible un viaje a un lugar casi sónico, mucho más lejos de lo imaginado o propuesto por los ídolos del rock setentero.

Por eso, es imperativo atribuir la paternidad del movimiento cultural más bizarro del siglo XX a Juan García Esquivel quien, con sus grandes anteojos de pasta negra, comandó las hordas de músicos olvidados por el *mainstream* que sólo quería rock o disco, y que contagió a muchos de su hambre de experimentación musical utilizando el sonido estéreo para mejorar la inventiva. Así grabaciones como *To love again*, *Infinity in sounds* (con dos volúmenes), *Exploring new sounds in stereo* o *The Genius of Esquivel*, se consideran obras maestras entre los coleccionistas del

género (¡ah, dulce nostalgia!), quienes afirman, entre otras cosas, que García Esquivel fue el primer arreglista en utilizar instrumentos poco usuales como el *Theremin* (Sí, la cosa que hacía los ruidos misteriosos en las películas del Santo), los pianos *Rhodes*, *bongs* y campanas chinas, que le ayudaron a crear ese sonido tan característico de él, el *Spaceage Pop*, con el que demostró que la resonancia cacofónica no puede ser exclusiva de las películas de terror o ciencia ficción, sino que los límites imaginativos no tienen fronteras ni restricciones cuando de componer se trata.

Piezas como *Mucha muchacha*, *Watchamacallit*, *Who's sorry now*, *Latón Esque*, *Granada*, *Cachita* o la finísima *Third Man Theme*, son muestra clave de la calidad del *Lounge* Garciaesquiveliano que llamó la atención de muchos otros músicos y arreglistas que, influenciados por el mexicano hasta la médula, dieron pauta a la ampliación de fronteras para el género; poco a poco fue dejando los clubes o bares especializados para poblar las bandas sonoras de películas (en México son las de Mauricio Garcés el ejemplo más claro) y de programas televisivos como *El Crucero del amor* o *La Isla de la Fantasía*, hasta *Odisea Burbujas*, en México, de total autoría del maestro y, sin duda alguna, su trabajo más conocido en el país.

A García Esquivel, se le ve como uno de los más importantes precursores de la música electrónica y como uno de los pilares fundamentales de la cultura pop resurgida en la década de los noventa, su trabajo ha afectado a todos los medios durante años. En la actualidad la influencia del tampiqueño es definitiva en cientos de películas de culto -como *Four Rooms* del maestrizo Quentin Tarantino- o musicalmente, en las bandas más eclécticas, y bizarramente disímbolas, desde *Squirrel Nut Zippers* o *Kronos Quartet*, hasta *Titán*, y de ahí a bandas como *Café Tacuba*, *Babasónicos*, *Pizzicato Five* o *Towa Tei*.

Por desgracia, Juan García Esquivel falleció el pasado tres de enero, en Morelos. Protegido por un manto de anonimato que él mismo se tejió a su regreso a México; sólo concedió algunas pocas entrevistas en sus últimos años. Lamentablemente, la noticia de su muerte no impactó a un país que ignoró su existencia, pero, tan siquiera -consuelo de tontos-, su enfermedad y deceso sirvieron para una tardía revaloración de su música. No creo, sinceramente, que algún día Juan García Esquivel ocupe los nichos sacros en que se apoltronan los ídolos populares como Juan Gabriel, José José, Los Tigres del Norte o Luis Miguel. Y en verdad, mejor. Porque como Juan diría: él es Mucho Muchacho.●

fotografía: Javier Azcúnaga IMT



Ausencia

por Susana Ruiz LLE

Miro las letras en silencio.
La oscuridad de tu ausencia
me rodea
y un pensamiento me toma
por sorpresa...

Busco la luz de tu mirada
Grito tu nombre rompiendo el
silencio
envío mis ojos a buscarte
Quisiera respirar tu aire.

En el azul del cielo me ahogo;
todo sigue siendo tan
oscuro...

Me levanto del suelo, camino.
Siento el destino
enterrándose en mis pies
sin más guía que mis manos
extendidas hacia el frente.
Te llamo, te suplico, te sueño.

Temblando, llego de nuevo al
rincón.
La lluvia no ha dejado de
caer.
Mis ojos se han cansado de la
oscuridad.
Reclino mi cabeza hacia el
frente
y me sumerjo en un triste
sueño.

He olvidado tu nombre.

por Rodrigo Pámanes LRI

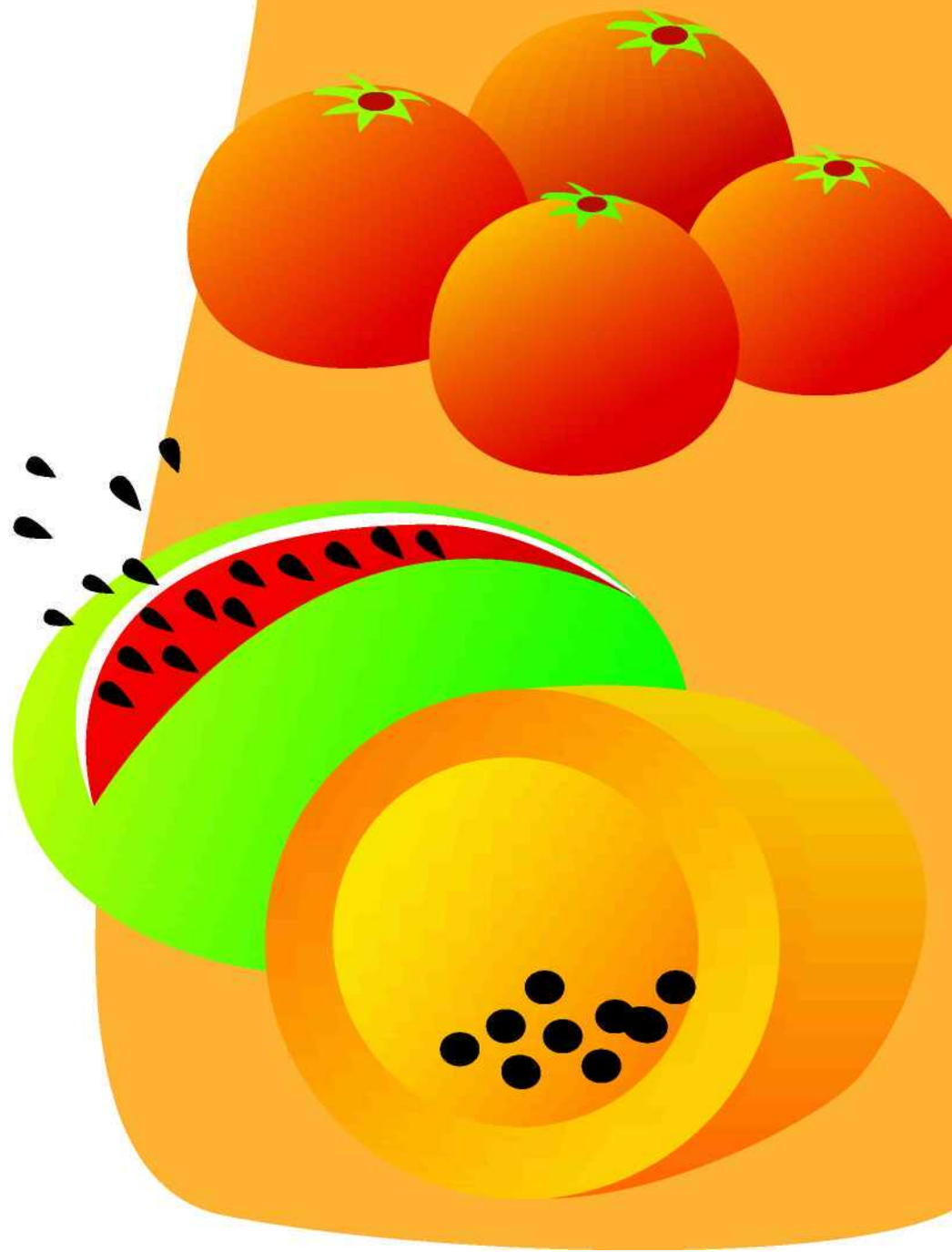
De frutas y demonios.

Contentintos siempre han estado, su carácter pachanguero los ha llevado a ser odiados por vecinos y transeúntes. Siempre con el mitote en el aire más de uno les deseó la muerte (en una ensalada o en algún guiso): a ellos nunca les importó, parecería que la muerte fuera un orgullo para ellos, insistían en pensar que mientras murieran con decoro serían felices y no sufrirían pena, situación que lograba enfurecer más a los vecinos. Un día (un buen día dirán muchos) estaban en pleno hervor de la fiesta, el alcohol fluía, todos cantaban a coro, en la puerta apareció una negra figura. Hacha y licuadora en mano llegó el verdugo y a todos y cada uno los hizo jugo. ¡Ay, pobre de los tomatitos que no saben nada más que cantarle a su muerte!

Fructuosa parista.

Se ha registrado una huelga general tanto en el SNSD (Sindicato Nacional de Sandías Democráticas) como en el SRMA (Sindicato Republicano de Melones Asociados). La razón: ambos están demandando al gobierno de la República que se destituya esa vieja cancioncita de "será Melón, será Sandía..." dicen que debido a esto, las relaciones laborales entre ambas frutas se han visto afectadas. Es común que los niños en las piñatas sólo coman o Melón o Sandía, destinando así a uno de los dos a ser alimento de marranos. El problema no se queda ahí, las frutas más ignorantes creen que existe una guerra por el poder entre las dos especies y se han registrado matanzas en diferentes localidades del país.

Tanto el SNSD como el SRMA exigen que la canción sea cambiada a: "Será Melón con Sandía o con Manzana Golden de Washington" consideran que esto además de mejorar las relaciones entre las frutas y las relaciones con los niños, generará un sentimiento nacionalista contra los extranjeros que pretenden apoderarse de nuestro país. Como sugerencia extra se propone que en lugar de la Manzana (en caso de ser rechazada la propuesta) sea el Guaraná, la Yuca, la China puertorriqueña o la Mora azul.

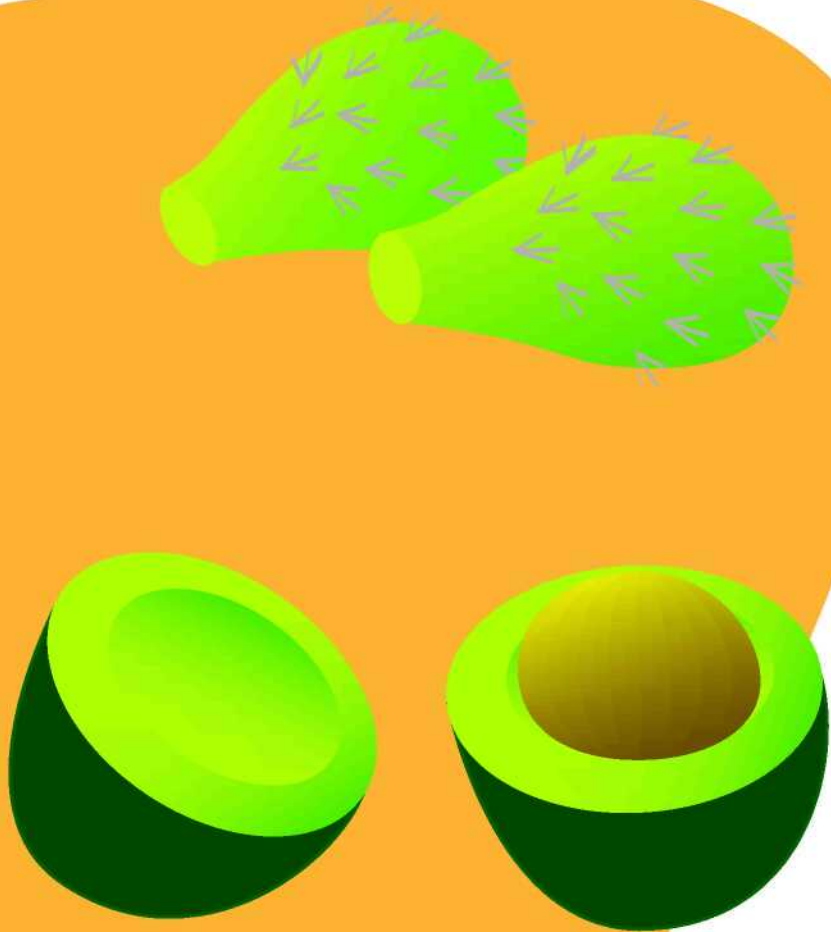


La espina que sigue su rumbo.

Y seguía rodando, lenta, rápida, indiferente. Dejaba pequeños surcos sobre la tierra que amable la dejó crecer. Llegó a sus pies, a su cadera, a sus manos, hizo olas entre los dedos y, de manera igual que la mosca en la telaraña, quedó atrapada, indefensa, dispuesta a morir. Fue despojada de ropa y armas, sintió el frío de la muerte. Un suspiro y mutilada murió. Su venganza sería cruel. Escondido entre su pulpa quedó una espada desértica que desgarraría el interior de su enemigo. Ahí están, en apariencia uno, en realidad dos: muertos, mutilados, rasgados. Una escena digna de la cadena alimenticia: el sol, el aire, la tierra y un nopal que ríe sin cesar (murmura: maldita Tuna).

El aguacate habla.

La vejez da la sabiduría de los años, ¿o son los años los que dan la sabiduría de la vejez? Caí del árbol por maduro, por arrugado y por negro. Siempre he considerado que el destino de uno es brotar, crecer y finalmente desprenderse para caer en ese infierno terrenal: tierra, hormigas y algún ser que te lleva para no volver. ¿Por qué será que los de mi clase no podemos ir al cielo? ¿por qué será que nuestro cerebro no es apreciado? Todo es el físico. Resignado acepto mi destino. Solo, como cualquier otro, espero. Fue apenas ayer cuando a los mas chicos les hablaba de filosofía, de la vida, mi mensaje: que por más arrugado y maduro que uno pueda verse por fuera es importante siempre estar verde por dentro para tener así una vida plena, llena de placeres.●





Ciudad de México, madrugada del 16 de septiembre del 2002. Después del segundo Grito de Vicente, la clase política mexicana duerme el sueño de los justos en cómodas sábanas marca *toallagate*.

Lomas de los Virreyes 231, Ciudad de México, residencia (bueno, una de las) de Elba Esther Gordillo. Se escucha una dulce canción.

- *Despierta, dulce amor de mi vida, despierta, si te encuentras dormida...*
- ¿Jorge?
- Nep.
- ¿Roberto?
- Nep.
- ¿Pues quién fregados eres?
- Profesora, ¿así es como usted trata a un héroe de la Patria?
- ¿No será un truco para robarme?
- Disculpe usted profesora, pero para trucos y robos, la votaciones del PRI.
- A mí no me engañas guapetón; o eres un panista mocho o el típico perredista quejumbón.
- Nada de eso profesora, soy el mero mero del Trigarante.
- ¿No que no eras del Tricolor?
- No sea burra profesora, o la repruebo en historia. Soy Iturbide, y por eso del Tricolor es que estoy aquí.
- Con que usted es de los reformistas de las guayaberas y los vestidos multicolores, ¡Dios mío, que mal gusto!, such a bad taste, diría Lady Di. Pero bueno, dejemos la moda y sigamos con la polaca. ¡Así que me viene a criticar a mi Revolucionario Institucional!
- No señora, vengo a que nos devuelvan nuestra bandera tricolor.
- Para eso me gustabas. Eso ni hablar, el PRI se queda igualito; a mi partido no me le cambian ni sus colores, ni sus mañas.
- Mi estimada profesora, usted nomás no cambia. Me cae que le voy a poner una demanda en la Corte por robo.
- Pues no será ni la primera, ni la última. Ya vio que me acusaron hasta de haber mandado matar en el 82.
- Yo, por usted, no meto las manos al fuego, es más, ni siquiera al agua.
- Oh verá, así menos le regreso su bandera.
- Pues ya veremos dijo el ciego, y yo ya me voy a mundos menos jurásicos.

E Iturbide se va. La profesora Gordillo vuelve a la cama cantando (con dulce cinismo): "Es mi bandera la enseña nacional, son nuestras voces su cántico marcial".

Ciudad de México. Unidad habitacional Copilco. Departamento 5D. Residencia no oficial del jefe de gobierno del Distrito Federal. Tres de la mañana. Frente al espejo del baño, un hombrecito venido de tierras tropicales repite sin cesar:

- "Al que madruga, Dios y Juárez lo ayudan", "al que madruga Dios y Juárez lo ayudan".
- No por mucho...
- Nada de eso, nada de eso, "al que madruga, Dios y Juárez lo ayudan", "al que madruga Dios y Juárez lo ayudan". ¡Ah jijo!, ¿pero quién habló?, chaparrita ¿ya te dejpertajte?
- Nada de chaparrita, más bien altita y gordita.
- ¿Beatrij?
- Menos folklórica y más vieja.
- ¿Dulje María?
- Nada de dulcecita, dejémonos de adivinanzas, soy Doña Josefa Ortiz y vengo a corregirte.
- ¡Achis, achis! Para corregirme, sólo el Pueblo y con plebiscito, además, no me diga que también ujted ejtá en contra del sejundo pijo del periférico. Mire que ya tengo suficiente dolorej con Dolorej Padierna, los ajules y TVAjteca.
- Pues sí. Y no se queje tanto, al que no le guste el calor, que no se meta a la cocina. O me va a alegar como Fox, que dizque no se hace la chamba por que no lo dejan.
- ¿Qué pajó, qué pajó?, compáreme con todos menos con Vicente, el ej un derechijta vende patrias.
- Pues usted será muy izquierdista, pero también muy parlanchín. No me diga que en serio cree que tanto plebiscito va servir para algo.
- Que no jabe que loj capitalinos jon muy participativos.
- Mire, no sé si son muy participativos, lo que sé sé es que se está gastando una lanota a lo menso.
- Me ejtá agrediendo, señora.
- Y usted está agrediendo a las finanzas del DF, o me va a mentir diciendo que no ha pedido un titipuchal para andar haciendo sus cosas, ¿y mañana quién va a pagar?
- El igual de aburrída que Jergio Sarjmiento y los de la Coparmex, ya mañana será otro día.
- Pues aburrída o divertída, yo nomás le advierto: o se pone a trabajar gastando menos, o el 2006 lo tendrá muy lejos.
- Puej jerá el sereno, y con ju permijo, la conferencia mañanera me ejpera
- Le recuerdo licenciado: no por mucho...
- Nada de eso, nada de eso, al que madruga Dios y Juárez lo ayudan, al que madruga Dios y Juárez lo ayudan, al que madruga Dios y Juárez lo ayudan

Y así Doña Josefa se va. López Obrador sigue repitiendo (con férrea obstinación): al que madruga Dios y Juárez lo ayudan.

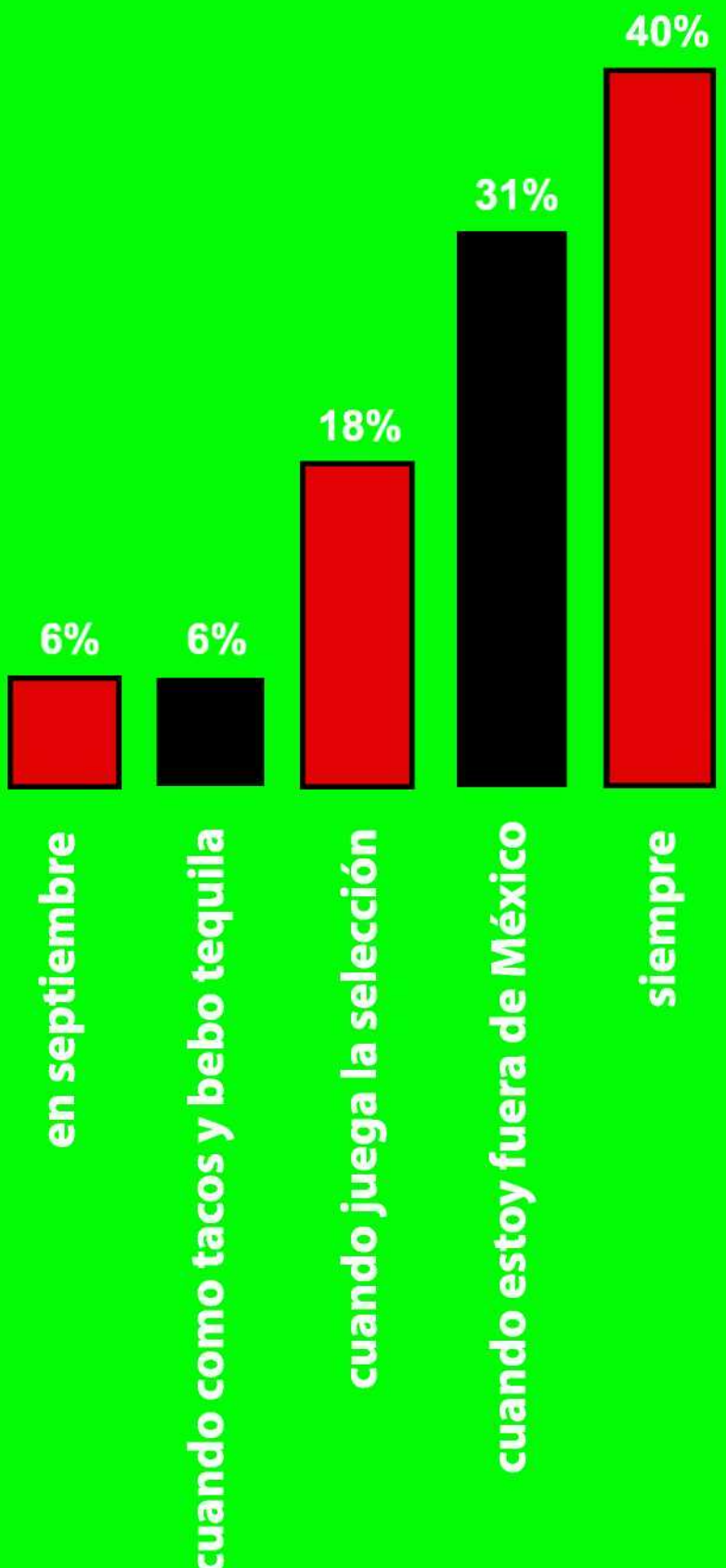


fotografía: Carolina Alanís LCC

En esta ocasión, la ranita hizo a 145 estudiantes (entre hombres y mujeres) la siguiente pregunta:

¿cuándo te sientes más mexicano?

Obteniendo los siguientes resultados:





Pedro Páramo

Juan Rulfo

por Jessica Gómez ARQ

Siempre presente, siempre en boca y mente de cualquier estudiante. Uno crece con el mito de Juan Rulfo, y digo mito por que la obra rulfiana se suma al Quijote y muchos otros libros que todo el mundo cita y en realidad muy pocos leen. Emmanuel Carballo dice que a Rulfo nunca se relee, sino que siempre se lee como si fuera una nueva lectura. García Márquez lo ubica a la altura de Sófocles. Muchos pueden citar a Pedro Páramo y sí, muchos lo han leído, o más bien muchos han pasado sus ojos por las letras impresas en las diferentes ediciones que año a año salen a la venta.

No es por ignorancia que las personas generalmente no absorban la obra en su totalidad, es la complejidad de la obra lo que hace que se dificulte el entrar en Comala. Parecería que para entrar en ese universo sólo hay dos caminos: ser Rulfo o estar muerto. Sin duda alguna, ambas posibilidades quedan fuera del alcance del lector común y es que en el universo de Rulfo uno sólo puede ser un espectador a distancia y especular sobre lo que el autor quiso hacer o decir, es decir, que uno puede suponer quién está muerto y quién está vivo en Comala, y nunca se equivocará puesto que todos alguna vez estuvieron vivos y muertos.

Definitivamente, Pedro Páramo se lee en forma lenta, con calma, volviendo a leer algún párrafo confuso, disfrutando las ocurrencias literarias del autor. Rulfo logra crear un mundo mágico, único, tan místico que sólo unos cuantos tienen acceso. Hay que leer y releer el libro para encontrar cosas nuevas, cosas que antes no estaban, cosas que aparecen cada vez que el libro se cierra. La primera vez que se lee todos estarán muertos, la segunda Juan estará vivo, luego Pedro será un hombre bueno; cambiará tanto el libro de una lectura a otra, que al final será una novela tan extensa y clara que nadie querrá compartir la conclusión final del libro: será un secreto entre Rulfo y el lector.

Con este libro se puede convivir fácilmente, involucrarse en la dinámica comalteca y eso es lo que más se le puede agradecer a su autor: el invitarte a su mundo aunque no te deje entenderlo en su totalidad.

Mientras más se lee sobre Juan Rulfo más se entera uno de la proyección mundial que tiene su obra, por los premios que ha recibido y por las críticas que lo enmarcan. Críticas, estudios de su vida, guías para leer con más facilidad su obra, traducciones a diferentes idiomas y así podría enumerar situaciones hasta cansarme y todo esto es Rulfo, todo lo que se ganó, todo lo que se dice de él.

Una felicitación a Rulfo que de seguro está escuchándonos desde Comala, desde su Comala que a todos, menos a él, se les niega la entrada.●

Tin Tan: mi antología

por Patricio López LPL

"En limpiar me la paso / al compás del trapazo / y palabra / que me siento / ceniciento del siglo actual".

El encanto, la mordacidad, el ritmo y el buen humor de Germán Valdés, máximo expositor del humorismo urbano en nuestro país, han sido reunidos en dos magníficos discos de la compilación *Tin Tan: mi Antología* la cual combina parlamentos de sus películas y letras de sus canciones. Este material revela la genialidad del cómico para parodiar tanto tangos como boleros, canciones rancheras y hasta canciones de los *Beatles*, y pone de manifiesto cierto feeling que incita al oyente a alocarse, bailar, saltar, acompañarlo en los coros y, en general, reír con sus ocurrencias y vueltas del lenguaje.

Para nosotros, en la zona norte, Tin Tan representa una parte de nuestra historia regional pues refleja la curiosa mezcla cultural que se ha dado por nuestra cercanía con los Estados Unidos. Con su personaje del Pachuco, hablando *spanglish*, usando *zoot suits* (trajes que llegan a la rodilla), largas cadenas y haciendo referencias a lo norteamericano, Tin Tan hizo evidente lo que estaba escondido, y permitió analizar y tomar en cuenta un ritmo cultural que comenzó en los años cincuenta y que sigue influyendo en nuestro diario vivir.

Además de la calidad de las canciones es importante señalar que el empaque de la colección es digno de la música que lleva adentro. *Tin Tan: mi antología* transmite fielmente con la imagen lo que lleva el sonido, y archiva en él parte importante de nuestro pasado.

A pesar de que no incluye los temas de la película *El libro de la selva*, en la que Tin Tan interpretó magistralmente al oso Baloo en la versión en español, el disco está muy bien armado. Sin duda Tin Tan: mi antología es un ejemplo aún vigente de lo que el mexicano puede hacer con las palabras ante el caótico y confuso proceso de la modernización.●

Las Momias de Guanajuato

LLE

El género luchístico en la industria del celuloide nacional fue explotado durante las décadas de los sesenta y los setenta, aunque sus reminiscencias llegan hasta mediados de la década de los ochenta y algunas pocas en la década recién finita. Sus personajes eran los mismos gladiadores que en el pancracio peleaban sus máscaras y cabelleras domingo a domingo. De entre todos fue El Santo (el enmascarado de plata como le diría el historietista José Guadalupe Cruz) el que realizó más películas. Títulos clásicos como *Cerebro del mal*, *Las mujeres vampiro*, *Santo y Blue Demon en el museo de cera*, *Profanadores de tumbas*, *El Conde Bakula*, *La furia de los karatekas*, *Santo contra Blue Demos en la Atlántida*, o *La venganza de las mujeres vampiro*, son iconos cinematográficos para más de uno.

Una de las más curiosas muestras de éste cine de culto es, sin duda alguna, *Las Momias de Guanajuato*, película en la que, aunque el papel de El Santo es de menor importancia que la de los personajes centrales, el enmascarado de plata se convierte en el héroe.

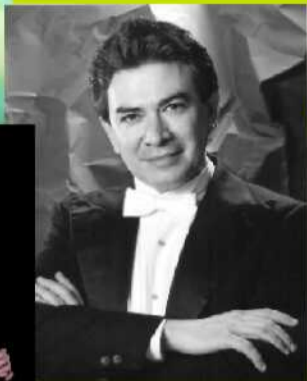
La ciudad de Guanajuato se encuentra aterrada por la ola de crímenes sobrenaturales que la azotan desde que la momia de un antiguo rudo luchador, El Diablo, despertó de su sueño eterno, junto con las demás momias que se convierten en su séquito, para llevar a buen fin su venganza contra El Santo. Sin embargo, el héroe del cuadrilátero no se encuentra en la ciudad y le corresponde a, los también luchadores, Blue Demon y Mil Máscaras librar la mortal batalla para llevar la paz y la justicia a todos los pobladores. La fuerza y la técnica de los dos no es suficiente para acabar con El Diablo y, a pesar de todas las peticiones que reciben, se niegan a avisar a El Santo lo que sucede ("¡No! Continuaremos solos, nos está presionando para que traigamos a El Santo a Guanajuato" dice Blue Demon).

Después de casi dos horas de música tenebrosa, momias que caminan como viejitas reumáticas, patadas voladoras, topes, llaves y golpes coreografiados, Mil Máscaras y Blue Demon están a punto de darse por vencidos. Entonces, por esas casualidades cósmicas que no podemos comprender, el Santo y su representante van rumbo a la Ciudad de México, a bordo del clásico jaguar plateado, cuando deciden parar en Guanajuato. Ahí, el enmascarado de Tulancingo (su pueblo natal) ayudado por unas poderosísimas pistolas de fuego, recupera el equilibrio universal sin sudar una gota y sin tardar más de cinco minutos.

Quieran o no, como curiosidad o subcultura, El Santo, el héroe de chicos y grandes, es un símbolo del cine nacional y *Las Momias de Guanajuato* es una de sus películas más memorables.●

SAT 54

TEMPORADA
SOCIEDAD ARTÍSTICA TECNOLÓGICO



—2002—

Septiembre 5
Joaquín Cortés

El más grande bailarín de flamenco en la actualidad, presenta su nueva propuesta teatral: "New Live".

Lo acompañan en este innovador espectáculo 7 cantantes y 12 músicos.

Septiembre 23
Camerata de las Américas

JAMES DEMSTER, director invitado
FERNANDO GARCÍA TORRES, pianista

Una de las mejores orquestas de cámara de nuestro país.

MOZART: obertura "Las bodas de Fígaro", concierto para piano y orquesta en Do mayor, No. 21; BEETHOVEN: Rondino (Andante) para octeto de alientos; SCHUBERT: Sinfonía en Do menor, No. 4, "Trágica".



Octubre 7
Orquesta Barroca de Montreal

JOËL THIFFAULT, director

Presenta su programa "Vivaldi Magnifico": concierto para 2 violines opus 3 No. 5 en La mayor, concierto para 4 violines opus 3 No. 1 en Re mayor, concierto para flauta en La menor, concierto para 4 violines opus 3 No. 4 en Mi menor, concierto para 2 violines opus 3 No. 8 en La menor, concierto para 2 violines opus 3 No. 2 en Sol menor.



Octubre 22

Coro de Cámara de Vancouver

JON WASHBURN, director

Ensamble vocal integrado por 20 cantantes acompañados por un pianista. Obras de: Bach, Allegri, Brahms, Orff, Ravel, Rossini y Schubert.

Noviembre 5
Orquesta de la Universidad Autónoma de Hidalgo
ROMÁN REVUELTAS, director

Integrada por destacados jóvenes músicos mexicanos. ROSSINI: obertura de la Urraca Ladrona; RODRIGO: concierto de Aranjuez; BERNSTEIN: obertura de "Cándido"; JACHATURIAN: Suite Mascarada; MÁRQUEZ: Danzón No 2.



—2003—

Enero 16
Katia & Marielle Labéque
pianistas

Extraordinarias pianistas francesas. GERSHWIN: 3 preludios; BERNSTEIN: selecciones de "West Side Story".

Enero 28
Cuarteto de Cuerdas Julliard

Integrado por cuatro primerísimos solistas del Conservatorio Julliard de Nueva York. MOZART: cuarteto en Si mayor; SCHULLER: cuarteto No 4; BEETHOVEN: cuarteto Op. 135.



Febrero 18
Urban Tap

Espectáculo integrado por diferentes estilos de baile como tap, capoeira, africano y hip-hop, interpretado por excelentes bailarines, cantantes y músicos de la Guayana francesa.

Marzo 18
Arturo Sandoval y su grupo

Extraordinario trompetista cubano, que con su grupo nos envuelve en un jazz latino espectacular.

Abril 28
Orquesta de San Lucas

Primerísimo grupo orquestal de la ciudad de Nueva York. TELEMANN: concierto para corno Francés; BACH: concierto No. 2 de Brandeburgo; VIVALDI: Las cuatro estaciones.

Nota: A petición de todos ustedes, nuestros socios, les informamos que el horario de inicio de los conciertos de nuestra próxima temporada será a las 20:30 H

Precios de los abonos por 10 conciertos:

| | |
|-----------------------|---------|
| Orquesta Centro | \$4,950 |
| Orquesta Lateral | \$4,250 |
| *Orq. Lateral Extremo | \$3,850 |
| Luneta Numerada | \$3,650 |
| Luneta General | \$3,200 |
| **Luneta General | \$1,700 |

* 25% de descuento en esta sección presentando credencial del INSEN

** Estudiantes del TEC presentando credencial vigente.

Agradecemos el patrocinio para la realización de esta temporada a:

FEMSA

y
CEMEX

Diseño gráfico: Irene García Carrillo.



Venta de abonos en la oficina de la SAT ubicada en el vestíbulo del Auditorio Luis Elizondo de lunes a viernes de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. y sábados de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

Informes: 83 58 99 70

sat@campus.mty.itesm.mx