

# mientras tanto

CULTURA DE EXPRESIÓN



A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z

El Blues es la vida

Suelo Azul sobre  
desierto Blanco

Listón Azul

publicación gratuita

## DIRECTORIO MIENTRAS TANTO

### **Director General**

Víctor Kerber  
kerber@itesm.mx

### **Directora Adjunta**

Ximena Peredo  
peredo@prodigy.net.mx

### **Director Editorial**

Miguel Ángel Vargas  
mivargas@correo.mty.itesm.mx

### **Director de Arte y Diseño**

Marco Antonio Sánchez  
marsanch@correo.mty.itesm.mx

### **Directora Administrativa**

Brenda Ramirez  
brenda@itesm.mx

### **Publicidad**

Martha Ramirez  
mramirez@itesm.mx

### **Consejo Directivo**

Alberto Bustani, Lucrecia Lozano, Socorro Fonseca, José Carlos Lozano, Gabriela de la Paz, Enrique Vogel, José Antonio Chaurand, Paz Flores

### **Editores de Sección**

Ana Lorena Marrón, Perla Buenrostro, Alessandro Dorigato, Rodrigo Ponce, Elizabeth Cantú, Cristina García, Nohemi Zavala, Rodrigo Gómez, Santiago Canales, Abad Enriquez, Rodrigo Pámanes, Ruth Sánchez, Adriana Zertuche, José Ramón Ortiz, Óscar Villalobos,

### **Colaboradores de Arte y Diseño**

Víctor Cavazos, Yadira Villarreal, Ariadne Lozano, Jordi Rosquillas

### **Portada**

(Aztop) Víctor Cavazos

### **Asesoría Técnica**

Jordi Rosquillas Tovilla

Mientras Tanto, cultura de expresión es una publicación periódica catorcenal, creada por estudiantes del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey, que se encuentra ubicado en Av. Eugenio Garza Sada 2501, Sur, Monterrey N.L. C.P. 64849 México. Tel 83 58 20 00 ext. 4622.

La titularidad de la reserva de derechos le pertenece al Instituto y se encuentra actualmente en trámite así como el número ISSN. Editor responsable: Víctor Kerber.

Los textos firmados aquí publicados son en su totalidad responsabilidad de sus autores.

**M**ientras transcurren los siguientes 15 días, te invitamos a que tomes el bolígrafo o la cámara y colabores con nosotros.

Envía tus participaciones para los siguientes dos números.

**'TRANS'** cierre 11 de Julio

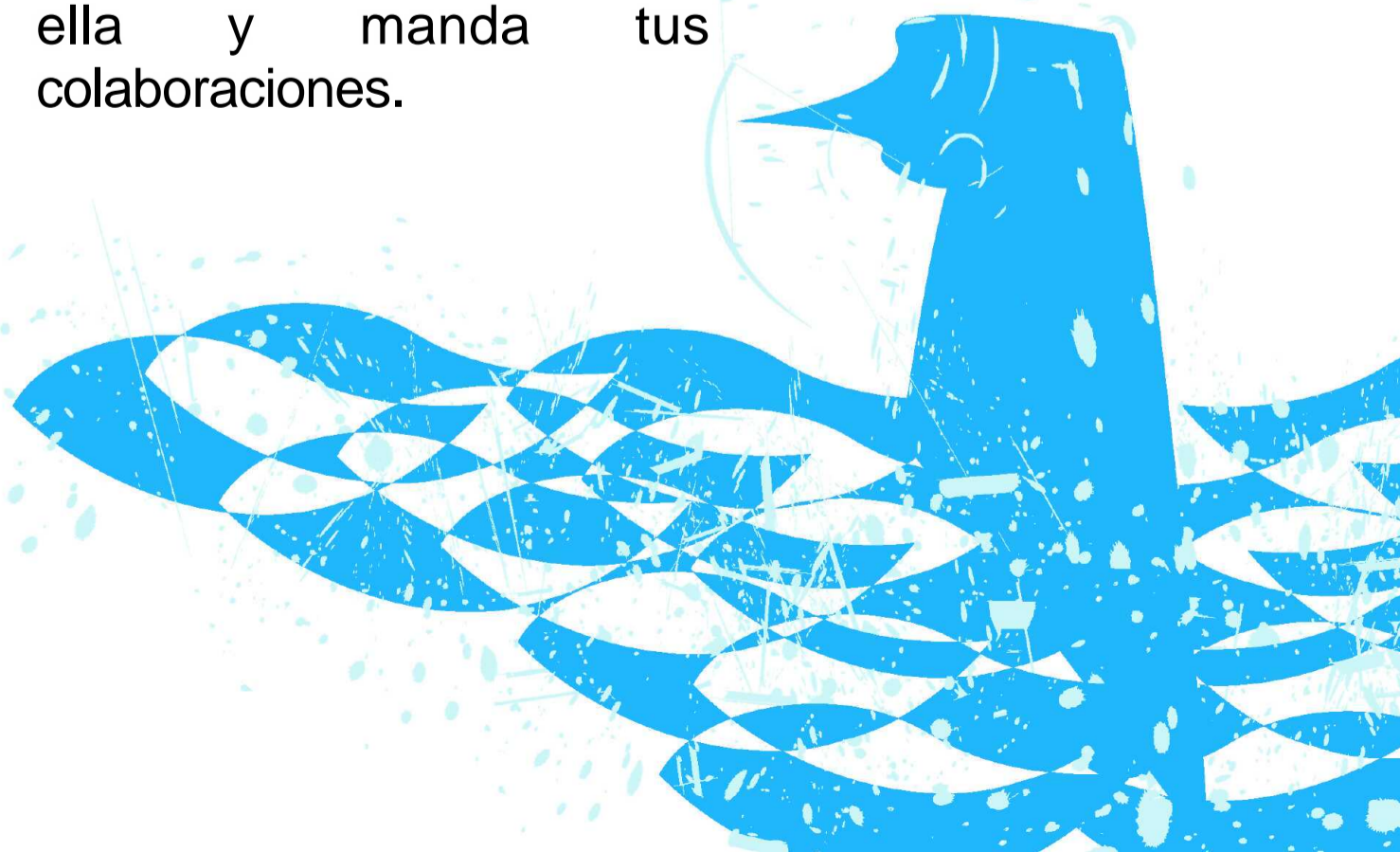
transporte, transición, transgénicos, transparente, transcurso, transa...

**DESPERDICIOS**

cierre 18 de Julio

Deshechos nucleares, reciclaje, ciérrale a la llave, fuga de cerebros, ¿Qué haces con tu mano izquierda?

Envía tus colaboraciones a cada sección. En la página encontrarás el correo electrónico de cada editor de sección, dirígete con él o ella y manda tus colaboraciones.





Amarillo, Rojo y Azul, los colores primarios . De todas sus mezclas surge este mundo lleno de colorido. Todos ellos importantes, todos necesarios, pero ninguno tan puro e inspirador como el Azul.

En el aire, Azul. En el mar y el cielo, Azul. En el agua, el viento, la lluvia, la noche, Azul, el mundo entero, Azul . Es mucho más que un color, está lleno de símbolos. Es inspiración, pureza, pasión, frío y soledad, pero sobre todo el Azul es eternidad.

En el presente número nos dejamos impactar de muchas formas por el Azul, y nos preguntamos ¿A qué huele el azul? Quisimos saber un poco más sobre la problemática del agua entre nuestro País y el vecino del norte, nos entristecimos con el *Blues*, buscamos en el mar nuevas formas de energía, le sacamos lo Azul a la pintura, la literatura y la música. El azul nos recordó a la policía y a la censura. Quisimos rescatar los tiempos de gloria de la escuadra *Azzurra*. Azul por todos lados.

Los invitamos a ver, respirar, pensar, leer e imaginar en Azul, esperando que al terminar de recorrer estas páginas puedan decir junto a Rubén Darío: "*¡Oh inmenso azul! Yo te amo*".

Miguel Ángel Vargas  
Director Editorial

EDITORIAL



ÍNDICE

- UN MUNDO RARO internacional 4 [Agua ¿gusta un vaso?](#)
- TRANSPARENCIAS personalidades 5 ["No joven, ya no hay Bancomer aquí"](#)
- VALOR 3KM ciencia y tecnología 6 [La esperanza está en el mar](#)
- TRIBUNAL COUBERTAIN deportes 7 [La Azzurri: una historia de éxitos](#)
- GRILLOTINA política 7 [Un hombre fundamental](#)
- TEMÁTICAS [Azul](#)
- NARANJA BAMBÚ arte y diseño 10 ["L'art c'est l'azur"](#)
- COMPRIMIENDO SUEÑOS 11 [Imagen y verso](#)
- CARDUMEN DE CIRCATAS creación literaria 12 [¿A qué huele el Azul?](#)
- LA RANITA 13 [sondeos de opinión](#)
- PÁGINA TRECE 13 [Calendario cultural](#)
- ISLA URBANA 14 [Recomendaciones](#)



## “Agua, ¿gusta un vaso?”

por Elda Lizzia Cantú LRI

Água, agua, agua. con estas palabras se saludaron Colin Powell y Jorge Castañeda la última vez que se vieron, en un encuentro informal al margen de la asamblea de la OEA. Y es que desde hace algunos meses, el tema del agua está, paradójicamente, ardiendo. No es para menos. México tiene una deuda considerable de agua con el vecino país; además claro, de los usuales compromisos económicos. Todo parece indicar que si para septiembre no pagamos, la situación puede empeorar. Los agricultores texanos, definitivamente contrariados, han empezado a presionar seriamente a sus congresistas. Los políticos estadounidenses, a su vez, y en virtud de las próximas elecciones, han empezado a hacerse escuchar: "¡Hoy, hoy, hoy!" le exigían hace algunas semanas los texanos a Fox, sin embargo, el Presidente optó por cancelar su visita al estado fronterizo "hasta que se calmen las cosas".

Del lado mexicano el descontento también es generalizado. De hecho, los agricultores del distrito 026 de riego en Tamaulipas, promovieron una demanda de juicio político contra algunos miembros del gabinete por la entrega de agua a los Estados Unidos. Los cargos son violación a los derechos humanos, despojo de agua y traición a la patria, nada menos. Presiones internas y externas; demandas rurales y urbanas; controversias entre la federación y los estados. El agua es hoy prioridad en la agenda nacional. Hay comisiones, delegados, grupos de trabajo intersectoriales, internacionales, intersecretariales; unos fijan agendas y otros organizan protestas; algunos pocos firman acuerdos y todos emiten declaraciones airadas: "Sí hay agua y no quieren darla". Sí queremos darles, pero no tenemos". "Tenemos agua pero no podemos darla". "No tenemos, pero si tuviéramos no se la dábamos". El río suena, y evidentemente es a causa del agua. Sin ánimos de alarmar a nadie, pero éste es un asunto grave.

Las profecías de los medioambientalistas parecen volverse realidad. Al escuchar las cifras y ver los reportajes en televisión de los campos devastados por la sequía, uno no puede evitar preguntarse si el escenario apocalíptico de la escasez de los recursos es cierto: ¿nos estaremos quedando sin agua? La preocupación no es nueva, lo que sin lugar a dudas es una novedad es la circunstancia en la que nos encontramos. Por un lado, la explosión demográfica, junto con la progresiva urbanización del planeta, ha causado graves desequilibrios en el medio ambiente, tales como cambios climáticos y contaminación de los ecosistemas. Los mismos ritmos de crecimiento poblacional y de urbanización no serían un problema si el acceso a los recursos y su distribución fueran equilibrados y justos.

Por otro lado, la dinámica económica y política de la globalización crea escenarios de interdependencia muy complejos. El calentamiento global, la escasez de agua y el debilitamiento de la capa de ozono son problemas globales que, les guste o no a los gobiernos, requieren soluciones globales. La deforestación del Amazonas ya no es un asunto que sólo le interese - o les competa- a los brasileños; organizaciones de todo tipo se unen para salvar al pulmón del mundo. *Save the rainforests!*

Las tensiones en el Medio Oriente toman otras dimensiones cuando observamos en un mapa que los principales yacimientos de gas y petróleo coinciden con sitios de inestabilidad y violencia. Igualmente, y en un nivel tal vez menor, la sequía en Tamaulipas tiene repercusiones más allá de las fronteras. En realidad esta situación es el reflejo de una tendencia mayor que empieza a causar dolores de cabeza a los gobiernos de todo el mundo. Michael T. Klare lo llama "La nueva geografía de los conflictos", es decir, los problemas que surgen de la creciente competencia por el control de los recursos.

Las grandes diferencias y focos de conflicto se evidencian ahora en torno al flujo de elementos vitales: energía, agua, minerales. La globalización también afecta a los tan celosamente defendidos recursos estratégicos. Hoy se habla de bienes globales públicos, recursos de vital importancia a los que todos los habitantes del mundo debieran tener acceso, y cuya preservación implica mecanismos supranacionales de cooperación y administración conjunta. El mundo se ha visto obligado a poner en la mesa de discusión el inminente problema de la conservación, distribución y protección de los recursos naturales.

*"Las profecías de los medioambientalistas parecen volverse realidad. Al escuchar las cifras y mirar los reportajes en televisión de los campos devastados por la sequía, uno no puede evitar preguntarse si el escenario apocalíptico de la escasez de los recursos es cierto: ¿Nos estaremos quedando sin agua? "*

El factor físico empieza cada día más a determinar las posibilidades de crecimiento, desarrollo e incluso de negociación de los países. Así pues, en los próximos años, los países que dispongan y sepan administrar correctamente sus recursos naturales - agua, energía, biodiversidad -, estarán en posibilidades de alcanzar mejores niveles de crecimiento. Por ello es importante diseñar una verdadera política del agua que asegure un manejo eficiente y económico de este recurso vital, además de una cultura ciudadana de ahorro y responsabilidad en su uso y aprovechamiento.

Un documento reciente de la CIA titulado *Tendencias globales 2015* predice que el problema del abastecimiento y distribución del agua se acentuará y podría llegar a ser motivo de disputas internacionales. Señala además que en los países en desarrollo es difícil prever que los precios del agua alcancen un nivel más realista respecto de su costo, debido a que se trata de un tema políticamente sensible. México no es la excepción, de acuerdo a cifras de la CNA, el 70% del agua que se produce en México no se cobra; y para el caso, en Texas la situación es parecida: un recurso vital en medio del juego de votos, apoyos, presiones y cabildeo.

¿Es posible aspirar entonces a que exista un manejo eficiente y rentable del agua? Lo que no cuesta no se aprecia, y lamentablemente el costo de entubamiento y traslado del agua no es equiparable con su costo de recuperación: el agua no nos está costando lo que debería. ¿Sabía usted que, por ejemplo, llevar a los usuarios de la Ciudad de México un metro cúbico de agua cuesta aproximadamente 10 pesos y que éste sin embargo se vende en menos de dos pesos? Si bien es cierto que el uso y distribución de este recurso reviste dimensiones sociales importantes, es necesario desarrollar un modelo sustentable que garantice un manejo racional y equitativo, en el que tanto el usuario como el proveedor aprovechen al máximo la disponibilidad del agua.

No se trata de aumentar de manera indiscriminada y abrupta los precios del agua, ni de eliminar por completo los incentivos al campo. El reto es diseñar una política de largo plazo enfocada tanto a mejorar la infraestructura y los servicios hidráulicos como a establecer precios que reflejen la escasez y el valor real del agua, y que además sirvan para financiar obras de mejora al sistema hidráulico. Recordemos que aproximadamente 12 millones de mexicanos no tienen acceso al agua potable y que en el norte la disponibilidad anual per cápita es dos veces y medio inferior a la del sureste.

El crecimiento cada vez más acelerado de la población urbana ha generado competencia entre el campo y las ciudades a causa del agua. El caso de la Presa *El Cuchillo* aquí en Nuevo León es clara muestra de esta situación: agricultores y gobierno no se ponen de acuerdo en la forma de distribuir los derechos de uso de agua de tal suerte que la ciudad también disponga del líquido. Por si esto fuera poco, es en el campo en donde se emplea más de la mitad del volumen total de agua que se consume y con frecuencia existe desperdicio debido al atraso tecnológico de los sistemas de riego que prevalecen.

El escenario planteado parece muy desalentador, particularmente si se toma en cuenta que hay factores que no pueden controlarse, a saber, el de la sequía. De ahí la importancia de contar con políticas que permitan a las autoridades disponer de un grado aceptable de flexibilidad cuando las variables climáticas no puedan controlarse. Es cierto, la crisis actual requiere de soluciones rápidas en el más alto nivel, sin embargo, el agua es un asunto de todos. Si no la está usando, ciérrele a la llave, ¿no?





## "No joven, ya no hay Bancomer aquí"

Por Adriana Zertuche LMI

Realmente no es muy alto, es delgado y está ahí casi todo el día.

Su deber, por estas épocas, es ser figura de respeto. Una autoridad que da los buenos días y en ocasiones reparte folletos que informan al cliente de las ofertas del supermercado. Él es el guardia y han pasado pocas semanas desde que la agencia de seguridad a la que pertenece lo colocó aquí para desempeñar el papel de "poli". Nos pidió no publicar su nombre ni el del lugar donde trabaja "para *no tener ningún problema*".

En los cinco años que tiene trabajando en la seguridad ha formado parte de las filas de distintas agencias, de las que se ha marchado porque no le pagan bien o le quedan mal con el sueldo. Cada agencia es contratada por los negocios o instituciones que requieren agentes de seguridad y envía tantos elementos como sean requeridos.

Para ser contratado en alguna agencia de seguridad se solicita cierta papelería: acta de nacimiento, certificado de secundaria y las famosas fotografías tamaño infantil. Nuestro guardia comenta que la mayoría de las agencias no piden acta alguna que avale al solicitante como una persona recta sin antecedentes penales. Entonces cualquier persona que mida más de 1.75 metros y haya terminado la secundaria puede formar parte de las agencias. ¿A poco esto no es escalofriante?

Aunque su apariencia impone respeto, las personas que lo ven lo saludan. Su apariencia es la única regla con la que juega. Se ve que tiene buen corazón y que es una persona honrada, pero si un maleante causa algún disturbio o le ataca físicamente no tendrá muchas armas para protegerse. Por un lado, y debido a la naturaleza de su trabajo actual, su única arma es una macana. Ni pistolas ni nada. Más allá de portar algún artefacto para defenderse, no sabe ninguna técnica de defensa personal, no sabe karate ni tiene conocimiento sobre zonas débiles del cuerpo para inmovilizar a las personas.

La agencia de seguridad a la que pertenece no capacita a sus elementos. Comenta que a los recién llegados se les transmite un video donde se muestran las reacciones más convenientes ante alguna de las situaciones que pudiesen enfrentar como guardias, como alguna pelea entre personas o casos de hurto menor. ¿Necesita más para sorprenderse de lo indefenso que pudieran estar los guardias? Su instinto e iniciativa personal es con lo único que cuenta. La agencia no le exige ningún tipo de rutina de ejercicios, ni pone a su alcance facilidades para estar en forma y desempeñar su trabajo plenamente. ¿Podrá alguien sin una buena condición física atrapar al tipo que le arrebató a su bebé afuera de la tienda?

Pero no todo es malo. Nuestro guardia comenta que a los elementos contratados les preguntan si les gustaría trabajar en tal fábrica, edificio o negocio, dándoles cierta posibilidad de elegir. Y así ellos sabrán si eligen el horario de día (de 11 am a 11 pm) o si acuden al sitio que les quede más cercano a su hogar.

Con un deseo frustrado de haber entrado a la Academia de Policía, "me pasé *de edad*" afirma, éste guardia se siente cómodo con lo que ahora hace. Comenta que trabaja en una tienda reconocida de una colonia segura, así que no tiene que estar demasiado alerta. Antes ha estado en obras en construcción, por lo que tenía que vigilar que no se llevaran materiales.

Hoy sólo saluda y responde a las preguntas de la clientela o de quien sólo entra a preguntar "¿aquí hay una sucursal de Bancomer?" ●

"Aunque su apariencia impone respeto, las personas que lo ven lo saludan. Su apariencia es la única regla con la que juega."



## La esperanza está en el mar

por Rodrigo Salmón IFI

La humanidad debería estar en alerta ante el inminente crecimiento de la población mundial -estudios razonables indican una cantidad de alrededor de 10 mil millones de personas a mediados del siglo XXI-, lo cual en consecuencia incrementa el consumo energético, calculándose que para el 2050 el consumo mundial de energía podría ser dos o tres veces el nivel corriente.

¿De qué forma cubriremos esta demanda? Hasta el momento la generación de energía tiene que ver con:

- 1 Combustibles fósiles, principalmente hidrocarburos, como las reservas de petróleo crudo y de gas natural.
- 2 Energía nuclear: fisión.
- 3 Fuentes de energía renovable: hidroeléctrica, solar, eólica, geotérmica, biomasa, etcétera.

Las fuentes de energía renovable abarcarán la mayoría de los requerimientos mundiales de energía aunque expertos concuerdan que no será posible satisfacer la demanda total. Nuevas opciones de energía deberán ser desarrolladas como sistemas óptimamente seguros, ambientalmente amigables y económicos. La fusión termonuclear controlada es una de esas raras opciones.

### FUSIÓN NUCLEAR

Fusión es el proceso mediante el cual el núcleo de átomos ligeros (como el hidrógeno) se combina para formar elementos con átomos más pesados. Temperaturas alrededor de los cien millones de grados Celsius son requeridas para contrarrestar la repulsión entre los núcleos positivamente cargados y entonces juntarlos lo suficientemente cerca para dar lugar a que las reacciones de fusión sucedan periódicamente. A esas temperaturas, el gas se convierte en plasma (los iones y electrones forman un fluido macroscópicamente neutro) que obviamente no puede estar en contacto con paredes materiales.

El reactor más desarrollado es del tipo Tokamak, el cual utiliza campos magnéticos para mantener el plasma térmicamente aislado de las paredes del reactor. El volumen del plasma, en tal aparato, es alrededor de mil metros cúbicos y la cantidad de energía de fusión, de varios gigawatts.

En la Tierra, la reacción de fusión de mayor interés es la que ocurre entre el núcleo de dos formas pesadas de hidrógeno (isótopos): Deuterio (D) y Tritio (T). El Deuterio es abundante en el agua de mar (30 g/m<sup>3</sup>), pero el Tritio es radioactivo, con una vida media de 12.36 años por lo que no se encuentra naturalmente, tiene que ser producido. Es por ello que decimos que ésta es energía del mar, nuestro planeta se ve de color azul, tres cuartas partes de la tierra es agua de mar.

En un reactor de fusión, los neutrones (n) -causantes del 80% de la energía producida- serán absorbidos en un "blanco" que rodea al reactor. Este blanco contiene Litio (Li), encontrado en grandes cantidades en la corteza terrestre y en débiles concentraciones en los océanos. El blanco debe de ser suficientemente delgado (a lo más un metro) para frenar los neutrones, lo que produce un calentamiento en el Litio. El fluido refrigerante del blanco transfiere el calor a la

La fusión termonuclear, como la mayor nueva fuente de energía, tendría ciertas ventajas:

- 1 Los combustibles básicos (D, Li) son no radioactivos, plenamente disponibles y distribuidos en la corteza terrestre.
- 2 La reacción de fusión en cadena es imposible (principal temor de fallo de las plantas nucleares actuales), una vez que su fuente de combustible se acaba, el reactor sólo puede seguir trabajando alrededor de diez segundos.
- 3 Hay unos pequeños problemas con los desechos radioactivos: la fusión no genera ceniza radioactiva, y los gases no quemados son tratados en el sitio. Pero los componentes estructurales del reactor se convierten en radioactivos debido a su exposición con los neutrones, de tal forma que deberán ser almacenados un tiempo no mayor a cien años (lo que representa una ventaja con respecto al tiempo de almacenamiento de los residuos nucleares actuales).
- 4 Los costos de inversión serán ciertamente mayores que los de las plantas de energía nuclear actuales o la combustión de hidrocarburos, pero los costos de los combustibles serán muy bajos. Únicamente el Lago Geneva, contiene suficiente Deuterio para suplir todas las necesidades de energía primarias necesitadas por nuestro planeta por muchos miles de años.

### JET (Joint European Torus)

La Comunidad Europea, incluyendo Suiza, decidió en los setentas construir un gran reactor de fusión llamado *JET Tokamak*. Este reactor es ahora el de mayor operación en el mundo con un radio mayor de tres metros. La gran potencia adicional produce plasmas con las mejores cifras en avances: arriba de 16 MW de potencia de fusión en plasmas D - T (Deuterio-Tritio).

Muchos experimentos son conducidos en esta máquina, estudiando principalmente diferentes diagramas de calentamiento y diversas técnicas de remoción de las cenizas radioactivas. Este proyecto europeo representa un paso muy importante en el programa de fusión mundial.

El *JET* ha sido muy exitoso operando con robots como se acostumbrará en un futuro en las estaciones de energía de fusión. Técnicas de manejo remoto han sido utilizadas en un ambiente radioactivo para modificar el interior del sistema del *JET*. Tales técnicas serán esenciales para la operación de una estación de energía de fusión.

Se desarrolló una interfase humano-máquina que en efecto extiende sus propios brazos de operación en el interior del *JET*. Esto le da un toque de "sensibilidad" a la operación, y asociada también con un sistema televisivo de circuito cerrado, se crea la sensación de presencia dentro del *JET*. En mayo de 1998, esta operación ha mostrado claramente que el mantenimiento de los sistemas de fusión por manejo remoto es realista. Podemos ser optimistas en cuanto al futuro en la generación de energía, tenemos un avance en el control de la energía del mar. Considerando nuestras reservas acuíferas podríamos asegurar la demanda energética para los próximos miles de años. ●





## La Azzurri: una historia de éxitos.

por Rodrigo Gómez LCC

Pocos equipos en el mundo han hecho lo que Italia a lo largo de la historia del fútbol. El "calcio" se ha convertido en una religión para los italianos, cuentan con una de las ligas más importantes del orbe, ya que sus equipos tienen los planteles más elevados en cuanto a precio y calidad de los jugadores.

El desempeño de la selección Italiana no está por debajo de su liga. Cuentan con un sinnúmero de estrellas que salen de los barrios italianos y que se han convertido en figuras de muchos equipos, incluso fuera de Italia, pero además lo han ganado todo, desde la Eurocopa, Ligas de Campeones, torneos UEFA, Copas Intercontinentales hasta Copas del Mundo, ya que al igual que Alemania cuentan con tres Campeonatos del Mundo, cantidad de trofeos de los que sólo estos países y Brasil pueden presumir.

Pero también su estrella tiene algunas abolladuras. Se les culpa de practicar el fútbol más feo del mundo conocido como "catenaccio", término que le dieron los críticos al fútbol defensivo, ya que suelen jugar al error del rival. Es decir, se defienden aguerridamente como ningún otro equipo del mundo, pero olvidan atacar y sólo lo hacen si el rival se los permite cometiendo un error atrás. Jugando así ganaron el campeonato del mundo en 1982.

Otros momentos han oscurecido al fútbol italiano, cosas tales como el mundial de 1934, organizado por los italianos y cuyo principal objetivo era dar a conocer al mundo las ideologías fascistas profesadas por su entonces líder, Benito Mussolini. Hay quienes afirman que el haber ganado el campeonato ese año fue posible gracias a las gestiones extradeportivas de Mussolini.

Un hecho que opacó el triunfo italiano en ese Mundial fue que después de haber remontado una desventaja frente a Checoslovaquia de 1 a 0 para ganar el partido por 2 a 1 en tiempo extra, recibieron la Copa Mundial bajo la sombra del saludo fascista de Mussolini.



En 1938, Italia consigue su segundo campeonato del mundo al vencer en la final a Hungría por 4 a 2, un Mundial que fue celebrado en Francia y que estuvo rodeado por la tensión de la Segunda Guerra Mundial que estaba por estallar.

Italia organizó el Mundial de 1990, en el cual fue eliminado en semifinales por la entonces campeona Argentina, liderada por la superestrella Diego Armando Maradona, acto que muchos consideran marcó el final de la carrera del "Pelusa", ya que se decía que la mafia italiana no estaba contenta con lo que había hecho Diego a Italia y que nunca se lo perdonarían.

Italia ha estado en una final de la Copa del Mundo en 5 ocasiones, de las cuales, como ya se mencionó, ha ganado tres. La Eurocopa ha estado en sus manos sólo en una ocasión en 1968, la primera vez que fueron anfitriones; en 1980 también lo fueron pero no consiguieron llegar a la final y por último fueron finalistas en la edición de *Holanda-Bélgica 2000*, ocasión en la fueron eliminados por la Selección francesa.

Su actuación en el último Mundial dejó mucho que desear, fueron eliminados en la segunda ronda por Corea, pero esta derrota estuvo llena de polémicas entorno a la situación del arbitraje.

A pesar de todo, Italia es un equipo histórico de primera línea, en lo personal uno de los equipos que más me gustan, y que hay que tenerlos en cuenta en todo momento porque son, sin duda, uno de los tres grandes de la historia del fútbol. ●



## Un hombre fundamental

por Carlos Álvarez Acevedo LPL

Una ideología política debe de estar sustentada en principios irrenunciables. Si se es una persona que combina la práctica con el pensamiento de manera honesta, se es un hombre íntegro, y así se pueden cumplir los sueños, objetivos y metas; trascendiendo en el tiempo y dejando un legado permanente. Entonces, sólo entonces, se es fundamental.

Un hombre fundamental, como el que describo, fundó el Banco de México, el Banco Nacional de Crédito Agrícola; y promovió novedosas iniciativas políticas, como la creación, durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, de un partido político: el Partido Acción Nacional.

Fue un precursor de la seguridad social; y participó en la creación de las primeras leyes fiscales y hacendarías posrevolucionarias. Además, fue testigo de los debates del Constituyente de Querétaro en 1917; el primero en pedir la autonomía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); fundador del *Fondo de Cultura Económica* junto con Daniel Cosío Villegas; delegado ante la Sociedad de Naciones (ahora ONU), y fundador de *Editorial Jus*, entre muchas otras cosas.

Un hombre así de capaz, que desempeñó importantes cargos públicos, desde subsecretario de Hacienda, a sus 24 años, hasta Rector de la UNAM. Un hombre revolucionario, práctico en la acción y generoso en el impulso, fue miembro del Grupo de los 7 *Sabios*, amigo íntimo de Ramón López Velarde, alumno estimado de Vasconcelos, su genial maestro; alumno también de las homilias filosóficas del maestro Antonio Caso en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, en donde fue Presidente de la Sociedad de Alumnos; y también fue colaborador del General Calles, quién lo llamaba "Morincito".

Miembro de una generación de ilustres casi olvidada, la de 1915, formó parte de un círculo virtuoso de personajes como Vicente Lombardo Toledano o Narciso Bassols, todos buscando servir a México. Era un hombre que sufría porque su país andaba mal, mal por la vida política, mal por la gente del campo. Sin embargo creía que las cosas podían mejorar con las instituciones: "*muchas de aquellas instituciones creadas en los años veinte - por él - han sobrevivido a administraciones ineptas, torpes y corruptas*".

Historiadores como Enrique Krauze, lo definieron como un hombre religioso de espíritu y de capacidad práctica. Es por eso que todo lo que creó, aunque con recursos públicos, buscó sustentarlo con sentido social. Era un hombre que buscaba servir y salvar a México de sus sufrimientos; y por eso, con un



admirable pensamiento crítico decía: "*No despreciar la labor pequeña, ni alejarse del fin remoto... Insistir inalcanzablemente, insistir, porque en esa capacidad de insistencia, estriba la lucha misma... Formar una conciencia cívica, lograr que aparezca y actúe el personaje substancial que no es el gobernante, sino el ciudadano...*", fragmentos del razonamiento de un hombre intelectual que meditó todo lo que le era posible lograr en un campo de acción realista.

En 1933, empezó una relación profesional con lo que más tarde sería el *Grupo Monterrey*, encabezado por Don Eugenio Garza Sada. En 1936 hace llegar a éste por conducto de Don Antonio L. Rodríguez, el proyecto de un instituto educativo de carácter técnico, adecuado a los requerimientos del norte del País. Este proyecto nace el 6 de septiembre de 1946 con el Tec de Monterrey (ITESM).

Un hombre visionario que no pretendía puestos de gobierno sólo por ostentar el poder. Alguna vez dijo: "*Reconocemos (los panistas) inclusive que si mañana, por uno de esos trastornos políticos afondo, Acción Nacional tuviera que hacerse cargo del gobierno, tendría que hacer un esfuerzo inmenso para formar un equipo... Tal vez (convocaría) a un gobierno de unidad nacional*". Hoy en día se cumplen sus profecías. No sólo fue un genio profético, sino también un audaz clarividente político" como lo describiría Jesús Reyes Heróles.

No se puede entender al PAN, sin el sentido crítico y de generosidad moral de su auténtico líder y fundador, del verdadero conquistador del poder ahora palpable y disfrutable por otros.

El poder político es más parecido al infierno que a la gloria, pues la gloria es efímera. Tal vez por esa razón, este hombre se alejó más de lo primero y se acercó más a lo segundo. En lo personal elogio al hombre que intentó ser mejor para sí mismo y para los demás. Mis elogios se sustentan en sus hechos, palpables y verídicos.

Era un hombre bueno e inteligente, de religiosidad práctica, que fue mucho más allá de la política, más allá de un interés partidista; y que fundamentó su fe en un sueño: querer lo mejor para México, su "*pobre México, una nación traicionada*".

Su ideal era Azul, como el cielo que lo vio nacer y servir. Su nombre: Manuel Gómez Morín. ●



# Suelo Azul sobre desierto blanco

por Jose Luis Arriaga ISE



Para llegar a Cuatro *Ciénegas*, una zona desértica de Coahuila, es necesario rodear kilómetros de montañas. No es extraño que se llegue a ese lugar con la firme idea de que se trata de un valle, un valle seco, aunque la lejanía de las montañas y la neblina distante puedan hacernos dudar de ello. Dado el panorama visto desde la carretera, el visitante está obligado a pensar si será posible que en medio del desierto pueda existir una reserva ecológica basada en la abundancia de agua. La palabra oasis aparece justo delante de nuestro subconsciente y la frase "Poza Azul" justo delante de nuestros ojos. El letrero nos anuncia también la irreverente intervención del hombre en lugares naturalmente sagrados.

La tierra altamente alcalina del valle inunda con resplandor blanquecino la vista saturada del visitante. Hay planicie alrededor. Al observar el suelo compuesto de arenas diversas, se confirma la existencia de un mar prehistórico. Es revitalizante pensar que uno se encuentra justo en el fondo de un mar que dejó de existir hace millones de años. Y aún más emocionante es saber que muchas especies prehistóricas han sobrevivido ahí todo este tiempo. Según la gente del pueblo, en la región de *Cuatro Ciénegas* raramente llueve. Con la imposición de las montañas las nubes pierden fuerza antes de llegar al valle, ahí, la tierra tiene que conformarse con saciar su sed en las corrientes subterráneas. Buen trabajo el que éstas han hecho, pues son las principales presentadoras del ecosistema de la región. Sin su existencia la vida en este caluroso valle sería imposible.

*Poza Azul* es un recinto pequeño dentro de la totalidad del valle, cuenta con afluentes subterráneos grandiosos y dos pozos de agua que no miden más de quince metros de diámetro en forma irregular, área suficiente para contrastar con el vasto terreno arenoso. El cielo azul se refleja en el agua profunda de los pozos y una abundante muralla de vegetación compuesta casi en su totalidad por carrizo y

zacate alto que anuncian: "El oasis está aquí". El viento es fuerte pero delicado con las especies. Escondidas entre los vastos terrenos del valle se encuentran cientos de ellas y algunas son únicas en el mundo. Tal es el caso de la tortuga Bisagra, llamada así por su peculiar forma de usar el caparazón: al ocultar la cabeza la parte baja se inclina hasta juntarse con la parte de arriba, dando la sensación de una concha que se cierra. En ocasiones se les puede encontrar nadando en *Las Playitas*, otro recinto del valle, u ocultándose de los turistas entre los esporádicos mechones de zacate distribuidos en las regiones más secas.

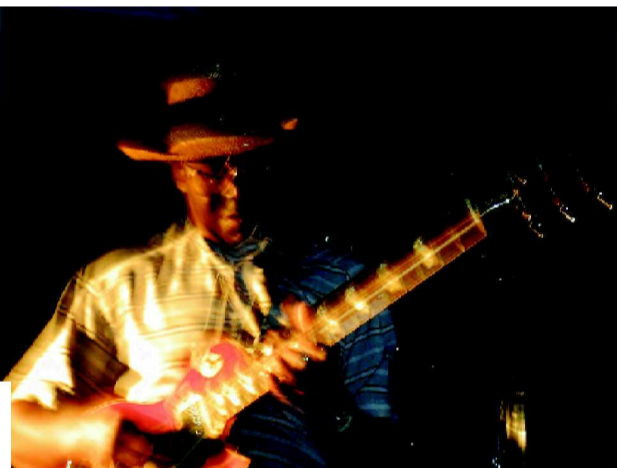
Una vez que la magia de *Cuatro Ciénegas* ha hecho que el visitante tome una buena bocanada de aire y lo arroje en un suspiro, no se puede dejar de pensar en la decadencia ecológica que la civilización representa. Es cierto que al volar en un aeroplano sobre el valle se pueden divisar esas maravillosas manchas azules sobre una planicie casi en su totalidad blanca; rastros naturales de un mar que se extinguió por sí solo. También es verdad que al viajar en la carretera podemos ver terrenos verduzcos y respirar del viento veloz que recorre la vasta planicie. Sin embargo no se pueden ignorar los años de explotación de las pozas como negocio vacacional. Simplemente no podemos dejar de ver los botes, vasos y bolsas que no han sido removidas de los terrenos protegidos, o la basura reciente producto de borracheras y campamentos sobre los terrenos públicos, afuera de *Las Playitas*, *Los Mezquites*, *La Becerra*, *Poza Azul*. Es penoso volver a la realidad y a la desesperación que brinda el saber que muy pocos se interesan por conocer y disfrutar responsablemente de lugares como *Cuatro Ciénegas* y que aún menos gente se interesa por preservarlos.

Lo maravilloso de visitar un lugar como *Poza Azul* no es sólo el sentirse en contacto con la naturaleza, sino tener la sensación de que el tiempo se ha detenido ahí. El secreto para conservar los sitios como este, es retirarse dejando el lugar intacto, como si usted nunca hubiera estado ahí. Pruebe esta forma de disfrutar de la naturaleza la próxima vez que visite una reserva natural, incluso los sitios que no estén protegidos.●

## "El Blues es la vida"

por Victor Cavazos LCC

"El Blues es la vida, con todos sus altos y bajos intactos"  
Bill Dahl



La vida otorga muchas oportunidades para ser infeliz, y dentro de esa infelicidad el ser humano inventa formas de desahogar sus penas. Así es como hay vidas que se ahogan en una botella de melancolía; que se extinguen en una esquina de tristeza o se exhalan en una humareda de pesadez. Si a tales momentos de desaliento, se le agregan un pasado de discriminación, una guitarra que desafina cada tercera, quinta y séptima nota, y una voz formada en los lugares más bajos de cualquier ciudad se obtiene como resultado el *Blues*, el mejor invento para saborear esa tristeza.

El *Blues* es una forma de expresión musical y gran parte de su magia reside en la complicidad del intérprete con su instrumento (ya sea su guitarra, su saxofón o su voz), complicidad de la cual nos hace sentir parte en cada canción. Producto de los cantos de esclavos negros norteamericanos de finales del siglo XIX, el *Blues* es un eslabón que une a todo el sur de ese país. Sus pesadas cadenas de hierro se transforman con el tiempo y el cantante de *Blues* empieza a proclamar su decepción en el amor, el trabajo, la familia, el dinero y los vicios.

Es difícil mencionar a todos los que han tomado parte en el desarrollo de este género, intérpretes que inspiran a los corazones a navegar en la azul vereda de las notas y perderse un rato en la solitaria compañía de un hombre y sus pesares.

Tal es el caso de Billie Holiday, una cantante que nació con el siglo en Baltimore. Es en Nueva York, a partir de la década de los años treinta, en donde la discriminación racial no le impedía mostrar sus dotes de canto. Lady Day, como muchos la nombraron, era una princesa coronada por un pasado terrible capaz de matar cualquier esperanza. Encontró redención en la música y refugio en las drogas y el alcohol, lo que agregaba un amargo pero sublime tono a sus interpretaciones.

En la misma década, crece en Mississippi una semilla negra, quien más tarde será bautizado en Memphis como *Blues Boy* y pasará a la historia como B.B. King. No hay un solo corazón que su guitarra Lucille no haya abierto en sus composiciones. Fue agraciado en sus primeros días de intérprete por el reconocimiento de uno de los pioneros del *Blues*: T-Bone Walker. Su fama y talento han evolucionado con el tiempo y ahora músicos de las nuevas generaciones, como es el caso del grupo británico U2, recurren a él. Sus melodías, que rayan entre lo patético y lo jocoso, se han extendido por todo el mundo. El paso de los años se refleja en cada álbum y cada canción, y el niño del *Blues* va dejando siempre su cansancio e ironía vibrando en el aire.

Y cómo olvidar al hijo perdido del *Blues*, el único intérprete blanco que es negro por dentro: Eric "Slowhand" Clapton, como le apodara Muddy Waters. Después de superar sus problemas con la cocaína, confesaría más tarde que el *Blues* es un lugar al que se recurre cuando se necesita, en el que uno no puede estar a menos que se esté aislado y sea incomprendido, maltratado y perseguido, en otras palabras, sentirse "blue".

Junto con él recordamos a la generación Woodstock: Jimmy Hendrix, con su devastador "Hey Joe"; a Jannis Joplin descansando apoyada en el micrófono, soñando algo que no recordará; a Carlos Santana dejando fluir todo el ritmo latino y africano por sus venas. El blues no distingue raza, género o edad.

Dentro de la historia de la música, el *Blues* ha sufrido algunos cambios y ha provocado otros tantos. La guitarra acústica, por ejemplo, ha sido sustituida por la guitarra eléctrica, en ese largo afán de arañar el alma de los amantes del *Blues*. Por otro lado, el *Blues* ha representado un punto de partida para la música de la segunda mitad del siglo XX, como ha sido el caso del *Rythm and Blues*, el *Rock*, el *Jazz* y el *Country*.

Sin embargo, no hay mejor forma de conocer la historia del *Blues* que escuchándolo, se tendría que buscar en la música de Ray Charles, Ella Fitzgerald, Luis Jordán, Carole King y otros para comprender los orígenes del *Blues*. Habría que escuchar a Tracy Chapman y Alicia Keys para entender hacia donde se dirige.

A fin de cuentas el *Blues* no nos enseña que las penas existen, sino que se pueden compartir y acompañar con música. El blues le pone nombre a ese sentimiento, y ese sentimiento le pone letra al *Blues*.●



# Azul

## Listón Azul

por Francisco Calleja MAT

Y, ¿qué es listón azul? Mejor dicho, la campaña *Listón Azul*. No suena nada mal; el color azul es evocativo de la pureza, el cielo, el agua... Puede llevarnos a una idea interesante. ¿Será? La campaña mencionada es un movimiento fomentado por la *Electronic Frontier Foundation* (EFF), asociación de origen estadounidense, que lucha en contra de la censura, principalmente la gubernamental, en los medios de comunicación electrónicos, entre otros. Lo particular es que esta campaña, con sus objetivos y propuestas, ha estimulado el debate acerca de los límites de la libertad de expresión.

Las defensas realizadas por este grupo, mueven al debate. Una de sus luchas más enérgicas, por ejemplo, es en contra de la *CIPA* o *CHIPA* (*Child Online Protection Act*) que busca censurar el uso de Internet en bibliotecas públicas. Otra de las defensas es la del derecho de una página de Internet a publicar imágenes *gore* (muy violentas) o el video del asesinato de un periodista.

Alguien podría clasificar a las sociedades por el tipo de uso que den a sus recursos, por ejemplo: según el estado en que se encuentran sus cárceles, el nivel que tengan el contenido de sus programas televisivos o las motivaciones por las cuales se forme cualquier agrupación. Esta última posible clasificación es la que nos lleva a reflexionar acerca de la prioridad de una campaña como la del *Listón Azul*, en comparación con otras necesidades que pueda tener la sociedad que promueve un movimiento de este tipo.

La campaña *Listón Azul* es un claro ejemplo de incoherencia, como he mencionado en los primeros párrafos, es imposible comparar la importancia que tiene publicar un video que puede clasificarse de contenido morboso y poco edificante, con la importancia que tiene el que la información pueda llegar a las manos de un niño.

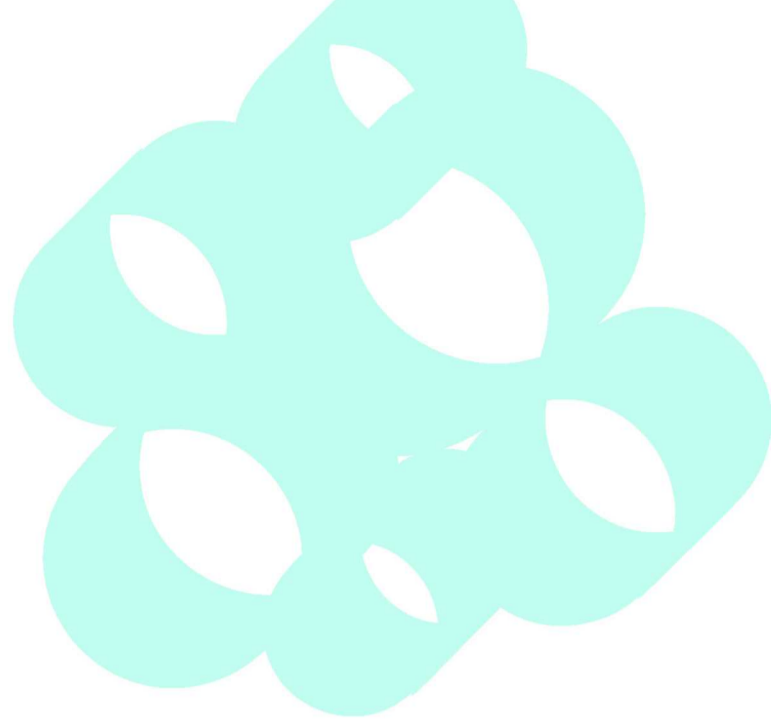
Una sociedad debe estar en contra de la censura, no hay lugar a dudas. Pero llega un momento en el que ya no se sabe realmente cuál es el límite. ¿Hasta dónde la protección de un tercero puede llegar a ser censura? En definitiva, no es el gobierno sino uno quien debe decidir el contenido de la información a la que él o ella quiera acceder o el que sus hijos puedan ver.

Pero ¿sólo el gobierno censura? Sobre todo, ¿cómo se define censura? Posiblemente no haya respuesta a esta pregunta, pero puede decirse que lo calificado como censura o no, depende de la sociedad que lo discuta y de las preocupaciones que sean más relevantes para ésta.

Debemos preocuparnos menos de censurar o de acusar de censor a todo el que critique un hecho o una obra, y enfocarnos a los problemas relevantes de nuestro prójimo, de nuestro país. Estoy seguro de que no es un tema prioritario para una sociedad como la estadounidense el luchar contra la censura, cualquiera que ésta sea, y tampoco creo que sea un tema de trascendencia para poder gobernar, ni para empañar las acciones del que gobierna.

Para evitar que esta indefinición de lo que es la libertad de expresión y sus alcances lleve nuestra atención a asuntos poco relevantes, es necesario aplicar más el sentido común y menos la necedad, la terquedad y la estulticia. Tengo la certeza que esto nos ahorraría tiempo y saliva que, de otra forma, se perderían en discusiones inútiles.

El bienestar de una sociedad no puede determinarse según sus niveles de censura. Censurar es criticar sin pretender ayudar a mejorar, sin importar lo que se censure, es una crítica torpe, vacía y sin sentido. Más aún censurar la censura como lo pretende la campaña *Listón Azules* un absurdo, es un círculo vicioso. La crítica y la autocrítica son fundamentales, siempre y cuando vengan de la mano con el sentido común. Si el objetivo es evolucionar, dejemos de exhibir los defectos y mejor aportemos las soluciones. ●



fotografía: Ariadne Lozano





# "L'art c'est l'Azur".

Victor Hugo

por Ana Lorena Marrón LRI

*Lo Azul se ha manifestado en el ámbito artístico desde hace muchos años, dando vida a un concepto que es mucho más que un simple color. En la literatura, Rubén Darío logra la culminación de lo Azul titulado así su obra magistral. Pintores del siglo pasado como Picasso y Miró se caracterizaron por bautizar a algunas de sus obras con el nombre Azul. Y en la música, Rapsodia en Azul de George Gerswin, auténtica pieza de los tiempos del Jazz, está completamente bañada por lo Azul. El Azul ha sido partícipe de movimientos artísticos que han marcado la historia y sus manifestaciones creativas haciendo del Azul un eterno tema de inspiración.*

## LITERATURA

### Azul

de Rubén Darío

*¡Oh inmenso azul! Yo te amo. Porque a Flora  
das la lluvia y el sol siempre encendido  
porque siendo el palacio de la aurora,  
también eres el techo de mi nido".*

Las artes tienden a ajustarse a un tiempo cronológico: "Comienza desde aquí y termina este día" -díjan algunos conocedores de arte-, es así como podemos desenvolver toda la historia del arte como a un gran papiro. Cada tiempo histórico, se presta para reunir las obras que contengan ciertas características y carezcan de otras tantas.

Ahora nos transportaremos en ese punto exacto, en el punto mismo de la transmutación: la creación de *Azul*: esta obra, da fin a una Época y comienzo a otra, destruyendo el párrafo enfático y declamatorio característico del siglo XIX y aunque es escrita todavía en los vestigios de ese mismo siglo (se publica en 1888), es considerada pilar del modernismo y paso firme al esperado nuevo siglo: el siglo XX.

*Azul*, obra exponencial de Rubén Darío, es un libro compuesto por varios cuentos en prosa y seis composiciones en verso. Escrito desde Chile por un nicaragüense pero asemejándose en gran medida a las composiciones hechas por franceses en ese mismo siglo.

*"Azul es etéreo, infinito... la serenidad del cielo sin nubes, la luz difusa, la amplitud vaga y sin límites, donde nacen, viven, brillan y se mueven los astros."*

## ARTES PLÁSTICAS

### El Período Azul

de Picasso

El color azul comienza a formar parte importante de las Artes Plásticas desde mucho antes de la existencia del cubismo, pero fue en el siglo XX donde se convertiría en un color clave para la identificación de artistas como Picasso.

El estilo monocromático que plasma Picasso en sus obras realizadas de 1900 a 1904 es de un tono azul. El azul impera en todos los colores: el blanco es un blanco-azul, el amarillo es un amarillo-azul, el verde es un verde-azul. Todo el cuadro está cubierto de una nube azulada y fría, llena de melancolía y sufrimiento.

A sus 20 años, Picasso, representa en sus cuadros un realismo e intimismo que suponen ser de un hombre que ha entrado a una estado de observación y cuestionamiento que representa en forma de ciegos, locos, mujeres pobres, prostitutas, etcétera.

El azul realza la obra de Picasso a una órbita llena de sufrimiento, una manera de manifestar el dolor bosquejándolo en un solo color.

## MÚSICA

### Rapsodia en Azul

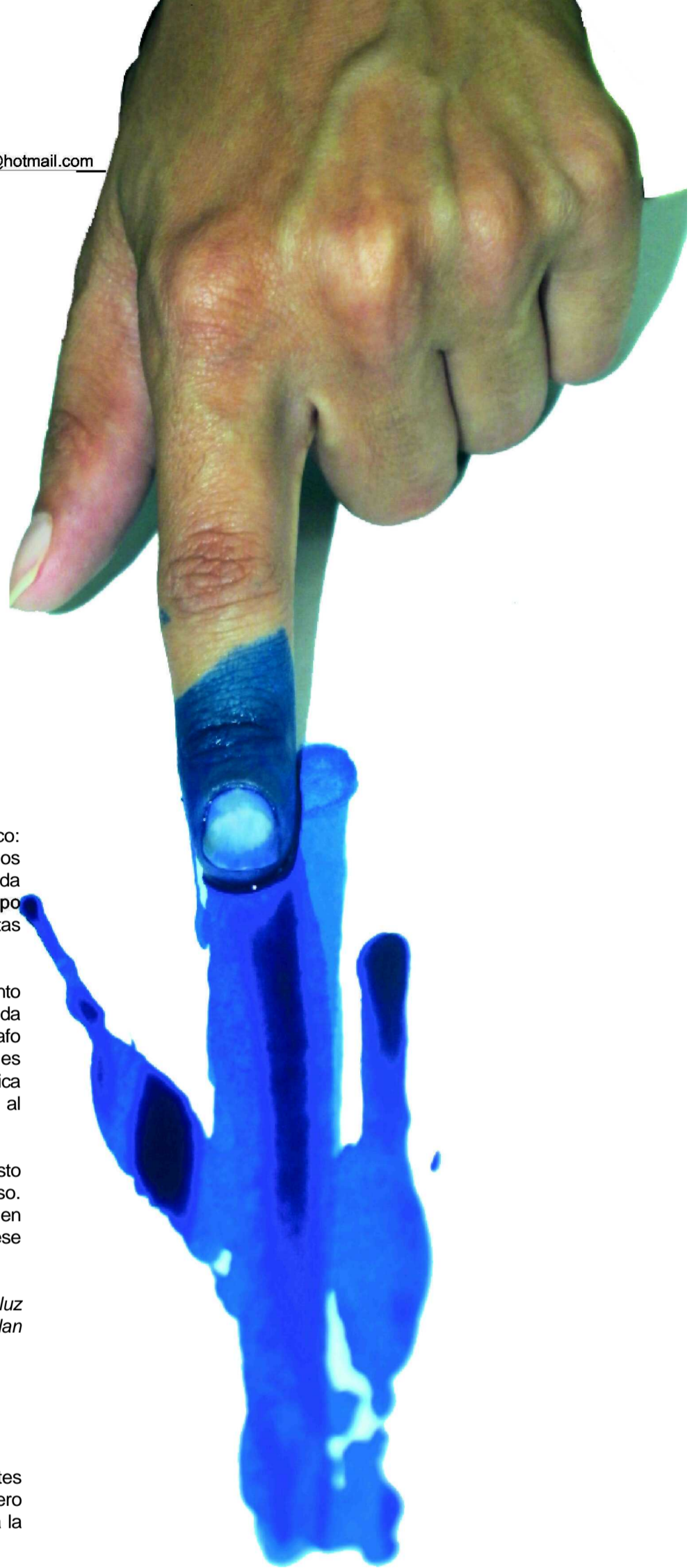
de George Gerswin

Actualmente en la música se escucha repetidamente el título "Azul" para muchas de las obras populares o "Poperas", y encontramos en ellas gran lejanía con el sentir que existió en la creación de las piezas originales que llevan en su título el *Azul*, las mismas que hoy pueden escucharse en la radio y pasar desapercibidas. Esta falta de autenticidad que se siente en la música popular va de la mano con la falta de creatividad que presentan los artistas actuales y refleja el conformismo de una audiencia cada vez menos exigente.

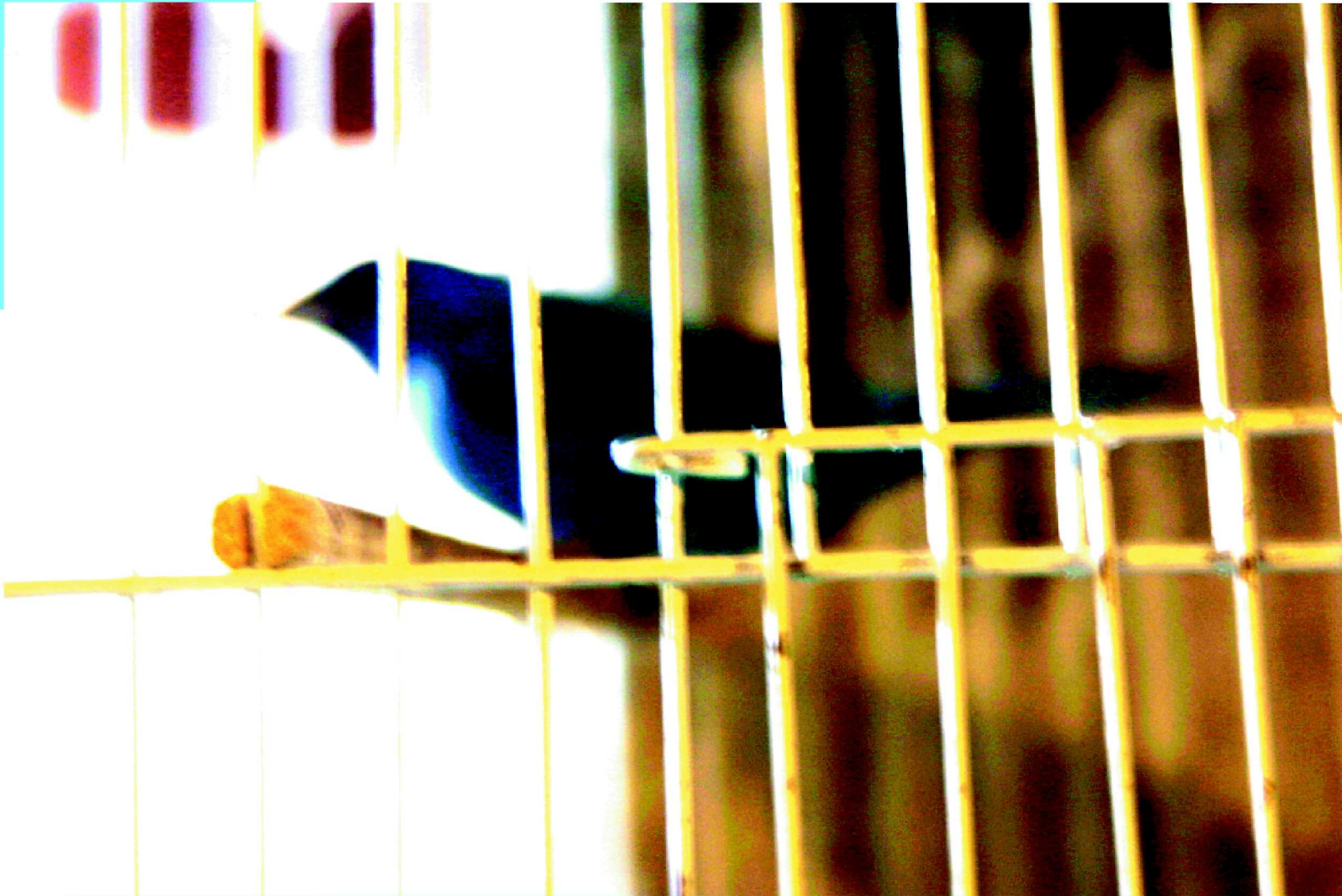
Resulta ser un estadounidense uno de los compositores que han compuesto piezas que, a pesar de tener décadas de ser creadas, no pasan desapercibidas por las nuevas generaciones; nos referiremos al compositor George Gerswin cuyas canciones se encuentran entre las obras más aplaudidas del siglo XX.

Tomando elementos del jazz, y mezclando su interés por la música popular judía y el repertorio europeo, hace surgir piezas melódicas de gran distinción, siendo una de ellas bautizada, por supuesto con el color *Azul*, *Rapsodia en Azul*.

En esta sección se hace una invitación a incursionar el mundo del Jazz con *Rapsodia en Azul* del compositor neoyorquino George Gerswin; rescatando así las sinfonías elaboradas y sentidas desde los rincones verdaderamente solemnes del alma bañados de Azul índigo.●







fotografía: Victor Cavazos

## (SIN TÍTULO)

por Cristina García LLE

Rompe el silencio,  
ven esperanza,  
dame tus labios,  
lleva mis ansias.

Impávido de angustia  
aclamo el beso pérfido,  
perdido, putrefacto ya  
en ti. Encarnado, en ti.

Me corroe la penumbra,  
derritiendo ya las ganas.  
Nada queda, nada calla,  
no sostiene, ya la nada. ●





# ¿A qué huele el Azul?

Gustavo Zavala  
Prepa Tec

Cierto día caminaba por la ciudad. Era de noche, la ciudad dormía y sólo se escuchaban risas lejanas de, tal vez, alguna borrachera y el sonido forzado de un camión desocupado que excedía su límite de velocidad. De pronto me encontré a mí mismo en un lugar vacío y desconocido. Por un instante recordé mi futuro y un terrible temor me invadió al saber que así sería todo en esta vida, vacío y desconocido. Me doy cuenta de que he desarrollado una peligrosa habilidad para resignarme; peligrosa porque ello no nos hace ser mejores, sino que nos hace ver la realidad y darnos cuenta de que nuestros sueños no serán más que eso. Fue entonces cuando los muertos se dirigieron a mí, y me preguntaron: "¿A qué huele el Azul?" y me ofrecieron mil lágrimas de plata. Les dije que seguiría mi camino, y prometí que pronto volvería con la respuesta.

Sé que el cielo es Azul, el mar es Azul... pero eso no tiene mucha importancia. ¿Qué es lo que verdaderamente encierra el Azul? ¿A qué huele Azul? Por un instante pensé en ya no volver con los muertos e ignorar su pregunta. Pero después los entendí, me di cuenta por lo que pasan esas pobres personas, siempre víctimas de las circunstancias, víctimas de un asesino, o de un borracho que maneja, o de un suicidio incitado por un sinfín de preocupaciones mundanas de occidente. Melancolía -me dije- ellos lo han olido pero no se dan cuenta, han olido en el Azul la melancolía, sólo que no la reconocen.

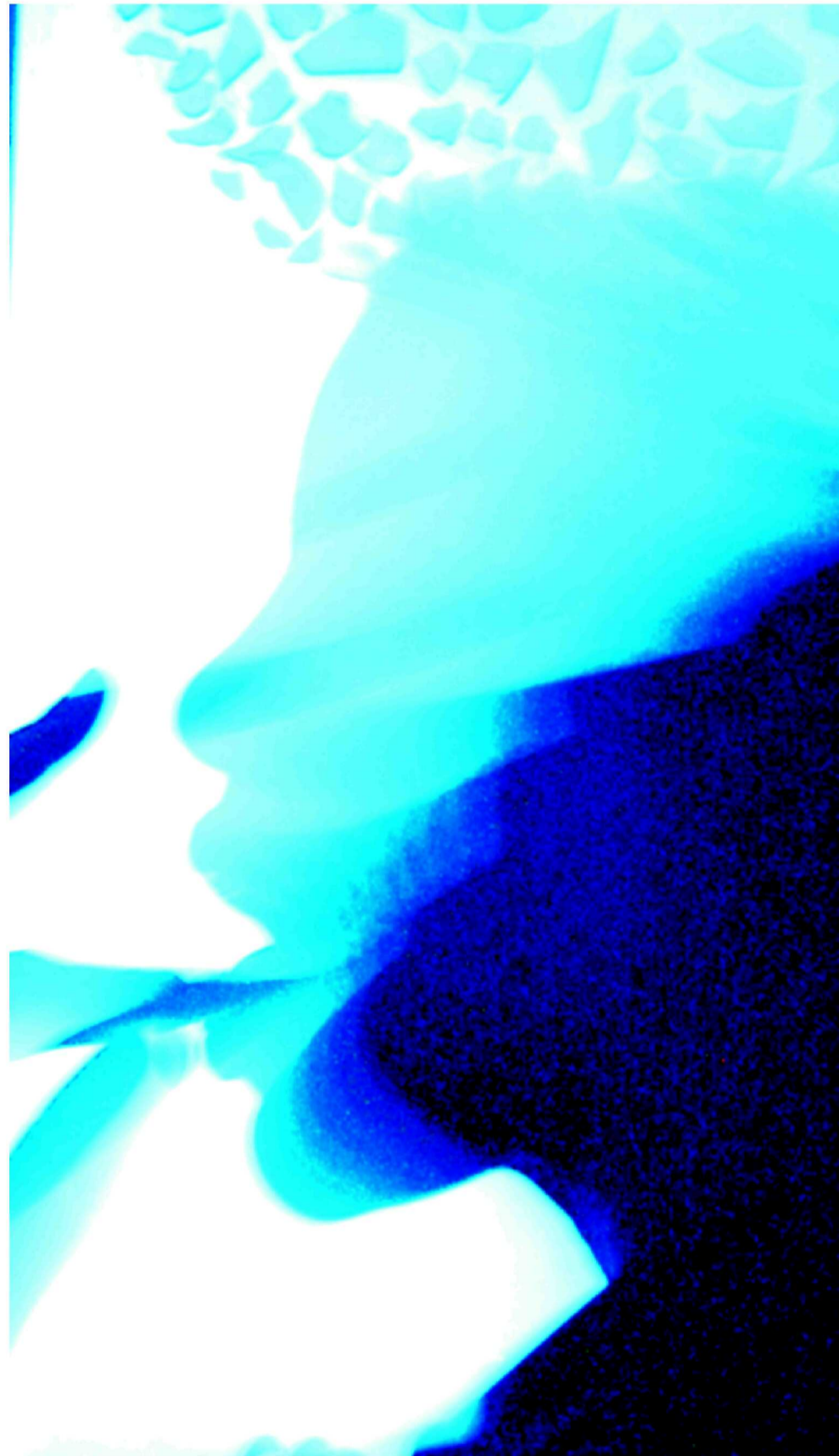
Seguí caminando por un tiempo sin dejar de pensar en eso, en Azul, en la melancolía, y decidí regresar con los muertos a darles una respuesta, algo de qué asirse, porque la incertidumbre a menudo nos mata y, ¿quién dice que un muerto no puede morirse más? Al verme, los muertos crearon una escena semejante a cuando un grupo de muertos de hambre encerrados ven llegar su comida, que bajo otras circunstancias no sería más que basura.

"He prometido volver con la respuesta y he vuelto. El Azul huele a melancolía. Ustedes la han olido, pero no la reconocen o no se quieren dar cuenta, porque es algo que lastima. Y muchas veces es preferible no saber nada de eso que nos lastima, tal vez porque así duela menos.

El Azul huele a cien mil años de dolor, huele a estar solo y nos recuerda ese sentimiento que nos visita cuando uno mismo no se soporta. Huele a un suspiro por ella, inalcanzable, como todos esos sueños y la terrible verdad de que nunca llegamos a ser lo que más queremos.

La melancolía huele a dolor, al dolor de no sentir una sola caricia y sabe al agrio corrosivo de estar aún vivo, aunque muerto para la persona que más queremos. El Azul es también nostalgia, es el terror que trae consigo los malditos cambios... los malitos cambios. Azul es incertidumbre y tragedia, es el maldito foco emisor de inspiración de los más grandes dramaturgos y de los más auténticos músicos. Es una versión más fina de tortura: vacío y desconocido. Pero ahora, mis amigos, decidme a qué huelen los muertitos."

Lo siguiente que recuerdo, es que desperté asustado y enjugando las lágrimas que había en mi cara, desperté con frío y pensando en todo aquello que nunca tendré. Desperté pensando en todo aquello que debimos haber dicho, y nunca lo dijimos, preocupado por todo aquello que debimos haber hecho, y nunca hicimos. Desperté entre sábanas azules y oliendo a muerto. Y me encontré aterrado al verme a mí mismo escribiendo las palabras que nadie leería, escribiendo el Azul. Y me encontré aterrado al escucharme. ●

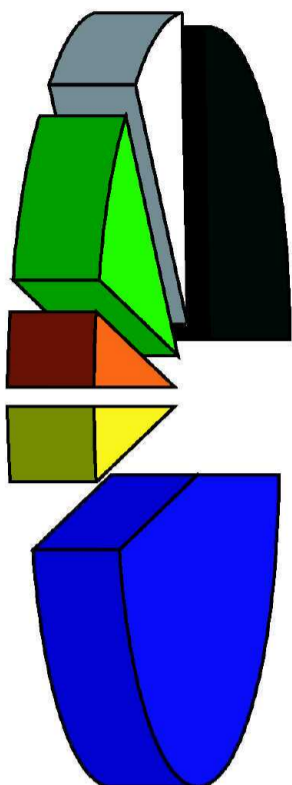






Le preguntamos a una muestra no representativa de estudiantes del Tec sobre el color con el que más se identificaban, luego dividimos los resultados por género. A continuación presentamos los resultados de la encuesta y el significado de la semiótica de cada color. ¿Cuál es su color favorito?

### Hombres



#### ROJO

Es un color que expresa la alegría entusiasta y comunicativa. Es el más excitante de los colores, puede significar pasión (en un alto grado), emoción, acción, agresividad, calor, peligro, vive el presente y la ansiedad.

#### AZUL

Es un color reservado y que parece que se aleja. Puede expresar confianza, digno de alguien que se reserva. Es armónico, afectivo, amistoso, fiel y da amor. También simboliza eternidad y miedo.

#### VERDE

Es reservado y esplendoroso, da esperanza. También puede expresar: naturaleza, tranquilidad, deseo y descanso. Es feliz con lo que tiene y posee un equilibrio impresionante. Irradia siempre, en todas partes y sobre toda las cosas.

#### AMARILLO

Es el color de la luz y significa para las personas que se identifiquen con él: fortuna, suerte, precaución y placer.

#### NARANJA

Es un color del fuego y ha sido escogido como señal de precaución. Puede también significar: regocijo, que se vive de fiesta. Placer, aurora, ira, presencia de sol, y estimula el apetito.

- Azul 46%
- Morado 0%
- Rosa 0%
- Amarillo 4%
- Naranja 4%
- Verde 10%
- Blanco 10%
- Negro 26%
- Rojo 0%

#### ROSA

El dicho popular: "lo ves todo de color de rosa", refleja fielmente su significado, pues su identificación con la vida es el de ingenuidad junto con una autoestima altísima. Refleja delicadeza, bondad, ternura, buen sentimiento, la ausencia de todo mal y es ¡puro amor!

#### MORADO

Es el color que indica ausencia de tensión. Refleja calma, tiene un alto nivel de misticismo así como autocontrol, dignidad, comodidad y aristocracia.

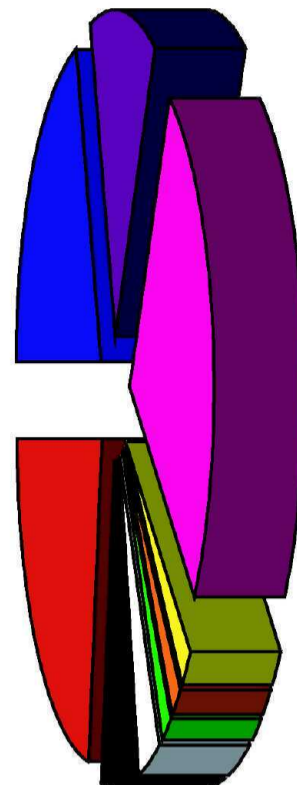
#### BLANCO

Es la luz que se difunde (no color). Expresa la idea de inocencia, paz, infancia, pureza, estabilidad absoluta, calma, armonía y una lógica sorprendente. Poca pasión se identifica con este color.

#### NEGRO

Es lo opuesto a la luz, concentra todo en sí mismo, el color de la disolución, separación, tristeza y tragedia. Puede determinar todo lo que está escondido y velado, muerte y noche. También tiene sensaciones positivas como la seriedad, nobleza y el pesar.

### Mujeres



## PÁGINA TRECE calendario cultural

### Artes Plásticas

#### Arte Migrante.

Pinacoteca.  
Sala de exposiciones.  
Obra de artistas residentes en Monterrey que han migrado a otros países; así como artistas extranjeros que llegaron a nuestra ciudad. Exposición colectiva integrada por más de 35 autores y casi 70 obras en disciplinas como pintura, instalación y fotografía.  
Del 11 al 15 de julio.  
Inauguración a las 20:30 hrs.

#### El espacio habitado.

Exposición individual de pintura de Carlos Velázquez.  
Casa de la Cultura.  
Segundo piso.  
18 de julio.  
Inauguración a las 20:30 hrs.  
Entrada libre.

#### Fotografía

#### Cosechas

Cineteca.  
Hasta el 1ero de septiembre.  
Obra de Eric Jervaise.  
Entrada libre.  
Personalísima muestra del fotógrafo fascinado por las formas ocultas de las cosas que ya muy pocos ven.

#### Matando al cerdo

Cineteca.  
Planta baja.  
Exposición fotográfica de Annik Biennu que muestra el ritual de la matanza del puerco en Francia.  
Hasta el 1ero de septiembre.  
Entrada Libre.

#### El ensueño, el ojo erótico de Manuel Álvarez Bravo

Cineteca.  
Planta Baja.  
Del 24 de Julio al 1ero de septiembre.  
10:00 a 22:00 hrs.  
Entrada libre.

### Música

#### Miércoles Musicales.

Casa de la Cultura.  
Hasta el 31 de julio.  
19:30 hrs.  
Entrada libre.

#### Non-Jazz Trío en concierto.

10 de julio  
Teatro de la Estación.

### Cine

#### Martes de Cine Club

Casa de la Cultura.  
Sala Gabriel Figueroa.  
Del 2 al 30 de julio.  
19:30hrs.  
Entrada libre.

#### La lista de Adrián Messenger.

Dir. John Houston.  
16 de julio

#### Tempestad sobre Washington.

Dir. Otto Preminger.  
23 de julio

#### Ni bendito ni maldito.

Dir. Richard Brooks.  
30 de julio.

#### Cineteca

Costo \$40

#### Quiero ser famosa.

Sala uno.  
Del 5 al 18 de Julio.

#### Vertel. El gusto del Rey.

Sala dos.  
Del 5 al 11 de julio.

#### Luis XIV. El Rey sol.

Sala dos.  
Del 12 al 18 de julio.

#### La terapia del placer.

Sala uno.  
Del 19 de julio al 1ero de agosto.

#### Malas compañías.

Sala dos.  
Del 19 al 25 de julio.

### Literatura

#### Homenaje a Pedro Grafías.

Ciclo: Escritores Desaparecidos de Nuevo León.  
Lector: Juan Carlos Rodríguez.  
Casa de la Cultura.  
Sala Alfonso Reyes.  
11 de julio. 19:30 hrs.  
Entrada libre.

### Teatro

#### Julieta y Romeo por Shakespeare William (o Romeo y Julieta por dos)

Teatro de la Ciudad.  
Sala Experimental.  
Del 5 al 28 de julio  
Funciones los viernes, sábados y domingos.  
20:30 hrs.  
Dirige Jorge Sánchez.  
Costo: \$50 y \$30 estudiantes.

#### Muestra Regional de Teatro Norestense

Teatro de la Ciudad / Teatro del Centro de las Artes Pinacoteca / Teatro Calderón  
Del 16 al 21 de julio.  
Diversos horarios  
Costo: \$20.

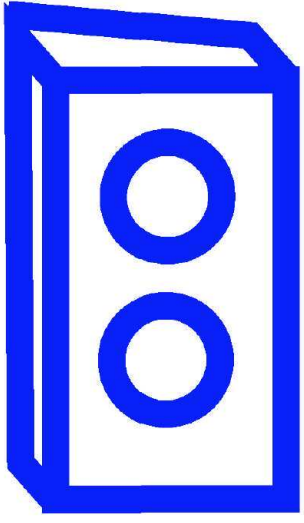
#### Música y poesía de Jaime Torres Bodet,

Concierto de Canto con Raúl Sampayo.  
17 de julio  
Sala Alfonso Reyes.

#### Concierto de Piano con Raúl Capistrán.

24 de julio  
Sala Alfonso Reyes.





## PELÍCULA

### Tres Colores: Azul De Kristof Kieslowski

por Marco Antonio Sánchez LEM

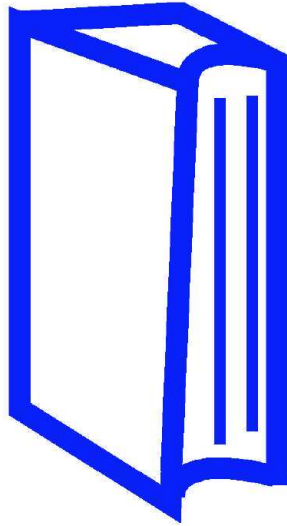
La primera película de la famosa trilogía de Kristof Kieslowski, *Azul* es una cinta comprometida con interpretar la tragedia y la reconciliación de una mujer a través del matiz que representa la libertad según dicen los franceses.

Julie (Juliette Binoche) sufre por una gran pérdida y no sabe a que ni a quien recurrir, por lo que busca la salida fácil. Pero en el transcurso de la historia le suceden cosas muy trascendentes para su vida.

Esta cinta es una lección magistral de fotografía cinematográfica. Aunque parece predecible los tonos que utiliza (debido al título), no dejan de sorprender la calidad de los elementos visuales, una atmósfera que envuelve todo el sentimiento de angustia, nostalgia y finalmente libertad.

La música podría considerarse una pieza artística aparte. En lo personal creo que es el distintivo que tiene *Azul* de sus cintas hermanas *Blanco* y *Royo*. Pero lo que más nos deja *Azul*, es el conjunto. La excelente música nos lleva por la historia y por las imágenes para apreciarlo todo de una sola vez, sin dejar escapar nada.

Muchos adjetivos para describir esta gran película que puede ser apreciada por algo y por todo lo que contiene. Aunque *Azul* es una película única, es recomendable ver toda la trilogía, no solo porque se lo merezca el excelente trabajo del director polaco, sino porque debemos recordar que son *Tres Colores: Azul, Blanco* y *rojo*. ●



## LIBRO

### La aventura del tocador de señoras De Eduardo Mendoza

por Adrián Herrera Fuentes LLE

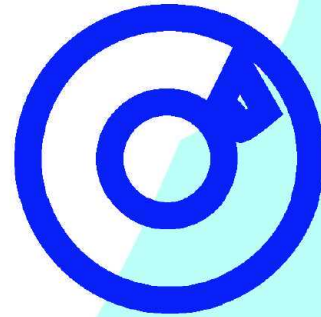
Mendoza aparece una vez más en el escenario literario con una nueva novela de corte cómico-policíaco. Es interesante como este respetado autor español ha trabajado un género tan minimizado por la crítica erudita (tan absurda y ciega a veces), para parodiarlo, modificarlo, contorsionarlo, etcétera.

La historia trata de un detective casual (un loco recién salido del manicomio) que pretende desenredar un crimen; en la maraña de sus aventuras, de sus descubrimientos y aciertos productos más de la casualidad que del genio, va encontrando cómo detrás de los fraudes, el tráfico de drogas, los asesinatos, existe un hampa ampliamente relacionada con los altos empresarios barceloneses y los políticos que gobiernan la ciudad.

La novela está escrita en un lenguaje simple, pero repleto de ironías, de dobles sentidos y de absurdos. No te sorprendas sí de repente la carcajada te ataca y te caes del sillón (de la cama, la escalera o el techo). Aquí no se respetan jerarquías, y todos, pero todos los personajes pasan por el ojo parodiante de Mendoza.

Quien ya esté familiarizado con las novelas de este autor catalán, se habrá de dar cuenta de que el protagonista-detective anónimo (el cual solo se identifica por su locura y su adicción a la *Pepsi Cola*), es el mismo de otra serie de novelas policíacas de este escritor, como *La verdad sobre el caso Savolta*.

Lectura antidepresiva, antiestresante, ideal para un invierno gris, sin llegar a ser un *thriller de cafetería*. ●



## DISCO

### Transatlantic Bridge Across Forever

por Rubén Martínez LCC

Transatlantic es uno de los mejores ejemplos de un grupo que sabe acomodar las notas a la perfección en el pentagrama musical. En su segundo disco *Bridge Across Forever*, al igual que con su antecesor *SMPTE*, entregan una mezcla de rock progresivo experimental y armónico en todas sus piezas.

El disco abre con *Duel with the devil*, obra de 26 minutos que muestra el buen manejo de los tiempos y los matices, donde predominan los acordes tranquilos, útiles para cerrar los ojos y escuchar con atención todos los estímulos que salen de las bocinas.

La influencia de grupos como *The Beatles* se hace notar en *Suite Charlotte Pike*, cuya introducción es un *jamming* instrumental tomado directamente de la grabación de los ensayos, y que continua con el viaje que lleva a *Bridge Across Forever* (canción que da nombre al disco), tranquila balada de voz y piano; que aunque sencilla, es igual de excelsa que las demás.

Al terminar el disco encontramos *Stranger in your Soul*, donde se resumen todas las facetas del grupo, desde los tranquilos acordes hasta un interludio bastante rítmico y acelerado, con intromisiones virtuosas al piano, y rematando con una progresión de acordes intensos y majestuosos.

Sin duda alguna, un disco para tenerlo en la colección, obra maestra de uno de los mejores grupos contemporáneos de rock progresivo; recomendado para quien ya los haya escuchado, o para los que se han dejado llevar por bandas como *Kansas*, *Pink Floyd*, *Dream Theater*, o *Spock's Beard*. ●



# SAT 54

TEMPORADA  
SOCIEDAD ARTÍSTICA TECNOLÓGICO



**-2002-**

**Septiembre 5**  
**Joaquín Cortés**

El más grande bailarín de flamenco en la actualidad, presenta su nueva propuesta teatral: "New Live".

Lo acompañan en este innovador espectáculo 7 cantantes y 12 músicos.

**Septiembre 23**  
**Camerata de las Américas**

JAMES DEMSTER, director invitado  
FERNANDO GARCÍA TORRES, pianista

Una de las mejores orquestas de cámara de nuestro país.

MOZART: obertura "Las bodas de Fígaro", concierto para piano y orquesta en Do mayor. No. 21; BEETHOVEN: Rondino (Andante) para octeto de alientos; SCHUBERT: Sinfonía en Do menor, No. 4, "Trágica".



**Octubre 7**  
**Orquesta Barroca de Montreal**

JOËL THIFFAULT, director

Presenta su programa "Vivaldi Magnífico": concierto para 2 violines opus 3 No. 5 en La mayor, concierto para 4 violines opus 3 No. 1 en Re mayor, concierto para flauta en La menor, concierto para 4 violines opus 3 No. 4 en Mi menor, concierto para 2 violines opus 3 No. 8 en La menor, concierto para 2 violines opus 3 No. 2 en Sol menor.



**Octubre 22**  
**Coro de Cámara de Vancouver**

JON WASHBURN, director

Ensamble vocal integrado por 20 cantantes acompañados por un pianista. Obras de: Bach, Allegri, Brahms, Ortt, Ravel, Rossini y Schubert.



**Noviembre 5**  
**Orquesta de la Universidad Autónoma de Hidalgo**  
ROMÁN REVUELTAS, director

Integrada por destacados jóvenes músicos mexicanos. ROSSINI: obertura de la Urraca Ladrona; RODRIGO: concierto de Aranjuez; BERNSTEIN: obertura de "Cándido"; JACHATURIAN: Suite Mascarada; MÁRQUEZ: Danzón No. 2.

**-2003-**

**Enero 16**  
**Katia & Marielle Labéque**  
pianistas

Extraordinarias pianistas francesas. GERSHWIN: 3 preludios; BERNSTEIN: selecciones de "West Side Story".



**Enero 28**  
**Cuarteto de Cuerdas Julliard**

Integrado por cuatro primerísimos solistas del Conservatorio Julliard de Nueva York. MOZART: cuarteto en Si mayor; SCHULLER: cuarteto No. 4; BEETHOVEN: cuarteto Op. 135.



**Febrero 18**  
**Urban Tap**

Espectáculo integrado por diferentes estilos de baile como tap, capoeira, africano y hip-hop, interpretado por excelentes bailarines, cantantes y músicos de la Guayana francesa.

**Marzo 18**  
**Arturo Sandoval y su grupo**

Extraordinario trompetista cubano, que con su grupo nos envuelve en un jazz latino espectacular.



**Abril 28**  
**Orquesta de San Lucas**

Primerísimo grupo orquestal de la ciudad de Nueva York. TELEMANN: concierto para corna Francés; BACH: concierto No. 2 de Brandenburgo; VIVALDI: Las cuatro estaciones.

Nota: A petición de todos ustedes, nuestros socios, les informamos que el horario de inicio de los conciertos de nuestra próxima temporada será a las 20:30 H

Diseño gráfico: Irene García Carrillo.



Precios de los abonos por 10 conciertos:

Orquesta Centro	\$4,950
Orquesta Lateral	\$4,250
*Orq. Lateral Extremo	\$3,850
Luneta Numerada	\$3,650
Luneta General	\$3,200
"Luneta General	\$1,700

\* 25% de descuento en esta sección presentando credencial del INSEN

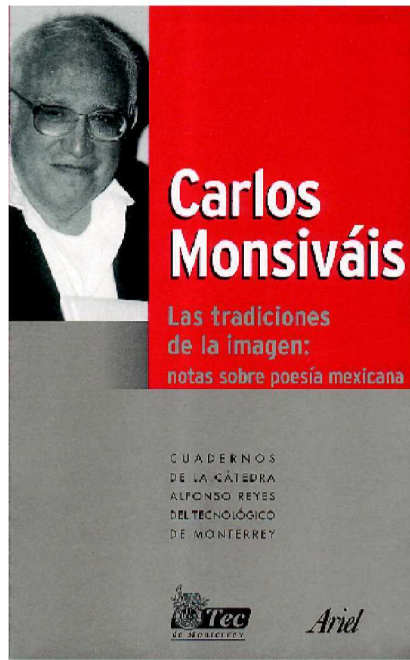
\*\* Estudiantes del TEC presentando credencial vigente.

Agradecemos el patrocinio para la realización de esta temporada a:

**FEMSA**

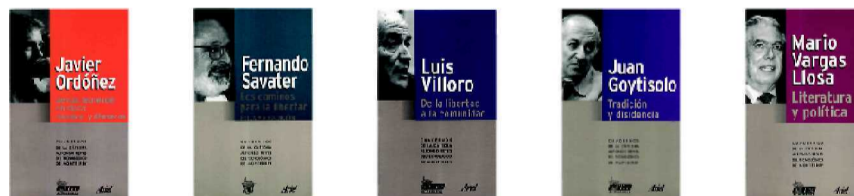
y  
**CEMEX**





# Monsiváis por escrito

En los Cuadernos de la Cátedra Alfonso Reyes



Durante los últimos años el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey ha invitado a algunos de los más brillantes, lúcidos y, por eso mismo, importantes escritores y pensadores de la actualidad a participar con conferencias magistrales y diálogos que se transmiten simultáneamente a todos los campus de la institución. Así, los Cuadernos de la Cátedra Alfonso Reyes constituyen el pensamiento vivo, la transcripción de la palabra hablada que ahora se comparte en forma de libro.

*Ariel*