

mientras tanto

CULTURA DE EXPRESIÓN

periódico catorcenal de los estudiantes del tec de monterrey



oriente

浮世絵

año 1
núm.13
octubre 2002
publicación gratuita



Director General

Víctor Kerber
kerber@itesm.mx

Directora Adjunta

Ximena Peredo
peredo@prodigy.net.mx

Director Editorial

Miguel Ángel Vargas
miguelangel@itesm.mx

Director de Arte y Diseño

Marco Antonio Sánchez
smarco@itesm.mx

Directora Administrativa

Brenda Ramírez
brenda@itesm.mx

Ventas de Publicidad

Martha Ramirez
mramirez@itesm.mx

Mientras Tanto Radio

Damaris Jimenez

Consejo Directivo

Alberto Bustani, Lucrecia Lozano, Socorro Fonseca, José Carlos Lozano, Gabriela de la Paz, Enrique Vogel, José Antonio Chaurand, Paz Flores

Editores de Sección

Ana Lorena Marrón, Perla Buenrostro, Alessandro Dorigato, Rodrigo Ponce, Elizabeth Cantú, Cristina García, Noheми Zavala, Rodrigo Gómez, Santiago Canales, Abad Enriquez, Rodrigo Pámanes, Ruth Sánchez, Adriana Zertuche, José Ramón Ortiz, Oscar Villalobos, Esteban Silva, Rodrigo Hammeken

Colaboradores de Arte y Diseño

Fernanda Lozano, José A. Echeverri, Mauricio Dávila, Erenesto Vallejo, Alejandro Yoshii, Brenda Gutierrez, Yadira Villarreal, Carolina Alanís, Mónica Vega, Cecilia Quijada.

Asistencia Técnica

Jordi Rosquillas

Portada

fotografía: Fernanda Lozano

Mientras Tanto, cultura de expresión es una publicación periódica catorcenal, creada por estudiantes del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey, que se encuentra ubicado en Av. Eugenio Garza Sada 2501, Sur, Monterrey N.L. C.P. 64849 México. Tel 83 58 20 00 ext. 4622.

La titularidad de la reserva de derechos le pertenece al Instituto y se encuentra actualmente en trámite, así como el número ISSN. Editor responsable: Víctor Kerber.

Los textos firmados aquí publicados son en su totalidad responsabilidad de sus autores.

colabora con nosotros



CIERRES DE EDICIÓN

muerte: 16 de Octubre

desperdicios: 30 de Octubre

Si eres ALUMNO del Tec, Te invitamos a PARTICIPAR en el periódico MIENTRAS TANTO, manda TUS aportaciones a cada SECCIÓN

mientras tanto

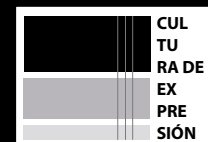


periódico catorcenal de los estudiantes del tec de monterrey

todos los
miércoles
a las 12 p.m.

a través de
Frecuencia Tec 94.9 F.M.

producido por Damaris Jimenez



cultura de  expresión

El Oriente, como región, es un error que seguimos usando en nuestro lenguaje cotidiano, tan equivocado como el hecho de seguirles llamando "indios" a los naturales de América. Los europeos, que se creían a sí mismos el centro del mundo, consideraban que hacia el Este se encontraban el Cercano, el Medio y el Lejano Oriente.

En su afán por descubrir una ruta a la India, en el Oriente, a través del occidente, Cristóbal Colón arribó a nuestras tierras y la confusión continúa. Les llamamos "hindúes" a los que deberían ser "indios", puesto que no todos los habitantes de la India practican la religión hindú, y se les llama "americanos" a los estadounidenses, como si los argentinos, brasileños y chilenos no fueran también americanos.

También les llamamos "chinas" a las mexicanas que visten el traje típico nacional, y el mango manila (oriundo de Filipinas) es uno de nuestros principales productos de exportación.

Para todo efecto, este número está dedicado a Oriente, la cuna de Buda, de Lao Tse, de los mandarines, los samuráis, los chamanes, los yogis, las geishas, el Feng Shui y Yoko Ono. Nos parece pertinente ante la inminente realización de la cumbre de APEC en Los Cabos, Baja California. Nuestros visitantes asiáticos viajarán al oriente de ellos, a contra reloj, lo cual en sí nos desorienta a todos.

Te invitamos a conocer la vida azarosa de Xanana Gusmão, el presidente del último país independizado en el mundo: Timor Oriental, así como el poder chino reflejado en el deporte, la economía y la acupuntura. Qué son los bonsái, ¿miniaturas o grandezas de la sabiduría asiática? ¿Por qué es tan popular el Anime japonés entre los jóvenes?

Conoce la espontaneidad contenida en un instante, a la manera de los poemas Haiku que le fascinaban a Octavio Paz. Y para desorientados: la Guillotina política.

Victor Kerber
Director General



ÍNDICE



ilustración: José A. Echeverri IEC

- 4 **UN MUNDO RARO** internacional
Resistir es vencer. Timor oriental
- 5 **TRIBUNAL COUBERTAIN** deportes
El poderío chino
- 5 **LA RANITA** sondeos
¿Qué es Timor oriental?
- 6 **VALOR 3KM** ciencia y tecnología
Ramanujan: el matemático de Oriente / Demasiada información
- 7 **TRANSPARENCIAS** personalidades
Narcedalia Lozano. Aquí, y desde hoy... La paz comienza con los niños
- 8 **TEMÁTICA**
ORIENTE
- 10 **NARANJA BAMBÚ** arte y diseño
¿Roboqué? / Li Po
- 11 **COMPRIENDO SUEÑOS** imagen y verso
Haikus
- 12 **CARDUMEN DE CIRCATAS** creación literaria
- 13 **CALENDARIO CULTURAL**
- 13 **GRILLOTINA** política
Desorientados
- 14 **ISLA URBANA** recomendaciones

Resistir es Vencer

TIMOR ORIENTAL



por Esteban Silva LEC

Xanana no tenía la menor duda, resistir es vencer. Y con la certidumbre que da creer en los sueños, partió a las montañas. Era el año de 1975, la situación era adversa, Indonesia había invadido la recién descolonizada Timor Oriental y la proclamaba como suya. Las diferencias eran abismales, la victoria de los vencidos, improbable. Desde ese lejano 1975 y hasta hace dos años, Xanana y el pueblo de Timor resistieron y lucharon por lo improbable. Vencieron.

Timor Oriental es la mitad de una isla, de ese universo de 17 mil islas que es Indonesia. Su territorio se parece mucho al paraíso terrenal, sólo que no se producen manzanas, sino café, y los Adanes y Evas no son blancos y de ojos claros, más bien morenos y de ojos rasgados.

Por alguna extraña razón los portugueses llegaron hasta ahí hace cinco siglos. Extraña razón, porque Timor se parece mucho al resto de las islas que la rodean, pero fue ahí, sólo en esta isla donde Portugal estableció la colonia más oriental de su imperio, *Timor Leste*. La importancia, si es que la tuvo, fue más simbólica que económica, aunque había maderas preciosas para explotar también las había en Brasil y Angola; y si había bahías profundas para los barcos de la metrópoli también las había en Macao y Goa.

Así que Timor y los timorenses vivieron en el sosiego colonial durante cuatro siglos, pero son estos cuatro siglos los que van forjando una cultura singular en este pedazo del mundo: a diferencia de sus vecinos musulmanes que hablan bahasa, Timor es católico y habla portugués.

Durante la Segunda Guerra Mundial la isla es invadida por el ejército japonés para después ser recuperada por el ejército Aliado, comandado en esa zona del mundo por Australia. En este intercambio de fuego, 65 mil timorenses mueren. Después de la guerra, Portugal inicia el proceso de recolonización con el fin de satisfacer los deseos neoimperialistas de la dictadura lusitana. Cuando ésta cae en 1974 gracias a la Revolución de los claveles, un movimiento descolonizador surge al interior de Portugal buscando poner fin a las guerras independentistas en África.

Portugal abandona abruptamente Timor Oriental en 1975 y deja el espacio libre a la invasión indonesia a finales de este año, la cual recibe la aprobación de Estados Unidos y de su canciller Henry Kissinger, pues, a juicio de este último, la isla podría caer en manos de comunistas. Inicia así una de las ocupaciones más sangrientas del siglo pasado: 200 mil personas, una tercera parte de la población timorense, son asesinadas por el propio ejército de Indonesia y por milicias patrocinadas por éste.

Al iniciar la ocupación, el destino le presentó dos alternativas, dos caminos, al joven poeta Xanana Gusmão: huir a la vecina Australia buscando la seguridad de su familia o huir a las montañas buscando la libertad de su pueblo. Eligió, al igual que muchos de sus compañeros del FRETILIN (Frente Revolucionario para la Independencia de Timor Oriental), la segunda opción.

La lucha, como ya se dijo, era desigual: el ejército indonesio tenía destacados en la isla a más de 30 mil hombres para combatir a sólo 500 integrantes del FRETILIN, en su mayoría campesinos, maestros, profesionistas, en fin, hombres y mujeres inexpertos en la guerra. El mundo poco sabía lo que acontecía en esta pequeña isla, la dictadura de Suharto prohíbe el ingreso de cualquier periodista a la zona de conflicto, de la isla sólo salen presos políticos enviados a prisiones en Yakarta. Los timorenses, Davides modernos, tienen que luchar solos contra un Goliat implacable que no respeta nada; sus armas son la resistencia, la memoria y "el orgullo de ser ellos mismos" como diría Xanana Gusmão.

Tres años de lucha y el panorama es desolador en la isla, cien mil personas han muerto, incluido Nicolau Lobato, jefe de las fuerzas del FRETILIN. Xanana asume el liderazgo en condiciones precarias, no tienen otro apoyo que su moral. El nuevo líder, una mezcla asiática entre Guevara y Gandhi, da nuevos bríos al movimiento, "resistir es vencer" predica allá arriba en las montañas y su eco también llega a las costas. En 1981 se realiza la primera conferencia nacional de resistencia y es creado el Consejo Revolucionario de Resistencia Nacional, se busca a toda costa hacer de la lucha por la liberación una causa nacional.

En noviembre de 1991, cientos de manifestantes pacifistas son masacrados en el cementerio de

la Santa Cruz. A diferencia de muchas otras masacres que ocurrieron en Timor, ésta fue grabada por un camarógrafo estadounidense. Después de dieciséis años, el mundo se entera que hay un pueblo que habita en una remota isla que está siendo víctima de un genocidio, que lucha por ser él mismo, que resiste.

Un año después de la masacre, las fuerzas indonesas capturan al poeta-guerrillero Xanana cuando éste buscaba auxilio médico. Suharto, aún en el poder de una feroz dictadura — como todas—, celebra el triunfo. Xanana es incomunicado durante diecisiete días, en los cuales se divulgan videos falsos donde aparece el líder invitando a la rendición; Xanana es juzgado y condenado a cadena perpetua. La lucha parece terminada.

En la prisión de Cipinag en Yakarta, en Dili (capital de Timor) y en las montañas, nadie olvida que resistir es vencer. La lucha del pueblo de Timor Oriental se reconoce finalmente en 1996 cuando es otorgado el Premio Nobel de la Paz al Obispo de Dili, Ximenes Belo, y al compañero de lucha de Xanana, José Ramos-Horta. La dictadura de Suharto comienza a sucumbir. En 1998, cae.

El nuevo gobierno declara que estudiará la posibilidad de un referéndum. Se inician pláticas entre Portugal e Indonesia buscando poner fin al conflicto. Se opta por un referéndum organizado por las Naciones Unidas, el resultado es contundente, más del 90 por ciento quiere ver a su Patria, Timor, independiente. Nunca se estuvo tan cerca de la paz, sin embargo, los vientos de guerra soplan otra vez en Timor. Las milicias pro-indonesas destruyen y matan todo lo que encuentran a su paso: escuelas, aldeas, cosechas, hombres, mujeres y niños. En pocos meses, queda poca de la nada que quedaba, quizá sólo un sentimiento: resistir es vencer.

Los cuerpos de paz de la ONU establecen orden en la isla; se prepara el nacimiento de un país. Se convoca a elecciones, un candidato es el favorito: Xanana Gusmão. Timor Oriental elige como su primer presidente, con el 85 por ciento de los votos, al joven escritor que se había ido a las montañas 27 años atrás. El 20 de mayo del 2002 nacia el primer país del siglo XXI: la República Democrática de Timor Oriental. Vencieron. ●

EL

PODERÍO

por Guillermo Sánchez LCC

¿Quién dice que Estados Unidos no le tiene miedo a nadie? Hace algunos meses, nuestro poderoso vecino norteamericano le tenía miedo a nuestra Selección nacional de fútbol. Lamentablemente para los mexicanos, ese miedo quedó injustificado. Considerando todo lo que los norteamericanos están viviendo, ¿es correcto que se sientan amenazados por el potencial deportivo de otro país? La respuesta es sí, porque el poder es un juego de dos: el dominador y el dominado. Y para que el dominado respete al dominador, este último debe dar muestras de su poderío; una de esas muestras suele ser el deporte.

Por mucho tiempo el deporte —como la cultura— se ha considerado un índice de civilización, y la supremacía en esta disciplina es también indicador de la supremacía de los países en el juego geopolítico. Por esto, no es de sorprender que la primera emisión global de televisión haya sido la inauguración de los Juegos Olímpicos de Berlín, en 1936, y que Hitler esperara que los competidores arios ganaran todo en dichos juegos. Tampoco causa sorpresa que en las olimpiadas que se llevaron a cabo durante la guerra fría, los países que más medallas ganaron fueron la Unión Soviética y los Estados Unidos.

Lo interesante de las olimpiadas de Sydney 2000 no es que fueran las primeras del milenio (o las últimas del milenio pasado, dependiendo del punto de vista), sino que los principales ganadores de medallas de oro fueron Estados Unidos y China.



diseño: Marco A. Sánchez LEM

CHINO

China es uno de los pocos países a los que Estados Unidos les tiene verdadero miedo, es uno de los pocos con la capacidad económica y comercial para competirle, además del gran arsenal nuclear que posee. La supremacía del gigante asiático la esconden los medios propagandísticos pro-americanos, por lo que es fácil ignorar que China tiene ventajas competitivas que ningún país en el mundo puede igualar. Sin embargo, precisamente porque China no ha podido mostrar su verdadero poderío, es interesante que se le ponga especial atención al indicador deportivo.

Cuando un país tiene una economía lo suficientemente solvente como para gastar 200 mil millones de dólares en investigación científica, para patrocinar un programa que promete lograr una base lunar china en el 2027 y tiene también para patrocinar gran cantidad de atletas que ganan oro en las olimpiadas, no podemos irnos con la finta y decir que China no es una amenaza económica. Y, generalmente, cuando la economía anda bien, la milicia también.

Beijing, la capital de China, será la sede de los Juegos Olímpicos del 2008. Los logros deportivos de este país no pueden ser ignorados, este año calificaron por primera vez en su historia al Campeonato Mundial de fútbol, y se espera que en el 2004 repitan lo que hicieron en las olimpiadas de Sidney.

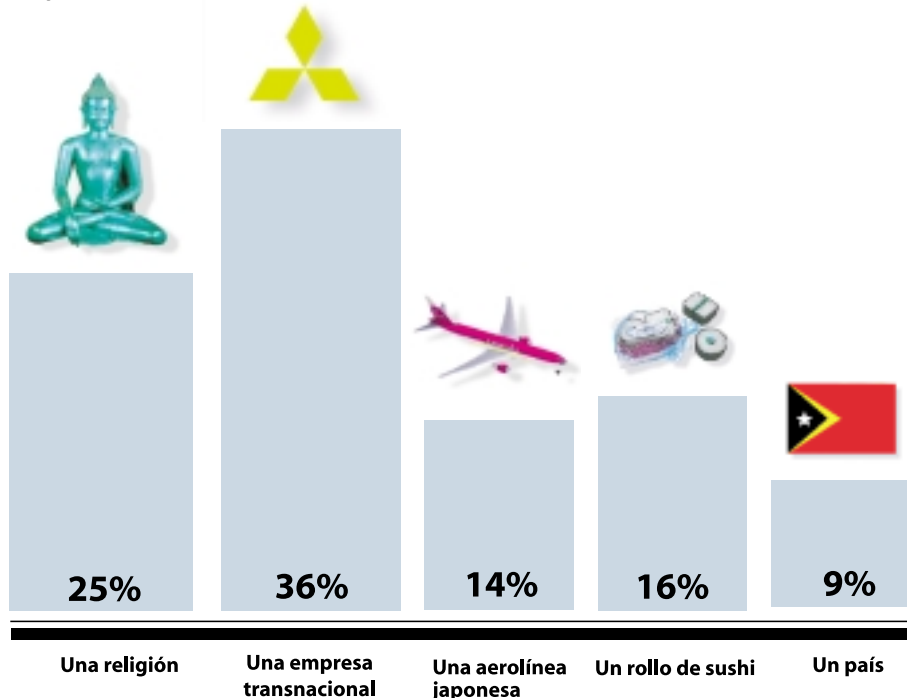
El poderoso está dando muestras de su poder. ¿Lo estaremos comprendiendo correctamente? ●

En esta ocasión la ranita se salió del tec, y ya en la calle le preguntó a 170 personas

LA RANITA
sondeos de opinión

¿qué es Timor Oriental?

Obteniendo los siguientes resultados:



diseño: Brenda Gutierrez LCC



diseño: Alejandro Yoshii LCC

Ramanujan: El Matemático de Oriente

por Rodrigo Ponce MSE

Las matemáticas representan un gran problema para todo niño; aprender a sumar, restar, dividir es un gran desafío para todo estudiante. Conforme las matemáticas se hacen más complejas, el alejamiento entre el estudiante y ellas se vuelve más evidente. En este sentido no es fácil imaginar a Srinivasa Ramanujan, un niño hindú, entreteniéndose a sus amigos con teoremas y fórmulas matemáticas, repitiéndoles los valores de π o la raíz cuadrada de dos con un gran número de decimales. Ramanujan fue el científico hindú con mayor reputación de su época, incluso comparado con grandes matemáticos como Euler y Gauss (El príncipe de las matemáticas).

Hijo de una familia de escasos recursos económicos, Ramanujan nació el 22 de diciembre de 1887 en el pueblo de Kumbakonam, India. En su pueblo natal vivió toda su niñez y juventud, su formación fue un poco informal y no llegó a estudiar una carrera universitaria, pero en ningún momento dejó de estimular su genio matemático. Su primer acercamiento a las matemáticas formales se dio por el libro *Sinopsis of Pure Mathematics*, de Carr, cuando tenía quince años. A partir de ese momento

su trabajo en teoremas y fórmulas matemáticas no cesó.

En 1909 comenzó a trabajar con Ramachandra Rao, reconocido en la India como un amante de las matemáticas. Más tarde en 1911 publica su primera investigación en el *Journal of the Indian Mathematical Society*. Su reconocimiento internacional vino después de enviar una carta a G.H. Hardy, miembro del *Trinity College* de Cambridge, en enero de 1913. Se dio a conocer mediante una carta sencilla pero con teoremas que pasaron a Hardy.

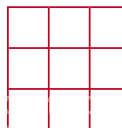
Sus primeros trabajos se relacionaron con los métodos para construir cuadrados mágicos (ver figura 1), después se dedicó a la geometría, donde trató la cuadratura del círculo y llegó incluso a establecer un valor de la longitud del círculo ecuatorial de la tierra, que difería del verdadero sólo por unos pocos metros. Ramanujan decía que la diosa Namakkal le inspiraba sus fórmulas, así, al levantarse de la cama, escribía resultados y los comprobaba.

La tuberculosis frenó a este gran genio. En 1920 Ramanujan murió, pero dejó cerca de 4 mil teoremas. Durante su estancia en Cambridge publicó 21 artículos, cinco de ellos en colaboración con G.H.

Hardy, lamentablemente esto ocurrió durante la Primera Guerra Mundial. Muchos años después de su muerte siguió pasmado a los matemáticos, en 1976 se encontró el último cuaderno de notas de Ramanujan. En su último año de vida escribió 600 fórmulas, dignas del trabajo de toda una vida de un matemático.

Ramanujan fue un matemático nato, veía el mundo a través de las matemáticas. Se ha especulado mucho sobre los resultados que hubiera alcanzado su trabajo si hubiera sido educado formalmente desde la juventud, la respuesta más razonable es que habría perdido ese genio matemático lo que caracterizaba.

Bruce C. Bernd dijo en alguna ocasión: "Paul Erdos nos ha pasado las estimaciones personales de Hardy sobre los matemáticos. Suponiendo que valoráramos a los matemáticos en base puramente a su talento en una escala de 0 a 100, Hardy se dio a sí mismo una puntuación de 25, Littlewood 30, Hilbert 80 y Ramanujan 100". Sin duda se refiere al mayor genio matemático del mundo oriental, y a un miembro del exclusivo grupo de los grandes matemáticos de todos los tiempos. ●



Para crear un cuadrado mágico coloque los números del 1 al 9 dentro de la cuadrícula, de tal forma que las columnas y filas sumen 15, así como las dos diagonales principales.

DEMASIADA INFORMACIÓN



por Enrique Guevara IFI

"Con 620Kb en cada computadora bastará para todo mundo"
Bill Gates en los 80

Hace un mes aumenté la capacidad del disco duro de mi *laptop* de 3Mb (Mega bytes) a 20 Mb (casi 7 veces más). Hace cuatro años 3Mb parecía ser un muy buen espacio de almacenamiento, hoy cualquier unidad con menos de 10Mb es demasiado pequeña. Éste no es un problema que afecta sólo al vertiginoso mundo de las computadoras personales, sino a toda actividad que involucre guardar información. La problemática no radica en el aumento de la información que se desea almacenar, sino en la forma en que se desea almacenarla.

Si no es digitalizado..... digitalicémoslo

La tendencia general del mundo entero, es digitalizar toda la información. ¿Por qué? Por comodidad. Es más fácil encontrar huellas digitales que coinciden con las encontradas en la escena de un crimen por medio de una computadora, que comparando huella por huella —a ojo— hasta encontrar la huella

archivada que coincida.

La punta del iceberg...

Pero no sólo por comodidad se tienen que tener información en forma digital. También para fines científicos se necesita una enorme capacidad de almacenamiento digital. Por ejemplo un simulador computacional de partículas de gas que quiera modelar menos de un milímetro cúbico durante un segundo, necesitaría cerca de mil imágenes, cada una de más de 10Tb (Tera bytes = mil mega bytes). Otro buen ejemplo es el nuevo acelerador de partículas europeo, que en una colisión protón-protón, generará en un segundo más información que todas las llamadas telefónicas del mundo entero durante un año. Toda esa información tendrá que guardarse en menos de un segundo en algún lado, mientras los físicos determinan cuál información es valiosa y cuál no.

Y la solución es...

Como se puede ver, el problema de almacenamiento se da en varios niveles y se han propuesto soluciones para cada uno de estos niveles. Para el almacenamiento "casero" de información, incluidas

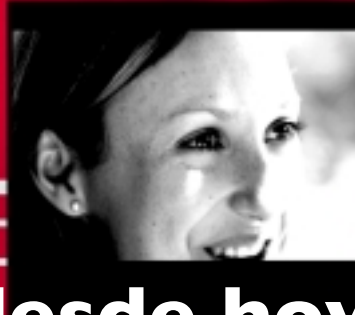
las aplicaciones más comunes (archivos de música, video y documentos), se podría tener a través del Internet una base de datos común en la que se pueda tener acceso de forma eficiente a los archivos necesarios. Esto ya se aplica en varios lugares, pero los usuarios siguen prefiriendo tener todo en su disco duro por comodidad.

Para el almacenamiento masivo de información una opción son las películas ultra delgadas, que tiene una capacidad superior a la de los discos compactos. Ésta técnica de almacenamiento todavía no se desarrolla suficientemente bien, pero parece ser la solución más prometedora a corto plazo. Otra opción es el almacenamiento cuántico, que en teoría permitiría guardar una cantidad gigantesca de información en unos pocos átomos. Pero a pesar de las investigaciones sobre computadoras cuánticas, aún no se encuentra la forma de almacenar información de este modo, y aunque parece ser la solución definitiva a largo plazo, no se verán resultados en los próximos años.

Mientras esperamos este gran avance, seguiremos aumentando la memoria de nuestras computadoras personales a un costo cada día mayor. ●

diseño: Ernesto Vallejo LEM

NARCEDALIA LOZANO



Aquí y desde hoy: La Paz Comienza con los Niños

por Ana Teresa Machado LLE

Narcedalia Lozano Garza es una estudiante de Relaciones Internacionales del Tec de Monterrey. Joven y alegre, es una conversadora apasionada que defiende sus ideales y lanza una sentencia llena de verdad: "es mejor prevenir los conflictos antes de que estos aparezcan y se pierda la vida y la dignidad humana". Las oportunidades que ha tenido de convivir con personas de diferentes razas, religiones, nacionalidades e ideologías, le han motivado a apreciar la diversidad y a enriquecerse con ésta. Parte de sus sueños de crear cultura y prosperidad se materializan bajo seis palabras: "La paz comienza con los niños".

La paz comienza con los niños es una asociación civil que inicia en agosto del 2000. Actualmente alumnos del Tec de Monterrey, UDEM, UANL y UR participan inspirados por el ideal de compartir su tiempo y talento con niños y niñas que sufren de maltrato, descuido y abandono.

La casa paterna, La gran familia, el DIF de Gonzalitos, el Colegio Antonia y María, Villa Eudes y Casa Douglas, prestan sus instalaciones para la convivencia y desarrollo integral de los pequeños. Los integrantes de la asociación enseñan disciplinas tan diversas como diversos son los intereses de los pequeños. Las clases

(de dos horas por semana) incluyen teatro, danza, oratoria, declamación, artes plásticas, canto, pintura, escultura, liderazgo, artes marciales, softbol, fútbol... en fin, todo aquello que uno sepa hacer y que desee compartir con los pequeñitos para lograr que incrementen su autoestima y se transformen en ciudadanos honestos, trabajadores, respetuosos, y pacíficos.

La fundadora comenta que: "La motivación viene de saber que todos estamos llamados a servir para crear un mundo mejor. Es nuestro compromiso, viene de todos los talentos que Dios nos ha regalado, es compartirlo con quienes más lo necesitan y así construir paz en nuestra sociedad, es una visión de un mundo mejor, donde más que terminar con los conflictos, podamos prevenirlos. Es necesario ir a la raíz, los niños, para romper el círculo vicioso de violencia, pobreza e indiferencia, y transformarlo en el círculo virtuoso de la paz y la prosperidad."

La meta es forjar en los niños la convicción de que la vida no es tan tormentosa como ellos creen, y a no verse como víctimas sino como personas capaces de ofrecer amor, respeto, honestidad y perdón, y así poder cambiar su realidad. La auto-superación persiste dentro de cada uno de los niños, como es el caso del niño Marlon, quien sin pasar de los doce años de edad adelanta que algún día quisiera ser

químico. Aunque otros le digan que no alcanzará serlo, a su tierna edad responde: "Esto es lo que apenas puede abarcar mi capacidad."

Para Narcedalia la motivación viene de "querer crear un mundo donde no importe la raza, la religión, la ideología, la lengua, la edad, la clase social ni el género; donde todos tengamos las mismas oportunidades y nos sintamos hermanos. Un mundo donde la diversidad no represente un problema, sino que enriquezca."

Ahora, ante la colaboración de toda la asociación, estos niños viven y piensan llenos de esperanza, Narcedalia canta victoria y sabe que el fervor y la entrega del grupo ha conquistado a estos niños: "La gran satisfacción que tenemos es la sonrisa de los niños, sus anhelos por estudiar, aprender y promover cambios positivos en nuestra sociedad".

Los ojos de los niños brillan de alegría al sentir el reconocimiento del público al esfuerzo que han puesto en sus talleres, ya que al final de cada semestre se presenta un espectáculo donde los niños son los protagonistas... y toman fuerzas para protagonizar sus vidas. ●

Para más informes escribe a lapazcomienza@yahoo.com o bien, visita su página de Internet en www.lapazcomienzaconlosninos.com

Apertura comercial y desigualdad salarial: Asia del Este y Latinoamérica



fotografía: Esteban Silva LEC

En distintos medios de comunicación podemos encontrar muchas y variadas opiniones sobre el comercio y sus consecuencias en las economías de los países. Muchas veces estas opiniones son dadas por personas que poco —o nada— saben de teoría económica. De acuerdo a la teoría de Heckscher-Ohlin, un país se especializa en la exportación de un bien que use intensivamente aquellos factores de producción que son relativamente abundantes en su territorio e importa bienes que utilicen factores de producción que son relativamente escasos en su economía.

Debido a la expansión de los sectores de exportación, el comercio incrementa la demanda de factores de producción abundantes. Por lo tanto, en los países en desarrollo, en donde hay abundancia de trabajadores no calificados y escasez de trabajadores calificados, el comercio tiende a elevar el salario de los trabajadores no calificados y a disminuir el pago de los trabajadores calificados, reduciendo así la desigualdad del pago salarial entre ellos.

La evidencia en los años 60 y 70 en el Este de Asia (principalmente en Japón y Corea)

confirma la teoría de que la apertura comercial tiende a disminuir la diferencia salarial entre trabajadores calificados y no calificados. Sin embargo, en los años 80, América Latina ha dejado en duda dicha teoría, ya que la apertura comercial ha hecho que esta desigualdad vaya en aumento.

Adrian Wood en su artículo *Openness and Wage Inequality in Developing Countries* busca explicaciones que aclaren este conflicto teórico. Las posibles explicaciones de este fenómeno pueden ser dos: diferencias entre Asia del Este y Latinoamérica, o diferencias entre las épocas de los años 60–70 y los 80; las pruebas sugieren que esta última es la razón que hizo que en Latinoamérica no disminuyera la desigualdad salarial.

América Latina y Asia del Este difieren en muchos aspectos, como es la dotación de recursos naturales, pero es difícil establecer una relación causal con el impacto en la desigualdad salarial. Por otro lado, la entrada de China, Bangladesh, India, Indonesia y Pakistán (países de ingresos bajos que representan la mitad de la población mundial) al mercado mundial de manufacturas

intensivas en mano de obra en los 80 ocasionó una alteración en las ventajas comparativas de los países de ingresos medios.

Por ejemplo, la apertura comercial en los 60 elevó los salarios de los trabajadores no calificados porque la especialización se centró en sectores intensivos en este tipo de trabajadores. En los 80, la mayor apertura provocó la contracción de sectores que requerían trabajadores calificados (debido a las nuevas importaciones provenientes de países desarrollados) y que usaban trabajadores no calificados.

Actualmente, varios países de Asia del Este (principalmente China) cuentan con muchas ventajas respecto a muchos países en el mundo. Por eso, estos países asiáticos tienen el potencial para desplazar a muchos países latinoamericanos del mercado mundial del comercio, incrementando la desigualdad salarial en nuestra región. ●

China: opresión y progreso.



fotografía: Mónica Vega LDI

por Everardo Rodríguez LPL

Hace tiempo que China, a raíz de una serie de cambios decisivos en su programa político, se ha integrado rápidamente al mercado global de bienes y servicios. En apenas trece años se ha convertido ya en uno de los más importantes países en el comercio, con un volumen total de exportaciones e importaciones superior a los 500 mil millones de dólares y con el primer lugar entre los países en vías de desarrollo en captación de inversión extranjera directa. Su integración a la OMC no es más que el premio que los países industrializados le dan, maravillados, a un alumno aventajado.

Uno de los sectores que más se han desarrollado en China con la apertura comercial es el de las nuevas tecnologías, y en particular la industria informática. Ya desde hace algunos años, gigantes como IBM habían transferido buena parte de su producción al gigante asiático, aprovechando los menores costos operativos y las ventajas adicionales que el gobierno chino está ofreciendo. China no sólo se ha vuelto atractiva como punto de producción, sino también de ventas. Ya en estos momentos es el segundo mayor mercado para PC nuevas (después de Estados Unidos), con más de 12.7 millones de equipos vendidos en 2001, y la tendencia sigue a la alza.

Microsoft ha sido el más reciente ejemplo de una empresa de corte mundial que se decide por China, al anunciar Bill Gates una inversión

de 750 millones de dólares en los próximos cinco años. Este anuncio representa, además, el acuerdo de paz entre la empresa de software más grande del mundo (*Microsoft*) y el gobierno chino, quien, desde hacía algunos años, sostenía una gran controversia en lo referente a la protección de la propiedad intelectual en China, y que llevó a los chinos a pensar seriamente en desarrollar un sistema operativo propio y olvidarse de *Windows*. Y es que ahora los productores de software están encantados con China luego de que ésta aplicó medidas severas contra este tipo de piratería.

Por supuesto, parece que restringir y controlar es la especialidad de los chinos, pues durante décadas han amordazado a la prensa y a los intelectuales que se oponen a un régimen que ya se ha transformado en cuestiones de economía, pero que sigue siendo tan brutal como de costumbre en lo referente a la disidencia política. Y ahora Internet se ha convertido en su nuevo blanco.

El rápido desarrollo de su mercado informático interno trajo también un importante incremento en el número de usuarios de la red, que se estimó en 45 millones para el año 2001. Obviamente, en Internet es fácil encontrar información que el gobierno chino considera “peligrosa y subversiva”, y ha tomado medidas muy duras para restringir o controlar el uso de esta herramienta de comunicación. En este año, por ejemplo, ya se suman varios casos, y las penas por acceder a información prohibida

(una compleja lista de más de 500 mil sitios) son severísimas. Un caso concreto es el de un policía que fue condenado a once años de prisión por haber bajado ensayos “contrarrevolucionarios” a su computadora, acusado por sus propios compañeros.

Además, el gobierno organizó una “purga” de cybercafés clandestinos, llegando a cerrar (según sus propias cifras) 150 mil locales. Más de 30 mil agentes del Ministerio de Información están dedicados de tiempo completo a investigar, clasificar y bloquear los sitios de Internet “peligrosos”. Recientemente se introdujo una nueva disposición que hace obligatoria la instalación de software de control en cada equipo con acceso a la red, y que notifica instantáneamente a la policía cuando se entra en un sitio prohibido. En esta categoría se encuentran periódicos internacionales, organismos de derechos humanos y hasta motores de búsqueda, como *Google*. Cínicamente, un vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores al ser cuestionado al respecto defendió la política china, al afirmar que “el mundo entero busca controlar Internet, y China también”.

Antes, una actitud semejante hubiera despertado indignación en el mundo occidental, pero ahora que China es un destino tan atractivo en inversión y un mercado potencial tan importante, tanto las empresas como los gobiernos se encogen de hombros; y, quién sabe, quizás así lo prefieran. ●

Una especie de meditación



por Gerardo De la Garza LRI

Un bonsái no es una especie de árbol oriental inusualmente pequeño, como erróneamente se cree en Occidente, sino cualquier especie de árbol al que se le ha dado un tratamiento que le ha impedido crecer normalmente con el fin de que pueda contener mayor cantidad de *chi* (energía). Sin embargo, se ha criticado la práctica de mantener enanos a los árboles como se ha criticado la práctica japonesa de vender los pies de las mujeres. Como dijera Kenko Yoshido, escritor japonés del siglo XIII: "Apreciar y encontrar placer en árboles curiosamente curvados y en maceta es amar la deformidad."

La práctica de bonsái comenzó en China hace más de mil años y se deriva del Taoísmo, en donde se enseña que cuanto más se reduce un objeto, mayor es la concentración de poderes mágicos posee. Esta práctica inició en los árboles atrofiados que eran recogidos por agricultores, quienes iniciaban un meticuloso trabajo de hasta cincuenta años de duración para que estos árboles pudieran convertirse en un perfecto árbol de apariencia vigorosa aunque miniatura.

Los cultivadores de bonsái indican que este arte aspira contener la naturaleza en un árbol miniatura perfecto. Pero a los ojos occidentales, ¿es perfecto un árbol que va en contra de las leyes de la naturaleza? Si la misma naturaleza nunca ha creado un árbol perfecto, entonces creer que un árbol puede ser perfecto parece más bien una cuestión de soberbia.

Para estos cultivadores, el espíritu de un bonsái es superior al de un árbol común y corriente, por lo que es perfecto, si bien no físicamente, sí íntimamente. En realidad, lo que es más admirable de los bonsái es la paciencia y la voluntad que tienen los cultivadores. Como lo indiqué anteriormente, el Taoísmo ha tenido mucho que ver en esto. Ésta para nada es una religión, sino una filosofía de vida que en lugar de dogmas a seguir expresa *koans* (acertijos) para conocer la realidad. Estos *koans* al parecer carecen de solución.

Ejemplos de ellos son: ¿Cuál es el sonido de una sola mano que aplaude? ¿Cómo era nuestra cara antes de que nuestros padres nacieran? o ¿Cómo es el ruido de un pino que se derrumba cuando nadie lo escucha? Estos acertijos tienen como finalidad frenar el pensamiento lógico, lo cual puede lograrse mediante la práctica

del *zazen*, que consiste en sentarse durante largas horas (quizá días) y vaciar la mente de todo pensamiento, lo cual es una cuestión demasiado difícil. Haga la prueba y verá cómo cuando menos trata de pensar, más se acercan a nosotros los pensamientos.

Debido a ello, se han creado prácticas que permiten impedir el pensamiento para nosotros los que no contamos con la sabiduría de los grandes maestros, y una de ellas es el lento cultivo que implica un bonsái así como la paciencia necesaria para nutrirlo y la delicadeza que implica cuidarlo, que en conjunto son una especie de meditación. (Otras formas serían la ceremonia del té, la práctica del *tai chi* o el arreglo de flores.)

Hoy en día, el antiguo debate sobre la cuestión ética de los bonsái continúa. Quienes están en contra de esta práctica, afirman que se está pervirtiendo a la naturaleza y que se trata de una práctica de dominación, porque adapta la naturaleza a los gustos del hombre mediante el uso de la fuerza. Para quienes disfrutan de esta práctica, sin embargo, el cultivo de los bonsái no es sino otra forma de arte, lo mismo que una escultura a la cual cada día hay que dar un trazo u una pintura a la que se debe pincelar. ●

Más vital que el petróleo



por Noemí Zavala LMI

Los conflictos en Medio Oriente parecen, hoy en día, irresolubles. Pero más allá de las diferencias culturales y los intereses de propios y ajenos, hay un elemento de tensión que ha contribuido al origen y prolongación de estos conflictos y que exige ser atendido cuanto antes. Se trata de algo menos espeso y oscuro que el petróleo, pero no menos conflictivo. En efecto, el agua o, más bien, la escasez de agua es motivo de conflicto en todo el mundo. Los casos más graves son los de África y Oriente Próximo, en donde, según cifras de la ONU, vive el seis por ciento de la población mundial y cuentan, entre las dos, con tan sólo el uno por ciento de los recursos hídricos. En estas dos regiones, la Crisis del Agua es una realidad inminente pero es en Oriente Próximo en donde esta situación ha logrado generar conflictos que ponen en riesgo la seguridad internacional.

En Medio Oriente, las fuentes hídricas existentes son "compartidas" por dos o más países cada una: Irak, Turquía y Siria se abastecen de las aguas del Tigris, el Éufrates y el Orontes. Israel, Judea, Samaria y Gaza dependen de la afluencia del Río Jordán. Los conflictos entre estos países se deben a que hay una desigualdad en el acceso que cada uno tiene a esas fuentes.

Los ríos Tigris y Éufrates, nacen en Turquía, de manera que éste país tiene una ventaja estratégica sobre Irak y Siria. La incapacidad

de estos dos países a intervenir con el uso que Turquía hace del agua ha llevado a serios conflictos entre estas naciones. Siria, por ejemplo, apoyó por más de 15 años al movimiento kurdo, mismo que se oponía al gobierno turco. El objetivo era fomentar la desestabilidad interna y que ello mantuviera al gobierno Turco demasiado ocupado como para continuar la construcción de presas turcas en la frontera con Siria. Estas presas asegurarían la dotación de agua en Turquía pero perjudicarían terriblemente a Siria.

A pesar de los conflictos, Turquía no está dispuesto a negociar una política de aguas compartidas con los demás países. Y, como si esto no fuera suficiente para mantener la tensión en esta región, Turquía se da el lujo de abastecer a Israel, el vecino incómodo de los países árabes. Anualmente, Turquía provee a Israel con 50 millones de metros cúbicos de agua obtenida del Tigris y el Éufrates, a costa de Siria e Irak que dependen casi exclusivamente de estas fuentes.

Israel es otro país que tiene ventaja sobre sus vecinos con respecto al acceso a este recurso. La ocupación Israelí en los Altos del Golán, la Franja de Gaza y Cisjordania, a partir de la guerra de 1967, aseguró al país el acceso y control de las aguas del Río Jordán. Sin duda, la ocupación de estos territorios se hizo con el objetivo de asegurar el abastecimiento de este recurso al país. Pero en la actualidad, Israel es acusado de utilizar este control para perjudicar

a los palestinos.

Hoy en día, se estima que el pueblo palestino sólo tiene acceso a la quinta parte de su propia agua. No conforme con esto, Israel ha puesto trabas en la ayuda internacional a Palestina. La ONU, por ejemplo, lo ha acusado de gravar con impuestos los recursos enviados a los territorios ocupados. Lo acusan también de restringir la entrada a transporte que lleva este material qué, básicamente, son medicinas, alimentos y agua.

Ante la escasez de agua en Medio Oriente, se hacen necesarios proyectos de desalinización, reciclaje de agua y eficiencia en el uso del recurso. Debido a que se trata de una sola cuenca compartida, estos proyectos exigen la cooperación entre países y, por tanto, acuerdos comunes que se respeten. Nada más difícil en esta región en donde ni siquiera se reconoce el derecho de los pueblos por tener acceso al agua.

La comunidad internacional debería estar preocupada y ocupada en hacer valer este derecho, pues hoy en día, los conflictos entre países que comparten fuentes hídricas se están multiplicando en todo el mundo y podemos esperar que la escasez de este recurso sea motivo de grandes guerras en este siglo si no fomentamos hoy una política de cooperación, aún a costa de otros intereses. ●



¿roboqué?

por Marco Antonio Sánchez LEM

Una nave solitaria, el *SDF-1* vaga por el inmenso oscuro del universo. La tripulación está descansando tranquilamente en el puente mientras el capitán observa cuidadosamente los últimos informes de la división de mantenimiento. Tengo el presentimiento de que la calma no durará mucho tiempo. No puede durar mucho tiempo.

Mis sospechas se cumplen. Súbitamente luces rojas y alarmas llenan el puente. A pesar del gran alboroto toda la tripulación ocupa sus puestos. El monitor principal, lleno de símbolos indescifrables, anuncia que naves enemigas se acercan a gran velocidad. Por fin una batalla, ya tenía rato que no entraba en acción el escuadrón *Skull*.

Al mismo tiempo, la ciudad del *SDF-1 Macross* luce tranquila. La gente cumple con su rutina diaria pero yo sé que algo está pasando, que se acerca la transformación. Después, una que otra escena de conversaciones. Conflictos personales, triángulos amorosos y rivalidad se interrumpen debido a una serie de comerciales del canal seis.

A pesar de un pequeño percance en la alacena, regreso a tiempo. El programa está en su clímax. El puente no podría verse más atareado. Códigos, números, órdenes, señales, botones intermitentes, monitores y todo lo que se requiere para preparar la defensa de la nave. En el hangar los pilotos ocupan sus naves de combate y salen uno a uno. Obviamente el capitán Rick Hunter, nuestro héroe, sale al frente de su escuadrón y aquí es cuando se pone bueno.

Pero no sólo el combate es lo que llama mi atención de este episodio. El capitán ha dado la orden de la

transformación y la gente del *Macross* tendrá que resguardarse. No hay mucho tiempo y a pesar del aviso hay gente que se queda a medio camino. El *SDF-1* va dejando su forma original para convertirse poco a poco en un robot de combate. Las calles se parten a la mitad, los parques se hunden, la gente corre y todo es un caos. No logro comprender el proceso de la transformación, pero después de un rato ya está completamente transformado. El inmenso, el colosal robot de combate está listo para recibir a cualquier enemigo que se presente.

Rick Hunter y su gran amigo Roy Fokker se dedican a eliminar *Zentraedis*. Nadie puede con ellos. Sus *Valkyrie* están en la modalidad de naves de combate, pero es necesario que se conviertan en robots para una lucha cuerpo a cuerpo. Mientras tanto, el *SDF-1* se defiende arduamente con el sistema de puntas de alfiler que detiene cualquier embestida de los *Zentraedis*.

Termina la batalla, y me parece que el episodio está por acabar. El *SDF-1* luce un poco dañado pero no es preocupante, y seguramente pasará algo de tiempo para que la gente se entere de los sucesos y para que la nave recobre su forma original. El escuadrón *Skull* regresa y Rick Hunter es recibido por el abrazo de su amada Minmay, pero la mirada de Misa Hayase deja en claro que no dejará de luchar por el amor de Rick.

Ahora sí, el episodio termina. Treinta minutos no es nada; pienso esto mientras el monitor muestra una escena congelada con Rick, Minmay, Misa, el humeante *Valkyrie* y los simbolitos japoneses que ya sabemos qué significan "continuará".

Durante gran parte de mi infancia estuve convencido de que *Robotech* era la mejor caricatura del mundo.

Dejando a un lado a los americanos *Transformers*, *Mask*, *Thundercats*, *Halcones galácticos* o *G.I. Joe* por mencionar algunos, yo prefería compartir mis *sábados mañaneros* con el casi olvidado *Astro Boy*, *Meteoro*, *Voltron*, *Mazinger Z*, y ya un poco después con los *Caballeros del Zodiaco*.

El *Manga* es un arte japonés muy añejo que ha ido evolucionando. En el periodo Edo de Japón (1603–1867) aparecieron una serie de relatos acompañados de dibujos relacionados con la historia. Había toda clase de relatos, para todo tipo de personas. Tiempo después el *Manga* añejo se mezcló con ideas occidentales. Osamu Tezuka, un estudiante de medicina de los años 50, se fascinó con los dibujos animados de *Disney* y le dio vida al primer personaje de *Manga*, *Tetsuwan Atom*, mejor conocido como *Astro Boy*.

Es interesante el éxito que ha tenido el *Manga* en México. Tal vez se deba al toque realista que reciben algunas escenas, o por lo menos era lo que a mí me llamaba la atención desde que vi por primera vez un chorro de sangre de caricatura en un episodio de *Astro boy*. Incluso recuerdo haber tenido crudas sensaciones de algunas escenas en episodios de *La Ranita Demetan*. Pero el contenido violento o las escenas crudas no demeritan la gran creatividad de los dibujos animados japoneses.

Creo que no estamos tan alejados de la cultura japonesa como podríamos pensar. La cultura ancestral y la picardía pueden ser común denominador de nuestras dos culturas, y como ejemplo está el éxito de los *Mangas* en nuestro país con la creciente cantidad de estos programas en los canales de la televisión mexicana. El *Manga* en México apenas comienza su verdadero apogeo y el Pacífico se hace cada vez más pequeño ●



li poli po li po li po li po li po li po li poli po li po

por Patricio López LPL

La seda, la montaña, los silencios, el vino, el placer. Todos ellos son elementos esenciales en la poesía de Li Po, el mejor poeta de la dinastía Tang.

**Rodeado de flores, libo solo,
ante un jarro de vino.
Alzando la copa, conviado a la luna.
Con mi sombra, somos tres.**

Po (Li T'ai-Po, Li Tai Bo y Li Bai en otras traducciones) trabajó con silencios y frases punzantes y cortas, escribiendo dos o tres líneas que evocan y recuerdan objetos (la seda por ejemplo) para luego rematar el poema con una afirmación de añoranza o de tranquilidad.

**Aunque la luna no puede beber,
y mi sombra en vano me sigue,
las tomo por compañeras transitorias.
¡Divirtámonos antes de que pase la primavera!**

En el tiempo en el que vivió (701-762) Li Po fue considerado un individuo estrafalario. Aunque era miembro de una familia comerciante, desde joven

el poeta decidió no seguir su camino prescrito en la burocracia, en cambio, incurrió en una vida libre y desordenada.

Su conducta provocó una fascinación entre la aristocracia de la época, acostumbrada a observar un comportamiento basado en un Confucianismo dogmático del que se había esbozado una serie de reglas de la vida recta. Pese a su idiosincrasia y probablemente gracias a su originalidad quedó separado de la sociedad de su tiempo, y pudo distinguirse y tener varios patrones que lo mantuvieron por casi toda su vida.

Li Po fue prolífico y llegó a escribir más de 10 mil poemas de los cuales se conservan un poco más de mil. Su vida fue azarosa, dos veces fue exiliado: la primera por difamar al emperador y la segunda por participar en una rebelión armada. Sus poemas reflejan este ir y venir constante de otoños perdidos y magníficos castillos derrumbados. Sus versos muestran a un ser humano sumamente sensual, apasionado por su corporeidad y por su vínculo con la naturaleza.

**Canto, mientras la luna pasea.
Bailo, mientras mi sombra vacila.**

**Antes de mi embriaguez nos solzamos juntos.
Cuando estoy ebrio, se deshace nuestra compañía.
¡Oh luna! ¡Oh sombra! Seréis mis inmortales amigas.
Ya nos reuniremos algún día
en el cristalino mundo de las estrellas.**

La leyenda cuenta que Li Po murió ahogado cuando intentó abrazar a la Luna reflejada sobre un río, después de una larga noche de embriaguez. Fin bastante poético si consideramos que su poema más famoso incluye a ambos: la bebida y la Luna. Tras de sí nos deja la capacidad de detener el tiempo con sus poemas, de entregarnos una belleza de lenguaje que paraliza y agobia a todo el que incurre en su mundo.

En el texto aparece el poema de Li Po **Bebiendo solo bajo la luna**, traducción de Chen Guojian del libro *Eres tan bella como una flor, pero las nubes nos separan*. ●

HAIKUS

por Cristina García LLE

en tus ojos miel,
camino en tus córneas
hasta marearte

dentro del cuerpo,
el amor se antepone
a las ganas

cuarenta casas
y un nicho caído
crea una sociedad



fotografías: Cecilia Quijada LCC

HAIKUS

por José Roberto Ang IMA

la noche mira
intacta y silente
la vida quieta

la pupila da
lo que la luz no puede
sino quitarle

un pétalo cae,
ahora el silencio
es de la tierra

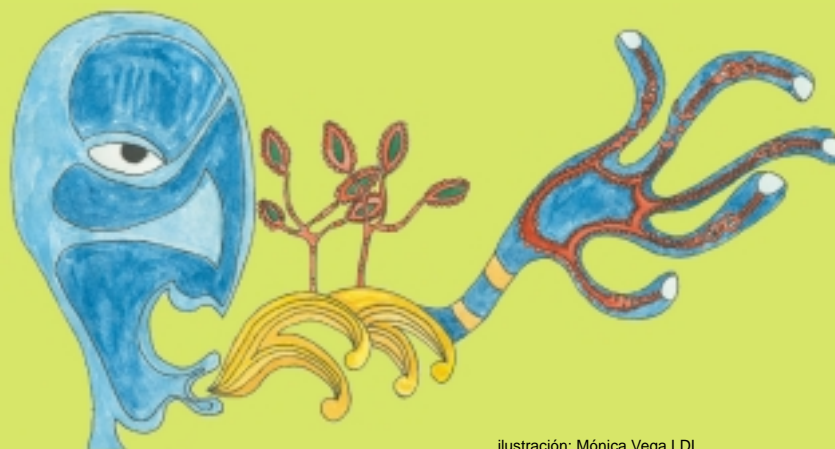


ilustración: Mónica Vega LDI

Cuéntame de tu tierra. Háblame de los cedros dorados, de los mares de arena, de mujeres comprometidas desde niñas y varones aguardando a poseerlas.

Describe me tus mezquitas. Tradúceme los cantos y oraciones del Mulán. Abre tu mundo para poder entrar: enséñame tu idioma; tu historia de sultanes; la magia del desierto, de ciudades perdidas y palacios de ensueño.

Nárrame la belleza de lugares de epopeya, cerrados desde siempre a los infieles; muéstrame la sensualidad de los pies y las manos decorados con henna; descorre para mí los secretos del velo, los cuidados de las kalfas, sus leyendas. Cuéntame de princesas, de beys, de encierros obligados y fronteras. Platicame de los hombres azules, de los siglos en España, de la Alhambra, de Boabdil, y de moros enamorados de cristianas.

Rocíame con la magia del lugar exacto donde el Bósforo despunta. Tensa para mí un laúd, para cantarme las letras tristes que empacaron tus padres para hacerlas florecer en el exilio. Pinta en mi mente el mundo que recuerdas de tus sueños de niño. Y enséñame a entenderte como jamás he sabido.

Cocina para mí con tus especias; mata un cordero para compartir la mesa; envuelve mi conciencia en una parra, mientras me cuentas, lento, el éxodo que iniciaron tus abuelos y que te trajo hasta aquí. Por último, abre tus venas para clavarme en ellas y poder sumergirme en el intrincado laberinto de tu herencia. Porque quiero sentir lo que tú sientes, mirar el mundo con tus propios ojos, aprender las cosas que tú sabes desde hace siglos.

Porque quiero ser tuya, más allá del cariño. ●

Calendario cultural

Teatro

Las Mil Traumas.

Obra ganadora de la convocatoria Puestas en Escena Conarte-INBA 2002.
Teatro de la Ciudad.
Espacio abierto.
Sábados 19 y 26 de octubre.
Domingos 20 y 27 de octubre.
18:30 hrs.

Secretos de familia.

Teatro de la Ciudad.
Sala experimental.
Martes 22 y 29 de octubre.
Miércoles 16, 23 y 30 de octubre.
20:30 hrs.

Juan Diego, el más humilde.

Teatro de la Ciudad.
Sala Experimental.
Viernes 18 y 25 de octubre.
Sábados 19 y 26 de octubre.
Domingos 20 y 27 de octubre.
20:30 hrs.

Pasión.

Teatro del Centro de las Artes.
18 y 19 de octubre 20:30 hrs.
20 de octubre 19:00 hrs.

Tlatelolco.

Teatro del Centro de las Artes.
Del 21 al 23 de octubre 20:30 hrs.

Música

Los rostros de Agustín Lara.

Teatro de la Ciudad.
Gran Sala.
16 de octubre 20:30 hrs.

Orquesta Mozart de Viena

Teatro de la Ciudad.
Gran Sala.
22 de octubre 20:30 hrs.

Douce Memoire

Canciones y danzas francesas del Renacimiento.
Teatro de la Ciudad.
Gran Sala.
29 de octubre 20:30 hrs.

NERV en concierto.

La Tumba.
Barrio Antiguo.
20 de octubre.
21:00 hrs.

Feria

internacional del libro

Salón Monterrey 400

Homenaje a Nicolás Guillén.
17 de octubre 19:30 hrs.

Café Literario FCE

Presentación Alfonso Reyes Digital
18 de octubre 19:00 hrs.

Salón Asia

Lectura Ojos de otro mirar de Homero Aridjis.
19 de octubre 17:00 hrs.

Café Literario FCE

Agustín Basave- Fidel Chávez
¿Qué es la poesía? 12:00 hrs.
Dr. Alejandro Rossi-Adolfo Castañón
Aprendizajes y Evocaciones.
19 de octubre 18:00 hrs.

Cine

8º CICLO CÁMARA ALTERNATIVA

Del 11 de octubre al 1 de noviembre.
*Cinemark Plaza Real, Sala 8

22 FORO INTERNACIONAL DE LACINETECA

Del 16 al 28 de octubre.
*Sala Uno de la Cineteca.
Localidades: \$40.

PRIMER FESTIVAL DE CINE REGIONMONTANO

Sábados 19 y 26 de octubre.
*Sala Tres de la Cineteca.
Localidades: \$20

* Varios horarios durante el día.



desORIENTADOS

1. Jorge Castañeda. Primero miraba al Sur, ahora ve el Norte y se le iluminan sus ojitos de color. La cuestión es que de tanto mirar hacia arriba está perdiendo el rumbo, sus amigos y -lo que es peor para él- la silla presidencial. A Aguilar Zinser lo tacha de antianqui, a Muñoz Ledo de filtrar su encuentro casual con Salinas, a Pascoe de traidor a la Patria. Más que desorientado, nuestro Canciller está norteadado.

2. Guerrero. Los compatriotas y las compatriotas de Guerrero festejan a lo grande la alternancia política, sí, eso sabroso e interesante que sólo sucede cada tres o seis años. Pero no todos celebran. Priistas y panistas están des-orientados, des-consolados. No confiaron en la vigencia de los amarillos en el país azul. Y ahora, la cosa está dividida, suceso no poco sano: el PRI conserva la mayoría en el Congreso local, pero ya no tiene la absoluta; y de los ayuntamientos, ni qué decir, en proporciones, los hijos de Cárdenas triunfaron.

3. Vicente Fox. Una de dos, o estaba pensando en la boda de Vicentillo cuando dijo que "comparadas con el Pemexgate, las cifras que habían llegado a Amigos de Fox eran muy pequeñas", o simplemente se le salió. Sea la primera, o sea la segunda, nuestro Presidente admitió que sí hay cifras, por lo tanto, es sospechoso que el IFE declare que se "agotaron sus posibilidades jurídicas para continuar con las investigaciones del caso Amigos de Fox". ¿Perseguirá durante todo el sexenio este caso al Presidente? ¿Por qué no aclarar de una vez por todas el asunto? Aquí los desorientados somos los mexicanos, no sabemos (queremos no saber) por dónde va todo este embrollo.

4. El Sur. Si viendo al norte, el oriente está a la derecha, este mes no hay lugar más desorientado que el gigante del Sur, Brasil. El izquierdista Lula (pulpo, en español) tuvo más del doble de votos que el oficialista Serra, quedando a sólo tres puntos porcentuales de ganar en la primera vuelta. Para el 27 de octubre se espera una clara victoria del primero, pues ha logrado obtener el apoyo de Ciro Gomes y Anthony Garotinho, los otros dos contendientes. Aún más al sur, de ambos lados del Río de la Plata, parece que en el año venidero los vientos van a seguir soplando hacia el mismo rumbo: el Frente Amplio lidera las encuestas en Uruguay, mientras que la gordita Carrió, de la Alianza por una República de Iguales, hace lo propio en Argentina. *Latinamerica goes left*, dicen desorientados y preocupados en el Norte.●

Rashomon o lo relativo de la verdad

por Santiago Canales IEC

Rashomon de Akira Kurosawa, sin duda el más importante cineasta oriental, es una de las películas más grandes de la historia del cine. Estrenada en 1950, cuenta con dirección y guión del maestro Kurosawa, basado en el cuento *The Bush* de Ryunosuke Akutagawa. El filme se ocupa de contar la historia de un samurai muerto en medio del bosque, y de la violación de su esposa; la maravilla reside en que se ofrecen cuatro versiones distintas del hecho: la del maleante Tajomaru, interpretado por el legendario Toshiro Mifune; la de un leñador; la de la mujer y la del fantasma de su esposo, el cual es invocado a través de una médium.

Tal despliegue de inteligencia y de profundidad psicológica, típico en Kurosawa, tiene uno de sus momentos más brillantes en esta película, la cual es un tratado acerca de lo relativo de la verdad. Los puntos de vista se exponen al espectador, quien como el juez de esa otra falsa verdad que es la cinta en sí, es conducido hacia una exploración de sus propios criterios, en donde es posible llegar a dudar de la existencia de la misma, para finalmente ser abandonado en el vacío de sus conclusiones.

Esta obra maestra, filmada con gran destreza, haciendo un uso sorprendente de la narrativa con salto hacia atrás, se apoya en la nítida fotografía en blanco y negro de Kazuo Miyagawa, quien utilizó las ideas de Kurosawa sobre el contraste entre la luz y la sombra, logrando una fuerte impresión visual que fija las imágenes en la memoria del público.

Rashomon fue el primer gran éxito occidental de Kurosawa, augurando las claves de su cine, lo que permitió que sus filmes anteriores fueran conocidos y que sus siguientes creaciones fuesen apreciadas en el mundo entero. Muy disfrutable y sumamente ágil, característica que rompe con la tradición contemplativa de la cinematografía oriental, esta cinta proporciona una experiencia estética y una exploración emocional única.

Finalmente es grato agregar que en la videoteca del Tec de Monterrey, Campus Monterrey, es posible pedir prestado un disco láser del *Rashomon* de Akira Kurosawa en la edición fabulosa de *Criterion Collection*.●



NERV

por José Ramón Ortiz LLE

El panorama musical en México es, casi siempre, deprimente. Bandas que no prestan atención a su composición musical ni, mucho menos, a la calidad de sus letras, se vanaglorian pensando que, por salir en MTV, ya son la neta. NERV, no es una de esas. La banda, originaria de Monterrey y formada hace poco más de un año acopla perfectamente el sonido de tres guitarras, un bajo y una batería, para crear un combo musical que tiene reminiscencias de una fortísima influencia británica —desde la melodía de los *Beatles* hasta el preciosismo del *Radiohead* de *The Bends* y el del *Kid A*—, tendencia que por desgracia es raro encontrar en muchos grupos nacionales.

La tirada de la banda va en serio, recientemente sacaron su demo v0.1L, con cuatro cortes excelentes: *Blissful Idiot*, *Eulogy*, *Only he Could Save my Soul* y *Get Used*, en los que la calidad de las letras (¡tienen forma, estructura y mensaje!) y de la música —con un fuerte sentido de la melodía— hacen patente el prometedor futuro para el grupo que ya va levantando seguidores en los distintos puntos donde tocan en la capital neoleonense; si tienen chance escúchenlos, no se arrepentirán. ●

66 Haiku. Poesía japonesa.

(Plaza y Janés, 1999).

por Rodrigo Pámanes LRI

Quizás existan mejores maneras de representar el sincretismo japonés, pero sin duda el Haiku representa esto y más. Esta forma de poesía muestra influencias de las tres principales religiones de la gran isla (Budismo, Confucianismo y Taoísmo) así como una relación directa de la antigua poesía china. Aunque generalmente un Haiku consta de sólo tres líneas que suman 17 sílabas (en orden 5-7-5), el Haiku muestra un derroche de simplicidad en palabras que por lo general engloban una imagen sobre la naturaleza (aunque hay algunos que aluden a los sentimientos).

El libro *66 Haiku* parte de la colección *Poesía (Plaza y Janés)* es un gran ejemplo de este arte poético, que comenzó a tomar forma allá en el siglo XVII con el gran poeta Basho. El viaje antológico comienza desde los poetas del siglo XV que aunque el género no se había establecido como tal, ya comenzaba a tomar cierta popularidad entre los literatos nipones; y se detiene en los cuatro pilares del Haiku: Buson, Issa, Basho y Shiki, quienes en su fondo y forma renovaron —cada uno en su tiempo— los diferentes estilos y temas.

Para todos los amantes de la poesía este título es muy interesante por la oportunidad que ofrece de conocer poemas de los escritores más famosos del género. Sin duda, un acierto en esta antología es la inclusión de algunos poemas de Chiho, escritora del siglo XVII considerada como una de las mejores poetisas del Haiku, ya que en muchas ocasiones —al hablar de literatura japonesa— es relegada por su condición femenina.

Un defecto de este libro es que a pesar de que se logra antologar a los representantes más importantes del Haiku (21 poetas), no se menciona nada sobre ellos (sólo la fecha de nacimiento y muerte); de igual manera, la explicación dada a manera de introducción sobre este arte japonés se queda en una breve luz que no logra iluminar del todo la idea del género, esto hace que la edición pierda un poco de fuerza. Aún así, el libro es muy recomendable en la medida que es un buen detonante para seguir investigando sobre esta corriente poética tan llena de complicada sencillez. ●



PIZZICATO FIVE.

por Joserramón Ortiz LLE

Influenciados por la *clubmusic* de los 60, y con una carga de *kitsch* sin precedentes, el trío japonés, *Pizzicato Five*, se coloca como una de las bandas de culto de nuestros días. Pop fino, inventivo, futurista y hasta bossanovero es lo que trabajan estos —ya no tan— muchachos que, comandados por la vocalista, Nomiya Maki, han sacado a la venta casi una treintena de discos (aunque en América se han editado poco menos de veinte), desde finales de los 80, de los que destacan *Made in USA*, con la genial —y archifamosa— pieza *Twiggy Twiggy* de 1994, *Happy end of the world* de 1997, *International playboy and playgirl* de 1999 o su más reciente material discográfico *The fifth release from Matador* del 2000.

Desde sus inicios, P5, se ha caracterizado por su referencia gráfica, visual y musical, con el mundo de la moda (y sus modelos), los ritmos y el arte plástico de los 60 y los 70, creándose una imagen única y original que ha sido imitada, hasta el cansancio, pero nunca igualada. Sus seguidores, en Norteamérica y el Reino Unido, han visto en el grupo un original anacronismo creativo que, sin duda alguna, influyó demasiado a muchas propuestas —musicales y visuales— de la década pasada.

Por desgracia, en México, se les ha ignorado en los medios especializados (aunque no es difícil conseguir sus discos) pero, no por eso, merece ser ignorada su propuesta que por original, creativa y —alguna vez— bizarra, ha ameritado que estos japoneses sean admirados en el mundo de la moda, el arte y, sobre todo, de la música; un mundo que cada vez presta menos atención a lo poco convencional. ●

Arte

Entretenimiento

Información

Cultura



Las características más sobresalientes
de la vida moderna en radio...

Todo el día
Toda la noche

A través de Frecuencia Tec
Conciencia en la Radio



CÁTEDRA
ALFONSO
REYES
DEL TECNOLÓGICO
DE MONTERREY

Noé Jitrik

CUATRO PLÁTICAS SOBRE EL MALESTAR
EN EL MARCO DE UNA TEORÍA SEMIÓTICA

11 - 15 NOV / 2002

Aldea o mundo. Identidad, literatura, molestia.
Conferencia magistral impartida por Noé Jitrik
Miércoles 13 de noviembre
13:00 horas
Sala 1, Aulas VI / Campus Monterrey

Cuatro pláticas sobre el malestar
Seminario con Noé Jitrik
16:00 a 18:00 horas
Primer piso, Edificio CEDES / Campus Monterrey

Sesión 1 El secreto Lunes 11 de noviembre

Sesión 2 El silencio Martes 12 de noviembre

Sesión 3 La exclusión Miércoles 13 de noviembre

Sesión 4 La conversación Jueves 14 de noviembre

Noé Jitrik (Argentino). Autor de numerosos ensayos sobre literatura e historia, crítica literaria, teoría y narraciones, cuentos y novelas. Ha sido profesor e investigador en universidades de Buenos Aires, México y Francia. Actualmente es investigador y director del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En 1993, el gobierno de Francia le otorgó el Chevallier des Arts et Des Lettres y en 1981 recibió el Premio Xavier Villaurrutia.

Estas actividades no tienen costo. Se requiere previa inscripción.



Información e inscripciones:
www.itesm.mx/catedra
catedra@itesm.mx
83582000 ext. 6528 y 6596