

Explicación o exposición

Definición operativa. Explicar o exponer es la actividad discursiva que consiste en hacer entender, aclarar o hacer saber conceptos, procesos o fenómenos; está basada en la función referencial del lenguaje, pues su objetivo comunicativo es informar mediante definiciones, ejemplos, ilustraciones o aclaraciones. La relación comunicativa entre quien explica y quien recibe la explicación es asimétrica; por consiguiente, la meta de esta secuencia discursiva es lograr un equilibrio o reducir la asimetría entre quienes participan en la explicación. Sus características principales son la objetividad, la neutralidad y la veracidad, las cuales facilitarán la comprensión al receptor.

Elementos de estructura

Según Calsamiglia y Tusón (2012), la estructura básica de la explicación es la siguiente:

1. Introducción al tema o encuadre
2. Mención de la idea central
3. Explicación del tema basada en conocimientos compartidos; incluye definiciones, comparaciones, ejemplos, analogías, aclaraciones (o reformulaciones), cronologías, entre otras estrategias discursivas.
4. Síntesis de las ideas más relevantes

ENCUADRE	IDEA CENTRAL	EXPLICACIÓN	CIERRE
Descripción del contexto o de la situación observada	Idea central que expresa el eje de la explicación	Evidencias que permiten hacer comprensible el tema eje de la explicación.	Síntesis de las ideas más importantes

Marcadores discursivos para introducir explicaciones

Los marcadores discursivos son palabras que sirven para conducir u orientar el sentido de las ideas compartidas. En la construcción de secuencias explicativas suelen utilizarse los siguientes:

CAUSA	debido a, porque, puesto que, ya que, dado que
CONSECUENCIA	por lo tanto, así que, en consecuencia, por ende, como resultado
COMPARACIÓN	a diferencia de, al igual que, de manera similar, en comparación con
EJEMPLIFICACIÓN	por ejemplo, como muestra, un caso ilustrativo, entre ellos, en particular
ACLARACIONES	es decir, en otras palabras, en resumen, dicho de otra manera, o sea

RECURSO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
ACLARACIÓN	Introducción verbal de una explicación cuya intención es facilitar la comprensión de un concepto, procedimiento o idea.	“Con excepción de los estados de Sinaloa, Durango y Coahuila el eclipse del 8 de abril de 2024 se podrá ver en México como un eclipse parcial de diferentes magnitudes, es decir, diferentes grados de cobertura del Sol. Por ejemplo, en la Ciudad de México será de 79 % o magnitud 0.79” (Flandes, 2024).
ANALOGÍA	Relación verbal de semejanza entre conceptos, procedimientos o ideas de distinta índole.	“Para Macario y Dorotea lo que hacen los perforadores y los artistas de tatuajes parece una técnica para embellecer el cuerpo, pero a nivel microscópico en la piel se desata desde el principio una orquesta silenciosa de respuestas” (Mastache-Maldonado y Echánove-Cuevas, 2024).
DEFINICIÓN	Delimitación verbal de un concepto, procedimiento o idea cuya intención es exponer sus características genéricas y diferenciales.	“La luz visible es una parte muy pequeña del espectro electromagnético, constituyéndose en un fenómeno complejo. Está compuesta de fotones que tienen propiedades de onda (como las olas en el mar) y de partícula (como una canica) que llevan una energía definida” (Colorado Peralta y Rivera, 2015).
EJEMPLIFICACIÓN	Demostración con ejemplos de lo que se dice.	“No es extraordinario que desde un mismo punto en la superficie del planeta se vean eclipses parciales separados por intervalos de pocos años o incluso de meses. Por ejemplo, el eclipse anular del 14 de octubre de 2023 se vio como un eclipse parcial en la Ciudad de México y sucederá lo mismo con el del 8 de abril de 2024, sólo seis meses después” (Flandes, 2024).
ILUSTRACIÓN	Demostración con elementos gráficos o ilustraciones de lo que se dice.	“Después de la cóclea, la información viaja por el nervio auditivo hacia el sistema nervioso central (véase la Figura 1)” (Merchant y Mendoza, 2024).



Figura 1. La vía auditiva.

PREGUNTA RETÓRICA	Formulación de cuestionamientos sin esperar una respuesta; su intención es articular las distintas partes de un texto o discurso.	“En esta metáfora culinaria en la que el divulgador es un chef, ¿qué vendría siendo la ciencia? ¿Qué sería el científico? ¿Sería el dueño del restaurante? ¿Sería el autor de la receta? No, señor. Si el divulgador es el chef y su artículo las pechuguitas preparadas, la ciencia y el científico son... el pollo” (De Régules, 2024).
SECUENCIA LÓGICA	Presentación ordenada de hechos sucedidos en línea temporal para comprender la evolución de un concepto, procedimiento o idea.	El proceso de compostaje implica la descomposición de materia orgánica en presencia de oxígeno. En una primera etapa, los microorganismos, como hongos y bacterias, descomponen los residuos orgánicos, convirtiéndolos en compost. Luego, se lleva a cabo la digestión anaeróbica o biometanización, donde los residuos se transforman en biogás, el cual puede ser aprovechado para la generación de calor y energía eléctrica (Repsol, 2023).

Recomendaciones

1. Conoce a tu audiencia para que puedas adaptar de la mejor manera posible tu mensaje: no es igual preparar una explicación para un escolar que para un universitario.
2. Establece el enfoque de la explicación a fin de mantener la atención en el objeto o tema seleccionado.
3. Organiza la información de tal manera que consigas un texto o un discurso lógico y coherente; lo ideal es que vayas de lo más general a lo particular.
4. Establece un balance adecuado entre la terminología tecnocientífica y las explicaciones correspondientes.
5. Incorpora ejemplos, analogías, definiciones, situaciones ilustrativas... a fin de que tu texto o discurso explicativo sea más accesible.
6. Une las ideas con marcadores discursivos a fin de establecer las relaciones lógicas entre ellas.
7. Prefiere un lenguaje preciso y claro, que facilite la comprensión del tema.
8. Revisa y edita tu explicación a fin de que elimines redundancias y simplifiques al máximo la formulación de ideas.

Resumen

- La explicación es una actividad discursiva que busca hacer comprensibles conceptos, procesos o fenómenos.
- La explicación se basa en la función referencial del lenguaje para informar de manera objetiva, neutral y veraz.
- La estructura de la explicación es la siguiente: encuadre o contextualización, idea central, explicación y síntesis.
- Para introducir explicaciones suelen emplearse los siguientes marcadores discursivos: causa, consecuencia, comparación, ejemplificación y aclaración; los marcadores discursivos sirven para orientar el sentido de las ideas.
- Algunos de los recursos lingüísticos más utilizados en la secuencia explicativa son: la analogía, la definición, la ejemplificación, la ilustración, la pregunta retórica y la secuencia lógica.
- Lo esperado en una secuencia explicativa es que se use de manera balanceada el lenguaje tecnocientífico y el estándar o llano, para facilitar la comprensión de conceptos, procedimientos o ideas compartidas.

Referencias

- Calsamiglia, H. y A. Tusón. (2012). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. [edición Kindle]. Ariel. www.amazon.com
- Colorado Peralta, R. y Rivera, J.M. (2015, septiembre-diciembre). La química de los sentidos. *La Ciencia y el hombre*, 28(3), 14. <https://www.uv.mx/cienciauv/files/2016/02/VOLXVIII3web.pdf>
- De Régules, S. (2024, marzo). Pásele a la cocina. *Cómo ves*, 304. <https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/301/pasele-a-la-cocina>
- Flandes, A. (2024, marzo). Tapar el Sol con la Luna. *Cómo ves*, 304. <https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/304/tapar-el-sol-con-una-luna>
- Leal-Isida, R., Carrizales Guerra, Y. y González Barranco, A. (2023). *Guías del Centro de Escritura. Orientaciones para desarrollar textos y discursos académicos y profesionales*. Editorial Digital del Tecnológico de Monterrey. <https://hdl.handle.net/11285/651249>
- Mastache-Maldonado, M. y Echánove-Cuevas, D.A. (2024, enero). Entre tinta y agujas: La ciencia y la cultura de las modificaciones corporales. *Cómo ves*, 302. <https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/302/entre-tinta-y-agujas-la-ciencia-y-la-cultura-de-las-modificaciones-corporales>
- Merchant, H. y Mendoza, G. (2024, enero-marzo). La audición: ventana a la interacción social. *Revista Ciencia*, 75(1). https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/75_1/PDF/05_75_1_1568_Audicion.pdf
- Montolío, E. (2014). *Manual de escritura académica y profesional*. Ariel.
- Repsol. (2023, septiembre 11). Cómo gestionar de manera eficiente los desechos. <https://www.repsol.com/es/energia-futuro/futuro-planeta/residuos-organicos/index.cshtml#:~:text=El%20reciclaje%20de%20los%20residuos,compostaje%20y%20la%20digesti%C3%B3n%20anaer%C3%B3bica>.



Este material fue desarrollado por el Centro de Escritura del Tecnológico de Monterrey; está compartido con una licencia Creative Commons 4.0 Internacional. El usuario o la usuaria de estos materiales puede copiarlos, distribuirlos, comunicarlos y hacer obras derivadas, siempre y cuando *reconozca* los créditos de la obra, *no* *comercie* con ellos y, si los altera o transforma, los *distribuya* con una licencia idéntica a esta. Informes: cescrituratec@servicios.itesm.mx