

→ Primera edición

ORDEN UNIDAD SISTEMA

15 años de
Cátedra Blanca



EDITORIAL
DIGITAL

TECNOLÓGICO DE MONTERREY

ORDEN, UNIDAD, SISTEMA

15 años de la
Cátedra Blanca

ORDEN, UNIDAD, SISTEMA

15 años de la Cátedra Blanca

Editorial:

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Ave. Eugenio Garza Sada 2501 Sur Col. Tecnológico

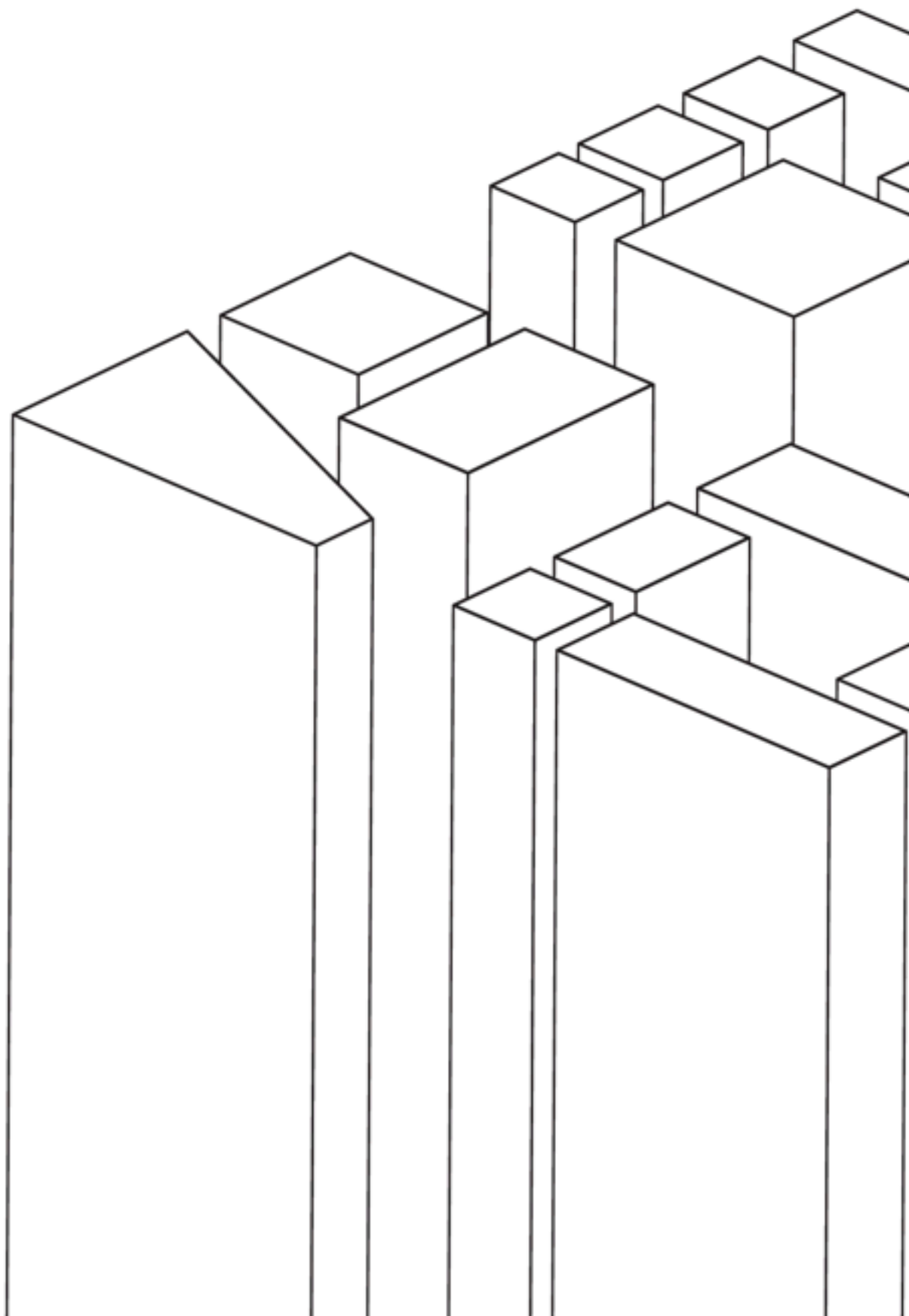
C.P. 64849 | Monterrey,

Nuevo León | México.

ISBN en trámite

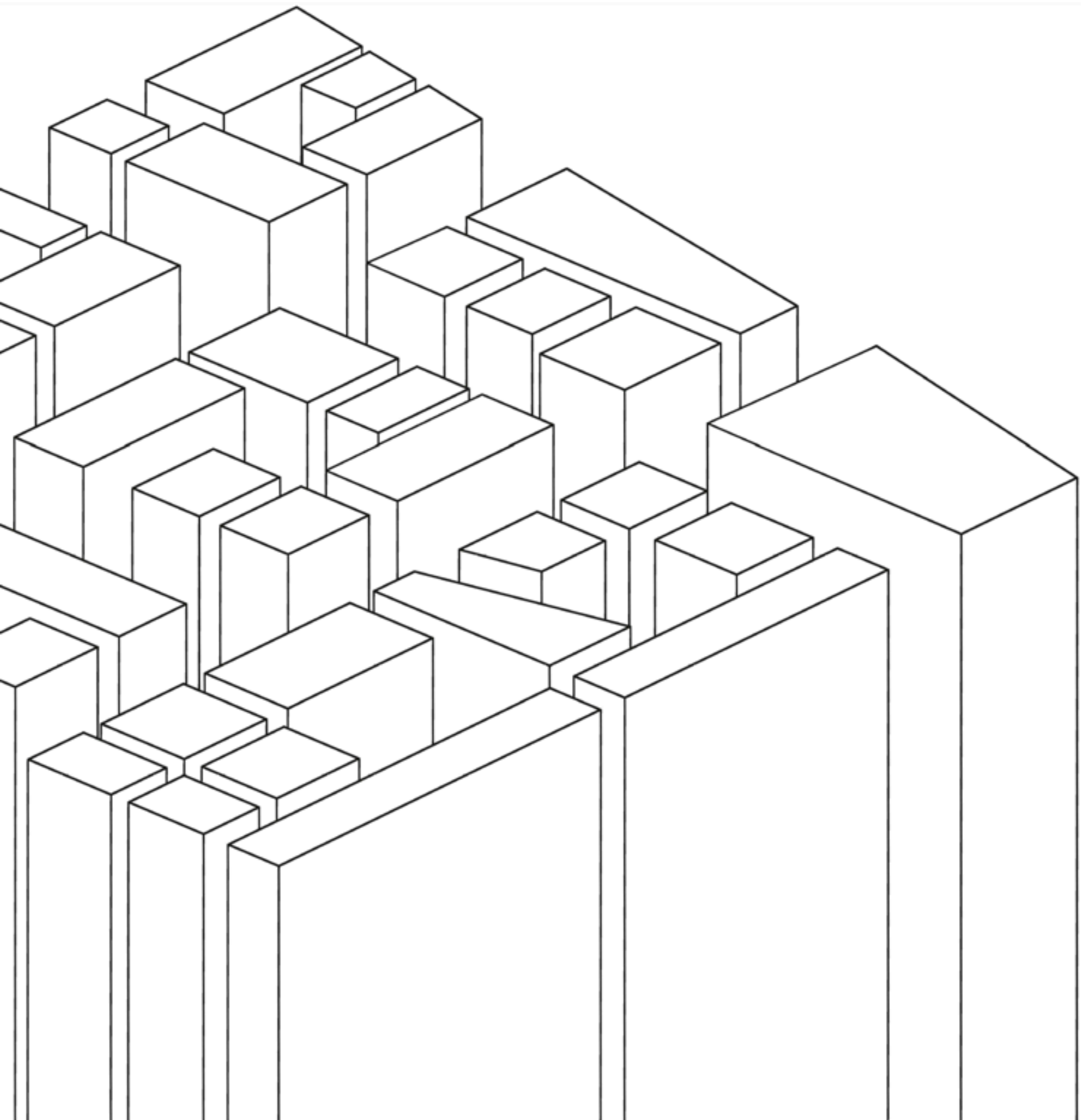
Primera edición.

Abril 2021



D.R.© Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México. 2019

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sin previo y expreso consentimiento por escrito del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.



Índice

INTRODUCCIÓN A LA CÁTEDRA

- **Cátedra Blanca CEMEX - ITESM**
Ricardo Naya / Presidente de CEMEX México
- **La formación en arquitectura:
una responsabilidad compartida**
Roberto Íñiguez / Decano Nacional
de la EAAD
- **El modelo pedagógico de la
Cátedra Blanca**
Agustín Landa Vértiz / Fundador
- **Línea del tiempo**
- **Entre haceres y saberes**
Rodolfo Barragán / Decano de la EAAD
Región Norte
- **La Cátedra Blanca,
un taller de diseño arquitectónico**
Roberto Romero / Profesor Titular
- **De J.I.C.A.M.A.A. a la Cátedra**
Alejandro Rivadeneyra / Profesor Invitado
- **Una escuela dentro de una escuela**
Roberto Zuñiga / Consultor
- **Hacia el corazón del proyecto**
Mabel Zertuche / Egresada
- **Recorrer la arquitectura**
Daniel Ruiz Trejo / Egresado
- **Cátedra Blanca precedente del
Taller Vertical**

PROYECTOS EGRESADOS

- **Categorías**
- **La arquitectura necesita héroes**
- **El lugar hace al proyecto**
- **Prueba y error**
- **Al concepto le vale madres
el programa**
- **No al *artificial flavour***
- **El que es ordenado trabaja la mitad**
- **El todo explica las partes, las
partes explican el todo**
- **No hay que perder lo ganado**
- **Todo lo que le sobra al proyecto,
cada año se ve peor**
- **El espacio se ordena, no se acomoda**
- **Mapa de ubicaciones**
- **Red de colaboraciones**

PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA SOCIAL

- **Introducción**
- **CECUBI Colonia Independencia,
Monterrey, Nuevo León**
Alejandro Saldaña
- **CECUBI Centro Comunitario
Bicentenario Independencia**
- **Centro de Asistencia Social,
García, Nuevo León**
Manuel Martínez
- **Centro de Asistencia Social Villas**
- **Fundación Berta O. de Osete,
San Juan del Río, Querétaro**
Carlos Chávez-Espejo
- **Fábrica MOVI**
- **La Campana,
Monterrey, Nuevo León**
Elisa Trujillo
- **Centro de Salud Integral 'La Campana'**
Juan Carlos de la Garza
- **Centro Comunitario
'La Campana Altamira'**
Susana Cantú
- **Municipio de Juárez, Nuevo León**
Tanía Cortés

- **Centro Comunitario Juárez,
Nuevo León**
Sergio Flores
- **La Ascensión, Nuevo León**
Rolando Girodengo
- **Centro Educativo Integral
'La Chona'**
Carolina Villarreal

FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA DE EGRESADOS DE LA CÁTEDRA

- **Introducción**
- **Lorena Darquea**
- **Adrián Llaguno**
- **Rodrigo Ramos**

CRÉDITOS

- **Lista de profesores invitados**
- **Lista completa de alumnos de
la Cátedra Blanca**
- **Agradecimientos**
- **Créditos de la publicación**



→ Visita de los alumnos de la Cátedra a la
Universidad Nacional Autónoma de México



→ Ricardo Naya



Cátedra Blanca CEMEX - ITESM

Ricardo Naya / Presidente de CEMEX México

Para CEMEX, la construcción de un mejor futuro representa una visión y un compromiso que nos impulsan cada día. Sabemos que lo que hacemos hoy tendrá un impacto tangible mañana. Con lo anterior en mente, y con el objetivo de elevar el nivel de educación y preparación de los futuros arquitectos, se consolidó la mancuerna TEC-CEMEX, dando vida a la Cátedra Blanca CEMEX.

A 15 años de su nacimiento, la Cátedra Blanca CEMEX se ha consolidado como una referencia para quienes hoy en día se capacitan como futuros arquitectos en México. Se trata de un curso intensivo, de alto rendimiento, que forma a los alumnos con una visión del impacto que puede lograrse a través del diseño arquitectónico.

Desde un inicio, la visión de Agustín Landa Vértiz, CEMEX y el Tecnológico de Monterrey consistió en brindar a los estudiantes un respaldo académico, profesional y técnico para que, al graduarse, sus proyectos logren trascender, no sólo mejorando el desarrollo urbano y social, sino también, y de forma más importante, generando un impacto positivo en las comunidades.

A 15 años de su nacimiento,
la Cátedra Blanca CEMEX se
ha consolidado como una
referencia para quienes hoy en
día se capacitan como futuros
arquitectos en México.

Esta publicación es una muestra del fuerte impacto de los más de 250 estudiantes que han pasado por esta cátedra. Hoy, con gran orgullo, observamos que, desde donde se encuentren, continúan demostrando que el diseño arquitectónico permite construir mejores ciudades y, por ende, mejores sociedades. Estas páginas también son el reflejo del esfuerzo que Agustín, Roberto Romero y todos los profesores que han participado en la Cátedra Blanca han dedicado a cada revisión, cada crítica constructiva y cada calificación de sus alumnos, desarrollando en ellos una disciplina que transita de lo estético a lo constructivo y de la técnica a la armonía social.

Para CEMEX, ha sido un privilegio y un honor formar parte de esta aventura que, en su década y media de existencia, ha dejado sólidos cimientos por gran legado y proyecta un rico porvenir: seguir consolidándose como un referente de las escuelas de arquitectura a nivel nacional y global. Estamos convencidos de que la construcción de un mejor futuro puede plasmarse desde la escuela, el estudio y la disciplina.

A través de la Cátedra Blanca, CEMEX apuesta por el talento de nuestro país, específicamente, por quienes cursan estudios de arquitectura, retándolos a superarse y a buscar su mejor versión día a día, una filosofía con la cual también se identifica plenamente nuestra compañía.



→ Roberto Íñiguez

La formación en arquitectura: una responsabilidad compartida

**Roberto Íñiguez / Decano Nacional de la
Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño (EAAD)**

La educación de la arquitectura es un ejercicio social, colaborativo, que debe comprometer a los diferentes agentes de la sociedad para que la calidad de los futuros arquitectos resulte óptima. También representa la responsabilidad que se asume desde las universidades, asociadas con las organizaciones, el gremio y la sociedad en la construcción de los agentes de cambio que habrán de proyectar el bienestar de las personas.

Celebrar los 15 años de la Cátedra Blanca es celebrar este compromiso, celebrar la colaboración generosa de CEMEX, el arquitecto Agustín Landa Vértiz y el Tecnológico de Monterrey en la creación de una plataforma enfocada en que la generación

de conocimiento y el desarrollo de competencias en los estudiantes de arquitectura sea una responsabilidad compartida.

A lo largo de esta década y media, numerosos estudiantes, exalumnos, arquitectos y profesores se han sumado a este ejercicio, y esta edición es un testimonio de cómo esta colectividad ha cultivado un espacio de formación basado en la reflexión y la práctica, un modelo donde el pensamiento crítico y el análisis histórico siempre son referentes, y en el cual la integración de los conocimientos guía el desarrollo de los proyectos. Esta práctica reflexiva constituye la base del ejercicio de enseñanza-aprendizaje de las competencias de los participantes en la Cátedra.

Los aprendizajes de la Cátedra Blanca respecto al desarrollo del pensamiento crítico y la integración de conocimientos en un entorno colaborativo se vuelven semillas que llevan en sí posibilidades futuras para la educación.

En un momento como el actual, en que el Tecnológico de Monterrey está reinventando su modelo educativo bajo el nombre de TEC21, los aprendizajes de la Cátedra Blanca respecto al desarrollo del pensamiento crítico y la integración de conocimientos en un entorno colaborativo se vuelven semillas que llevan en sí posibilidades futuras para la educación. La formación de plataformas que suman agentes de la sociedad y permiten que la educación se vuelva más abierta y compartida será otra de las grandes aportaciones de la Cátedra Blanca.

Desde el Tecnológico de Monterrey y la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, celebramos la gran aportación que la Cátedra Blanca ha significado para las numerosas generaciones de arquitectos que han sido partícipes de este espacio y agradecemos enormemente la disposición, la energía y el talento sumados por cada uno de sus actores. Sin duda, esta Cátedra ha sido y será una referencia de formación y creación de la práctica colaborativa de la arquitectura. Gracias a todos aquellos que han enriquecido este espacio de ejercicio social.



→ Viaje de estudio Cátedra Blanca 14 a Ciudad de México.



El modelo pedagógico de la Cátedra Blanca

Agustín Landa Vértiz /
Fundador de la Cátedra Blanca



→ Agustín Landa Vértiz



En 2003, el Tec de Monterrey y Cemex me invitaron a dirigir la Cátedra Blanca, un taller avanzado de diseño arquitectónico. Desde entonces, junto con los profesores Roberto Romero, Rodrigo Ramos y David Benítez, entre otros, hemos desarrollado e implementado un modelo pedagógico que ha formado una nueva generación de arquitectos en Monterrey y otras ciudades de México. Las aportaciones del arquitecto Romero, maestro de vocación y estudioso de la historia del Movimiento Moderno, han sido de particular importancia en este proceso.

El modelo está basado en la convicción de que los distintos aspectos de la educación de un arquitecto son interdependientes: para diseñar un edificio es necesario tener habilidades de geometría, dibujo y composición; criterios estructurales, de instalaciones, de construcción y sobre el uso de los materiales, además de conocimientos acerca del contexto social y cultural en el que se trabaja. A menudo, estos aspectos de la arquitectura se enseñan en clases separadas, lo cual dificulta que los estudiantes la reconozcan como un oficio en el que distintas capacidades operan simultáneamente.

En nuestros cursos enfatizamos el estudio de la historia, suma de los aprendizajes de siglos, como fundamento para la formación de un arquitecto. Los proyectos que se realizan en el taller deben sustentarse en rigurosos procesos de investigación, en los que los estudiantes analizan obras ejemplares con un espíritu crítico y las toman como puntos de partida para su propio trabajo.



→ Agustín Landa Ruiloba

CASOS DE ESTUDIO

Al inicio de cada semestre, los estudiantes son convocados a realizar planos y maquetas de edificios históricos y presentan sus observaciones a todo el grupo. Posteriormente, discutimos la posición de cada proyecto en la historia de la arquitectura y en la trayectoria de su autor, así como su lógica de composición y su relación con su contexto físico y cultural. Asimismo, a lo largo del semestre, regresamos una y otra vez a las maquetas, las cuales permanecen en el taller, para observar cómo distintos arquitectos resolvieron ciertos problemas en cada tipo de contexto.

Hace siglos, al reflexionar sobre su carrera, Isaac Newton escribió que si alcanzó a ver más lejos que otros fue porque estaba “parado sobre los hombros de gigantes”. Esta reflexión guarda una gran enseñanza para los arquitectos: quienes buscan producir diseños originales, desligados de la arquitectura del pasado, pasan por alto las experiencias de siglos de trabajo y, por lo general, generan una obra transitoria. Aquel que no conoce la historia de la arquitectura no puede formar parte de ella.

ANÁLISIS DE SITIO

Tras trabajar en los casos de estudio, elegimos un sitio para intervenir. Generalmente, este proceso implica hacer recorridos por distintas partes de Monterrey, hasta que encontremos un espacio cuyas características nos permitan reflexionar sobre distintos condicionantes urbanos, naturales y sociales. Al elegir un sitio, discutimos sus características y la manera en que la arquitectura puede aprovechar y responder a ellas.

Los primeros conceptos que presentan los estudiantes de la Cátedra deben reflejar su conocimiento del sitio que intervienen. Deben mostrarse respetuosos de los edificios que los rodean y considerar las características topográficas, la vegetación, y las orientaciones del terreno. Esto implica un rechazo de los edificios “botellas de shampoo”, con formas arbitrarias y una intención de llamar la atención a costa de su integración armónica con sus alrededores. Implica también un rechazo de la organización espacial de nuevas colonias residenciales y de interés social, en las que las casas son objetos aislados y no elementos de contextos urbanos articulados en torno a edificios y espacios públicos.

IMPACTO URBANO

Como parte del proceso de diseño, los estudiantes consideran las necesidades de los posibles usuarios de sus proyectos. Sus trabajos deben estar concebidos de manera a impactar positivamente su calidad de vida, así como a generar patrones positivos de desarrollo urbano.

Así, por ejemplo, muchas veces hemos propuesto la construcción de edificios de usos mixtos y densidad media en el centro de Monterrey, los cuales contribuirían considerablemente a su regeneración. En otras ocasiones, los estudiantes han trabajado en la reconversión de edificios industriales o abandonados. También hemos realizado proyectos para el ordenamiento de zonas comerciales que han crecido de manera irregular o cuyo potencial estaba desaprovechado, como el Barrio Antiguo de Monterrey y el Centrito de San Pedro Garza García.

Cada semestre, invitamos a autoridades de Nuevo León y de los municipios en los que trabajamos a las entregas finales. Los alumnos presentan sus trabajos, haciendo énfasis en el impacto que tendrían en la ciudad si fueran construidos. De esta manera, ofrecemos ideas a personas que pueden tomar decisiones para mejorar



CONCEPTOS

El paradigma funcionalista de la arquitectura sugiere que los edificios deben estar diseñados para atender de manera casi mecánica las necesidades. Esta visión ignora que la arquitectura es mucho más que una disciplina técnica. Frecuentemente, los espacios que definen las grandes obras de la arquitectura están fuera de programa; desde una perspectiva funcionalista, son espacios innecesarios.

El majestuoso atrio de la Biblioteca de Exeter, diseñada por Louis Kahn, no es parte del programa; la secuencia de acceso y los jardines contenidos en torno al museo Kimbell, del mismo arquitecto, son superfluos desde un punto de vista funcional. Sin estos gestos, sin embargo, estas obras no serían emocionantes.

Otra limitante de la arquitectura funcionalista es

diseños desarticulados: conjuntos de piezas acomodadas sin coherencia como conjuntos.

En las etapas iniciales del proceso de diseño, los estudiantes de la Cátedra generan distintos conceptos para un mismo proyecto. Este ejercicio busca mostrar cómo ideas totalmente diferentes pueden satisfacer las mismas necesidades programáticas y lograr distintos efectos.

DESARROLLO DE PROYECTOS

Conforme avanza el proceso, los alumnos eligen uno de sus conceptos como base durante el resto del semestre. Sus proyectos deben alcanzar un alto nivel de desarrollo. No basta con resolver las plantas; en las entregas finales, los estudiantes deben presentar esquemas que evidencien su entendimiento de la lógica constructiva de su proyecto y de la interrelación de sus distintos espacios y elementos formales.

Al inicio de cada semestre, los estudiantes realizan planos y maquetas de edificios históricos y presentan sus observaciones a todo el grupo. Posteriormente, discutimos la posición de cada proyecto en la historia de la arquitectura y en la trayectoria de su autor...

que difícilmente puede cambiar de uso. Un edificio con un concepto fuerte, que aprovecha las características del sitio en el que se encuentra y define un lugar, puede tener distintos usos en distintos momentos. El Castelvecchio de Verona (Italia) fue un fuerte militar y un palacio antes de ser convertido en museo por Carlo Scarpa. En este y otros casos, el concepto original, el orden general a partir del cual se construyó el edificio, es suficientemente flexible para asumir diversas funciones.

En la Cátedra Blanca insistimos en un proceso de diseño que va de lo general a lo particular, de la definición de un concepto que da sentido a la totalidad del proyecto, al desarrollo de detalles y soluciones para necesidades específicas. Este proceso es el que se enseñaba en las escuelas de arquitectura del siglo 19. En la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Paris, lo que hoy llamamos concepto se llamaba partido. Louis Kahn usaba la palabra "idea". Desafortunadamente, en el siglo 20, numerosas escuelas adoptaron el paradigma funcionalista y algunas de ellas, si bien no deliberadamente, aún lo sostienen; ello conduce a

Casi todos los semestres hemos realizado edificios de usos mixtos. Sus plantas y cortes deben mostrar cómo los distintos usos están resueltos a partir de una misma estructura y participan de una misma lógica de composición. De esta manera, buscamos enseñar a los estudiantes a diseñar edificios "orgánicos", según la definición de Louis Sullivan: unidades formales en las que cada elemento participa de la identidad del todo, y donde el todo a su vez refuerza la identidad de las partes.

Durante el proceso de trabajo también insistimos en la importancia de diseñar edificios que puedan ser construidos y que sean económicamente factibles, con esquemas eficientes. Así, los estudiantes egresan del curso mejor preparados para responder a las exigencias de posibles clientes.

En las presentaciones finales, los alumnos explican sus proyectos iniciando por la idea general que los rige y que debe estar ligada al contexto físico del proyecto y servir como justificación para



Estas presentaciones buscan ayudar a los estudiantes a hablar de manera convincente acerca de su labor. Los alumnos que parten de conceptos bien definidos tienen invariablemente mejores elementos para explicar sus proyectos.

CROQUIS Y MAQUETAS

Tanto en la etapa de definición de conceptos como en la de desarrollo de proyectos, los estudiantes de la Cátedra Blanca trabajan realizando maquetas y croquis en un proceso de prueba y error que abarca buena parte del curso.

En las etapas iniciales de su trabajo, los alumnos hacen maquetas de “basura”, con cajas, pedazos de cartón y sobrantes de otras maquetas. Así comienzan a entender el espacio que intervienen y a explorar las virtudes de distintos conceptos. Conforme avanzan los proyectos, maquetas y dibujos se vuelven más precisos. Sin embargo, los estudiantes continúan explorando distintas posibilidades, las cuales estudian mediante nuevos croquis y modelos de cartón y madera.

De esta manera aprenden, primero, a pensar en tres dimensiones: a traducir dibujos en espacios y viceversa. Segundo, reconocen el diseño arquitectónico como un ejercicio de aproximaciones sucesivas en el que sólo se llega a la solución final al cabo de un trabajo exhaustivo de exploración y de limpieza. En la arquitectura, la idea inicial, por contundente que resulte, difícilmente es definitiva. Como oficio, la arquitectura no depende de un momento de inspiración, sino de horas de trabajo en el restirador.

Los alumnos documentan su proceso de trabajo, guardando los croquis y tomando fotografías de sus maquetas. Así, pueden usar sus registros como nuevos puntos de partida. Al terminar el curso, el análisis de la documentación producida es evidencia de los conocimientos y habilidades adquiridos.

EL TALLER

El taller de la Cátedra Blanca está ubicado en la Escuela de Arquitectura del Tec de Monterrey, un galerón cubierto por un gran cascarón de concreto que era usado, hasta hace pocos años, como bodega por el personal de mantenimiento de la universidad. Desde la Cátedra promovimos que el edificio asumiera su nuevo uso.

Las plantas del galerón, diseñado por el ingeniero Armando Ravizé, son espacios abiertos en los que operan talleres de distintos niveles. Tres veces a la



→ Maqueta de estudio de plan maestro en el taller

semana la Cátedra Blanca sesiona a la misma hora que talleres de otros niveles.

Bajo la tutela de exalumnos de la Cátedra, estos talleres integran el Taller Vertical. Cada grupo trabaja en un proyecto distinto, pero a menudo las revisiones son conjuntas. Realizamos además ejercicios comunes y conferencias semanales a los que todos asisten.

Los alumnos deben trabajar en el taller y no en sus casas. Ello contribuye a que formen lazos más estrechos con sus compañeros y conozcan a estudiantes de distintos semestres. De esta manera, aprenden unos de otros y forman una comunidad académica sólida, la cual también ha empezado a constituirse como un conjunto de profesionistas con ideas afines y compartidas. Al manifestarse como una escuela en el sentido más amplio de la palabra, esta comunidad transforma poco a poco la práctica de la arquitectura en Monterrey y otras ciudades.

Los alumnos de la Cátedra Blanca son elegidos de entre quienes han formado parte del Taller Vertical durante varios semestres. Después de años de estudio en este espacio, tienen la preparación para hacer proyectos más ambiciosos. Esto ha permitido que diseñemos edificios para clientes reales, como el Centro Comunitario Bicentenario Independencia (CECUBI), para el gobierno del estado, así como el Centro de Asistencia Social Villas en el municipio neoleonés de García.



→ Viaje de estudio Cátedra Blanca 29 a Chicago EU



VIAJES DE ESTUDIO Y BIBLIOTECA

Cada semestre realizamos un viaje con el fin de conocer edificios y contextos urbanos notables. Estos viajes refuerzan los conocimientos de los estudiantes sobre la historia de la arquitectura y son fuente de reflexiones sobre su propio contexto. Adicionalmente, contribuyen a que los estudiantes formen relaciones más estrechas con sus compañeros.

Hemos realizado viajes a distintas ciudades de México y otros países. Los viajes por lo general “siguen” la obra de un arquitecto, como la de Le Corbusier en Francia, de Louis Kahn en Estados Unidos o de Carlo Scarpa en el norte de Italia. En otras ocasiones los viajes se organizan en torno a un tema: en la Ciudad de México visitamos distintos proyectos de vivienda social del siglo 20; en Berlín, edificios recientes que han contribuido a la regeneración de la ciudad.

A lo largo del curso, hablamos de la importancia de formar una biblioteca personal a partir de la cual cada arquitecto pueda narrar su crecimiento profesional. Por su parte, el taller cuenta con un pequeño acervo de libros que crece cada semestre. La lectura y la investigación desempeñan un papel clave en el curso; son el fundamento para la formación de un lenguaje compartido.

FORMACIÓN PARA LA LIBERTAD

Hace 10 años, en Monterrey y otras ciudades del País, existían pocos despachos de arquitectos

jóvenes. Hoy, muchos de los egresados de la Cátedra tienen oficinas de diseño, con decenas de obras construidas. Se trata de profesionistas menores de 40 años que han creado empresas que empiezan a renovar la arquitectura en todo México y cuyos proyectos se caracterizan por su lenguaje compartido y sus aspiraciones a ejercer un impacto positivo en nuestras ciudades.

Además del valor arquitectónico de las obras que realizan, los egresados de la Cátedra son profesionistas seguros de sí mismos. Son personas dispuestas a asumir riesgos y a defender sus convicciones. Muchas veces, estudiantes y profesionistas se ven presionados a aceptar las condiciones sociales y políticas de su entorno; en la Cátedra, enfatizamos la importancia de adoptar una posición siempre crítica, fundamentada en el conocimiento y la defensa de ciertos ideales urbanos, sociales y humanistas.

Los estudiantes y egresados de la Cátedra Blanca del Tec de Monterrey saben que libertad y búsqueda del beneficio común son más importantes que la “empleabilidad”. Saben que la buena arquitectura no siempre es la arquitectura de moda, y que ganar premios y salir en las revistas son metas triviales. Saben que creer en algo o sostener una postura de inconformidad puede suscitar conflictos, pero también cambios sociales y urbanos importantes. Saben finalmente que cada quien es quien quiere ser y que somos mejores profesionistas cuando actuamos de manera congruente con nuestras ideas.

Línea del tiempo

Cátedra Blanca

2003 - 2018

Se resume aquí –en intervalos, imágenes y textos breves– los primeros 15 años de la Cátedra Blanca. Se resaltan los acontecimientos que la han convertido en uno de los programas de formación de arquitectos más importantes de México. Una década y media que abarca la firma del convenio entre CEMEX y el Tecnológico de Monterrey en 2003; las distintas y sucesivas etapas docentes de la Cátedra; los relevos entre sus diferentes profesores, así como la reunión de todas sus generaciones de estudiantes que se celebró en marzo de 2018 con motivo de este aniversario.

2003	2004	2005	2006	2007	2009	2010
<p>Se establece la Cátedra Blanca CEMEX- ITESM en el Tec de Monterrey Campus Monterrey. El Arq. Agustín Landa Vértiz es designado director de la cátedra, junto con un profesor cotitular que cambiaría cada semestre.</p> <hr/> <p>El Dr. Alberto Bustani Adem y el Lic. Juan Romero Torres firmaron el convenio que da inicio al taller. siendo la directora del departamento de arquitectura la Arq. Ana María de la Cruz.</p>	<p>Primer viaje a Chicago (Estados Unidos) en septiembre.</p>	<p>El Arq. Roberto Romero es designado profesor cotitular permanente de la Cátedra.</p> <hr/> <p>El Arq. Rodrigo Ramos es el primer egresado de la Cátedra en integrarse al cuerpo docente.</p>	<p>La Cátedra realiza su primer viaje a Europa (Francia) en marzo, para ver la obra de Le Corbusier.</p>	<p>Durante el semestre Enero-Mayo 2007 se establece la sede permanente del taller de la Cátedra Blanca en el edificio Arizona, anteriormente utilizado como bodega de mantenimiento del</p>	<p>La compañía Autodesk selecciona la imagen del proyecto de la Cátedra Blanca de Rodrigo Ramos y Enrique Yáñez como insignia de su programa de diseño asistido por computadora AutoCAD a nivel mundial.</p>	<p>Se diseña el Centro Comunitario Bicentenario Independencia en Monterrey (CECUBI).</p> <hr/> <p>Se realiza el primer viaje a Sudamérica (Brasil) en noviembre</p> <hr/> <p>El Arq. David Benítez también egresado de la Cátedra, ocupa el lugar del Arq. Rodrigo Ramos.</p>

2011

Se concluye la construcción del Centro Comunitario Bicentenario (CECUBI), que se inaugura el 25 de septiembre.

**2013**

El Arq. Roberto Romero asume la titularidad del taller y el Arq. Agustín Landa Vértiz se convierte en asesor permanente de la Cátedra.

**2014**

Taller compartido con universidades de Stuttgart (Alemania) e Innsbruck (Austria) con el tema "Espacios para el Aprendizaje" (marzo).

Elaboración de maquetas para la exposición "Mario Pani Arquitectura en Proceso" en MARCO (mayo).

Exposición "Renovación de Río Nazas" en el Parque Fundidora (mayo).

**2016**

Tras el sensible fallecimiento de Agustín Landa Vértiz se reestructura el cuerpo de maestros, integrándose el Arq. Alejandro Rivadeneyra como profesor invitado, la Arq. Marcela González como cotitular y el Arq. Roberto Romero como titular.

**2017**

Primera presentación de un proyecto de la Cátedra Blanca en un foro internacional, el A4LE Región Sur, en Nueva Orleans, Estados Unidos (abril).

Primer intercambio académico entre Cátedra Blanca CEMEX-Ibero y CEMEX-ITESM; visita recíproca de los profesores como jurados en las entregas finales y revisiones (mayo).

**2018**

Se realiza el concurso para el diseño del logotipo de los 15 años de la Cátedra, resultando ganador Federico de la Garza, estudiante de Mercadotecnia del Tecnológico de Monterrey.



Se reúnen más de 70 egresados de casi todas las generaciones por los 15 años de la Cátedra Blanca.

**2019**

Se integra el Arq. Agustín Landa Ruiloba como profesor cotitular de la Cátedra.





→ Rodolfo M. Barragán

Entre haceres y saberes

**Rodolfo M. Barragán D. /
Decano de la Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño (EAAD) Región Norte ITESM**

Hoy en día, la arquitectura suele estudiarse como un arte, enseñarse como una disciplina y ejercerse como una profesión. El campo de acción laboral del arquitecto permite que se desarrolle y especialice en distintos ámbitos relacionados con el diseño, entre ellos el urbanismo, el paisajismo, la construcción y el diseño arquitectónico. Fundado hace 15 años por el arquitecto Agustín Landa Vértiz, el taller de proyectos de la Cátedra Blanca ha generado, junto con el Grupo Especial de Diseño –programa de estancias profesionales semestrales en reconocidos despachos nacionales e internacionales para estudiantes de la carrera de Arquitectura del Campus Monterrey–, un binomio que ha formado a egresados de la carrera de Arquitectura del Tecnológico de Monterrey enfocados principalmente y dedicados profesionalmente al diseño arquitectónico.

En “Words and Buildings, A Vocabulary of Modern Architecture”, Adrian Forty, profesor de la Escuela Bartlett, en Londres, sostiene que, hacia los inicios del siglo 20, con excepción de Francia, los

arquitectos que se dedicaron profesionalmente a ejercer el diseño arquitectónico fueron formados como aprendices en los despachos de los arquitectos. Entre los consagrados destacan Frank Lloyd Wright, quien aprendió el oficio con Louis Sullivan, Mies van der Rohe con Peter Behrens y Le Corbusier con Auguste Perret. A partir de la siguiente generación de arquitectos, la labor de formación recayó principalmente en las universidades, escuelas y academias de arquitectura. El efecto fue pasar de una formación basada en la “práctica de un oficio” a una basada en los “principios de la práctica”.

Dicho de otra manera, dejó de ser un aprendizaje de “haceres” para convertirse en aprendizaje de “saberres”. No obstante, hubo algunos arquitectos que adquirieron los “saberres” en las escuelas de arquitectura y los “haceres” en los despachos profesionales, particularmente de algunos de sus maestros. Este binomio aportó una sólida y equilibrada formación de cultura arquitectónica y oficio. En el contexto estadounidense, cabe mencionar a Myron Goldsmith, quien estudió en el Illinois Institute of Technology (IIT) con Mies van der Rohe y trabajó en su despacho para convertirse más tarde en socio de SOM en Chicago. En México, Ricardo Legorreta y Carlos Mijares estudiaron y trabajaron con sus respectivos maestros, los arquitectos José Villagrán y Mauricio Campos.

Siguiendo este principio de formación entre “saberres” y “haceres”, hago hincapié en un caso particular de los numerosos exalumnos que han pasado por la Cátedra Blanca y el Grupo Especial de Diseño. El arquitecto Armando Birlain inició sus estudios de arquitectura en el Tecnológico de Monterrey Campus Querétaro y, hacia el último tercio de su carrera, se trasladó al Campus Monterrey para concluirlos. Armando fue alumno de los arquitectos Agustín Landa Vértiz, Juan Carlos López y Roberto Romero en las Cátedras Blancas 5 y 6. En la primera, desarrolló con su equipo un plan maestro para un complejo universitario para el Tecnológico Campus Ciudad de México e, individualmente, un edificio de aulas y oficinas. Posteriormente quedó seleccionado para participar en el Grupo Especial de Diseño y trabajar en la oficina del reconocido arquitecto Renzo Piano, en Génova, Italia.

Armando también recibió el encargo del proyecto arquitectónico para el edificio de Centro de Bioingeniería, el cual se inauguró recientemente. Este caso presenta un nuevo potencial para la Cátedra Blanca y el Grupo Especial de Diseño del Campus Monterrey en el marco del nuevo Modelo Educativo Tec21, el lema “Un solo TEC” y la reciente



→ Centro de Bioingeniería, Armando Birlain, 2019



La Cátedra Blanca, un taller de diseño arquitectónico

Roberto Romero /
Profesor Titular de la Cátedra Blanca

¿Qué es la Cátedra Blanca CEMEX-ITESM? Se trata primordialmente de un taller de arquitectura en una universidad. Por obvia que parezca, quiero anteponer esta característica a otras, pues la materialización de un edificio, fin último del proceso proyectual de un arquitecto en funciones, no es el de la Cátedra Blanca.

Como taller en una escuela de arquitectura, se piensan, idean, deliberan y desarrollan edificios imaginarios, posibles o reales. Pero los conceptos que los originan no son meras ocurrencias de estudiantes: existe una metodología docente establecida a partir de acuerdos entre Agustín Landa Vértiz, fundador de la Cátedra Blanca en 2003; Pablo Landa, asesor de la Cátedra en materia de programas académicos; y yo, quien me integré al proyecto como profesor cotitular por invitación de Agustín Landa en 2006 y asumo la titularidad desde su sensible fallecimiento en 2015.

Fijamos como punto de partida el aprendizaje de los principios de los arquitectos del Movimiento Moderno, primero porque pensamos que aún son aplicables a las exigencias de la arquitectura contemporánea y, en segundo lugar, porque en ellos se resume todo lo que consideramos que un estudiante de arquitectura debe saber y conocer: una arquitectura racional ordenada con base en su estructura, unificada en sus partes, cada una de las cuales asume su papel y recibe un tratamiento adecuado a su función en el proyecto. En su mejor expresión, la arquitectura moderna está compuesta por sistemas integrados y responde apropiadamente a un sitio con características irrepetibles.

Estos principios se estudian a través de casos de la historia de la arquitectura cuyas soluciones funcionan como guías para que los estudiantes lleven a cabo sus proyectos académicos. El conocimiento de dicha historia antecede la propuesta de soluciones personales, garantizando así que éstas ya tienen de inicio un fundamento.

Dichos casos de estudio frecuentemente han sido complementados con viajes que han permitido que los participantes presencien los edificios aprendidos, los rodeen, los perciban en sus contextos y penetren en ellos, “como una experiencia cuyo sustento es el precio de condiciones y características circunstanciales; como una tendencia al asombro, a la euforia y a la sorpresa”, para retomar las palabras de Carlos



Una vez asimilados los casos de estudio, se encamina a los estudiantes a lo largo de un proceso claro y organizado en el cual se analizan variables y se proponen alternativas que se sintetizan en una forma arquitectónica no arbitraria sino basada en criterios.

Monterrey como ciudad y el Tecnológico de Monterrey como institución brindaban la combinación idónea para la aplicación de esta metodología. En efecto, desde su fundación, el Tecnológico de Monterrey permite a numerosos grupos de jóvenes de todas las regiones del País cursar sus carreras universitarias. Ello enriquece al taller por la diversidad de contextos de los que se puede hablar, pero sobre todo por el hecho de que, una vez concluidos sus estudios profesionales, los egresados tienen la inquietud de regresar a sus ciudades y hacer algo por ellas. Aunado a lo anterior, la matrícula de la carrera de Arquitectura del Tecnológico es suficientemente limitada para que las generaciones “hagan escuela” mediante el aprendizaje colaborativo y directo entre maestros y estudiantes, así como entre ellas mismas, desarrollándose así una cultura arquitectónica común.

Mientras la Cátedra Blanca apenas cumplía cinco años, el área metropolitana de Monterrey experimentaba un crecimiento acelerado: verticalización, revalorización del suelo y aparición de edificios complejos en su función eran inminentes, brindando a estos arquitectos jóvenes la inmejorable oportunidad de plasmar en la realidad proyectos anteriormente experimentados en el taller, donde habían acumulado experiencia mediante simulaciones, o en cuya elaboración habían participado en los despachos de sus maestros. La aplicación de un método claro en su manera de proyectar fue su mejor aliada en estos encargos que, sin esta

preparación previa, probablemente hubieran estado fuera de su alcance.

Lo más satisfactorio de tener 15 años formando a arquitectos es poder presentar en estas páginas los ejemplos más claros de cómo esta metodología se ha enraizado en el ejercicio profesional de los egresados de la Cátedra. La elección de los proyectos no depende de lo que estas obras representen en su carrera, pues en varios de los casos son óperas primas, sino de lo que son capaces de hacer a partir de éstas. Lo que los une tampoco es un lenguaje arquitectónico; no se pretende asociarse a un estilo dado, pues equivaldría a fomentar lo más superficial de la arquitectura. Lo que da hermandad a las generaciones sucesivas de estudiantes de la Cátedra Blanca es la manera en que se aproximaron al proyecto y cómo lo trabajaron en partes, por lo que, casi implícitamente, el lenguaje también termina siendo común.

Fijamos como punto de partida el aprendizaje de los principios de los arquitectos del Movimiento Moderno, porque pensamos que aún son aplicables a las exigencias de la arquitectura contemporánea.

Al impulsar este proyecto académico de experimentación arquitectónica y elegir a Agustín Landa –autor de edificios claros y contundentes, legibles en su estructura y honestos con sus materiales– para ser su fundador en Monterrey, CEMEX hizo muestra de una visión que ha resultado fundamental para el continuo éxito de la Cátedra desde hace década y media.

Agregaría a lo anterior la empatía que Agustín tuvo con los jóvenes, a quienes daba la bienvenida en el taller de la manera más hostil posible y a los que obligaba a cuestionar hasta su propia personalidad. Así, eran ellos quienes se iban redescubriendo poco a poco como individuos nuevos, capaces de entender y ver por sí mismos hasta “llegar a ser quienes quisieran ser”. Aquel que comprendía esto sacaba entonces el mayor provecho posible del curso, y la Cátedra Blanca se

→ Roberto Romero con alumnos de la Cátedra Blanca





De J.I.C.A.M.A.A. a la Cátedra Blanca

**Alejandro Rivadeneyra / Profesor Invitado de
la Cátedra Blanca**

Mi participación como profesor invitado de la Cátedra Blanca CEMEX-ITESM se relaciona con una vieja amistad que inició cuando Agustín Landa Vértiz y yo nos conocimos comenzando la carrera de Arquitectura en la Universidad Iberoamericana en 1970. La Escuela de Arquitectura de la Ibero de aquellos años era dirigida por el arquitecto Rodolfo Barragán Schwarz, acompañado por un grupo de amigos y colegas, entre los que destacaban Carlos Mijares, Francisco Serrano, Luis Mariano Aceves, Carlos González Lobo, Filemón Fierro y José María Buendía.

Este grupo de maestros logró transmitir a los estudiantes no sólo su conocimiento sino una verdadera pasión por aprender arquitectura, formando en mi opinión a muchos de los arquitectos más representativos de la segunda mitad del siglo 20 en nuestro país.

Agustín y yo éramos dos jóvenes estudiantes entusiastas que, junto con otros queridos amigos, formamos un grupo llamado J.I.C.A.M.A.A.*, de acuerdo a las iniciales de nuestros nombres. Nos reuníamos a trabajar tardes y noches enteras en nuestras entregas de proyectos, compartiendo ideas y fomentando la sana competencia entre nosotros en un local abandonado que acondicionamos como taller al fondo del terreno de la casa de Mauricio Gutiérrez, uno de los integrantes del grupo.

Así nació una amistad de por vida entre Agustín y yo, la cual nos llevaría a compartir en la Ciudad de México un pequeño despacho de arquitectura donde, recién terminada nuestra carrera, desarrollamos juntos nuestros primeros proyectos.

Numerosos años después, en enero de 2003, Carlos Mijares, nuestro maestro y gran amigo, nos invitó a acompañarlo a la inauguración de una exposición itinerante de su obra que tenía como primer destino Quito, capital de Ecuador, donde Carlos nos presentó como un grupo de jóvenes arquitectos mexicanos representativos del quehacer arquitectónico en el País en un simposio en el que cada uno de nosotros dictamos una conferencia y presentamos nuestro trabajo.

Fue así como se formó lo que se conocería como el grupo de Quito, integrado por Agustín, Augusto Quijano, Aurelio Nuño, Mauricio Rocha, Javier Sánchez, Isaac Broid y yo, todos bajo el liderazgo de Carlos Mijares.

La incansable vocación de Agustín por transmitir conocimiento a jóvenes estudiantes de arquitectura lo llevó ese mismo año a fundar, en el Tecnológico de Monterrey, esta Cátedra Blanca que hoy goza de un bien ganado prestigio Internacional.

Desde entonces, Agustín nos manifestó su interés en que el grupo de Quito se integrara de alguna manera a su nuevo proyecto académico, pues el grupo, desde su formación, ha sido un referente en el panorama de la arquitectura del País, siempre presente tanto colectiva como individualmente, participando en congresos y respondiendo a invitaciones a impartir pláticas en universidades dentro y fuera de México.

→ **J.I.C.A.M.A.A.**
Jacinto Ávalos, Ignacio Casares, Carlos Herrera, Álvaro Díaz, Mauricio Gutiérrez, Agustín Landa, Alejandro Rivadeneyra



→ Centro Comunitario
Juárez, Nuevo León

Estos antecedentes llevaron a Agustín en 2007 a proponerle a CEMEX la fundación de la Beca Marcelo Zambrano, dirigida a estudiantes de arquitectura de todo el País. Se integró un consejo vitalicio formado por el grupo de Quito, del que Carlos Mijares Bracho fue nombrado presidente. Hoy, a más de una década de su fundación, la Beca Marcelo Zambrano es la más prestigiada de su tipo y ha originado a más de una decena de destacados profesionales de la arquitectura mexicana.

Por mi parte, mi actividad académica como catedrático de la Facultad de Arquitectura de la UNAM inició hace 20 años, primero con la fundación del Taller Experimental de Composición Arquitectónica (TECA), al lado de Carlos Mijares, Humberto Ricalde y Juan Giral. Tras más de una década de actividad ininterrumpida, ésta se transformaría en el seminario “UTÓPOLIS”, que actualmente coordino al lado de Félix Sánchez y Billy Springall, y en el que exploramos temas de regeneración urbana tomando como laboratorio la Ciudad de México y su área conurbada.

Mi participación en la Cátedra Blanca inició en 2016, al lado de Roberto Romero, Marcela González y Agustín Landa Ruiloba, a través de un esquema de enseñanza propuesto por el Tecnológico de Monterrey a CEMEX en el que un miembro del jurado de la Beca Marcelo Zambrano, con las mismas raíces académicas que Agustín Landa, fungiría como profesor invitado.

En la Cátedra Blanca planteamos a los estudiantes de arquitectura del Tecnológico de Monterrey la elaboración de diagnósticos, pronósticos y propuestas de solución a problemas urbanos en la ciudad de Monterrey, aplicando la misma metodología que usamos en UTÓPOLIS.

Parte importante de esta labor ha consistido en ajustar la metodología de investigación a Monterrey, ciudad de otra escala y con problemáticas y características muy distintas: su clima extremo, el hecho de estar rodeada de montañas y cordilleras que le confieren un carácter único en el mundo; y, desde luego, la presencia ineludible del río Santa Catarina, que nace en la Sierra Madre, se alimenta de las lluvias que caen en la Huasteca y cruza la ciudad de poniente a oriente.

Los estudiantes de la Cátedra Blanca no sólo han adoptado con entusiasmo y naturalidad la metodología propuesta, sino que han obtenido resultados sobresalientes en proyectos como la intervención del Mercado Juárez de Monterrey (Cátedra Blanca 25), los Centros Comunitarios de Juárez y la Ascensión (Cátedra Blanca 26 y 27), entre otros, demostrando la importancia de entender la ciudad como un ente en continua transformación en el que todo objeto arquitectónico se inserta e interactúa con otros edificios, con el espacio público y con el paisaje a distintas escalas y jerarquías para integrar los ambientes urbanos que conocemos como ciudad.

1.



2.



3.



1. Viaje de estudio a Dallas, Texas

2. Viaje de estudio de la Cátedra Blanca 30 a La Jolla, California

3. Presentación de proyectos en el taller



→ Roberto Zúñiga

Una escuela dentro de una escuela

Roberto Zúñiga / Consultor de la Cátedra Blanca

La Cátedra Blanca CEMEX-ITESM, conocida en el mundo educativo como una “escuela dentro de una escuela”, cambió para siempre la carrera de Arquitectura en el Tecnológico de Monterrey. Inaugurada en 2003, no es coincidencia que la carrera de Arquitectura, perteneciente desde sus comienzos en la universidad a la División de Ingeniería y Arquitectura (DIA), dejara ésta en 2012 para tener su propia división, ahora Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño (EAAD); en el menor de los reconocimientos, fue un catalizador importante.

La invitación extendida por CEMEX a Agustín Landa Vértiz para desarrollar el modelo de la Universidad Politécnica de Madrid en el Tecnológico de Monterrey fue el encargo más feliz que recibiera mi amigo Agustín. En dicha invitación se juntaron para Agustín, el profesor, el investigador y el ciudadano, el hambre y las ganas de comer. Agustín comía de la

arquitectura, pero vivía de enseñarla. Él consideraba que el arquitecto, para serlo, debía ser un investigador vitalicio. Pero, más grande aún que su enorme pasión por la arquitectura, era su pasión por México.

En opinión del que escribe, en escala, forma y, sobre todo, en tiempo, me atrevo a decir que el legado de Agustín en la Cátedra Blanca pesa más que el catálogo completo de su brillante obra arquitectónica, porque es un legado vivo que lleva más que la enseñanza del oficio. Para mí, en lo personal, se trata del lugar y el contexto donde más disfruté su amistad y talento, y donde permanecen mis mejores recuerdos de él.

Para los que vimos surgir la Cátedra Blanca en el Tecnológico de Monterrey, entenderla separándola de la búsqueda, los valores y la trayectoria de vida de Agustín resulta imposible, como tampoco es posible entenderla sin la asociación de Agustín con Roberto Romero. La Cátedra Blanca inicialmente iba tener a Agustín como catedrático principal y se elegiría a un catedrático auxiliar cada semestre. Roberto Romero fue el sexto, y el último: la mancuerna Landa-Romero resultó perfecta. El profundo conocimiento del Movimiento Moderno de Roberto llevó a Agustín a decidir que permanecería ahí como catedrático auxiliar permanente.



Agustín comía de la arquitectura, pero vivía de enseñarla. Él consideraba que el arquitecto, para serlo, debía ser un investigador vitalicio. Pero, más grande aún que su enorme pasión por la arquitectura, era su pasión por México.

Curiosamente, fui yo quien tuve la oportunidad de presentar Agustín a Roberto, también amigo mío, y, por lo mismo y con más regularidad, desde entonces he sido un contribuidor a la Cátedra Blanca cada vez que he podido, como crítico, expositor y colaborador.

En el marco de dichas colaboraciones, en su edición 27, llevé a la Cátedra Blanca a exponer en Nueva Orleans, donde la organización "Association for Learning Environments" (A4LE), a la que pertenezco, celebraba su conferencia regional. Se presentaron junto con estudiantes de Maestría de la Universidad de Texas en Arlington, y fue para mí un orgullo muy especial, como egresado del Tecnológico y como mexicano, ver los rostros de asombro de mis colegas extranjeros al explicarles que el programa de arquitectura del Tecnológico de Monterrey era de nivel Licenciatura, pues la calidad del diseño, así como de los entregables, estaba a la par de los trabajos de estudiantes de Maestría.

La Cátedra Blanca ha producido una suerte de gremio dentro del gremio, que poco a poco evoluciona en una diáspora de arquitectos mexicanos microempresarios con vocación de diseño de alta escuela y que ya ha dado visos en el desarrollo profesional de algunos de sus primeros egresados y sus obras.

Por primera vez, en estas páginas se ha recopilado una sección transversal de obras sobresalientes emanadas de sus 30 generaciones de arquitectos participantes. Mi emoción y mi enorme orgullo ante su calidad se matizan de tristeza, pues Agustín no tendrá oportunidad de hojear esta muestra, que confirma una vez más que el impacto y el alcance de la influencia de la Cátedra Blanca continuarán deparando numerosas satisfacciones tanto a CEMEX como al Tec de Monterrey.



→ Mabel Zertuche

Hacia el corazón del proyecto

Mabel Zertuche / Egresada de la Cátedra Blanca

Como cada final de semestre, tras detallar maquetas y repasar argumentos, llega el día de la presentación final de los proyectos de la Cátedra Blanca CEMEX-ITESM. En esta exposición abierta al público en general asisten maestros, papás, alumnos, académicos, egresados del Tecnológico del Monterrey y, en ocasiones, hasta políticos y empresarios. En una noche como ésta, existe cierta energía acumulada durante el semestre que culmina en una presentación donde no sólo se expone un proyecto, sino que también se plantean ideas, argumentos, teorías y motivos.

Lo que más recuerdo de la presentación de la Cátedra Blanca 14 es ver llorar a una joven arquitecta EXATEC del público. Pudo haber sido por la vocación social del proyecto, la rehabilitación de unas estructuras abandonadas en el cerro de la Campana, una de las zonas más marginadas de Monterrey, o tal vez por el emotivo discurso de Agustín Landa Vértiz acerca del valor social de la arquitectura, la importancia de la dedicación y de la arquitectura como profesión.

La Cátedra Blanca es sinónimo de esta emoción hacia el oficio, hacia el mundo construido, hacia el quehacer arquitectónico. Y la emoción de sus maestros es genuina, contagiosa y se percibe tanto en su forma de hablar de la arquitectura como en su manera de ejercerla. Al recorrer nuevos edificios me doy cuenta de que hacen falta más maestros que repitan mil veces a sus estudiantes preceptos como “la estructura es la que rige y pone orden, y este orden otorga dignidad”. Faltan profesores que digan que no existe el hilo negro, que la única forma de llegar a soluciones es trabajando con “colchoncitos de papel y aceite de codos”. Frases así le escuchábamos a Agustín, como él las había escuchado años atrás de su padre, Agustín Landa Verdugo, y siguen presentes ahora con su hijo, Agustín Landa Ruiloba. Las coreábamos como mantras y, semestre con semestre, se reescriben en los pizarrones del salón. Formar parte de la Cátedra Blanca no es sólo una oportunidad académica, es pertenecer a una hermandad, enraizar muy profundamente estos preceptos que llevan al corazón del proyecto.

La Cátedra Blanca es sinónimo de esta emoción hacia el oficio, hacia el mundo construido, hacia el quehacer arquitectónico.

Creo que una particularidad de la Cátedra Blanca la vuelve tan especial: una gran congruencia entre lo estudiado y lo diseñado. Los casos de estudio no sólo sirven de cultura general, sino como referencias aplicables a situaciones o a problemáticas específicas. Las obras de Louis Kahn, James Stirling, Le Corbusier o Mies van der Rohe aquí no son estáticas e intocables. En ellas se ve cómo sus métodos de diseño pueden llegar a informarnos en el presente, cómo las tipologías han evolucionado para responder a diferentes programas. Y creo que en este libro se ve con toda claridad. Los proyectos presentados están resueltos con espacios organizados en servidos y servidores, con módulos de circulaciones separados de los volúmenes principales, con juegos de volúmenes primarios inscritos a otros y con estructuras que ordenan.

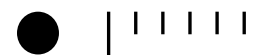
La Cátedra Blanca ha conseguido arraigar estos valores arquitectónicos en nosotros, sus egresados, además de impulsar la defensa de los proyectos



→ Casa Celosía por Mabel Zertuche

incluye procesos complejos; numerosas cosas pueden salir mal, pero permitirse quedar desalentado o llegar al cinismo de dejarlos así no ayuda. Por eso el rigor de la Cátedra Blanca anima a aprender a defender ideas y a trabajar en equipo, siempre colaborando, hablando y discutiendo con un lenguaje común y sentido crítico.

En la Cátedra Blanca se habla mucho de orden y legibilidad, pero también de luz y de búsqueda del silencio. Luis Barragán lo describía como serenidad, intimidad y asombro; Louis Kahn como el equilibrio entre silencio y luz; Alberto Campo Baeza como la suspensión del tiempo. Considero que debe ser el fin de toda arquitectura el desarrollo de esta capacidad de fascinar y provocar este silencio, sin importar estilo ni materiales. La Cátedra Blanca en ese sentido ha sido guía y norte, pues nos ha permitido aproximarnos a este anhelo que tiene la arquitectura de permanecer en la memoria de las personas con el paso de los años.



→ Daniel Ruiz Trejo

Recorrer la arquitectura

Daniel Ruiz Trejo / Egresado de la Cátedra Blanca

Enero de 2004. Agustín Landa Vértiz nos explicaba a los alumnos de cuarto semestre cómo diseñaba sus proyectos. Los kahnianos espacios servidos y servidores, el corazón y las circulaciones, y las relaciones entre ellos. Tenía ya un lenguaje gráfico para representar estos componentes y lo usaba para analizar sus edificios en el pizarrón del salón. En una ocasión nos dibujó el esquema que describía la planta de las Capillas Marianas de Monterrey, pero de pronto decidió que habría una mejor forma de mostrarlo: iríamos ahí.

Las ideas repetidas clase tras clase –“el servidor apoya al servido”, “el corazón organiza el proyecto”, “de lo general a lo particular”– cobraron forma física al recorrer el edificio casi terminado. Los dos patios interiores dando razón de ser a las capillas de velación, los espacios servidores agrupados al fondo, todo lo enseñado en el salón de clases estaba presente en la obra. Este salto de la idea al objeto también podía hacerse en sentido inverso y permitía comprender algo concreto y verlo de forma abstracta.

Febrero de 2007, Cátedra Blanca 9, durante nuestro viaje de estudio a la Ciudad de México. Una mañana bajé al vestíbulo del hotel media hora antes de lo acordado para empezar el día. El siguiente en aparecer, minutos después, fue Agustín. Inquieto como era, no iba a dejar pasar la oportunidad y me

dijo “ven, vamos a ver un par de cosas en lo que aparecen los demás”. Encontramos tres edificios vecinos en una glorieta de la colonia Roma Sur – uno déco, uno racionalista, y uno más reciente–, ninguno competía por ver cuál llamaba más la atención. Después descubrimos un edificio miesiano de muy buena factura, cuya autoría nunca pudimos determinar. Regresamos al hotel y continuamos ya con el resto de los compañeros el programa original: la monumentalidad de la biblioteca Vasconcelos de Alberto Kalach, el diálogo de los edificios de Javier Sánchez con la colonia Condesa, el rigor constructivo de Luis Sánchez Renero y Félix Sánchez Aguilar en el Conjunto Integración Latinoamericana. Temas que sólo pueden vivirse estando ahí, sin pantalla de cristal líquido ni hoja de papel de por medio.

*When people ask me if I went to
film school I tell them, "No, I went
to films."*

Quentin Tarantino

Marzo de 2008, Cátedra Blanca 11. El tema del proyecto era el mismo que en la 9, regeneración de áreas abandonadas y proyección de edificios de usos múltiples. Pero esta vez cruzaríamos el Atlántico para nuestro viaje de estudio. Veríamos en persona el racionalismo de Giuseppe Terragni en Como, la poesía metafísica de Aldo Rossi en Módena y Milán, y lo que Kenneth Frampton llamaría “la adoración al detalle” de Carlo Scarpa en el Véneto.

Año 2014. Llevaba ya un par de años viviendo en Milán y media docena de exalumnos de la Cátedra Blanca habían venido de visita. Con cada uno había afinado un itinerario de obras modernas interesantes por recorrer: las obligadas de Terragni en Isola y de Rossi en Gallarate, algunas de Ponti, BBPR, Figini y Pollini, Moretti, entre otros. Además, la románica basílica de San Ambrosio, de la que Louis Kahn realizó bocetos a su paso por Italia. El comportamiento de todos mis excompañeros era el mismo: emoción al ver el edificio a lo lejos, observación detenida de los detalles, un calmado pasar de un espacio a otro cuyo silencio sólo era interrumpido por expresiones de asombro. Era claro que sabían cómo estudiar un edificio estando ahí. Probablemente si les hubieran preguntado si estudiaron arquitectura, habrían



→ Agustín Landa Vértiz y Armando Birlain en Villa Savoye, Francia, en 2006



Cátedra Blanca precedente del Taller Vertical

Agustín Landa Vértiz fue profesor en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México en los años 70 y 80. En 1992 comenzó a dar clases en el Tecnológico de Monterrey y en 2003 fue nombrado titular de la Cátedra Blanca CEMEX-ITESM. La Cátedra Blanca surge de un modelo piloto de “cátedra empresarial”, en la cual una empresa brinda soporte para la investigación y el desarrollo de una disciplina. El convenio mediante el cual se formó la Cátedra fue firmado cuando Ana María de la Cruz fungía como directora del Departamento de Arquitectura, Alberto Busatni era el rector del campus Monterrey y Juan Romero era presidente de CEMEX México.

El modelo consideraba, además del titular, a un profesor asistente; en las primeras cinco ediciones de la Cátedra Blanca, Silverio Sierra, Rodolfo Barragán, Marcelo Espinosa, Daniel Martínez y Juan Carlos López ocuparon este puesto.

Roberto Romero es profesor del Tecnológico de Monterrey desde 1997. Ha impartido clases de diseño y seminario de historia de la arquitectura. En 2005 se integró como profesor cotitular de la Cátedra Blanca.

En 2006, Landa y Romero deciden que el modelo pedagógico de la Cátedra debería ampliar su alcance a la Escuela de Arquitectura Arte y Diseño del Tecnológico Campus Monterrey mediante la formación del Taller Vertical. Se trata de un conjunto de talleres de diseño de distintos niveles que se llevan a cabo en el mismo lugar, espacio y horario que la Cátedra Blanca y están encabezados por sus exalumnos. Este taller funge como preparación para los candidatos a cursar la Cátedra Blanca.

Rodrigo Ramos y David Benítez, egresados de la Cátedra Blanca, se desempeñaron como profesores asistentes de este taller respectivamente de 2005 a 2010 y de 2010 a 2013. Marcela González, también egresada de la Cátedra, fue profesora de taller 2, 4 y 5 en el marco del Taller Vertical. En 2016, se integró como profesora cotitular de la Cátedra.

En 2013, Landa asumió la coordinación de taller 1 y Romero se convirtió en titular de la Cátedra, puesto que aún ocupa a la fecha.

Agustín Landa Ruiloba se integró como profesor del Taller Vertical en 2015. Después de dos años como titular de taller 1, se convirtió en cotitular de la Cátedra Blanca en 2018. Desde 2016, el arquitecto Alejandro Rivadeneyra es asesor de la Cátedra Blanca. Residente de la Ciudad de México, donde es profesor en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, Rivadeneyra realiza visitas periódicas a Monterrey para impartir cátedra y participar en revisiones de proyectos.

Entre los estudiantes graduados que han coordinado talleres se encuentran Claudia Carreño, Jorge Corcuera, Carlos Fonseca, Edna Garza, Daniela Garza, Carlos Chávez-Espejo, Rolando Girodengo, Marcelo Nájera, Adrián Llaguno, Damián B. Martínez, David Martínez, Manuel Martínez, Cecilia Elizondo, Mauricio Maycotte, Enrique Salas y Jareny Tovar.

Otros que han dado clase en el Taller Vertical son Abelardo González, Salvador Hernández, Anibí Zambrano, Blanca Lozano, Meztli Orozco, Rolando Robledo, Edgar San Juan, Sergio Acosta, Yolanda Ceballos, Valeria Sánchez y Enrique Yáñez. Algunos más, entre ellos Armando Birlain, Oscar González, Sharlinee Ceniceros, Daniel Ruiz Trejo, Aldo Villarreal, Viviano Villarreal y José Juan Garza, se han desempeñado como docentes en otras universidades. Otros colaboradores del Taller Vertical han sido Rigoberto Almaguer, Darío Camisay y Verónica Pozas.

Todos los profesores de la Cátedra Blanca y del Taller Vertical encabezan despachos de diseño arquitectónico. El modelo pedagógico de estos talleres está fundamentado en la relación entre la enseñanza y la práctica arquitectónica. En las aulas, los profesores transmiten conocimientos basados en sus actividades profesionales y, al enseñar, profundizan su propia formación y mantienen una visión del diseño como un proceso que se enriquece mediante el estudio de la historia.



→ Alumnos de la Cátedra Blanca y el Taller Vertical en el Conservatorio Nacional de Mario Pani.

Proyectos de egresados

Un recuerdo sin duda une al conjunto de los egresados de la Cátedra Blanca: las consabidas frases pronunciadas por Agustín Landa Vértiz durante sus clases. Una sola de estas máximas podía abrirles un universo de posibilidades en sus proyectos.

Agustín tenía aforismos aplicables tanto al inicio del proceso arquitectónico (“Mientras *Windows*[®] prende y toca su musiquita, yo ya hice tres croquis”) como a su transcurso (“De lo general a lo particular”) y a su culminación (“Hay que hacerle mejoras, no peoras”). Otras sentencias de su repertorio aludían más generalmente a la existencia misma (“Cada quien es quien quiere ser”).

Estos pensamientos, frutos del aprendizaje de décadas de trabajo de diseño y docencia, se convirtieron en los estandartes de sus estudiantes que, al repetirlos ahora en sus despachos o en las clases que a su vez imparten, atestiguan de modo inconfundible su paso por la Cátedra.



→ Agustín Landa Vértiz. UNAM en 2014.

A continuación se presenta una selección de obras realizadas por egresados de la Cátedra y los profesores del Taller Vertical de la Escuela de Arquitectura del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey. Tras considerar ordenarlas de manera cronológica, geográfica y tipológica, se optó finalmente por establecer un orden más conceptual, con categorías que respondan a algunas de las ideas centrales de la Cátedra. Su implementación demuestra cómo las ideas que se formulan y se transmiten en las aulas pueden convertirse en espacios construidos. En cuanto a los títulos de cada categoría, proceden del acervo personal de Agustín:

Categorías

Título

La arquitectura necesita héroes

El lugar hace el proyecto

Prueba y error

Al concepto le vale madres el programa

No al artificial flavour

El que es ordenado trabaja la mitad

El todo explica las partes, las partes explican el todo

No hay que perder lo ganado

Todo lo que le sobra al proyecto, cada año se ve peor

El espacio se ordena, no se acomoda

"La arquitectura necesita héroes".

Agustín Landa V.





Las obras incluidas en esta categoría son materializaciones de una postura radical que establece que el diseño arquitectónico propuesto, y en ocasiones autofinanciado, será capaz de comercializarse a pesar de la posible predilección del mercado por opciones más convencionales. La mayoría de estas obras, más allá de ajustarse a los gustos y las formas de habitar de su contexto, han establecido nuevas tendencias de diseño e introducido tipologías originales en distintas ciudades o colonias del País.

Casas Ruidera

Abelardo González / CB 16

Despacho — Taller AGF / Veracruz, Veracruz
Web — www.talleragf.com

Casas Ruidera 1, 2 y 3 son tres variaciones del mismo ejercicio de casa-patio realizadas para un desarrollador inmobiliario dentro un fraccionamiento residencial privado ubicado en la Riviera veracruzana. Las casas se desplantan en terrenos sin grandes atributos, por lo que se buscó crear su propio contexto hacia el interior a través de un esquema común: un patio, el cual brinda luz y ventilación.

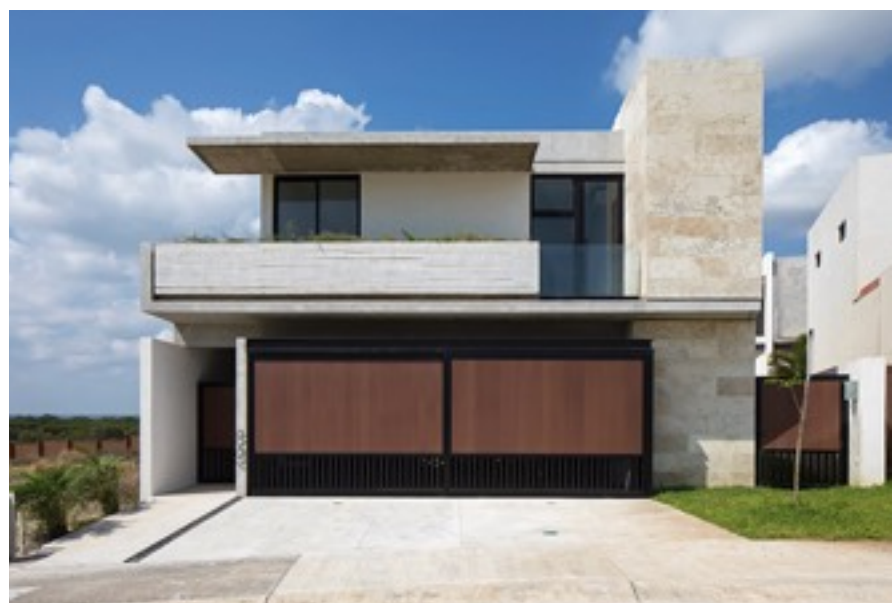
El área social de cada vivienda es un espacio abierto que se encuentra entre este patio y otra área verde, lo que permite abrirla en ambos lados y dejar pasar los vientos dominantes a través de dos celosías, una en el portón de la cochera y otra de ladrillo aparente, eliminando así el límite entre interior y exterior. En los tres casos, el patio no busca únicamente satisfacer necesidades funcionales de ventilación e iluminación, sino también fungir como espacio contemplativo y de intimidad.



→ Casa Ruidera 1



→ Casa Ruidera 2



→ Casa Ruidera 3



Superficie de construcción — 270 m²
Ubicación — Alvarado, Veracruz
Año — 2015

Construcción — Taller AGF
Fotografía — Documentación Arquitectónica



Superficie de construcción — 273 m²
Ubicación — Alvarado, Veracruz
Año — 2016 a 2017
Construcción — Taller AGF

Colaboradores — Catalina Ramírez y
Germán Salvador
Fotografía — Documentación Arquitectónica



Superficie de construcción — 282 m²
Ubicación — Alvarado, Veracruz
Año — 2016 a 2017
Construcción — Taller AGF

Colaboradores — Catalina Ramírez y
Germán Salvador
Fotografía — Documentación Arquitectónica



Casas CBR2

Armando Birlain / CB 5 y 6

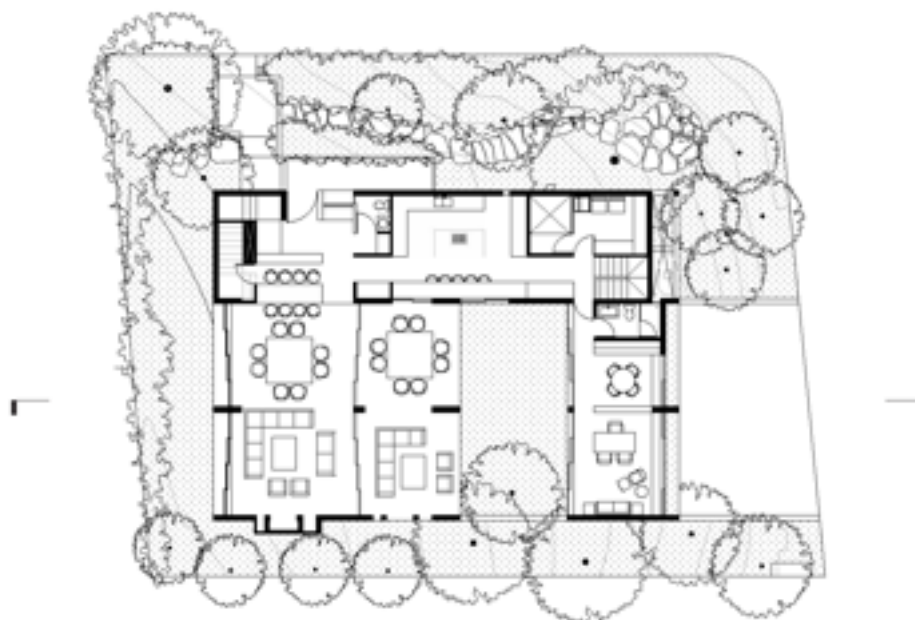
Despacho — Studio de Arquitectura y Ciudad /
Querétaro, Querétaro
Web — www.st-ac.com

La casa está ubicada en un fraccionamiento residencial suburbano-campestre. La tipología existente tiende a ser de viviendas que compiten entre sí por ser la más llamativa, grande y lujosa, todo ello con un desinterés por la escala, la calle y el propio fraccionamiento.

Por estas razones, la casa busca primero adaptarse a su sitio, escalonándose a los 2.5 m de desnivel de la topografía. Al encontrarse en la esquina de la manzana, era importante enfatizar y mantener lo más posible la escala humana hacia la calle.

El proyecto se ordena en torno a un patio central y una retícula de 4 x 4 entre ejes. Se consiguió una secuencia de jardines, sombras y reflejos de la cancelería, y se logró que el nivel público fuera simultáneamente de máxima apertura y privacidad.

La forma final de la residencia está definida por la lógica aplicada en su proceso constructivo, así como por la toma de decisión relativa al manejo de la luz interior. La expresividad de los materiales utilizados celebra la mano de obra local. La casa es generosa en sus espacios de convivencia familiar y suficiente en los individuales.



→ Planta baja



Superficie de construcción — 550 m²

Ubicación — Querétaro, Querétaro

Año — 2016 a 2018 Construcción — Gerardo Sánchez

Colaboradoras — Cristina Ramella, Ximena Pérez-Tamaríz y

Danae Vázquez

Fotografía — The Raws

Departamentos Condesa

Francisco de la Concha / CB 13

Despacho — MZMX Taller de Arquitectura /
Mazatlán, Sinaloa Web — www.mzmx.mx

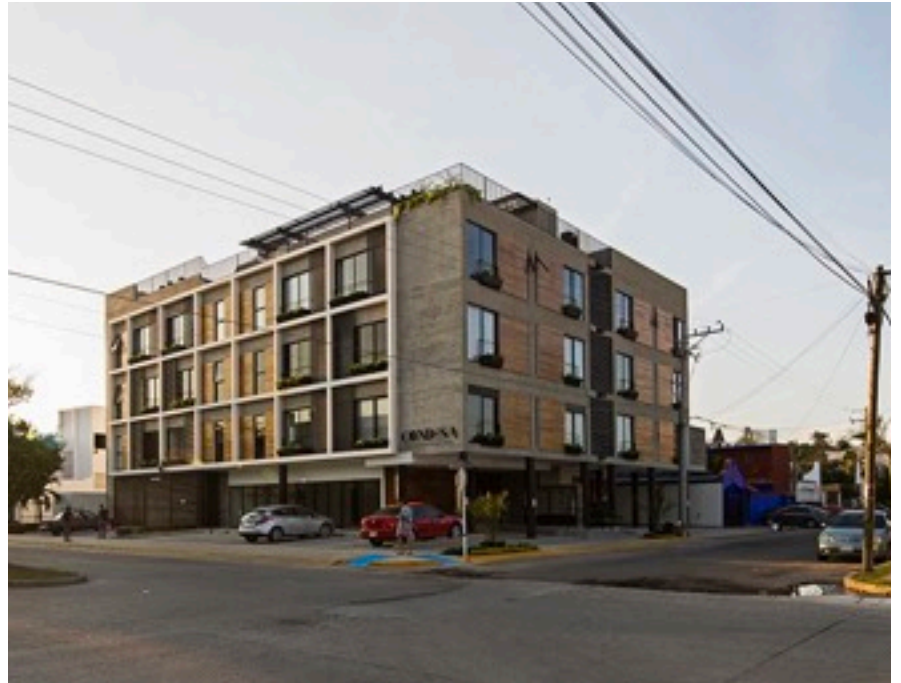
El proyecto se localiza en la zona norponiente de Mazatlán, con gran cercanía a la zona hotelera y costera. El edificio se desplanta en un lote cuadrangular en esquina de 30 x 30 m.

La geometría del proyecto se generó a partir de la sección de un prisma cuadrangular mediante un núcleo de circulaciones, redundando en dos bloques rectangulares de iguales proporciones. La separación de ambos bloques permitió liberar más fachada con vista hacia el exterior, así como jerarquizar la esquina al elevarla del suelo.

La planta baja del edificio contiene el programa público, que separa la privacidad de los departamentos en los niveles superiores. En los tres niveles siguientes de los dos bloques, se encuentran distribuidas ocho unidades por nivel, cuatro de ellas en el bloque sur orientando las vistas hacia un eje arbolado y cuatro más en el bloque norte orientando las vistas hacia el mar; en el último nivel se encuentran dos penthouses en el bloque norte, además de las amenidades orientadas principalmente hacia el mar en el bloque sur.

Las fachadas son el reflejo del uso de cada módulo de departamentos, permitiendo por completo la vista en el espacio público y haciendo más íntimo el privado. La estructura se encuentra modulada en ejes equidistantes según el estacionamiento. Éstos a su vez dividen ambos bloques, los cuales hacen lo propio con cada departamento. La planta baja es soportada por columnas metálicas con el fin de proveer una apariencia de ligereza y los niveles superiores por columnas y muros de concreto.

Superficie de construcción — 3,200 m²
Ubicación — Mazatlán, Sinaloa Año — 2018
Construcción — DICSA
Colaboradora — Ana Sofía Cole
Fotografía — Marcos Betanzos



→ Planta tipo



Crisoles

Adrián Llaguno / CB 15

Despacho — Llaguno Arquitectura / Monterrey,
Nuevo León

Web — www.adrianllaguno.com

El conjunto está compuesto por un volumen de locales comerciales y una torre de servicios y oficinas. Está ubicado en la esquina de avenida Guerrero y la avenida Céntrica, en el centro de Monterrey, y tiene industrias, fábricas y otras oficinas por contexto circundante.

El volumen de los locales está limitado a tres niveles para no superar la escala habitacional de la zona. La torre se coloca en la esquina norponiente del predio y coincide como remate de la calle Pedro M. Anaya. Tanto la torre como los locales cuentan con un sistema estructural a base de marcos de concreto, los cuales soportan losas alveolares. Se unen físicamente mediante un puente y contienen un espacio central abierto formado por un par de pequeños parques arbolados.



Superficie de construcción — 17,500 m²

Ubicación — Monterrey, Nuevo León

Año — 2015, 2017

Construcción — Desarrollos Cantú Cantú

Colaborador — Ramiro Garza

Fotografía — Documentación Arquitectónica



Plaza Gran Vía

Adrián Llaguno / CB 15

Despacho — Llaguno Arquitectura / Monterrey,
Nuevo León

Web — www.adrianllaguno.com

Plaza Gran Vía se encuentra al norponiente de Monterrey, en una zona de reciente desarrollo habitacional. A falta de servicios en la zona, el cliente pidió diseñar una plaza comercial donde se aprovecharan al máximo los lineamientos de estacionamiento y áreas construibles aplicables al terreno sin descuidar las vistas, orientaciones y contexto. Pese al tamaño limitado y a la complejidad del terreno, fue posible obtener un sótano de estacionamiento que elevara la plaza medio nivel sobre la banqueta. Se colocó un núcleo de escaleras al centro de la plaza y se crearon pasillos amplios para proteger los locales comerciales del sol del sur y permitirles contar con grandes ventanales.

Los entrepisos no superan los 3.5 m, por lo que se relacionan con las alturas de las casas colindantes sin bloquear la vista que éstas tienen del cerro de las Mitras. Marcos de concreto aparente dividen los locales, contienen los pasillos y soportan losas prefabricadas. El resultado es una plaza de dos niveles de locales que se adapta al sitio, aprovecha sus vistas y maximiza el uso de suelo.

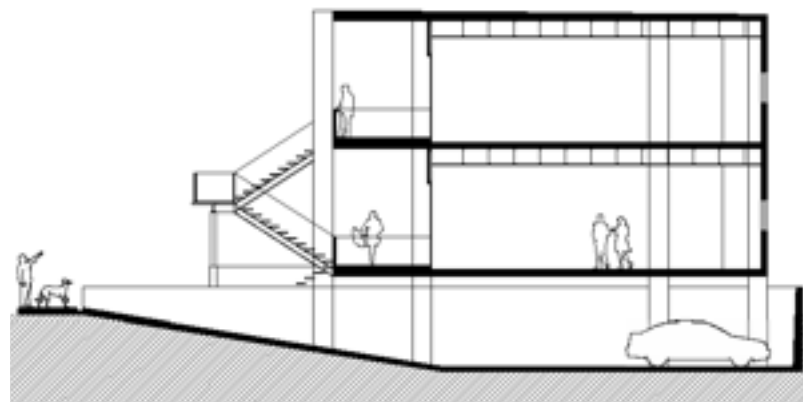
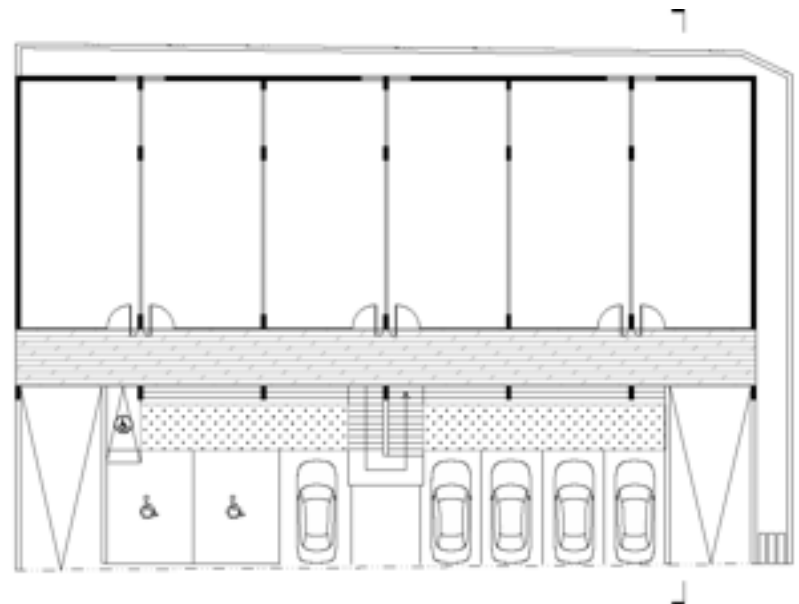
Superficie de construcción — 1,350 m²

Ubicación — Monterrey, Nuevo León

Colaboradora — Sofía Gaytán (CB 15)

Año — 2012 Construcción — Desarrollos Cantú Cantú

Fotografía — Documentación Arquitectónica





Casa VE

Carla Celis / CB 16 y 17

Despacho — CG Arquitectura / Ciudad de México

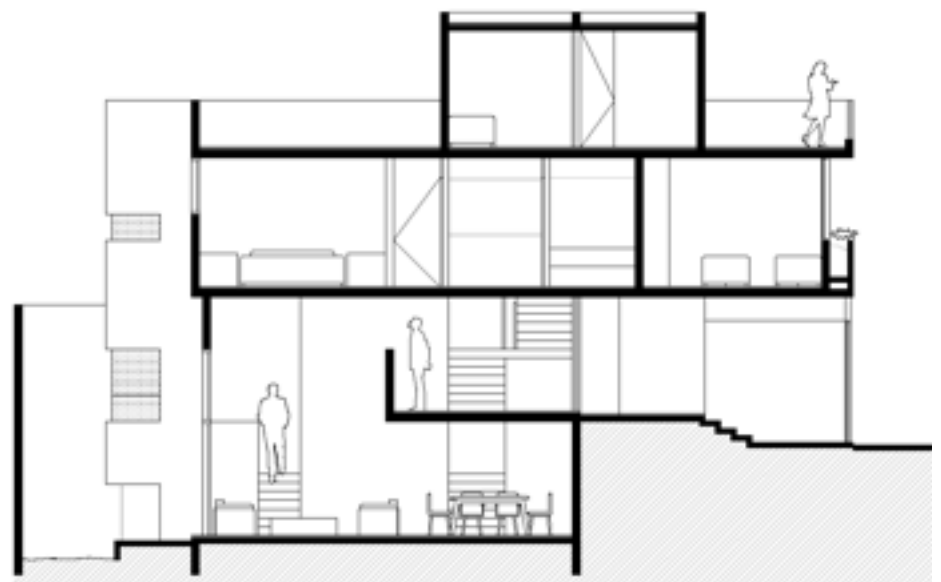
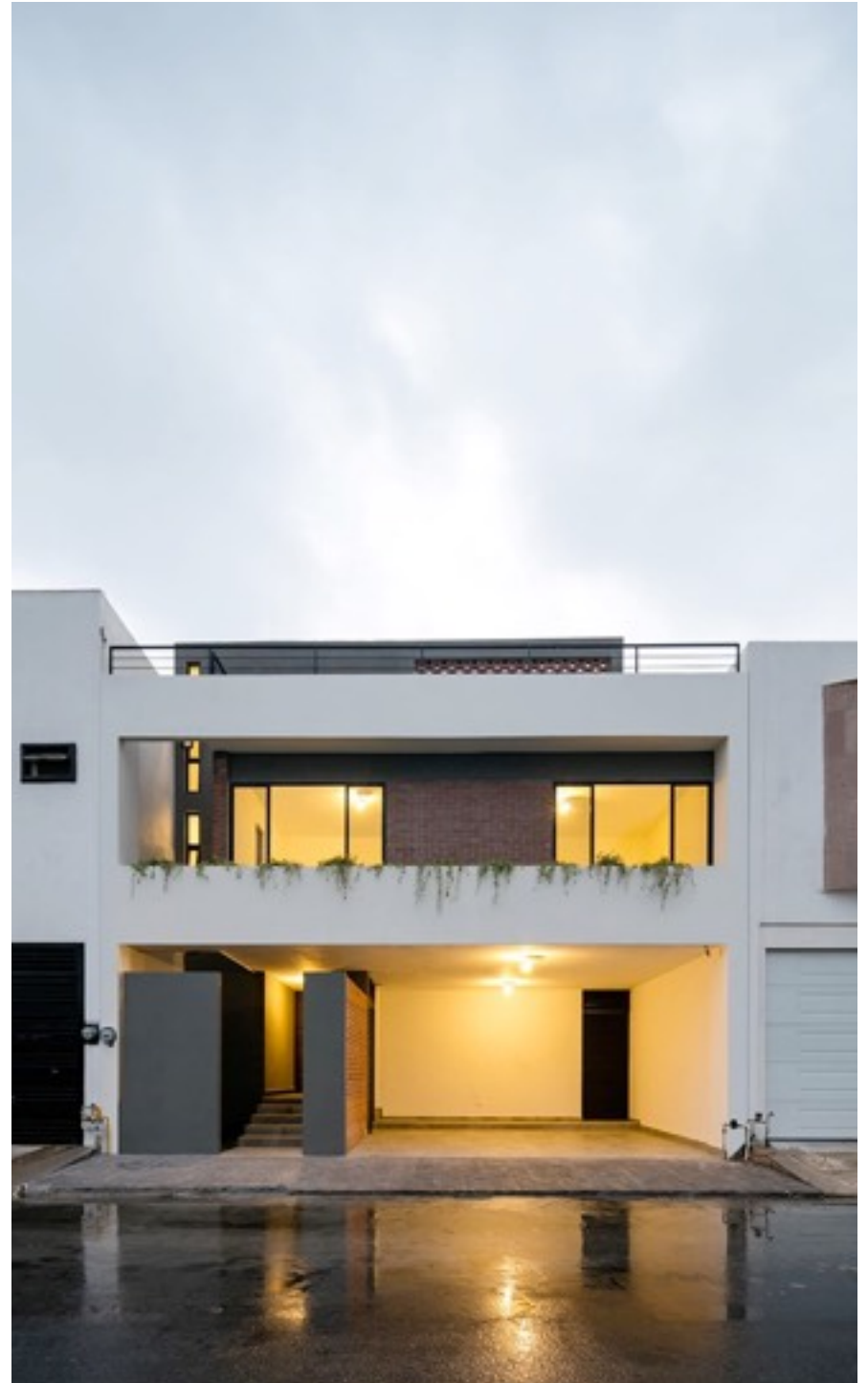
Web — www.cg-tarq.com

Socia — Gabriela Celis

La casa se desplanta sobre un terreno descendiente en la colonia Cumbres Elite de la ciudad de Monterrey. Las características topográficas del terreno constituyeron el punto de partida del desarrollo del concepto. De esta forma, y para respetar las características físicas del sitio, se generó un recorrido en medios niveles, que a su vez permitió “jugar” con diferentes alturas, dando tratamientos diferentes a espacios diferentes. Ello se percibe desde el acceso, que requiere subir 1.20 m para llegar a un vestíbulo que conecta el área pública y la privada. De esta forma, el programa arquitectónico gira en torno a una escalera, corazón del proyecto, que articula cada nivel en sus descansos.

Al avanzar en el recorrido, se puede llegar hasta la azotea, la cual se aprovechó para generar dos terrazas —una de servicio y otra social— divididas por un bloque que alberga el núcleo de circulaciones y un área de servicio. Se buscó que los espacios fueran vividos hacia el interior sin dejar de tener un contacto sutil con el exterior, por lo que se utilizaron pérgolas de concreto, celosías, jardineras y ventanas a una altura mayor. En el caso de la terraza social, se levantaron los muros para contener el espacio y dejar una ventana libre hacia el cielo, convirtiendo este espacio en final del recorrido, donde culmina el corazón del proyecto.

Suerficie de construcción — 265 m²
Ubicación — Monterrey, Nuevo León
Año — 2016
Construcción — CG Arquitectura
Colaborador — Carlos Celis
Fotografía — Lorena Darquea





Casa LGA

Rubén Segovia / CB 15

Despacho — LS - LAB / Tulum, Quintana Roo

Web — www.ls-lab.com

Socia — Delia Leal

El municipio de San Pedro Garza García es uno de los más ricos de Latinoamérica, pero también cuenta con los índices más altos de desigualdad en México. En su casco urbano, cierto sector de la población se ve obligado por la clase alta a vender su propiedad. Considerando esta situación, el programa “Mi casa crece”, creado por LS-LAB, busca mejorar las condiciones de vida y expandir de manera eficiente viviendas existentes mediante operaciones lógicas de diseño.

El esquema del proyecto piloto partió de la agregación de dos espacios de planta libre apilados verticalmente sobre la construcción preexistente de un solo nivel. La nueva adición se articuló por medio de una escalera de estructura metálica, que funge a la vez como dispositivo de comunicación y como mediador para generar ventilación cruzada pasiva. Los nuevos módulos se proyectaron con una transparencia tal que permiten vistas hacia la Sierra Madre Oriental por medio de “patios” elevados que funcionan como terrazas, jardines y elementos de sombreado hacia el sur. Todos los componentes de servicio están agrupados en los límites norte y oriente.

Los materiales y procesos de construcción se desarrollaron considerando factores de eficiencia y tecnología local, resultando en una solución estructural en base a vigas metálicas y losas de concreto armado soportadas en los extremos oriente-poniente de los límites de propiedad del sitio que permiten a sus habitantes disfrutar de grandes espacios abiertos, bien iluminados y ventilados. La casa es un prototipo inicial que fomenta el crecimiento autogestionado y progresivo por medio del diseño.

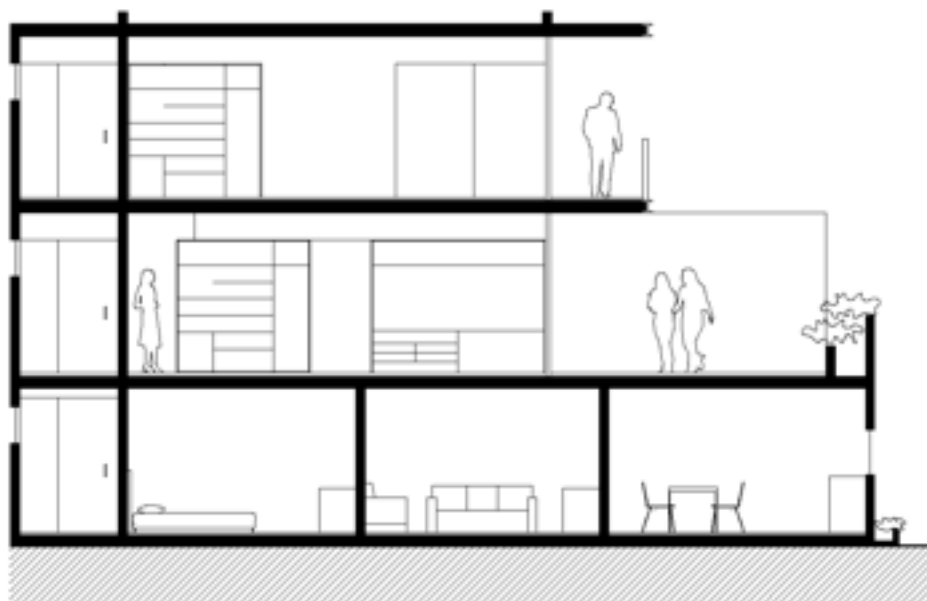
Superficie de construcción — 120 m²

Ubicación — San Pedro Garza García, Nuevo León

Año — 2014

Construcción — LS - Lab

Fotografía — Documentación Arquitectónica





Casa Celosía

Mabel Zertuche / CB 12 y 14

**Despacho — Mabel Zertuche Garza Arquitectura /
Monterrey, Nuevo León**

Superficie de construcción — 350 m²

Ubicación — Saltillo, Coahuila

Año — 2016 a 2017

Construcción — Constructora

Omnia S.A. de C.V.

Colaborador — Gustavo Alvarado

Fotografía — Mabel Zertuche

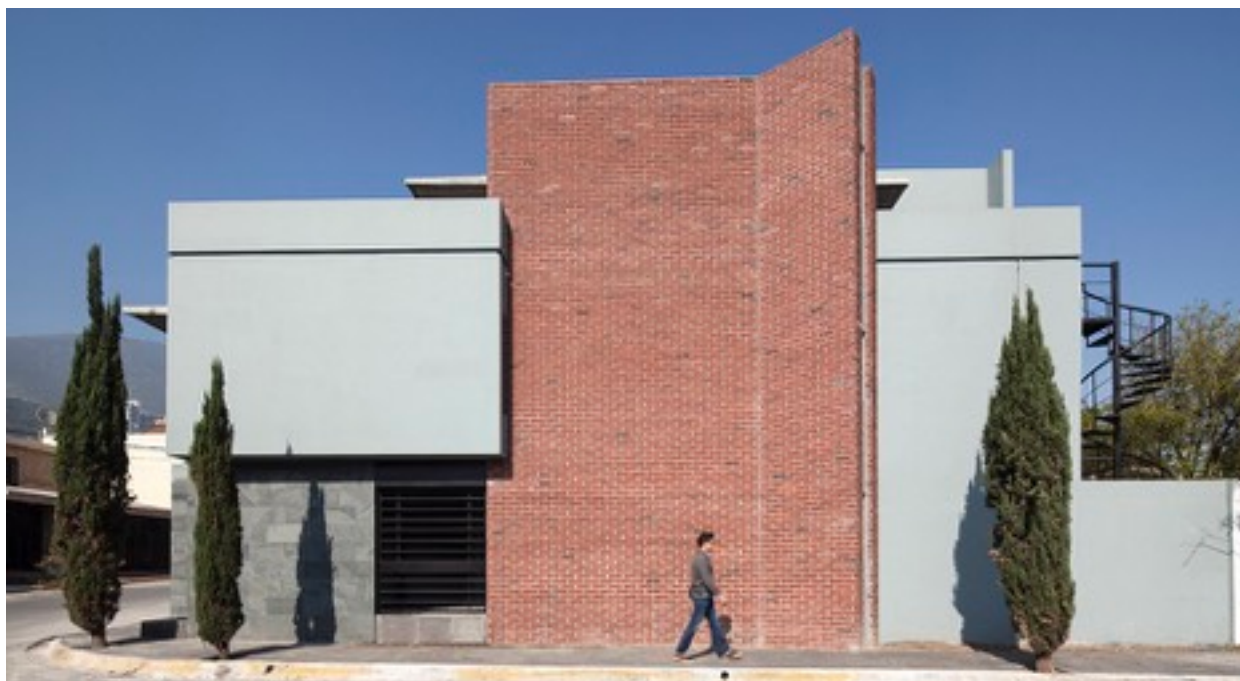
En un terreno de 350 m² se encargó diseñar una residencia destinada a rentarse, pero, dadas las condiciones actuales del mercado y los tipos de casas de la zona, se aconsejó diseñar en su lugar dos dúplex complementarios de dos recámaras cada uno, que respondieran mejor a los nuevos estilos de vida y a la vocación de la colonia.

Para lograrlo, el lote se dividió longitudinalmente en tres. La franja sur quedó como jardín, la central alberga un departamento de un solo nivel y la franja norte un departamento de dos niveles. Así, los dos volúmenes escalonados reciben el sol del sur en invierno y tienen acceso a un amplio jardín o a una terraza.

Hacia el frente se creó un volumen de doble altura que encierra las áreas sociales. Extenso y muy iluminado, funciona como corazón del proyecto. Está dividido transversalmente por un muro no cargador que puede ser retirado para convertir los dos departamentos en una sola casa en caso de necesidad, pues la normativa no permite la subdivisión del terreno.

La orientación al poniente de la fachada de este volumen principal imposibilitaba la colocación de grandes ventanas, por lo que se propuso una doble fachada independiente de ladrillo local de cuachota intercalado. Ésta protege del sol directo y brinda privacidad, mientras que el espacio entre fachadas encierra un pequeño jardín mediador entre adentro y afuera.





Casa Las Palomas

Enrique Salas / CB 6

Despacho — Dacova / Monterrey, Nuevo León

Web — www.dacova.mx

Socio — Mario Dávila



El objeto del encargo era una casa antigua, originalmente planteada para construirse progresivamente. Sin embargo, creció sin orden. La fachada reflejaba el resultado de estas desafortunadas decisiones. Algunas habitaciones carecían de ventilación y luz natural. Había que pasar por un cuarto para llegar a otro. El acceso no tenía jerarquía, no aprovechaba su condición en esquina y negaba totalmente la calle.

El planteamiento era muy claro: había que sacarle partido a la ubicación privilegiada mejorando el producto al redensificar y convertir el espacio en una casa mucho más competitiva sin tener que invertir mucho dinero.

Los huecos aparentes y la estructura dejada desnuda, resultantes de la voluntad del cliente de cambiar el conjunto de las instalaciones de la vivienda, permitieron entender con mayor precisión cómo funcionaba ésta y tomar las mejores decisiones. Se optó ante todo por convertir el primer nivel en planta libre:

la sala, el comedor, la cocina, el bar y el patio conviven y se integran. Para lograrlo, los servicios se enviaron a un tercer piso que no existía y se aprovechó la azotea para dar mayor espacio a las zonas de recreación. Un muro continuo de ladrillo rojo ordena la casa, define la calle y se abre como branquia para proporcionar luz y ventilación a las zonas de servicio junto a la escalera.

Se recurrió a la prefabricación de acabados: puertas, clósets y cocina se adaptaron a un espacio modulado. Además de economizar la construcción, esta modulación ayudó a ordenar las partes. Se logró así comprender el acceso y la jerarquía que rige el funcionamiento de la casa.

Superficie de construcción — 300 m²

Ubicación — Monterrey, Nuevo León

Año — 2013 a 2014

Construcción — Dacova

Colaboradores — Erika Flores y Raúl Salas

Fotografía — Documentación Arquitectónica



Ofertón de Cantú García

David Benítez / CB 4

Despacho — Vaquero / Monterrey, Nuevo León
Web — www.lv-a.mx

Emplazado en un terreno ubicado en una cabecera de manzana que hace esquina en dos calles importantes del municipio de García, la tienda de conveniencia/carnicería explota favorablemente el potencial del lugar.

De los 902 m² construidos, se usaron 147 para la venta. Se procuró facilidad de acceso y vistas: dentro del local, ningún elemento de venta sobrepasa 1.60 m de altura, lo cual permite visibilidad, amplitud y seguridad. Los servicios en forma de “L” abrazan esta área y están cubiertos por un amplio volumen de color rojo que “vuela” 5.5 m para proteger las fachadas de cristal del suroriente y surponiente.

Un exhaustivo trabajo de investigación para el proceso interno de operación redundó en un proyecto funcional y monumental, pues compite con tres tiendas a menos de 50 m a la redonda. Este proyecto permitió una mezcla de investigación y aplicación de procesos de trabajo, además de su posterior ejecución y de la importancia de considerar a la gente que utiliza el local, ya sea por trabajo o por consumo.



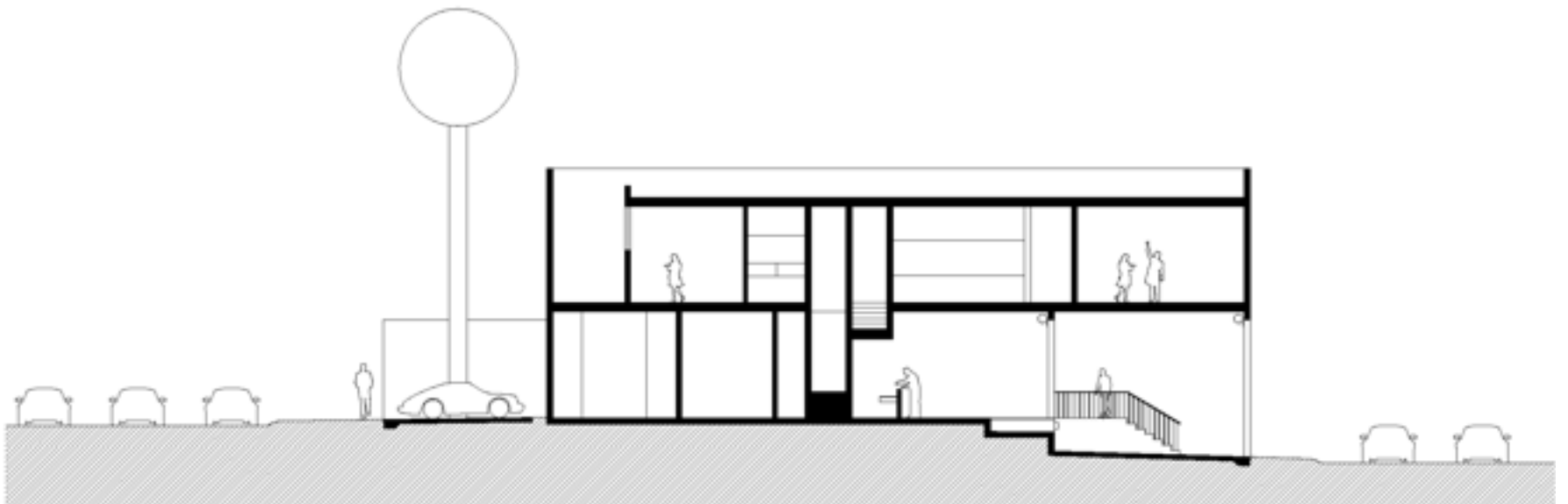
→ Planta baja



→ Planta alta



Superficie de construcción — 902 m²
Ubicación — García, Nuevo León
Año — 2016 a 2017
Construcción — Veritecpro, Francisco Guzmán,
Hernán Mata y Ruth Gutiérrez
Colaborador — Fernando Garza
Fotografía — Documentación Arquitectónica



Allende Centro

Jareny Tovar / CB 18

Despacho — Mater Arquitectura / Monterrey,
Nuevo León Web — www.materarquitectura.mx
Socia — Ingrid Bustamante

Ubicado en el centro de Monterrey, a una cuadra del Obelisco y sobre un terreno estrecho e irregular de sólo 5.60 m de frente y 17 de fondo, se desplantó un proyecto de usos mixtos en cuatro niveles y una terraza panorámica que permite visualizar la orografía de Monterrey. Incluye planta baja comercial, dos niveles de oficinas y almacén, así como uno de vivienda.

La circulación distingue las áreas de servicio de las áreas de estar. Estas últimas, que aprovechan los 17 m de largo, a su vez se dividen en dos partes por medio de un cubo de luz. Las zonas que dan hacia la calle se iluminan a través de la fachada y las posteriores a través de dicho cubo. Así, todas las áreas reciben luz natural pese a la estrechez del terreno, permitiendo al usuario no sólo emplearlas, sino apreciarlas.

Construido principalmente en ladrillo y concreto, materiales de producción industrial local, el edificio logra constituirse en base a su entorno tanto en sus materiales como en su funcionalidad. Gracias a sus características con respecto a la geometría del terreno, así como la baja densificación y los usos mixtos, el diseño puede replicarse como arquetipo de solución para el centro de Monterrey.

Superficie de construcción — 425 m²

Ubicación — Monterrey, Nuevo León

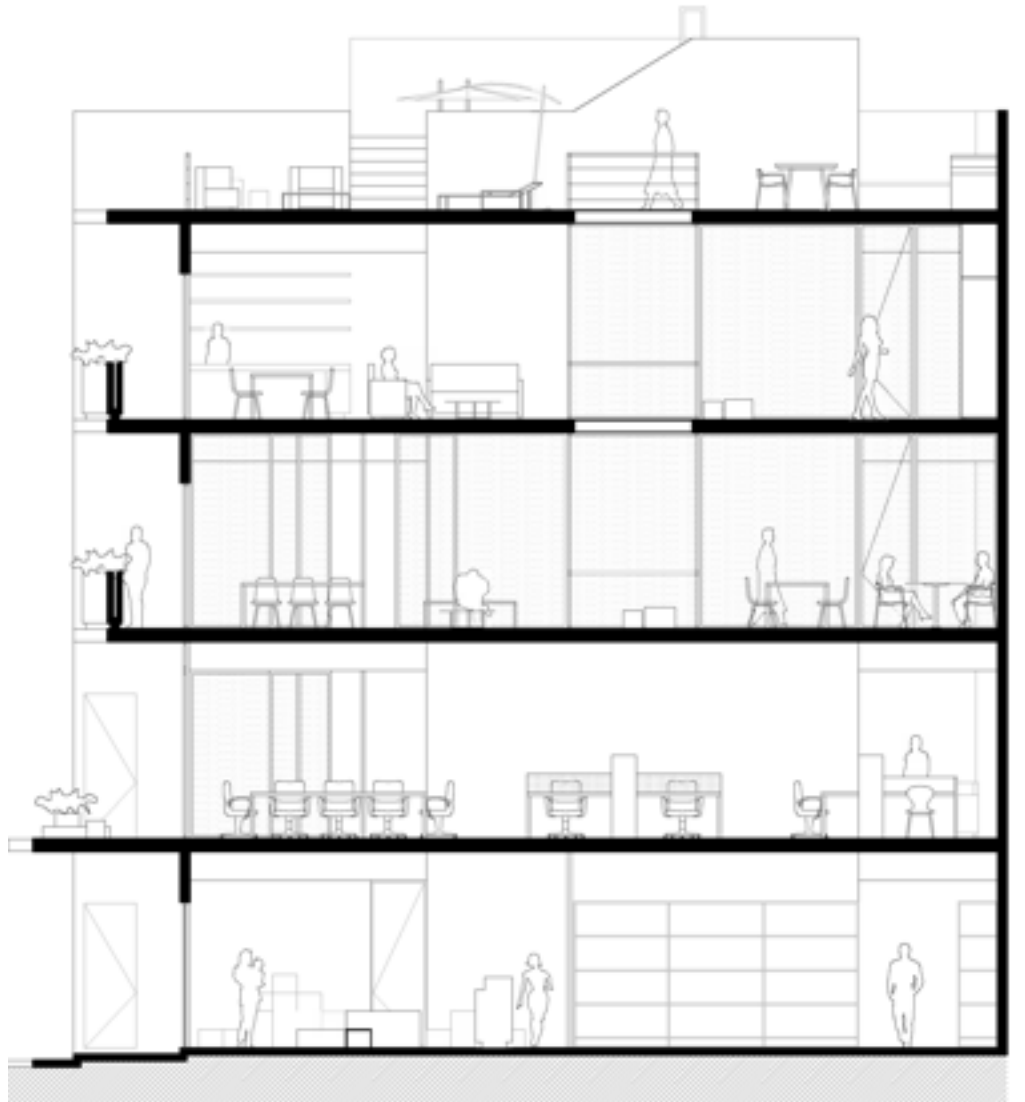
Año — 2016 a 2018

Construcción — CAM

Colaboradores — Dalia Tenorio y Christian Rivera

Fotografía — Alexandra Perales







Casa Flora

Carlos Ledezma / CB 13

Despacho — Mónica Ledezma Arquitectos / Ciudad de México Web — www.modicaledezma.com
Socio — Héctor Mónica

Situado en un barrio tradicional de la capital mexicana, el proyecto consiste en la intervención de una vivienda de principios del siglo 20. Conformada por tres niveles en un lote de 8 x 16 m, se caracteriza por la presencia de un ahuehuate en la fachada principal. Éste fue uno de los elementos tomados en cuenta para preservar la atmósfera de la casa original.

Se acordó con el cliente respetar la fachada y la estructura originales, limpiar las intervenciones de épocas posteriores que obstruyeran la mayor parte de la luz y el espacio libre del lote, además de restaurar el espíritu del plano original, que contemplaba una casa y un patio.

El proceso de diseño fue un diálogo constante con los descubrimientos resultantes de la demolición y la restructuración de la casa. Éstos determinaron la permanencia de algunos elementos o los cambios realizados en la búsqueda de ciertos ambientes y transiciones.

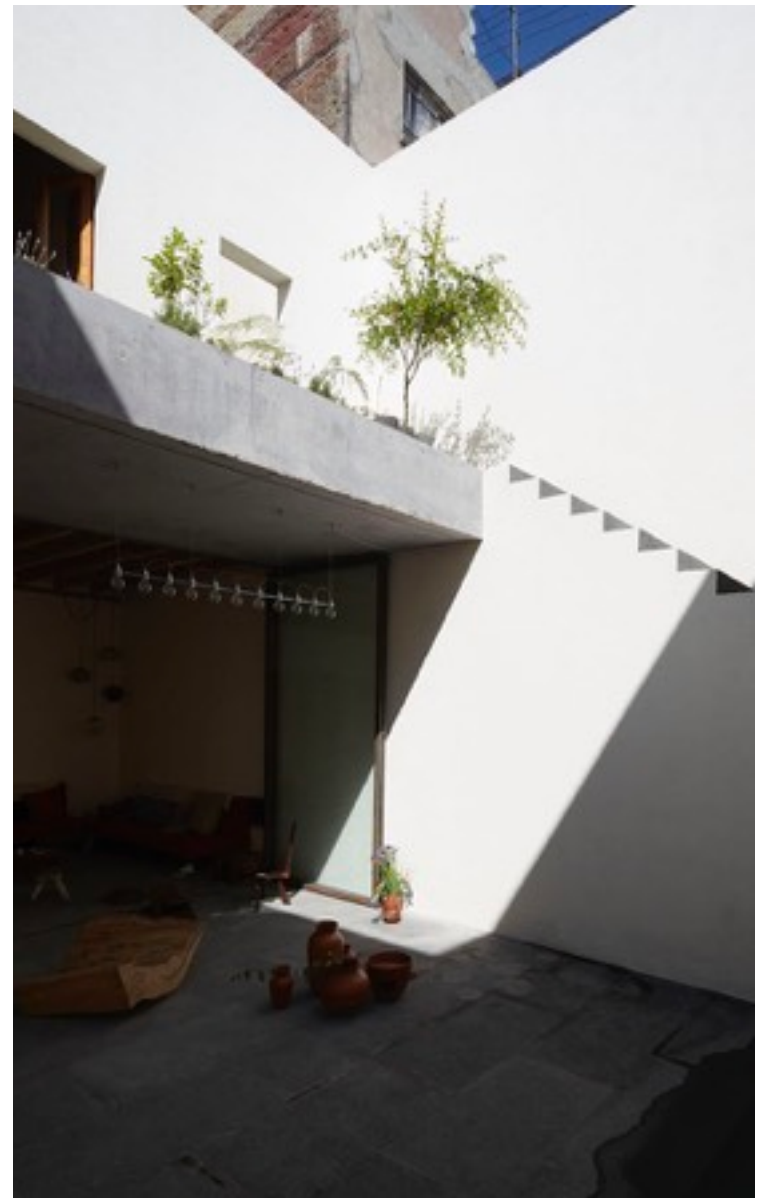
La casa es un juego de sólidos y vacíos, que organiza el programa arquitectónico a partir de los muros de mampostería existentes y la relación con un patio preexistente que funge como cubo de luz.

La planta baja es pública y continua; se utilizó recinto, piedra volcánica elegida por su carácter local y su versatilidad, como superficie homogénea entre interior y exterior.

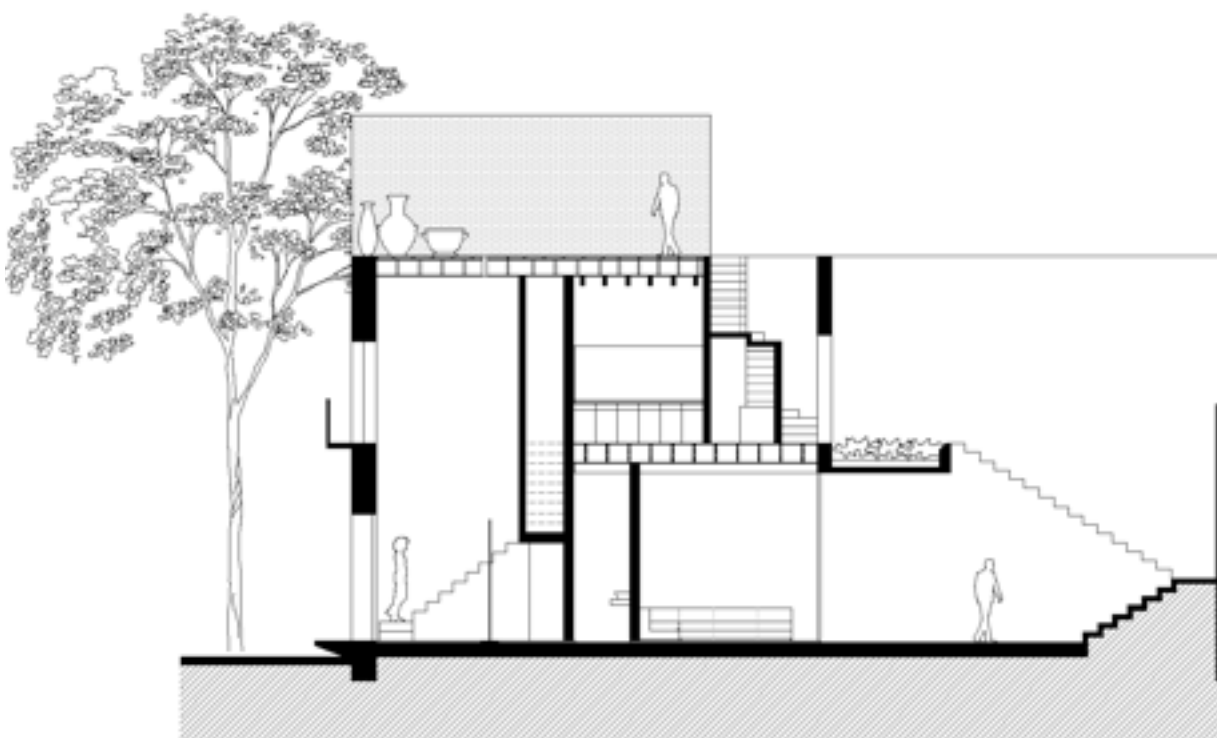
Puede accederse al segundo piso desde el interior de la casa o mediante un balcón ajardinado orientado hacia al patio. Consta de un par de habitaciones, restauraciones de las originales.

Finalmente, la tercera planta culmina el recorrido y se compone de la renovación del ático original de estructura de madera con una terraza.

Los entresijos de madera reformados corresponden con el sistema constructivo original de la casa y los muros de mampostería aplanados y blancos brindan unidad y continuidad a los espacios.

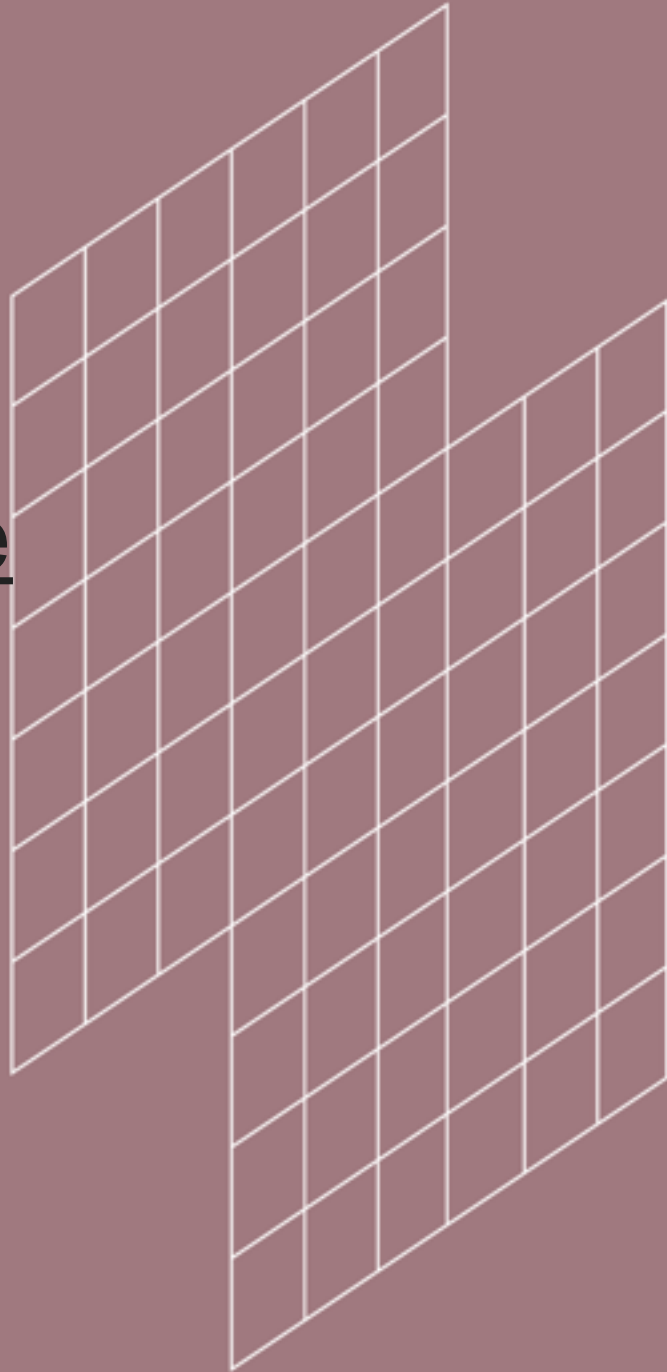


Superficie de construcción — 242 m²
Ubicación — Ciudad de México Año — 2014
Construcción — Mónica Ledezma Arquitectos
Colaboradores — Lourdes del Río y Guillermo Pérez
Fotografía — Nick Ash



"El lugar hace
al proyecto".

Agustín Landa V.





Muchas de las obras más reconocidas de la arquitectura mexicana se realizan en circunstancias favorables, con clientes cuyos gustos e intereses coinciden con los de los arquitectos, y en contextos propicios. Las propuestas reunidas en esta sección son obras de calidad plasmadas en situaciones adversas, obras pioneras que buscan romper con prácticas decadentes y establecer nuevos patrones en ciudades en crecimiento.



Casa Cima

Daniela Garza (CB 14) / Eduardo Iga (CB 14)

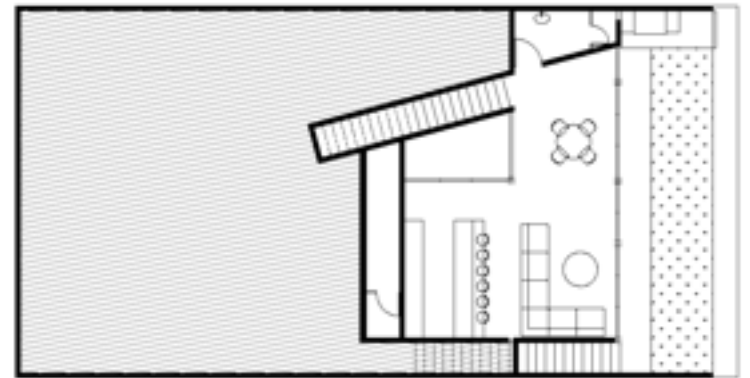
Despacho — Garza Maya Arquitectos /
Monterrey, Nuevo León
Web — www.garzamaya.com

Esta casa mezcla los métodos constructivos del siglo pasado con diferentes sistemas tecnológicos actuales, como la recolección, el tratamiento y el reciclaje del agua, o el uso de energía solar, entre otros.

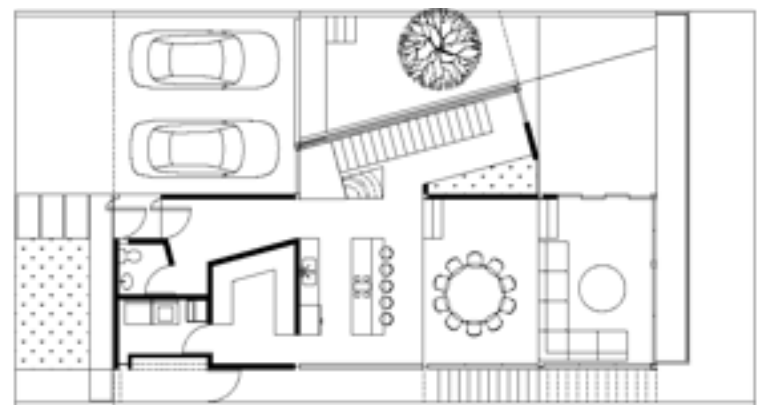
Las fachadas están diseñadas mediante opuestos: la frontal, orientada hacia el sur, se enfoca en la privacidad y la seguridad. Recuerda más un búnker que una residencia y sólo unas cuantas “pistas” en el suelo indican cómo acceder a ella. Tampoco se aprecia con claridad si la fachada cuenta con alguna ventana.

La fachada norte, al contrario, es completamente transparente para aprovechar las vistas panorámicas de la ciudad. El área principal fusiona la cocina, el comedor y la sala en un solo espacio. La propia ciudad parece integrada a dicho espacio gracias a las enormes ventanas que rematan al fondo.

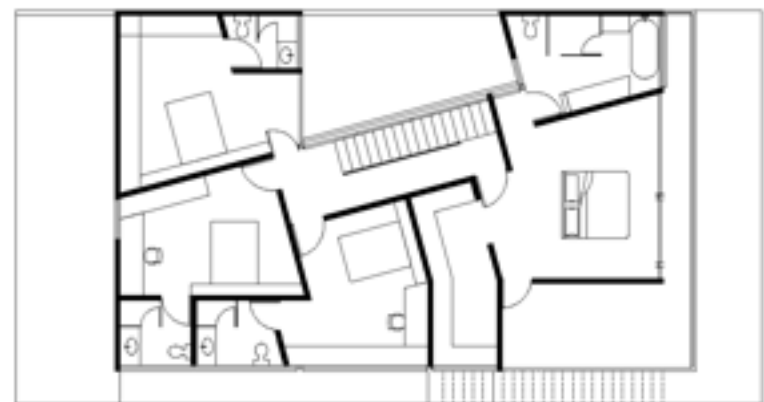
Superficie de construcción — 465 m²
Ubicación — Chihuahua, Chihuahua Año — 2017
Construcción — Tierra, Inmuebles y Obras
Colaboradores — Lucía Soto, Estefanía Cota,
Daniel Leos y Rogelio Borunda
Fotografía — Delfoz Fotografía de Arquitectura



→ Planta sótano



→ Planta baja



→ Planta alta



Casa Pedregal

Daniela Garza (CB 14) / Eduardo Iga (CB 14)

Despacho — Garza Maya Arquitectos /
Monterrey, Nuevo León

Web — www.garzamaya.com

La casa se sitúa en la parte alta de una colina con vistas privilegiadas hacia la ciudad, motivo principal para proponer que las dos recámaras se orientaran hacia el frente. Dichas recámaras son dos volúmenes que se desprenden del “caparazón” principal de concreto aparente. Tanto la fachada principal como la posterior se mantienen abiertas, con ventanales que dejan entrar la mayor cantidad de luz por la fachada posterior y permiten admirar las vistas desde la fachada principal.

Las escaleras “dan la bienvenida” a quien entra a la casa, pues constituyen el primer remate visual al ingresar. También dividen la planta baja en espacios públicos a la izquierda y espacios de servicio a la derecha. Los espacios públicos constan de una recámara para huéspedes y de la sala. Los espacios de servicio incluyen la cocina, el

comedor y la lavandería. Los espacios privados se mantienen en la planta alta; un estudio/oficina y una sala familiar/bar también se encuentran en este nivel.

Los materiales utilizados para la construcción de la casa son los tres clásicos: concreto, acero y cristal. La casa está muy bien aislada, con paneles de poliestireno extruido en medio de los muros perimetrales de concreto y en la azotea. En cuanto a las ventanas, son de doble vidrio y están bien protegidas por sistemas pasivos.

Superficie de construcción — 408 m²
Ubicación — Chihuahua, Chihuahua
Año — 2013 a 2014
Construcción — Garza Iga Arquitectos
Colaboradores — Daniel Leos y Laura Moya
Fotografía — Delfoz Fotografía de Arquitectura





Conjunto Multifamiliar Vista Verde

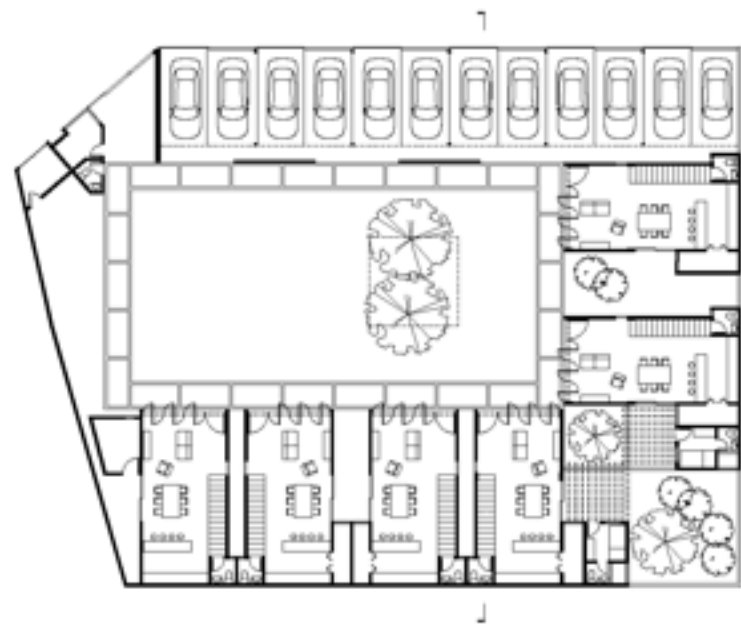
Enrique de la Concha / CB 16

Despacho — EDC Arquitectura / San Diego, EU
Web — www.enriquedelaconcha.com

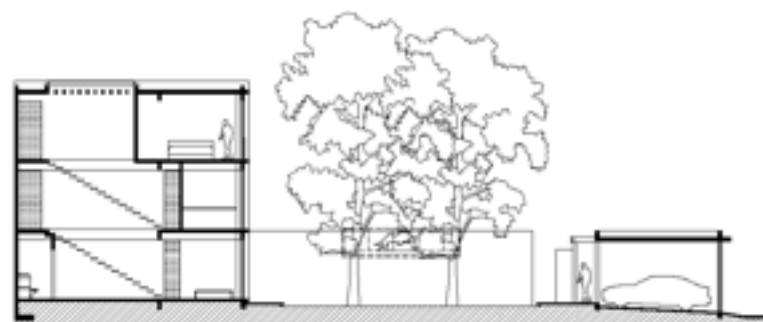
El Conjunto Multifamiliar Vista Verde se encuentra en la ciudad de Tijuana. La ubicación del proyecto, en una colonia marginada, representa la base de su conceptualización: mediante un bloque de estacionamiento sobrio hacia el exterior se emplazan seis viviendas moduladas de tres niveles que se organizan en torno a un gran patio central donde se alcanzan dos árboles desde hace más de 50 años.

El programa arquitectónico se divide en áreas sociales en su primer nivel y áreas privadas en los dos niveles superiores. Cada unidad de 150 m² goza de conexiones públicas y privadas hacia su exterior.

El sistema constructivo —marcos de concreto aparente y muros de tabique— se utilizó como acabado final. El proyecto responde a la crítica del modelo tradicional de vivienda en el País, generando un pequeño corazón en la ciudad.



→ Planta baja



Superficie de construcción — 950 m²
Ubicación — Tijuana, Baja California
Año — 2014 a 2016
Construcción — Galacón
Colaborador — Rodolfo Argote
Fotografía — Daniel Meneses



Casa CS

Enrique de la Concha / CB 16

Despacho — EDC Arquitectura / San Diego, EU
Web — www.enriquedelaconcha.com

Superficie de construcción — 315 m²

Ubicación — Morelia, Michoacán

Año — 2016 a 2018 Construcción — Ricardo Morales

Colaboradores — Morari Arquitectura

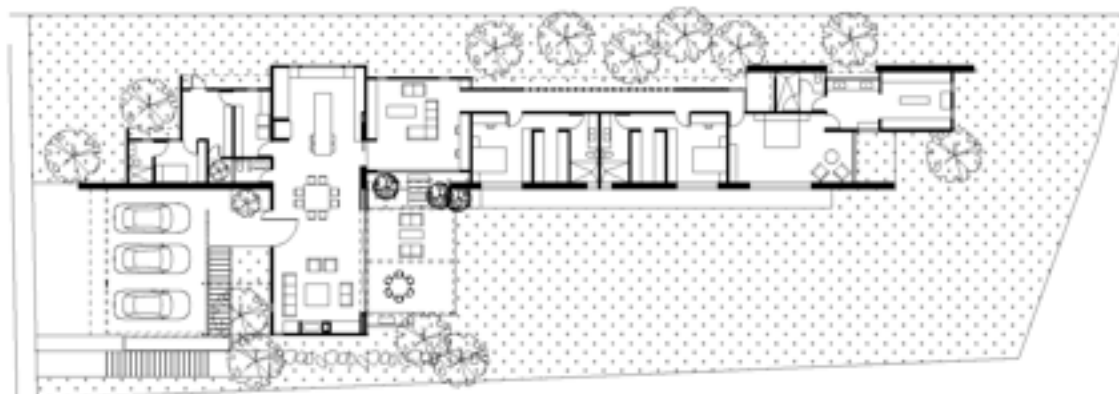
Fotografía — Jonathan Yadir

El proyecto se encuentra en el fraccionamiento Tres Marías, al oriente de la ciudad de Morelia. Se emplaza en un lote de 22 m de ancho por 66 de largo. El terreno goza de una generosa vista al norte con sus verdes laderas.

La casa se organiza a partir de un eje director: un amplio muro de piedra ordena los espacios, genera secuencias y sorpresas, y permite ir descubriendo sus rincones, así como la separación entre espacios públicos y privados. La entrada escondida y los planos suspendidos son ideas que enriquecen el concepto de la casa. Un pequeño jardín articula los espacios de mayor jerarquía: cocina, sala y área social exterior. Las distintas zonas fluyen entre sí, sin mayor definición en sus límites.

Al área privada se accede por un deambulatorio orientado al poniente, con una celosía que tiñe de luz los muros al atardecer. La recámara principal se aloja al fondo de la casa, resguardada entre los gruesos muros de piedra y abierta al norte, donde una terraza privada ofrece las mejores vistas a la cañada.

→ Planta arquitectónica



España 8477

Óscar González / CB 14

Despacho — Diseño Norteño / Tijuana, Baja California

Web — www.d-n.mx

Socio — Mauricio Kuri

Este proyecto multifamiliar se encuentra en la colonia Cacho de la ciudad de Tijuana. Desde hace algunos años, se ha suscitado un incremento acelerado de construcción vertical en la zona, explotando los escasos espacios disponibles, los cuales se encuentran en un valor de mercado muy elevado. El diseño de este proyecto buscó generar vivienda accesible para gente joven que no quiere vivir en la periferia y busca soluciones contemporáneas para habitar la ciudad desde sus centros. Se compone de 10 unidades, variando entre 80 y 90 m² de construcción, algunas de ellas de dos niveles con distribuciones interiores flexibles para el usuario, resultantes de la composición estructural.

Dos volúmenes unidos por sus circulaciones dan pie a espacios abiertos que iluminan y ventilan hasta los pisos inferiores. La estructura metálica aparente se basa en un juego de sólidos y vacíos generados por las distribuciones, las vistas y los espacios exteriores de los departamentos.

La distribución estratégica de las plantas evita al edificio depender de un elevador. Los espacios interiores pueden cambiar al disponer de una planta libre con subdivisiones ligeras. Las áreas sociales incrementan su superficie al poder abrir sus puertas hacia las terrazas.

La textura del edificio, una mezcla de ladrillos en diferentes aparejos, aporta al juego de luces y sombras que se vive a través del edificio. Por medio de celosías de acero y barro de la región, se juega con la privacidad de los espacios exteriores, borrando sutilmente las fronteras de propiedad. La escala de la construcción se mantiene amable para el peatón, además de respetar la escala urbana existente, un factor primordial en la redensificación desordenada de la ciudad.

Superficie de construcción — 1,200 m²

Ubicación — Tijuana, Baja California

Año — 2015

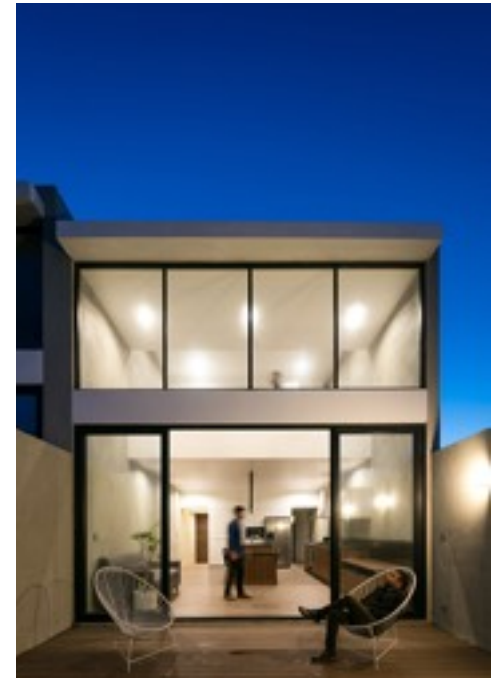
Construcción — Luvier Ingeniería

Colaboradores — Manuel Álvarez y Marco Montañó

Fotografía — Lorena Darquea



→ Planta arquitectónica



Trío

Óscar González / CB 14

Despacho — Diseño Norteño / Tijuana, Baja California
Web — www.d-n.mx Socio — Mauricio Kuri

Superficie de construcción — 435 m²

Ubicación — Tijuana, Baja California

Año — 2016 a 2017

Construcción — Diseño Norteño

Colaboradores — Alberto Carrillo, Aglay Riveros, Manuel Álvarez y Marco Montaña

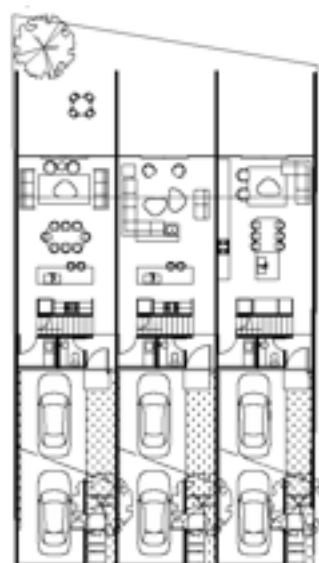
Fotografía — Lorena Darquea

En un predio ubicado en una de las numerosas colinas de la ciudad de Tijuana y originalmente previsto para vivienda unifamiliar, se propuso un régimen en condominio horizontal de tres unidades con la intención de incrementar la densidad de la zona y brindarle la posibilidad a gente joven de adquirir una vivienda en esta céntrica colonia.

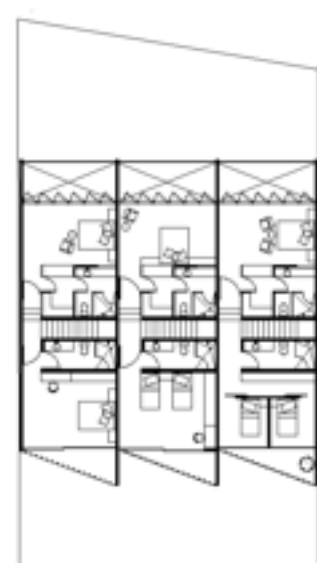
Tras conseguir la factibilidad de redensificar el lote y mantener un bajo costo de venta, el mayor reto consistía en lograr iluminación natural y ventilación cruzada en las viviendas, pues cada una de ellas sólo tendría 5 m de ancho, pero 18 de fondo. Con este fin, el proyecto se resolvió principalmente en corte, jugando con cambios de alturas que permiten vanos en diferentes niveles al ventilar e iluminar las casas en un eje oriente-poniente.

Los muros perimetrales son estructurales y cargan losas aligeradas, lo cual permitió una planta libre en el área social del primer nivel. Ésta se abre hacia un espacio de doble altura, que enmarca la vista panorámica resultante de la ubicación del predio. En cuanto a la planta alta, la cual está segmentada en dos por la circulación vertical, se optó por utilizar en ella particiones ligeras para obtener flexibilidad y adaptar el uso del espacio a las necesidades de cada familia.

En el exterior se percibe una solidez en el basamento y una ligereza en el nivel superior gracias a una celosía metálica que funge tanto como contraste como elemento de seguridad exigido por el elevado índice de inseguridad registrado últimamente en la ciudad fronteriza.



→ Planta baja



→ Planta alta

Casa Bartolomé

Aldo Villarreal / CB 4

Despacho — TAAV Arquitectos / Torreón, Coahuila
Web — www.taav.mx

Ubicado en un fraccionamiento privado, el terreno tiene una superficie de 450 m² con colindancia en tres de sus costados y uno principal.

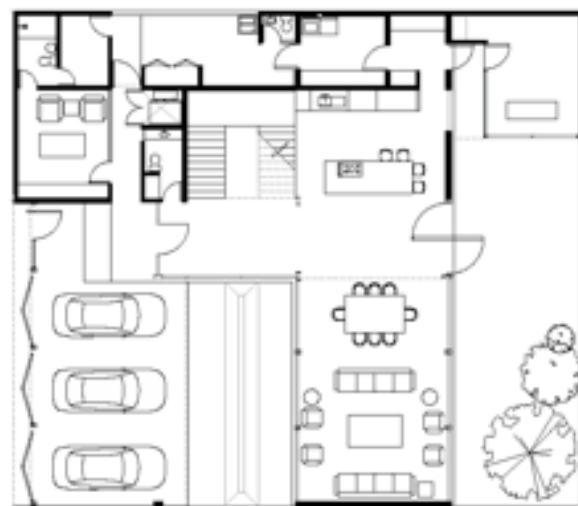
La base funcionalista y la búsqueda de la exposición natural de los elementos son el eje principal en el cual se rige el proyecto, compuesto de dos prismas rectangulares que se ligan entre sí mediante un volumen vertical transparente.

El proyecto está enfocado en mantener un espacio libre y ligado mediante transparencias que crean una espacialidad monolítica. La luz natural y las sombras cambiantes bañan las diferentes superficies, otorgándoles matices distintos en el transcurso del día.

Se consideró manejar una estructura mixta que permitiera el uso de grandes claros y ayudara a crear monumentalidad a la superficie de los muros. También se buscó que el proyecto fuera lo más honesto posible con respecto a los materiales, utilizando principalmente muros de block y concreto aparente que contrastan con una estructura metálica expuesta.



→ Planta alta



→ Planta baja

Superficie de construcción — 483 m²

Ubicación — Torreón, Coahuila

Año — 2017 a 2018

Construcción — Concreta

Fotografía — Documentación Arquitectónica

Casa ALV C18

Mauricio Maycotte / CB 7

Despacho — Despacho Eme / Monterrey, Nuevo León

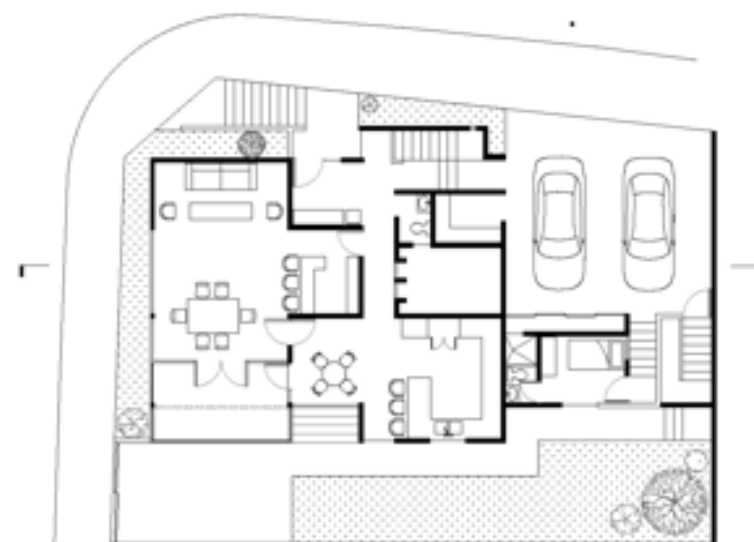
Situado en la Sierra de Santiago, Nuevo León, en un terreno en esquina dentro de un fraccionamiento de viviendas unifamiliares, el proyecto responde a una serie de consideraciones topográficas y funcionales:

Debido a lo accidentado del terreno y a la privacidad deseada por el cliente, se propuso una casa cuya planta baja se orientara hacia un patio central interior y donde la planta alta, integrada por las áreas sociales, “viviera” hacia el exterior con el fin de aprovechar las vistas de la sierra colindante.

Una serie de piezas son organizadas en torno al patio central, que le da carácter a la planta baja. Las dimensiones y la orientación de cada pieza responden a su respectiva función, brindando privacidad, iluminación y vistas a las partes servidas, así como versatilidad y ventilación adecuada a las partes servidoras. El volumen de la escalera se emplaza como el elemento vertical del conjunto de volúmenes y el orden estructural se basa en una retícula.



→ Planta alta



→ Planta baja



Superficie de construcción — 270 m²

Ubicación — Santiago, Nuevo León

Año — 2015 a 2016

Construcción — Abantiare Soluciones

Colaborador — Raúl Souza

Fotografía — Documentación Arquitectónica



Paseo del Arte

Daniela Garza (CB 14) / Manuel Martínez (CB 7)

Despacho — Garza Maya Arquitectos (Monterrey, Nuevo León) / Taller Arquitectónico (Monterrey, Nuevo León) Web — www.garzamaya.com / www.tallerarquitectonico.com

Ubicado en la periferia poniente de la ciudad de Chihuahua, en un terreno de planta triangular y con una pendiente pronunciada y constante, el proyecto propone ordenarse por medio de una retícula ortogonal que se expresa a través de una estructura expuesta, para organizar a manera de escuadra cuatro pabellones en desniveles, tres de ellos con orientación oriente-poniente y uno más con orientación norte-sur. El conjunto cuenta con estructura híbrida: las columnas que contiene el interior de los pabellones son de concreto gris aparente de sección cuadrada de 30 x 30 cm, y las del exterior son columnas de acero de sección circular de 10" de diámetro.

De acuerdo con el nivel sobre el que se desplanta, cada pabellón cuenta con terrazas y andadores para funcionar como plataformas con identidad propia, así como para ligarse con el resto del edificio por medio de una cubierta porticada que, en conjunto, va a generar un recorrido en desniveles iniciando en los extremos del proyecto y culminando en el corazón, un jardín de vegetación endémica.

Dicho jardín está compuesto de árboles palo verde, fresnos, huisaches, lavanda, romero, uña de gato, así como hierbas trepadoras, y se desplanta en una plataforma a base de ladrillo artesanal.

Este espacio evidencia el orden propuesto al encontrarse contenido por una cubierta pergolada que expone la retícula ortogonal con el propósito de fungir como un espacio de convivencia en el conjunto y con el entorno, mostrando el paso de las horas mediante la proyección de la sombra sobre el piso.

El interior de los pabellones se compone por un espacio de doble altura que brinda la posibilidad, según las necesidades del usuario final, de incrementar la superficie rentable gracias a un mezanine que permite duplicar el área útil.

Superficie de construcción — 1 500 m²
Ubicación — Chihuahua, Chihuahua

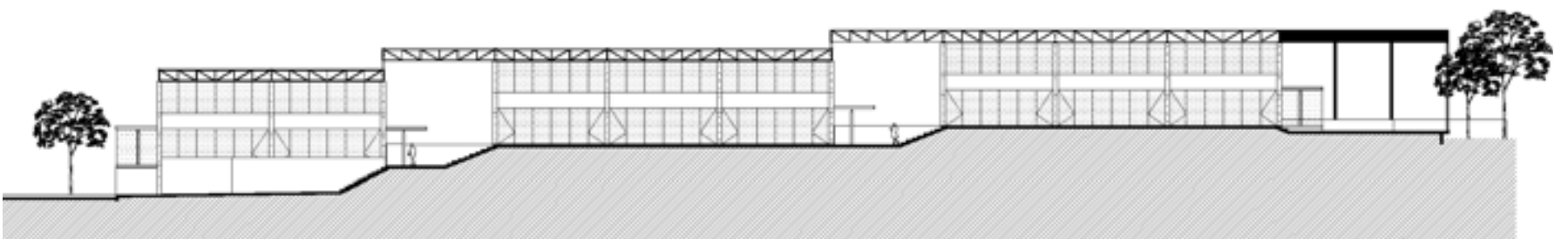
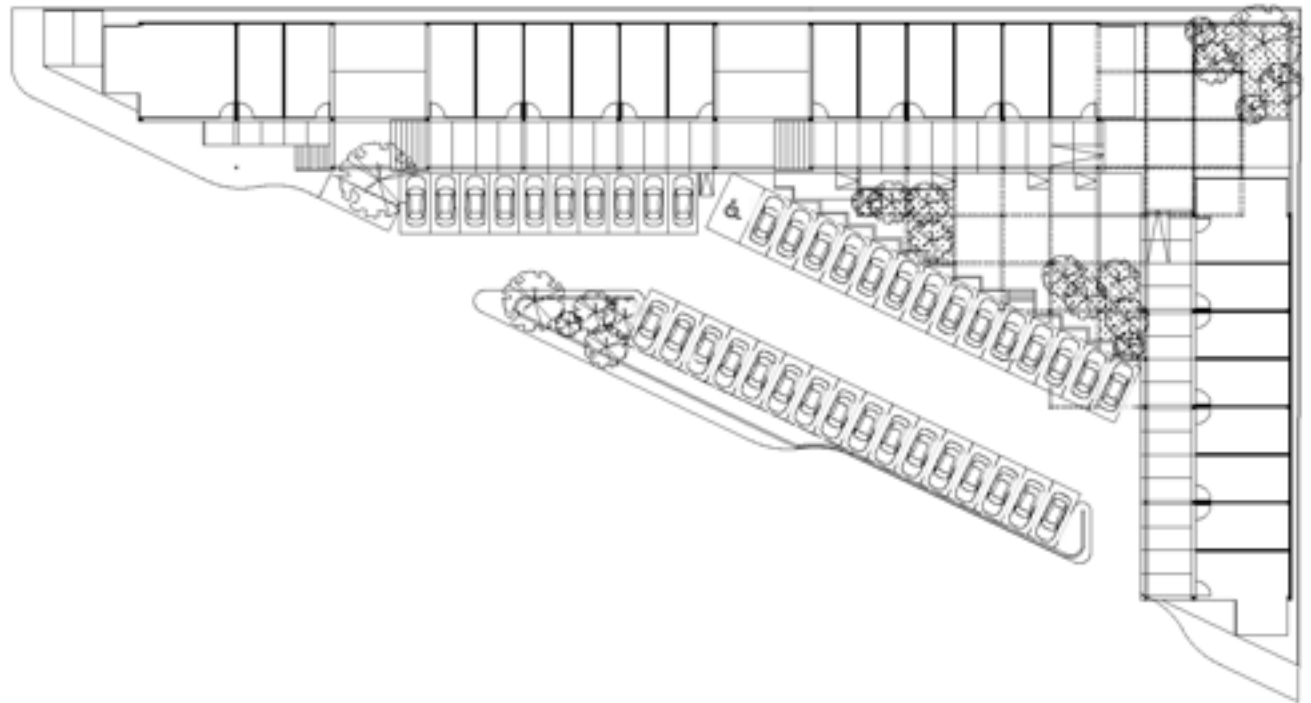
Año — 2017 a 2018

Construcción — Tierra, Inmuebles y Obras

Fotografía — Delfoz Fotografía de Arquitectura

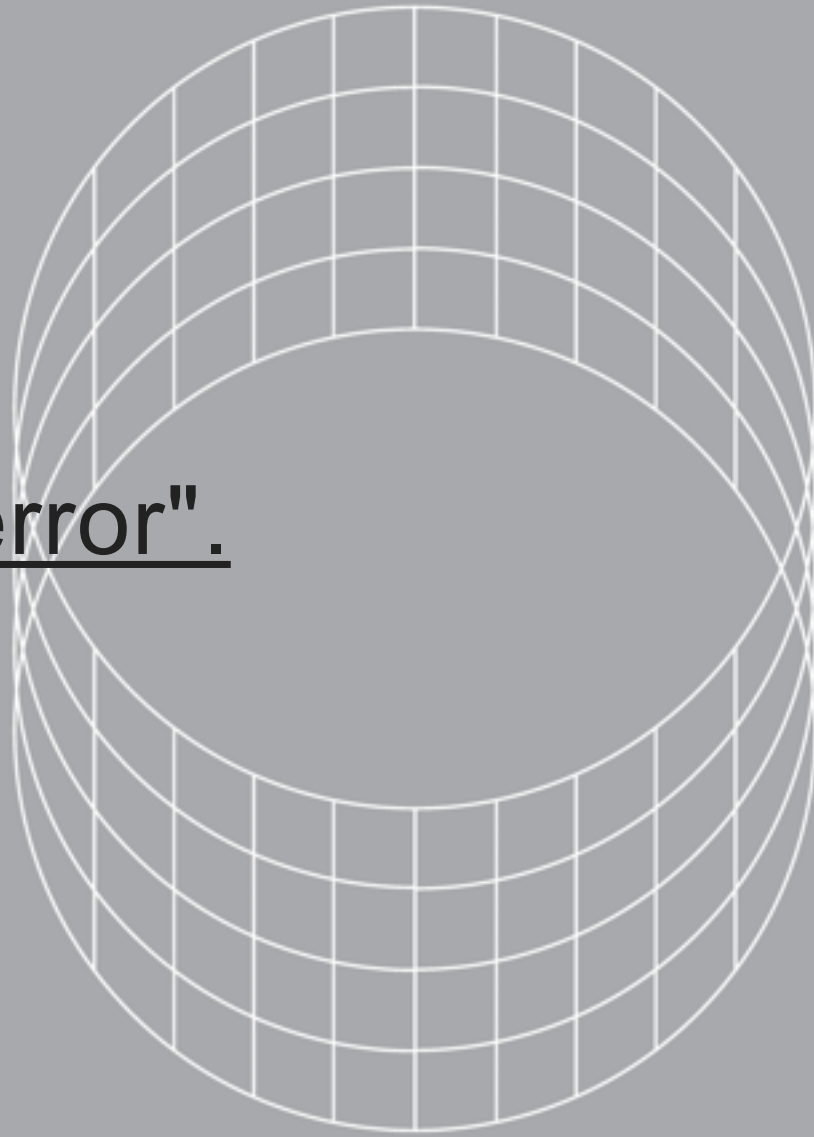


→ Planta arquitectónica



"Prueba y error".

Agustín Landa V.





Las siguientes obras revelan procesos de investigación y experimentación con nuevos materiales, formas y modos de ensamblaje, enfocadas en construcciones temporales o permanentes. Se trata de propuestas que exploran las fronteras de la arquitectura y sus posibles futuros.



Arquitectura efímera

Alejandro Madero / CB 16

Despacho — Roma 212 Creative House / Monterrey, Nuevo León
Web — www.roma212.com

1.



En un segmento poco explorado de la arquitectura, la de crear experiencias particulares en festivales musicales, se ha conseguido un posicionamiento ideal y un acelerado aprendizaje al producir arquitectura efímera para entretener a las masas.

La investigación en el equipo de trabajo inicia al conocer el alcance del diseño. Generalmente se toma como punto de partida el arte del evento o la identidad de la marca. Se indagan nuevos usos de materiales cotidianos y se descubren funciones alternas para los cuales no están originalmente concebidos. El Arco de Live Out 2015 es un ejemplo de ello: se fabricó con 300 m lineales de manguera LED suspendida y se inspiró en la forma de catenaria implementada por Antoni Gaudí en la Sagrada Familia de Barcelona.

La inspiración y el concepto surgen con el afán de concebir diversos acontecimientos a través de una experiencia.

El proceso del despacho no sólo involucra la creatividad: se diseñan, investigan y ejecutan eficientemente procesos de construcción, logística de montaje y desmontaje. Las ideas van y vienen, pero la capacidad de plasmarlas es otra historia. Se busca, además de una meticulosidad en los detalles, una mejora constante en los modos de operar y de concebir experiencias. La fórmula está en continua evolución, con el reto de generar nuevas vivencias en los seres humanos.



Proyecto — Hospitality Live Out
Superficie de const. — 550 m²
Ubicación — Monterrey, NL
Año — 2018
Construcción — Roma 212

Colaboradores — Rafael Machado, Erik Maldonado, Michelle Wong, Alejandra Palacios y Valeria Badillo
Fotografía — Documentación Arq.



Proyecto — Pa'l Norte Escenario Club Social
Superficie de const. — 1,700 m²
Ubicación — Monterrey, NL
Año — 2017
Construcción — Roma 212

Colaboradores — Santiago Jasso, Verónica Rodríguez y Lorena Vargas
Fotografía — Documentación Arq.



2.



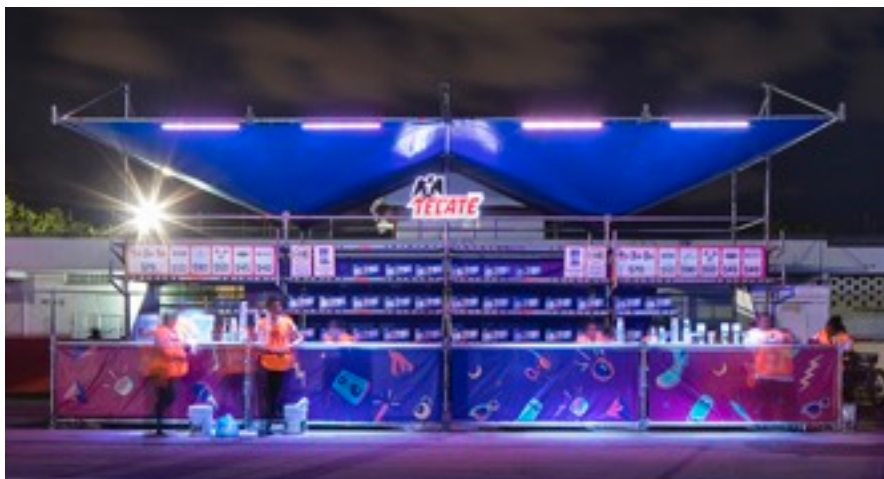
1 Proyecto — Pa'l Norte Aro 2018
Superficie de construcción — 120 m²
Ubicación — Monterrey, NL Año — 2018
Colaboradores — Santiago Jasso, Jesús Almaguer (CB 17) y Laura Pérez
Construcción — Roma 212
Fotografía — Documentación Arquitectónica

2 Proyecto — Live Out Arco 2017
Superficie de const. — 72 m²
Ubicación — Monterrey, Nuevo León
Año — 2017
Construcción — Roma 212
Colaboradores — Giuseppe Capalbo y Lorena Vargas
Fotografía — Documentación Arquitectónica

3. Proyecto — Tecate Location 2017
Superficie de const. — 300 m²
Ubicación — Monterrey, Nuevo León
Año — 2017 Construcción — Roma 212
Colaborador — Santiago Jasso
Fotografía — Documentación Arquitectónica

4. Proyecto — Live Out Arco 2015
Superficie de const. — 72 m²
Ubicación — Monterrey, Nuevo León
Año — 2015
Construcción — Roma 212
Fotografía — Documentación Arquitectónica

3.



5. Proyecto — Pa'l Norte 2018 Puente
Superficie de const. — 524 m²
Ubicación — Monterrey, Nuevo León
Año — 2018
Construcción — Roma 212
Colaborador — Santiago Jasso
Fotografía — Documentación Arquitectónica

4.



5.





Pabellón de México para la 55 Bienal de Arte de Venecia

Alberto Navarro Garza / CB 6

Web — registrocontinuo.blogspot.mx

Despacho — Monterrey, Nuevo León

Superficie de construcción — 200 m²

Ubicación — Antigua Iglesia San Lorenzo, Castello, Venecia (Italia)

Año — 2013

Construcción — Green Spin S.r.l.

Colaboradores — Verlato + Zordan A. A. Verlato +

Zordan Architetti Associati

Fotografía — Officine Panottiche OP + OF



El pabellón se diseñó bajo los lineamientos museográficos del proyecto curatorial de Itala Schmelz para alojar el arpa electroacústica "CordioX", concebida por el artista Ariel Guzik y presentada en el interior de San Lorenzo, el templo religioso más antiguo de Venecia.

Situaba al espectador en una zona suspendida, habilitando la estructura como un puente distribuyendo el flujo de visitantes desde el exterior hasta el altar central del claustro y creando un trayecto panorámico por encima de las ruinas fundacionales y el deterioro de la antigua edificación.

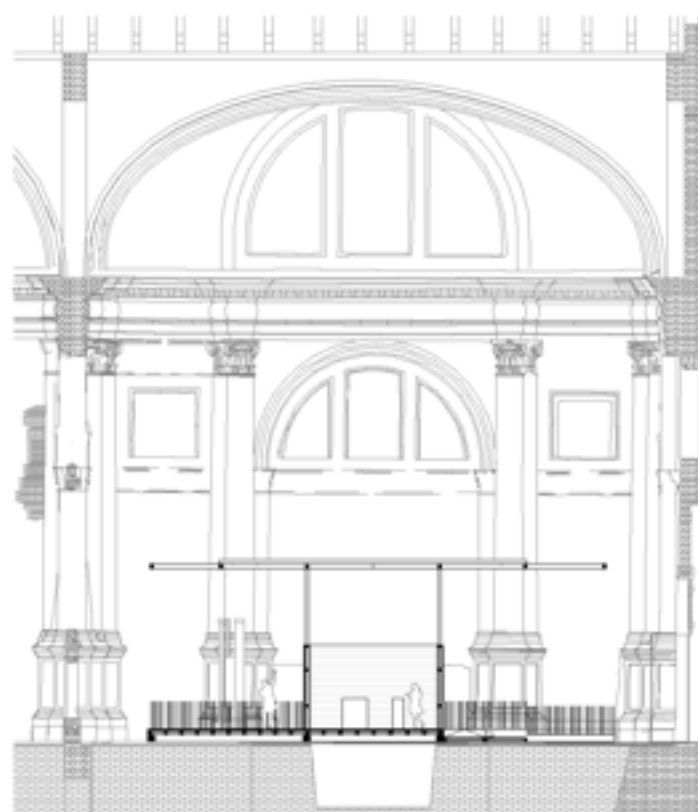
El programa requería tres áreas bajo normativas europeas: un vestíbulo, un módulo de información y una zona de exposición, culminando con una panorámica entre el altar y "CordioX".

El Pabellón debía dotarse de neutralidad ante la trascendencia de los hechos: alojar a "CordioX", obra representativa de la comisión mexicana #55 dentro de San Lorenzo, generando una relación sutil con el entorno simbólico veneciano. Ello se logró a través de la reflexión del espacio arcaico, permitiendo que la presencia del cuerpo central del módulo informativo disminuyera en reflejos y habilitando una virtualidad de la presencia y desmaterialización del volumen.

El efecto en la percepción del usuario era el de un movimiento continuo de imágenes, pintadas del plateado brillante del metal y contrastando con la constancia de la madera, un basamento de pinabeto que amplificaba la resonancia del instrumento y permitió el paso de 40 mil visitantes.

La estructura, compuesta de elementos precisos de madera laminada encolada y conectores metálicos, explotaba el potencial de sus características mecánicas. Las maderas de alta densidad de pino nórdico utilizadas, por ejemplo, en el basamento lacustre de la ciudad, cumplían con el requisito de obra efímera y material reutilizable al desmontaje.

Cabe recalcar la genial labor en el proyecto ejecutivo y la ejecución de Verlato + Zordan y Green Spin S.r.l., así como la armoniosa cooperación desarrollada entre Italia y México en muy poco tiempo (dos meses) al cumplir con estándares impecables.





Showroom Dickies

Aldo Villarreal / CB 4

Despacho — TAAV Arquitectos / Torreón, Coahuila

Web — www.taav.mx

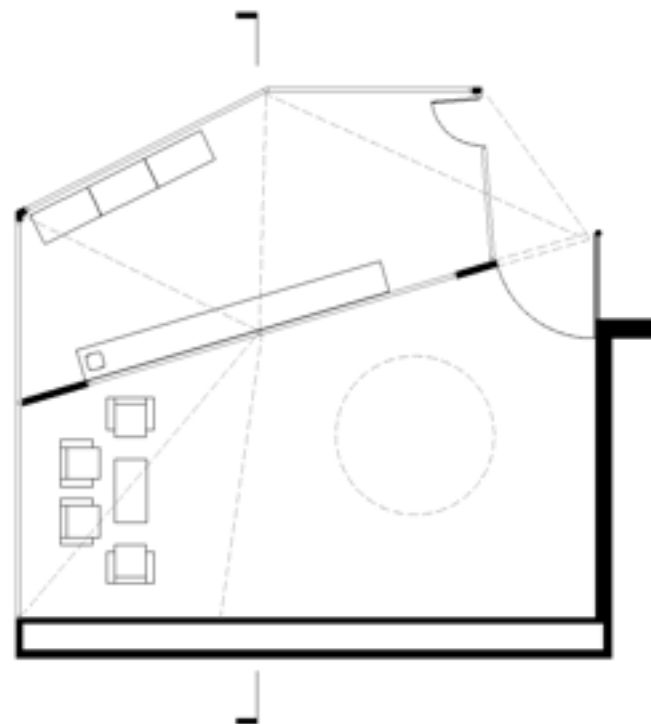
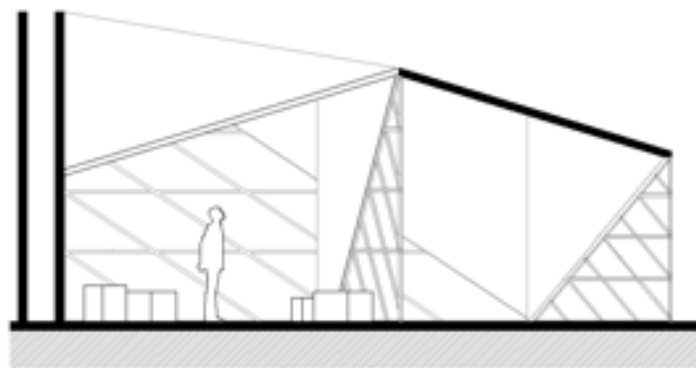
La obra se realizó al interior de una planta industrial para una empresa productora de ropa ocupacional.

El programa por desarrollar constaba de un laboratorio de pruebas y un espacio de exhibición donde pudieran presentarse tanto la historia como los productos de la empresa. Para establecer un diálogo entre la obra nueva y su contenedor, se optó por crear un objeto sólido y compacto, con una geometría dinámica, contrastante y libre.

Una serie de aberturas triangulares en este volumen sólido permite la aparición de perspectivas con diferentes planos de profundidad. De esta manera, el espacio se diversifica a pesar de sus dimensiones. Se buscó sobriedad en los materiales y acabados, utilizando una gama de tonos claros y superficies tersas que hacen destacar las aristas de la geometría del sólido.

Dentro del área de exhibición se integra a la estética del proyecto el diseño gráfico de un par de muros en los que se presentan datos y productos relacionados con la compañía.

La mezcla entre una geometría angular, diversas transparencias y una materialidad escrupulosa redonda en un lenguaje híbrido de sutileza y dinamismo.



→ Planta arquitectónica

Superficie de construcción — 110 m²

Ubicación — Parras de la Fuente, Coahuila

Año — 2014

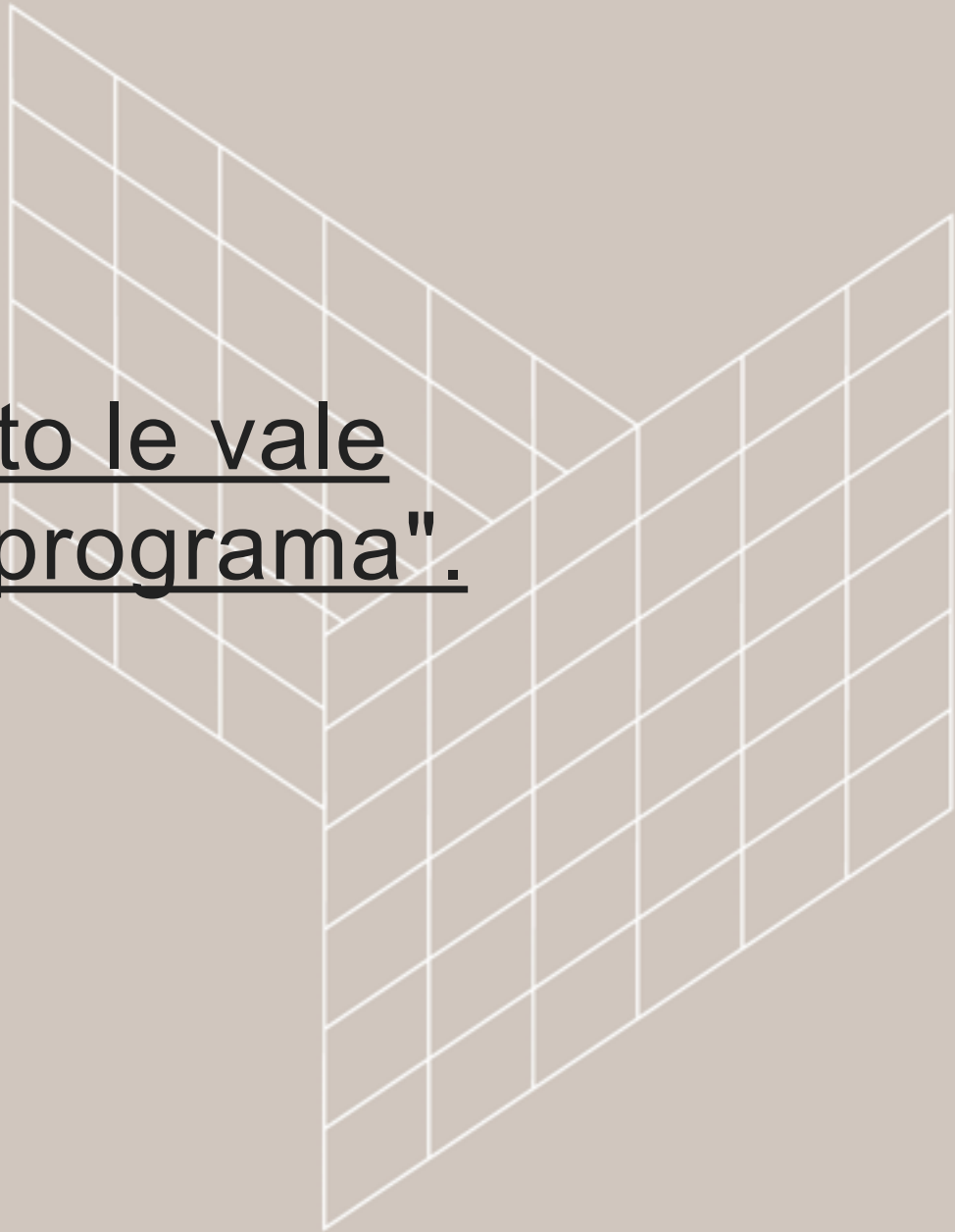
Construcción — Constructora Concreta S.A. de C.V.

Colaboradores — Mario Flores, Antonio Flores, Alfredo López y Julio Ramírez

Fotografía — Studio KM

"Al concepto le vale
madres el programa".

Agustín Landa V.





Los clientes de estas casas o edificios invirtieron en ellos su patrimonio o los financiaron mediante un crédito bancario, en espera de que el arquitecto diera lo mejor de sí y los convirtiera en sitios donde pasar numerosos años. Muchas de estas obras están organizadas en torno a espacios centrales, o volcadas a atrios o jardines; su diseño demuestra que la mejor arquitectura no surge como respuesta a necesidades de un programa arquitectónico, sino a partir de la exploración de posibilidades.



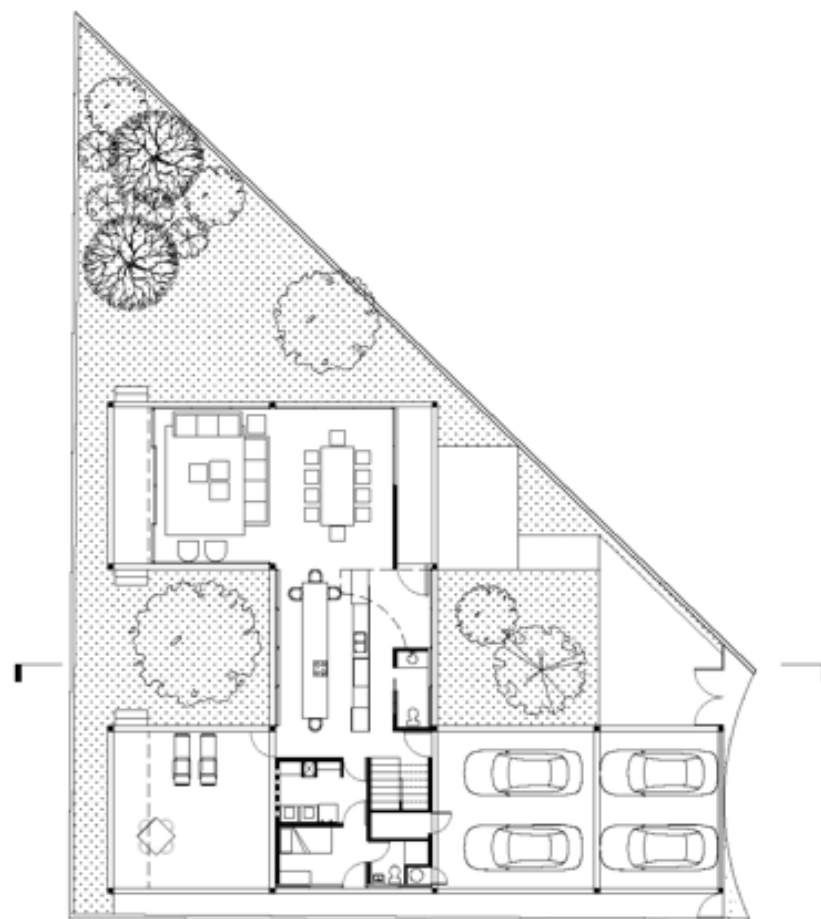
Casa Magnolias

Edna Garza (CB 1) / Darío Camisay (profesor)

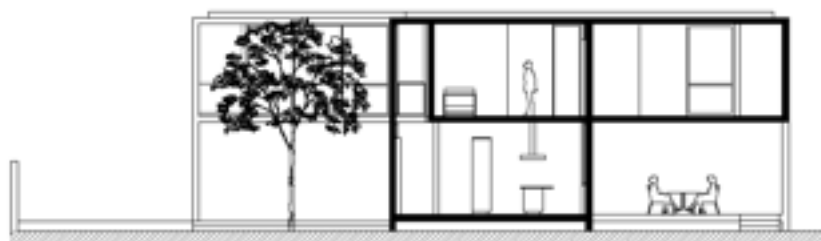
Despacho — Garza Camisay Arquitectos /
Monterrey, Nuevo León
Web — www.garzacamisay.com

El proyecto es una exploración de la versatilidad de un módulo de acero. La casa consta de seis módulos de 6 x 6 x 6 m con estructura de acero expuesta. El partido de la casa se adapta al terreno de geometría irregular y, gracias a los módulos, está rodeada de patios. Dichos patios son visibles al exterior y generan un recorrido verde para acceder al interior de la vivienda.

El esquema se articula en torno a un patio con una magnolia al centro; las caras que dan hacia éste son más abiertas que las que dan hacia el exterior. En la planta alta, un muro circular de madera abraza la sala de juegos, generando un espacio especial sin romper la modulación. Los cuatro materiales principales — acero, madera, ladrillo y concreto— están expuestos.



→ Planta baja



Superficie de construcción — 430 m²

Ubicación — Monterrey, Nuevo León Año — 2018

Construcción — Garza Camisay Arquitectos

Colaboradores — Teresa Bustamante, Meztli Orozco (CB 23),

Marcela Díaz y Carlos Chávez-Espejo (CB 24)

Fotografía — Documentación Arquitectónica



Casa La Noria

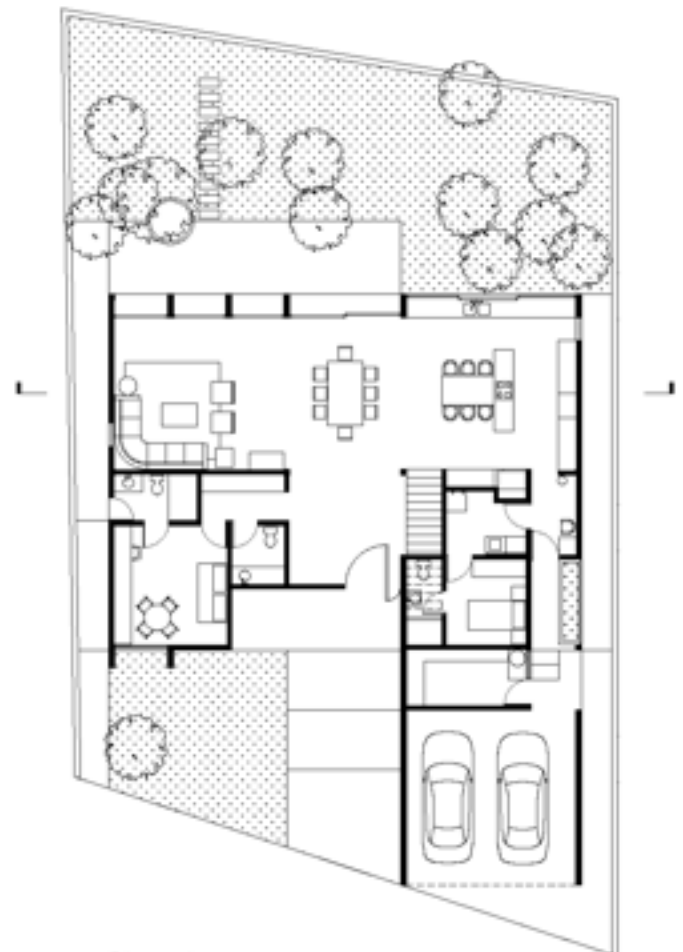
Edna Garza (CB 1) / Darío Camisay (profesor)

Despacho — Garza Camisay Arquitectos /
Monterrey, Nuevo León

Web — www.garzacamisay.com

Esta casa se ubica en un terreno rodeado de vegetación, con una barrera de árboles al fondo y un parque al frente, en el fraccionamiento La Noria, situada en la zona de la Carretera Nacional, en Monterrey.

El proyecto buscó que todos los espacios pudieran tener vistas al lugar. Se propuso una estructura de concreto modulada y se ubicó la casa al centro del terreno para aprovechar un amplio jardín al frente y un bosque en la parte posterior. Se utilizaron materiales naturales, como la madera y la piedra, que pudieran relacionarse de buena forma con el entorno natural.



Superficie de construcción — 450 m²

Ubicación — Monterrey, Nuevo León

Año — 2016

Construcción — PROEC Construcciones

Colaboradores — Alejandro Islas, Meztlil Orozco (CB 23)

y Teresa Bustamante

Fotografía — Documentación Arquitectónica

Casa Carrizalejo

Damián B. Martínez / CB 11

Despacho — Brohez Arquitectos / Monterrey,
Nuevo León

Web — www.brohezarquitectos.mx

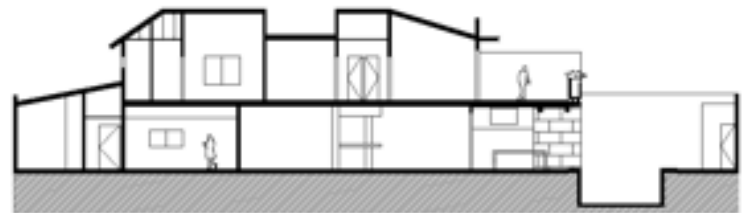


La casa se encuentra en un terreno de 536 m² situado en una pequeña privada de cuatro predios en las faldas de la Sierra Madre, al sur de San Pedro Garza García. La construcción original se realizó alrededor de 1996, con un estilo arquitectónico ecléctico que no correspondía a la época ni al lugar. La fachada principal estaba orientada hacia el poniente y los demás predios, la fachada posterior hacia el sur, y hacia el oriente y el norte se encontraban los servicios. Con nuevos dueños, la casa necesitaba una intervención adecuada al estilo de vida de éstos.

El mayor reto consistió en brindar a las fachadas un tratamiento que dependiera de su orientación: hacia el sur, donde no existía ningún elemento para limitar el asoleamiento, se colocó un volado en planta baja que permitió crear una terraza techada junto al área social e integrar el interior con el exterior. En la planta alta se propusieron unos balcones en dos recámaras y se colocaron aleros para abrir ventanas de piso a techo con vista hacia el jardín y la montaña, además de extender un muro para proteger del sol de la tarde.

Al poniente se cerró la fachada con aislante térmico para reducir la temperatura interior, dejando una terraza pergolada en la planta alta que permite la entrada de iluminación natural. Al norte se ubicó una estancia familiar en planta alta sobre la cochera en la que se abre a un balcón con vistas hacia la ciudad. Los materiales —entre ellos el acero, la piedra natural rugosa clara y la madera— fueron escogidos con el fin de brindar amplitud, ligereza y hospitalidad.

La intervención interior significó darles un orden a los espacios, proveerlos con mayor iluminación natural y más comodidad; ampliar áreas de servicio y crear nuevos espacios abiertos, como las terrazas, la estancia familiar y el cuarto de juegos.



→ Planta baja



→ Planta alta

Superficie de construcción — 550 m²

Ubicación — San Pedro Garza García, Nuevo León

Año — 2016 a 2018

Construcción — Brohez Arquitectos / Principium Los Ángeles

Colaboradores — Verónica Salinas y Héctor F. Valdez

Fotografía — Documentación Arquitectónica



Casa Los Bosques

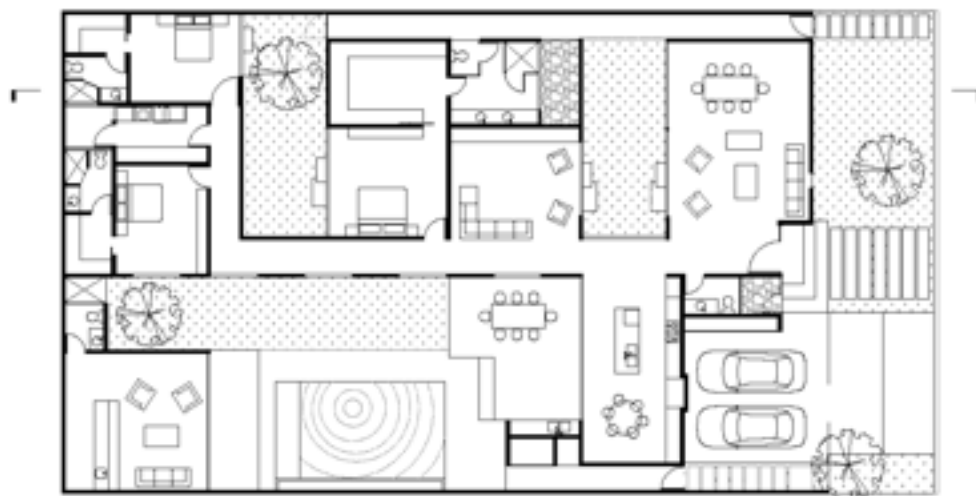
Narda Dávila / CB 14

Despacho — Narda Dávila Arquitectura /
Saltillo, Coahuila

Web — www.nardadavila.com

Esta casa se encuentra en una nogalera, por lo que la relación con el exterior era de suma importancia para aprovechar esta característica. El corazón del proyecto es un jardín central con una alberca forrada de piedra natural turquesa. Este jardín integra la terraza, en un extremo de la alberca, con el salón social, en el otro extremo, en un solo espacio exterior. Un pasillo pergolado con vigas de madera sólida funciona como espacio continuo que conecta todas las áreas de la casa, formando un juego de sólido y vacío, y alternando espacios interiores y exteriores.

Existen cuatro jardines adicionales, el primero entre el área social y la estancia, el segundo a partir de la recámara principal. Por su parte, el tercero y el cuarto son jardines privados del baño principal y el de visitas, logrando así que todos los espacios tengan ventilación e iluminación natural. Predomina el uso de materiales naturales, como la piedra y la madera, así como el acero y el vidrio.



→ Planta arquitectónica

Superficie de construcción — 422 m²

Ubicación — Saltillo, Coahuila

Año — 2016 a 2017

Construcción — Narda Dávila Arquitectura

Colaboradora — Jessica Martínez

Fotografía — Narda Dávila





Casa Guayalejo

Enrique Salas / CB 6

Despacho — Dacova/ Monterrey, Nuevo León
Web — www.dacova.mx Socio — Mario Dávila

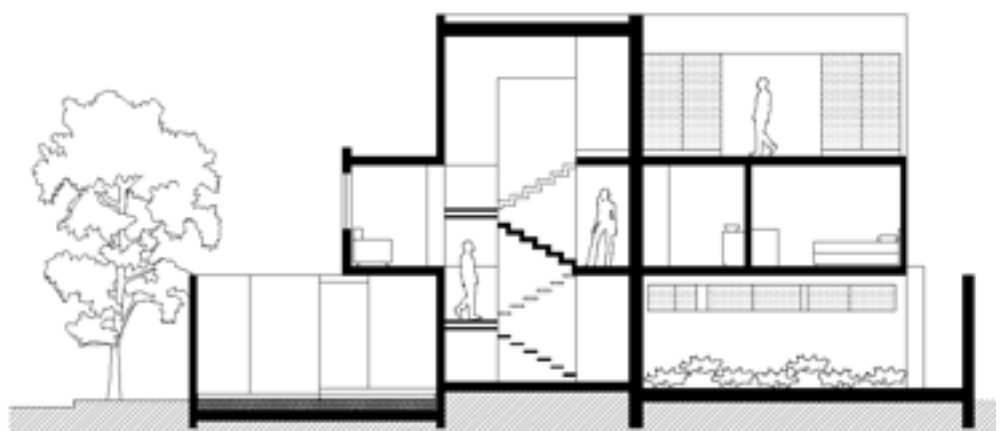
Esta casa es la última de una serie de seis en una calle privada de la colonia del Valle, en el corazón del municipio de San Pedro Garza García. Fue construida originalmente en los años 60 y, medio siglo después, los propietarios actuales decidieron mantener su estructura y aumentar su densidad al reconstruir y sustraer zonas para generar espacios nuevos y más abiertos.

Ubicada en esquina y emplazada en medio del terreno, tenía dos patios desarticulados. Se comenzó por ampliar el primer patio y obligar todas las zonas de la casa a girar alrededor del mismo. El segundo se redujo y aloja ahora los servicios y una nueva escalera que articula toda la casa y culmina con un tercer piso de uso social, el cual se abre a una terraza. Desde ahí, se aprovechan las vistas hacia el cerro de las Mitras, el cerro de la Silla y la Sierra Madre.

El acceso principal y la cochera se mantuvieron en el mismo sitio, pero están ahora cercados por un muro de piedra que remata con el portón de herrería y brinda una doble función: alojar los automóviles y funcionar como terraza al abrirse al patio principal.

Al interior, se reforzó la secuencia vestíbulo-área social-servicios. La escalera funge como columna vertebral tanto en fachada como al interior, llevando al segundo nivel de zonas privadas y al tercero de áreas semipúblicas.

A pesar de generar un cambio completo, la intervención logró mantener la escala de la calle y su relación con el conjunto original, además de cumplir con las necesidades del nuevo programa arquitectónico.





→ Planta baja



→ Planta alta



→ Planta 3N



Superficie de construcción — 450 m²
Ubicación — San Pedro Garza García, Nuevo León
Año — 2012 a 2014
Construcción — Dacova
Colaboradora — Lizbeth Núñez
Fotografía — Documentación Arquitectónica



Casa Ro

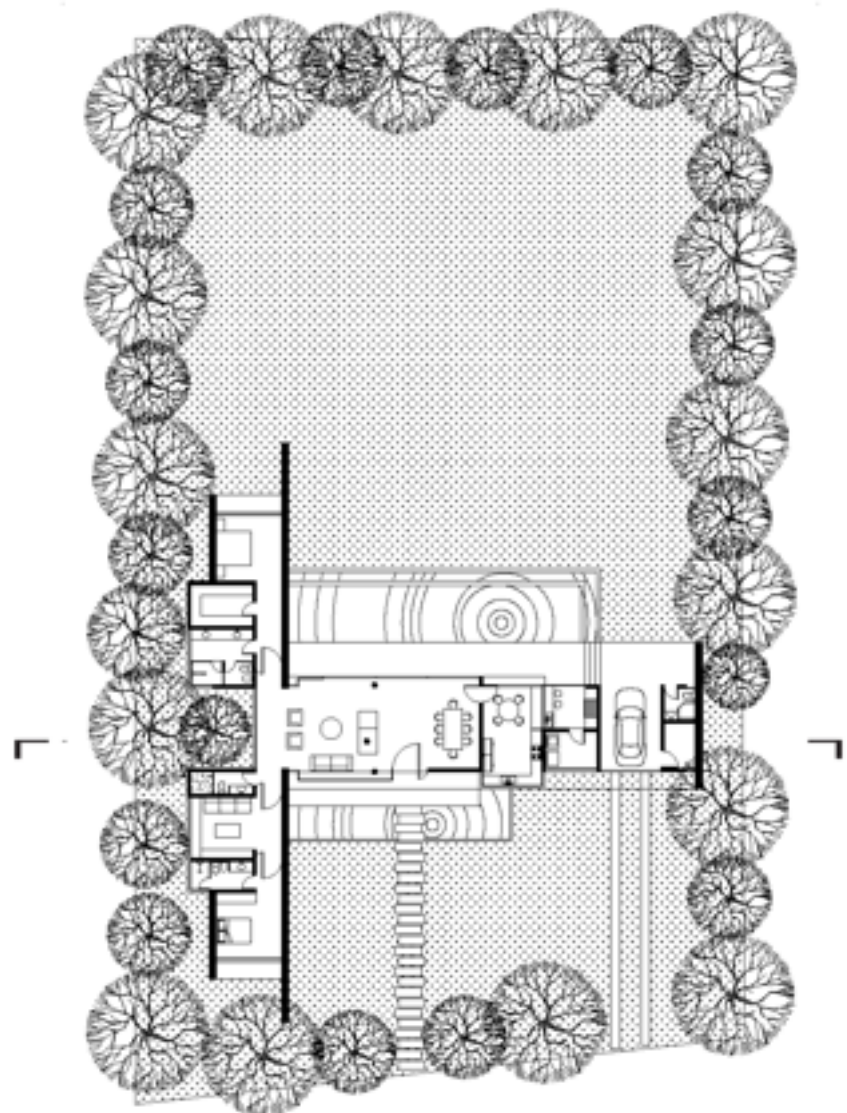
Estela Alvarado / CB 9

Despacho — Archbop / Miami, EU
Web — www.archbop.com

La casa se sitúa en el Club de Campo Santa María, un barrio cerrado de Luján, provincia de Buenos Aires. El paisaje del club campestre, repleto de árboles, es digno de ser contemplado, por lo que todos los espacios servidos (sala, comedor y dormitorios) de la casa se abren hacia él.

Desde el exterior de la casa se pueden distinguir cuáles son los espacios de servicio (baños, cocina, lavandería y cochera), ya que éstos, a diferencia de los principales, son volúmenes más cerrados con ventanas más pequeñas. Un amplio muro de piedra que entra y sale de la casa divide los espacios privados de los públicos que se encuentran ordenados en una planta con esquema en “T”.

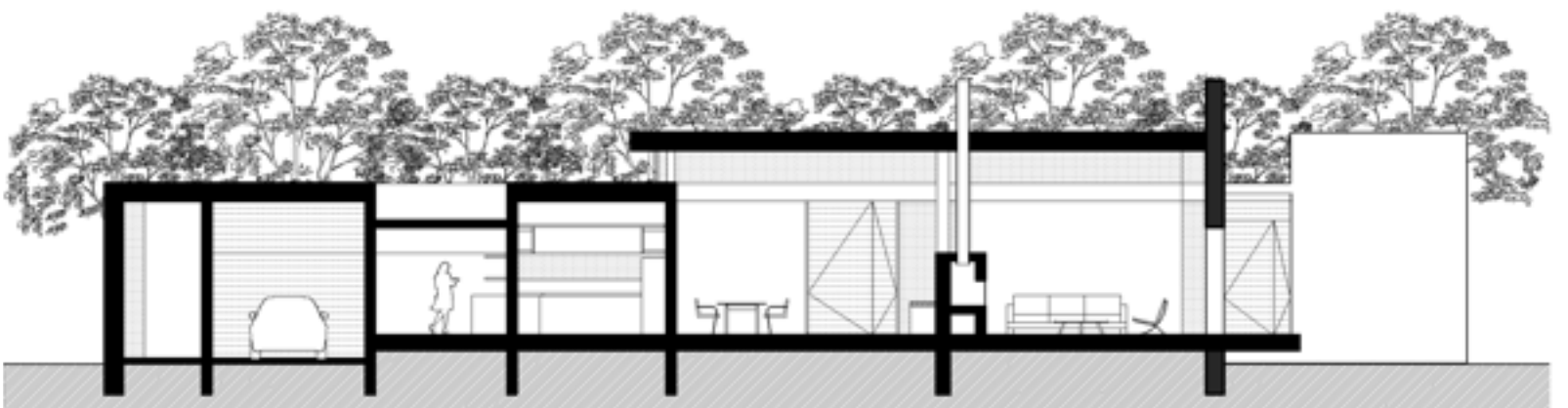
La casa está elevada a un metro del nivel del terreno. El corazón de la casa, que aloja sala y comedor, tiene una altura mayor al resto de los espacios de la vivienda. La chimenea y la piscina son elementos visuales que desempeñan un papel importante en el lugar.



→ Planta arquitectónica



Superficie de construcción — 370 m²
Ubicación — Buenos Aires, Argentina
Año — 2012 a 2013
Construcción — Scala Construcciones: Francisco Skanata,
Gabriela Balzi y Guillermo Biecher
Fotografía — Estela Alvarado





Casa Dos Lagos

Jorge Corcuera / CB 1 y 2

Despacho — Corcuera Arquitectos / Monterrey,
Nuevo León

Web — www.corcueraarquitectos.com

Ubicada en un paisaje privilegiado de la Sierra Madre, con dos lagos pequeños y un río proveniente de un ojo de agua cercano, la casa de campo de 120 m² de construcción está emplazada al fondo del predio, en tierra alta.

Consta de dos cuerpos, uno de área social con cocineta y baño, y el otro un *bungalow* de dos niveles con una recámara con baño por nivel y un tapanco. Ambos están ordenados y elevados por una base de piedra que sirve para proteger la casa en caso de crecida del río, en temporada de lluvias.

El cuerpo del área social se articula con el exterior, convirtiéndolos en una amplia terraza que vive del lugar, mientras que el bungalow se concibió como una solución de crecimiento para que hijos y nietos construyeran el suyo en un futuro, sin dejar de garantizar la privacidad de los usuarios. Se logró que cada parte de la casa formara un cuerpo contenido por la techumbre de acero y madera.

Superficie de construcción — 120 m²

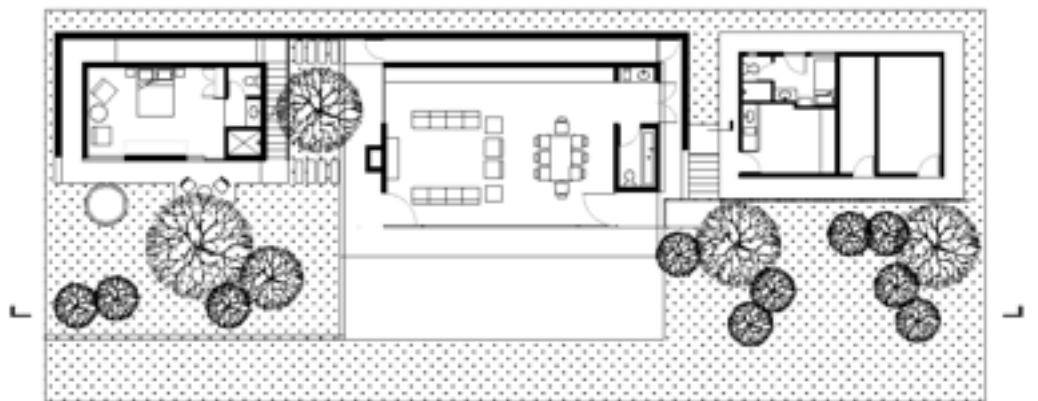
Ubicación — Santiago, Nuevo León

Año — 2016 a 2017

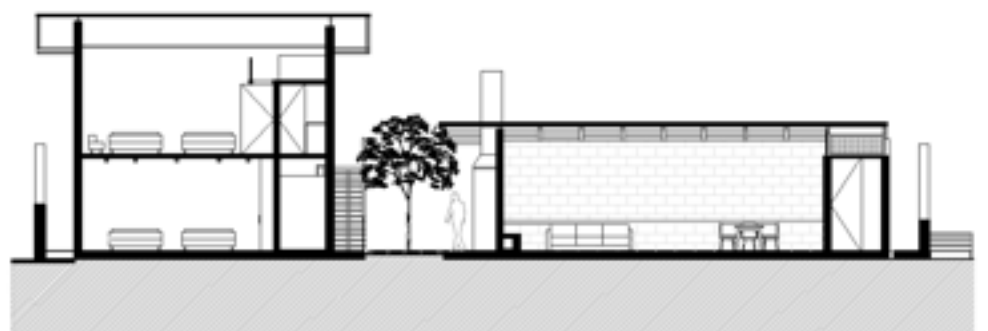
Construcción — Alberto Aguirre

Colaboradores — José Luis de Alba, Andrea Elizondo (CB 29),

Miriam Villarreal y Samara Anguiano



→ Planta baja





Casa AB

Jorge Corcuera / CB 1 y 2

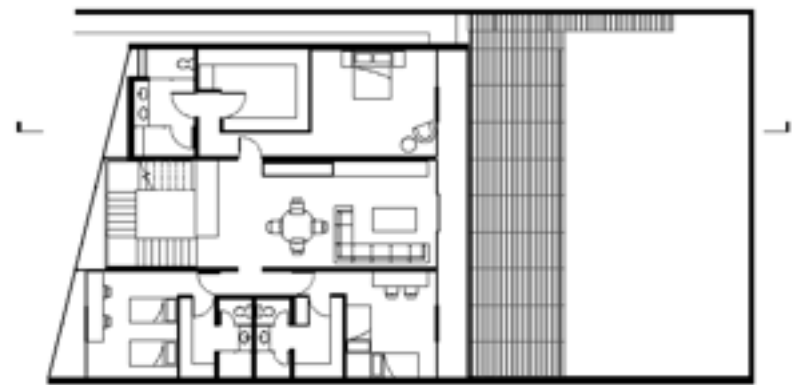
Despacho — Corcuera Arquitectos / Monterrey,
Nuevo León

Web — www.corcueraarquitectos.com

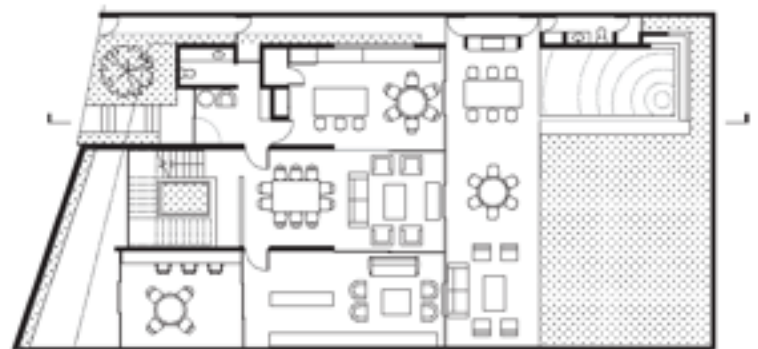
En un predio con pendiente y una estupenda vista al poniente, la casa mantiene las áreas de servicio en un sótano, las áreas sociales en la planta baja y las privadas en el primer nivel. La zona de servicio se utiliza como plataforma para generar una planta baja a base de tres crujías que pueden abrirse o cerrarse para controlar la privacidad y los usos entre ellas. Dichas crujías están delimitadas al frente por un patio arriba de la cochera y por un jardín en la parte posterior, permitiendo la ventilación cruzada en la casa.

La estructura funciona como un columpio: la losa de entrepiso se carga desde arriba con tensores generando un claro de 15 m en el área social y permitiendo espacio libre de columnas. La techumbre de la terraza protege la casa de la incidencia solar poniente y es casi en su totalidad de concreto y cristal, limitando así los gastos de mantenimiento.

Superficie de construcción — 600 m²
Ubicación — Santa Catarina, Nuevo León
Año — 2014 a 2015
Construcción — Corcuera Arquitectos
Colaboradoras — Gloria Guajardo y Melissa Rosiñol
Fotografía — Documentación Arquitectónica



→ Planta alta



→ Planta baja





Casa Lomas

Marcela González / CB 6

Despacho — OFICIO Taller / Monterrey, Nuevo León / Web — www.oficiotaller.com

Superficie de construcción — 1,300 m²

Ubicación — San Pedro Garza García, Nuevo León

Año — 2013 a 2017

Construcción — Federico Ruiz

Colaboradores — Federico Ruiz (CB 19), José Antonio Gándara, Alexa Núñez y Brenda Landeros

Fotografía — The Raws y Documentación Arquitectónica

El proyecto funciona como una caja estereotómica de concreto que se asienta en la montaña. El predio, de topografía pronunciada y orientación norte, provee la elevación ideal para contemplar la ciudad y las vistas a las montañas que lo rodean. Está distribuido en cuatro niveles. La forma es resultado de la adaptación al terreno natural, la exploración de los recorridos, así como una serie de excavaciones que se convierten en patios, terrazas y balcones.

Desde la calle se percibe como un volumen de un solo nivel. Al entrar, todo es integrado por una cubierta elevada que es acceso, remate y albergue para el espacio principal del proyecto: la terraza. La cubierta protege la vivienda de las altas temperaturas y de la incidencia solar. Permite que el aire circule regulando la temperatura interior. Recolecta el agua pluvial y la distribuye mediante un sistema de gárgolas y canales que rodean la casa.

Los huecos en la cubierta permiten el paso del sol hacia los patios durante el invierno. En el nivel inferior se encuentra un patio con un encino, rodeado por las habitaciones y la biblioteca; los ventanales permiten que la vegetación se haga parte del espacio.

La escalera principal es la pieza que conecta todos los niveles de la casa. Hecha de acero y mármol, parece flotar entre los muros de concreto. Por su parte, el área social funciona como un espacio abierto que vive tanto del patio central de la casa como de la terraza.

Alrededor de la casa existen otras opciones de recorridos, entre ellos, jardines aromáticos, el recinto y los canales.

La plasticidad del concreto permitió explorarlo en sus posibilidades formales, convirtiéndolo en escaleras, cubiertas, remates y lugares para habitar.





→ Planta N1



→ Planta N-1



→ Planta N-2



→ Planta N-3





0

8m

Casa en Guatemala

Verónica Pozas / Profesora

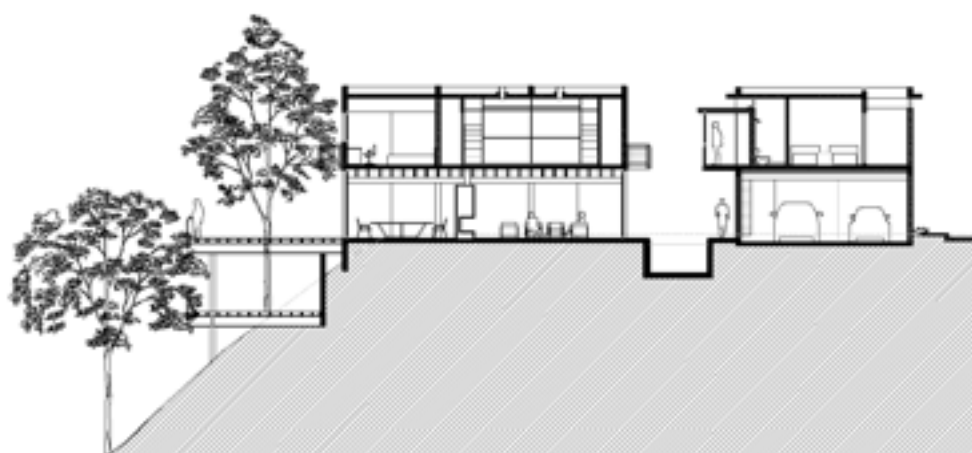
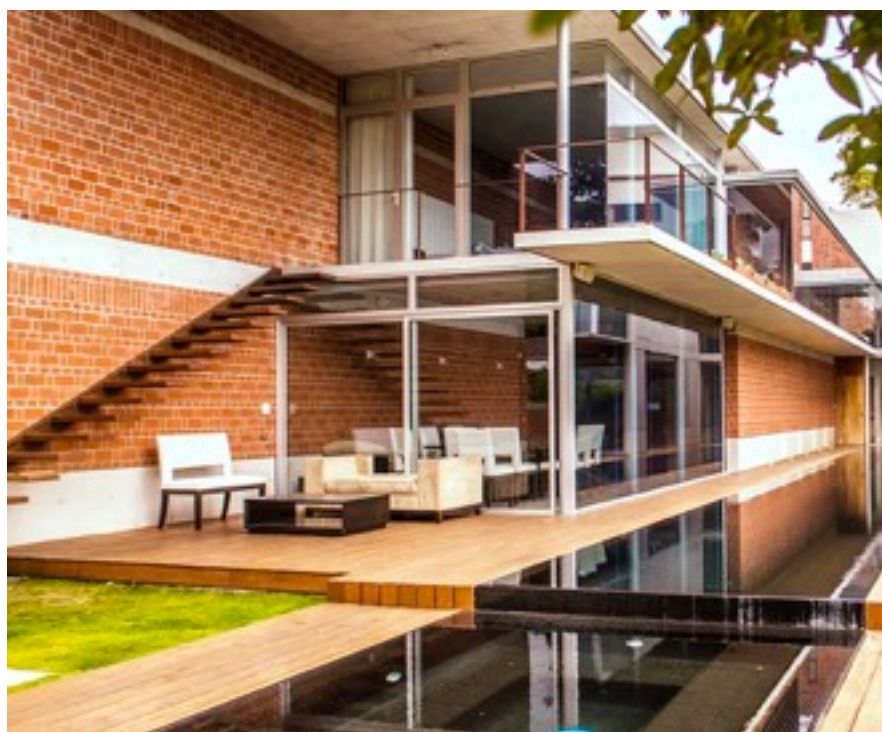
**Despacho — La Caja Taller de Arquitectura /
Monterrey, Nuevo León**

La casa se desplanta sobre un terreno de forma triangular con frente poniente de 62 m y fondo de 20 m. Colinda hacia el norte con una construcción de tres pisos y, hacia el oriente y el sur, con una barranca arbolada. Presentaba una topografía alterada casi plana con respecto a su naturaleza descendente. La vegetación consistía en un grupo de árboles al surponiente y otro al nororiente del predio.

El proyecto se desarrolla en forma de "L" que se abre hacia las vistas, se aleja del barranco y asegura el mayor espacio posible para el jardín. El brazo largo de esta "L" se prolonga sobre toda la colindancia de la calle, definiendo la misma, y se muestra como una fachada cerrada que resguarda la privacidad de los habitantes. Contiene la cochera y un cuarto de juegos en planta baja, así como un área de servicio y la recámara principal en planta alta.

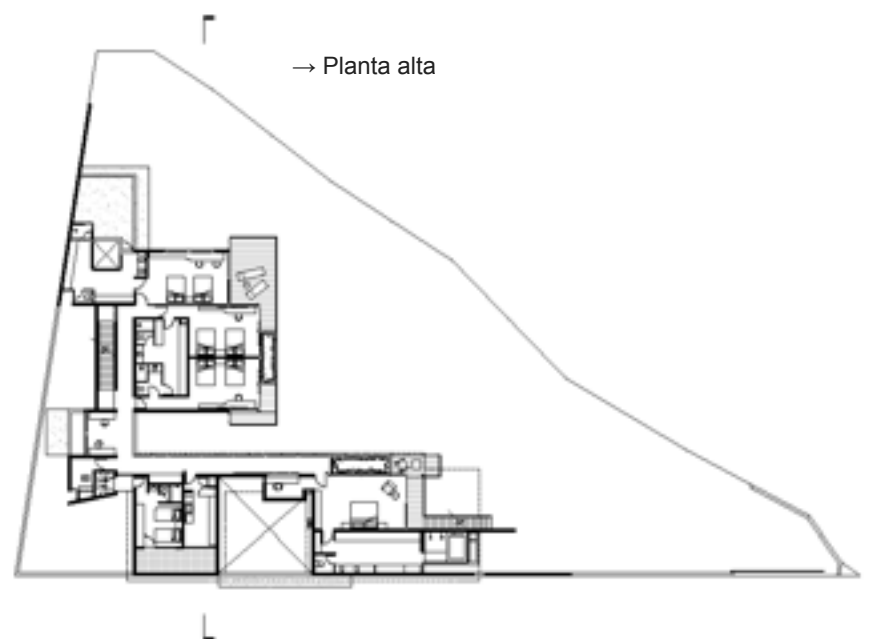
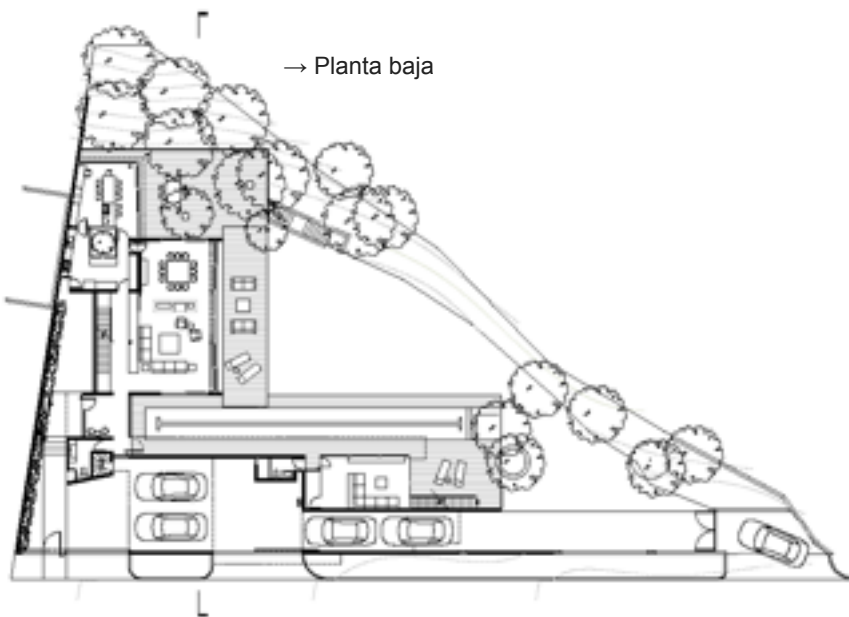
El brazo corto de la "L" se desarrolla en el límite norte y contribuye a terminar de definir el patio principal y a proteger de la vista de los vecinos. En planta baja da cabida al acceso peatonal, el vestíbulo, las escaleras, el área social y la cocina-antecomedor. En planta alta se encuentran las habitaciones secundarias. Un torreón de concreto aparente, que contiene al oratorio en planta alta, funciona como el elemento vertical de la composición que articula los dos brazos de la "L". En la junta entre los dos brazos, y como remate del vestíbulo, se encaja un carril de nado de 25 m de largo, que termina de otorgarle fuerza a la composición.

La casa propone una continua integración con el exterior, prolongando muros y cubiertas, y colocando espacios de transición como terrazas y balcones con jardineras, a los cuales se puede acceder por puertas corredizas de cristal, ya sea desde las áreas sociales o desde las recámaras.





Superficie de construcción — 800 m²
Ubicación — Guatemala, Guatemala
Año — 2011 a 2014
Construcción — Rafael Rodríguez
Colaboradores — Sergio Acosta (CB 10) y
Fátima Canales
Fotografía — Sergio Izquierdo y Verónica Pozas



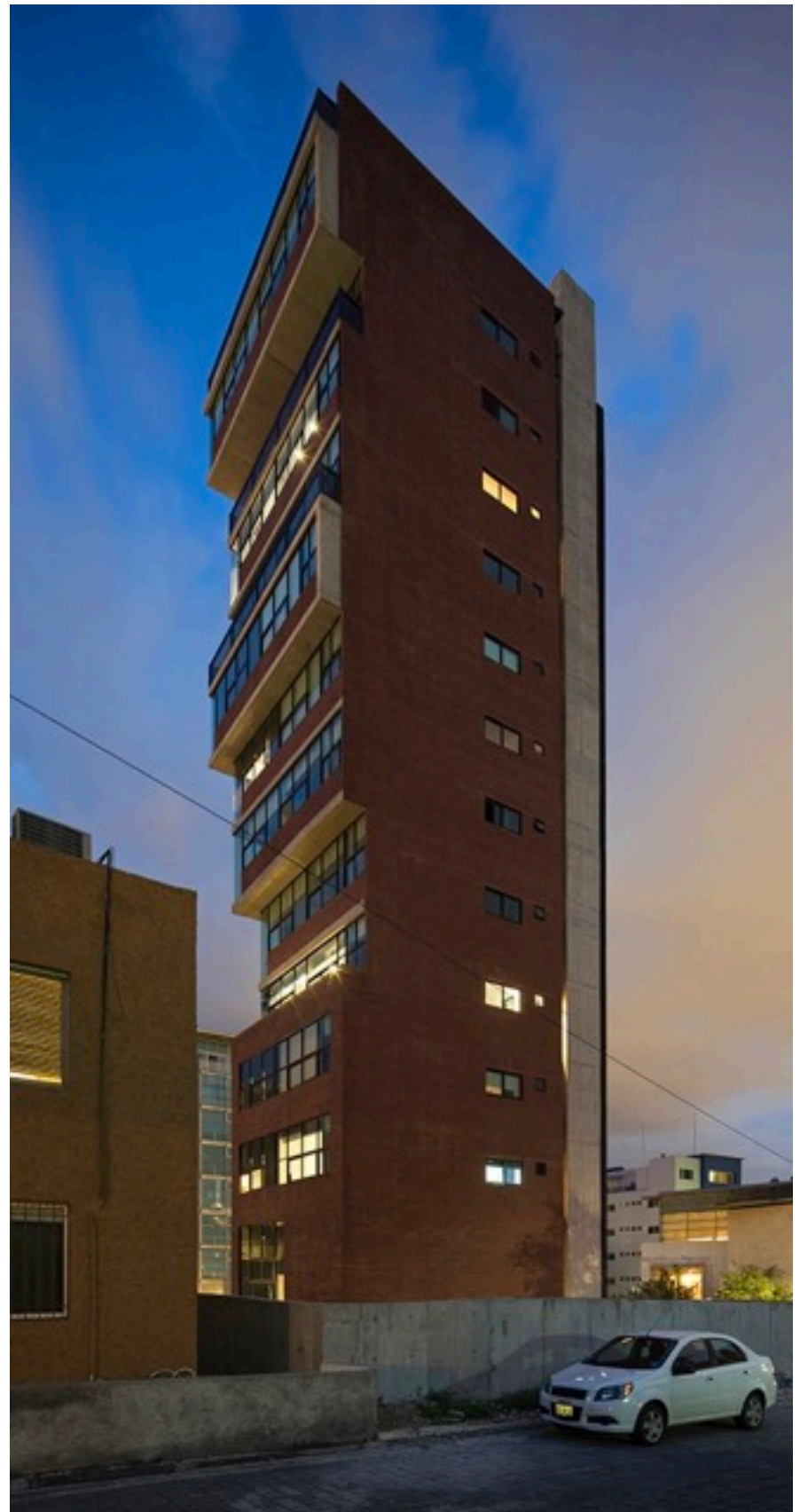
Livin

Jorge Corcuera / CB 1 y 2

Despacho — Corcuera Arquitectos /
Monterrey, Nuevo León
Web — www.corcueraarquitectos.com

Edificio multifamiliar configurado por dos cuerpos articulados con un núcleo de circulación independiente que alojan 24 departamentos de 75, 92 o 130 m². Éstos se ordenaron de tal manera que todos tienen vista al cerro de la Silla y a la Sierra Madre con la ciudad a sus pies, generando una panorámica inmejorable y dándole la espalda al poniente con una fachada más cerrada. El edificio es casi en su totalidad de concreto, ladrillo y cristal, es decir, de bajo mantenimiento.

Los automóviles se ordenan al interior del edificio; en el tercer nivel, arriba de los dos de estacionamiento, se encuentran el gimnasio, un salón de fiestas con terraza y, en el *roof garden*, una terraza y una alberca con vistas panorámicas.



Superficie de construcción — 4,225 m²
Ubicación — San Pedro Garza García, Nuevo León
Año — 2013 a 2018
Construcción — DAMA
Colaboradores — Alan Rodríguez, José Luis de Alba,
Gloria Guajardo y Miriam Villarreal
Fotografía — Documentación Arquitectónica

Corbeta 18

Rafael Braun / CB 3

Despacho — FRB Arquitectos Asociados /
Ciudad de México

Web — www.frbarquitectura.com

Socio — Faustino Ruiz

Este proyecto de cinco viviendas sobre un terreno de 180 m² se ubica en una zona de regeneración urbana de densidad baja, próxima a una de las zonas de mayor densidad y verticalidad de la ciudad. Lo componen dos bloques de vivienda: el bloque poniente —con tres departamentos tipo, resueltos en 70 m² por nivel y fachadas poniente, norte y hacia el patio central— y el bloque oriente, con un departamento de 70 m², más un *penthouse* a partir de la fusión de dos departamentos tipo del proyecto original con fachadas al norte y hacia el patio central.

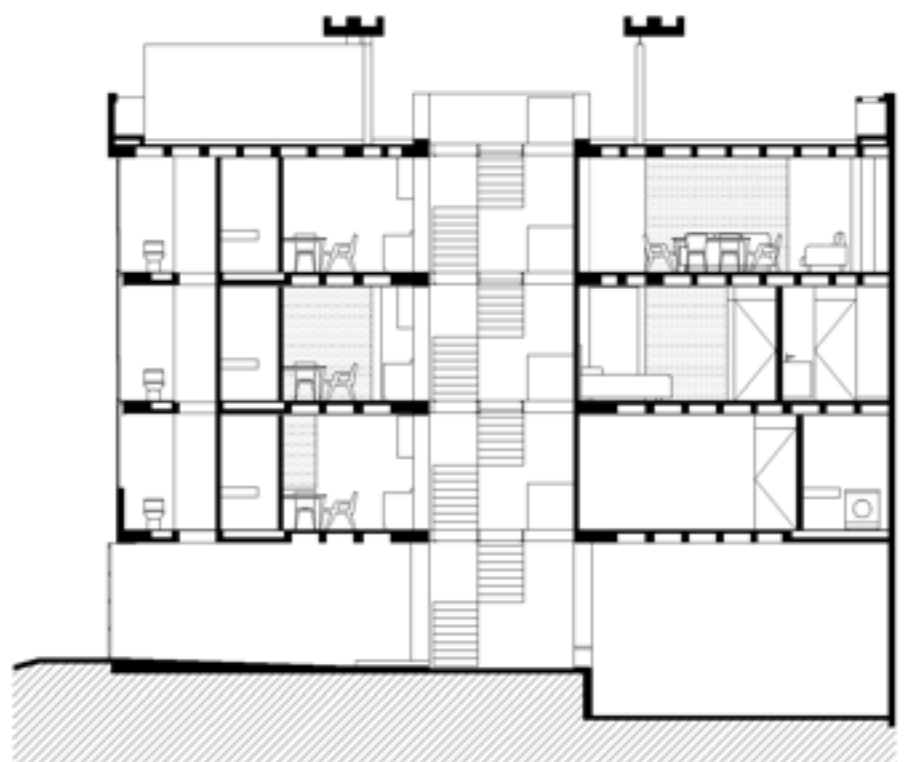
Partiendo de dos cuerpos de concreto, la iluminación se logró a través de fracturas de separación variable a todo lo alto de las fachadas, sin interrupción, así como de ventanas remetidas en muros aparentemente robustos. En el interior, todos los muros hacia las fachadas aparecen completamente anichados: con pliegues o dobleces, originan espacios que, de manera natural, sugieren la posición del mobiliario fijo.

El patio central aloja el cubo de elevador en concreto aparente con cimbra de duelas, al igual que todas las fachadas del conjunto. Además, en este espacio se levantó la escalera de emergencia en estructura de acero con los puentes de acceso a departamentos en cada nivel. Al fondo del patio, en la colindancia sur, un jardín; las traveses de liga entre los dos bloques son a su vez contenedores de vegetación.

Cada bloque se apoya en solamente seis columnas de concreto para optimizar y agilizar el estacionamiento, aunque ello no resulte evidente desde las calles. El único material a nivel de acera es la lámina de acero, tanto en lambrines como en portones; el acceso peatonal de vidrio refleja la separación de los bloques.

Superficie de const. — 716 m²
Ubicación — Cuajimalpa, Ciudad
de México
Año — 2015 a 2017

Construcción — Factor Eficiencia
Colaboradores — Edson Castillo,
Martha Mondragón y Karina Herrera
Fotografía — Jaime Navarro





Hegel 516

Rafael Braun / CB 3

**Despacho — FRB Arquitectos Asociados /
Ciudad de México**

Web — www.frbarquitectura.com

Socio — Faustino Ruiz

Superficie de const. — 1,400 m²

Ubicación — Polanco, Ciudad de México

Año — 2011 a 2013

Construcción — Factor Eficiencia + FRB Arquitectura

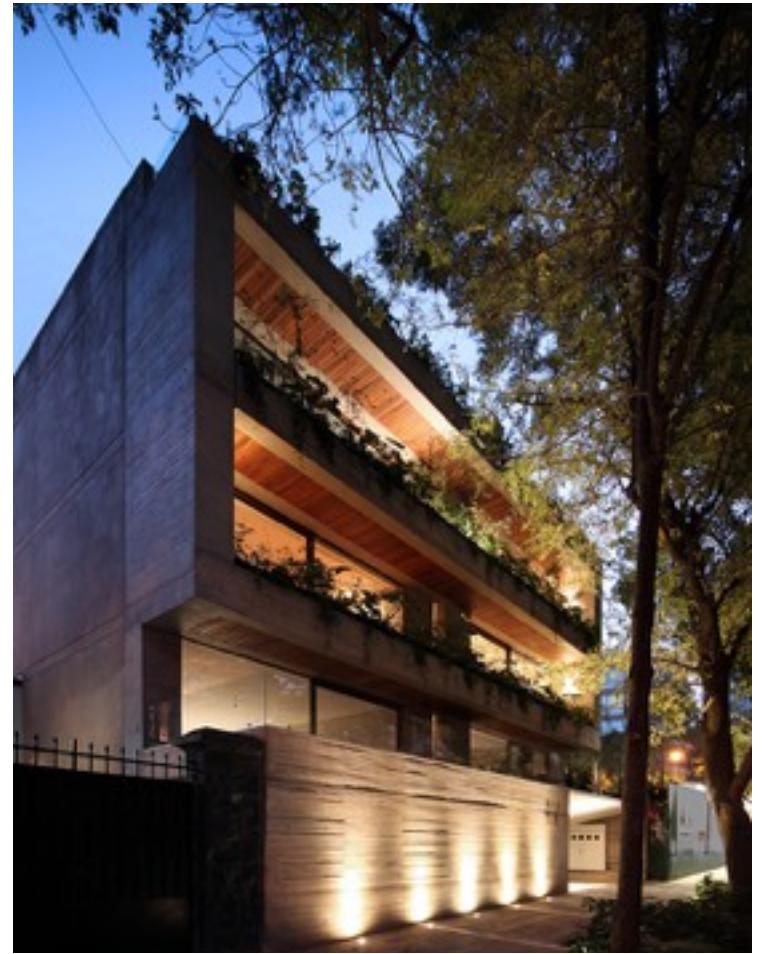
Colaboradores — Edson Castillo, Laura Rodríguez, Jorge Chávez y Marina Canhadas

Fotografía — Jorge Hernández de la Garza y Kika Estudio

El valor de este predio, ubicado en la zona de Polanco de la capital mexicana, radica en la fachada principal (poniente), la cual está protegida por los frondosos árboles de la calle. El concepto inició con la idea de la continuidad del follaje de los árboles hacia la fachada principal. La arquitectura, una estructura de concreto, se convirtió en el tronco.

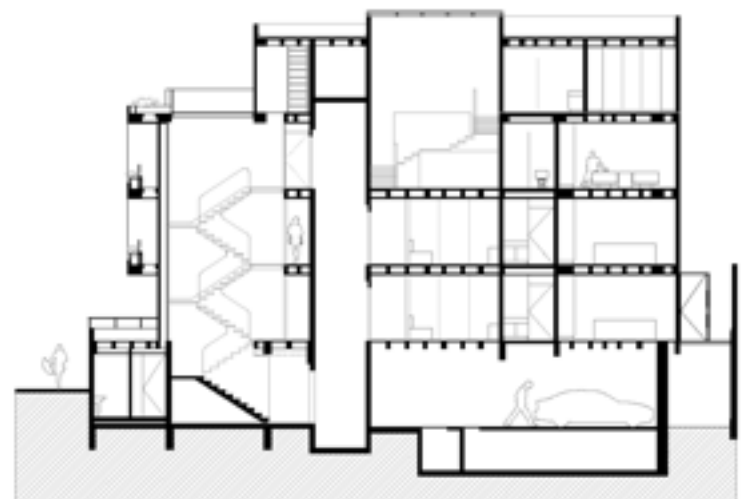
El proyecto se rigió por un lado por la densidad permitida (cuatro departamentos) y por el otro por la geometría irregular en la parte posterior del predio. El criterio estructural consistió en muros de carga de concreto que permiten lograr los claros deseados tanto en el interior de los departamentos como en el estacionamiento.

La fachada principal aprovecha la calle arbolada, abriendo los departamentos en su máxima capacidad y expresando la mayor horizontalidad posible para los espacios “públicos” de los interiores. En los balcones, se generaron unas jardineras que ayudan a privatizar el espacio interior de la cercanía de la calle, creando un amortiguamiento que se mimetiza con la barrera natural del follaje de los árboles existentes. El volumen expresa la sobriedad del material utilizado como estructura: el concreto. Éste mismo integró los espacios interiores/exteriores tanto de los departamentos como del vestíbulo.



Las circulaciones verticales se aprovecharon para dar accesos directos a los departamentos y son iluminadas por medio de un tragaluz en la azotea, complementado con una pequeña apertura en fachada que permite la ventilación natural.

Las viviendas se dividen en dos tipologías: los dos primeros niveles constan de departamentos de una planta, mientras que el último nivel se separa en dos unidades tipo *penthouse* de dos plantas cada uno. La planta alta aprovecha el remetimiento requerido por el reglamento para generar dos terrazas privadas que tienen como vista directa la copa de los árboles.



"No al
artificial flavour".

Agustín Landa V.





Estos proyectos apuestan por la atracción de compradores mediante la calidad del diseño del ambiente en el que se presentan productos o servicios de consumo. En todos ellos, las estructuras, los materiales aparentes y los detalles constructivos asumen un papel protagónico; los valores tectónicos se anteponen a los escenográficos.



Dakota Studio Bar

David Benítez / CB 4

Despacho — Vaquero / Monterrey, Nuevo León

Web — www.lv-a.mx

Superficie de construcción — 535 m²

Ubicación — San Pedro Garza García, Nuevo León

Año — 2017

Construcción — Veritecpro, Francisco Guzmán, Sergio Zárate y Ruth Gutiérrez

Colaboradores — Jorge Hernández (CB 5) y Mariana Padilla

Fotografía — The Raws

Dakota Studio bar mezcla arquitectura, comida y música. Se trabajó en conjunto con los clientes, ingenieros de sonido, la acústica, la iluminación y puntos circunvecinos, para obtener la mejor experiencia sonora posible.

En la distribución del local, partimos de un recorrido, que cuenta una historia al visitante, el cual llega por un extremo del local sin ver el interior y sólo escucha la música. Al abrir la puerta encuentra la taquilla, similar a la vista en la terraza donde tocaron por última vez los Beatles. Separado del área de consumo existe un pasillo de acceso a baños, donde el juego de reflejos y luces neón se usa para distraer del evento principal. Para algunos usuarios se definió una avenida principal con el único elemento blanco del local.

Se diseñó un elemento acústico en plafón repetible que refuerza la experiencia sonora de d.a.k.o.t.a., el actor principal del proyecto.

La segunda parte del proyecto es el estudio de grabación, el cual funge como antesala de las bandas a punto de salir a tocar.





Salón de Eventos PCA

Jesús Peña / CB 5 y 6

**Despacho — Séptimo Plano Arquitectura /
El Sargento, Baja California Sur**

El sitio se ubica en una zona rural aledaña al Lago de Pátzcuaro, en Michoacán. Se caracteriza por ser una zona de rica herencia cultural purépecha, con arquitectura colonial de piedra de la región, así como construcciones de arquitectura vernácula elaboradas con adobe y techos de teja de barro, entre otros elementos. Además, el paisaje lo conforman montañas y cerros de pino y encino, junto con parcelas de siembra de maíz y trigo.

Para la ejecución del proyecto de este salón de eventos se contempló la reutilización de una estructura metálica anteriormente empleada como redondel de una cancha de fútbol rápido, tejas de lámina y paneles de fibrocemento. La intención del diseño fue mimetizar esta estructura con el contexto. Así, además de seguir la modulación del material existente, las fachadas generan un efecto de extracción de los pigmentos de la tierra a los muros, fragmentándose en un ritmo ortogonal inspirado en los sembradíos de la zona, además de generar movimiento y enmarcar las vistas a nivel de la tierra, el horizonte y el cielo.

Superficie de construcción — 450 m²

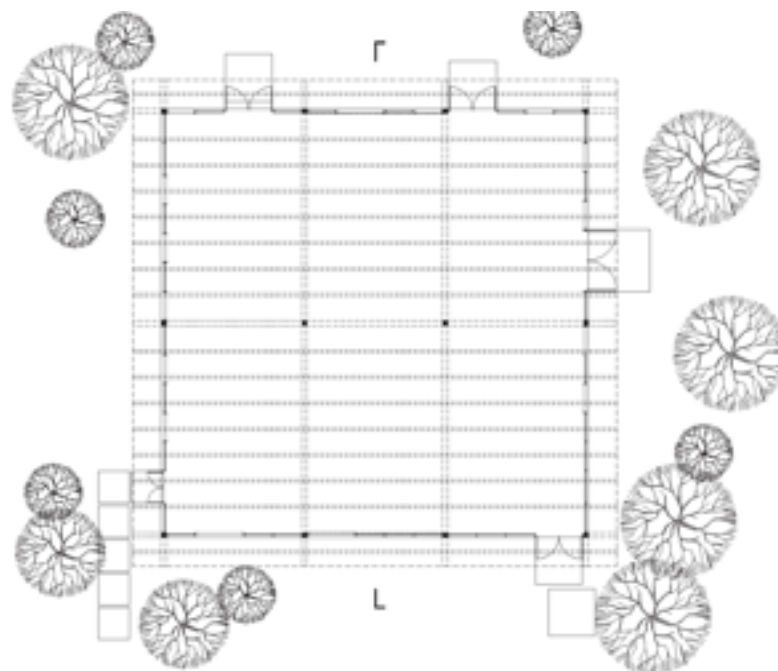
Ubicación — Pátzcuaro, Michoacán

Año — 2009 a 2010

Construcción — Felipe Zavala, Diego Martínez, Cruz González y Francisco Martínez

Colaborador — Fernando Peña

Fotografía — Jesús Peña



→ Planta arquitectónica

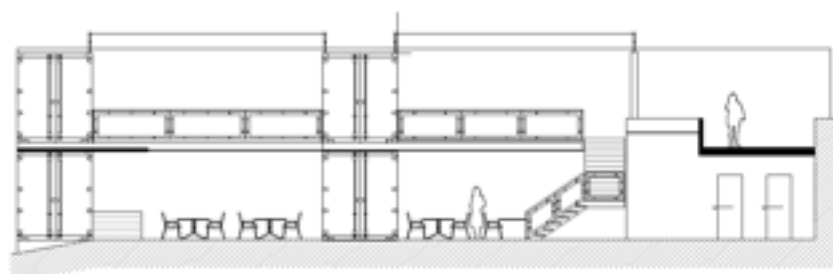




Almacén 42

Manuel Martínez / CB 7

Despacho — Taller Arquitectónico / Monterrey,
Nuevo León / Web — www.tallerarquitectonico.com



Situado en un terreno con geometría rectangular y orientación norte-sur, el proyecto estaba enclaustrado entre dos casonas de inicios del siglo 20 construidas tradicionalmente, con sillares de caliche. Este predio se ubica sobre la recién peatonalizada calle Morelos, en el corazón del Barrio Antiguo de Monterrey, una zona donde conviven casas de la época con vida nocturna.

El concepto del proyecto se basó en una secuencia de patios. En los costados norte y sur, dichos patios fueron delimitados por contenedores marítimos en dos niveles y ligados entre sí por medio de terrazas. Hacia el oriente y el poniente, los patios se encontraban enclaustrados por los muros de caliche aparente de las casonas vecinas.

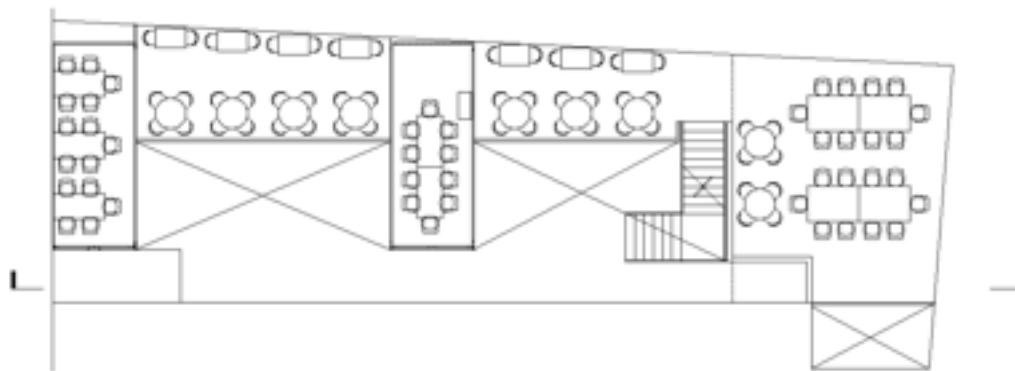
Los contenedores marítimos, que son autoportantes, están ligados por vigas IPR de 12" que corren en el sentido longitudinal del conjunto, generando una separación entre planta baja y planta alta que permite su lectura a manera de piezas independientes y queda evidenciada por el paso de luz natural. Entre los contenedores se encuentran las terrazas que se integran a los patios al estar contenidas bajo una misma cubierta retráctil.

En el exterior, el proyecto se relaciona con el entorno, integrando las características de las casonas vecinas el paño frontal del edificio, la altura total, así como todos los elementos que componen la fachada.

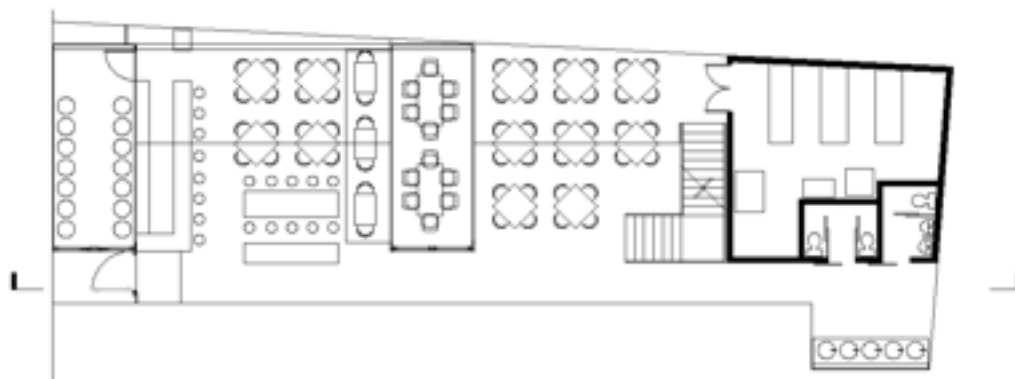


Superficie de construcción — 230 m²
Ubicación — Monterrey, Nuevo León
Año — 2015 a 2016
Construcción — Steel Project

Colaboradoras — Gina Cantú (CB 8),
Yolanda Ceballos (CB 12) y Cristina
González (CB 23)
Fotografía — The Raws



→ Planta alta



→ Planta baja



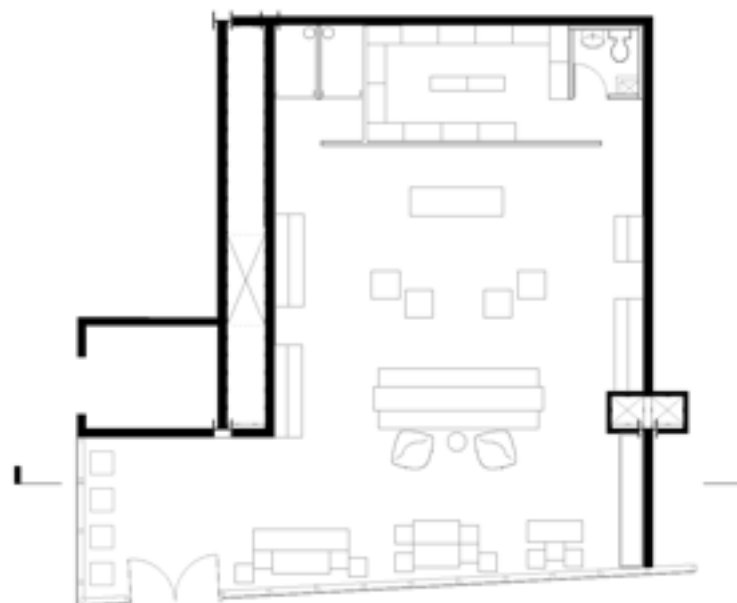
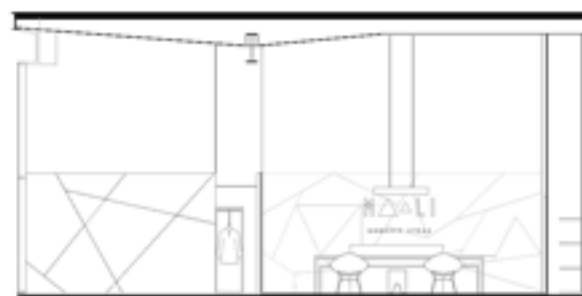
MAALI

Narda Dávila / CB 14

Despacho — Narda Dávila Arquitectura / Saltillo,
Coahuila / Web — www.nardadavila.com

MAALI es una tienda de ropa, zapatos y accesorios ubicada en Parque Centro, un complejo de usos mixtos en Saltillo. La idea era hacer algo divertido con el uso de materiales industriales, y se diseñó y ejecutó todo el mobiliario, además de los recubrimientos y los acabados.

Predomina el uso de líneas diagonales en todo el espacio: guías metálicas en el piso de concreto pulido, líneas de luz indirecta en paneles de madera, cortes con luz indirecta en espejo en acceso, bases de macetas en acero, racks de acero para las prendas. El diseño de la iluminación resultó muy importante para crear diferentes atmósferas por áreas de la tienda: el candil sobre la caja se hizo a la medida, así como las barras de luz neón sobre los racks. Se utilizaron placas de acero para cubos de exhibición, el mueble de la caja, así como señalamientos con corte láser.



→ Planta arquitectónica

Superficie de construcción — 120 m²

Ubicación — Saltillo, Coahuila

Año — 2017

Construcción — Narda Dávila Arquitectura

Colaborador — José Aguirre

Fotografía — Grupo 3 Studio



Caché

Rodney Robles / CB 6

Despacho — Factor: Recurso / Monterrey, Nuevo León / Web — www.factorrecurso.mx

Caché | Architectural Coverings busca ofrecer una experiencia exclusiva en la elección y la consultoría de acabados de diseño.

El renovado concepto de *showroom* sumerge al usuario en un recorrido continuo y un proceso de selección a través de una interfaz de pequeñas muestras de materiales expuestas en una línea visual constante.

La ausencia voluntaria de marcas democratiza la gama de productos ofrecidos, supeditando su elección a la identificación estricta de características de los productos, tales como textura, forma, color, línea, patrón, etc. El modelo se replica en todo el espacio, exponiendo al usuario a patrones o dibujos con intenciones específicas de clasificación e innumerables posibilidades gráficas.

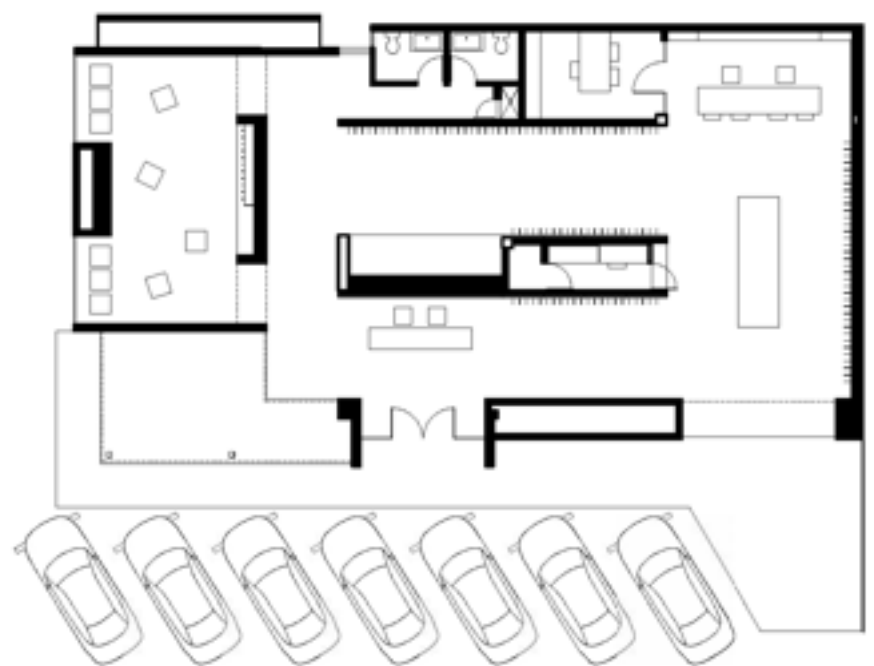
La visualización, comparación y selección del producto se apoyan en un atril continuo y superficies horizontales de trabajo que resguardan las muestras reales de los productos cuando éstos requieren una inspección más detallada.

El resultado es una atmósfera sobria y elegante, que concentra la atención sobre las propiedades visuales de los acabados. Las distintas cualidades de iluminación también forman parte del proceso de selección. El espacio de exhibición se complementa con un área *lounge*. Los acabados decorativos, como persianas o relieves, se ubican sobre tótems que pueden transportarse.

Superficie de construcción — 280 m²
Ubicación — San Pedro Garza García, Nuevo León
Año — 2013 a 2014
Construcción — Factor: Recurso y Mario Peña
Colaboradores — Mónica Mora, Julia Pizaña y Gerardo Lan
Fotografía — Carlos Rodríguez



→ Planta arquitectónica



Hudson

Rodney Robles / CB 6

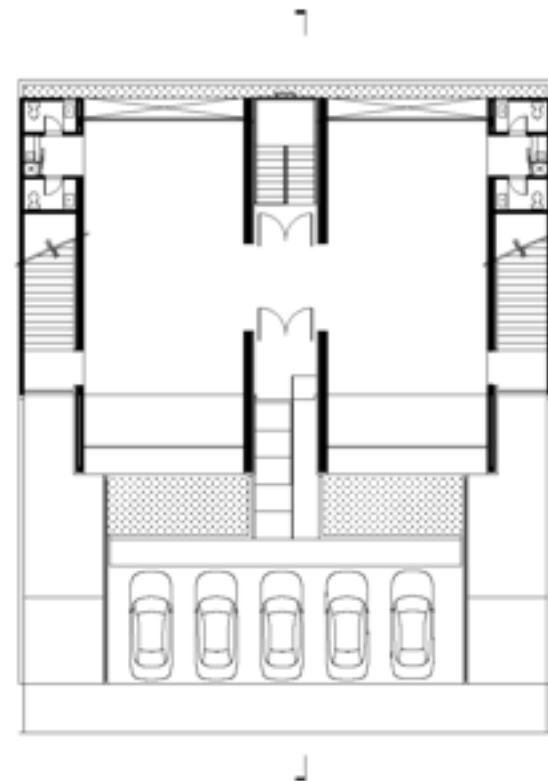
Despacho — Factor: Recurso / Monterrey, Nuevo León / Web — www.factorrecurso.mx

El proyecto se ubica en la parte original de la colonia del Valle, en la zona conocida como Centrito, la cual resguarda patrones arquitectónicos que tienen en común un aire moderno, lotes habitacionales convertidos en comerciales y el uso de materiales como las fachaletas de ladrillo.

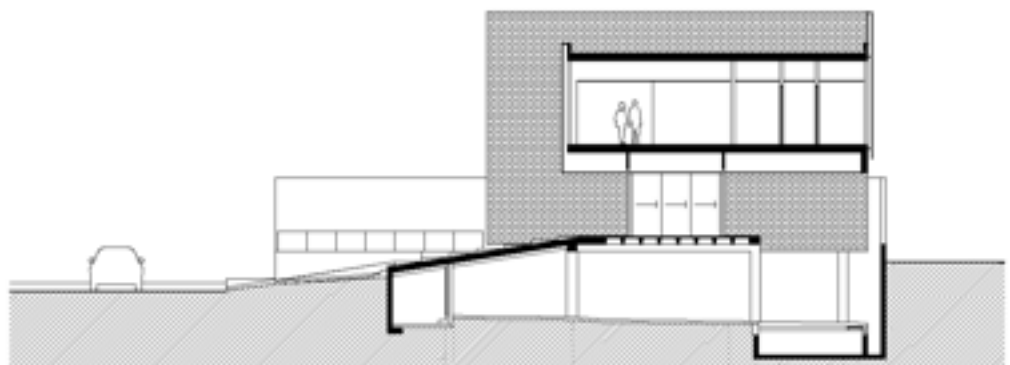
Este proyecto actúa a disposición de su contexto, infiltrándolo volumétrica y cromáticamente. Se trata de una composición volumétrica perfectamente simétrica, que aprovecha los cambios de posición del observador para percibirse diferentemente de la calle hasta su ingreso.

Su ubicación, características constructivas y orientación norte-sur lo proveen de los factores necesarios para controlar las variables de iluminación, ventilación, protección solar, aislamiento térmico, impacto visual, impacto auditivo, y aquellas relativas al funcionamiento y mantenimiento del proyecto.

Se resolvió en tres plantas; un semisótano iluminado naturalmente que funciona como estacionamiento y almacenamiento, una planta baja que se eleva 1.80 m respecto al nivel de la calle para mantenerse visualmente accesible, y un mezanine que aprovecha su altura para crear un espacio amplio y elevado. Dos circulaciones perimetrales conectan planta baja y mezanine. El edificio es en su mayoría transparente de frente a fondo, aprovechando al máximo las vistas creadas, la iluminación natural y manteniendo su compromiso con su naturaleza comercial.



→ Planta baja



Superficie de construcción — 1,050 m²

Ubicación — San Pedro Garza García, Nuevo León

Año — 2012 Construcción — Grupo GP

Colaboradores — Mónica Mora, Julia Pizaña y Gerardo Lan

Fotografía — Carlos Rodríguez



Súper Antojitos Calle 4ta

Sharlinee Cenicerros / CB 9

Despacho — Se Hace Arquitectura / Tijuana, Baja California / Web — www.sehacearquitectura.com

Superficie de construcción — 509 m²

Ubicación — Tijuana, Baja California

Año — 2018

Construcción — Se Hace Arquitectura y Patricia Arias

Colaboradora — Tatiana Pérez

Fotografía — Burçin Abril

Enfocado en un restaurante localizado en el corazón de la ciudad de Tijuana desde hace más de medio siglo, el proyecto nació de la necesidad de cumplir con ciertas regulaciones de protección civil: al ampliar circulaciones y la salida de emergencia en cocina, se tuvo que eliminar espacio en el área de comensales, por lo que se requirió una redistribución del local.

El área de servicio de meseras se concentra en un núcleo central que funciona como distribuidor del espacio. El mobiliario de comensales fue diseñado con la intención de brindar mayor flexibilidad a los grupos de personas que visitan el lugar. Se buscó crear un espacio acogedor, propio del público que lo frecuenta, pero a su vez resistente al tráfico pesado, por lo que, dado el número de clientes servidos cada día, se propusieron materiales de fácil mantenimiento.

Como base de diseño, la selección de colores surgió de la descomposición de un patrón otomí y de ciertos elementos decorativos propios del restaurante que debían conservarse.

Se diseñó todo el mobiliario y se mandó fabricar un mosaico artesanal exclusivo para el restaurante. Un mueble principal divide el área de vestíbulo del área de comensales, donde se concentran actividades de caja, anfitriona, venta de productos, espacio de espera y muebles propios del lugar, como una rocola y la escultura de un ángel. En el área de cocina y de servicios se propuso una gama de colores y materiales que unifica dichas zonas, además de corresponder al equipo y a las especificaciones necesarios en este tipo de espacio.



→ Planta arquitectónica



Plaza La Aurora

Rigoberto Almaguer / Profesor

Despacho — WRKSHP Arquitectura | Urbanismo / Monterrey, Nuevo León
Web — www.wrksHP.com.mx

Superficie de construcción — 6,450 m²
Ubicación — San Pedro Garza García, Nuevo León
Año — 2015 a 2016
Construcción — GM Capital
Colaboradora — Bertha Solís
Fotografía — WRKSHP

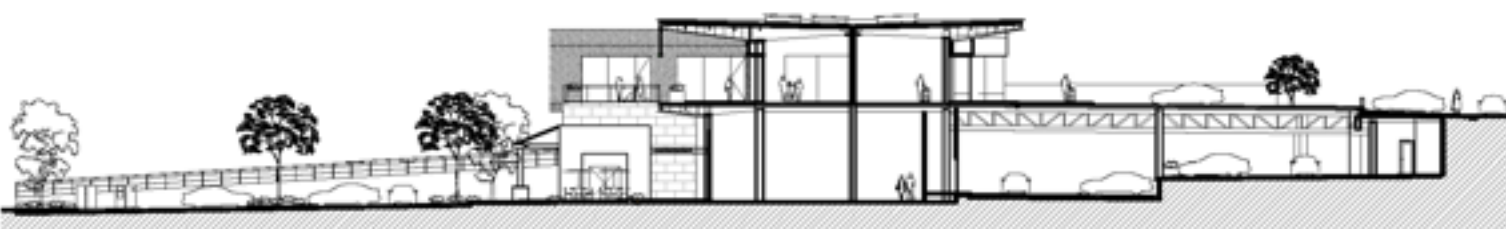
El proyecto buscó aprovechar de la mejor manera posible su ubicación, en un terreno de 8,065 m² en la zona más costosa de San Pedro Garza García, al generar tres frentes y considerar el desnivel de las calles circundantes al norte y al sur. Esta diferencia de elevación permitió definir la altura de entrespiso para los locales de planta baja y generó un estacionamiento techado y otro descubierto en la calle norte.

El edificio de dos niveles se situó en la parte central del terreno para generar una plaza frontal donde se ubica un gran árbol y un estacionamiento con áreas de absorción. Esta plaza funciona como el vestíbulo del proyecto y ordena las circulaciones a través de un eje que corre de sur a norte, donde se halla el núcleo de circulación vertical que comunica con los locales de la segunda planta.

Se procuró dejar las áreas peatonales bien definidas desde el perímetro hasta el interior, respetando

y mejorando las banquetas, y haciéndolo accesible a todo el mundo. Los locales están definidos por una retícula estructural de 6 x 6 m, la cual permitió ubicar de manera más eficiente los cajones de estacionamiento, reducir costos en estructura, así como facilitar el que los locales crezcan o se reduzcan en función de la demanda del mercado.

Se tienen tres locales ancla de 500 m² cada uno, ubicados en las alas oriente y poniente de la fachada sur y que, de alguna manera, ordenan el proyecto. El conjunto de los locales se integra por medio de una amplia cubierta que funge como remate y además “vuela” en su mayoría sobre la fachada sur, para reducir la incidencia solar hacia los locales de esta fachada. Al norte se encuentran locales en segundo nivel con servicios destinados a clientes que, en su mayoría, son las madres de los alumnos que estudian en los colegios aledaños.





Comuna

Sonia Gómez / CB 3

Despacho — Dize Estudio / Monterrey, Nuevo León
Web — www.dizestudio.mx

La idea principal del diseño del restaurante Comuna consistió en incluir el concepto de la comida regional norteaña al diseño del lugar, invitando a los comensales a ser protagonistas de una experiencia culinaria y visual única.

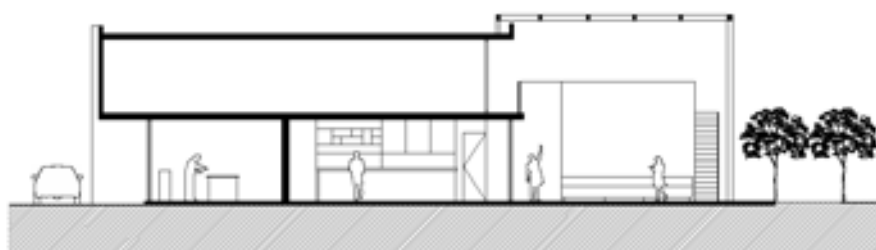
Los clientes fueron la chef Andrea Martínez y la casa vinícola Rivero González, de Parras de la Frontera, Coahuila. El diseño buscó enfatizar la belleza de lo local y de lo mexicano.

La construcción original era una casona de ladrillo, material que se mantuvo expuesto en algunas áreas para preservar su identidad. El corazón del proyecto es la terraza, de donde parten el resto de las amenidades del lugar. Ésta se concibió con un ambiente más casual, para que los comensales se sintieran en casa. La segunda planta también dispone de una terraza pensada más como sala *lounge*, así como dos salones para eventos privados.

La utilización de elementos locales y materiales tradicionales resultó básica. Por ejemplo, se empleó yute para revestir las paredes; se contrató a artesanos locales para fabricar las sillas tejidas a mano; se usaron macetas hechas localmente; el piso de los baños es de pasta tradicional hecho a mano; las mesas de tronco para grupos fueron cortadas en el rancho de la familia Rivero González Sol, en Parras. Se diseñó un candil con estructura de fierro inspirado en las industrias regiomontanas y los baños de la segunda planta utilizan lavaderos de piedra local como lavabos, entre otros detalles. Para el paisaje se propusieron plantas locales y de bajo mantenimiento.



→ Planta arquitectónica



Superficie de construcción — 550 m²

Ubicación — San Pedro Garza García, Nuevo León

Año — 2015 a 2016

Construcción — Ramiro Villanueva

Colaboradores — Sharon Milgrom, Diana Mendoza y

Ramiro Villanueva

Fotografía — Yair Leyva Vázquez

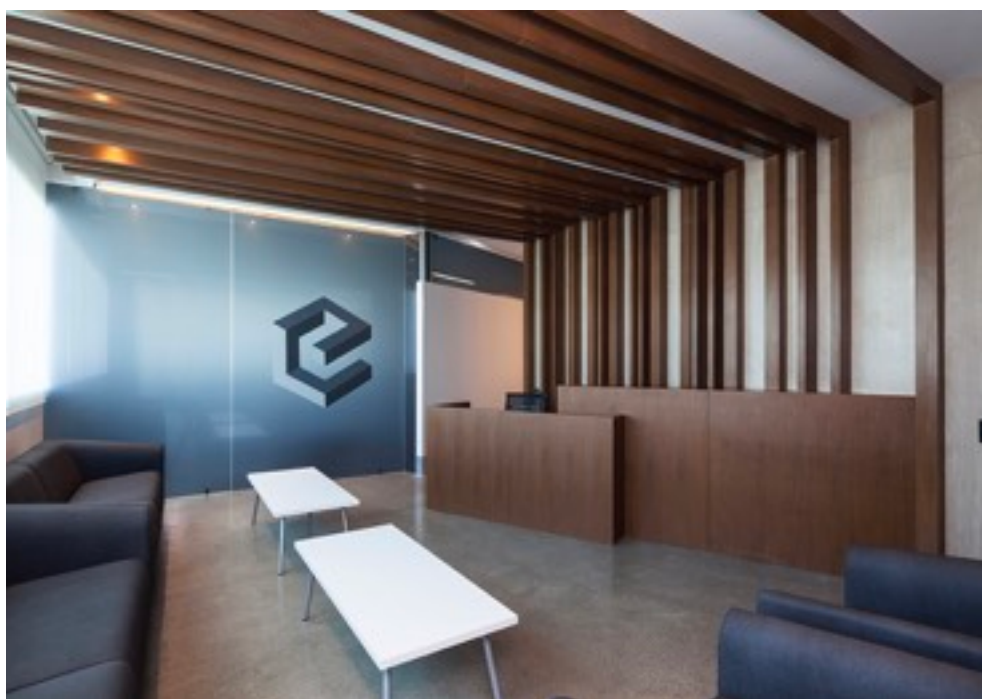
"El que es ordenado
trabaja la mitad".

Agustín Landa V.





Los proyectos presentados en esta categoría aprovechan al máximo los recursos espaciales y presupuestales mediante soluciones modulares y la separación de espacios servidores y servidos como componentes de orden y economía de medios. Demuestran la índole de la arquitectura como disciplina provista de una dimensión técnica; los egresados de la Cátedra dominan esta dimensión, lo cual les ofrece un lugar privilegiado en el mercado.



Oficinas ED

Claudia Carreño / CB 1

**Despacho — Arquitectura Alcubo / Monterrey,
Nuevo León / Web — www.arquitecturaalcubo.com
Socia — Cecilia Domínguez**

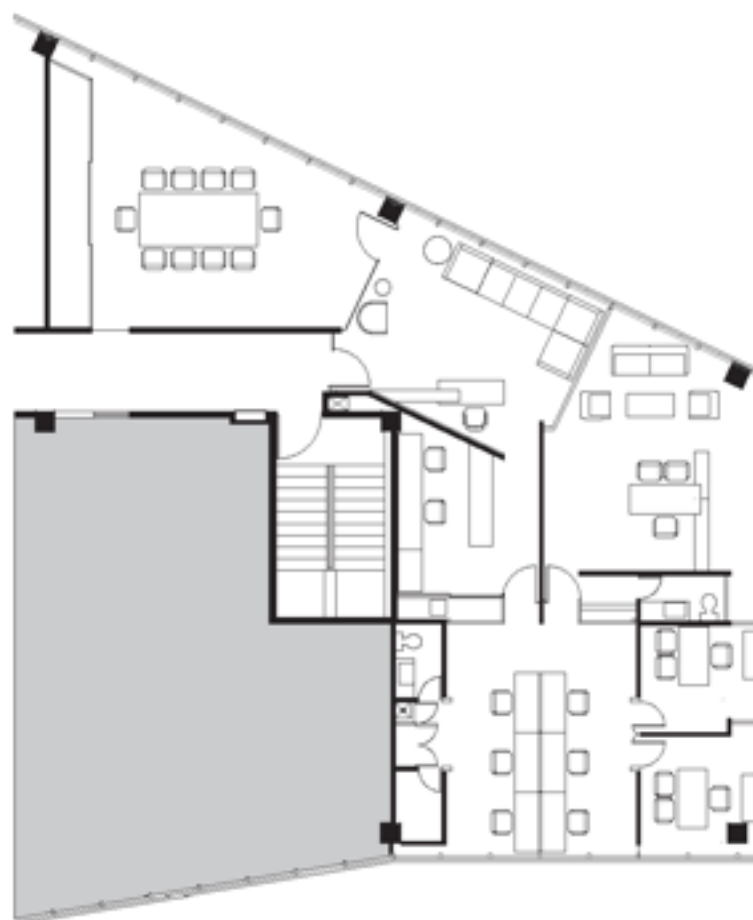
Superficie de construcción — 195 m²
Ubicación — Monterrey, Nuevo León Año — 2015
Construcción — EDICSA
Fotografía — Documentación Arquitectónica

El proyecto se sitúa en el interior de un edificio de la avenida Fundadores, en Monterrey, privilegiado por sus vistas y su entrada de iluminación natural. Sin embargo, la planta irregular del edificio suponía un reto.

La modulación de la cancelería existente se consideró para la distribución de espacios, así como los ángulos de las envolventes. Es por esta razón que se diseñaron espacios abiertos en los cuales las divisiones se hicieran gracias a muebles de madera que no llegaran al plafón y de muros bajos con cancelería de cristal, permitiendo asimismo la entrada de luz natural a las áreas que no tienen vista.

Sólo se utilizaron tres materiales en el diseño: el concreto, la madera y el cristal. La horizontalidad del muro divisorio del centro se refuerza con los cajillos del plafón y las luminarias delgadas. Los servicios fueron agrupados en el muro colindante y la mejor vista y orientación se encuentran en el privado reservado a la Dirección.

El diseño sobrio y funcional responde a las necesidades de la empresa, además de proporcionar un espacio con condiciones de trabajo óptimas.



→ Planta arquitectónica



Oficinas JZ

Claudia Carreño / CB 1

Despacho — Arquitectura Alcubo / Monterrey, Nuevo León / Web — www.arquitecturaalcubo.com
Socia — Cecilia Domínguez

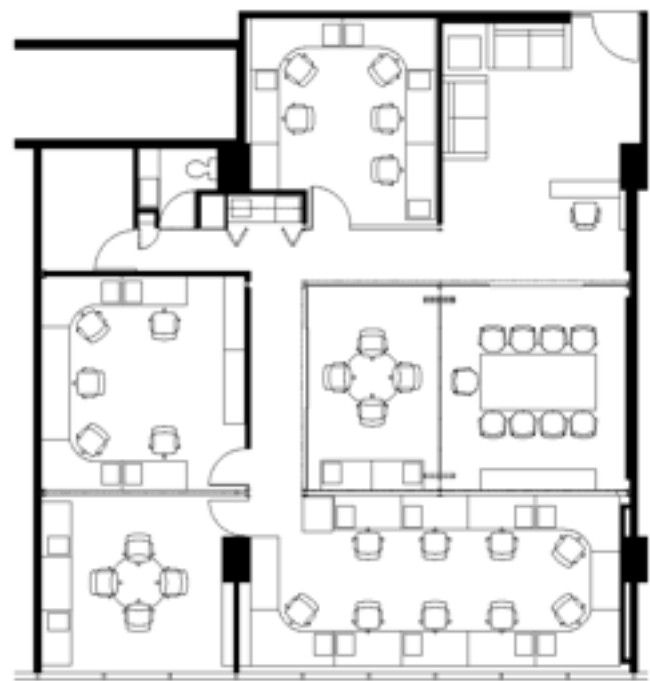
Las oficinas se ubican en el edificio Torre Vértice, localizada en la avenida Lázaro Cárdenas, en el municipio de San Pedro Garza García. Además de las condicionantes del programa arquitectónico, el presupuesto era limitado y sólo se contaba con una fachada del local con vista e iluminación natural.

El concepto se basa en ligereza y transparencia mediante una estructura metálica y de cristal, que ofrece flexibilidad e iluminación natural. Se mantiene a través de todos los espacios y varía de acuerdo con la función de cada uno de ellos. Todos cuentan con cerramientos de viga tipo "I" con cristal en la parte superior para maximizar la iluminación, además de recibir el respaldo de costillas de cristal en los costados de los muros. Las carpinterías también cuentan con este cerramiento y sirven como divisores de espacios.

Los espacios públicos se delimitaron con cristal y los privados con muros de panel de yeso. La altura de los plafones también fue maximizada al mantener los ductos en los pasillos, donde inyectan aire horizontalmente.

Se tomaron en cuenta los colores de la empresa para definir la gama en los acabados. El proyecto responde eficientemente a las necesidades de la compañía, además de reforzar su identidad.

Superficie de construcción — 175 m²
Ubicación — San Pedro Garza García, Nuevo León
Año — 2012
Construcción — IECA
Colaboradora — Alejandra Arellano
Fotografía — Rodrigo Ramos



→ Planta arquitectónica

Oficina Brohez Arquitectos

Damián B. Martínez / CB 11

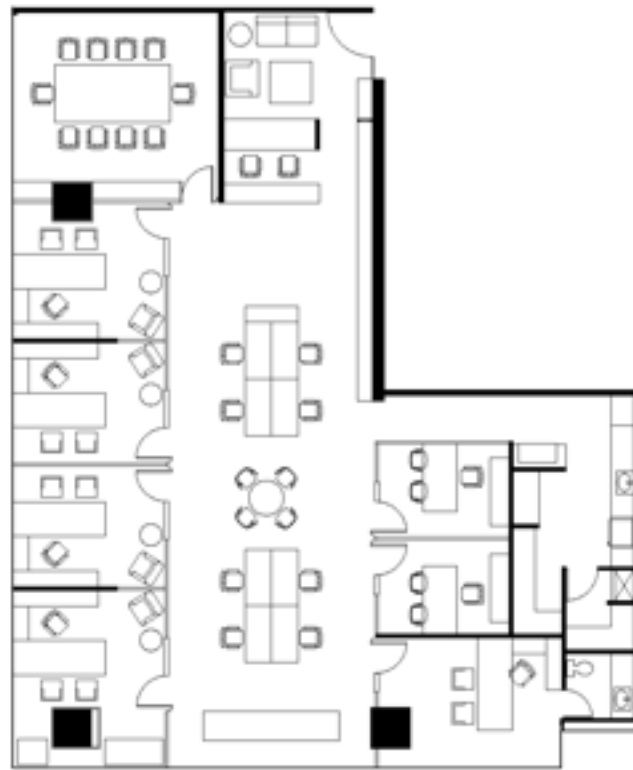
Despacho — Brohez Arquitectos / Monterrey,
Nuevo León / Web — www.brohezsarquitectos.mx

La oficina del despacho se encuentra en el quinto piso de la Torre Invex, en una importante zona de negocios de San Pedro Garza García, y cuenta con vistas a la Loma Larga y al cerro de las Mitras hacia el norte, así como a la Sierra Madre y a la Huasteca al poniente.

El concepto del proyecto consistió en la creación de espacios abiertos para promover el trabajo en equipo y permitir la iluminación natural. Cuenta con áreas de trabajo colectivo integradas en un espacio central con cubículos que lo envuelven.

El área de servicio se ubica en un lugar estratégico, donde la llegada de luz natural es menor, y junto al cubo de instalaciones, permitiendo así un menor trayecto en los servicios. La recepción y la sala de juntas permiten visualizar la totalidad del espacio de trabajo central sin necesidad de recorrerlo, pues se encuentran ubicadas cerca del cubo de elevadores y el acceso.

Los materiales utilizados —entre ellos el mármol travertino claro en muros, el cristal transparente en privados, así como una combinación de áreas con plafones y otras desprovistas de ellos— crean un ambiente abierto, transparente y en consonancia con las formas de trabajo actuales.



→ Planta arquitectónica

Superficie de construcción — 250 m²

Ubicación — San Pedro Garza García, Nuevo León

Año — 2017 a 2018

Construcción — Brohez Arquitectos

Colaboradores — Verónica Salinas y Héctor Valdez

Fotografía — Documentación Arquitectónica



Oficinas ABBE

Narda Dávila / CB 14

Despacho — Narda Dávila Arquitectura / Saltillo,
Coahuila / Web — www.nardadavila.com

Quien visita estas oficinas llega a una recepción con un pergolado de madera en la parte superior, piso de mármol gris, un mueble de acero y, al fondo, un muro forrado de mármol Carrara. Un pasillo funciona como eje principal del proyecto que va comunicando todas las áreas. Espacios abiertos para áreas de trabajo van intercalándose con cajas de vidrio que encierran las oficinas de directivos con el fin de poder mantener un control visual. Los espacios están delimitados por muros de vidrio y madera que respetan una misma modulación.

El orden de los espacios va de lo público a lo privado, dejando al final del pasillo oficinas del director general y salas de juntas, que brindan las mejores vistas.



→ Planta arquitectónica



Superficie de construcción — 280 m²

Ubicación — Saltillo, Coahuila

Año — 2017 a 2018

Construcción — Narda Dávila Arquitectura

Colaborador — José Aguirre

Fotografía — Grupo 3 Studio

Oficinas Colegio Gante

Roberto Romero / Profesor

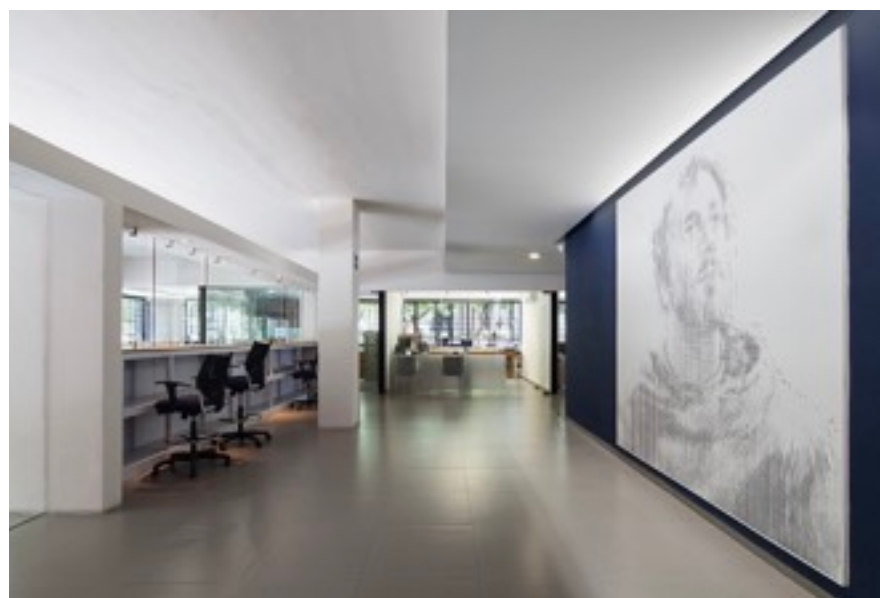
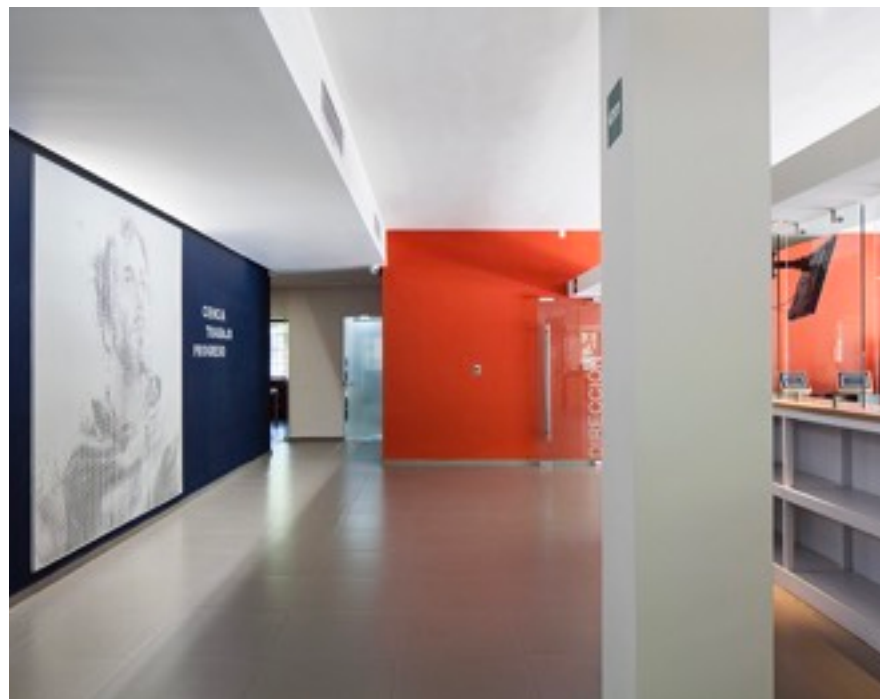
Despacho — WAM Arquitectos / Monterrey, Nuevo León / Web — www.wamarquitectos.com

El proyecto es una remodelación del área de oficinas de una escuela. Se solicitó, además de amplitud y cambio de acabados en los espacios ya existentes, mayor área de atención y espera para padres de familia, así como una ampliación de algunos de los cubículos de atención escolar. Al observar la situación, era notorio que, si bien el área estaba rodeada por jardines en tres de sus lados, éstos quedaban desaprovechados tanto en cuanto a iluminación como a contemplación, y que los espacios de trabajo se mezclaban entre las circulaciones.

En la nueva disposición, todos los espacios servidores (archivos, cocineta y bodegas de consumibles) quedan concentrados en un núcleo al centro; se definió un pasillo de circulación alrededor de éste y las oficinas se desplazaron a las orillas para quedar iluminadas a través de los jardines. Éstas se modularon para tener las mismas dimensiones y quedaron subdivididas por cancelería transparente en lugar de los anteriores muros opacos.

El color de los muros reviste una función importante, pues define la función de cada área. La recepción se manejó como un largo mueble mostrador y una imagen moderna de San Francisco de Asís a manera de mural da la bienvenida a los visitantes. Se conservaron la cancelería exterior, las protecciones de herrería, así como algunos de los muebles empotrados originales.

Superficie de construcción — 435 m²
Ubicación — San Pedro Garza García, Nuevo León
Año — 2016
Construcción — Grupo Dypco
Colaboradora — María Luisa Jaime (CB21)
Fotografía — Documentación Arquitectónica



→ Planta arquitectónica

Condocasa HQ

Rigoberto Almaguer / Profesor

Despacho — WRKSHP Arquitectura | Urbanismo /
Monterrey, Nuevo León

Web — www.wrksHP.com.mx

La intervención se realizó en 850 m² del cuarto piso del histórico edificio Santos, ubicado en el centro de Monterrey. Se tomó como premisa rediseñar los espacios para que funcionaran de una manera más colaborativa en áreas más abiertas, con mobiliario flexible y una reducción del número de privados. Además, se ubicaron algunos locales sin asignar, los cuales pueden ser usados para juntas informales o realizar llamadas privadas. También se adecuaron un par de salas de juntas pequeñas para recibir a clientes con conexión directa a la recepción, que funge como filtro y registro para los visitantes.

Se dejaron aparentes todas las instalaciones y la estructura del edificio. Las columnas y vigas de concreto se martelinaron. Además, se recuperó parte del ladrillo existente. Se utilizó una alfombra modular con tres tonos procedentes del manual corporativo de marca de la empresa, los cuales se manejaron a manera de píxeles en todas las áreas comunes. También se propusieron espacios flexibles que pudieran adecuarse a la demanda del día a día y tener distintos usos. Uno de ellos es el área de comedor, que también funciona como auditorio para conferencias o para diplomados; se planteó además una atmósfera dinámica por medio del mobiliario.

Uno de los principales retos planteados por la ejecución del proyecto fue la logística de la construcción, pues la obra se llevó a cabo sin afectar la operación de la compañía. También se diseñó un espacio relajado, donde la gente pudiera convivir e integrarse con espacios multidisciplinarios, mejorando la productividad gracias a buenas soluciones de diseño.

Superficie de construcción — 850 m²

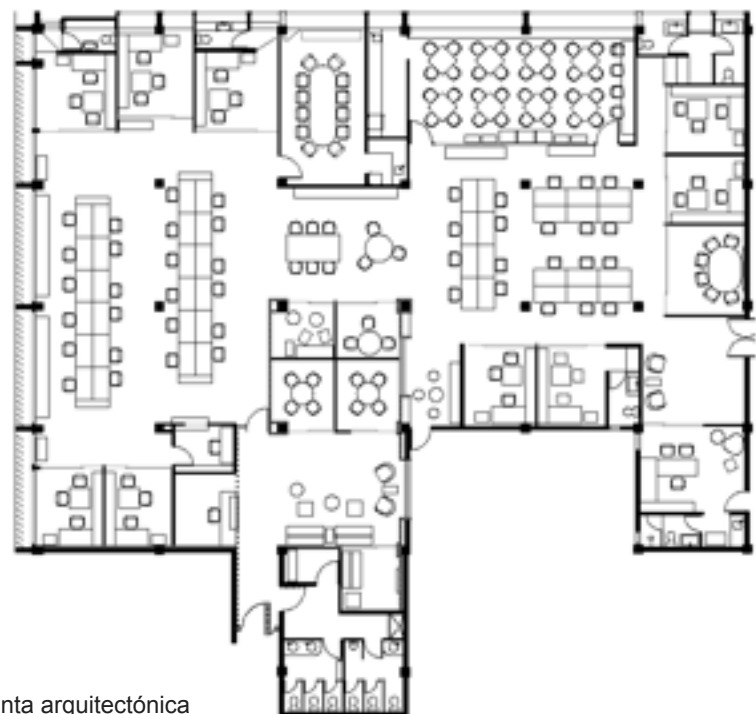
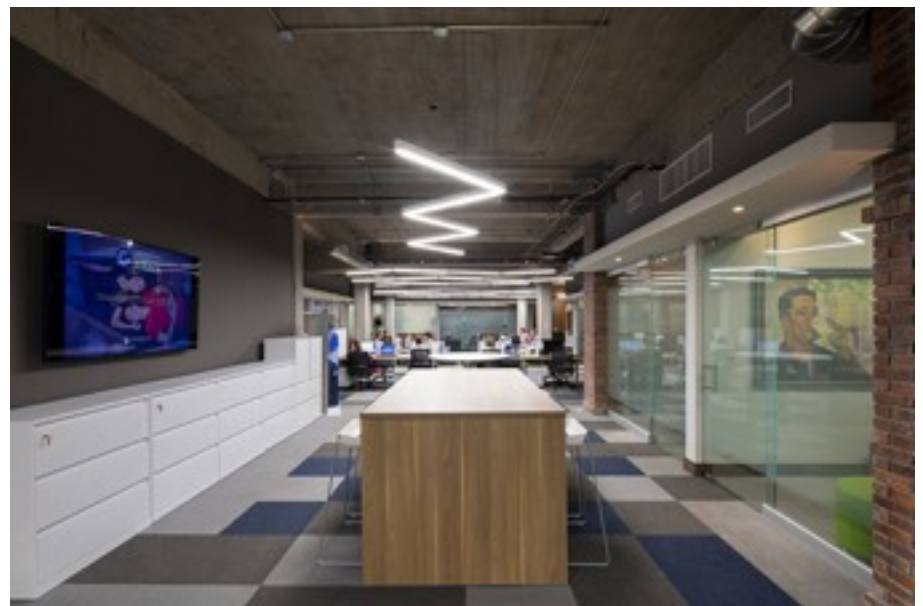
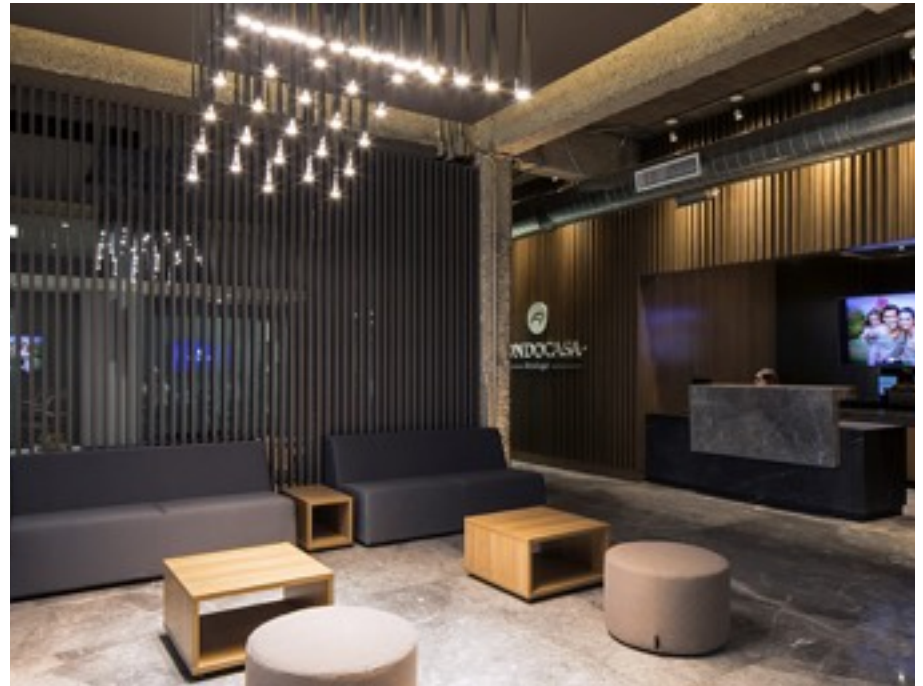
Ubicación — Monterrey, Nuevo León

Año — 2016 a 2017

Construcción — Condocasa

Colaboradores — Bertha Solís y Diego Almaguer

Fotografía — Documentación Arquitectónica



→ Planta arquitectónica



Consultorios L2-4

Karen Cornejo (CB 18) / Gerardo de Rosenzweig (CB 18)

Despacho — **Contraforma Arquitectura / RAW -Rosenzweig Architecture Workshop / Monterrey, Nuevo León / Web — www.contraformaarq.com / www.rosenzweig.mx**

El proyecto tenía por objeto dos consultorios y un salón de talleres para una nutrióloga y una terapeuta en desarrollo humano. Éstos se encuentran en un edificio de oficinas que cuenta con dos frentes acristalados. Dada la profesión de las clientes, se buscó crear una atmósfera espacial que se deslindara del ambiente tradicional de una sala de consulta. Cabía brindar a los pacientes un espacio que estimulara la confianza, la honestidad y la apertura. Los consultorios y el taller trabajan en forma conjunta, con la posibilidad adicional de seccionar el espacio utilizando un muro móvil.

Todos los muros del proyecto son bajos y acristalados en su parte superior, con la intención de brindar una sensación espacial amplia, transparente y luminosa, aprovechando la luz natural sin sacrificar la privacidad acústica.

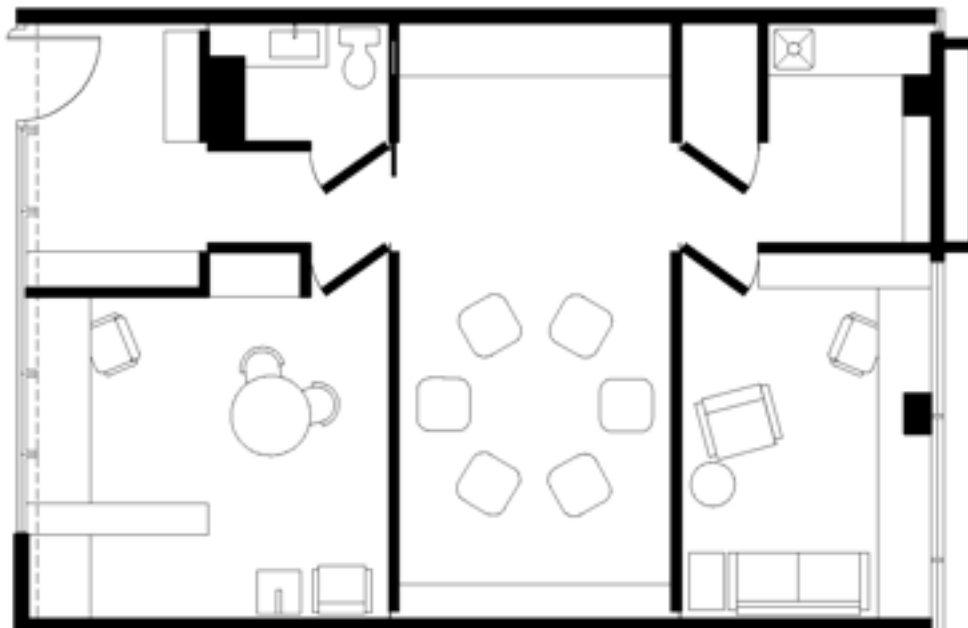
Se utilizaron ángulos metálicos como articulación de los muros para eliminar las esquinas y acentuar la sensación de ligereza en los componentes del espacio. Se buscó que este espacio de consulta se convirtiera para los pacientes en un pequeño hogar donde puedan reflexionar, intercambiar y trabajar sobre sí mismos con paz y serenidad.

Superficie de construcción — 70 m²
Ubicación — San Pedro Garza García, Nuevo León
Año — 2014
Construcción — Contraforma Arquitectura
Fotografía — The Raws





→ Planta arquitectónica



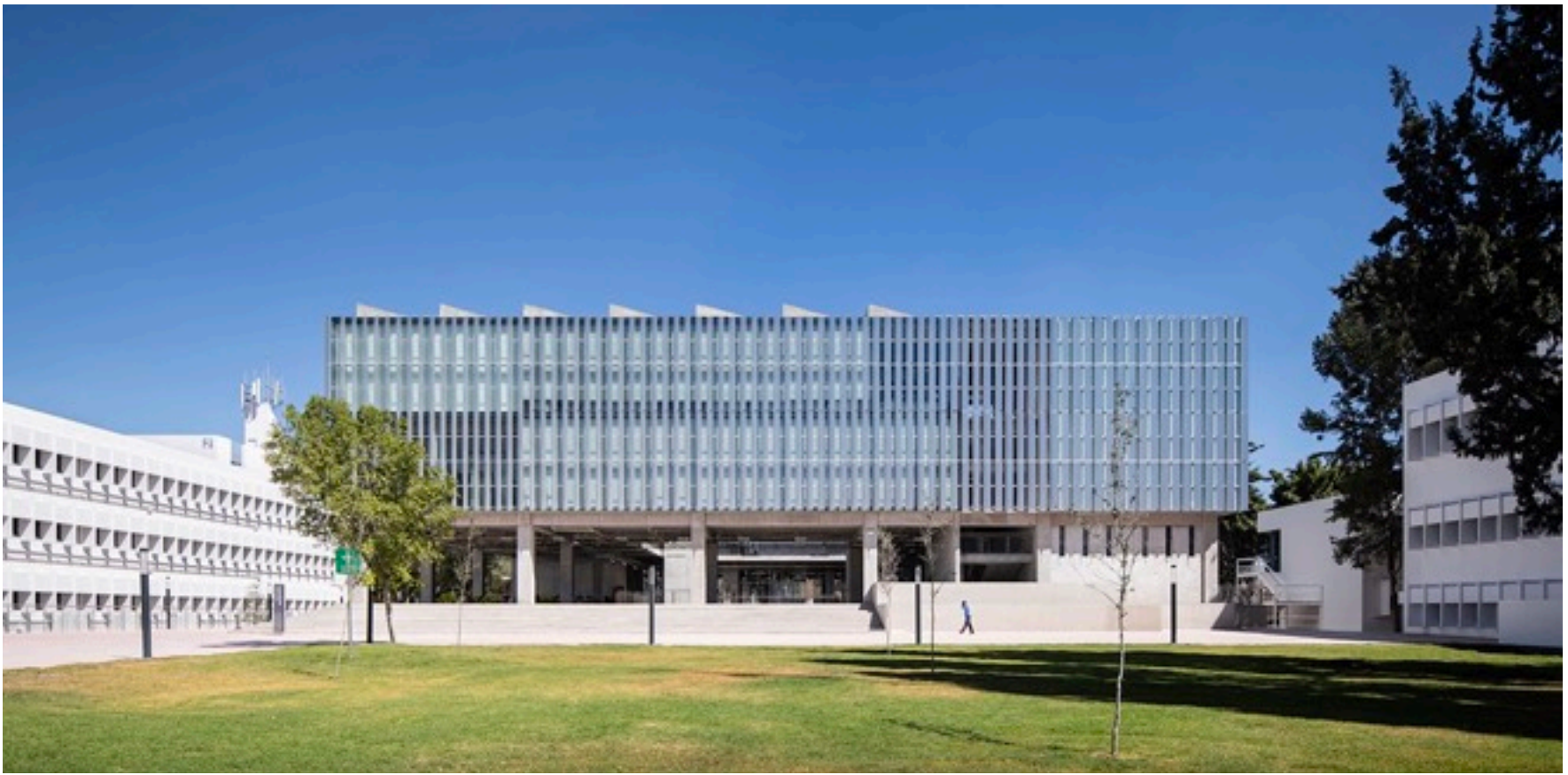


"El todo explica las partes,
las partes explican todo".

Agustín Landa V.



La arquitectura de los egresados de la Cátedra es, por lo general, didáctica, una materia en la cual resulta identificable el proceso que presidió a la realización de un edificio, así como cada uno de sus componentes.



Centro de Bioingeniería

Armando Birlain / CB 5 y 6

Despacho — Studio Arquitectura y Ciudad /
Querétaro, Querétaro / Web — www.st-ac.com

El proyecto se enfocó en laboratorios para carreras de Bioingeniería del Tecnológico de Monterrey Campus Querétaro.

El trazo original del campus es una retícula cartesiana más o menos reconocible en los primeros edificios y girada arbitrariamente 31 grados respecto al norte. Recientemente, Sasaki Design elaboró un nuevo plan maestro en el que define dos ejes dentro de esa retícula que originan un nuevo “corazón”, a partir del cual se alinearán los edificios futuros.

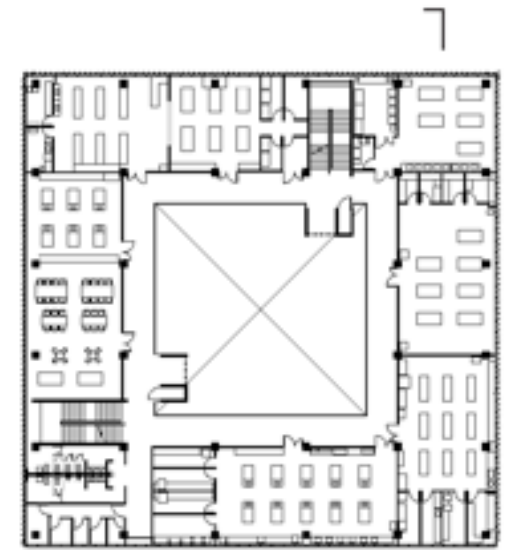
Este proyecto está ubicado como remate al oriente de uno de esos dos ejes rectores, lo cual implica cierta jerarquía sin llegar a ser el edificio más importante. En su emplazamiento, los nuevos laboratorios buscaron generar tres tipos de espacios públicos nuevos con características distintas entre ellos: dos plazas exteriores, un pórtico y un jardín interior.

El esquema formal es un prisma de lados idénticos conformado por 12 módulos estructurales idénticos y cuatro especiales en las esquinas. El esquema estructural es un anillo que elimina el uso de juntas constructivas para trabajar monolíticamente. En sección, el edificio se acondiciona ocasionalmente a las demandas del programa de necesidades con altura y media, dobles alturas o niveles subterráneos, todo ello ajustado a un modelo educativo que permita máxima flexibilidad y adaptabilidad.





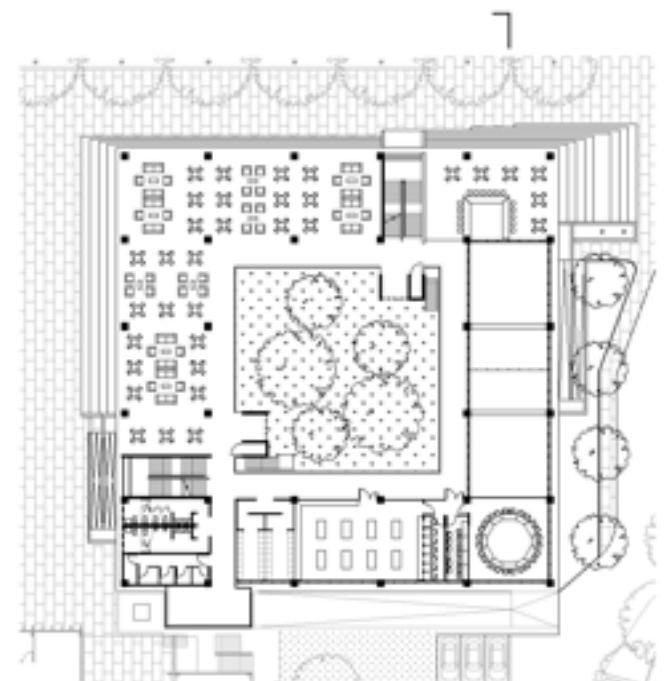
Superficie de construcción — 6,350 m²
 Ubicación — Querétaro, Querétaro
 Año — 2017 a 2018
 Construcción — ITESM Infraestructura con IC Búfalo, DYAGSA, Vicrión y Aeropureza
 Colaboradores — Jorge Díaz, Miguel Ángel González, Jorge Javier, Cecilia Domínguez, Nelly Cantú (CB 25), Edgar Bringas, Fernando Valdivia, Juan Pablo Rodríguez, Diego Rodríguez (CB 9), Rafael Lozano, Arturo Pérez Rivera, Luis Mario Padilla e Ignacio Espinosa
 Fotografía — The Raws



→ Planta alta



→ Planta nivel 2



→ Planta baja

El sitio era el último gran jardín del campus, por lo que el proyecto buscó plantear en su nivel de acceso permeabilidad y paso a todos los estudiantes. El programa arquitectónico se eleva para dejar únicamente los espacios de uso común abajo, permitiendo observar a través del edificio una secuencia de jardines con matices de sombras intensas gracias al volumen circundante. La envolvente perimetral es una fachada responsiva que brinda máxima luz indirecta sin ganancia de calor, promoviendo el confort interno.

Los tres temas del edificio son el espacio ordenador y universal del jardín contenido, la claridad y potencia de la estructura, así como el trabajo de la luz natural aplicado a un espacio académico de investigación.



Estación Cultural Tecpatán

Camilo Nucamendi / CB 20

**Despacho — TBA Taller de Brigada de
Arquitectura / Tuxtla Gutiérrez, Chiapas**

La Estación Cultural de Tecpatán es el resultado de un esfuerzo de la gestión municipal en el que las autoridades buscaron replantear el proyecto de “aula tipo” y reubicar este nuevo espacio de consulta digital en un lugar donde resultara mejor aprovechado.

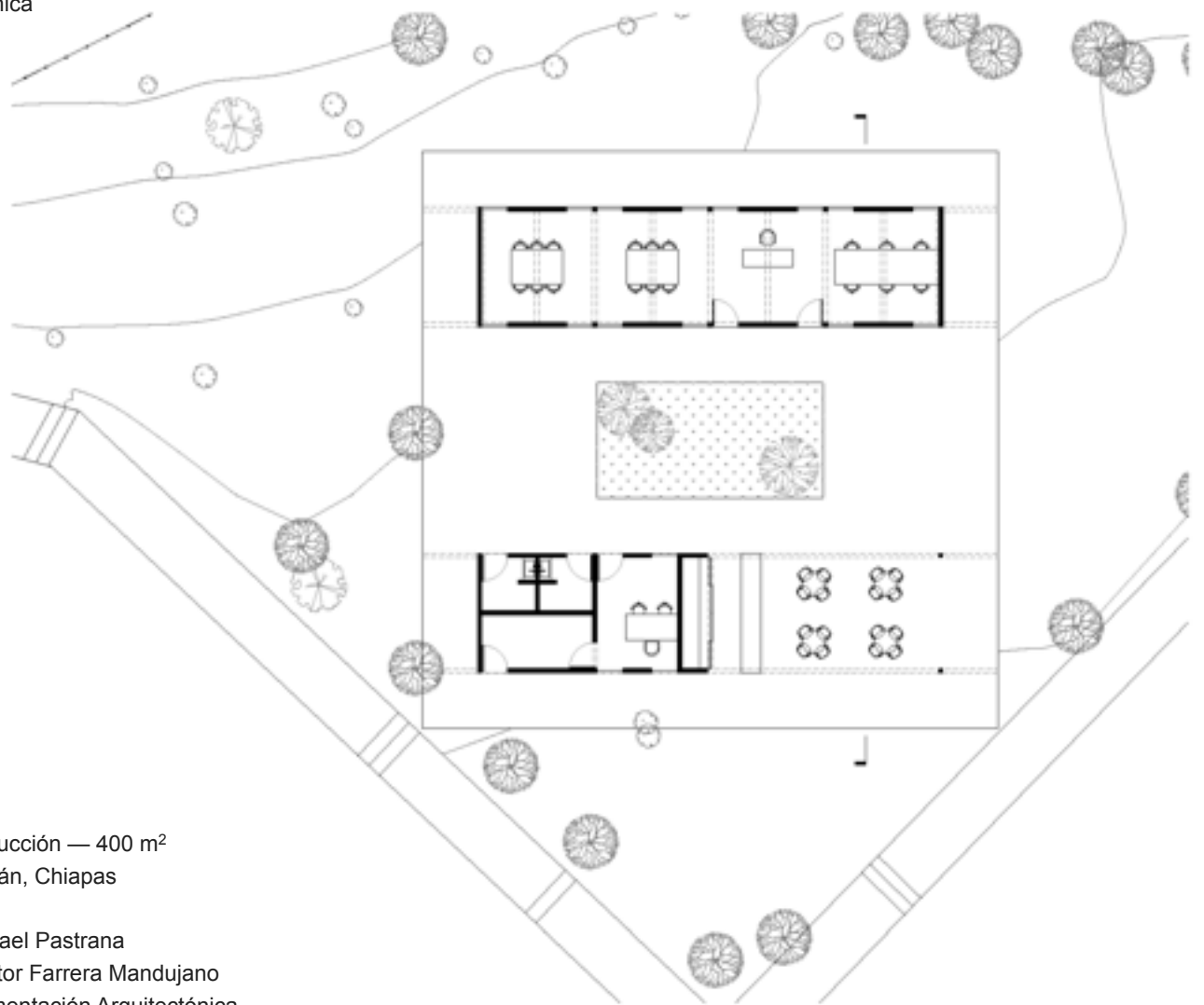
Con el fin de maximizar la superficie de intervención con los menores recursos posibles, se optó por separar el programa arquitectónico en dos volúmenes; uno que albergue el aula de cómputo principal y otro para los servicios, como oficina administrativa, baños y cafetería. Se logró consolidar un patio central con el cual el proyecto se ancla al paisaje local, propiciando un espacio de transición de las actividades cotidianas de los ocupantes del edificio. El vacío central también es capaz de adaptar su función a las necesidades vigentes de la comunidad, más allá de su propósito original.



El ladrillo rojo recocido es un material muy accesible en esta región de México: puede encontrarse en estructuras de tabique de arcilla que datan de más de 450 años. Esta técnica se implementó en la conformación de los muros del proyecto y también se aplicó el techo domotej, un sistema alternativo de plafón elaborado *in situ* con piezas de petatillo recocido, pegado con mortero a manera de bóvedas y reforzado con malla de acero. El resultado es un panel de 1 m² que no requiere mano de obra especializada para su fabricación y que se alineó sobre vigas de acero colocadas por toda la superficie del aula.



→ Planta arquitectónica



Superficie de construcción — 400 m²
Ubicación — Tecpatán, Chiapas
Año — 2016 a 2017
Construcción — Rafael Pastrana
Colaborador — Héctor Farrera Mandujano
Fotografía — Documentación Arquitectónica



Prepa UDEM Unidad San Pedro

Edna Garza (CB 1) / Darío Camisay (profesor)

Despacho — Garza Camisay Arquitectos /
Monterrey, Nuevo León

Web — www.garzacamisay.com



La escuela se conforma como un bloque horizontal de aulas con dos niveles, debajo del cual se organizan las cajas oscuras: auditorio, cine y salas de reunión, además de una plaza cubierta que funciona como acceso al conjunto de edificios de la preparatoria.

El edificio funciona por un lado como cierre perimetral de un conjunto de bloques existentes y, por el otro, como la nueva cara de la escuela hacia el exterior. Por sus dimensiones y la manera en que se relaciona con el contexto natural, el bloque pretende fungir como hito dentro del conjunto del campus.

Así, los parasoles constituyen una respuesta a la orientación poniente que permite aprovechar las vistas y la iluminación natural sin perjudicar las aulas con la iluminación directa y el calor del sol correspondientes.

El bloque horizontal resuelve la pendiente norte-sur, permitiendo su acceso por un extremo y dejando espacios de diferentes alturas que se organizaron según su función. En el sentido oriente-poniente, la plaza de acceso cubierta por el bloque horizontal resuelve el cambio de nivel restante.

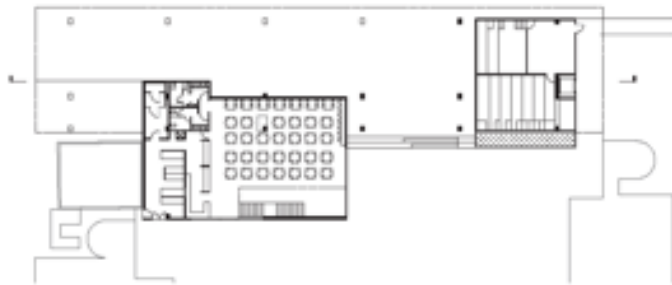
El proyecto debía construirse durante las vacaciones de verano, es decir, en cuatro meses, por lo que se optó por utilizar materiales con acabados expuestos, además de otros prefabricados. La estructura y el bloque horizontal se colaron *in situ* en concreto, mientras que los prefabricados metálicos del color amarillo institucional se produjeron en fábrica para ser montados posteriormente en el lugar.

El espacio de sombra es la única abertura hacia el poniente y también permite abrir un marco hacia las montañas, escenario de reuniones durante el día y de la puesta del sol por las tardes.

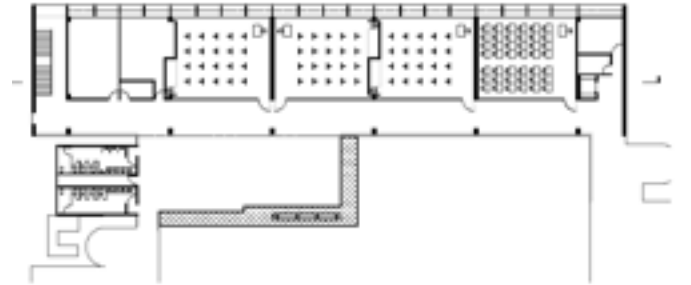


Superficie de construcción — 3,200 m²
Ubicación — San Pedro Garza G, Nuevo León
Año — 2014
Construcción — Constructora Anáhuac

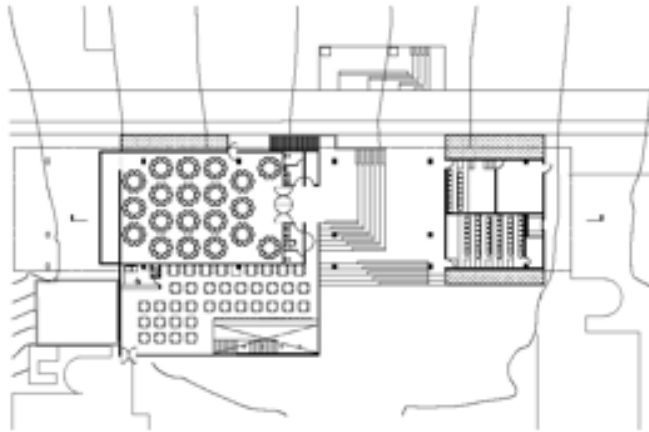
Colaboradores — Alejandro Islas y Meztlí
Orozco (CB 23)
Fotografía — Documentación Arquitectónica



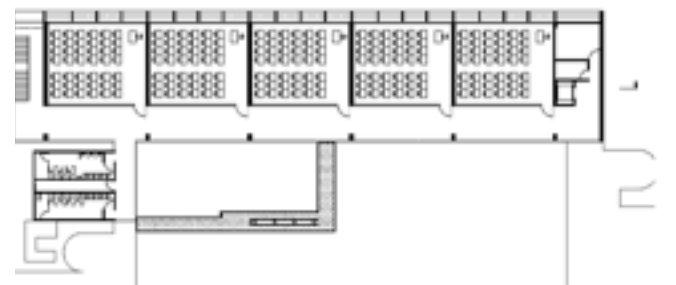
→ Planta baja



→ Planta N2



→ Planta N1



→ Planta N3



Katcon Institute for Innovation and Technology (KIIT)

Enrique Yáñez (CB 1 y 2) / Rodrigo Ramos (CB 2)

Despacho — Yáñez Alvarado Arquitectos / TIF
Digital / Monterrey, Nuevo León

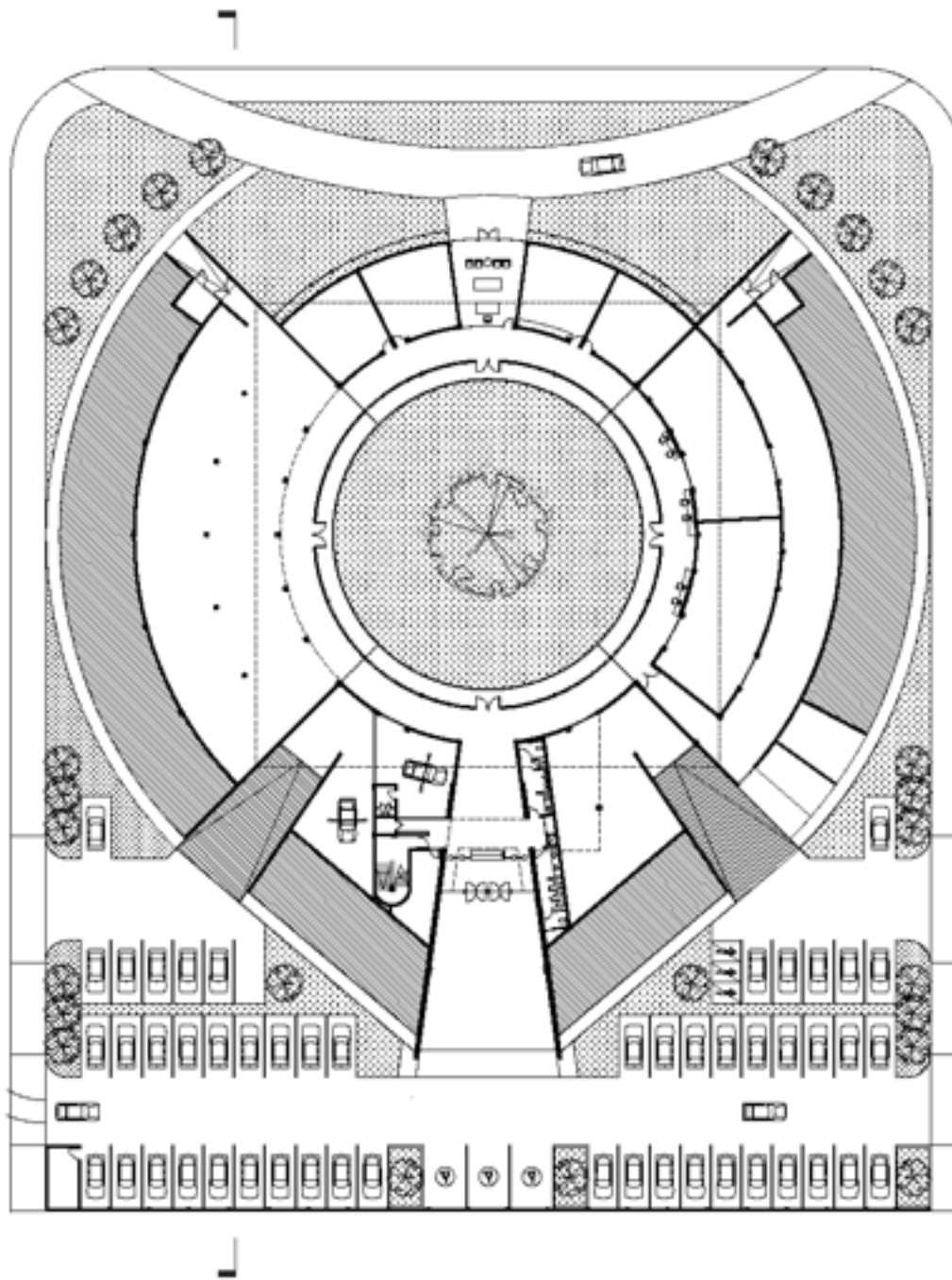
Web — www.yaarq.com / www.tif.com.mx

El edificio se ubica en el Parque de Investigación e Innovación Tecnológica, un desarrollo de 110 hectáreas para empresas de base tecnológica en Apodaca. En este parque la empresa KATCON investiga y desarrolla convertidores catalíticos y sistemas de escape para vehículos ligeros y pesados, entre otros.

Inspirada en el carácter funcional y utilitario propio de los edificios industriales, la solución arquitectónica buscó una alternativa a las naves tradicionales. Se aprovechó lo generoso del terreno y los reglamentos de diseño del parque para proponer un gran jardín central (corazón del proyecto) que ilumina, ventila, funge como remate visual y constituye el origen de la resolución geométrica de la planta.

Concreto, acero y cristal fueron utilizados extensamente por varios motivos: simbólicamente, por su importancia en la industria y la economía local; por las facilidades que brindan su utilización y posterior mantenimiento; y, finalmente, para que el edificio mantuviera una apariencia austera.

En la planta baja se organizan los talleres y laboratorios, estructurados por columnas y una losa de concreto armado, una cubierta vegetal que genera aislamiento térmico y, a la vez, se presenta como fachada del edificio (talud perimetral), así como una cubierta metálica que techa las circulaciones.



→ Planta arquitectónica

Superficie de construcción — 3,484 m²
Ubicación — Apodaca, Nuevo León
Año — 2011 a 2012
Construcción — STIVA
Colaboradores — Edna Garza (CB 1), Darío Camisay (profesor), Paula Díaz y Gloria Guajardo
Fotografía — Rodrigo Ramos

Los servicios están albergados en un núcleo que comunica un pequeño auditorio tratado como un volumen de concreto que adopta la forma de la isóptica, un comedor de empleados con terraza y un volumen de acero y cristal para dos niveles de ingeniería.





Universidad Carolina - Fase 1

Manuel Martínez (CB 7) / Yolanda Ceballos (CB 12)
/ Alejandro Madero (CB 16)

Despacho — Taller Arquitectónico, Yolanda
Ceballos, Roma 212 / Monterrey, Nuevo León
Web — www.tallerarquitectonico.com /
www.roma212.com

Sobre una colina de topografía accidentada que resguarda la alameda central de Saltillo por el surponiente, se ubica el terreno del proyecto, en el cual abundan nogales, pinos, robles, encinos siempre verdes, huisaches, pirules y nopaleras, que en algunos casos llegan a tener 80 años. El proyecto surge de la lectura metódica y ordenada de este entorno, partiendo del corazón que es el bosque.

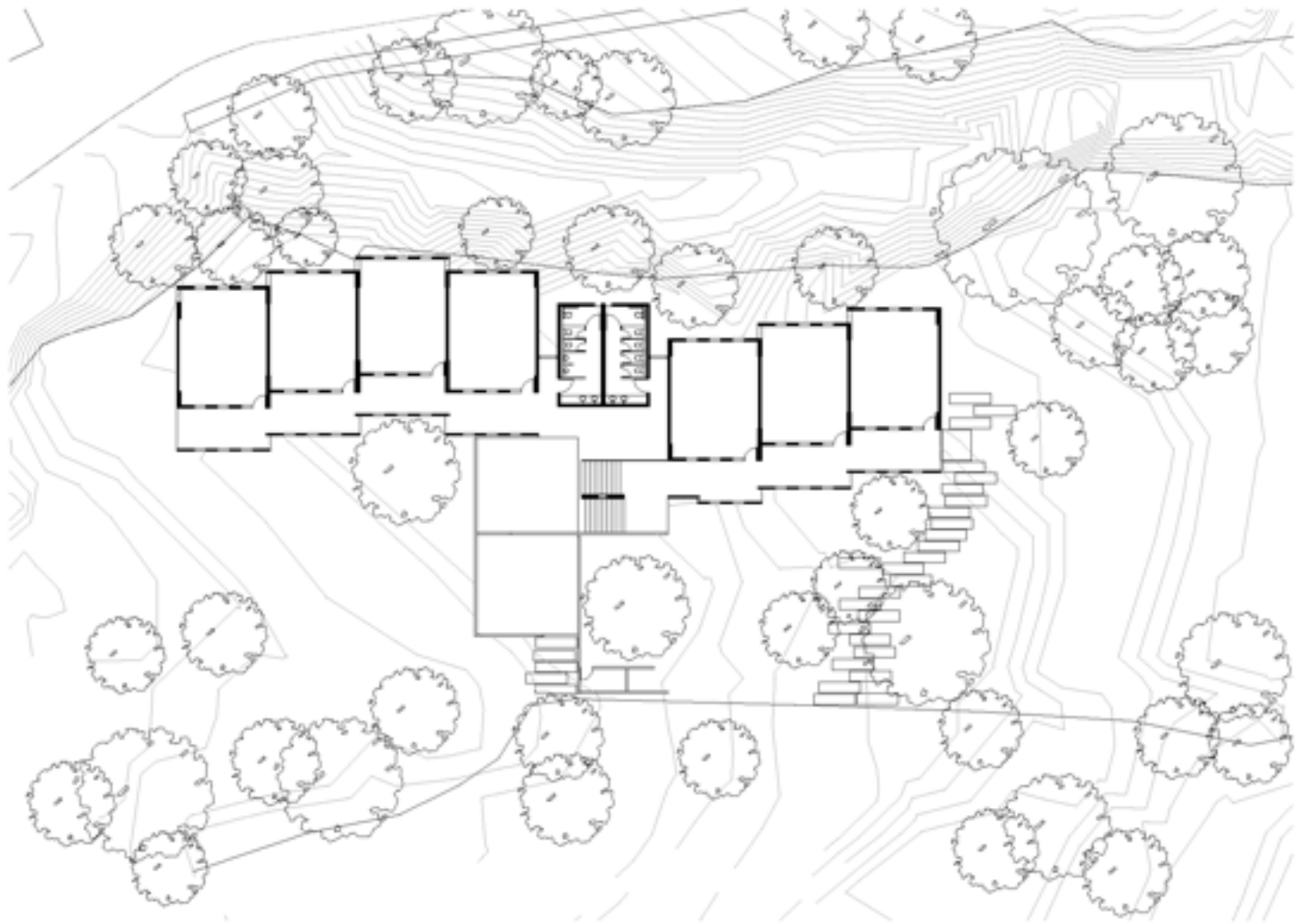
El concepto del proyecto estriba en un sistema de módulos que se desplazan y desfazan, según las características del emplazamiento, preservando la vegetación existente y adaptándose a los accidentes del terreno.

El conjunto se compone de siete módulos divididos en dos cuerpos y articulados por un módulo de servicios y escaleras. Cada módulo, de planta rectangular de 11.50 x 6.50 m, consta de un salón de clase en planta baja y otro en planta alta. Al frente, la fachada sur cuenta con un andador que funciona como espacio de reunión y transición entre el bosque y el interior del edificio, evidenciando esta experiencia por medio de una arcada que puede transitarse en fachada y filtra la luz de manera particular para cada módulo.

La estructura del conjunto es de concreto gris con acabado aparente, ladrillo estructural y acero. Estos componentes se encuentran expuestos en el proyecto, donde muestran su funcionamiento y son partícipes de la experiencia del recorrido por medio de los desfases y quiebres que caracterizan el conjunto.

Superficie de construcción — 1,300 m²
Ubicación — Saltillo, Coahuila
Año — 2015 a 2016
Construcción — Canadá, Grupo Inmobiliario
Colaboradoras — Gina Cantú (CB 8) y
Cristina González (CB 23)
Fotografía — Documentación Arquitectónica



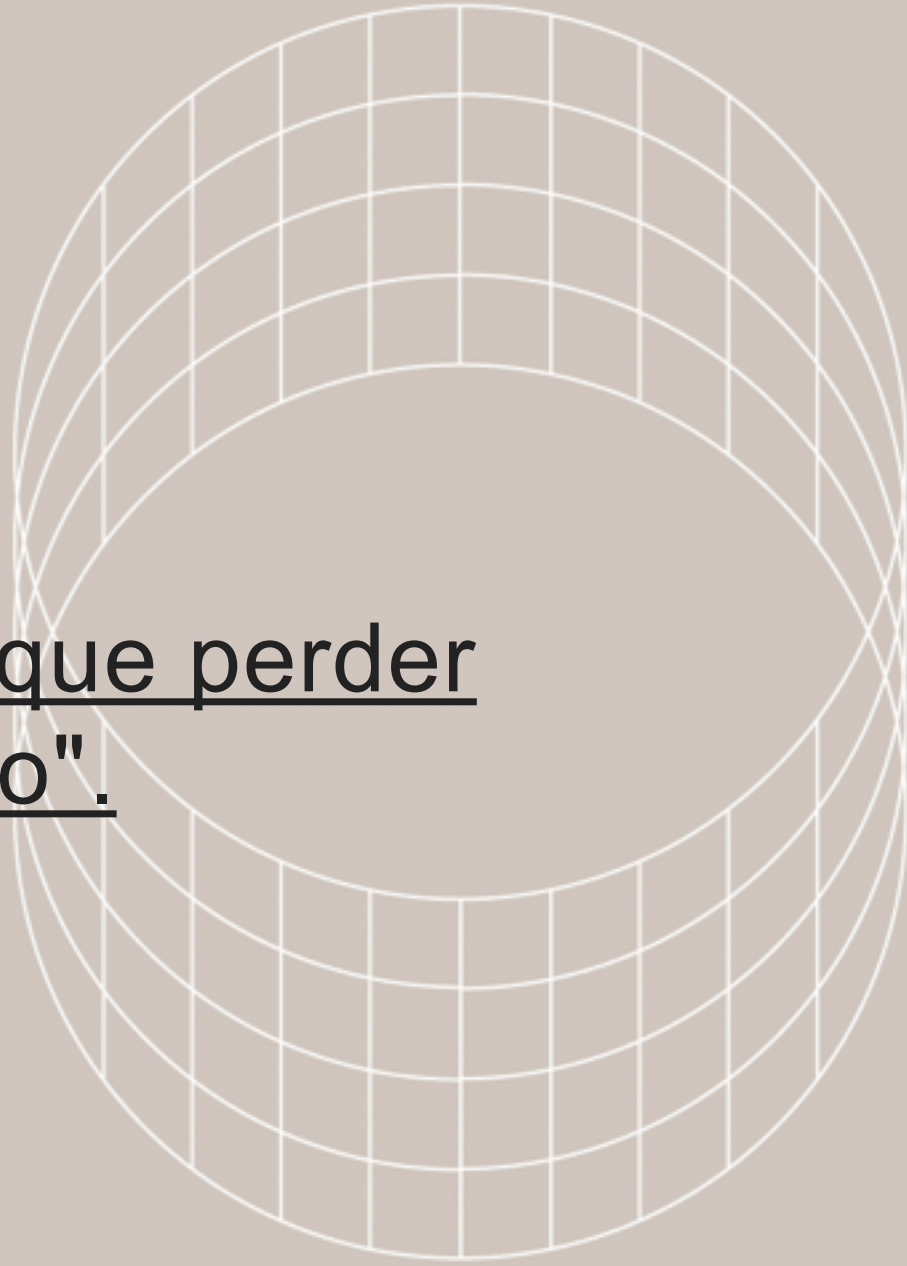


→ Planta arquitectónica



"No hay que perder
lo ganado".

Agustín Landa V.





Estos proyectos implican saber reconocer, con espíritu crítico, el valor y las posibilidades de una estructura deteriorada o abandonada. Sus diseñadores decidieron no demoler para empezar de cero, sino trabajar con base en algo que ya existía. Las obras resultantes demuestran que un proyecto dotado de un buen concepto puede asumir diferentes usos en distintos momentos.

Oficina Avena No.1

Arturo Acosta / CB 15

Despacho — Hacer: / Chihuahua, Chihuahua

Web — www.hacer.com.mx

Socio — Diego Belden

La oficina Avena No.1 Int. 3B está localizada en el interior de una antigua fábrica de harinas de la ciudad de Chihuahua. El edificio es de mampostería de adobe, columnas y vigas de madera de pino. Data de 1905 y se mantuvo en operación hasta los años 80. Tras tres décadas de abandono, se tomó la decisión de modificar su uso y convertirlo en centro cultural y creativo.

El objetivo del proyecto fue adecuar el área “B” del tercer piso en un espacio de trabajo para una empresa creativa integrada por ocho personas, con la intención de que fuera abierto, colaborativo, desprovisto de cubículos o divisiones y que mantuviera en el mayor grado posible la integridad del sitio.

El proyecto fue dictado por la jerarquía de los elementos arquitectónicos existentes, a los que buscó respetar y enaltecer. Con este fin, se realizó una intensiva labor de limpieza y restauración del piso, techo y estructura de madera, así como de los restos de la maquinaria que permanece en el espacio. Para reducir la intervención al mínimo, se generó un prisma independiente de los muros, el cual ayuda a crear un recorrido en el acceso, funciona como barrera visual desde el vestíbulo y proporciona una superficie de proyección en la sala de juntas, además de disimular los servicios y demás instalaciones.

Por último, se acercó lo más posible el área de trabajo a las ventanas para aprovechar la iluminación de la orientación norte. Lo anterior se complementó con un proyecto de iluminación con el propósito de resaltar las cualidades espaciales y generar un ambiente laboral óptimo.

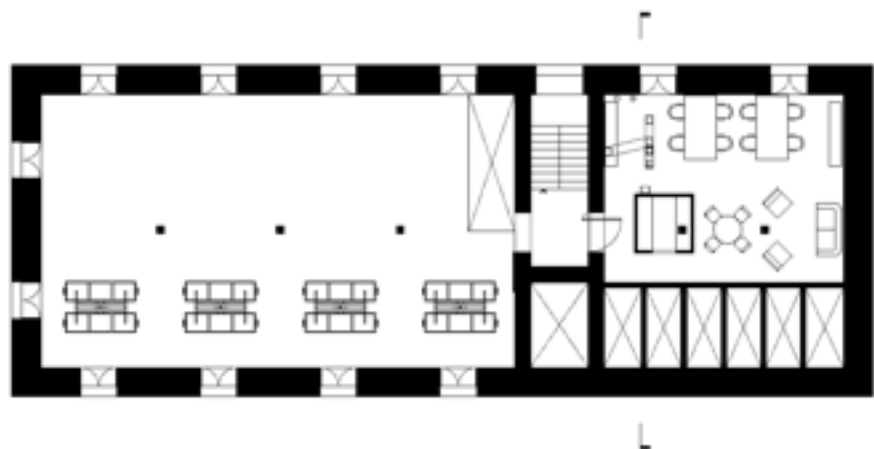
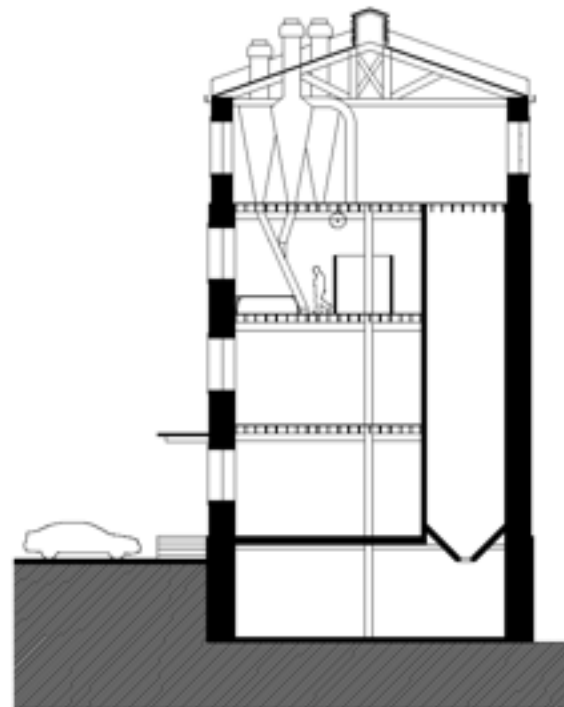
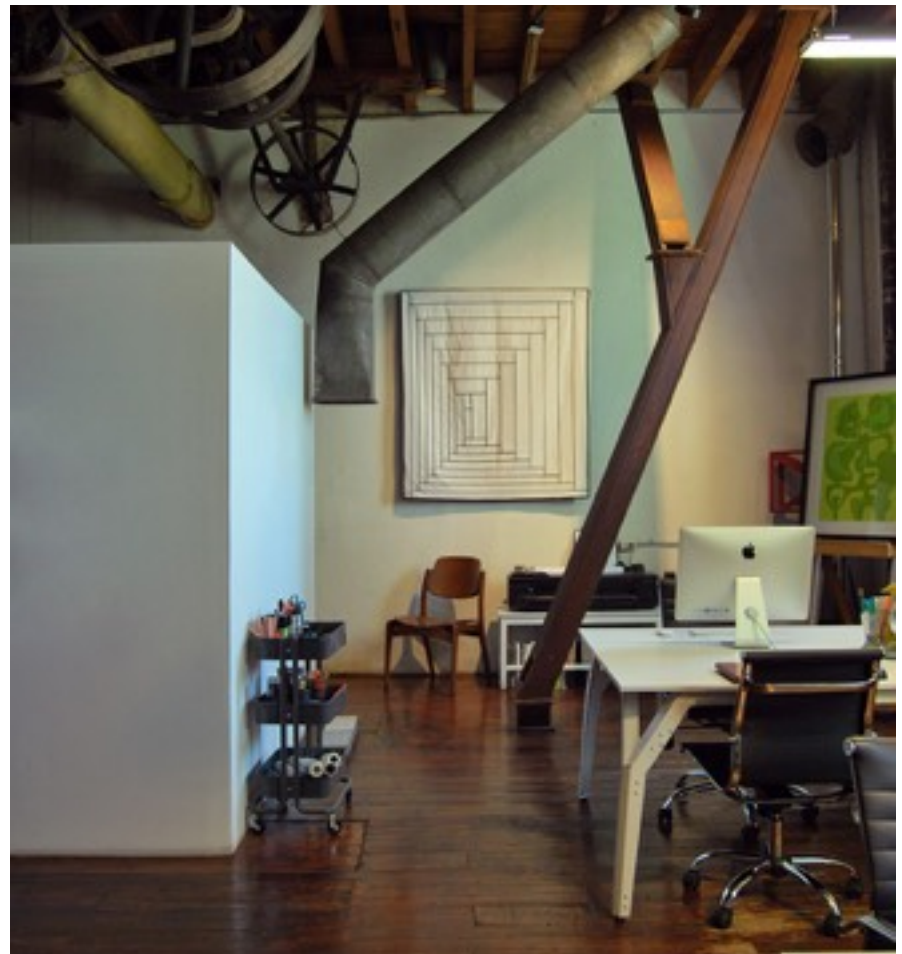
Superficie de construcción — 66 m²

Ubicación — Chihuahua, Chihuahua

Año — 2014 Construcción — Hacer:

Colaboradoras — Mariana Gutiérrez y Enya Escobedo

Fotografía — Diego Belden Saro



→ Planta arquitectónica



Revaloración Casa Loma R.

Daniel Bonilla (CB 19) / Lizbeth Rodríguez (CB 19)

**Despacho — Bonilla Arquitectos / Monterrey,
Nuevo León / Web — www.bonillaproyectos.com**

Superficie de construcción — 200 m²
Ubicación — Monterrey, Nuevo León
Año — 2016 a 2017
Construcción — Bonilla Arquitectos
Fotografía — The Raws

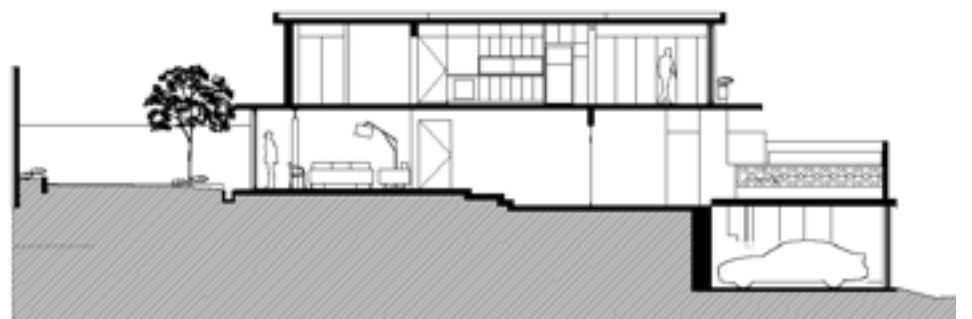
Buscando el aprovechamiento de una casa de 1967 situada en una colonia con ubicación privilegiada en la zona centro de Monterrey, se propuso su adaptación en dos departamentos para usuarios que valoren la calidad de vida que conlleva una residencia aledaña al centro de la ciudad.

El proyecto buscó asimismo respetar la edificación existente y, en lugar de remozar sus acabados para que luciera nueva, aprovechó las oportunidades que la estructura presentaba para mejorar exponencialmente la calidad de los espacios sin perder la esencia de la casa.

Dado el potencial del patio, originalmente recubierto por concreto y desconectado del interior de la casa, éste se planteó como corazón del departamento. Para ello, fue necesario demoler un muro de carga y reemplazarlo por un marco de acero que abre el nuevo espacio de sala, comedor y cocina hacia un jardín denso cuyo límite con el interior se desvanece a través de un ventanal corredizo.



→ Planta arquitectónica





15 de Mayo

Marcela González / CB 6

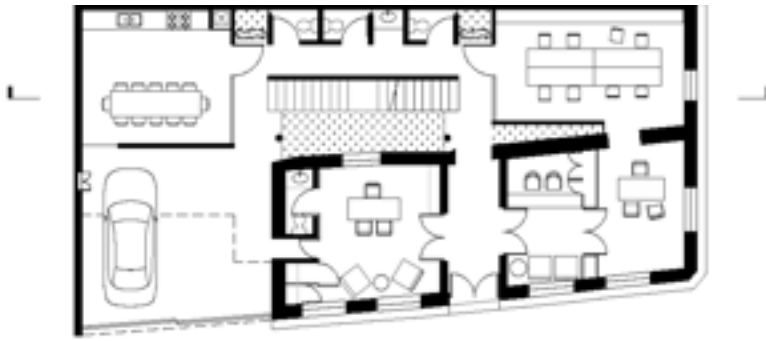
Despacho — OFICIO Taller /Monterrey, Nuevo León /
Web — www.oficiotaller.com

El proyecto se ubica en el centro de Monterrey, a unas cuantas cuadras de la iglesia de la Purísima, una zona que requiere la integración de nuevos usos. En el sitio existía un cascarón de arquitectura norestense típica –muros de sillar, techos de terrado, soportados por un entablado y vigería– en un considerable estado de deterioro, ubicado en una de las esquinas que definen la plaza del Mediterráneo. Entendiendo la importancia de la pieza en su emplazamiento, buscamos rehabilitar la estructura para adaptarla a nuevas funciones de oficinas. La conservación de las fachadas permitió la continuidad del diálogo entre lo edificado y el contexto.

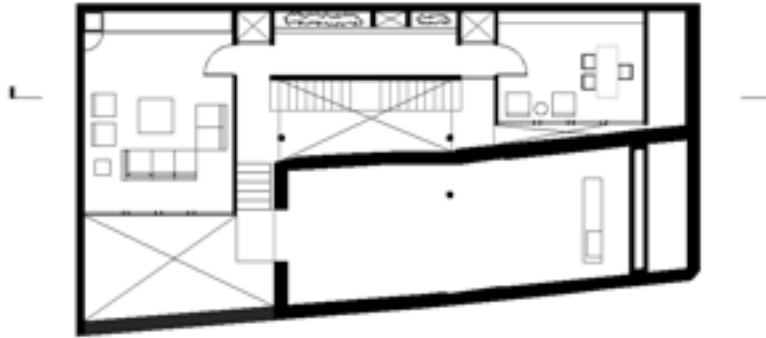
El esquema se desarrolla en torno a un pequeño patio central que articula lo existente con la intervención nueva, protegido por una cubierta que integra todos los espacios. En el centro se encuentra un espejo de agua, que modifica el microclima del lugar y define la atmósfera del espacio.

El volumen original encierra el vestíbulo, la recepción y las oficinas principales. Fue necesario colocar en el lado sur del conjunto una estructura de concreto aparente que completara los espacios requeridos por el cliente. La cubierta imita el ritmo de la vigería existente, soportada por una estructura metálica que se apoya en el muro central, perforado con un semicírculo, para orientar las vistas hacia el barrio, la iglesia y las montañas de la Sierra Madre, por lo que el contexto forma parte del espacio.

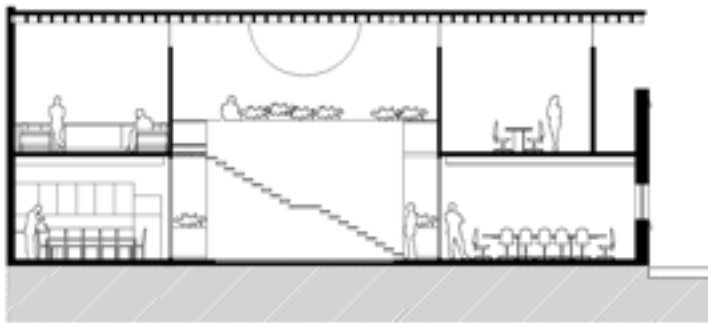
La intención de ubicar la terraza sobre la edificación original responde a la voluntad de que el espacio más público se relacione directamente con la plaza, permitiendo encuentros de los usuarios con los vecinos y con la vida del barrio.



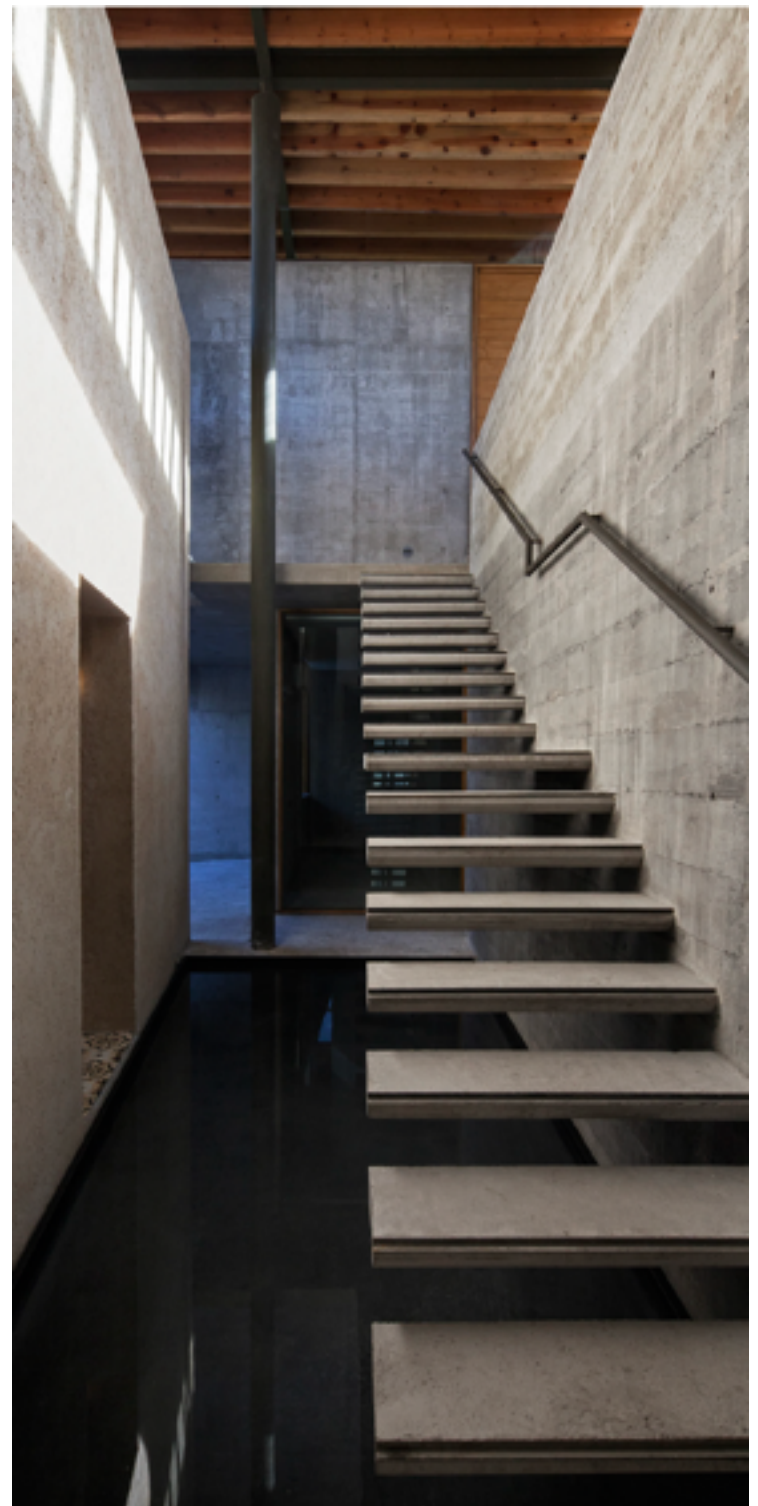
→ Planta baja



→ Planta alta



Superficie de construcción — 202 m²
Ubicación — Monterrey, Nuevo León
Año — 2014 a 2016
Construcción — David Reynoso
Colaboradores — Alexa Núñez, Brenda Landeros,
Francisco Benítez, Fernando Elías, Carolina
Herrera (CB 25), Tania Cortés (CB 25), Amado
Ortiz y Angélica Oteiza
Fotografía — Documentación Arquitectónica





Casa FC

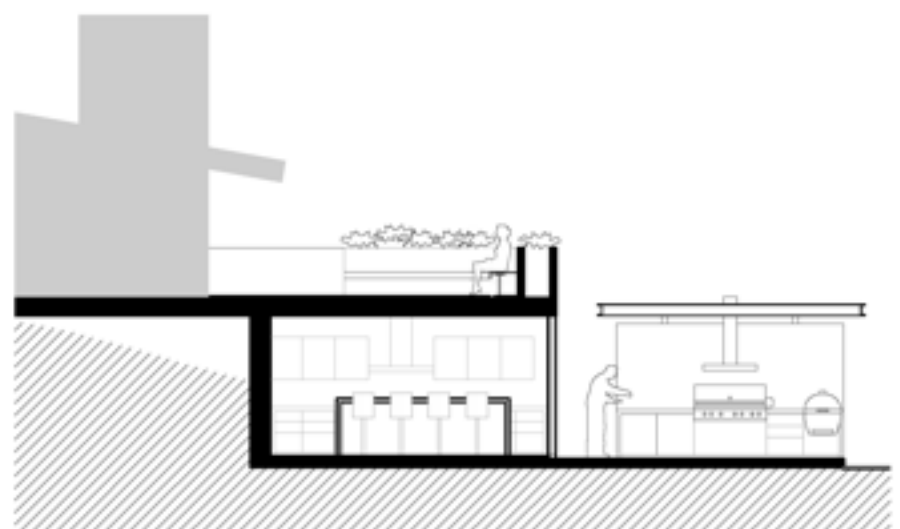
Rigoberto Almaguer / Profesor

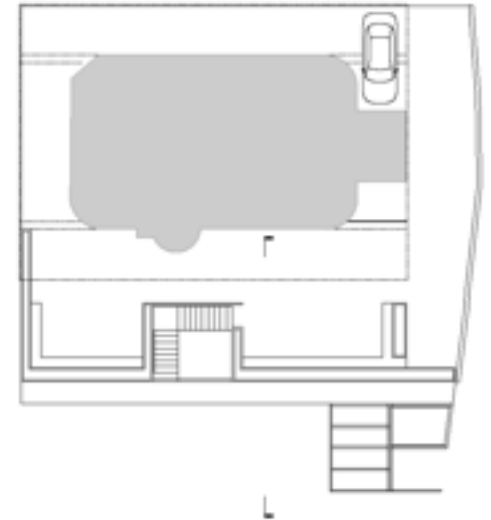
Despacho — WRKSHP Arquitectura | Urbanismo /
Monterrey, Nuevo León

Web — www.wrksHP.com.mx

Se remodeló un espacio en desuso en el sótano de una residencia de San Pedro Garza García. En éste se ubicó un área social y una recámara de visitas, así como un baño exterior contenido en un volumen de concreto que sirve de respaldo para otra área de asador y terraza.

El sótano carecía de iluminación y ventilación natural. Contaba asimismo con una serie de muros que dividían los interiores, pero la losa funcionaba como terraza para la residencia en planta alta. Se trabajó el espacio sustrayendo un volumen del sótano para ubicar la circulación vertical en este vacío y un espacio que dividiera el área privada de la social y que, de la misma manera, fungiera como un patio central donde se encuentra una escultura de la artista local Miriam Medrez. También se generó en planta alta una serie de jardineras que funcionan como vigas estructurales, lo que permitió quitar todos los muros cargadores y dejar completamente libre el espacio de sótano.





→ Planta alta



→ Planta baja



Superficie de construcción — 127 m²
Ubicación — San Pedro, Nuevo León
Año — 2017 a 2018
Construcción — P+0 Arquitectura
Colaboradores — Wendy López (CB 30) y David Pedroza
Fotografía — WRKSHP y Documentación Arquitectónica



Córdoba 188

Rafael Braun / CB 3

Despacho — FRB Arquitectos Asociados / Ciudad de México

Web — www.frbarquitectura.com

Socio — Faustino Ruiz

En una de las colonias más icónicas de la Ciudad de México se proyectó un conjunto habitacional de 12 viviendas y un local comercial. Desde el inicio, el reto más importante consistió en trabajar en un predio con una casa de los años 50 registrada por el Instituto Nacional de Bellas Artes. La principal premisa del proyecto fue, por un lado, respetar la casa patrimonial y, por otro, dialogar de forma sutil con el contexto urbano de la calle y de la colonia.

Lo anterior se consiguió a través del esquema del proyecto: el nuevo edificio de vivienda (espacio privado) se empujó hacia el interior del predio, respetando así la primera crujía de la casa, así como el espacio del patio original de la misma. De esta manera, la casa ahora se convierte en un local comercial (espacio público).

El edificio de la vivienda tiene una elevación de seis niveles, con dos unidades por piso, separados por el área de circulación vertical. La estructura se basa en muros de concreto armado con acabado aparente. El despiece de la cimbra de madera de pino es “irregular”, aprovechando al máximo cada hoja de triplay.

El resultado es un proyecto que logra dialogar a la vez con su entorno directo (casa catalogada) y con el contexto urbano, generando una vivienda que cumple las necesidades del mercado inmobiliario emergente de la zona.

Superficie de construcción — 2,600 m²

Ubicación — Roma Norte, Ciudad de México

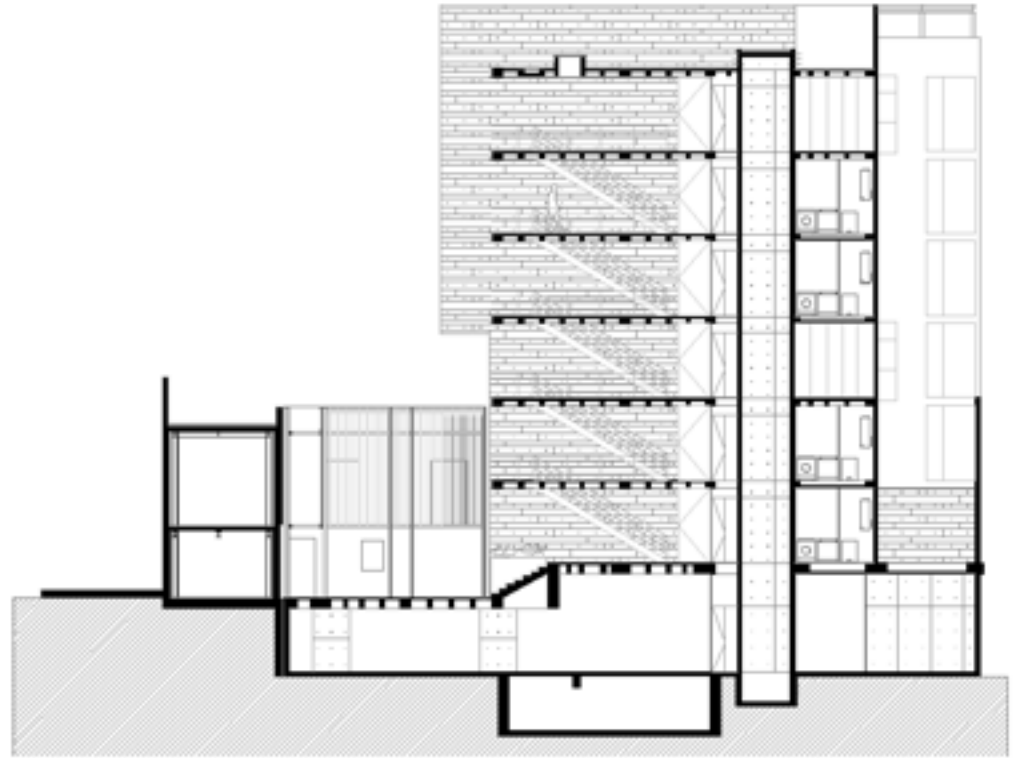
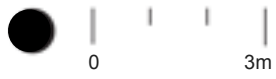
Año — 2015 a 2017

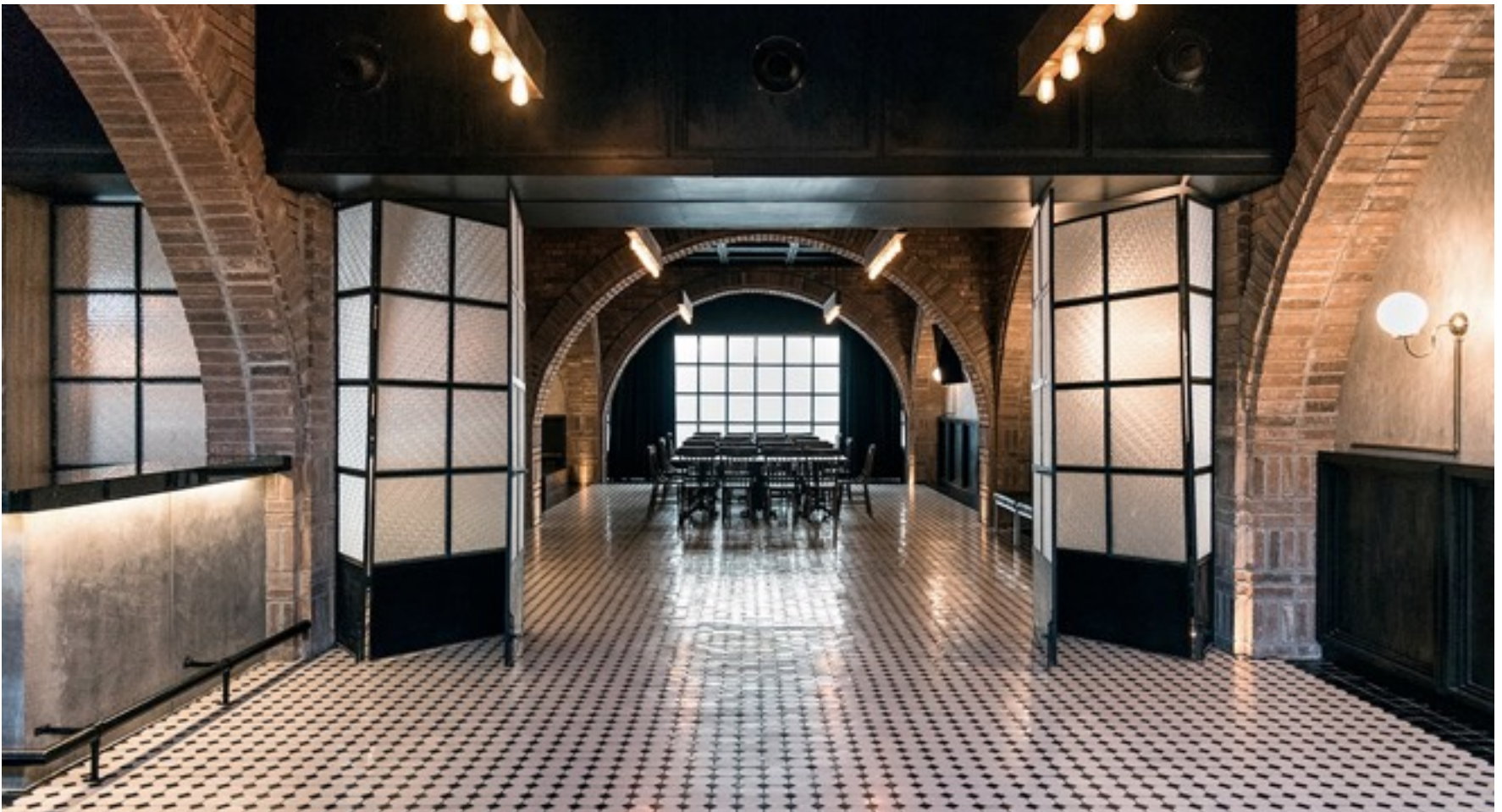
Construcción — Factor Eficiencia

Colaboradores — Emilio Ades, Daniel Sampson, Francisco Villalón, María Avilés, Andrés Padilla y Axel Magos

Fotografía — Jaime Navarro







Salón Sociedad

Salvador Herrera (CB 20) / David Chávez-Espejo (CB 20) / Carlos Chávez-Espejo (CB 24)

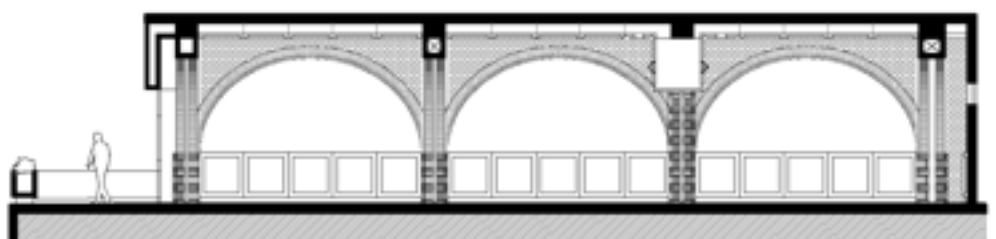
Despacho — OTRA Arquitectura / Monterrey, Nuevo León / Web — www.otra.mx

Monterrey es conocida por ser la cuna de grandes empresas nacionales e internacionales, entre las cuales destacan FEMSA y Cervecería Cuauhtémoc-Moctezuma, ahora conocida como Heineken México, compañías no sólo comprometidas con la ciudad y su comunidad sino también con el desarrollo y el bienestar de sus empleados. Con este fin se fundó en 1918 la Sociedad Cuauhtémoc y Famosa (SCYF) que, desde épocas revolucionarias, brinda un espacio de recreo, convivencia y esparcimiento para su personal y las familias de éste.

El Salón Sociedad es la interpretación contemporánea de ese espacio. Mediante el uso de motivos y materiales propios de la época, propone el rescate del salón original dentro de las instalaciones de SCYF, y vuelve el espacio cálido y agradable, al

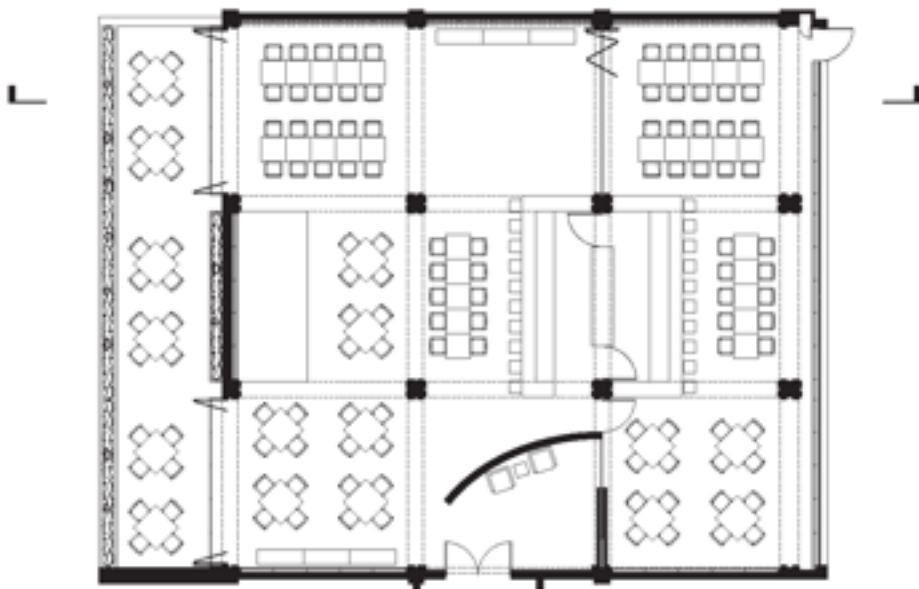
tiempo que evoca el legado de sus empresas tutelares. Asimismo, haciendo uso de largas mesas, el proyecto buscó rescatar la convivencia entre sus empleados, reuniéndolos como una gran familia.

El Salón Sociedad genera entre sus usuarios una experiencia amena y diferente, así como el ambiente familiar característico de la Sociedad Cuauhtémoc y Famosa.

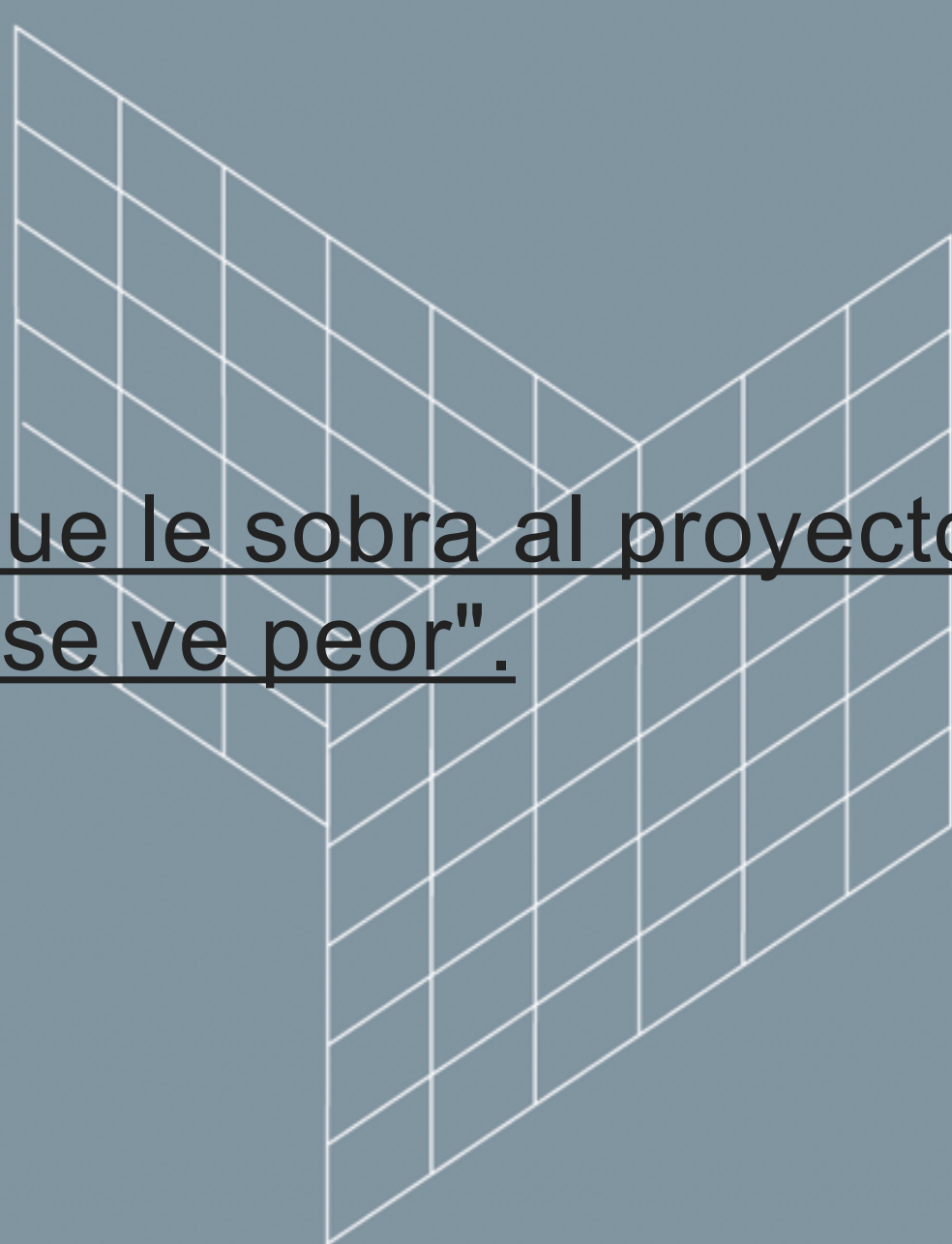




→ Planta arquitectónica



Superficie de construcción — 340 m²
Ubicación — Monterrey, Nuevo León
Año — 2017 Construcción — CASSA Construcciones
Colaboradores — Communal y Office Services Heineken Mexico
Fotografía — José Pablo Villarreal y Agustín Landa Ruiloba



"Todo lo que le sobra al proyecto
cada año se ve peor".

Agustín Landa V.



El norte de México se distingue por su rica tradición de arquitectura industrial. Conscientes de la historia de su contexto, estas obras retoman aprendizajes de dicha tradición y ofrecen espacios de calidad para quienes trabajan en ellas, además de mejoras en los propios procesos industriales. Sus diseños también están concebidos como emblemas de las empresas que albergan.



Nave Industrial RX

Emilio Álvarez / CB 21

Despacho — Emilio Álvarez Abouchard
Arquitectura / Ciudad de México
Web — www.alvarezabouchard.com



El proyecto surgió a partir de un espacio dedicado a la operación de una fuente radioactiva que brinda servicio a la industria del acero. La selección de materiales resultó determinante para el diseño de la nave, tanto porque esta fuente debía resguardarse como para la integridad misma del edificio.

Se decidió estructurar el edificio con concreto y el proyecto se moduló en base a la medida de las cimbras metálicas utilizadas para el colado de los muros. La nave se construyó horizontalmente (pisos) y verticalmente (muros) en múltiplos de 60 cm con concreto gris que permanece aparente para ordenar los elementos constructivos y compositivos que conforman la arquitectura.

Con un esquema industrial aprobado por el cliente, el edificio responde a la topografía natural del terreno que reparte el programa arquitectónico en dos volúmenes: el primero aloja el área de administración, donde se encuentran las oficinas y los servicios en dos niveles; y el segundo, la nave industrial.

Se hizo hincapié en la iluminación natural de las áreas de trabajo (administrativas e industriales), lograda a través de la selección de materiales, elementos constructivos, colores y reflejos de la luz. El área administrativa recibe una copiosa luz uniforme sin que por ello aumente la temperatura gracias a la orientación norte de la fachada principal constituida de bloques de vidrio.

El área de la nave se ilumina mediante láminas traslúcidas que bañan las armaduras y reflejan la luz en el espacio. Además de la iluminación, el diseño de la cubierta contempló una franja perimetral de rejillas para permitir la ventilación y la circulación de aire limpio en todas las áreas de trabajo.

Superficie de construcción — 1,860 m²

Ubicación — Morelia, Michoacán

Año — 2016 a 2018

Construcción — Tec Constructora S.A. de C.V.

Colaboradores — Rodrigo Delgado y Estela Casillas

Fotografía — Camila Cossio

Nave Regiocoloides

Enrique Salas / CB 6

Despacho — Dacova / Monterrey, Nuevo León

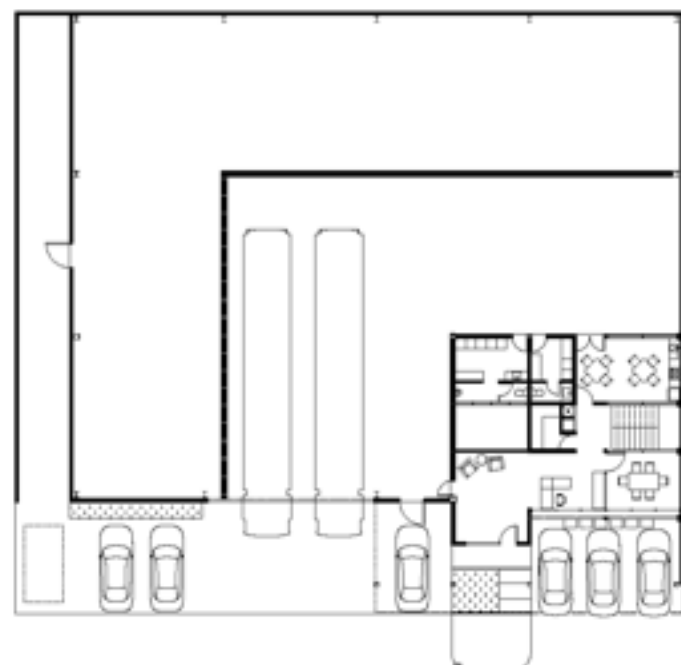
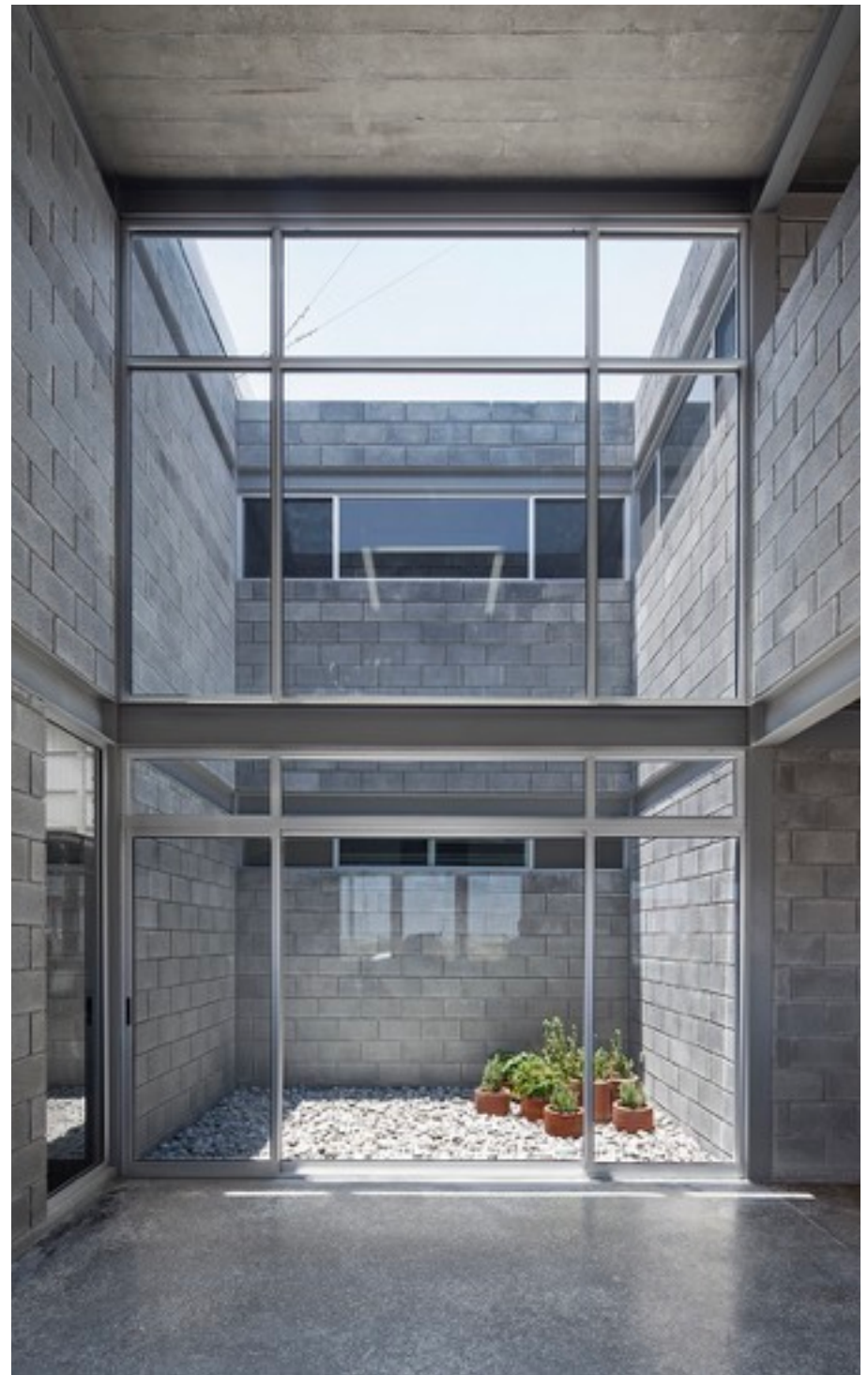
Web — www.dacova.mx

Socio — Mario Dávila

El proyecto integra dos necesidades: una planta de producción de químicos y un módulo de oficinas. El rigor de la estructura ordena el espacio y permite que las funciones se dividan en módulos. En esta nueva sede de la empresa, se logró un proceso más claro y eficiente que antes.

El reto del proyecto consistía en no desentonar con el contexto industrial establecido por otras naves y poder albergar un programa arquitectónico que incluyera oficinas corporativas. Se recurrió a la utilización de los mismos materiales que las naves industriales típicas –block de concreto, estructura de acero, laminados y vidrio– sin dejar de lograr espacios limpios donde quepa cualquier programa.

La nave está cerrada hacia el exterior y un pórtico de acceso ofrece una escala que recibe al peatón y protege la fachada del sol. Un patio central baña de luz y ventilación el área de oficinas, dejando todas las zonas iluminadas naturalmente. En la segunda planta, una oficina principal se abre hacia el área de producción. El resto del programa, que consta de un laboratorio y un espacio de trabajo compartido, rodea al patio central.



→ Planta baja

Superficie de construcción — 400 m²

Ubicación — Apodaca, Nuevo León

Año — 2014 a 2015

Construcción — Dacova

Colaboradores — Omar Nava, Érika Flores y Gerardo Rubio

Fotografía — Documentación Arquitectónica



Arpapel Pesquería

Roberto Romero / Profesor

Despacho — WAM Arquitectos / Monterrey,
Nuevo León / Web — www.wamarquitectos.com

El proyecto se compone de un conjunto industrial formado por una nave de 8,100 m² y un edificio de oficinas y servicios de 1,250 m². Está ubicado en un parque industrial de la carretera Monterrey-Cerralvo, en el municipio de Pesquería.

La topografía era bastante irregular para el proceso de producción de la empresa; para poder nivelarlo, se empleó una estrategia en la que se elevaron tanto la nave como el edificio en una plataforma que, en principio, se diseñó como jardín (actualmente se usa como estacionamiento). En el sótano de esta plataforma se albergan la mayoría de los equipos mecánicos.

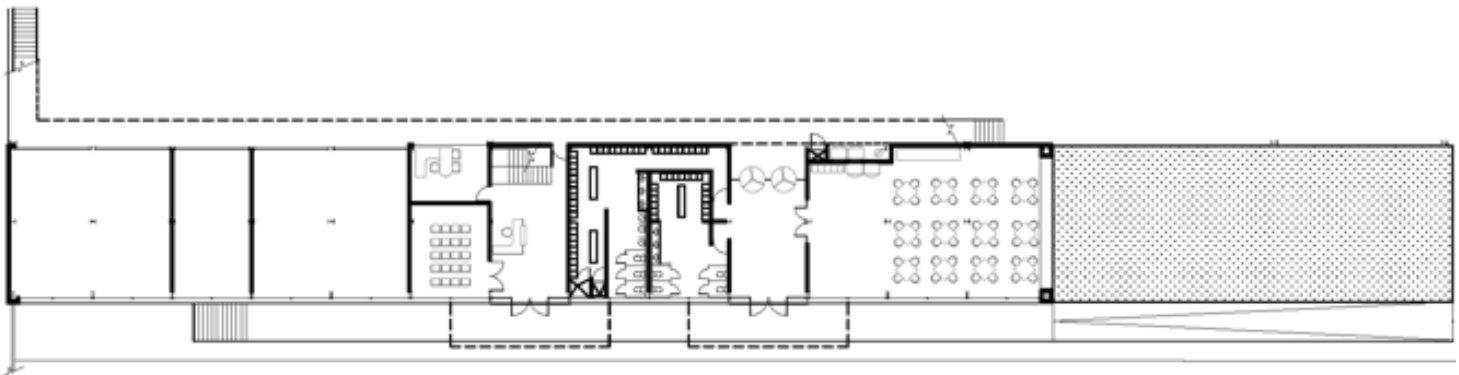
Al edificio de oficinas y servicios se accede medio nivel más arriba de dicha plataforma. Éste se resuelve mediante 13 módulos de 5 m de largo por dos de 4.60 m de ancho cada uno, en estructura de acero. La propuesta de diseño, además de la

nivelación, buscó obtener una fachada uniforme a pesar de la variedad de usos (oficinas, vestidores, salas de capacitación, comedor, bodegas). Ello se logró manejando el mismo claro para todos los usos y colocando ventanas de tipo fijo o abatible, o rejillas, según la necesidad de luz o ventilación de cada espacio.

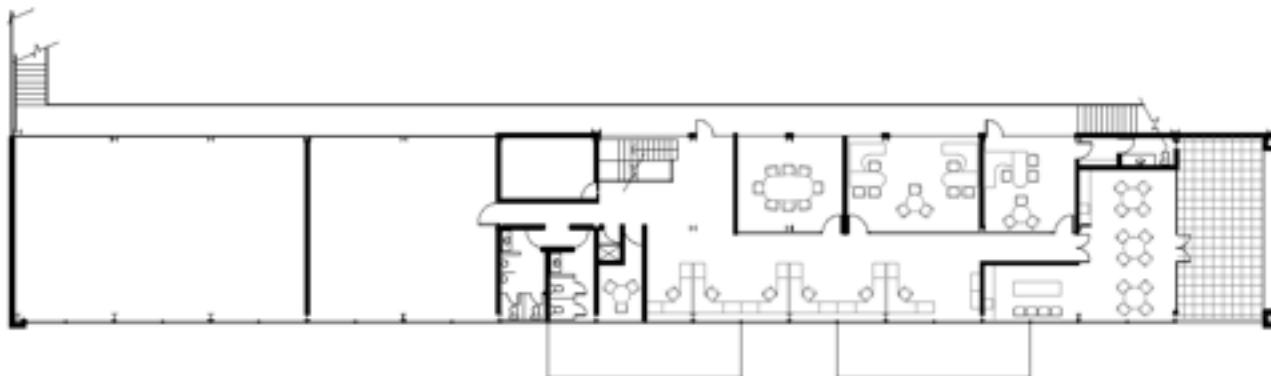
La modulación de la estructura y de la fachada se enfatiza mediante la instalación rítmica de paneles de aluminio con los colores de la empresa. Éstos se enmarcan en un volumen negro del que destacan los dos accesos tratados con voladizos.



Superficie de construcción — 8,100 m² (nave),
1,250 m² (oficinas)
Ubicación — Pesquería, Nuevo León
Año — 2016 a 2017
Construcción — Eduardo Lobeira
Colaboradora — Rocío González
Fotografía — Documentación Arquitectónica

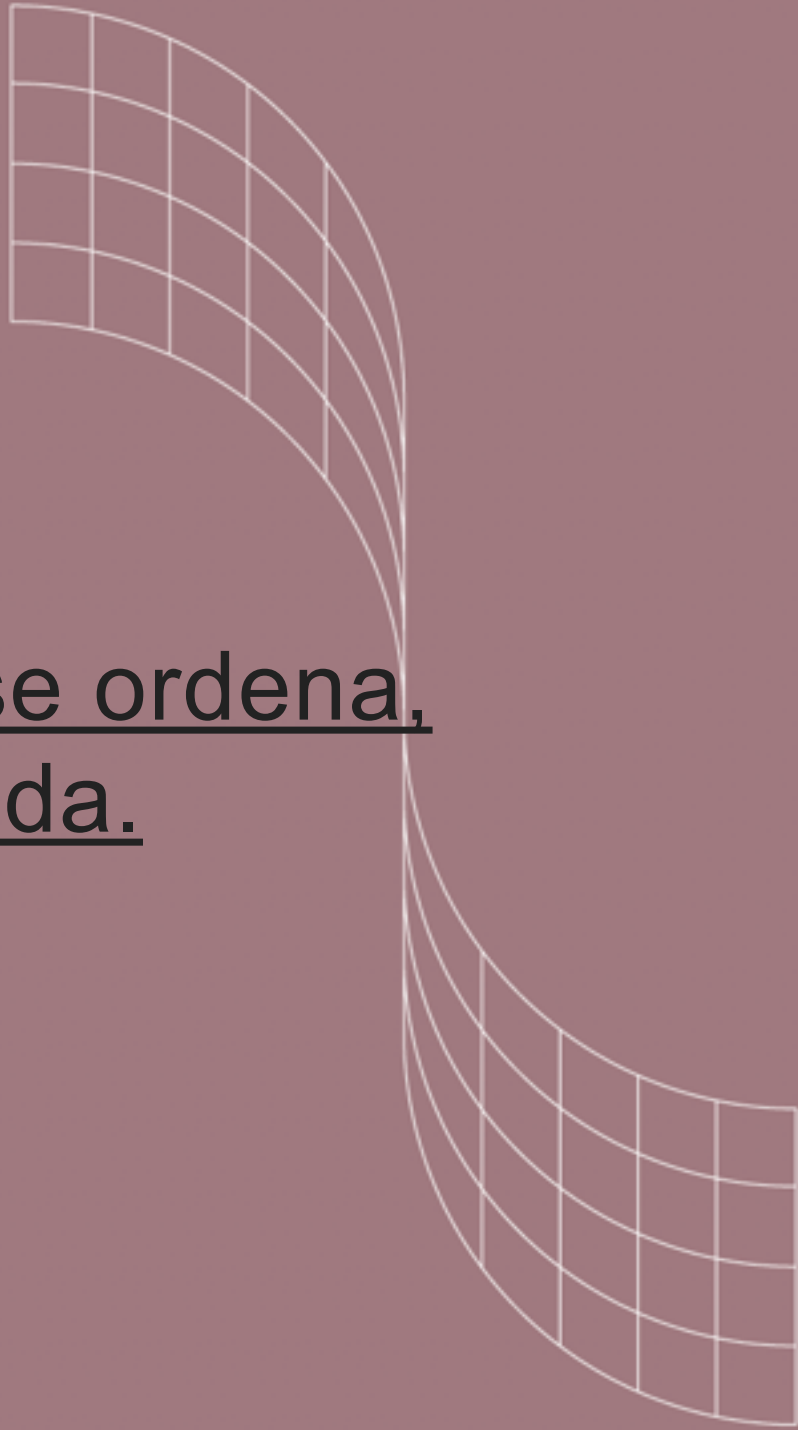


→ Planta baja



"El espacio se ordena,
no se acomoda."

Agustín Landa V.





Si bien en casas y edificios los espacios no se acomodan, sino que se ordenan a partir de un orden general que establece un concepto, en la arquitectura de paisaje el entorno natural establece ciertos patrones que los arquitectos destacan con sus intervenciones.



Jardín Ciudadano

David Martínez / CB 17 y 18

**Despacho — Práctica Arquitectura / Monterrey,
Nuevo León**

Web — www.practicaarquitectura.com

La historia del Jardín Ciudadano inicia mucho antes del proyecto mismo: data de 2014, cuando este predio iba a convertirse en un estacionamiento público. Ante la presión de la sociedad y de organizaciones civiles y no gubernamentales, esto pudo evitarse. El Jardín Ciudadano es el reflejo de la lucha por promover colectivamente espacios que la gente pueda valorar, compartir y transmitir a nuevas generaciones, un sitio destinado no sólo al esparcimiento, sino también a la reflexión, la identidad y la permanencia.

El Jardín Ciudadano se ordena a partir de un patio central, un espacio abierto, social y flexible para asumir diferentes funciones. En sus esquinas,

Superficie de construcción — 1,300 m²

Ubicación — Monterrey, Nuevo León

Año — 2017 a 2018

Construcción — Rehsa Construcciones S.A. de C.V.

Colaboradores — José Roberto Flores (CB 31 y CB 32), Eduardo Sosa (CB 32) y Katia Valenzuela

Fotografía — Archivo Práctica Arquitectura y César Béjar

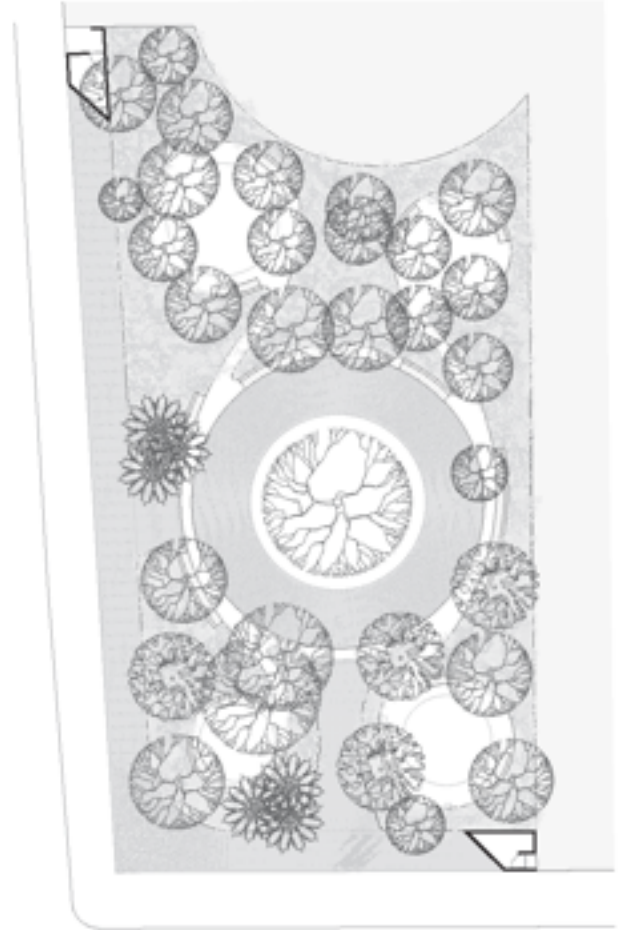
Promotora - Ana Rodríguez (CB 17)

cuatro claros en la vegetación se conectan con dicho patio por medio de sinuosos recorridos que parecen adentrarse en la vegetación, pero abren el recorrido a estos espacios estanciales, donde el paisaje es el material que permite entender cómo puede habitarse el espacio.

El carácter del jardín permite espacios íntimos. La vegetación profusa cumple como límite y guía de recorridos semilaberínticos que permiten descubrir, contemplar la penumbra, así como transitar de espacios grandes a pequeños sorprendiendo al usuario en su recorrido y haciendo del jardín un escenario vivo que crece, reacciona y cambia de olores, colores y formas, como si se convirtiera en un ciudadano más.



→ Planta arquitectónica



→ **Mención honorífica Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, Ecuador.**

El proyecto Jardín Ciudadano es un acercamiento a la posibilidad de vivir en el centro de Monterrey de forma diferente. Un espacio común y de encuentro que, desde su origen, se alzó como un foro donde compartir ideas, conocerse, expresarse y mejorar como ciudadanos, tanto de manera colectiva como individual, en un ambiente de silencio y misterio.



Talud Valle Alto

Marcos Almaguer / CB 13

**Despacho — Asociación de Arquitectura MX /
Monterrey, Nuevo León / Web — www.aarq.mx**

Superficie de construcción — 950 m²

Ubicación — Monterrey, Nuevo León

Año — 2018

Construcción — RHESA Construcciones S.A. de C.V.

Colaboradores — Fernando Monroy, Guillermo Vidal y Jaime Morales

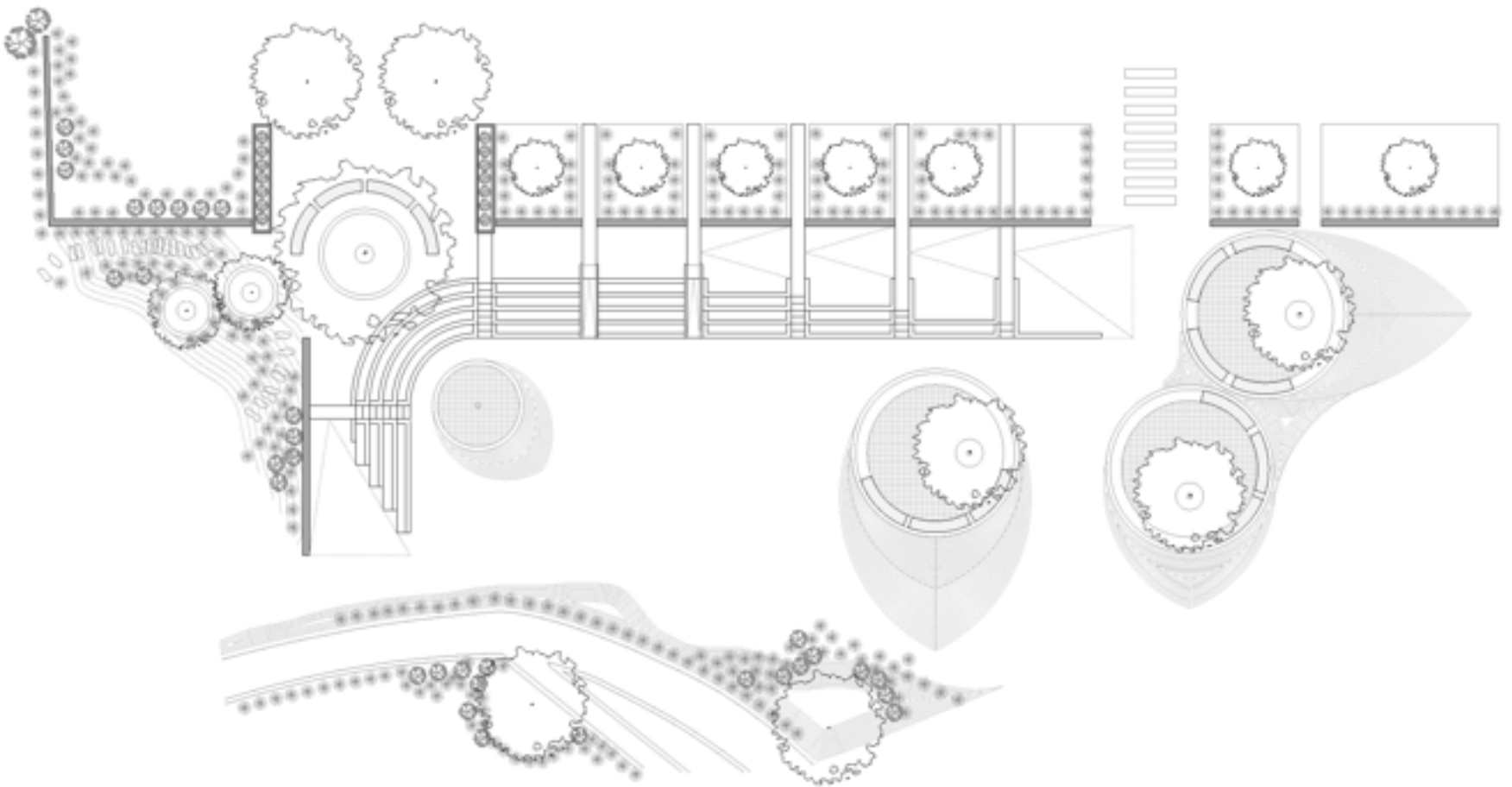
Fotografía — Archivo Asociación de Arquitectura MX

Un muro contiene un espacio, un talud activa una topografía y da pie a actividades diversas del usuario. El aprovechamiento de espacios naturales sombreados brinda lugares de encuentro y confort térmico, conectando al usuario con la veneración de los árboles del sitio, elementos del proyecto que generan un espacio multifuncional, de recreación, contemplación y aprendizaje.

El proyecto —una intervención arquitectónica al espacio público que resultó mínima, pero esencial para generar la máxima revitalización posible de lo existente — partió del encargo de la San Roberto International School Campus Valle Alto, al sur de Monterrey, de proveer de lugares de esparcimiento a sus alumnos. A raíz del análisis del sitio y del funcionamiento actual del campus, se detectó la existencia de espacios residuales con ubicación privilegiada que niegan las condiciones naturales locales de la zona de trabajo.

A partir de un viejo muro de contención que sostenía una reja divisoria entre el área educativa y el área natural, se propuso levantar el muro con piedra del lugar para generar el talud principal que ahora conecta a los usuarios con la naturaleza. Estas plataformas se asientan de tal manera que generan un recorrido que promueve el aprendizaje y el juego a través del descubrimiento y el uso del espacio, como los jardines de juego de Aldo van Eyck o Isamu Noguchi. Con bancas y espacio de grava, cuatro espacios a la sombra de los árboles se transforman así en espacio educativo al aire libre.

El proyecto se plantea como la primera etapa de una regeneración de las zonas comunes del campus y un esfuerzo por recuperar espacios naturales a través de lo básico.



→ Planta arquitectónica



Mapa de ubicaciones

El mapa contiguo brinda un vistazo a la situación de los despachos en los cuales se desempeñan profesionalmente los egresados de la Cátedra Blanca presentados en este libro. En algunos casos, se trata de sus ciudades natales, adonde volvieron al finalizar sus estudios universitarios. Otros optaron por destinos diferentes, donde se arraigaron y en cuyo desarrollo han participado desde entonces.

1. MONTERREY, N.L.

Adrián Llaguno
Alberto Navarro
Alejandro Madero
Carlos Chávez-Espejo
Claudia Carreño
Damián Brohez
Daniel Bonilla
Daniela Garza
Darío Camisay
David Benítez
David Chávez-Espejo
David Martínez
Edna Garza
Enrique Salas
Enrique Yáñez
Gerardo De Rosenzweig
Jareny Tovar
Jorge Corcuera
Karen Cornejo
Mabel Zertuche
Manuel Martínez
Marcela González
Marcos Almaguer
Mauricio Maycotte
Rigoberto Almaguer
Roberto Romero
Rodney Robles
Rodrigo Ramos
Salvador Herrera
Sonia Gómez
Susana Cantú
Verónica Pozas
Yolanda Ceballos

2. VERACRUZ, VER.

Abelardo González

3. TORREÓN, COAH.

Aldo Villarreal

4. QUERÉTARO, QRO.

Armando Birlain

5. CHIHUAHUA, CHIH.

Arturo Acosta

6. TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIS.

Camilo Nucamendi

7. CIUDAD DE MÉXICO

Carla Celis
Carlos Ledezma
Emilio Álvarez
Rafael Braun

8. MAZATLÁN, SIN.

Francisco De la Concha

9. EL SARGENTO, B.C.S.

Jesús Peña

10. GUADALAJARA, JAL.

Lorena Darquea

11. SALTILLO, COAH.

Narda Dávila

12. TIJUANA, B.C.

Óscar González
Sharlinee Cenicerros

13. TULUM, Q.R.

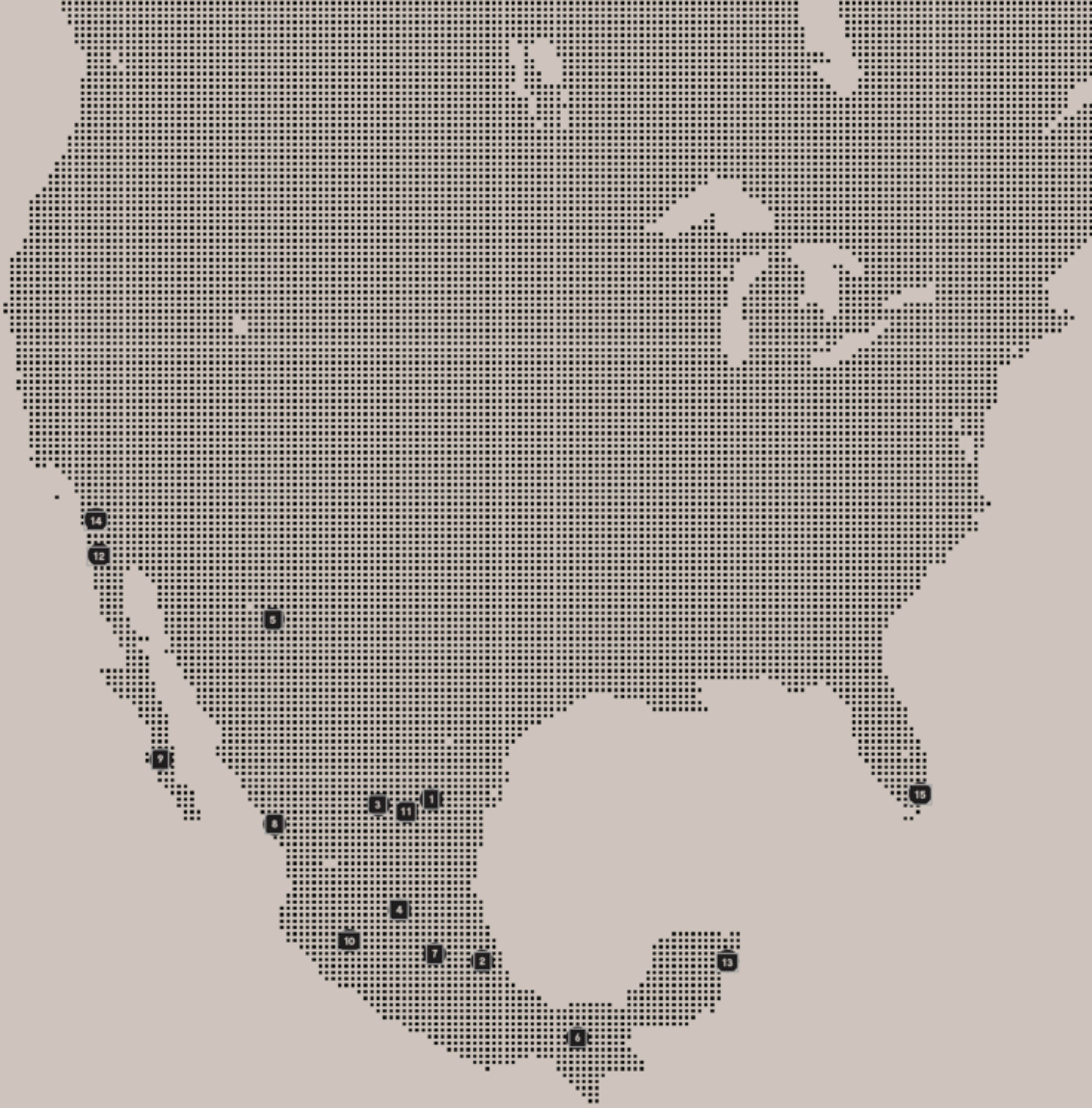
Rubén Segovía

14. SAN DIEGO, EU.

Enrique de la Concha

15. MIAMI, EU.

Estela Álvarez

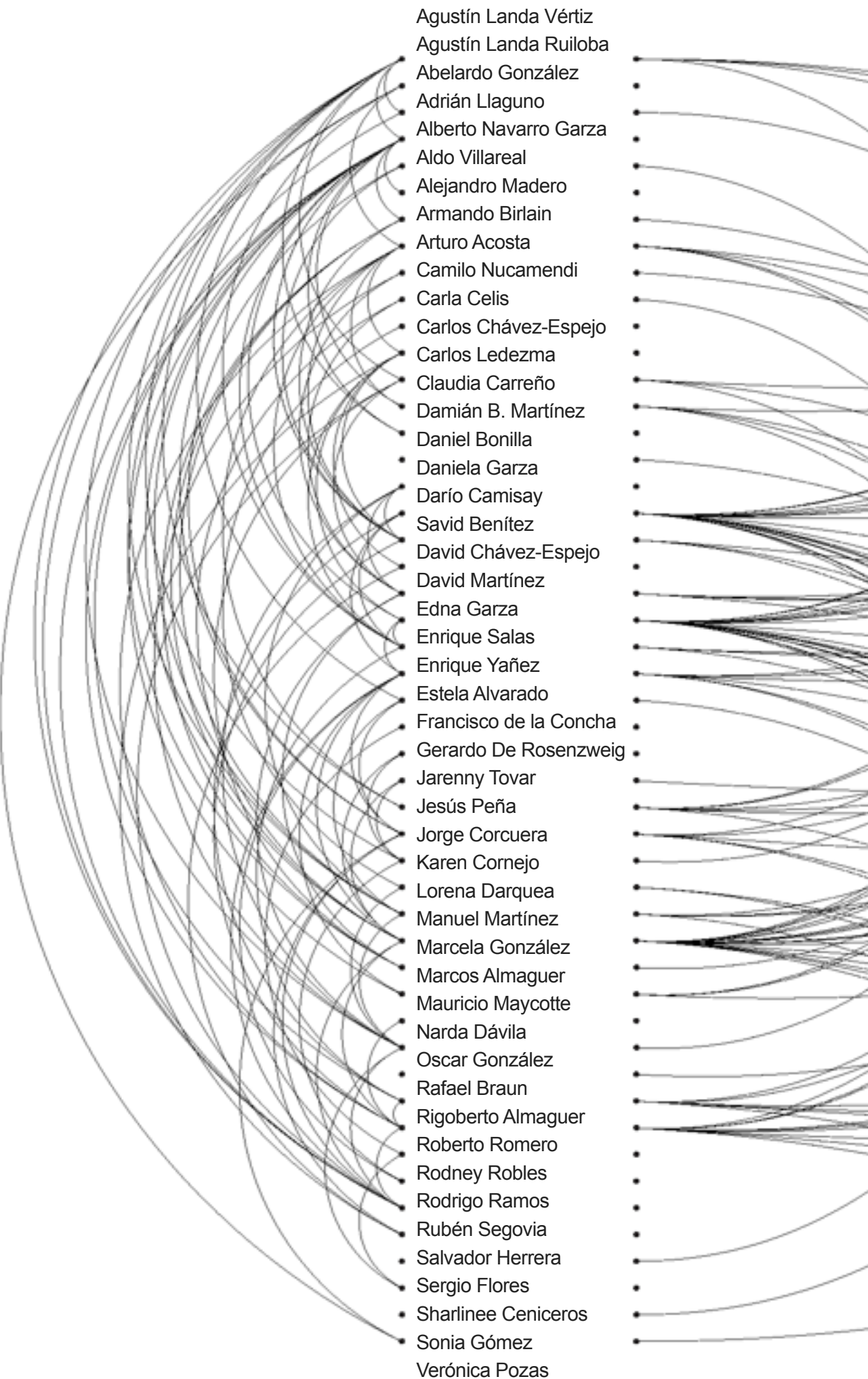


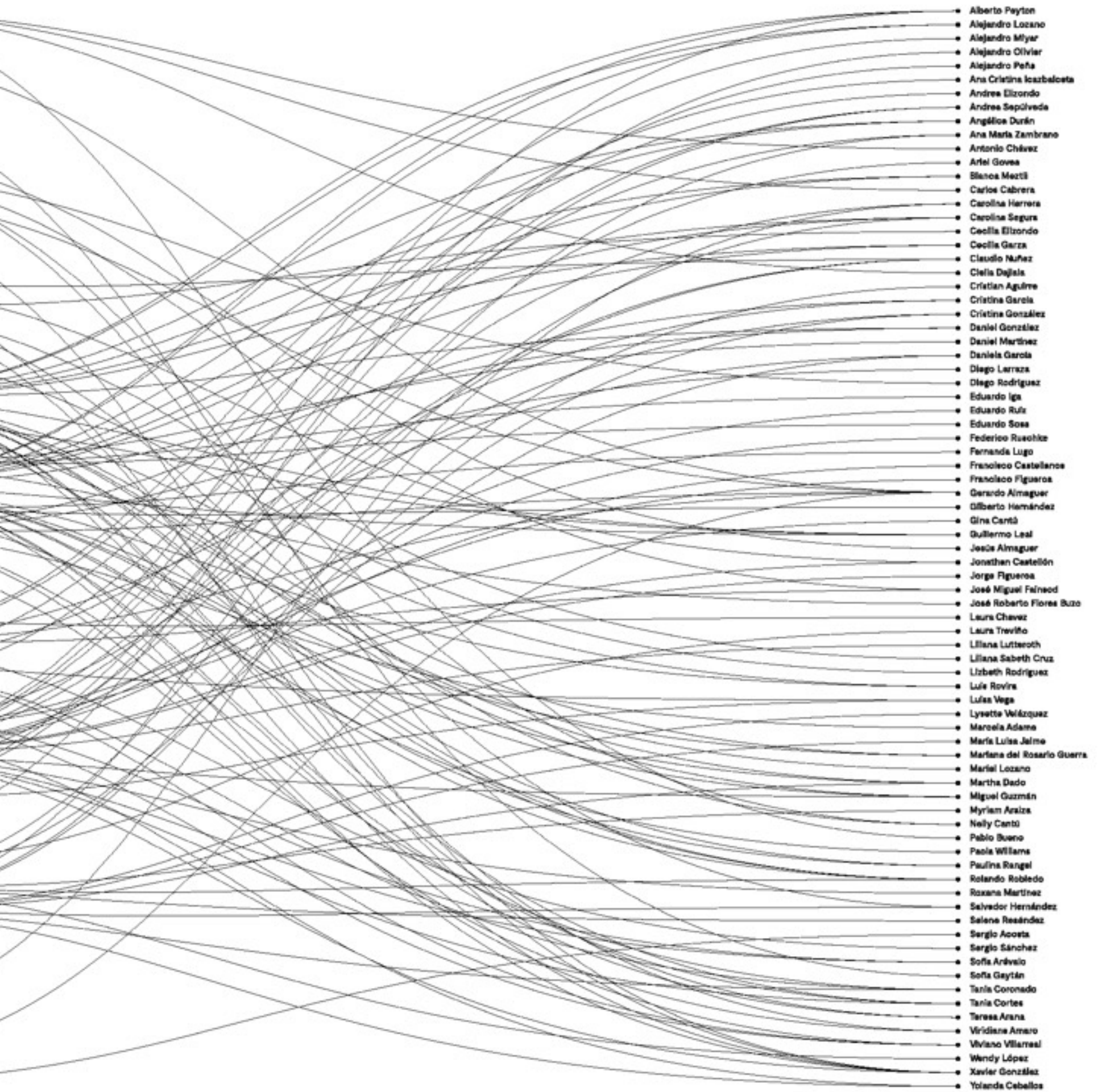


Red de colaboraciones

Cuando un estudiante de la Cátedra Blanca concluye su curso, se suma automáticamente a una extensa red de colaboración formada por los egresados de las distintas generaciones y sus respectivos profesores. Acudir unos a otros para consultas o con el fin de mantener relaciones profesionales perpetúa una incuestionable fraternidad. Los tipos de interacciones son numerosos: sociedad para la fundación de un despacho, como proyectistas en despachos, prácticas profesionales, equipos de trabajo en proyectos o concursos, formación de equipo de maestros, y hasta toma de fotografías arquitectónicas.

Esta colaboración conlleva incontables virtudes, pues involucra a arquitectos que estudiaron –y plasman en sus proyectos– los mismos principios resultantes de la reflexión sobre el contexto histórico, social, cultural, económico y ecológico. Cabe destacar además que, debido al hecho de que los egresados están asentados en diferentes ciudades de México y del extranjero, estos principios no sólo perduran, sino que también se globalizan. El diagrama que aquí se presenta es una suma de dichas colaboraciones.





Proyectos de infraestructura

“El arquitecto debe ser consciente del medio social en el que desempeña su trabajo y solucionar problemas específicos de ese medio. Es su obligación difundir la arquitectura en la sociedad como escenario de sus actividades y hacerla partícipe de los proyectos colectivos que conforman la ciudad”.

**Agustín Landa Vértiz,
Principios de la Cátedra Blanca en el Tec de Monterrey**

A partir del desarrollo y la construcción en 2010 del Centro Comunitario Bicentenario Independencia (CECUBI), en la colonia Independencia de Monterrey, las siguientes 12 ediciones de la Cátedra Blanca adoptaron un nuevo enfoque. Se dejó de trabajar propuestas para la mejora o la regeneración de distintos entornos urbanos del área metropolitana de Monterrey con el fin de desarrollar proyectos de infraestructura social solicitados por instituciones gubernamentales u ONG. Este hecho implicó trabajar con base en presupuestos contantes y sonantes, un proceso de promoción y gestión, así como la posibilidad de realizar obras concretas. Los estudiantes tenían que lidiar con datos más serios para plasmar estos proyectos, sin perder la esencia de la Cátedra: la búsqueda de un concepto espacial que, amén de cumplir con requerimientos funcionales, fuera emocionante.

La mayoría de estos encargos constó de centros comunitarios, que brindaron la posibilidad de estudiar a detalle esta particular tipología y proponer premisas de diseño similares en comunidades y entornos distintos. Estas premisas fueron las siguientes:

- Contar con un espacio abierto para articular los espacios construidos, el cual con frecuencia tiene mayor superficie que la requerida por las funciones del programa;
- Desarrollar módulos tridimensionales cuyas medidas optimicen tanto las diversas funciones que pudieran llegar a tener como el sistema constructivo a emplearse;
- Trabajar los servicios como piezas replicables;
- Facilitar el crecimiento en etapas;
- Incluir un componente con forma distinta a los módulos base que, como elemento “no temático”, albergue un uso especial en el centro (biblioteca, comedor, salón comunitario, etc.).

Además de los centros comunitarios, otras tipologías trabajadas fueron una nave industrial para el ensamblaje de sillas de ruedas en San Juan del Río, Querétaro (CB 24); un conjunto de vivienda social en Cancún (CB 20), así como un centro de

distribución y acopio para Cáritas Monterrey (CB 18), entre otras.

Además del CECUBI, de estos proyectos se construyeron las Villas Asistenciales en García, Nuevo León (ver pág. 164) y la nave industrial. A continuación se presentan también proyectos concluidos pero no realizados debido a obstáculos que varían desde la adquisición de los terrenos por parte de sus promotores, hasta la rotación de los encargados de los proyectos o la discordancia entre los tiempos de ejecución y los ritmos académicos de la Cátedra.

En el caso del Centro Comunitario de La Chona, si bien el proyecto no se construyó, su desarrollo constituyó el punto de partida para otro desarrollado por egresados de la Cátedra Blanca en Galeana, Nuevo León.

CECUBI

Colonia Independencia

Monterrey, Nuevo León

Alejandro Saldaña / CB 16

El 14 de septiembre de 2010 permanecerá un día clave en la historia de la Cátedra Blanca y de la arquitectura en Monterrey. Fue durante el anuncio oficial de la construcción del Centro Comunitario Bicentenario Independencia (CECUBI), junto al entonces gobernador del estado de Nuevo León, la secretaria estatal de Desarrollo Social y representantes de una quincena de barrios colindantes con la colonia Independencia, uno de los barrios más tradicionales y populares de Monterrey, que vi llorar a Agustín Landa Vértiz.

Fueron sus palabras las que nos dieron a entender la trascendencia del momento que estábamos viviendo y el motivo de su emoción: estaba por plasmarse uno de los máximos logros de su carrera, un proyecto social en conjunto con sus alumnos, algo que le había tomado más de 20 años conseguir.

Tras el devastador paso del huracán Alex sobre Monterrey en julio de 2010, los protocolos de

reconstrucción dictaban que la inversión se enfocara en la vialidad, a expensas de los proyectos sociales.

El nuevo semestre de estudios del Tecnológico de Monterrey inició en agosto y la Cátedra Blanca se opuso a dichas iniciativas. Para grata sorpresa de muchos, el gobierno estatal escuchó y aceptó llevar a cabo un proyecto piloto en la colonia Independencia de la capital neoleonesa.

El camino por recorrer lucía lleno de tropiezos y obstáculos: tras una presentación de una idea del proyecto, el Congreso y el Ejecutivo estatal decidieron darle luz verde, pero sólo contábamos con 10 días naturales para entregar éste en etapa ejecutiva y enteramente especificado. Nuestra preocupación estaba justificada: el proyecto que acabábamos de exponer se encontraba apenas en etapa arquitectónica. Obtener el resto de la información dentro del plazo rayaba en lo imposible.

La estructura de nuestro centro cambió y sus formas se pulieron; en su apariencia figura la clara intervención de la mano de Agustín, pero el concepto continuaba siendo nuestro.

Fue entonces que nuestros profesores nos presentaron una síntesis de teoría de arquitectura que resumiría las enseñanzas de la Cátedra Blanca: la obra referencial de los grandes nombres de la historia de la arquitectura y las consabidas frases de Agustín, entre ellas, “keep it simple”, “al que modula Dios le ayuda”, “lo más importante es el concepto”, “trabaja sobre lo trabajado”... Posteriormente sostuvimos una reunión en su despacho; entre todos tomamos docenas de los proyectos que había ejecutado e inventariamos sus piezas. Elegimos aquellas que nos serían útiles para el proyecto, analizamos sus virtudes y su potencial arquitectónico, y pronto comenzamos a sustituir nuestro proyecto con dichas piezas. Atestiguamos la capacidad de una arquitectura elaborada en diferentes elementos de adaptarse y sustituirse con gran facilidad, sin perder su integridad conceptual. Con esta metodología, la elaboración del proyecto ejecutivo resultó más sencilla, pues todos los componentes estaban modulados sobre las mismas

unidades; sus articulaciones permitían integrarse al proyecto y a la estructura de manera lógica, asegurando que trabajaran en perfecta unidad y armonía.

La estructura de nuestro centro cambió y sus formas se pulieron; en su apariencia figura la clara intervención de la mano de Agustín, pero el concepto continuaba siendo nuestro: una serie de piezas con distintas funciones articuladas por las circulaciones, todas orientadas y ordenadas por un patio central, que constituye el corazón del centro comunitario. Éste, a su vez, trasciende para convertirse en corazón de la colonia Independencia, permitiendo un ensamblaje arquitectónico y social exitoso.

El CECUBI es, con creces, el proyecto más importante en haber visto la luz en el taller de la Cátedra Blanca, una incuestionable evidencia de que la arquitectura existe para servir, proveer



CECUBI Centro Comunitario Independencia

Abelardo González, Adbel Reséndiz, Alejandro Saldaña, Alejandro Madero, Carla Celis, David Martínez, Enrique de la Concha, Lorena Darquea y Rocío López / CB 16

El edificio está organizado en cuatro volúmenes ortogonales en torno a un jardín, articulados por módulos de servicios y circulaciones verticales. Formalmente, los cuatro volúmenes están compuestos por marcos de concreto que funcionan como parteluces y constituyen la estructura. En el perímetro exterior, uno de cada tres espacios entre los marcos está destinado a instalaciones hidráulicas, eléctricas y de aire acondicionado; los demás son ventanas. Los marcos y el orden de las instalaciones permiten que los espacios interiores se subdividan fácilmente y respondan a distintas necesidades.

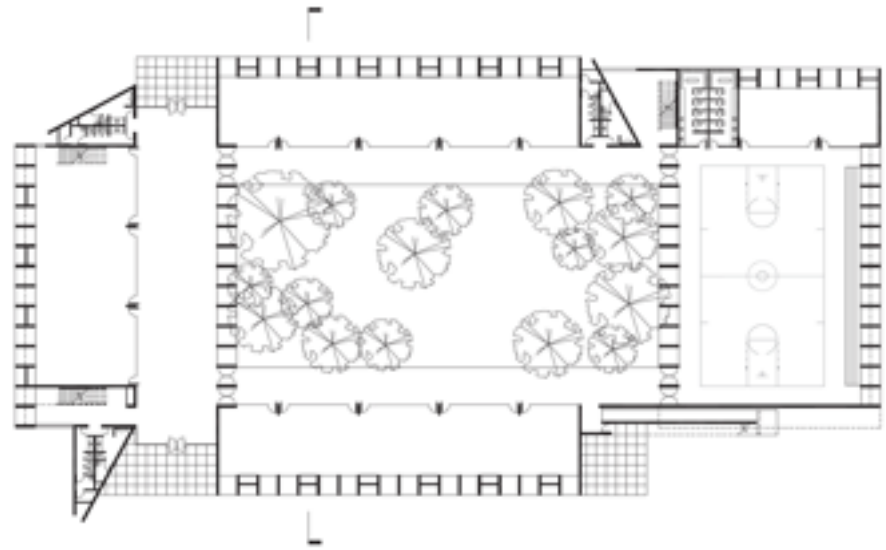
El acceso principal se encuentra en el volumen poniente del edificio. El vestíbulo, al que se accede por una escalera monumental en la fachada sur, es un espacio de doble altura que enmarca el jardín interior. Un mezanine en este espacio aloja una biblioteca con sala de cómputo. La planta baja está destinada a oficinas y a las instalaciones de una preparatoria en línea.

Desde el volumen poniente se puede acceder a los volúmenes norte y sur del edificio por medio de corredores al aire libre. Estos corredores son amplios –están techados por losas voladas de 4.80 m–, lo cual permite que se usen como extensiones de las aulas que los rodean.

El volumen oriente del edificio, reflejo del volumen poniente, es una amplia sala de doble altura, la cual se utilizará principalmente como gimnasio. Aquí se realizan también eventos sociales y asambleas de vecinos.

Los marcos de concreto de los volúmenes oriente y poniente rematan en forma de “Y”. Así, el sol se filtra entre ellos e ilumina los espacios interiores de manera indirecta.

Las azoteas de los volúmenes norte y sur del complejo están acondicionadas como terrazas; desde ellas se aprecian vistas espectaculares del centro de Monterrey.



→ Planta arquitectónica



→ Planta arquitectónica



Desarrollo conceptual — CB 17 y Agustín Landa Vértiz.
Desarrollo arquitectónico — Manuel Martínez
Superficie de construcción — 2,530 m²
Ubicación — García, Nuevo León Año —

Centro de Asistencia Social, García, Nuevo León

Manuel Martínez / CB 7

En Monterrey, la gran mayoría de familias que viven en conjuntos habitacionales alejados de los centros urbanos tienen que realizar trayectos de hasta seis horas diarias. Durante este tiempo, y el que dedican a sus trabajos, los niños a menudo se quedan solos en sus casas y en las calles, expuestos y sin supervisión.

Aunado a lo anterior, estas colonias no suelen contar con guarderías o asistencia para niños, y tampoco existen redes comunitarias compuestas de familiares o amigos que contribuyan a su cuidado y formación. Los niños de estas colonias crecen solos, en un ambiente idóneo para involucrarse en actividades delictivas.

Villas es una asociación de la iniciativa privada que busca fortalecer el tejido social mediante el desarrollo de espacios en los que los niños puedan experimentar un sentido de pertenencia y confianza en sí mismos, en un ambiente sano y seguro que les permita enfrentar el entorno en el que viven como individuos y como ciudadanos.

En 2011, a partir de un acercamiento por parte de Villas a la Cátedra Blanca, y con el antecedente de que, el año anterior, se había desarrollado el Centro Comunitario Bicentenario Independencia (CECUBI), en la colonia Independencia de Monterrey, se acordó realizar un proyecto de centro comunitario en la localidad de García, a 40 kilómetros de la capital de Nuevo León.

El trabajo de la Cátedra Blanca inició con una serie de visitas a otros centros comunitarios de la misma asociación. Este estudio de centros en funcionamiento detonó el análisis de los espacios actuales y las conversaciones acerca de un nuevo proyecto.

Los ejercicios de discusión y visitas permitieron desarrollar alternativas de anteproyectos que irían complementándose durante el semestre escolar. Al concluir el ejercicio de la Cátedra Blanca, un equipo de profesores se abocó al diseño arquitectónico y el proyecto ejecutivo para presentarlo a Villas.

Los ejercicios de discusión y visitas permitieron desarrollar alternativas de anteproyectos a la Cátedra Blanca que irían complementándose durante el semestre escolar.

El proyecto se desplanta junto a un desarrollo irregular de casas de interés social que evidencia el deterioro del entorno urbano, sobre un terreno en el cual la sección de mayor longitud cuenta con orientación oriente-poniente y con la posibilidad de aprovechar las vistas hacia el norte, donde se alza la Sierra del Fraile.

Puesto que la asociación Villas opera gracias a donativos de particulares, sólo tres de las cinco fases previstas han sido concluidas y la fecha de término del proyecto permanece incierta.



Centro de Asistencia Social Villas

Manuel Martínez / CB 7

El conjunto lo componen cuatro cuerpos, tres de ellos dispuestos en forma de “T” dedicados a aulas, y uno adjunto dedicado a servicios y administración. Este conjunto se articula por medio de una pérgola de concreto que sobrepone una plaza de acceso y de usos múltiples.

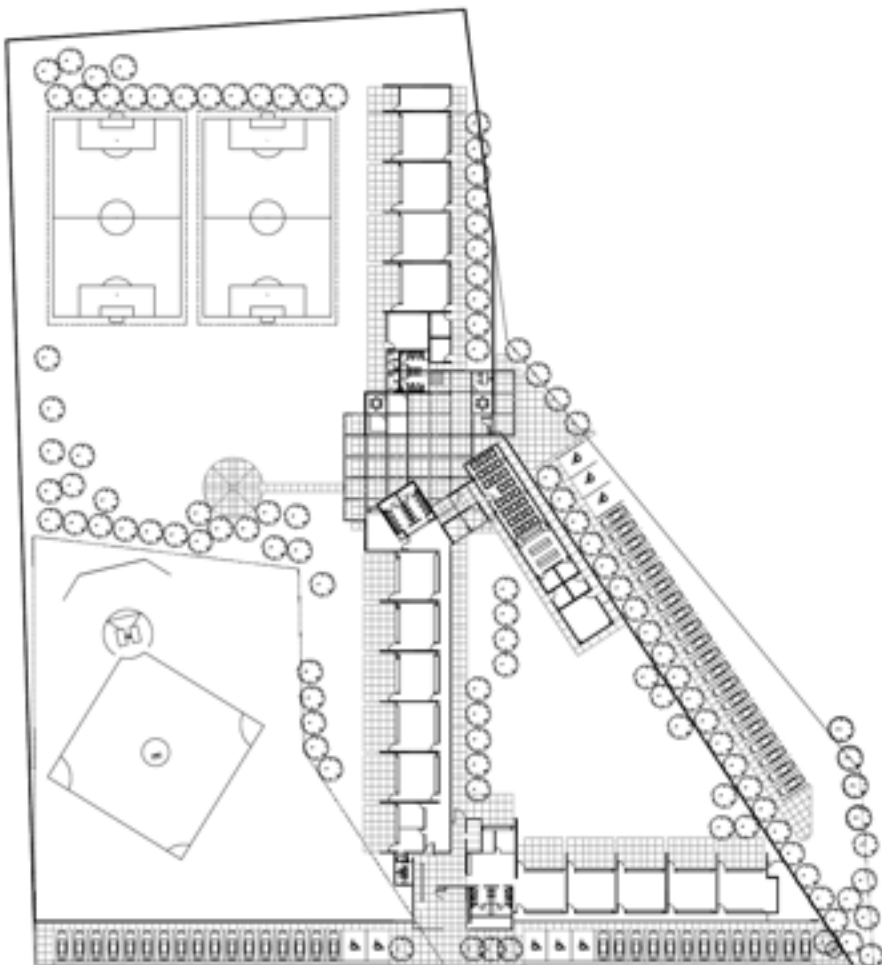
La disposición del proyecto permite considerar hacia el norte fachadas abiertas que aseguran la entrada de luz natural difusa. Hacia el sur, cuenta con circulaciones que comunican el conjunto y con celosías abiertas que permiten una ventilación

natural, además de reducir el castigo de la incidencia solar al filtrarla de manera difusa.

Se construyó con ladrillo, reduciendo los costos de mantenimiento y proporcionando no obstante un ambiente doméstico. Dadas las condiciones de infraestructura de la localidad, el sitio tiende a sufrir inundaciones en épocas de lluvias, por lo que el edificio cuenta con un basamento de concreto sobre el que se desplanta el ladrillo, para evitar desgastes y erosiones.



→ Planta arquitectónica



Desarrollo conceptual — CB 17 y Agustín Landa Vértiz.
Desarrollo arquitectónico — Manuel Martínez
Superficie de construcción — 2,530 m²
Ubicación — García, Nuevo León Año — 2010
Construcción — Rodríguez Bailey Asociados
Colaboradores — Abelardo González, Agustín Landa Ruiloba, Rolando Martínez y Rubén Martínez
Solicitado por Villas Asistenciales Santa María, A.B.P.

Fundación Berta O. de Osete, San Juan del Río, Querétaro

Carlos Chávez-Espejo / CB 24

La Fundación Bertha O. de Osete es una institución de asistencia privada (I.A.P.) no lucrativa que se dedica desde hace más de 20 años a fabricar y distribuir a nivel nacional aparatos ortopédicos de alta calidad, alta resistencia y precio accesible para la rehabilitación de personas de escasos recursos con discapacidad motora, además de dar empleo a personas con discapacidad.

Ocupaba una antigua bodega otorgada en comodato y ubicada en el municipio queretano de San Juan del Río en dirección a Tequisquiapan, donde producía alrededor de 7 mil aparatos cada año.

Debido a la evolución de los procesos de fabricación, esta bodega empezó a tener una superficie insuficiente. Se buscó entonces duplicarla, con el fin de disponer además de espacios de descanso para los operarios, como un comedor o áreas verdes, así como de un espacio de presentación de los aparatos producidos.

En 2014, la fundación consiguió por donación un terreno de 6 mil 300 m² ubicado en el interior del Parque Industrial San Juan, en San Juan del Río. El presidente de la fundación contactó al arquitecto Agustín Landa Vértiz para que su despacho desarrollara un nuevo proyecto que lograría beneficiar anualmente a 15 mil personas con discapacidad y otorgar empleo a más de 50. Dicho proyecto incluía una nave industrial, una zona administrativa, un área de carga y descarga, un estacionamiento, así como la mencionada área de exhibición comercial.

Landa a su vez vio la oportunidad de plasmar este proyecto a través de la Cátedra Blanca 24, pues las necesidades de la Fundación Bertha O. de Osete “empataban” perfectamente con los objetivos académicos del taller arquitectónico. Con este fin se hizo un viaje de estudio del terreno y de las instalaciones actuales. Una vez analizados éstos, se realizaron en conjunto diagramas de recepción de materia prima, almacenaje, cortado, inspección, lijado y soldado para la mejora del proceso. Además, se revisó cada estación de trabajo y su modo de

Debido a la evolución de los procesos de fabricación, esta bodega empezó a tener una superficie insuficiente. Se buscó entonces duplicarla, con el fin de disponer además de espacios de descanso para los operarios.

Ya de vuelta a Monterrey, se organizó un concurso de propuestas individuales, cuyas variables versaban en la ubicación de áreas como estacionamiento para visitantes, accesos de vehículos de carga, patio de maniobras, oficinas y almacenaje con un partido arquitectónico claro. Seis propuestas fueron presentadas a la presidencia de la fundación, y, tras analizarlas y comentarlas, una de ellas fue elegida y desarrollada colectivamente a nivel de proyecto ejecutivo.

La fundación, que opera gracias a benefactores y donaciones, consiguió recabar los fondos necesarios a la construcción del proyecto desde la entrega de éste en 2015 y, tras un largo andar, la nave industrial se inauguró en noviembre de 2018.



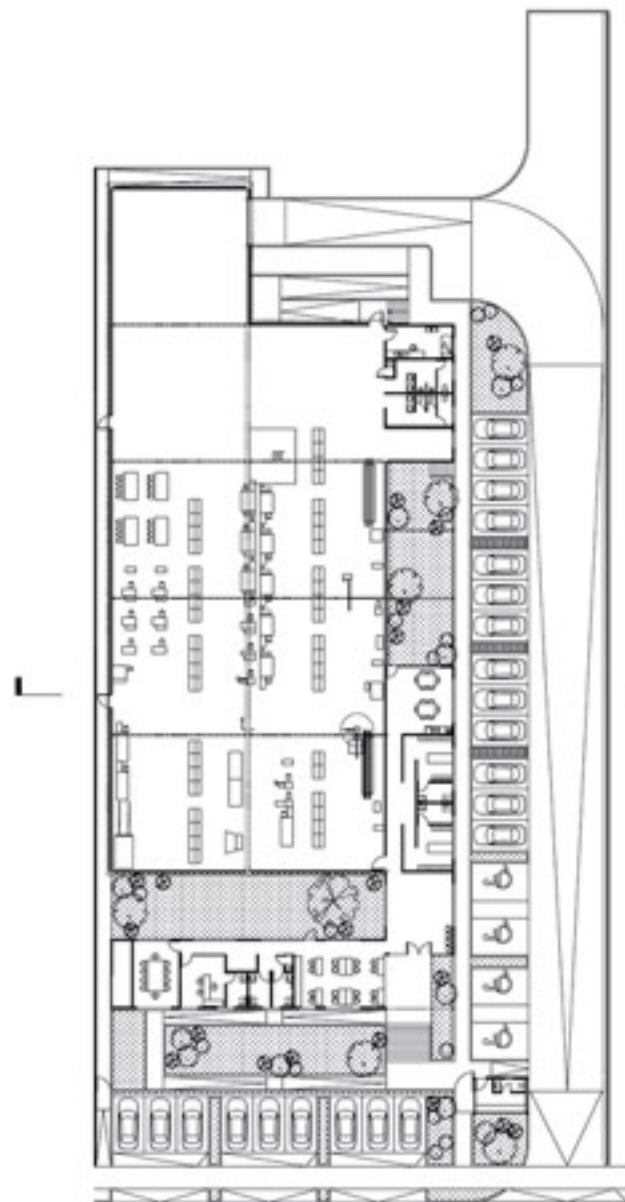
Fábrica Movi

Ana Cristina Ledinich, Ana María Padrón, Angélica Durán, Mariana Flores, Idalia Estrada González, Lysette Velázquez, René Salinas, Gilberto Hernández y Carlos Chávez-Espejo / CB 24

El proyecto está situado en el Parque Industrial San Juan de San Juan del Río, Querétaro. Consiste en una nave de producción de estructura de acero de doble crujía, con cubierta en forma de diente de sierra que permite la entrada de luz por el norte. Los espacios de oficina y servicio se disponen en forma de "L" en torno a la nave, separados en uno de los lados por un jardín que provee iluminación a ambos edificios.

El acceso rodado corre por uno de los lados del proyecto, concluyendo en el patio de maniobras y el área de carga y descarga en el centro del predio. De esta manera, el proyecto tiene la posibilidad tanto de ampliarse hacia el fondo (moviendo el área de carga y descarga), como de permitir la construcción de una segunda nave independiente, en la mitad posterior del terreno, que podría ser rentada a externos para generar un ingreso adicional para la fundación.

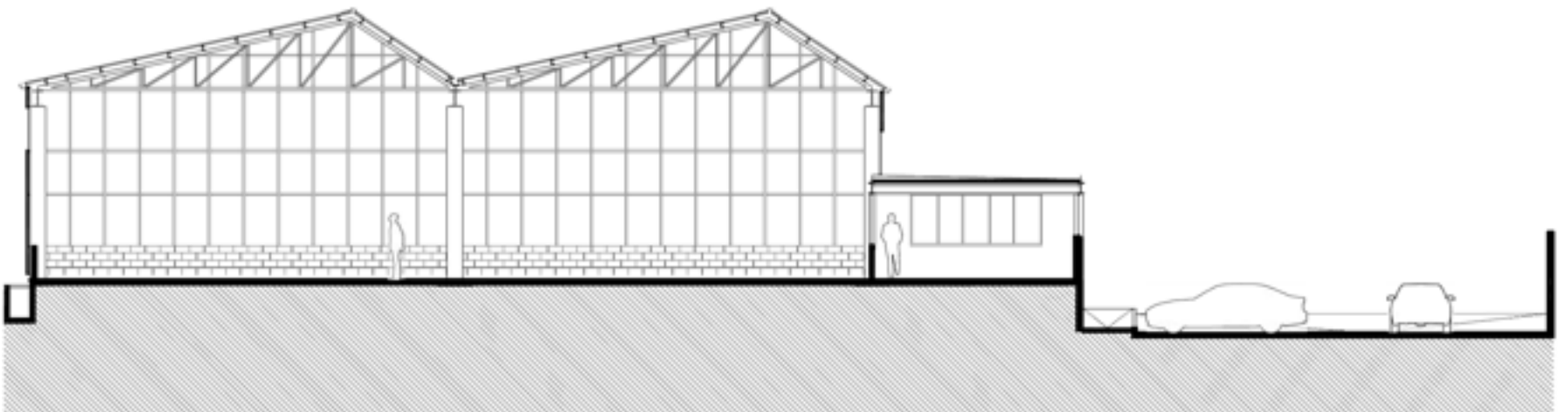
Para optimizar los tiempos de construcción y los costos, se diseñó considerando materiales que pudieran ser proporcionados por empresas donantes como block de concreto aparente y paneles laminados, así como piezas de cancelería y herrería moduladas. En congruencia con la misión de la institución, el proyecto es enteramente accesible a personas con discapacidad motora.



→ Planta arquitectónica



Superficie de construcción — 1,700 m²
Ubicación — San Juan del Río, Querétaro
Año de desarrollo — 2015
Solicitado por — Fundación Bertha O. de Osete, I.A.P.
Asesores — Roberto Romero, David Benítez, Enrique Salas y Jorge Corcuera



La Campana Monterrey, Nuevo León

Elisa Trujillo / CB 14

Ubicado en la zona centro-sur del municipio de Monterrey, el polígono Campana-Altamira¹, es sinónimo de lucha, trabajo y mucho corazón. No obstante, existe una dualidad en esta percepción, ya que, para otro sector de la población, se asocia con sentimientos de estigma, informalidad y alta violencia.

Según un estudio realizado por la Secretaría de Gobernación, la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano y la Secretaría de Desarrollo Social, en colaboración con la Universidad Autónoma de Nuevo León en 2014, sus más de 19 mil habitantes viven en lo que hoy está catalogado como uno de los tres polígonos de atención prioritaria para el municipio de Monterrey debido a sus indicadores de pobreza y alta violencia. En los últimos años, particularmente entre 2009 y 2011, la comunidad ha sido golpeada por el arraigamiento de dos de los principales grupos del crimen organizado en el norte del País y de pandillas locales. Ello, aunado al bajo nivel de escolaridad, la falta de acceso a empleos y la situación de vulnerabilidad en la zona a la que están expuestos muchos de sus habitantes, se traduce en un círculo vicioso que frena su desarrollo integral como personas y como comunidad.

Desde su asentamiento, hace aproximadamente cinco décadas, el crecimiento urbano del polígono se ha dado de manera informal y, en su mayoría, con infraestructura autoconstruida, sin contemplar en lo más mínimo el espacio público o el equipamiento comunitario. De acuerdo con el Dr. José Fernando Tabares, investigador de la Universidad de Antioquia y exasesor del Instituto de Deporte y Recreación de la Alcaldía de Medellín (Colombia), “El ocio y el tiempo libre adquieren un valor fundamental para el desarrollo humano y la convivencia en paz, los espacios públicos contribuyen a transformar la situación de la sociedad”.

'El ocio y el tiempo libre adquieren un valor fundamental para el desarrollo humano y la convivencia en paz, los espacios públicos contribuyen a transformar la situación de la sociedad'.

José Fernando Tabares

En 2015 se fundó el Consejo Interinstitucional para el desarrollo del polígono Campana-Altamira, conformado por el Gobierno a nivel federal, estatal y municipal, la empresa Cemex y el Tecnológico de Monterrey con el cometido de mejorar de modo sostenible la calidad de vida y disminuir el rezago social de los habitantes del sector.

Dicho consejo actúa con base en un plan integral formado por proyectos estratégicos a corto, mediano y largo plazo que respondan a las prioridades identificadas por los propios socios comunitarios, quienes a su vez se estructuran mediante comités comunitarios.

El Tecnológico de Monterrey ha solicitado a la Cátedra Blanca dos proyectos destinados al polígono Campana-Altamira y dados a conocer al Consejo Institucional: un centro comunitario con enfoque en la educación y el deporte en 2015, así como un centro de salud, en 2017. Ambos cobran especial relevancia como elementos detonadores de desarrollo, bienestar y seguridad en una zona urbana provista de las características de esta área

1. Se divide en 10 colonias y en seis áreas geoestadísticas básicas (AGEB): Altamira, Laderas del Mirador, Valle del Mirador, Luis Echeverría y Campana (Baja y Alta).



Centro de Salud Integral 'La Campana'

Juan Carlos de la Garza / CB 28

Superficie de construcción — 3,000 m²

Ubicación — Monterrey, Nuevo León

Año — 2017

Asesores — Roberto Romero, Marcela González y

Alejandro Rivadeneyra

Solicitado por Fundación TecSalud

El Centro de Salud Integral (CESI) es una clínica enfocada en la atención del adulto mayor ubicada en las faldas del cerro de la Campana, en Monterrey.

Buscando que la experiencia del edificio se enfoque en el disfrute de sus jardines, el proyecto se plantea como un volumen lineal con forma de “S”. Esta forma del edificio lo integra a la topografía del terreno. También ayuda a contener el atrio de la iglesia que tiene enfrente. El edificio es la barrera entre lo público y el privado. Una fachada continua de celosía de ladrillo proporciona privacidad y evita las rejas.

Un segundo volumen lineal de dos niveles ayuda a contener el espacio de los jardines y los protege del sol del poniente. Este volumen se articula, con la “S”, mediante un tercer volumen que encierra la sala de espera principal, desde la cual los pacientes pueden esperar ser atendidos mientras gozan de la vista a los jardines.

Además del aspecto clínico y de rehabilitación, el CESI “La Campana” tiene una vertiente académica al contar con áreas para recibir a pasantes de la Escuela de Medicina del Tecnológico de Monterrey. Se trata de un edificio simple y contundente, que procura una experiencia de uso tan placentera como sea posible.



→ Planta arquitectónica



Centro Comunitario 'La Campana Altamira'

**Ana Cristina Ledinich , Teresa Arana , Idalia Estrada,
Susana Cantú, Meztli Orozco , Cristina González y Lysette
Velázquez / CB 23**

El centro comunitario se ubica en una planicie entre dos cerros, la Campana y Altamira, entre cuyos habitantes existe un marcado antagonismo. Está limitado en uno de sus extremos por el Arroyo Seco y tiene la calle Santos Cantú Salinas por único acceso.

Actualmente este terreno se utiliza como canchas deportivas en las cuales la organización de torneos por parte de los vecinos ha contribuido a un notable mejoramiento de sus relaciones; también se usa como mercado y sitio de entrega de despensas un día a la semana, así como centro de recolección de basura procedente de las viviendas de los cerros.

El esquema del proyecto plantea como eje principal un andador peatonal techado que permite a los habitantes del cerro de la Campana llegar hasta la calle para tener un primer contacto con el transporte público.

A lo largo de este eje se ordenan cuatro áreas: un jardín de niños, una guardería, una biblioteca y un área deportiva. Los usos de estas áreas surgieron a partir de pláticas con los habitantes quienes deseaban conservar el uso deportivo, pero

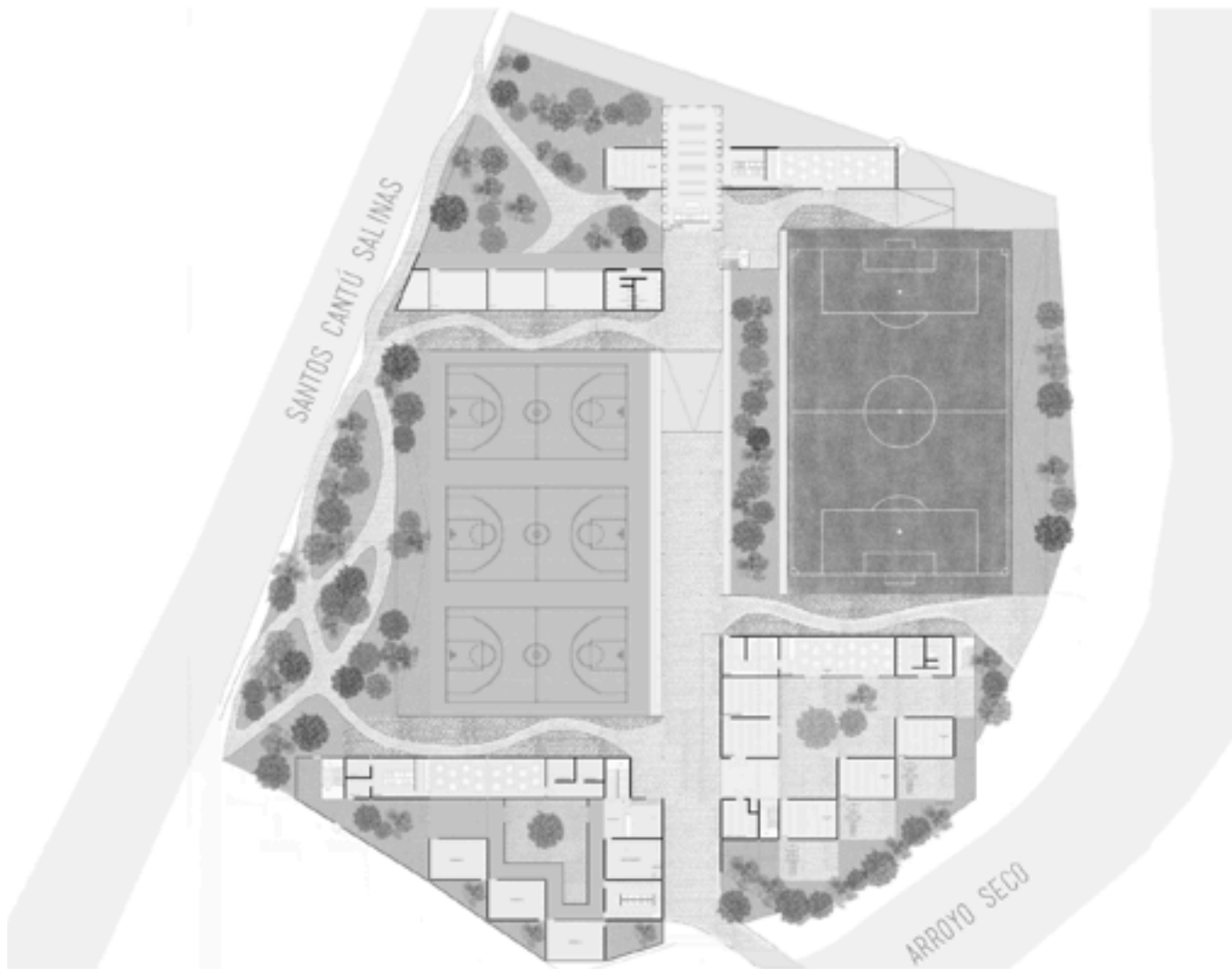
también disponer de una estancia infantil para que las madres de familia de la zona pudieran salir a trabajar.

Los locales que conforman estas áreas se albergan en módulos de 6.10 x 8.80 m y 3.60 m de altura basados en una estructura de acero y paneles para las paredes envolventes y el techo. Esta solución brindaba flexibilidad de construcción y costeo, facilitando la búsqueda de posibles donadores para la construcción de cada módulo. La biblioteca está conformada por tres de estos módulos, pero ofrece una doble altura y sirve de remate del eje peatonal.

Este eje permite cruzar el proyecto sin tener que entrar a las áreas que lo conforman, y también puede servir como techumbre para las gradas del área deportiva o la instalación de juegos infantiles. Se propuso asimismo una plaza de acceso por la calle, que también fungiera como espacio para el mercado semanal que ya existe.



Proyecto — Centro Comunitario
"La Campana Altamira "
Superficie de construcción — 12,600 m²
Ubicación — Monterrey, Nuevo León
Año — 2014 a 2015
Asesores — Roberto Romero y David Benítez
Solicitado por Distrito Tec, Secretaría de
Desarrollo Social de Nuevo León



→ Planta de conjunto

Municipio de Juárez, Nuevo León

Tania Cortés / CB 25

Juárez perteneció, como casi todos los municipios del estado de Nuevo León, a las villas fundadas en el siglo 19 con vocación económica específica. En el caso preciso de Juárez se trató de la ganadería pero, con el paso del tiempo y las necesidades de crecimiento que tuvo Monterrey, la industria terminó por absorberla y se convirtió en la actividad económica primordial.

Este cambio conllevó la construcción de viviendas en la zona y los desarrolladores de fraccionamientos vieron una oportunidad de negocio explotando los amplios terrenos ganaderos y subdividiéndolos en múltiples lotes residenciales. En la última década, el crecimiento poblacional municipal alcanzó un 612%. Pero las viviendas fueron construidas sin considerar que también requerirían servicios vinculados con la educación, la salud o la asistencia social para sus ocupantes. Actualmente la zona sólo cuenta con una escuela técnica de nivel medio superior (CONALEP), dos centros médicos, una Unidad Médica Familiar y una guardería. Esta escasez de servicios dio lugar a un abandono de las viviendas: de todas aquellas construidas hasta 2013, un 32% se encuentran deshabitadas a la fecha.

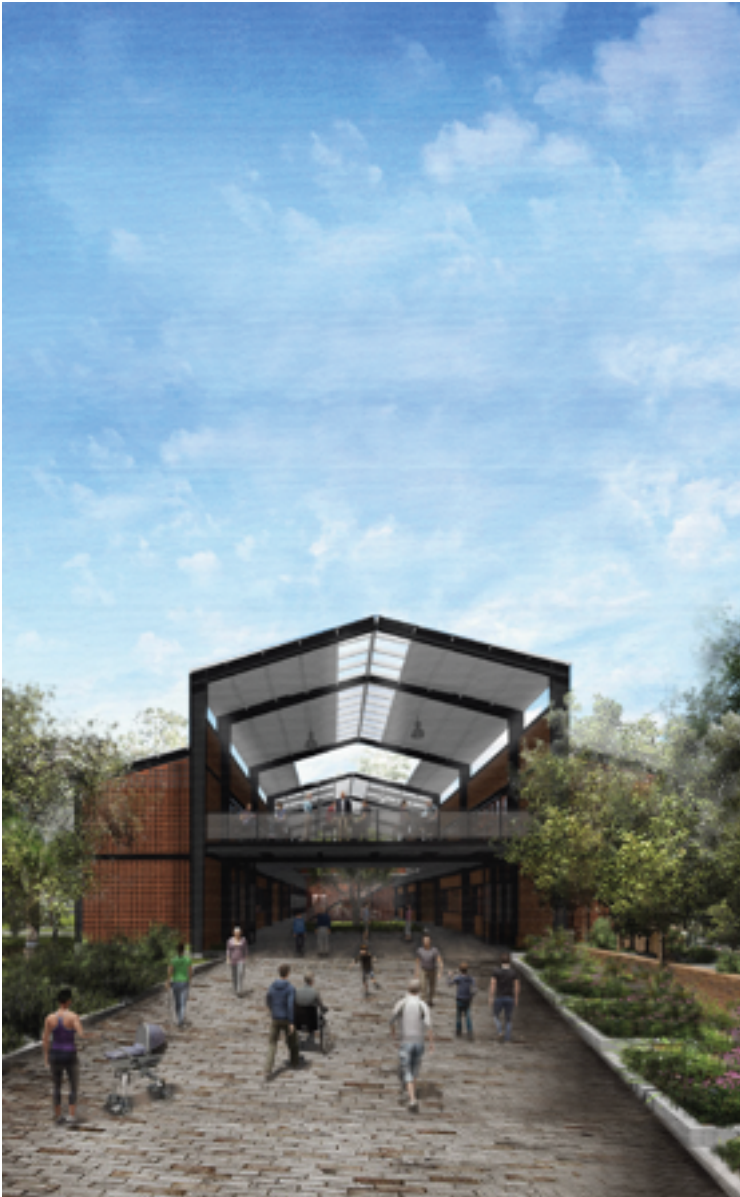
Para tratar de controlar esta deserción, la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) del Estado de Nuevo León solicitó a la Catedral Blanca 26 un proyecto de centro comunitario que ofreciera de forma inmediata los servicios carentes de educación media superior, talleres de oficios, asistencia social y espacios abiertos, una preparatoria y un hospital, además de fungir como contenedor de la vida comunitaria de las distintas actividades de desarrollo social y cooperación vecinal. Ante un programa tan amplio, se diseñó un plan maestro con tres edificios y áreas verdes, y se desarrolló dicho centro comunitario a nivel arquitectónico.

El terreno del proyecto resulta de la fusión de tres lotes cuyo desnivel es de casi 18 m en su extensión total. Su parte más baja colinda hacia el sur con el río Santa Catarina que suele llevar poca corriente la mayor parte del año pero aumenta de forma significativa en septiembre y octubre. El río separa el terreno del proyecto con el Centro Municipal, en el cual se encuentran concentrados los servicios de la zona. Cabe mencionar que a los habitantes de los alrededores les cuesta mucho trabajo llegar a este centro.

En la última década, el crecimiento poblacional municipal alcanzó un 612%. Pero las viviendas fueron construidas sin considerar que también requerirían servicios vinculados con la educación, la salud o la asistencia social para sus ocupantes.

Se ubica en medio de un área de alta densidad poblacional por el lado poniente (de 151 a 300 personas, entre 40 y 70 viviendas) contrastando con el costado oriental de densidad baja (de una a 30 personas, de una a 7 viviendas).

El plan maestro plantea un crecimiento en etapas para una escuela preparatoria, un hospital, unas canchas deportivas y el centro comunitario, así como un sistema de movilidad que elimine los efectos de barrera y brinde condiciones satisfactorias de seguridad y ambiente para los desplazamientos cortos de los habitantes o en transporte público hacia los servicios existentes. El centro comunitario es el corazón de este sistema. También plantea un parque lineal de 22 mil m², por el lecho del río Santa Catarina, hasta el acceso del centro comunitario.



Centro Comunitario Juárez, Nuevo León

Alejandro Lozano, Sergio Humberto Flores, Carolina Herrera e Irving Ramón Gutiérrez / CB 22

Los distintos ambientes y encuentros en los interiores del centro comunitario se ofrecen por medio de una estructura modular compuesta de marcos rígidos de acero a dos aguas, a manera de una nave industrial, en la que van dejándose tramos sin cubrir, jardines interiores o bien pasillos abiertos. El centro permanece abierto todo el día y, como cualquier espacio público, puede atravesarse de lado a lado a cualquier hora.

Las actividades que exigen un espacio cerrado, como aulas, guardería, consultorios médicos y de orientación familiar, así como los servicios, se dan en módulos hechos de tabique aparente que, por su

dimensión y su función, se clasifican en piezas – sencillo, sencillo con patio, doble, salón de oficinas y módulo de servicios– a lo largo de toda la estructura.

Las actividades de mayor extensión, como las deportivas y la biblioteca, se resuelven en volúmenes anexos a esta estructura que enriquecen la composición del conjunto.

La estructura principal se quiebra en forma de "V" para situar el acceso central, mientras que un segundo acceso se ubica en el extremo sur.



→ Sección central



→ Sección oficinas



→ Sección educación



Superficie de construcción — 8,500 m²

Ubicación — Juárez, Nuevo León

Año — 2016

Asesores — Roberto Romero, Marcela González y Alejandro Rivadeneyra

Solicitado por la Secretaría de Desarrollo Social de Nuevo León

La Ascensión, Nuevo León

Rolando Girodengo / CB 27

En el verano de 2016, la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) del Estado de Nuevo León solicitó a la Cátedra Blanca 27 el diseño de un centro comunitario, con énfasis en la nutrición infantil, para el sur de la entidad. Roberto Zúñiga, profesor invitado de la Cátedra, sugirió incluir en el programa para dicho centro un componente educativo que permitiera más integración generacional, así como mayor impacto en el desarrollo económico de la zona.

Este nuevo programa ligaba perfectamente la intención inicial de combatir el problema nutricional en niños del sur del estado con su educación y brindaba la ocasión de ampliar ésta a sus padres o abuelos, a través de la enseñanza de oficios y oportunidades en la microindustria.

Tras estudiar la información de la zona, los participantes de la Cátedra Blanca viajaron al sur de Nuevo León con el doble objetivo de comprender la situación actual de la zona y su problemática, así como seleccionar la mejor localidad y terreno para ubicar el centro y ejercer la mayor área de influencia posible en las comunidades locales.

Durante este viaje se visitaron los municipios de Aramberri, General Zaragoza, y algunos de sus ejidos. La experiencia y entrevistas permitieron identificar como prioritarios dos criterios de selección de la comunidad: por una parte, la conectividad entre las comunidades de la zona y, por otra, mitigar la migración de la juventud al área metropolitana de Monterrey en busca de oportunidades de desarrollo.

La Ascensión (mejor conocida como “La Chona” por sus habitantes), resultó el punto de conexión óptimo y, por lo mismo, ideal para retener a los jóvenes de las comunidades, poniendo a su alcance oportunidades de crecimiento por medio de talleres e incubadoras de microempresas.

En La Chona se seleccionaron dos terrenos con potencial que se trabajaron por equipos en el taller: una manzana completa sin construcción alguna, ubicada frente a las ruinas de adobe de una antigua refresquera convertida en un hito dentro de la comunidad, cuya integración al proyecto sumaba significado como punto de reunión.

Tras estudiar la información de la zona, los participantes de esa Cátedra viajamos al sur de Nuevo León con el doble objetivo de comprender por inmersión la situación actual de la zona y su problemática...

El otro sitio, de menores dimensiones que el primero, colindaba con oficinas municipales del DIF que ya contaban con cierto equipamiento deportivo. Dentro del sitio existía además una antena de telecomunicaciones identificable por su altura desde cualquier punto de La Chona.

Cada equipo se encargó de uno de los dos terrenos posibles para el centro comunitario. Las propuestas fueron presentadas a la SEDESOL, que optó por aquél propuesto para el terreno aledaño a la antigua refresquera.

Pero, a pesar del avance del proyecto a nivel de detalle y de los análisis previos para su ubicación, el gobierno del estado finalmente decidió que el proyecto se plasmaría en el municipio de Galeana, cuya infraestructura actual supera con creces la de las comunidades estudiadas. Así se perdió una muy valiosa oportunidad para comunidades con más necesidades como La Chona y otras cercanas a ella.



Centro de Educación Integral 'La Chona'

Carolina Villarreal, Fernanda Farías y Adrián Flores / CB 27

El proyecto se organiza en torno a un patio central cuadrado que puede tener diversos usos y a un área deportiva. Tres edificios flanquean este patio: uno de talleres de oficios, otro para un componente educativo y una biblioteca, y el tercero para guardería y comedor infantil. Cierran el patio unas residencias para estudiantes de este centro procedentes de ejidos cercanos y otros municipios que pasan la semana en La Chona, así como maestros o turistas. En el centro del patio existe también una estructura con el mismo tratamiento formal que los talleres y que sirve como mercado para la compra-venta de los objetos producidos en este centro.

Se accede a este patio por dos de sus esquinas opuestas diagonalmente, en referencia a la trayectoria anteriormente seguida por habitantes de

la zona en su transcurso desde el centro de la ciudad hacia la carretera.

Para cumplir con el programa de necesidades, se crearon grandes espacios divididos por muros de sillar que encauzan las vistas hacia los alrededores, donde destacan los cerros de El Viejo y La Vieja, construcciones vernáculas, así como los vestigios de una antigua refresquera. Se propone que la calle que separa el terreno de dichas ruinas se peatonalice con el fin establecer una conexión directa con ellas y aprovechar su importancia en la historia local.

Estos grandes espacios se cubren mediante bóvedas de cañón corrido construidas en concreto expuesto, lo que permite apreciar el conjunto como un proyecto modular de muy bajo mantenimiento.



Superficie de construcción — 3,392 m²

Ubicación — La Ascensión (La Chona), Nuevo León

Año — 2016

Asesores — Roberto Romero, Marcela González, Alejandro Rivadeneyra
y Roberto Zúñiga

Solicitado por la Secretaría de Desarrollo Social de Nuevo León, CEMEX.



Fotografía arquitectónica
de egresados de la
Cátedra Blanca

Algunos egresados de la Cátedra Blanca han desarrollado la habilidad técnica y compositiva requerida para la toma de fotografías de espacios interiores, exteriores, obra en proceso o detalles. Ya que la fotografía debe permitirle a un arquitecto transmitir la calidad espacial lograda a todos aquellos que aún no han tenido la oportunidad de experimentarla, no se trata de un trabajo sencillo. Además, representa simultáneamente la última etapa del proceso de proyección y el inicio de la constitución del archivo profesional y personal del arquitecto, por lo que la elección del fotógrafo resulta crucial. La mayoría de los egresados de la Cátedra Blanca han pedido a sus compañeros presentados en esta sección que se encarguen de la labor de registro fotográfico de sus obras.



Lorena Darquea

CB 16

Estudio — Lorena Darquea Fotografía Arquitectónica / Guadalajara. Jalisco
Web — www.lorenads.com

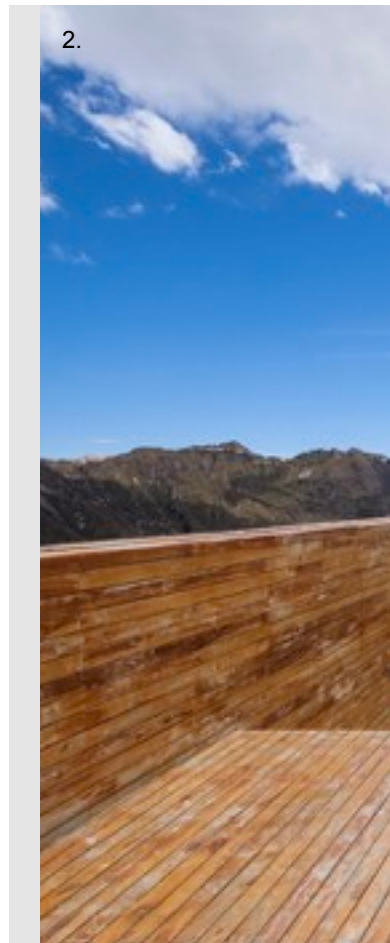
Lorena Darquea es egresada de la carrera de Arquitectura en el Tec de Monterrey (2010). Estudió en la Aalto University de Helsinki (2009), donde despertó su interés por la fotografía de arquitectura. En 2012 fundó Lorena Darquea Fotografía Arquitectónica en Ecuador y, desde 2015, su oficina tiene base en Guadalajara, México.

Recientemente finalizó un *Low-Residency Program* (programa semipresencial) de fotografía en el *International Center of Photography* (ICP) de Nueva York. Formó parte de la exposición "Time Space Existence" en la Bienal de Venecia 2016. Fue asimismo coordinadora de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (BAQ) en México.

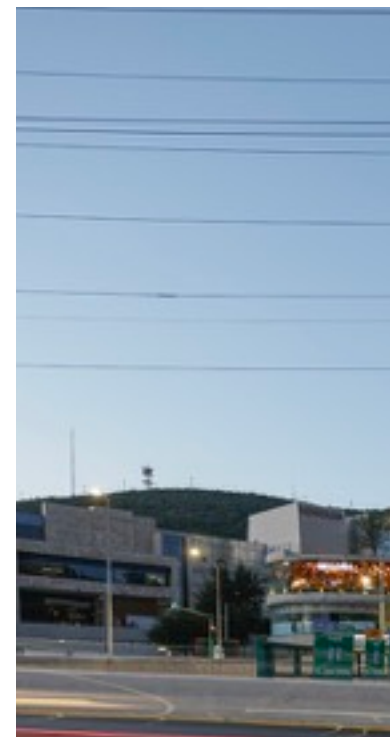
Su trabajo ha sido expuesto en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura (BIAU) y en la Bienal de Arquitectura Latinoamericana (BAL), además de publicarse en diversas plataformas y revistas como RIBA Journal, Domus y Archdaily, entre otras. Es reconocida por varios medios como una de las fotógrafas de arquitectura más destacadas de Latinoamérica.



1.



2.



3.

1. Las Terrazas
Agustín Landa
Vértiz San Pedro
Garza G., Nuevo
León 2018

2. Mirador Quilotoa
Javier Mera, Daniel
Moreno y Jorge
Andrade Quilotoa,
Ecuador 2014

3. Trébol Park
Agustín Landa Vértiz
San Pedro Garza G.,
Nuevo León 2018

4. Cantina Don
Porfirio LAMZ
Arquitectura Oaxaca,
Oaxaca 2018

5. LP3 Diseño
Norteño Tijuana,
Baja California 2016



5.



Adrián Llaguno

CB 15

Estudio —Documentación Arquitectónica
/ Monterrey, Nuevo León / Web —
www.documentacionarquitectonica.com

Adrián Llaguno es arquitecto egresado del Tec de Monterrey. Desde muy temprano desarrolló un gran interés por documentar sus viajes de estudios, lo que lo llevó a incorporar su gusto por la fotografía con la arquitectura y a fundar Documentación Arquitectónica en 2009.

Ha buscado así capturar la arquitectura y sus elementos de forma honesta: muros, planos, luz, sombra, texturas, contexto y escala. La idea es plasmar el espacio y sus elementos en una imagen de lo experimentado. Ello supone todo un reto, pero esta búsqueda ha llevado a mejorar y reinventar el trabajo de Documentación Arquitectónica.

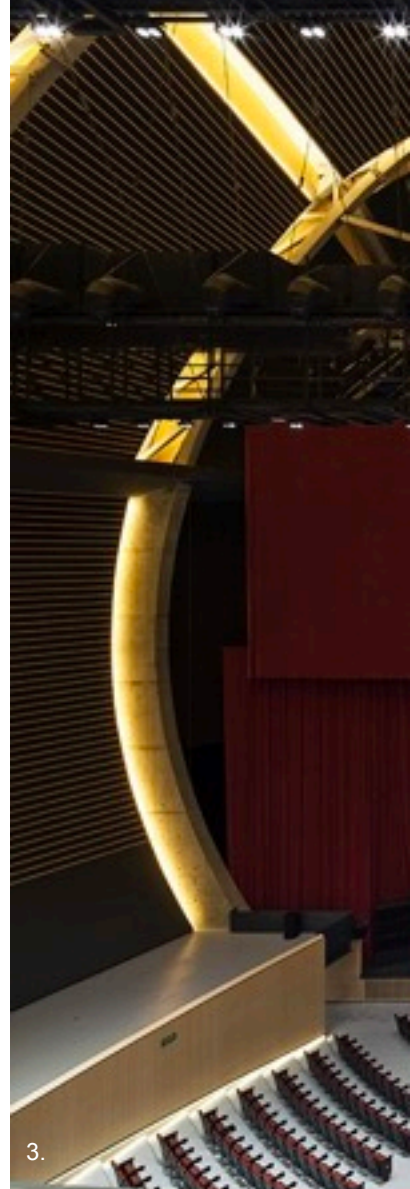
El resultado final son imágenes que describen de forma justa, directa y estética un proyecto arquitectónico.

Fue invitado a participar en la exposición “Arquitectura en Proceso” de Mario Pani en el Museo MARCO de Monterrey. Ha trabajado para despachos internacionales como Moneo-Brock, Miró Rivera Architects, Raymond Jungles. De igual forma ha colaborado para despachos mexicanos como Landa + Martínez, OFICIO Taller y Rojkind Arquitectos, entre otros. Su labor también ha sido publicada en libros, revistas y publicaciones digitales como Architectural Record, Architecture Digest, Dezeen, Domus y Archdaily, entre otros.

1.



2.

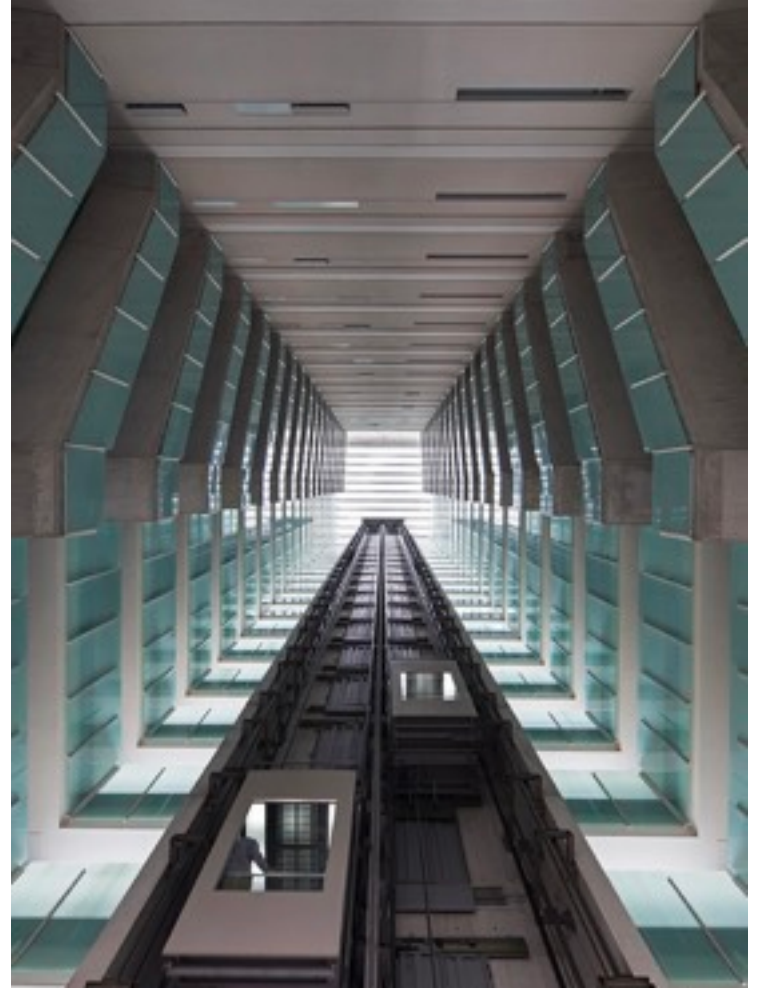


3.



4.

- | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| 1. Casa Lomas
OFICIO Taller
San Pedro Garza
G., Nuevo León
2017 | 2. Il Mercato Landa
+ Martínez
Arquitectos
Saltillo, Coahuila
2017 | 3. Aud. Pabellón M
Agustín Landa
Vértiz Monterrey,
Nuevo León 2017 | 4. Tecate Live Out
2017 Roma 212
Monterrey, Nuevo
León 2017 | 5. Atria Agustín
Landa Vértiz San
Pedro Garza G.,
Nuevo León 2017 | 6. Estación Cultural
Tecpatán Camilo
Nucamendi y
Héctor Ferrara
Tecpatán,
Chiapas 2017 |
|---|--|---|--|--|---|





Rodrigo Ramos

CB 2

Estudio — TIF Digital / Monterrey, Nuevo León / Web — www.tif.com.mx

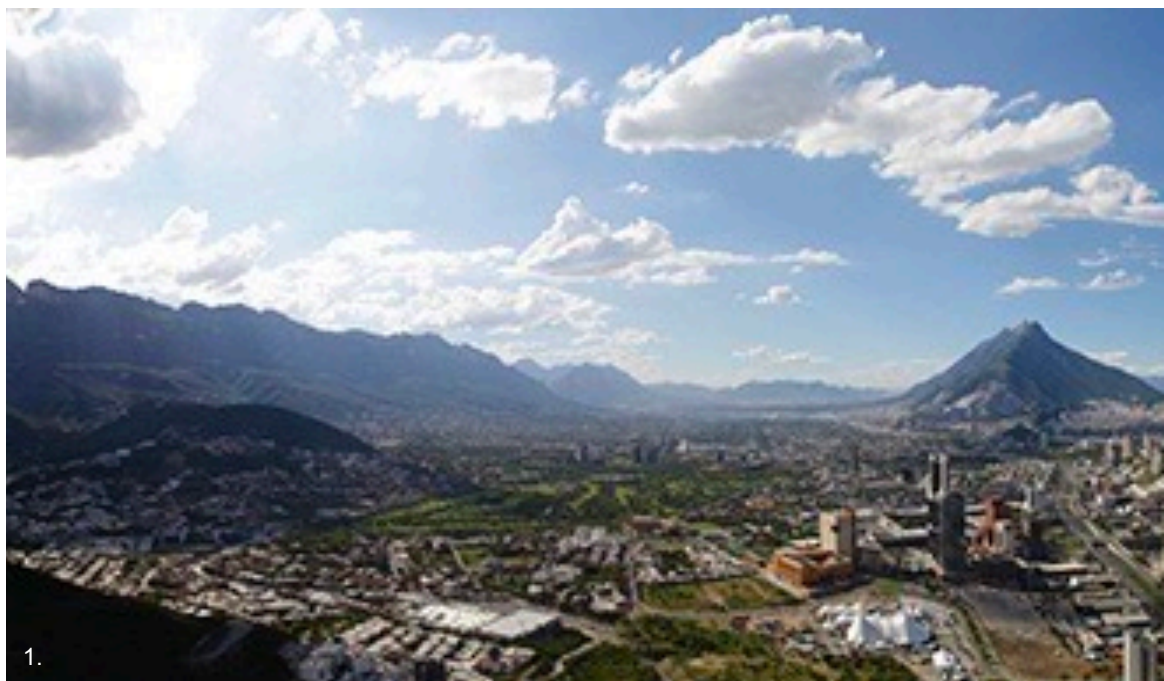
Rodrigo Ramos es egresado de la carrera de Arquitectura en el Tec de Monterrey Campus Monterrey (2004), ciudad donde fundó TIF Digital, despacho enfocado en la visualización virtual y la fotografía de proyectos, en 2011.

Desde 2009, ha llevado a cabo un importante registro fotográfico del crecimiento de Monterrey y su área metropolitana a través de tomas aéreas de las afectaciones dejadas por el paso del huracán Alex (2010) y los procesos de construcción de los principales desarrollos inmobiliarios locales.

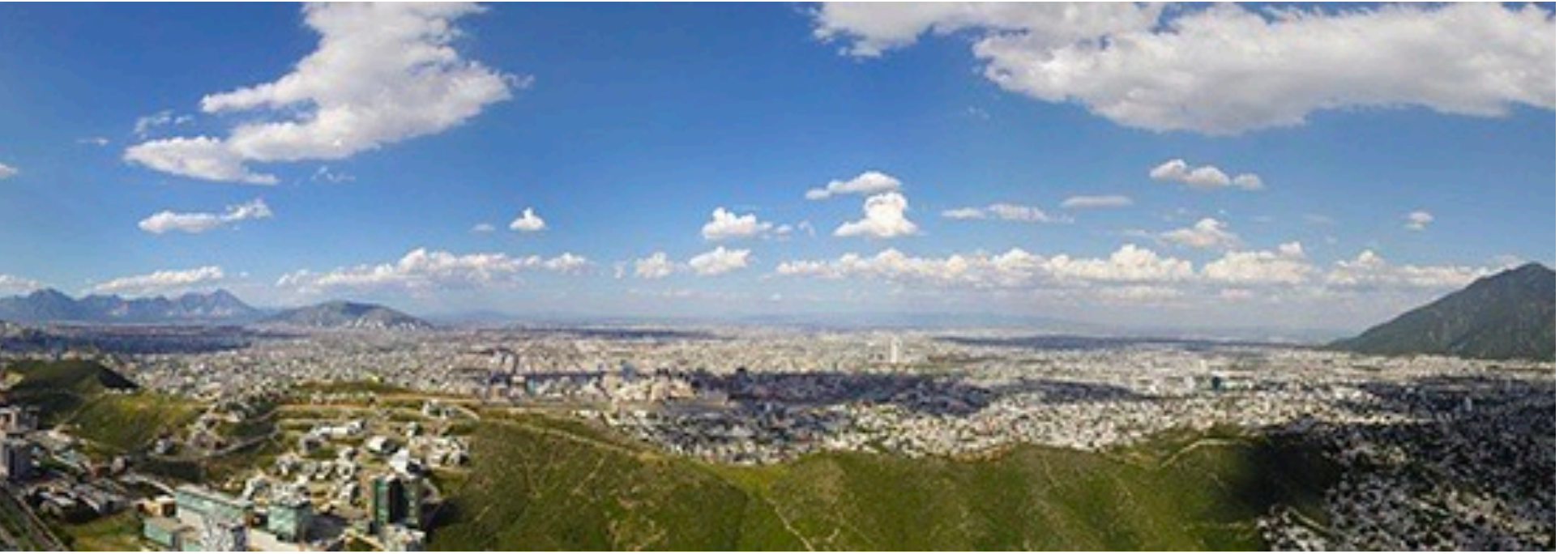
Ha tomado cursos de especialización fotográfica en la Escuela de Fotografía Bryan Peterson y el Tec de Monterrey. Sus fotografías han sido publicadas en revistas, libros y medios de circulación nacional especializados en bienes raíces.

Su trabajo de visualización a través de imágenes fijas y video ha sido solicitado por despachos y empresas mexicanas de promoción inmobiliaria como Landa Arquitectos, Sorteos Tec, IDEI, VFO Arquitectos y el Gran Premio de Fórmula Uno de México, además de Foster + Partners y Miró Rivera Architects fuera del País.

Ramos se encargó del registro fotográfico de los primeros 10 viajes de estudio de la Cátedra Blanca, en el que se incluyen fotografías de varios edificios emblemáticos de la historia arquitectónica del siglo 20.



- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Panorama Monterrey
Rodrigo Ramos
Monterrey, Nuevo León
2012 | 2. Hyatt Cancún Agustín
Landa Vergugo Cancún,
Quintana Roo 2010 | 3. Katcon Enrique Yáñez y
Rodrigo Ramos
Apodaca, Nuevo León
2012 | 4. O2 Vasconcelos
Agustín Landa Vértiz
San Pedro Garza G.,
Nuevo León 2010 |
|---|---|---|---|



4.

3.

Lista de profesores de la Cátedra Blanca

→ Maestros de la Cátedra Blanca

Título

Agustín Landa Vértiz
Silverio Sierra
Rodolfo Barragán
Juan Carlos López
Daniel Martínez
Marcelo Espinosa
Rodrigo Ramos
David Benítez
Roberto Romero / Cotitula
Marcela González
Agustín Landa Ruiloba

Titular / Fundador

Asistente

Asistente

Asistente

Asistente

Asistente

Asistente

Asistente

Cotitular / Titular

Cotitular

Cotitular

→ Maestros del Taller Vertical

Jareny Tovar
Claudia Carreño
Edna Garza
Darío Camisay
Jorge Corcuera
Rigoberto Almaguer
Enrique Salas
Adrián Llaguno
Mauricio Maycotte
Carlos Chávez-Espejo
Damián B. Martínez
Manuel Martínez
Marcelo Nájera
David Martínez
Daniela Garza
Carlos Fonseca
Meztli Orozco
Rolando Robledo
Rolando Girodengo
Ana María Zambrano
Salvador Hernández
Yolanda Ceballos
Verónica Pozas
Cecilia Elizondo
Edgar San Juan
Blanca Lozano
Valeria Sánchez
Abelardo González
Sergio Acosta
Enrique Yáñez
Armando Birlain
Viviano Villarreal
Óscar González

→ Directores de la EAAD

Puesto

Rodolfo M. Barragán
Diego Rodríguez

Jorge G. Salinas

Juan Carlos López
Karina de la Garza

Decano Región Norte

Decano Asociado de Desarrollo

de la Facultad de Arquitectura

Director del Departamento de Arquitectura

Región Norte

Director de la Carrera de Arquitectura

Vinculación y Atracción EAAD

→ Maestros invitados

Alejandro Rivadeneyra
Pablo Landa Ruiloba
Roberto Zúñiga



→ **Maestros visitantes o
anfitriones de la Cátedra**

Institución

Humberto Ricalde	<i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>
Edward Burian	<i>Universidad de Texas, San Antonio</i>
Juan Manuel Casas	<i>Universidad Autónoma de Nuevo León</i>
Javier Cenicacelaya	<i>Universidad de Bilbao</i>
Álvaro Díaz	
Peter Buchanan	<i>Architectural Review</i>
Augusto Quijano	<i>Jurado Beca Marcelo Zambrano CEMEX</i>
Aurelio Nuño	<i>Jurado Beca Marcelo Zambrano CEMEX</i>
Carlos Mijares	<i>Jurado Beca Marcelo Zambrano CEMEX</i>
Mauricio Rocha	<i>Jurado Beca Marcelo Zambrano CEMEX</i>
Javier Sánchez	<i>Jurado Beca Marcelo Zambrano CEMEX</i>
Juan Carral	
Rolando Martínez	
Mauricio Rojas	<i>Universidad de los Andes</i>
Carlos Campuzano	<i>Universidad de los Andes</i>
Francisco Serrano	<i>Universidad Iberoamericana</i>
Isaac Broid	
Ernesto Betancourt	<i>Autoridad del Espacio Público D.F.</i>
Axel Arañó	
Marisol Rivas	<i>Universidad de Stuttgart</i>
Alberto Linner	<i>Universidad Internacional de las Américas</i>
Javier Hidalgo	
Erick Pérez	
Rodrigo Sheward	<i>Grupo Talca</i>
Donald Gatzke	<i>UTA, Arlington</i>
Diego Ricalde	<i>Cátedra Blanca Cemex-Ibero</i>
Emmanuel Ramírez	<i>Cátedra Blanca Cemex-Ibero</i>
Javier Muñoz	<i>Universidad Marista de Mérida</i>
Luis Alejandro Peniche	
José Carlos Lavalle	

Lista de alumnos de la Cátedra Blanca

Este libro incluye una selección de obras construidas por egresados de la Cátedra Blanca. Presenta además la labor de exalumnos que se dedican a la fotografía. Muchos de los que aparecen en esta lista también juegan papeles importantes como profesores, artistas, funcionarios públicos y miembros de despachos de diseño arquitectónico y urbano enfocados en el desarrollo, la promoción y la edificación de proyectos.

Desde estos espacios, los egresados de la Cátedra han generado prácticas que buscan redundar en beneficios urbanos y estrategias de diseño sustentadas en el orden y la modulación de sistemas compositivos y estructurales. Sus aportes se aprecian en obras grandes y pequeñas, realizadas en México y en distintas partes del mundo. La variedad de sus especialidades ilustra la diversidad de actividades profesionales que puede desempeñar un arquitecto.

→ Cátedra 1

Gerardo Almaguer (1 y 2)
 Claudia Carreño
 Jorge Corcuera (1 y 2)
 Edna Garza
 Katia Cantú
 Diego Larraza (1 y 2)
 Blanca Lozano (1 y 2)
 Francisco Maguey (1 y 2)
 Alejandra Rivas
 Edgar San Juan (1 y 2)
 Martha Treviño
 Enrique Yáñez (1 y 2)
 Sofía Yáñez

→ Cátedra 2

Carlos Flores
 César Guerrero
 Nadia Hobart
 Carlos Martínez
 Pablo Martínez (2 y 3)
 Rodrigo Martínez
 Luis Ortega
 Patricia Pérez
 Josefina Pozas
 Rodrigo Ramos
 Pablo Rentería
 Caleb Treviño

→ Cátedra 3

Marcela Adame
 Rafael Braun
 Aleí Dávila
 Cecilia Elizondo (3 y 4)
 Bárbara de la Garza
 Ander Esko
 Sonia Gómez
 Arturo Hernández
 Adrián Lucio
 Eduardo Ramírez (3 y 4)
 Enrique Ramírez (3 y 4)
 Julio César Pérez
 Angélica Treviño
 Blanca Treviño (3 y 4)
 Laura Treviño

→ Cátedra 4

David Benítez
 José Carlos González
 Iván San Juan
 Aldo Villarreal



→ CB 7



→ CB 9



→ CB 12

→ **Cátedra 5**

Alejandro Arreguín
Armando Birlain (5 y 6)
Cecilia Bautista (5 y 6)
Armando Cantú (5 y 6)
Marco Antonio Cárdenas
José Miguel Fainsod (5 y 6)
Jorge Hernández
Héctor Jaurieta
René López Portillo
Lucía Narro (5 y 6)
Jesús Peña (5 y 6)

→ **Cátedra 8**

Carlos Cabrera (8 y 9)
Gina Cantú
Carlos Fonseca
Felipe González
Adriana Hernández (8 y 9)
Marcelo Nájera
Viviano Villarreal
Rubén Levi Useche
Alejandro Olivier (8 y 10)

→ **Cátedra 11**

Damián B. Martínez
Tania Coronado
Clelia Dajlala (11 y 12)
José Luis Elizondo
Ana Cecilia Franco (11 y 13)
Brenda Garza
Mariel Morales
Alejandra Rivero (11 y 12)

→ **Cátedra 6**

Mayra Azuara
Cinthia del Valle
José Juan Garza
Marcela González
Alberto Navarro
Rodney Robles
Roberto Rosales
Enrique Salas
Sergio Sánchez
Rocío Sepúlveda
Yessica Cristal Solís

→ **Cátedra 9**

Viridiana Amaro
Estela Alvarado
Sharlinee Cenicerros
Enrique Gómez
Andreas Holz
Abián Monzón
Diego Rodríguez
Daniel Ruiz Trejo (9 y 11)
Annette Williamson

→ **Cátedra 12**

Yolanda Ceballos (12 y 13)
Mariángeles Martín
Mabel Zertuche (12 y 14)
Cristina García
Marcela Adame
Ignacio Balvarez
Roldán Lozano

→ **Cátedra 7**

Pablo Bueno
Antonio Chávez (7 y 8)
Manuel Martínez
Mauricio Maycotte
Alejandro Miyar

→ **Cátedra 10**

Sergio Acosta
José Ángel Mazcorro
Tania Pimentel
Javier Solís

→ **Cátedra 13**

Jonathan Castañón
Carlos Ledezma
Claudio Núñez
Salvador Hernández
Marcos Almaguer
Francisco de la Concha



→ CB 15



→ CB 18



→ CB 21

→ **Cátedra 14**

Daniela Garza
Narda Dávila
Mariángeles Castañón
Eduardo Iga
Diana Serlio
Elisa Trujillo
Ana Cristina Izcabalzeta
Óscar González
Irma Hernández

→ **Cátedra 15**

Liliana Lutteroth
Ignacio Alvear
Rubén Segovia
Sofía Loreto
Sofía Arévalo
Arturo Acosta
Adrián Llaguno
Liliana Sabeth

→ **Cátedra 16**

David Martínez (16 y 17)
Abelardo González
Alejandro Madero
Alejandro Saldaña
Adbel Resendez
Rocío López
Carla Celis (16 y 17)
Lorena Darquea
Enrique de la Concha

→ **Cátedra 17**

Jesús Almaguer
Ana Magdalena Rodríguez
Selene Reséndez
Myriam Araiza
Alejandro Chávez
Francisco Castellanos
Roberto Jiménez

→ **Cátedra 18**

Karen Cornejo
Paula Lankenau
Carlos Alberto González
Luis Daniel Valero
Gerardo de Rosenzweig
Jorge Quiroga Fuentes
Mariana del Rosario Guerra
Jorge Francisco Figueroa
Cecilia Garza
Ana María Zambrano
Jareny Tovar
Francisco Meléndez
Omar Isaías Moreno

→ **Cátedra 19**

Daniel Bonilla
Guillermo Leal
Rolando Robledo
Patricio Martínez
Ana Cristina Mena
Mariel Lozano
Lizbeth Rodríguez
Federico Ruschke

→ **Cátedra 20**

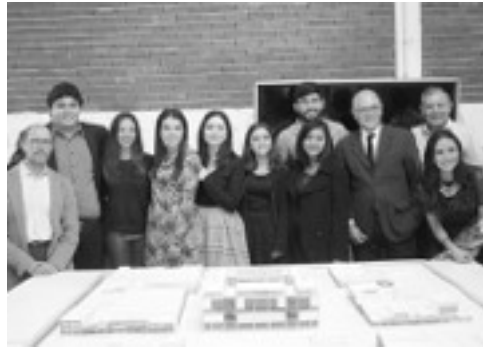
Valeria Sánchez
Andrea Marrufo
David Chávez-Espejo
Camilo Nucamendi
Martha Dado
Karla Madrigal
Salvador Herrera
Eduardo Ruiz
Xavier González

→ **Cátedra 21**

Andrea Sepúlveda
Alejandro Peña
María Luisa Jaime
Mónica Villatoro
Jesús Quiroga
Paulina Rangel
Daniel González
Alberto Payton
Miguel Cervantes

→ **Cátedra 22**

Cristian Aguirre
Danilo Medina
Carlos Hernández
Felicitas Fábrega
Caterina Russildi
Juan José López
Juan Israel Guzmán



4.



4.



4.

→ **Cátedra 23**

Ana Cristina Ledinich (23 y 24)
Lysette Velázquez (23 y 24)
Susana Cantú
Blanca Meztli Orozco
María Teresa Arana
Cristina González
Idalia Estrada (23 y 24)

→ **Cátedra 24**

Mariana Flores
Carlos Chávez-Espejo
René Salinas
Gilberto Hernández
Angélica Durán
Ana María Padrón

→ **Cátedra 25**

Nelly Cantú
Daniela García
Jeimi Cuendulain
Sergio Flores
Tania Cortés
Carolina Herrera
Irving Gutiérrez

→ **Cátedra 26**

Alejandro Lozano
Sua Kim

→ **Cátedra 17**

Gilberto Vázquez
Lorena Brambilla
Ana Lydia González
Alexandra García
Rolando Girodengo
Fernanda Farías
Diana Rodríguez
Larissa Fernández
Adrián Flores
Andrea Alvarado
Carolina Villarreal
Carolina Segura

→ **Cátedra 28**

Juan Carlos de la Garza
Luis Rovira
Cristian Robledo

→ **Cátedra 29**

Andrea Elizondo
Jhoana Katharina Garza
Daniel Córdón
Eduardo Bautista
Roxana Martínez
Verónica Garza
Rubén Davis
Ariel Govea
Fernanda Lugo
José Pablo Salinas
Héctor González
Ricardo Urbina

→ **Cátedra 30**

Wendy López
Anna Sofía Ochoa
Estefanía Macías
Paty Merla
Luisa Vega
Basty Hernández

→ **Cátedra 31**

Adrián Casas
José Roberto Flores Buzo
Andrea San Román
Raúl de la Fuente
Adrián Probst
Anabel Gutiérrez
Mariana Avilés
Alejandra Cepeda
Adolfo Durón
Lydia Rumbaut



Agradecimientos

→ Agradecimientos

CEMEX

Tecnológico de Monterrey

Ricardo Naya

Juan Romero

Roberto Íñiguez

Rodolfo Barragán

Alejandro Rivadeneyra

Roberto Zúñiga

Pablo Landa

Armando Ramírez

Alejandra González

Francisco Álvarez

Saúl Caballero

Andrea Durán

Roberto Lara

Sayuri Mizuno

María Teresa Barbosa

Lucía Chau

Mónica Granja

Rubén Martínez

→ Todos los egresados participantes, en especial a:

Adrián Llaguno

Alejandro Saldaña

Carolina Villarreal

Carlos Chávez-Espejo

Daniel Ruiz Trejo

Diana Rodríguez

Elisa Trujillo

Juan Carlos de la Garza

Mabel Zertuche

Manuel Martínez

Rodrigo Ramos

Rolando Girodengo

Sergio Flores

Susana Cantú

Tania Cortés

Créditos

→ Director de la Publicación

Roberto Romero

→ Coordinación General

Laura A. Gómez

→ Comité Editorial

Agustín Landa Vértiz

Roberto Romero

Pablo Landa Ruiloba

Agustín Landa Ruiloba

Roberto Zúñiga

→ Curaduría de Proyectos

Alejandro Rivadeneyra

Roberto Zúñiga

→ Corrección de Estilo

Olivier Tafoiry

→ Enlace con CEMEX

Adriana Valero

Saúl Caballero

Andrea Durán

Sayuri Mizuno

→ Diseño Editorial

José Velázquez / Tandem

→ Impresión

Offset Santiago, S.A. de C.V.

→ Gestoría de Derechos de Autor

Vicerrectoría Académica y de Innovación

Educativa del Tec de Monterrey

→ Dibujo de planos

Marian Rodríguez

→ Fotografías

Abigail Guzmán

Agustín Landa Ruiloba

Alexandra Perales

Archivo de Asociación de Arquitectura MX

Archivo Práctica Arquitectura

Burçin Abril

Camila Cossio

Carlos Rodríguez

César Béjar

Daniel Meneses

Delfoz Fotografía de Arquitectura

Diego Belden

Documentación Arquitectónica

Estela Alvarado

Grupo 3 Studio

Jaime Navarro

Jesús Peña

Jonathan Yadir Barojas

Jorge Hernández

José Pablo Villarreal

Kika Estudio

Lorena Darquea

Loreto Villarreal

Mabel Zertuche

Marcos Betanzos

Narda Dávila

Nick Ash

Officine Pannotiche OP + OF

Rodrigo Ramos

Sergio Izquierdo

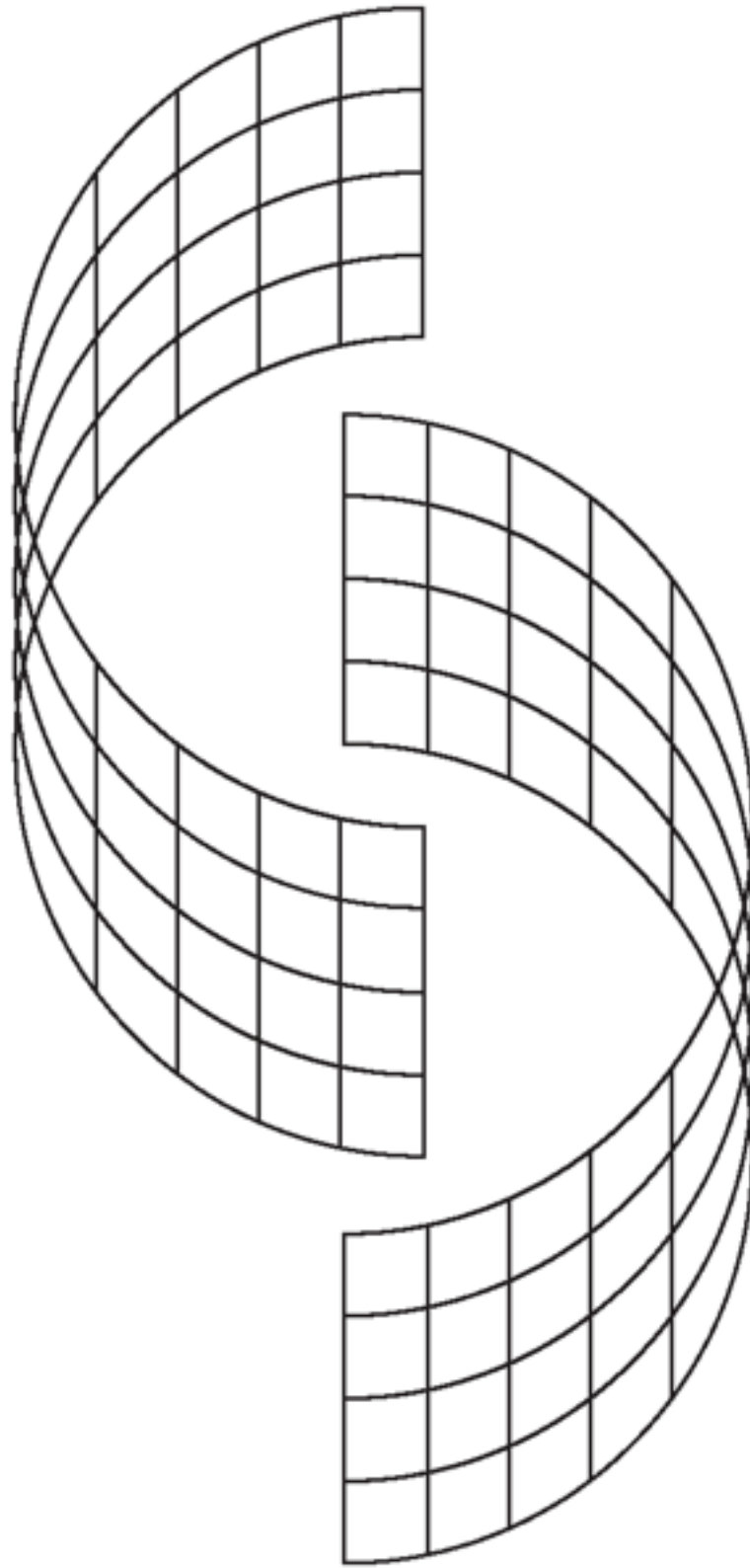
Studio KM

The Raws

Verónica Pozas

WRKSHP

Yair Leyva Vázquez



“No puedes gastarte la vida
en algo que no te apasiona”.

Agustín Landa Vértiz

