



TECNOLOGICO DE MONTERREY

EGE

Escuela de Graduados en Educación

Universidad Virtual

Escuela de Graduados en Educación

Título: FORMAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA EN LA ESCUELA DE LETRAS, FACULTAD DE HUMANIDADES, DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SANTO DOMINGO 2013-2

Tesis para obtener el grado de:

Maestría en Educación con Acentuación en Desarrollo Cognitivo

Alumna: Cecilia Natividad Batista

Asesor tutor: **Mtro. Álvaro Santiago Galvis**

Asesor titular: **Mtro. William Perdomo**

Monterrey, Nuevo León, México

diciembre de 2013

Dedicatoria

A mi esposo Héctor Gómez, por su apoyo,
optimismo y amor. Gracias por motivarme a seguir.

A mis hijos Beatriz, Luis Miguel y Carlitos.

Formas creativas para la enseñanza de la ortografía en la escuela de letras, facultad de humanidades, de la universidad autónoma de santo domingo 2013-2

Resumen

La presente investigación buscó diagnosticar qué sucede con la enseñanza de la ortografía en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, desde la perspectiva del propio estudiante, sin perder de vista el enfoque pedagógico y el rigor que cada profesor imprime a su clase y cómo este rigor puede afectar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje, si no se utiliza lo novedoso y lo innovador para que así se fortalezca este proceso.

El estudio fue realizado dentro del centro universitario empleando la entrevista y la observación como herramientas principales que ayudaron a fundamentar la investigación. Se utilizó la entrevista como una de las técnicas de recopilación de datos para obtener los puntos de vista personales de los participantes acerca de un tema, se les aplicó a los profesores, con la finalidad de conocer los métodos empleados; las estrategias de enseñanza - aprendizaje, las dificultades que han enfrentado, los beneficios encontrados, su evolución y experiencia general. De igual modo se les aplicaron entrevistas a los estudiantes para conocer su opinión, su evolución en el aprendizaje y obtener un criterio sobre los docentes. También para encontrar patrones de información sobre el aprendizaje en ambientes creativos y con propuestas distintas en los casos en que se manifestaron dichos ambientes.

Otra técnica que se utilizó fue la observación, que permitió conocer comportamientos de los participantes, haciéndose testigo inmediato de estos en un contexto determinado.

Los resultados de la investigación se obtuvieron a partir de la respuesta a las preguntas de investigación: ¿Cómo se asume la enseñanza de la ortografía en la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)? ¿Cuáles son las dificultades de las prácticas actuales en la enseñanza de la ortografía en la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)? ¿Qué técnicas o metodologías para la enseñanza de la ortografía son mejor valoradas por los estudiantes de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), desde el punto de vista motivacional?

Entre los hallazgos fundamentales determinados en el transcurso de la investigación está la figura del profesor creativo, los factores ambientales, la motivación propia de cada estudiante, las herramientas que propician la creatividad de los estudiantes y las competencias ortográficas.

Índice

Capítulo 1. Naturaleza y dimensión del tema de investigación.....	1
1.1. Marco contextual.....	1
1.1.1. Universidad Autónoma de Santo Domingo	1
1.1.2. Facultad de Humanidades	1
1.1.3. Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades	1
1.2. Antecedentes del problema de investigación	3
1.3. Planteamiento del problema de investigación.....	5
1.4. Objetivos de la investigación.	7
1.4.1. Objetivo General.....	7
1.4.2. Objetivos específicos	7
1.4.3. Justificación de la investigación	8
1.5. Limitaciones de la investigación.....	9
Capítulo 2. Marco teórico	10
2.1. Revisión de la literatura	11
2.2. Definiciones de términos.....	15
2.2.1. Lenguaje.....	15
2.2.2. Escritura Comunicativa.....	16
2.2.3. Escritura Epistemológica	17
2.2.4. Inteligencia.....	18
2.2.5. Saber Cómo.....	18
2.2.6. Creatividad.....	19
2.2.7. Autoconciencia.	19
2.2.8. Motivación.	20

2.2.9.	Estrategia directiva	21
2.2.10.	Competencia.....	22
2.2.11.	Metacognición.....	23
2.2.12.	Mejoras amplias y duraderas.....	23
2.2.13.	Escuchar.	24
2.3.	La ortografía y la escritura.	25
2.3.1.	La escritura y su importancia en el desarrollo cognitivo.	25
2.3.2.	Enseñanza de la ortografía.	27
2.3.3.	La ortografía en función de la educación.....	28
2.3.4.	La educación y el problema de la formación humana	29
2.3.5.	Elementos que influyen en las buenas prácticas ortográficas.....	32
2.3.6.	La enseñanza de la ortografía en el entorno social	34
2.3.7.	La enseñanza de la ortografía en el ámbito tecno-científico.....	36
2.4.	Enfoques pedagógicos.....	41
2.4.1.	La construcción del conocimiento	41
2.4.2.	La comunicación empática como vehículo de motivación en el proceso enseñanza aprendizaje.	43
2.4.3.	La evaluación en el modelo pedagógico basado en competencias en el proceso de enseñanza aprendizaje	46
Capítulo 3.	Diseño metodológico	51
3.1.	Método de la investigación	53
3.2.	Diseño de la investigación	54
3.3.	Descripción sociodemográfica del contexto de la investigación	55
3.4.	Fases de la investigación.....	56
3.4.1.	Fase 1 – Diseño y preparación de instrumentos	57

3.4.2.	Fase 2 – Plan de aplicación de los instrumentos.....	58
3.4.3.	Fase 3 - Estrategias de análisis de datos	58
3.4.4.	Población y muestra.....	59
3.4.5.	Instrumentos.....	60
Capítulo 4.	Resultados de la investigación.....	63
4.1.1.	El Método empleado	65
4.1.2.	Análisis de los resultados.....	68
4.1.3.	Definiciones del profesor creativo	69
4.1.4.	Factores ambientales que impactan en aprendizajes creativos	72
4.1.5.	La motivación propiciada por el profesor	74
4.1.6.	Factores que contribuyen al desarrollo de la creatividad en estudiantes	75
4.1.7.	Herramientas que fomentan la creatividad entre estudiantes.....	77
4.1.8.	Las competencias ortográficas.....	82
Capítulo 5.	Conclusiones	84
5.1.	Principales Hallazgos	85
5.1.1.	El profesor creativo en la enseñanza de la ortografía.	85
5.1.2.	Necesidad de ambientes apropiados para la enseñanza creativa de la ortografía.	86
5.1.3.	Herramientas que fomentan la creatividad entre estudiantes.....	87
5.2.	Recomendaciones.....	88
5.3.	Futuros trabajos o líneas de investigación	90
5.4.	Limitaciones del estudio	91
Apéndices.....		92
Apéndice 1: Carta de Consentimiento.....		93

Apéndice 2: Carta de Consentimiento para los maestros.....	94
Apéndice 3: Carta de notificación de consentimiento por parte del maestro.....	95
Apéndice 4: Entrevista a profesores.....	96
Apéndice5: Entrevista a los alumnos	98
Apéndice 6: Registro de observación general de una clase de ortografía.....	100
Apéndice 7: Carta de Solicitud para aplicar los instrumento	102
Apéndice 8: Resolución para aplicar los instrumentos	103
Apéndice 9: Programas de Lengua Española Básica (I, II)	104
Referencias Bibliográficas	127
Currículo del autor	131

Capítulo 1. Naturaleza y dimensión del tema de investigación

1.1. Marco contextual

1.1.1. Universidad Autónoma de Santo Domingo

La Universidad Autónoma de Santo Domingo fue fundada mediante la Bula In Apostulatus Culmine, expedida el 28 de octubre del 1538, por el Papa Paulo III. Esta universidad es un establecimiento público y descentralizado del Estado. Actualmente es la única universidad pública de la República Dominicana y su sede central se encuentra en la capital del país, Santo Domingo. Está formada por facultades dirigidas a las enseñanzas teórica y práctica. La misma cuenta con diferentes escuelas entre las cuales se encuentra la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades, que será el lugar donde se realizará la investigación.

1.1.2. Facultad de Humanidades

Rafael Arias (Arias, 2007) explica que desde la fundación de la universidad en 1538, hasta 1823, en que cerró sus puertas, tras la ocupación haitiana, la Universidad tuvo una Facultad de Filosofía. Esta se restableció el 19 de noviembre de 1914, como Facultad de Filosofía y Educación, cuando se restauró con todos sus atributos académicos la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

En el Estatuto Orgánico de la UASD, aprobado por el Claustro Universitario en 1966, a la Facultad de Filosofía y Educación se le cambia el nombre por el de Facultad de Humanidades.

1.1.3. Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades

Según la Licenciada Hernández (1999), el Departamento de Letras de la Universidad Autónoma de Santo Domingo surge en 1967, con el propósito de capacitar personal especializado, tanto para el área de la docencia como para la investigación, así como propiciar la producción de materiales diversos relacionados con la Lengua y la Literatura.

Los egresados de este Departamento vienen a dar respuestas a la necesidad de profesionales calificados que se requieren, tanto para el desarrollo de las ciencias de humanidades en nuestra sociedad, como las expectativas que el mercado de trabajo demanda.

Además de la Licenciatura en Letras, este Departamento se canaliza a través del Departamento de Post-Grado, diferentes cursos y maestrías, los cuales se imparten en el país y en el exterior.

En la actualidad se ofrecen:

- Licenciatura en Letras Puras
- Maestría en Lingüística y Literatura
- Especialidad en Lengua y Literatura
- Post-grado en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del español

También promueve el desarrollo continuo de actividades (coloquios, seminarios y talleres), tendientes a actualizar y elevar el nivel académico tanto de profesores como de estudiantes.

La UASD es la única universidad del país que ofrece la carrera de Licenciatura en letras Puras.

Las personas egresadas de la ya mencionada escuela pueden desempeñarse, en su condición de profesionales especializados en el área de las letras, como:

- Educadores en los tres niveles de la educación nacional: Básico, Medio y Superior.
- Investigadores en las áreas de Literatura y Lingüística.
- Asesor es en el área de la Lengua y Literatura a nivel de instituciones educativas oficiales y privadas.
- Evaluadores de trabajos de carácter científico y literario con fines de publicación.
- Expositores en congresos y simposios de Lingüística y Literatura.
- Escritores en las áreas de lengua y/o literatura, según su especialización.

1.2. Antecedentes del problema de investigación

Existen preocupaciones válidas por el tema de la enseñanza aprendizaje en las distintas ramas del saber y en el caso que ocupa esta investigación, que es un diagnóstico para descubrir las estrategias que utilizan los docentes de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo para la enseñanza de la ortografía, resaltando las prácticas que se salen de lo habitual y se perciben motivadoras para los educandos, la preocupación va dirigida a la calidad de los egresados de la UASD, donde este tema tiene una repercusión importante. Esta preocupación se presenta desde las altas esferas de la dirección universitaria, el estudiantado y la propia sociedad.

En la graduación de profesionales de disímiles especialidades en octubre del 2008 el entonces rector Franklin García Fermín, en su discurso (El nuevo diario, 2008) destacaba que la UASD forma parte de un compromiso social de hacer todo cuanto esté a su alcance a fin de que sus egresados tengan las competencias necesarias para coadyuvar de manera eficiente el engrandecimiento de la Patria. En su discurso central, García Fermín exhortó a los especialistas y maestrantes a trabajar sin descanso para mejorar la calidad de vida del país, porque es deber esencial del ser humano que alcanza los altos niveles de formación y competencia, procurar el bienestar de los demás.

Por su parte, los medios de difusión masiva muestra la preocupación social sobre el tema, un ejemplo de esto es el Listín Diario que desde la perspectiva de los comentarios del periodista Bethania (Apolinar, 2009) pone en circulación un artículo suyo donde describe las manifiestas dificultades que se evidencian en los estudiantes universitarios, con faltas ortográficas, desconocimiento de la estructura gramatical, poca comprensión de la lectura y

otras deficiencias, tienen alarmados a profesores del área en diferentes universidades del país, además de las exigencias, que en este sentido la sociedad posee hacia los egresados de este tipo de institución. También en este artículo, Bethania (Apolinar, 2009), hace referencia a la opinión del profesor de Letras y Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), Rafael Peralta Romero, quien asegura que la peor dificultad de los estudiantes no está en las faltas ortográficas, lo que califica como un problema benigno cuando se compara con la falta de orden en la expresión de las ideas.

A nivel del estudiantado, Pérez, (Pérez, 2011) destaca la opinión de dirigentes estudiantiles al comentar en su artículo que el candidato a la presidencia de la Federación de Estudiantes Dominicanos FED por el Movimiento Estudiantil Democrático (MED- 23), Juan Alberto Aguilera, afirmó que en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) debe producirse una modificación curricular y al mismo un cambio en el método de enseñanza, introduciendo nuevos elementos que posibiliten que el estudiantado adquiera mayores conocimientos acorde con los tiempos modernos.

Estos elementos son solo una pequeña suma cronológica de la dimensión de un problema que deja de ser un caso particular de una universidad o de un grupo social predeterminado para convertirse en una preocupación social de dimensiones mayores que ameritan una atención científica desde los distintos enfoques del saber.

Hoy, la globalización, la revolución tecnológica de la información y la comunicación, el conocimiento en el desarrollo de las sociedades, el deterioro ambiental, entre otros, exigen a los sistemas educativos cambios fundamentales que no se resistan a una educación potencializada por la creatividad y el aprendizaje significativo, la cual implica que los

estudiantes se conviertan en aprendices autónomos, independientes y autorregulados, capaces de aprender a aprender. Para lograr dicho cambio, se requiere de una renovación constante en los sistemas educativos, los padres de familia y maestros (Waisburd G. , 1995)

Ante dichos desafíos, presentados por el siglo XXI, diversas instituciones educativas están utilizando distintas herramientas para adecuar su currículo de tal forma que incorporen la creatividad e inciten un aprendizaje autónomo y permanente (Waisburd & Erdmenger, 2006).

1.3. Planteamiento del problema de investigación

La ortografía tiene una incidencia en todas las especialidades y carreras de la universidad, escribir con concordancia y lograr plasmar de forma clara sus ideas es uno de los retos a que se enfrentan los estudiantes en su diario quehacer.

Cassany plantea que escribir no es una habilidad espontánea como conversar, no se redacta textos a chorros sino que lo construye con trabajo y oficio. (Cassany, 2002)

Según la Real Academia Española, la ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua, (RAE, 2012).

El conocer estas normas permite, al estudiante, definir más claramente el significado de las palabras, su entonación y su intensidad. Manejar a cabalidad las competencias ortográficas, que es la forma en que se define el dominio general de las normas que rigen la escritura de una lengua, según Linares Rivas (2000), es necesario para una eficiente producción escrita.

En atención a lo anterior, el presente trabajo de investigación busca diagnosticar la forma en que se imparte la ortografía y resaltar los modos de enseñar la misma que apasionan y motivan al estudiantado, aspecto este que es un reto y una ambición de muchos profesionales del área. Diagnosticar y encontrar estas formas o métodos constituye la piedra angular de la investigación, constatar qué sucede con la enseñanza de la ortografía desde la perspectiva del propio estudiante, sin perder de vista el enfoque pedagógico y el rigor que cada profesor imprime a su clase y cómo este rigor puede afectar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje, si no se utiliza lo novedoso y lo innovador para que así se fortalezca este proceso. Para ello se han formulado las siguientes preguntas de investigación: ¿Cómo se asume la enseñanza de la ortografía en la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)? ¿Cuáles son las dificultades de las prácticas actuales en la enseñanza de la ortografía en la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)? ¿Qué técnicas o metodologías para la enseñanza de la ortografía son mejor valoradas por los estudiantes de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), desde el punto de vista motivacional?

1.4. Objetivos de la investigación.

1.4.1. Objetivo General.

- Diagnosticar las estrategias que utilizan los docentes de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo para la enseñanza de la ortografía, resaltando las prácticas que se salen de lo habitual y se perciben motivadoras para los educandos.

1.4.2. Objetivos específicos

- Detectar las estrategias que utilizan los docentes de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) para la enseñanza de la ortografía
- Conocer las dificultades de las prácticas actuales en la enseñanza de la ortografía en la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)
- Identificar las técnicas o metodologías para la enseñanza de la ortografía mejor valoradas por los estudiantes de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) desde el punto de vista motivacional.

1.4.3. Justificación de la investigación

El desconocimiento latente que existe sobre este tema, además de lo poco investigado del mismo, con investigaciones de impacto, contribuye a que este tema sea más atractivo, además de la reconocida influencia que tiene la ortografía en el desarrollo ulterior del profesional como individuo socialmente activo, ya que la producción escrita constituye la vía para una comunicación efectiva y sin una ortografía correcta esta carecería de la fuerza necesaria.

La enseñanza de la ortografía ha estado enmarcada por una restringida dimensión metodológica observándose mucho énfasis en la memorización de las reglas y en las normas a las que se ajusta la lengua, restando importancia a la motivación del alumno para que éste pueda descubrir cómo funcionan las mismas y poder analizar sus estructuras y utilizarlas adecuadamente. Constituye esta realidad otro de los aspectos que hacen valedero esta investigación, orientada hacia un mejor conocimiento de la situación que presenta la enseñanza de la ortografía en la Escuela de Letras, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)

Por lo novedoso del tema y por ser una realidad objetiva constatada por profesores y autoridades de esta alta casa de estudios y por ser una investigación que no ocupa un espacio temporal extenso, es posible un amplio apoyo para llevar a cabo la misma, además de que, por ser una investigación que se concentraría sólo en una facultad, en la que se puede obtener apoyo directo del estudiantado, hace que se recaben menos recursos por ende su viabilidad se hace evidente.

Los resultados de esta investigación podrían develar el camino hacia nuevos instrumentos didácticos y metodológicos como son: creación de páginas web, publicación de cuadernos de trabajo más atractivos, etc., y mostrar la conveniencia de investigaciones de este corte para otro tipo de materias o asignaturas.

1.5. Limitaciones de la investigación

Se propone investigar sólo la población universitaria circunscrita en la Facultad de Humanidades, específicamente en la Escuela de Letras, esto obviamente constituye la principal limitación, por otra parte el tema requiere de un seguimiento a largo plazo que se escapa del espacio temporal en el que está enmarcada la investigación.

La multilateralidad del tema hace imposible abarcar todas las aristas que este presenta y hace que la investigación se centre básicamente en los aspectos en que la academia tiene su influencia dejando fuera variables que pudieran tener una significativa importancia, ejemplo: cómo influye el entorno social, cómo los medios de comunicación influyen en este tema, qué aporta la herencia histórica al tema investigado, estos son algunos de los aspectos que quedaron sin tocar por tanto también lastaran la objetividad de las conclusiones y recomendaciones que surgen de la presente investigación.

Cuando se revisa el marco teórico se detecta también que, muchos de ellos, están basados en investigaciones locales (México, España, Venezuela) o en entornos específicos (Institutos, Escuelas, Jardín de Infancia), por tanto es lógico tener la certidumbre de la subjetividad que cada autor induce a su entramado teórico por estar también circunscritos a un entorno local y temporal distinto a los en que se ha desarrollado la presente investigación

Capítulo 2. Marco teórico

En este capítulo contiene una estructuración de la búsqueda bibliográfica de los temas tocados en la investigación, además de referenciar estudios considerados con cierta connotación y que de alguna manera pueden ser contrastados con los resultados obtenidos en la presente investigación.

Es una apreciación de los principales hallazgos de diferentes investigadores que permiten dar un soporte teórico a la presente investigación y de esta manera poder concebir un análisis de los resultados obtenidos con las referencias necesarias para producir resultados relevantes y bien soportados.

La importancia de este capítulo estriba en su labor de sostén a los postulados o enunciados que surgen a causa del tema investigado

En el capítulo se tocan los temas que contribuyen por su interés a la comprensión del problema investigado, se inicia con los resultados de una búsqueda de investigaciones de temas similares que se han tomado en la propia universidad, posteriormente se definen varios de los términos más importantes tocados a lo largo de la investigación y se continúan con temas relacionados comenzando por la importancia de la escritura y su vínculo con los procesos cognitivos, posteriormente se entra en el tema de la enseñanza de la ortografía como tal, se continua detallando cómo la ortografía actúa en función de la educación y viceversa. Otro aspecto que se aborda por su relevancia son las buenas prácticas en la enseñanza de la ortografía y cómo en el entorno social es vista la ortografía y cuál es su

influencia en el mismo y se termina abordando el ámbito tecno-científico actual, tendencias y la forma de aprovecharlo en la enseñanza de la ortografía. De igual modo son abordadas los enfoques pedagógicos coherentes con los hallazgos, las solicitudes y recomendaciones confrontadas en esta investigación.

Los temas que se abordan son las pautas para encaminar la discusión y para reflexionar acerca de los hallazgos de la investigación y con los resultados dar respuesta a las preguntas de investigación y cumplir con los objetivos propuestos

2.1. Revisión de la literatura

Revisando la literatura y las investigaciones anteriores que pudiera contribuir a desarrollar esta investigación se constató que desde hace varios años la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) ha incentivado a sus estudiantes para que realicen trabajos investigativos sobre los temas relacionados con la problemática aquí abordada y existen ejemplos de estos, como es la investigación sustentada en el 2010 por Ana Mercedes Romero, Juliana Álvarez y Emiliano Bautista con el tema “Evaluación de las Estrategias de Enseñanza Aprendizaje que utilizan los docentes de la carrera de letras del Centro Universitario Regional del Nordeste (CURNE), durante el semestre 2010-2”, con preguntas de investigación encaminadas a conocer las formas de planificación de los docentes del área de Letras y cómo esta planificación ha incidido en un aprendizaje significativo, por otra parte buscaron conocer las estrategias mejor valoradas por los estudiantes y cuáles consideran los profesores que les han dado mejores resultados según sus experiencias. Con sus preguntas de investigación indagaron también sobre cómo han

valorado los profesores el apoyo que han recibido por parte de la Institución (CURNE) en su labor de enseñanza. Lamentablemente su enfoque fue cuantitativo y no logran hacer recomendaciones que permitan dar un giro efectivo que corrijan las tendencias negativas detectadas y descritas en sus hallazgos de la investigación.

Otra investigación también del 2010 sustentada por Francisca Brito, Juliana Ortiz y Joselyn Reyes con el tema “Evaluación de las estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas por los docentes de la escuela de letras del Centro Regional del Nordeste (CURNE) San Francisco de Macorís, semestre 2010-2” , en esta investigación se centra más la atención en las formas de evaluación y los resultados de las mismas y como ésta incide en el proceso de enseñanza aprendizaje, también verificaron cómo los docente se acogen a una planificación curricular más o menos rígida y finalmente enumeran las actividades mejor valoradas por estudiantes y profesores y cómo éstas influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje. En sus conclusiones sugieren una utilización más frecuente de medios didácticos alternativos sin abandonar los tradicionales como la pizarra para buscar despertar “motivaciones adicionales” en los estudiantes. Concluyen que la innovación constante es el camino más acertado para un proceso de enseñanza aprendizaje exitoso.

En el 2006 sustentado por Víctor Flores Luna con el tema “Competencias de los estudiantes de nivelación del centro Universitario Regional de Nagua (CURNA). Sobre la comprensión de los componentes estructurales del texto escrito”, esta investigación estuvo dirigida a definir las principales dificultades y las deficiencias de los métodos utilizados por los docentes, buscando un desempeño exitoso en la comprensión semántica de los textos

escritos. Entre las preguntas de investigación tenemos: ¿Cuál es el desempeño mostrado por los estudiantes en la comprensión de la dimensión semántica del texto? ¿Muestran habilidades en el manejo de la dimensión sintáctica? ¿Qué dominio exhiben en la dimensión fónica? ¿Qué dominio exhiben en la dimensión pragmática? ¿Dominan adecuadamente la dimensión sociológica? ¿Muestran conocimiento adecuado en la dimensión formal del texto?

En sus conclusiones se expone que un 59.4% de los estudiantes logró buena comprensión en lo relativo a la dimensión semántica, en este acápite el estudiante debía reconocer el vocabulario del texto, la idea principal y secundarias y la macroestructura, el 40% restante no mostraron las habilidades básicas, esto es muy alto, considerando que la comprensión es un componente lingüístico esencial en el proceso de adquisición de la lengua oral y escrita.

En cuanto a la dimensión semántica, donde se estudió la oración y sus partes, así como las categorías gramaticales se evidenció el dominio más bajo, pues solo el 35.8% mostró las habilidades mínimas satisfactorias, esto implica un desconocimiento de lo que son los sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, entre otros aspectos que se consideran esenciales dentro de la gramática.

En las recomendaciones se propone la utilización de nuevos textos didácticos y el manejo de métodos interactivos para mejor manejo de diccionarios y textos científicos con un lenguaje más llano.

En el 2004 en su tesis para optar por el título de maestro en educación superior Victoria Marte y José la Paz sustentan una investigación titulada “Competencias lingüísticas de los estudiantes de nuevo ingreso a la escuela de educación de la Universidad Católica Nordestana, San Francisco de Macorís, Semestre Académico 2-2003” , en el planteamiento del problema definen “ un desconocimiento profundo en los estudiantes de nuevo ingreso de las normas ortográficas, incoherencia en la redacción de párrafos, incapacidad para producir textos en los que tengan que utilizar el pensamiento reflexivo y crítico, poco poder de argumentación , desconocimiento de la sintaxis y uso inapropiado del vocabulario entre otras” en su investigación se propusieron definir la información gramatical de estos estudiantes de nuevo ingreso, sus conocimientos de la sintaxis y sus niveles de comprensión. Las preguntas de investigación utilizadas fueron: ¿Qué información gramatical poseen los estudiantes de nuevo ingreso a la escuela de educación de la Universidad Católica Nordestana, San Francisco de Macorís, Semestre Académico 2-2003? ¿Cuál es el conocimiento que poseen sobre sintaxis los estudiantes de nuevo ingreso a la escuela de educación de la Universidad Católica Nordestana, San Francisco de Macorís, Semestre Académico 2-2003? ¿Qué habilidades muestran en la comprensión y análisis de textos los alumnos de nuevo ingreso de a la escuela de educación de la Universidad Católica Nordestana, San Francisco de Macorís, Semestre Académico 2-2003? ¿Redactan textos atendiendo a determinadas estructuras los estudiantes de nuevo ingreso a la escuela de educación de la Universidad Católica Nordestana, San Francisco de Macorís, Semestre Académico 2-2003?

En sus conclusiones describen las principales dificultades encontradas y en el caso específico de la ortografía destacan que los principales problemas esat en el uso de la B y la V , el cambio de la Z, S, C, X; además del uso de la tilde y la descomposición silábica de las palabras. Ante sus hallazgos recomiendan hacer rigurosas pruebas de ingreso o cursos de nivelación ya que estos son los futuros maestros y ante tales lagunas en las competencias de ortografía consideran que debe haber un accionar drástico.

2.2. Definiciones de términos

2.2.1. Lenguaje.

Según el enfoque de El pensamiento por medio del lenguaje y la manipulación de símbolos, Hayakawa citado por (Nickerson, 1994) explica que el lenguaje constituye la fuente y la solución de las dificultades de razonamiento. La idea de este autor es que vivimos dentro del lenguaje. Todo lo que nos rodea, nuestro conocimiento, nuestras interacciones con otros son en gran medida constructos lingüísticos y, para solucionar los problemas de la vida, para progresar y poder desarrollarnos debemos utilizar los recursos del lenguaje. En el aula el lenguaje es la vía primordial para motivar a los estudiantes a desarrollar las competencias lingüísticas necesarias para enfrentar la vida diaria, solucionar problemas hablando, explicando, convenciendo, en un discurso, una charla, una mesa redonda, solicitar información, etc. El individuo debe apropiarse de forma activa de su lengua logrando con esto interacciona con el medio ambiente para transformarlo convirtiendo su mundo en un espacio autosostenible. Desencadenar procesos donde sean los sujetos los que puedan proponer nuevas soluciones a los problemas, que sean capaces de

encontrar, analizar, asimilar y generar el hábito de aprender, no sólo cuando estén en la escuela sino a lo largo de su vida.

2.2.2. *Escritura Comunicativa*

El concepto Escritura Comunicativa según el enfoque de El pensamiento por medio del lenguaje y la manipulación de símbolos de (Nickerson, 1994) se refiere a una escritura hecha y pensada para un público, teniendo en cuenta los puntos débiles y fuertes en el conocimiento. Este tipo de escritura es para comunicar ideas, conocimientos sobre un tema, depende del desarrollo de la percepción social del individuo y eso sale más allá de las habilidades de escribir. En el desarrollo de la experiencia docente este enfoque se relaciona con los procesos de escritura y lectura. Cuando un joven representa una situación o el concepto que tiene de algo, primero dibuja en su mente (esboza) lo que desea representar, puede corregir lo que piensa que no ha quedado muy bien e incluso modificar el orden de las imágenes en su mente y cambiarlas si no están acordes a lo que desea expresar. Al igual que la escritura las principales contribuciones de las representaciones mentales son las funciones de apoyo para la memoria a corto y a largo plazo, que ayudan a recordar lo que se pensó en un determinado momento y cómo se deseaba expresar. Las representaciones mentales son un medio de comunicación muy importante, que permite expresar ideas, conocimientos y puntos de vista.

2.2.3. *Escritura Epistemológica*

Este concepto según el enfoque del pensamiento por medio del lenguaje y la manipulación de símbolos según (Nickerson, 1994) se aplica a la escritura que funciona como medio para buscar el conocimiento. Desde esta perspectiva, cuando se realiza una observación detallada de un ser, objeto u contexto para posteriormente representarlo gráficamente, realiza una especie de «escritura epistemológica», porque gracias a ello realiza una búsqueda del conocimiento, definiendo las características de lo observado (características de contraste); estableciendo la relación que lo asocia con los otros objetos (escala de variación); y determinando en qué contexto incluirlo (¿cuándo, dónde, cómo, por qué y en qué papel?), pues el conocimiento está vinculado al contexto.

Este tipo de estrategia para escribir se sale de lo convencional, la utilización de múltiples habilidades para escribir ayuda a enriquecer un escrito y a expresar mejor lo que se quiere decir.

Nickerson (1994), expresa que “no debe suponerse que las formas convencionales de la expresión escrita (ensayos, etc.) son las únicas, o incluso necesariamente las mejores, formas de pensar a través de la escritura. Muchas formas de actividades de redacción que nunca llegan a una versión final pueden ser más aptas para el aspecto de búsqueda de la escritura (tomar notas estratégicas, enumeración de problemas, etc.), además de la importancia de los heurísticos de utilización en la escritura para uno mismo (así como el trazado de diagramas y la manipulación de símbolos de modo más general) como medio para pensar sobre un problema o cuestión. “una enseñanza de este tipo, cuidadosamente

diseñada y coordinada con una enseñanza más convencional de la escritura, haría más por la escritura y el pensamiento que la enseñanza convencional por sí sola.

2.2.4. *Inteligencia*

En el concepto de inteligencia del modelo de Feuerstein citado por (Nickerson, 1994) se señala la idea de que el organismo humano es un sistema abierto, susceptible al cambio y la modificación, según este planteamiento se considera la inteligencia como un proceso dinámico autoregulatorio que responde a la intervención ambiental externa. En la práctica docente se aplican pruebas diagnósticas para evaluar las necesidades de los alumnos y así saber cual metodología con mayores posibilidades de éxito ofrecer a los estudiantes, aunque no para saber sus deficiencias cognitivas. Esta metodología se presta para dar seguimiento tanto dentro como fuera del aula de clases, el trabajo cooperativo es fundamental, la ayuda que pueden proporcionar los padres, amigos y relacionados de los alumnos es de vital importancia, así como las prácticas en clase guiadas por los maestros.

2.2.5. *Saber Cómo.*

El término “saber cómo” en el enfoque de orientación heurística se refiere, según (Nickerson, 1994) a los métodos o estrategias utilizados por personas hábiles en la solución de problemas y la investigación del modo en que se diferencian de las otras personas “menos hábiles en este sentido”, enfoque este que se ha tratado de llevar a la estandarización y automatización de soluciones para “problemas exigentes” desde el punto de vista intelectual. En la práctica docente es habitual enfocarse en las diferencias individuales de aprendizaje de los distintos grupos de estudiantes y utilizar como referente prácticas de

éxito con grupos similares anteriores. Vincular los elementos cognitivos que trae el estudiante (manejo de conocimientos previos: clasificar, organizar, etc.) con técnicas ya experimentadas para la producción de textos académicos: ensayos, resúmenes, informes, notas, etc. De este modo sorteamos los obstáculos, barreras cognitivas, inadaptaciones a las nuevas formas de enseñanza y aprendizaje que trae el estudiante, logrando con esto que el alumno sea capaz de apropiarse de un “saber cómo” o un “saber hacer”.

2.2.6. *Creatividad.*

El concepto de creatividad tiene muchas acepciones y algunos autores consideran que se puede establecer una clasificación distinguiendo tres maneras de concebir la creatividad: como una característica de la personalidad, como un proceso creativo y como resultado o producto de un proceso. En términos generales, la creatividad se puede entender como la “Capacidad de optimizar la producción de ideas novedosas y comunicarlas” (Galvis, 2007)

2.2.7. *Autoconciencia.*

En el término autoconciencia, según (Nickerson, 1994) se estimula a los estudiantes a que reflexionen sobre la forma en que acometen sus actividades académicas. El enfoque metacognitivo está presente al prevalecer elementos que instan de forma consiente al estudiante sobre la necesidad de aprender. Mostrar al estudiante la posibilidad del pluriénfoque o las múltiples formas de solucionar sus problemas y tareas; haciéndolos consientes del hecho de que disponen de diversas opciones en este respecto. En la práctica docente este concepto se manifiesta en las tareas académicas que los alumnos confrontan en el curso. Solo se da a conocer cuál es la meta a alcanzar y los alumnos definen la manera en

que pueden realizar la tarea a partir de tópicos generales para organizar la misma. Ejemplo: ante un tema académico específico, se solicita abordarlo mediante una exposición la cual ellos estructuran de acuerdo a sus posibilidades utilizando láminas, videos, fotos u otros medios que entiendan o estén a su alcance y conocimiento.

2.2.8. *Motivación.*

La motivación es fundamental para diseñar experiencias de aprendizaje. Son muchos los elementos que inciden en la motivación, según (Ormrod, 2008), algunos han propuesto que la motivación intrínseca resulta más efectiva cuando el estudiante posee una elevada autoeficacia, así como una sensación de autodeterminación. Otros autores plantean que la motivación depende de dos variables subjetivas que son: la expectativa y que la tarea sea valorada. Otra forma de motivación intrínseca es el interés: que se puede asumir como, interés situacional (transitorio) e interés personal (dentro de la persona). Además de lo anterior también están los elementos que aporta el alumno como son: motivos y emociones provechosos a la situación de aprendizaje. A su vez los maestros y relacionados pueden promover la motivación creando entornos agradables, ofreciendo apoyo y proporcionando un ambiente estructurado para lograr el éxito.

Muchos de los grandes logros que se proponen los alumnos los alcanzan, de manera inequívoca, gracias a la motivación, al trabajo duro y constante, así como al apoyo de los maestros.

Los factores intrínsecos y extrínsecos, los valores, los objetivos, el interés, la confianza, son indispensables para que se mantenga la motivación. Los aspectos cognitivos de la motivación humana que se deben destacar son la autopercepción, autoeficiencia y autodeterminación que influyen directamente sobre la motivación intrínseca; la motivación es en conclusión un estado interno del individuo que lo impulsa a alcanzar determinados objetivos, es la chispa que enciende el motor, que inspira al individuo a continuar. (Ormrod, 2008)

2.2.9. *Estrategia directiva*

La “estrategia directiva” constituye una guía para que, de forma sistemática, el estudiante pueda explorar los métodos valederos o disponibles para la solución de determinado problema, teniendo en cuenta o valorando cuál o cuáles podrían funcionar en cada determinado caso. O sea los estudiantes “necesitan ser instados —o deben aprender a instarse a sí mismos— a examinar los heurísticos probables y a enfocar los problemas de modo sistemático”. En la práctica docente la “estrategia directiva” se pone de manifiesto cuando en las tareas docentes se les brinda una guía o pasos a seguir para llevarla a cabo, como por ejemplo el caso de la producción de textos con el estilo de informe técnico o el texto en forma de artículo científico, se le facilita la estructura de los mismos y qué debe contener en cada una de sus partes, facilitándoles de esta manera la estructuración de la idea central agotando cada etapa de forma minuciosa y en la autorevisión puedan captar los elementos que le puedan faltar o donde no han sido lo suficientemente explícitos o si han obviado alguna de las etapas para la conformación del texto.

2.2.10. Competencia

Un concepto generalmente aceptado de competencia, la define como una capacidad efectiva para llevar a cabo exitosamente una actividad plenamente identificada. La competencia no es una probabilidad de éxito en la ejecución de un trabajo; es una capacidad real y demostrada. Se deben diferenciar tres enfoques: El primero concibe la competencia como la capacidad de ejecutar las tareas; el segundo la concentra en atributos personales (actitudes, capacidades) y el tercero denominado "holístico" incluye los dos anteriores.

Además de la anterior, existen una gran variedad de definiciones de la palabra competencia, por ello, se han seleccionado algunas que han sido elaboradas por expertos, intentando obtener una visión lo más completa posible de sus acepciones:

El buen desempeño en contextos diversos y auténticos basado en la integración y activación de conocimientos, normas, técnicas, procedimientos, habilidades y destrezas, actitudes y valores, (Villa & Poblette, 2007).

Según Gardner (2003) casi todos podemos reconocer la existencia de la creatividad en la música o en la plástica, las sorprendentes habilidades del cuerpo, el liderazgo o el trabajo en equipo, pero para agrupar todo esto en la misma categoría es una decisión polémica y valiente, pues el concepto de inteligencia se ha reservado a cuestiones asociadas al lenguaje y los números y se ha dejado de reconocer otras capacidades humanas a las que se les denomina talento, habilidad, competencia, destreza, ingenio en campos diferentes al lógico-

matemático y el lenguaje, pero en ningún caso son reconocidas como expresión de la inteligencia.

2.2.11. Metacognición.

El concepto metacognición en el enfoque heurístico general es la propia conciencia de los procesos mentales que se llevan a cabo durante el razonamiento de un problema. Desde el punto de vista metacognitivo la persona que posee un expertiz consiente de su dominio, no sólo sabe que sabe más, sino que saben cómo emplear mejor su habilidad o conocimiento, lo tienen mejor organizado y “más fácilmente accesible lo que saben” además saben usar sus conocimientos para enriquecerlos ampliando lo que conocen sobre el tema. El gran diferenciador es la capacidad de utilizar de forma oportuna los conocimientos y habilidades latentes en la solución de problemas. “Es en parte el reconocimiento de esas diferencias lo que nos ha llevado a la idea de la metacognición o, más específicamente, de un conocimiento, unas experiencias y unas habilidades metacognitivas”. La metacognición es utilizada para solucionar problemas con actividades, prácticas, tareas o exámenes, este conocimiento contribuye a identificar cuáles son y cuáles no son buenas estrategias a seguir durante el proceso de búsqueda de soluciones.

2.2.12. Mejoras amplias y duraderas

Según el enfoque Perspectivas para pensar de (Nickerson, 1994) existen evidencias en grupos con una capacidad inicial baja y riesgo de lo que se denomina deficiencia psicosocial que han experimentado mejoras amplias y duraderas las cuales van más allá del periodo o temporada de clases. Para los alumnos más hábiles existen pruebas evidentes de la

posibilidad de mejorar su desempeño en determinadas tareas o pruebas procedentes. En cuanto a las mejoras amplias, probablemente resulta más fácil mejorar el desempeño en una determinada serie de tareas importantes que mejorar el desempeño intelectual en general porque las tareas determinadas implican, por lo general, enfoques específicos que pueden enseñarse directamente. Por ejemplo en la práctica docente la experiencia de poner a escribir a los estudiantes y trabajar con proyectos con un enfoque de enseñar a pensar los motiva cuando logran sus metas y ven sus mejoras aunque sea en una determinada área como es la escritura y la ortografía así se ayuda al alumno a sentirse animado para continuar mejorando en las demás áreas.

2.2.13. *Escuchar.*

El concepto Escuchar en el enfoque de orientación heurística, según (Nickerson, 1994) llevado a la práctica docente pretende demostrar que a menudo los estudiantes no presentan un modelo adecuado para efectuar una investigación cuidadosa por no prestar atención a lo que se está diciendo, el reto es captar esta atención haciéndolo un ente interactivo en la clase. Por ejemplo es común encontrar al alumno “ausente presente” y que aparentemente está en clases, pero objetivamente el mundo que le rodea le es ajeno, por tanto en determinados momentos de la clase se le pide a un estudiante al azar que comente una opinión de un compañero o que emita un juicio de valor sobre lo que se acaba de leer, también se usa la lectura colectiva donde un estudiante va leyendo en voz alta y en cualquier momento se le pide a otro alumno que siga la lectura.

2.3. La ortografía y la escritura.

2.3.1. La escritura y su importancia en el desarrollo cognitivo.

En la actualidad uno de los objetivos fundamentales de la educación es lograr el desarrollo de las capacidades de comunicación en los educandos, tanto de forma verbal como escrita, por la estrecha vinculación que existe entre la adquisición de conocimientos y la agudización de las destrezas intelectuales y las capacidades de reflexión.

Cassany (2002) concuerda que por medio de la escritura se puede desarrollar una comunicación de manera unilateral que permite tener un receptor extemporáneo y por esta característica es que cobra gran relevancia e importancia las normas y convenciones que se adoptan para que exista una comprensión más exacta por parte del receptor de lo que quiere transmitir el emisor del texto escrito. La palabra escrita es un modo de exteriorizar las ideas; un registro permanente del pensamiento. En este sentido, la escritura ofrece diversas ventajas sobre la transmisión oral de la información ya que permite romper las barreras del tiempo y del espacio. Por ello, se considera que la palabra escrita constituye un excelente medio de transmisión y generación de conocimiento, es aquí donde entra en juego la correcta grafía de los símbolos, la correcta composición de las palabras, oraciones y textos complejos con la ayuda de patrones y reglas ortográficas, es por ello que es de vital importancia que se sepan utilizar correctamente.

Por medio de la escritura se accede al aprendizaje no sólo de la de la lengua escrita sino que se fomentan las ya mencionadas destrezas comunicativas que a su vez propician el conocimiento en general, mejoran las destrezas intelectuales y reflexivas.

Para un correcto aprendizaje de la escritura se toman en cuenta varios aspectos esenciales: conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos, funciones de la escritura, tipos de textos, características y producción de textos.

La enseñanza de la escritura, como una oportunidad para enseñar a pensar, está fundamentada en la idea de que la escritura constituye un reflejo del pensamiento, y si se considera que el proceso de escritura es análogo al proceso de pensamiento, se pueden utilizar estrategias de mejoramiento de dicha habilidad y constatar los efectos en los mecanismos cognitivos que se desean desarrollar en los estudiantes.

No obstante, el realizar la actividad de escribir no es una tarea fácil ni siquiera para las personas entrenadas de manera profesional porque ésta es una habilidad que requiere un procesamiento intelectual cuidadoso. En consecuencia, se presume que si una persona escribe bien, por analogía, posee “madurez de pensamiento”.

Sabiendo que la escritura constituye un reflejo del proceso de pensamiento, se pudiera aprovechar la enseñanza de la misma para desarrollar mecanismos cognitivos esenciales para los estudiantes.

En la práctica del proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura existe una disociación entre los aspectos técnicos y los aspectos cognitivos de la escritura que pueden ser potencialmente resueltos con el uso de tecnologías educativas que se ocupen de los aspectos técnicos para que el usuario se concentre más en el contenido del texto como producto. Más

aún, si se conoce la relación estrecha entre pensamiento y escritura, es posible diseñar programas para el desarrollo de habilidades cognitivas a través de la redacción.

2.3.2. *Enseñanza de la ortografía.*

La RAE define como ortografía a la parte de la gramática normativa encargada de establecer las reglas que regulan el correcto uso de las palabras y de los signos de puntuación en la escritura (RAE, 2012), para lograr que el alumno se familiarice con esta competencia, es necesario que el profesor, según Lozano (2011), funja como facilitador del aprendizaje, dominar y seleccionar los contenidos, crear condiciones de interacción social para el aprendizaje, facilitar que los alumnos integren contenidos, seleccionar estrategias adecuadas de aprendizaje, crear los hábitos de aprendizaje, fomentar el descubrimiento y la construcción, mejorar la calidad del aprendizaje a través de experiencias, confiar en las habilidades de sus alumnos, fomentar la construcción de conocimiento, motivar el descubrimiento de actitudes, aplicar estrategias de intervención, tomar en cuenta la opinión de sus alumnos así como promover la toma de decisiones en el estudiante. Desde esta perspectiva la enseñanza de la ortografía no se simplifica a la solo retención de las reglas ortográficas y demás componentes por un periodo de tiempo determinado y una vez vencida la materia o los temas lectivos abandonar lo aprendido, no, es necesario considerarlo como un proceso permanente en el que se desarrollan otros conocimientos y capacidades para producir de textos de diversa índole, además de poder acomodar el lenguaje utilizado a cada contexto según su uso.

El papel del docente consiste en ser un facilitador de estructuras que se conocen como partes componentes del proceso de escritura. Asimismo, el conocimiento de las dificultades que enfrentan los estudiantes al escribir un texto orienta al docente en la creación de estrategias que hagan frente a los mismos.

Para los docentes de redacción es necesario concientizar que la enseñanza de la escritura va mucho más allá del conocimiento sobre la gramática y la ortografía. Más aún, el aprendizaje de la habilidad para escribir tiene que ver con el procesamiento conceptual de la información que se desea plasmar en un texto. Por ello, los docentes deben crear actividades y ambientes de aprendizaje en los que los alumnos tengan la oportunidad de utilizar y enriquecer el conocimiento que posean de la temática que se aborda en el texto meta para que, a partir de él, puedan construir no sólo un texto sino un verdadero discurso. En este sentido, los docentes pueden contribuir como facilitadores de puntos de partida alrededor de los cuales se organice la información que se desea transmitir de forma escrita, y de esquemas sobre los cuales se pueda construir el conocimiento adquirido. No obstante, dichas metas no son una tarea fácil para el docente porque se requiere un conocimiento sólido sobre el nivel de desarrollo cognitivo y de los recursos de los que dispone el alumno para enfrentar la tarea de escribir y, la creatividad para diseñar los programas que lleven al estudiante paso a paso en el procesamiento de la información para la construcción de un texto coherente; por un lado, y de un discurso lógico que logre impacto en la audiencia, por otro.

2.3.3. *La ortografía en función de la educación.*

Para las mejores prácticas en la enseñanza de la ortografía, lo más recomendable es un modelo pedagógico basado en competencias, ya que éste persigue como fin último la construcción de capacidades orientadas a aprender a aprender a lo largo de la vida que se traduce en “aprender a ser, aprender a conocer, aprender a pensar, aprender a hacer”, del mismo modo desarrollar el desempeño del individuo más que transmitir la construcción de conocimientos (Frade, 2008), por lo tanto, se plantea, entre los retos más importantes, para la preparación del estudiante, la definición de una metodología que lleve a conformar la enseñanza de la misma como una “competencia” más que un conocimiento memorizado.

2.3.4. *La educación y el problema de la formación humana*

De acuerdo con Frade (2008), la humanidad está entrando a una nueva era educativa en donde la educación debe formar individuos que respondan a los problemas que le presenta la sociedad actual, la sociedad de la información y la globalización. Por lo anterior, el fin de la educación hoy en día es formar ciudadanos que sean capaces de encontrar, analizar, buscar y usar la información, es decir, que aprendan a aprender, para con ello propiciar el desarrollo de capacidades que le permitan al individuo enfrentar las demandas del entorno. La educación es, por lo tanto, el motor principal de la transformación social, ya que ella determina la clase de individuos que se están produciendo. Debido a esto, la preocupación del docente no debe ser la cantidad de conocimiento que aprenda el alumno, sino las capacidades que desarrolle para la resolución de problemas reales en su vida cotidiana y futura.

Por otra parte, el camino que debería tomar la educación es el de proveer de

capacidades prácticas a los fines de la estructura social de modo que cualquier actividad cuente con individuos formados en la amplia diversidad de actividades y necesidades que la actualidad requiere. Sin embargo, primeramente se deben identificar las necesidades y demandas de la sociedad en donde se planea implementar la educación, para posteriormente determinar y hacer las modificaciones pertinentes al sistema educativo, de tal manera que el modelo final permita llegar al ideal esperado y dé como resultado una formación eficaz y activa de las próximas generaciones gracias a la educación formal.

Así mismo, la educación debe buscar los mecanismos para despertar el lado “humano” del alumno, y debe fomentar el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo orientado al actuar ético, para lo cual es necesario que el educador sea un “vivo ejemplo”, es decir, que viva los valores que desea transmitir. (Gil, 2003).

La educación tiene el reto de proporcionar las herramientas para que las personas adquieran las competencias necesarias para convertirse en ciudadanos competitivos y productivos, a la vez que debe fungir como herramienta transformadora de la sociedad, y para lo cual el modelo educativo debe estar diseñado en base a las demandas y necesidades del entorno en donde se pretende implementar. Así mismo, la enseñanza-aprendizaje que se efectúa en los planteles educativos va más allá de lo académico ya que por medio de estrategias adecuadas permitirá al estudiante desarrollar capacidades y habilidades que le serán útiles para integrarse en la sociedad de un modo activo e innovador.

La finalidad educadora obedece, desde luego, al ámbito antropológico particular del educando. Sin embargo, cabe destacar que la finalidad de la educación no es solo brindar las herramientas, sino que precisa de humanizar al hombre. Según (Barba Cebrales, 2006), se

refiere a su capacidad de perfeccionamiento en relación a virtudes, en su esencia, en conducirlo a responder incógnitas y a cuestionarse sobre su existencia; siempre activo a cambiar y crecer. Esto se refiere a que la educación no tiene como fin único el brindar conocimientos, capacidades y habilidades, sino que el objetivo es hacer competente al individuo, haciéndolo consciente y capaz de utilizar dichas competencias a favor de otros, de él mismo y de la sociedad de la cual forma parte.

De acuerdo con (Fullat, 2000) citado por (Barrio, 2004), “la articulación entre lo que el hombre es, lo que puede ser y lo que debe ser señala los parámetros en los que se desarrolla el trabajo educativo”. Partiendo de estas afirmaciones, podemos establecer la relación entre la antropología y la educación: la primera establece un estudio sistemático en torno al hecho humano, y la segunda pretende formar al hombre en cuanto a su esencia. Dicho esto, la educación necesita de la antropología para dar objetividad a su fin, partiendo de la idea de que el hombre es un ser educable. Dicha formación debe estar acorde con su presente, con su contexto; se educa a alguien con un sentido, no a partir de un incierto. La educación junto con la antropología establecen el qué, el para qué y el cómo del ser humano.

Al respecto, (Bernal, 2006) sostiene que la finalidad de la antropología de la educación es “capacitar a los futuros profesionales de la educación para que piensen sobre lo educativo que tengan entre manos...” ya que, más que proponer técnicas educativas por demás conocidas y utilizadas, “...el educador debe interrogar a la realidad, tiene que razonar para hacer las preguntas pertinentes y dar forma a las respuestas que encuentre”.

Lo anterior permite reflexionar y pensar en el rol y responsabilidad que tiene el docente, ya que si no hay una conciencia en abandonar prácticas tradicionales y aventurarse

a explorar las nuevas metodologías, es difícil formar a los alumnos en función a las nuevas demandas. Sin embargo, la responsabilidad educativa es compartida; así como el docente debe asumir un nuevo rol, los alumnos deben ser reprogramados para aprender a aprender y no para aprender a pasar la materia.

2.3.5. *Elementos que influyen en las buenas prácticas ortográficas.*

“(.)No será suficiente con enseñar reglas, pues el aprendiz es un elemento activo en la educación y debe aprender a hacer cosas con la lengua para progresar en su aprendizaje (...)” (Sanchez Jimenez, 2009). O sea es necesario promover un cambio de paradigma en la actividad docente que incremente el protagonismo del alumno en la búsqueda y construcción del conocimiento, no es facilitar la adquisición de conocimiento, es enfocarse en el desempeño global del estudiante. Es necesario ser consciente de la importancia del aprendizaje autónomo donde el estudiante aprenda a aprender, requisito básico para el aprendizaje por competencias.

Por otra parte según Frade (2008) el profesor debe desarrollar competencias docentes, que para el caso específico de la enseñanza de la ortografía pudieran considerarse las siguientes:

Competencia Diagnóstica: capacidad para detectar necesidades de aprendizaje de acuerdo al momento histórico que se vive.

Competencia Cognitiva: obtiene y domina el conocimiento necesario con el objetivo de transmitirlo.

Competencia Lógica: organiza el contenido de enseñanza según necesidades de aprendizaje del sujeto que aprende.

Competencia Empática: detecta todas las necesidades del educando como las psicomotrices, afectivas y cognitivas.

Competencia Comunicativa: establece relación de comunicación con el sujeto que aprende por diferentes vías, utilizando otras herramientas e instrumentos para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Competencia Lúdica – Didáctica: diseña diversas manifestaciones simbólicas que permiten al sujeto que aprende construir el conocimiento.

Competencia Metacognitiva de la Educación: evalúa el proceso de enseñanza – aprendizaje desde el rol que cumplió como mediador, reconociendo aciertos y errores, logrando mejora continua en su desempeño.

Por otra parte (Lozano, 2011) plantea, las competencias de un docente son: verbal, creativa, emocional y crítica. La verbal al ser comunicador, actor y socializador. La creativa se hace evidente cuando es asesor, facilitador. La emocional se refiere al hecho de ser diseñador de ambientes de aprendizaje, creador y tecnólogo. La competencia crítica se manifiesta al ser interrogador, pensador, evaluador e investigador.

2.3.6. *La enseñanza de la ortografía en el entorno social*

La actividad humana tiene un carácter social y por ello, su trabajo, que generalmente es colectivo, tiene como objetivo la transformación de sí mismo, mediante un proceso productivo consciente y proyectado sobre objetivos previos, razón que le genera la necesidad de buscar métodos y procedimientos que garanticen la efectividad, eficacia e, incluso, el menor costo de dicho proceso.

La educación, como actividad humana mediante la cual se transmiten valores culturales, éticos y estéticos, requiere también la búsqueda de métodos y procedimientos que le permitan, de manera más eficaz y eficiente, hacer realidad el ideal del hombre que cada época traza (Ortiz, 2009) La ortografía juega un papel preponderante al ser una capacidad que no es aislada *per se*, sino un elemento que complementa otras capacidades, como la capacidad de redacción, la capacidad narrativa, etc. Por eso la sociedad diseña, en correspondencia con los principios ideológicos que la fundamentan, las bases sobre las que sustentan sus procesos de formación, a las que ha denominado modelos pedagógicos. “La importancia de la ortografía dentro de la expresión escrita de la lengua está fuera de toda duda, así como una trascendencia social que pocos aspectos de la lengua poseen y que le viene dada por la función que desempeña en la normalización y la perdurabilidad de las lenguas” (Sanchez Jimenez, 2009)

En los modelos educativos que involucran la enseñanza de la ortografía, como muchos otros, tiene su fundamento en los modelos psicológicos del proceso de aprendizaje, en los modelos sociológicos, comunicativos, ecológicos y gnoseológicos; de ahí es que

resulta la necesidad de analizar las relaciones entre los últimos para que haya una renovación constante de estos modelos pedagógicos (Ortiz, 2009)

El enfoque funcional y comunicativo rectorea el diseño que se sustenta de variadas orientaciones teóricas y metodológicas para la enseñanza de la Lengua Española. Acopia las mejores tradiciones de las clases de lengua, imbuido en las doctrinas de Pedro Henríquez Ureña, que en 1933 provoca cambios revolucionarios en los programas de lengua y literatura desde su posición de Superintendente de Educación. (Secretaría de Estado de Educación (SEE), 1994)

En la actualidad se implementa la teoría y el análisis del discurso, así como también la pragmática, la psicolingüística, la sociolingüística, y las ciencias cognitivas, todas estas disciplinas agrupadas en la lingüística aplicada

El diseño curricular de Lengua Española en la República Dominicana está orientado por el enfoque funcional y comunicativo, funcional porque busca priorizar el uso de la lengua, la comunicación, en esta dinámica descanza el enfoque funcional y comunicativo, el cual se construye en base a postulados definidos en los Fundamentos del currículum, Secretaría de Estado de Educación (SEE) (1994) tales como:

- Partir de la realidad de los sujetos.
- Partir de un concepto de lengua como modelo de percepción, análisis, interpretación y comunicación de la realidad personal y sociocultural de los sujetos.

- Enfatizar en Lengua Española la dimensión semántica de la lengua y de la comunicación lingüística, para que los sujetos las asuman como un proceso de construcción de mensajes.
- Integrar la gramática, la ortografía y el enriquecimiento léxico en las actividades de comunicación a través del uso.
- Desarrollar la comunicación oral y la comunicación escrita en igual grado, de manera que los sujetos puedan apropiarse de los dos modelos de uso de la lengua, poniéndose énfasis en uno o en otro en un momento dado, sólo por la exigencia del proceso de aprendizaje
- Renovar la enseñanza de la literatura, tomando el texto como eje: los procesos de análisis e interpretación en la lectura y los procesos de producción estética en la redacción. Con la finalidad de enriquecer la capacidad lúdica y creativa de los sujetos, en todo el proceso de la enseñanza/aprendizaje de la lengua.

Estos aspectos son los pilares de la enseñanza aprendizaje de la Lengua Española en la Republica Dominicana desde la perspectiva del currículo aprobado a partir del año 1994 y se definen, como ya fue señalado, sobre con un enfoque funcional y comunicativo, considerado idóneo para cubrir las necesidades de desarrollo de los estudiantes.

2.3.7. *La enseñanza de la ortografía en el ámbito tecno-científico*

En la actualidad se han modificado los ambientes de aprendizaje, y es el camino que se busca tome la enseñanza de la ortografía, ya que anteriormente se consideraba la

infraestructura del plantel como único lugar en el cual se podría aprender, pero ahora, al centrar la educación en el alumno, se consideran además las necesidades de éste, permitiendo que el aprendizaje suceda tanto de modo presencial como virtual o móvil, usando tecnología e internet. Esto es un aporte en la educación tecno-científica. Lo anterior da lugar a que hayan mejores ambientes de aprendizaje, que van más allá de lo pedagógico, y que consideran una formación de la sociedad del conocimiento con una visión multidisciplinar (cultura, sociedad, etc.); así mismo, según Tedesco (2000) lo mencionado anteriormente, permite incorporar una mayor orientación hacia la personalización del aprendizaje en los procesos educativos, hacia la construcción de la capacidad de construir valores y de la propia identidad.

Los aportes en la educación tecno-científica son muchos y se ha visto favorecida ya que cada vez es más acentuado la creación y el uso de recursos digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto que se ha convertido en una de las fuentes más importantes de consulta, provocando cambios significativos en la forma de entender la educación; “el empleo de tecnologías en la educación ha traído consigo cambios en los roles que intervienen en los procesos de formación”(OCW Universidad Técnica Particular de Loja, s.f.).

Otros autores también han referido a estos cambios, (Gértrudix, 2007) “...la ineludible adaptación de los procesos de enseñanza/aprendizaje a la sociedad del siglo XXI, a sus procesos, a sus nuevas costumbres, a los requerimientos vitales de un mundo que ha pautado su forma de conocer y apropiarse de la realidad desde la extensión de sus contemporáneos recursos tecnológicos”.

El hecho de que existan recursos educativos en la red se debe fundamentalmente a una apertura o cambio en la forma de interpretar el conocimiento y la ortografía no escapa a este hecho, “el conocimiento es un bien público y tanto la tecnología en general, como Internet en particular, ofrecen una oportunidad extraordinaria para que cualquiera, desde cualquier sitio, comparta, use y aproveche este conocimiento” (Eduteka, 2007). En ese mismo sentido, (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OECD, 2007) plantea que “el desarrollo de la sociedad de información y la difusión extendida de la informática dan lugar a nuevas oportunidades de aprender. Al mismo tiempo, desafían puntos de vista y prácticas establecidos sobre la organización e implementación de la enseñanza y el aprendizaje”, esto es un cambio significativo en el proceso enseñanza aprendizaje ya que se adapta a los nuevos tiempos, los individuos aprenden, se apropian, interactúan sin importar si se hace dentro del ámbito formal o informal.

(Franco Frabboni, 2006) da cuenta de las ventajas que han significado los avances científicos y tecnológicos en la humanidad de nuestro siglo, pero también se percatan de los efectos negativos que las mismas han originado, como la dependencia tecnológica y una precaria alfabetización. Citando textualmente a los autores antes mencionados comparten que: “La multiplicación de situaciones de diálogo a botón y de coloquio con el robot parece destinada ineludiblemente a esterilizar y anular el natural deseo del hombre y de la mujer de dialogar, jugar, pensar con los otros” . Este tipo de acciones nublan el entendimiento del hombre y lo alejan cada vez más de su condición humana, la de crecer y desarrollarse, perfeccionarse con el día a día.

El lenguaje hablado y el corporal han sido duramente castigados, la creación de

portales que permiten una interacción ha permitido un acercamiento geográficamente, pero han corrompido la manera de comunicarse, la oralidad y la gestualidad han sido reprimidas y mutiladas. Por otro lado, la automatización de tareas incluye un esfuerzo cognitivo mínimo, una reducida concentración y elaboración mental.

En contraparte a la anterior exposición, ligando dos términos: educación y tecnología, (Perrenoud, 2007), habla de las diez nuevas competencias del docente del siglo XXI, dentro de las que destacan la organización y la animación de ambientes de aprendizaje y la utilización de las nuevas tecnologías. Este tipo de intervención por parte de la tecnología como un elemento indispensable en la formación educativa actual, pone en aprietos a los docentes que han venido trabajando con paradigmas tradicionales, donde no era necesario manejar un equipo de cómputo, esta falta de orientación en el manejo del mismo atrinchera a los profesores en una zona de confort donde su utilización es reducida a la de una herramienta de transcripción y proyección, y no entendida como un elemento de transformación del hombre, que en el caso de la ortografía se convierte en un corrector interactivo y constante de los textos escritos, el cual tampoco es explotado en su justa dimensión por este tipo de docente ajeno a los cambios tecnológicos y con un apego enfermizo a los métodos tradicionales.

En cuanto a esto (Perrenoud, 2007) menciona la competencia denominada: Utilizar las nuevas tecnologías (NTIC), esta competencia transforma de manera espectacular nuestras formas de comunicarnos, pero a la vez de trabajar, decidir y pensar.

Por lo tanto es importante mencionar que la apropiación tecnológica trabaja en conjunto con lo antes mencionado, ya que el docente se encarga de cambiar sus

conocimientos y sus habilidades, además de transformar las propiedades de la tecnología.

Existen tres niveles de apropiación tecnológica: conocimiento, utilización y transformación; que implican la integración de nuevas habilidades y competencias por parte de docente: según Montes y Ochoa citado por (Celaya, 2010):

“... la categoría de conocimiento de la tecnología se refiere a la representación que los docentes tienen de la misma y de sus usos; [...]; la utilización representa el empleo común de prácticas educativas que involucran apropiación de las tecnologías de información y comunicación (TIC), mientras que la tercera [...], se relaciona con la modificación o adaptación que realizan los profesores en las prácticas que involucran el uso de la tecnología en el salón de clase”

Todo esto permite aumentar la eficacia de la enseñanza y familiarizar a los alumnos con las nuevas herramientas informáticas del trabajo intelectual.

Es importante que la educación brinde las herramientas necesarias para que los individuos sean capaces de convivir, ser productivos y ser competitivos en sociedad.

Así mismo, es importante que esta educación se vaya adaptando a las necesidades propias de cada sociedad y cada época. Por ejemplo, hoy en día vivimos en lo que se conoce como la era de la tecnología, en la cual es imperativo el dominio del manejo de diversas tecnologías (desde computadoras, dispositivos móviles, etc.) y la capacidad de adaptación a los diferentes ambientes educativos (presenciales y a distancia), para lo cual es necesario un modelo educativo que capacite a las personas para saber manejarlos y hacer uso de los mismos.

Como lo mencionan (Gordillo, 2003), es de suma importancia que la educación tecno-científica canalice sus esfuerzos a la formación de ciudadanos con las capacidades necesarias para comprender, saber manejarse y ser partícipes en un contexto donde la ciencias y la tecnología día a día están ganando más presencia.

2.4. Enfoques pedagógicos.

2.4.1. La construcción del conocimiento

La teoría de Piaget sobre la inteligencia, formula la idea de que la misma está formada por estructuras de conocimiento y que cada estructura conduce a conductas diferentes en situaciones específicas. Algunos conceptos más sobresalientes de esta teoría son: la asimilación y la acomodación, acciones mediante las cuales las personas interactúan con su entorno. Piaget estudió al individuo, y cómo éste construye su propio conocimiento, consideró que las personas aprenden a través de los mecanismos de asimilación o recepción de experiencias nuevas y acomodación que implica un cambio de esquemas (Briones, 2006).

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget citado por (Ormrod, 2008) propone que el hombre construya su propio conocimiento utilizando esquemas que se forman desde la infancia y se construyen a través del proceso de asimilación y acomodación. El autor define el concepto de esquema como una unidad mental que representa categorías de acciones o pensamientos similares. Por otro lado, la aportación que dio la teoría socio-historia o cultura de Vygotsky, también conocida como la teoría del desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, es que considera que la actividad mental es resultado de un aprendizaje sociocultural centrado en signos y herramientas, de tal modo que el significado que se da a

los símbolos o signos, tales como el lenguaje, dependerá del contexto social. De esta forma, la actividad mental se origina en la vida social a través de procesos biológicos simples (Briones, 2006).

Los principales conceptos desarrollados por Vygotsky son la mediación, la cual sostiene que la esencia de la conducta humana está mediada por herramientas materiales y simbólicas; y la zona de desarrollo próximo, haciendo referencia a la zona de aprendizaje que el niño puede desarrollar gracias a la ayuda de otros (Briones, 2006) Se considera asertiva la idea de Vygotsky en utilizar analogías, o el uso de herramientas, para comparar y relacionar las concepciones de cierta asignatura para acercar al alumno a situaciones reales de su propio contexto, esto con el fin de que logre tener una mejor comprensión y le dé un uso a los conocimientos que vaya adquiriendo. (Díaz-Barriga, 2006) Identifican como aportación de esta teoría a la práctica educativa a la fomentación del trabajo colaborativo, el aprendizaje guiado y enseñanza en pares.

Otra de las teorías es la del aprendizaje significativo de Ausubel, la cual se centra en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del contexto educativo. El autor afirma la existencia de una estructura mental, donde el individuo organiza la información adquirida, y sostiene que para que se produzca el aprendizaje significativo la persona debe de contar con un conocimiento previo, lo cual implica información almacenada en la memoria a largo plazo. Dicha información permite a la persona comprender nuevas situaciones al relacionar el conocimiento previo con la nueva información Así mismo, clasifica el aprendizaje significativo y por repetición (Briones, 2006)

En base a esta analogía, Ausubel citado por (Díaz, 2002), establece que el factor

influyente más importante en el aprendizaje consiste en lo que el alumno ya sabe, y que una vez que esto se identifica la enseñanza debe ser consecuente.

2.4.2. La comunicación empática como vehículo de motivación en el proceso enseñanza aprendizaje.

La comunicación constituye una característica y necesidad de las personas y de las sociedades con el objetivo de poder intercambiar información y relacionarse entre sí; es decir, es un proceso complejo en el que dos o más personas se relacionan y, a través de un intercambio de mensajes con códigos similares, tratan de comprenderse e influirse.

Si asumimos la premisa de que la herramienta para expresarnos y relacionarnos es la comunicación, comprenderemos que es, además, el vehículo para desarrollar nuestras habilidades sociales. Nos referimos al acto en el cual una persona da o recibe información de otra persona acerca de sus necesidades, deseos, percepciones, conocimientos o estados afectivos.

Sin embargo, no es suficiente solo intercambiar mensajes entre dos o más personas, sino estar abierto a la otra persona y tener la capacidad de ponerse en su lugar, es decir, tener una comprensión emocional. Para ello es necesario comprender y observar como ocurre la comunicación porque de ello depende la alternativa y perspectiva que se tenga de la situación y de la otra persona, y por consiguiente el actuar.

La comprensión de las diversas situaciones y fenómenos que ocurren en la comunicación es muy importante, pues de ello depende que podamos transformar el mundo con consciencia porque se da un intercambio de información con sentido y éste puede ser de

distintas maneras: lingüístico, gestual o corporal. El éxito de la comunicación tiene que ver con la construcción de un sentido que sea satisfactorio para ambas partes.

Según (Casassus, 2006), la comunicación empática ocurre en un contexto, donde es posible por un lado distinguir la situación, que es un lugar donde “algo” está situado (Matus, 1977, citado en Casassus, 2006), es decir, las personas, su acción y su realidad (un espacio de posibilidades diferentes para cada uno). Además, la situación está condicionada por elementos estructurales que pueden ser: materiales (objetos), formales (normas) y culturales (hábitos). Así también existen condicionantes temporales que construyen las nuevas realidades para cada uno de los inmersos en la comunicación. El pasado que actúa como condicionante, el presente como transformación y el futuro como posibilidad de nuevas realidades. De esta manera se está en flujo de cambio.

Por otro lado, los componentes de la comunicación empática son seis: intención (lo que quiero que ocurra) y puede ser de manera consciente e inconsciente, además está implícita la conciencia (lo bueno o lo malo), la emoción (moviliza la acción), la racionalidad (determina la acción) y la voluntad (mantiene y persevera la intención).

La observación (mirar lo que ocurre alrededor nuestro) aunque muchas veces no vemos todo, porque seleccionamos la información y tiene que ver con la proyección de una visión compleja de necesidades, deseos y aversiones, lo que nos lleva más que nada a una evaluación de la situación, es decir, se construye una realidad de acuerdo a los intereses manifiestos en la observación; en otras palabras como lo menciona Heisenberg (citado en Casassus, 2006), cuando observamos algo interactuemos con lo observado y lo modificamos.

La interpretación o juicio (son actos lingüísticos) que no apuntan a lo que se interpreta, sino que hablan de sí mismo y de cómo ve el mundo; en otras palabras son construcciones mentales subjetivas que construyen un marco de posibilidades que crean realidades e identidades.

Las emociones (son la expresión de necesidades) que van asociadas al pensamiento, es decir debe haber una relación entre pensamiento-emoción de lo contrario no se puede pensar, planificar, decidir, coordinar y actuar. De ahí que en ocasiones se confunda entre pensar y sentir.

Las necesidades (son la fuente de la motivación intrínseca), o sea, lo que cada persona busca satisfacer consciente o inconscientemente. Estas revelan el ser de las personas en dos dimensiones: una carencia y una potencialidad. Maslow (citado en Casassus, 2006) menciona que una vez satisfechas las necesidades básicas de supervivencia (protección, seguridad, pertenencia, competencia, aprendizaje autonomía y autorrealización) se podrá avanzar a las necesidades de tipo “superior” (espirituales, estéticas, de inteligencia).

La acción (actuar), que no es otra cosa que pedir las cosas (acción lingüística), es decir, peticiones o preguntas que generan la acción verbal o corporal. Pero hay que ser claros y específicos en las peticiones para no confundir y perder tiempo.

Por otro lado Casassus (2006), explica que cuando conversamos con otras personas, se dan dos tipos de conversaciones: una externa y otra interna. La conversación externa se expresa en palabras y suele ser afirmativa y factual. La conversación interna son pensamientos basados en creencias, juicios o críticas respecto a la otra persona o de sí. La conciencia de estas dos conversaciones da la posibilidad de elegir entre estar atento al otro o

atento a lo que ocurre a mí.

Por lo tanto, la escucha es importante dentro de la comunicación empática pues permite comprender la necesidad, la emoción y el estado de ánimo del otro, es decir, liberarse de los juicios, interpretaciones y prejuicios respecto de la otra persona; o bien, mantener la conexión con el otro.

La empatía es “el conjunto de los esfuerzos empleados para acoger al otro en su singularidad y que son consentidos y desplegados cuando se adquiere la conciencia de la separación de yo-otro y de la ilusión comunicativa de la identificación pasiva con el otro” (Marandon, 2001). Se trata de un esfuerzo de relación efectiva con otro que consiste en sobrepasar la “regla de oro” de la simpatía (“trata a los demás como quieras que te traten a ti”) para adoptar la “regla de platino” próxima a la empatía: “Actúa con los demás como ellos actuarían consigo mismos” (Bennett, 1979).

Esta competencia fundamental de comunicación, varía según los individuos o las situaciones, implica un conocimiento mínimo de sí mismo y de los demás y se desarrolla progresivamente mediante el aprendizaje y la puesta en práctica de diversas aptitudes.

2.4.3. La evaluación en el modelo pedagógico basado en competencias en el proceso de enseñanza aprendizaje

En el transcurrir del tiempo han surgido un sinnúmero de propuestas metodológicas en relación al proceso de evaluación que van desde el clásico o tradicional hasta la teoría cognitiva evolutiva. La teoría tradicional consideraba al alumno como una tabla rasa en la que nada está escrito y sobre la que recaen nuevas experiencias, siendo un ser pasivo,

receptivo y dependiente; así mismo, el docente tenía el rol de transmisor de conocimientos y presentador rutinario de información. El segundo, cambia la visión y el enfoque de la educación, pues no solo cambia el rol del alumno y del docente, sino también el concepto de evaluación. El alumno deja de ser un ser pasivo y dependiente para volverse activo, propositivo y autónomo, por otro lado, el docente deja de ser un transmisor de conocimientos y facilitador de aprendizajes, pues cambia constantemente su método de presentación.

En la teoría conductista la evaluación se centró en la observación de cambios de conducta de los sujetos, durante años la evaluación tomó en cuenta este elemento, es a partir de allí que los exámenes se utilizan para evaluar. Aunque en el trabajo educativo se han ido incorporando una gran cantidad de formas variadas para evaluar como son: la participación, las tareas, etc., es evidente que se necesita diseñar sistemas evaluativos que en realidad promuevan el aprendizaje donde sirvan además para identificar las debilidades, fortalezas y evitar errores.

Esto permite reflexionar y pensar en el papel tan importante que tiene el docente actualmente en la educación, sino hay una conciencia en ellos por dejar prácticas tradicionales y aventurarse a explorar las nuevas metodologías es difícil formar a los alumnos en función de las demandas educativas y sociales actuales.

De ahí que el diseño y planificación de la enseñanza que realizan los docentes es fundamental y para ello (Gardner, 2003) hace énfasis en la elaboración de un diagnóstico personalizado basado en las inteligencias múltiples, pues este, permitirá tener un mapa de las fortalezas y debilidades de cada uno de los estudiantes; y a la vez permitirá elegir las

estrategias adecuadas tomando en cuenta las necesidades de cada uno de los estudiantes.

(Frade, 2008) plantea que una evaluación por competencias es el eje articulador de la medición entre el sujeto que aprende y el sujeto que enseña, la autora presenta cuatro pilares en que debe estar basada o sostenida la evaluación por desempeño, estas son: La evaluación diagnóstica, la evaluación formativa, la evaluación sumativa y la evaluación implícita. De esta manera se demuestra que el proceso deberá ser llevado a cabo desde el inicio donde se diagnostica qué sabe y cómo se desarrollan las competencias de los alumnos, luego se identifica lo que se debe hacer pasando por observar el resultado alcanzado por el alumno, más adelante se llega a las condiciones y los productos alcanzados para identificar de manera constante la zona de desarrollo próximo y detectar cuándo se debe intervenir y cómo, en todo momento el docente debe estar evaluando su mediación para mejorarla, motivando constantemente el proceso.

En vista que la evaluación por competencias se concentra en identificar el desempeño como resultado del producto cognitivo que realiza un individuo es menester recopilar las evidencias para la toma de decisiones, para lograr hacer esto se cuenta con instrumentos y herramientas para obtener información que permita identificar los factores que se necesitan mejorar continuamente. Dentro de los instrumentos tenemos: exámenes, valoración directa del desempeño, técnicas proyectivas, portafolios, productos realizados como ensayos, maquetas, guías, análisis de lecturas, tareas, lista de cotejo, participación en clase, trabajos cooperativos, exámenes escritos, etc.

Las herramientas sirven para verificar, esto ayudará en el autocontrol y autorregulación, el docente las elabora para que el alumno controle lo que hace por sí solo,

dentro de estas herramientas tenemos: rúbricas, autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación, dialogo para la mediación, etc.

Lo más importante en el proceso de evaluación no es solo la recopilación de evidencias a través de los instrumentos, sino el análisis que se desglosa, o sea, las conclusiones a las que se llega para la toma de decisiones y la mejora continua del docente y del alumno, para esto se recurre a la medición que sirve de referencia para construir un análisis estadístico que permita visualizar en qué hemos fallado y en qué ha fallado el alumno, y la institución, es por esto que se utiliza la estadística y su análisis partiendo de escalas previamente definidas.

Para que el proceso de evaluación logre un balance Frade (2008) propone que deben cumplirse ciertas características científicas que definen este proceso de forma que se logre la meta y se convierta en una verdadera oportunidad de aprendizaje, estas son:

- **Objetiva:** atributo que define en qué forma los instrumentos permiten identificar lo real, lo que existe, lo que es, no se debe tomar en cuenta aspectos subjetivos, como juicios personales.
- **Válida:** la evaluación mide lo que está destinado a medir. Se refiere a la exactitud que nuestro instrumento y examen tiene para medir el nivel de desempeño.
- **Confiable:** se refiere a la consistencia de la evaluación o el examen, cuando es aplicada en diferentes condiciones y contextos y se obtiene el mismo resultado.
- **Completa:** que la evaluación debe considerar todos los aspectos o contenidos del programa.
- **Integral:** la evaluación debe tomar en cuenta todas las aéreas involucradas en la tarea

asignada: psicomotora, afectiva, cognitiva, así como todos los conocimientos, habilidades, destrezas, y actitud.

- Significativa: que los resultados y análisis obtenidos de la evaluación tengan contenidos y utilidad tanto para el sujeto evaluado como para el evaluador.
- Conducente a la toma de decisiones: debe de aportar elementos sustantivos para tomar decisiones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje que se imparte.
- Transparente: rasgo que define qué tan auditables son el proceso de evaluación y sus resultados.
- Promueve la rendición de cuentas: cualidad que busca que él y los docentes rindan cuentas sobre el trabajo, logros y avances a la sociedad, a quien los contrata, a los padres y madres de familia, a sus propios alumnos.

Todas estas características deben ser cumplidas a cabalidad por el evaluador para obtener un buen resultado del proceso y una oportunidad de aprendizaje.

Capítulo 3. Diseño metodológico

En este apartado se presentan los pasos que se realizaron con el fin de tener una distribución sistemática del desarrollo del trabajo de investigación en su conjunto. Se describe, fundamenta y explican los instrumentos que se utilizaron para la recolección de los datos. Así mismo, se explica la forma en que fueron organizados. Luego se detalla el tipo de procedimiento para contrastarlos con la teoría.

Considerando que existen gran cantidad de recursos educativos y estrategias aprovechables para la enseñanza de la ortografía, así como el uso de estos recursos en procesos innovadores para los educandos; diagnosticar las estrategias que utilizan los docentes, conocer si estos están familiarizados con estas estrategias para utilizarlas en bien de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, dominar las competencias necesarias para el buen uso de éstas, reconocer cuáles son los elementos favorables o desfavorables, son las inquietudes que ayudaría a determinar los fundamentos para apropiarse de estos recursos beneficiándose al máximo, de forma que permita cumplir con el objetivo propuesto, motivar a los discentes en el aprendizaje y uso correcto de la ortografía.

En esta investigación se describen las dificultades de las prácticas actuales en la enseñanza de la ortografía, se dan a conocer las técnicas o metodologías para la enseñanza de la ortografía mejor valoradas por los estudiantes desde el punto de vista motivacional, se prueban y se recoge el criterio de docentes y alumnos de diversas técnicas o diseños metodológicos para la enseñanza de la ortografía, a partir del conocimiento que se ha obtenido, tanto teórico como práctico, en el transcurso de la investigación, de igual manera

se establecen las competencias en cuanto a las metodologías utilizadas por parte de los docentes en la generación de estrategias de búsquedas y selección de los materiales para adaptarlos a las necesidades propias del curso, así mismo se determinará la existencia de mejoras en el proceso de aprendizaje mediante el uso de las mismas por parte de los docentes y según los criterios exteriorizados por estos acerca de los aspectos estratégicos, se infiere las posibilidades futuras del éxito en la enseñanza de la ortografía.

Este estudio intenta contribuir en el conocimiento, generalización, e implementación de técnicas novedosas en la práctica educativa utilizando la metodología cualitativa. Según Hernandez Sampieri (2006) la metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad, es por ello que este es nuestro enfoque de investigación.

La investigación cualitativa trata de identificar la realidad profunda de un problema o situación, es inductiva, holística, se basa en la intuición, no permite un análisis estadístico, hace énfasis en lo empírico y es subjetiva. Este enfoque trata de explorar, describir situaciones sociales y comprender dichas situaciones.

Como puede apreciarse la investigación cualitativa tiene como base al sujeto, este sujeto inmerso en un contexto, construyendo sentidos, interpretando cada realidad, reflexionando sobre la misma para entender a profundidad, el papel del investigador es adentrarse en la investigación convirtiéndose en observador partícipe. Algunas investigaciones cualitativas son llevadas a cabo con estudios de casos. Por ejemplo se

analiza el comportamiento de una persona, evento, actividad, o proceso localizado dentro de un contexto determinado.

Por otra parte la investigación apoya a comprobar la percepción que existe sobre que con un cambio en los métodos y prácticas de la enseñanza de la ortografía, hacia vertientes más interactivas, con la utilización de las nuevas tecnologías y material didáctico con características que cautiven a los educandos e incentive a los profesores en el tema; puede mejorar la motivación de los educandos hacia este tema, que sería el primer paso para lograr una mejora sustancial en la ortografía de éstos, así como los dispositivos necesarios para que, de forma posible, los docentes puedan utilizar estos recursos que constituyen por si mismos un enorme apoyo en la generación de conocimientos en este sentido para su práctica educativa.

3.1. Método de la investigación

Esta investigación se basó en el estudio de casos, que se define como:

"una investigación que mediante los procesos cuantitativo, cualitativo o mixto; se analiza profundamente una unidad para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar teoría" (Hernandez Sampieri, 2006).

Para dar cumplimiento a estos preceptos fue necesario observar a estudiantes y profesores y así conocer las metodologías utilizadas, comprobar el atractivo de las mismas dado por su enfoque o por su novedad en caso de que existiera, diagnosticándose en la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo

Domingo, que si bien constituye una de las limitantes por circunscribirse solo a esta Escuela y a los alumnos del segundo semestre, también permite aplicar los instrumentos a individuos con una vocación o una inclinación personal hacia el tema investigado ya que es afín con su futura especialidad por tanto pueden ser facilitadores o cooparticipantes más efectivos.

Según Hernandez Sampieri, (2006) las muestras de “casos-tipo” son propicias para ser utilizados en el análisis de actitudes y conductas de determinados grupos de individuos y con la aplicación de estos instrumentos existe la intención de acercarse a la realidad en el uso de estos recursos y las reacciones que le suceden; centrando la atención en la acciones que ejecutan los docentes en sus lecciones, para manejar y motivar a los discentes en este empeño de lograr que la ortografía forme parte de la enseñanza en su conjunto, lo más orgánico que las circunstancias lo permitan.

3.2. Diseño de la investigación

Las siguientes son las técnicas de recolección de datos que fueron implementadas: Según Giroux & Tremblay (2004) la técnica de la entrevista es una recopilación de datos que consiste en reunir el punto de vista personal de los participantes acerca de un tema dado por medio de un intercambio verbal personalizado entre ellos y el investigado, se le aplicó a los profesores, con la finalidad de conocer los métodos empleados; las estrategias de enseñanza - aprendizaje, las dificultades que han enfrentado, los beneficios encontrados, su evolución y experiencia general.

De igual modo se les aplicaron entrevistas a los estudiantes para conocer su opinión, su evolución en el aprendizaje y obtener un criterio sobre los docentes. También para

encontrar patrones de información sobre el aprendizaje en ambientes creativos y con propuestas distintas en los casos en que se manifestaron dichos ambientes.

Otra técnica que se utilizó es la observación, según Giroux & Tremblay (2004) es en la que el investigador mide las características (frecuencia, duración, retraso, etc.) de ciertos comportamientos de los participantes, haciéndose testigo inmediato de ellos en un contexto determinado, esta se aplicó a estudiantes interactuando en sus clases y describió su comportamiento.

3.3. Descripción sociodemográfica del contexto de la investigación

Utilizando como referencia la investigación realizada en la Universidad Autónoma de Santo Domingo del Perfil de los Estudiantes de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de La Universidad Autónoma de Santo Domingo, Sede. Período 2011-2 (Andelis Gómez, Montero Angomas, & Mercedes Macario, 2011) se pudo definir el entorno sociodemográfico de la población objeto de estudio que se constató en dicha investigación que en su mayoría los estudiantes son de sexo femenino con un 72 % de estudiantes de este sexo y en elevado por ciento en un rango de edad entre los 16 y los 20 años (61 %). Proviene de centros públicos en su mayoría y como dato interesante un buen porcentaje domina el idioma inglés El mayor porcentaje son solteros y viven con sus padres, teniendo, los padres, en su mayoría solo nivel académico básico y medio alcanzado, Proceden o viven en la zona urbana el 64%.

Por los niveles de ingreso per cápita de sus hogares, son considerados de clase media-baja, los que trabajan perciben entre RD\$3,000.⁰⁰ y RD\$8,000.⁰⁰ pesos dominicanos

mensuales (entre 80 y 200 dólares) pero la mayoría no trabajan (62%) y reciben ayuda económica de sus padres, y gran parte decidió ingresar a la universidad por ser más económica como opción primaria y por su prestigio en segundo lugar.

Utilizando como referencia la investigación realizada en la Universidad Autónoma de Santo Domingo del Perfil de los Docentes de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de La Universidad Autónoma de Santo Domingo, Sede. Período 2012-1 (Encarnacion Ramirez, Montero, & Arias Mejía, 2012-1) Los docentes de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades, son en su mayoría mujeres, casadas (el 42% de los docentes es masculino y el 58% es femenino) La edad de los docentes oscila de la siguiente manera de 21 a 30 años es de un 2%, de 31 a 40 años es de un 7%, de 41 a 50 años es de 51%, de 51 a 60 años es de 29% y de 61 o más es de un 11%., o sea se concentran en edades superiores a los 40 años. En su mayoría realizaron sus estudios secundarios en escuelas públicas y cursaron sus estudios académicos en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, donde han realizado otros estudios en maestrías, postgrados y doctorados. El 22% de los docentes han realizado cursos de Actualización Didáctica, otro 22% ha realizado cursos de Investigación Científica, un 18% ha realizado cursos de Actualización de Contenidos, otro 18% Uso de la tecnología de la TIC, un 16% ha realizado cursos de Evaluación del aprendizaje y un 2% cursos de Planeamiento Didáctico. La mayor parte de estos docentes tiene laborando en la institución aproximadamente de 31 años o más, con un ingreso económico que va desde 41,000 a 70,000 pesos o más (entre \$1000 y \$1500 dólares)

3.4. Fases de la investigación

La presente investigación consta de tres fases: Primero: diseño y preparación de los instrumentos, contemplando las adecuaciones para las diversas audiencias para la recolección de datos; Segundo: plan de aplicación de instrumentos; y Tercero: estrategias de análisis de datos.

3.4.1. Fase 1 – Diseño y preparación de instrumentos

Los datos en la presente investigación fueron recolectados empleando la entrevista y la observación como herramientas principales que ayuden a fundamentar la investigación, ya que son herramientas valiosas en cualquier investigación cualitativa (Hernandez Sampieri, 2006).

El diseño de la entrevista incluyó datos demográficos del docente, se incluyen además aspectos genéricos sobre los conocimientos acerca del profesor creativo en relación a la enseñanza de la ortografía.

La entrevista tuvo como fin plantear el ambiente base para obtener información general del entrevistado y sus percepciones acerca de la creatividad en la enseñanza de la ortografía

También se utilizó la observación para describir el ambiente dentro del salón de clases, para ello se diseñó un protocolo de observación en el que se incluirán aspectos de interés para determinar los incidentes principales, poderse explicar de lo que sucede en los contextos concretos, especificar los temas abordados y obtener reportes de los que experimentan la situación. Se buscó con la observación verificar contenidos específicos

acerca de los procedimientos utilizados en el aula, el programa, la planeación, las estrategias didácticas, el aprendizaje estratégico y la evaluación en relación al ambiente creativo dentro del salón de clases para la enseñanza de la ortografía.

3.4.2. *Fase 2 – Plan de aplicación de los instrumentos*

El plan para la aplicación de las entrevistas y los protocolos de observación posee un orden lógico, aplicar primero las entrevistas a la muestra seleccionada para posteriormente, pasar a la observación directamente en las aulas o salones de clases.

Fue necesario contar con los permisos adecuados para la aplicación de los instrumentos, para lograr este propósito se obtuvo una carta de autorización para realizar la investigación de campo dentro de la universidad. Así mismo, para los entrevistados, se presentó cartas de solicitud de entrevista (*ver Apéndice 1*) y cartas de consentimiento de entrevista (*ver Apéndice 2 y 3*).

Una vez otorgados los permisos, se empezó con las entrevistas en el presente semestre 2013-2 y se realizaron las observaciones.

3.4.3. *Fase 3 - Estrategias de análisis de datos*

Durante esta fase, una vez recolectados los datos, se buscó la forma adecuada para organizar la información obtenida para proceder a su estudio, definir unidades de análisis, codificar las unidades y generar la estadística con las consecuentes explicaciones a partir de la estratificación de los resultados.

Es decir, los datos se organizaron de acuerdo con criterios predefinidos, se transcribieron las entrevistas y los protocolos de observación. A su vez, a la luz de la compilación y revisión de los datos, se obtuvo un panorama general, que permitió elegir cuál o cuáles eran las unidades de análisis adecuadas. Una vez definidas las unidades de análisis se asignaron categorías o códigos que después se describieron y estratificaron y así se logró concluir a través de la generación de teorías, hipótesis y/o explicaciones.

La información obtenida se dividió en dos categorías: la creatividad del docente y la receptividad presentada por los alumnos, de esta manera se pretende dar respuesta a las interrogantes que ha dado origen a esta investigación, ya que se considera importante contrastar el impacto que tienen las formas creativas de la enseñanza de la ortografía que tienen sobre el alumno vs las forma actual de la enseñanza de la ortografía.

3.4.4. Población y muestra

Para definir la población Hernandez Sampieri (2006) menciona que en una investigación cualitativa el investigador no se pregunta quiénes van a ser medidos sino qué casos interesan y dónde se pueden localizar. Así mismo, señala que en los estudios cualitativos el tamaño de la muestra no es importante desde una perspectiva estadística, pues lo que se pretende con la investigación no es concluir a partir de la cuantificación de los resultados sino profundizar en el tema. Por lo tanto, se busca calidad en la muestra, más que cantidad, donde los casos seleccionados ayuden a entender el fenómeno de estudio y a dar respuesta a las preguntas planteadas en la investigación.

Los criterios de identificación que se utilizaron para seleccionar a los participantes aseguraron que ellos aportaran la mejor información posible (Giroux & Tremblay, 2004). Por esto, la muestra de la presente investigación se seleccionó cuidadosamente de forma tal que aquellos que participaron fueron los que pudieron aportar mayor y mejor información acerca del tema de investigación.

La población seleccionada fue de dos docentes de la Facultad de Humanidades de la Escuela de Letras de la Universidad Autónoma de Santo Domingo y cuatro estudiantes del segundo semestre de la licenciatura en Letras.

3.4.5. *Instrumentos*

La presente investigación, como ya se señaló, sigue el enfoque cualitativo, por lo que buscó describir, interpretar y comprender la realidad del entorno investigado y a su vez compararlo con la percepción de los investigadores que es manifestada a través de la hipótesis formulada.

Se desarrollaron instrumentos específicos que permitieron obtener los resultados más adecuados. Con el fin de minimizar el posible impacto de sesgos en la información se estableció una triangulación de datos, también se utilizaron entrevistas semi-estructuradas a profundidad, observación no participante y recolección de documentos tales como: planeaciones, fotografías, proyectos y clases diarias.

Las entrevistas brindaron libertad de expresión, porque a pesar de ser guiadas (semi-estructuradas), permitieron que el entrevistado expresara su opinión acerca del tema en cuestión basado en su experiencia. De esta forma se abrió un espacio dónde se pudo

profundizar en pensamientos y conocimientos; pero el investigador cuidó la objetividad de la información obtenida. A través de la entrevista se analizaron diferentes puntos de vista; información que complementa los resultados. La entrevista, dado que es presencial, crea una relación interpersonal en la cual está en función el desarrollo y la obtención de la información deseada. Sin embargo, datos obtenidos de las entrevistas estaban en bruto y demandaron un arduo trabajo de análisis para lograr el resultado esperado (Giroux & Tremblay, 2004).

La entrevista semi-estructurada a profundidad fue el tipo de entrevista seleccionado para esta investigación ([Apéndice 4](#), y [Apéndice 5](#)), consistió en una serie de preguntas ordenadas de forma específica para llevar al entrevistado a profundizar en los temas de la información requerida.

Las entrevistas estaban dirigidas hacia la muestra mencionada, incluye dos profesores, y cuatro alumnos

La entrevista que se aplicó presenta tres secciones: información personal, percepciones acerca del profesor creativo en general y, percepciones particulares del desarrollo de la creatividad en relación a las formas creativas de la enseñanza de la ortografía.

En segunda instancia, se eligió la observación no participante la cual es una estrategia fundamental dentro de la investigación cualitativa. Con base en lo anterior, se realizó esta actividad hacia los maestros involucrados, observando principalmente sus clases. Dichas observaciones incluyen notas de campo tratando de recopilar la mayor

cantidad de información objetiva, tanto de maestros como alumnos, acerca de las preguntas básicas que menciona quién, qué, cómo, cuándo, por qué, dónde.

El tercer tipo de instrumento seleccionado fue la recolección de: la planeación de los docentes para sus materias ([Apéndice 9](#)). Las planeaciones sirven como instrumento valioso para la investigación, pues muestran la preparación previa que realiza el docente para crear un ambiente creativo y como dicha preparación se traslada al salón de clases. Una buena planeación sirve como guía para el desarrollo de un buen profesor creativo y viceversa.

Capítulo 4. Resultados de la investigación

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación de campo, que se llevó a efecto en la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), donde se tomaron en cuenta la opinión de dos profesores y cuatro alumnos de dicha escuela. Se utilizaron como técnicas de recolección de datos la entrevista y la observación para lo cual se visitaron clases para aplicar dicho instrumento, estructurado a tal efecto, y se revisó la evidencia documental que aportaron los profesores sobre sus métodos y formas de planificar las clases de ortografía.

Los resultados de la investigación se obtuvieron a partir de la respuesta a las preguntas de investigación: ¿Cómo se asume la enseñanza de la ortografía en la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)? ¿Cuáles son las dificultades de las prácticas actuales en la enseñanza de la ortografía en la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)? ¿Qué técnicas o metodologías para la enseñanza de la ortografía son mejor valoradas por los estudiantes de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), desde el punto de vista motivacional?

Se efectuaron entrevistas a profesores y alumnos de dicha escuela, se visitaron clases para aplicar el instrumento de observación, estructurado a tal efecto, y se revisaron los documentos que aportaron los profesores sobre sus métodos y formas de planificar las clases de ortografía. Todo lo anterior con el mismo propósito de contestar las preguntas de

investigación, para así, finalmente hacer una comparación de los principales hallazgos con la teoría que se tiene a la mano y que tenga relación con lo que se está estudiando, haciendo validaciones e interpretaciones de los eventos que dieron lugar en la investigación.

La creatividad del profesor en las clases de ortografía, el ambiente creativo, las motivaciones, la posición de los alumnos frente a estos enfoques, así como la estructuración de las competencias ortográficas en el proceso de enseñanza de la misma, se abordaron teniendo en cuenta varios aspectos

- ✓ Características del profesor creativo en la enseñanza de la ortografía.
- ✓ Tipos de procesos creativos en la enseñanza de la ortografía.
- ✓ Beneficios que brinda utilizar métodos creativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía.
- ✓ Influencia del medio ambiente en el desarrollo de habilidades creativas para el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes.
- ✓ Influencia de modelos educativos innovadores utilizados.
- ✓ Impacto en el desarrollo de competencias creativas,
- ✓ Influencia de herramientas que fomentan la creatividad en la enseñanza de la ortografía.
- ✓ Factores que impactan en los ambientes creativos de aprendizaje.

4.1.1. El Método empleado

Los métodos cualitativos proporcionan los medios para examinar situaciones complicadas que se presentan en el día a día, además de que aporta múltiples opciones metodológicas para conocer la opinión o el significado que para ciertas personas tiene un ámbito de actuación determinado. Es un método que tiene un enfoque inductivo, Hernandez Sampieri, (2006) por tanto es necesario conocer en detalle el ambiente y las circunstancias que rodean al tema investigado para conocer el terreno en el que nos movemos.

Es necesario tener referencias anteriores con temas relacionados y así poder contrastar o redefinir las preguntas de investigación en caso que las circunstancias lo ameriten. Sampieri, (Hernandez Sampieri, 2006) citando a (Grinnell, Williams, & Unrau, 2009) hace referencia de una forma metafórica que estos emplean para definir que la investigación con un planteamiento cualitativo nos encamina por una especie de “laberinto” que conocemos y definimos a cabalidad donde comienza pero nunca podemos decir con precisión por donde vamos a salir porque no hay “mapa” que lo indique.

Es importante tener en cuenta varios aspectos para que la investigación cualitativa tenga la objetividad deseada o esperada, Hernandez Sampieri, (2006). Primero definir el “ambiente natural” donde conviven los participantes o personas que aportaran sus experiencias para la investigación, este aspecto fue tomado bien en cuenta y la investigación se circunscribió a la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades que si bien fue considerado una limitante por lo específico también permite ser mucho más objetivo a la

hora de definir categorías y esquemas de conducta, tampoco se escogieron variables controlables sino conceptos como creatividad, motivaciones, competencia, etc. Conceptos estos que los participantes de la investigación definen con sus propias palabras a partir de sus experiencias y percepciones que se clasificarán de igual forma sin prever o concebir algún tipo de estadística.

En esta investigación se entrevistaron a dos profesores por intervalo de unos cuarenta y cinco minutos cada uno, ambos respondieron a varias preguntas concretas:

- ¿Cuáles son las características de un profesor creativo en la enseñanza de la ortografía?
- ¿Cuál es el proceso creativo que lleva a cabo usted como profesor en la enseñanza de la ortografía?
- Señale algún ejemplo reciente de su creatividad en la enseñanza de la ortografía
- ¿Cómo fomenta la creatividad e innovación entre los alumnos en las clases de ortografía?
- ¿Utiliza recursos creativos para ofrecer su clase a los alumnos en las clases de ortografía? ¿Cuáles?
- ¿Cómo responden los alumnos ante el reto de ser creativos e innovar en estas clases?
- ¿Piensa usted que es importante ser creativo durante la enseñanza de la ortografía? Por favor explique su respuesta

- ¿Qué beneficios piensa usted obtener como resultado de ser creativo al enseñar ortografía?
- ¿Cuál es el reto más difícil para ser creativo en la enseñanza de la ortografía?
- ¿Qué tanto influye el medio ambiente en el desarrollo de habilidades creativas para la enseñanza de la ortografía?
- ¿Considera que el ambiente de la Universidad es propicio para la enseñanza de la ortografía de forma creativa?

Además incluyeron sus propios comentarios sobre temas como la motivación y la creación de competencias ortográficas.

En el caso de los estudiantes fueron entrevistados cuatro, todos del ciclo básico del segundo semestre 2013, de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades, el promedio de duración de las entrevistas fue de unos veinte minutos con cada uno y contestaron a las preguntas elaboradas:

- ¿Cuáles son las características que usted considera debe tener un profesor creativo en la enseñanza de la ortografía?
- ¿Cuál es el proceso creativo que lleva a cabo su profesor en sus clases de ortografía? Por favor señale algún ejemplo reciente de creatividad que haya tenido en alguna de las clases de ortografía.
- ¿Utiliza su profesor recursos creativos para ofrecer su clase de ortografía?
¿Cuáles?
- ¿Cómo se siente ante el reto de ser creativos e innovar en estas clases?

- ¿Piensa usted que es importante ser creativo durante la enseñanza de la ortografía? Por favor explique su respuesta.
- ¿Qué beneficios piensa que puede obtener al recibir clases más creativas de ortografía?
- ¿Qué tanto influye el medio ambiente en el desarrollo de habilidades creativas para la enseñanza de la ortografía?
- ¿Considera que el ambiente de la Universidad es propicio para la enseñanza de la ortografía de forma creativa?

Una vez agotadas las preguntas se solicitó que aportaran sus criterios sobre otros temas relacionados y hubo comentarios asociados a la motivación y a las condiciones políticas dentro de la universidad.

4.1.2. Análisis de los resultados

En el proceso de análisis de la investigación se apoyó en la revisión de los datos obtenidos, la información recurrente encontrada se clasificó y codificó, y se buscaron las coincidencias con la teoría conocida., Hernandez Sampieri (2006) Con la observación pasiva del desarrollo de una clase de ortografía se buscó constatar el trabajo en equipo como evidencia de aprendizaje creativo y otros aspectos que denotaran este particular. Las entrevistas fueron el apoyo de lo observado, buscar puntos coincidentes entre las opiniones de alumnos y profesores con lo que se desarrolló en clases y esto formó parte integral para describir la realidad constatada.

Con la recolección de los materiales de planificación de los docentes se pudo evidenciar la poca concordancia entre lo programado y lo ejecutado, por esta razón resulto difícil obtener la planeación desde el principio y hubo que recabar esta información a través de terceros (encargados departamentales). Este particular aportó de manera particular información sobre la falta de vinculación entre lo teóricamente expuesto y lo que sucede en el aula en el día a día.

Entre las categorías que se definieron están las del profesor creativo, factores ambientales, la motivación, herramientas que propician la creatividad de los estudiantes y las competencias ortográficas.

4.1.3. Definiciones del profesor creativo

Según los resultados que arrojaron las entrevistas, tanto a profesores como a alumnos, se define el profesor creativo como un elemento primordial para favorecer un ambiente creativo y de esta manera alcanzar el éxito en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la ortografía. Los profesores creativos asimilan este particular perfectamente y es por ello que buscan personalizar el proceso de enseñanza, prestando especial atención a las individualidades de cada estudiante, de lo cual se benefician estos últimos, pues se educan no sólo desde el punto de vista académico sino que lo aprendido puede trasladarse a su vida cotidiana de una manera espontánea, como diría Frade (2008) aprender a hacer, aprender a aprender y así los conocimientos se incorporan no como un patrón a memorizar sino de una manera estructurada, amena y contagiosa para una asimilación más armoniosa del tema.

Uno de los factores a analizar se conforma con las características que un profesor creativo debe tener o desarrollar. Tanto a maestros como alumnos muestra una perspectiva macro que identifica una educación continua como característica intrínseca y necesaria en cada profesor, así como el cambio de paradigma en el sentido de reconocer al profesor creativo como facilitador de conocimiento más que solo transmitirlo. Esto se observa en la universidad debido al énfasis que ha hecho en los últimos años para modificar los métodos de enseñanza tradicional, implementando maestrías, congresos, talleres, simposios, para sus docentes.

Otro elemento a tomar en cuenta en el profesor creativo es el vínculo con sus alumnos, cuando esto sucede los resultados académicos son muy elevados, se generan sentimientos de satisfacción y bienestar profesional, la labor se transforma en placer, esto permite el agrado de ambas partes, Para lograr dicho objetivo, se sugiere mirar el elemento pedagógico como espacio de relación de normas y reglas del juego con el propósito de aprender y desarrollarse, es importante escuchar las necesidades de los alumnos y responder a éstas de manera satisfactoria, de igual modo desarrollar la conciencia emocional, donde el docente debe situarse en el lugar de sus alumnos, brindarles lo que necesitan, en la forma en que realmente se necesita, concepto denominado comprensión emocional.

Además de esto los docentes concuerdan en que las características que generan beneficios en la práctica docente están vinculadas con el perfil del profesor creativo. A continuación se mencionan, un profesor creativo es aquel que:

a) Es dinámico, divertido e imaginativo, creativo y esto lo ayuda con el control de grupo.

- b) Planea y diseña las experiencias y actividades necesarias para la adquisición de los aprendizajes previstos, así como también define los espacios y recursos adecuados para su logro.
- c) Posee conocimiento general de los alumnos para conocer sus gustos y lograr una buena preparación acertada en sus clases.
- d) Para lograr sus metas, utiliza los problemas como una forma de solucionar situaciones.
- e) Provoca curiosidad y deseo de saber más en sus alumnos.
- f) Es innovador, busca la mejora permanente, muestra disposición a continuar experimentando distintas formas de educar.
- g) Utiliza materiales y/o herramientas que involucran los sentidos y abarquen los distintos tipos de aprendizaje.
- h) Cuenta con un conocimiento amplio de la materia que imparte, así como su aplicación práctica en la actualidad y fuera de entornos educativos.
- i) Facilita, guía, motiva y ayuda a los alumnos durante su proceso de aprendizaje, y conduce permanentemente el curso hacia los objetivos propuestos. Esto último asociado con el adecuado dominio de las estrategias y técnicas en el momento de su aplicación en el aula y su seguimiento.
- j) Es flexible para adaptarse a distintos entornos, tiene buen dominio para la interacción social.
- k) Es observador y asertivo ante la retroalimentación de sus alumnos.
- l) Es analítico, posee capacidad de análisis y reflexión.

Los docentes coinciden que contar con estas habilidades permitirá lograr mejores resultados tanto en su práctica como en el desarrollo de la creatividad tanto del mismo profesor como del alumno durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Un segundo elemento que interviene son las características requeridas por la universidad, ya que para ser considerado para un puesto docente se requiere grado de licenciatura y de maestría en el área de desempeño. Así mismo, se requiere experiencia en la docencia, y un currículum vitae con una serie de puntos a tomar en cuenta para un riguroso examen escrito y oral. Además se toma en consideración el carácter, la paciencia y la empatía.

4.1.4. Factores ambientales que impactan en aprendizajes creativos

Por su parte las características que exhibe la Universidad, según lo expresado por los entrevistados, y por las observaciones de campo, no favorecen a este proceso. A pesar de que los profesores son jóvenes (entre 35 y 40 años) con experiencia y grado de maestría, las condiciones organizativas creadas a partir de conceptos de que la Universidad es pública y debe dar oportunidades a todos por igual, hace que las matrículas se excedan y se conformen, en la mayoría de los casos, grupos de clases excesivamente grandes (de más de 40 estudiantes) lo cual impide ese intento de personificar, particularizar, individualizar, ya que el propio ambiente de trabajo lo imposibilita. Tampoco es dable un seguimiento con horas tutoriales ya que la propia universidad no lo contempla en la carga que planifica a sus docentes, cuestión esta que contrasta con otras universidades privadas que sí lo hacen.

Adicionalmente es considerado muy importante un carácter abierto y empático por parte de los profesores para permitir el acercamiento de los alumnos y que éstos expresen sus dudas o lagunas en el aprendizaje. Para los entrevistados la vocación, la pasión y la motivación individual por la enseñanza representan elementos importantes para fomentar el aprendizaje de una manera creativa. Entre los comentarios al respecto se muestran algunos como: “El placer cuando percibo que mis alumnos progresan”; “Enseñar porque el proceso es de doble vía, también yo aprendo con mis estudiantes cada día”; “Ver el progreso de un estudiante es como tallar un diamante en bruto, al final puedes ver tu obra y lo disfrutas mucho”

4.1.5. *La motivación propiciada por el profesor*

Los profesores se inclinan por vertientes distintas sobre lo que se entiende como un profesor creativo a la hora de impartir la ortografía. Unos argumentan que la motivación principal que mueve a los alumnos a integrarse a sus clase y participar de forma activa es la forma en cómo es que el contenido se imparte, otros lo definen por el tiempo que se dedica a cada alumno y a sus individualidades para poder sacar de cada uno esa naturaleza investigadora que cada uno lleva dentro pero que para que suceda deben existir detonadores y estos no son siempre los mismos para cada persona. Así lo manifiestan cuando expresan “La monotonía de los temas, los libros que manejamos y la “tradición” a la hora de utilizar un autor en específico lleva a que te encasilles, por eso busco siempre temas de actualidad, me voy de los aburridos textos académico y muchas veces hasta el periódico utilizo”. Por otro lado manifiestan: “El que busca soluciones a las necesidades particulares de sus alumnos llega fácil al éxito, si logra trabajar con ellos detenidamente” pero de alguna manera todos coinciden en un mismo punto, reconocen al profesor creativo en la enseñanza de la ortografía como un facilitador del conocimiento más que solo un transmisor de los mismos: “No podemos llegar al aula como los omnipotentes que tenemos la verdad absoluta en la mano, que lo que decimos es “santa palabra” que es ley, hay que dar espacios a la discusión, a la duda, al cuestionamiento del conocimiento y permitir que descubran por si mismos lo que queremos que aprendan, y así hasta con anécdotas enseño los signos de puntuación, como es el caso con la historia del prisionero al que van a ejecutar y la orden para ejecutarlo el rey la envía con el propio condenado y decía: “¡Matadlo no dejadlo vivo! El condenado un hombre instruido se da cuenta de que puede cambiar el texto porque no

tenía comas y así salvar su vida y escribe ¡Matadlo no, dejadlo vivo!” He comprobado que esta historia es más efectiva que horas explicando el uso de la coma”

4.1.6. Factores que contribuyen al desarrollo de la creatividad en estudiantes

Los docentes coinciden en que el ser un profesor creativo propicia un aprendizaje significativo en los estudiantes, las metodologías utilizadas fomentan el uso de distintos recursos por parte del profesor para desarrollar su creatividad y propiciar un ambiente creativo dentro del salón de clases.

Desde la perspectiva del equipo docente realizar una planeación estratégica a consciencia es la vía para lograr propiciar un ambiente de aprendizaje creativo, en donde el alumno obtenga habilidades que lo ayuden a desarrollarse.

Como contraste, las características de la institución no favorecen el papel del profesor creativo, el diseño de las aulas tampoco lo favorece en muchos casos, la poca variedad de herramientas tecnológicas que ofrece la institución, el mobiliario dentro del aula con características que para moverlo y reacomodarlo provoca ruidos e incomodidades, las instalaciones adicionales para apoyar al trabajo fuera del salón de clases no siempre están disponibles ni accesibles de manera fácil.

Los estudiantes por su parte no descubren su rol en este proceso, contestan a las preguntas sobre su participación en momentos creativos en el aula o la manera en como el profesor los ha propiciado con clichés o estereotipos de “lo que se debe responder” sin detenerse a analizar como es el caso: “participar de manera dinámica en las tareas” o

“repaso de palabras para que estén bien escritas” esto da la medida de la monotonía en que se envuelven y de que rara vez interactúan en busca de novedades o de aclarar inquietudes.

Para mantener motivados a sus alumnos (Lozano, 2011) plantea una serie de competencias que debe poseer un docente, estas son: verbal, creativa, emocional y crítica. Verbal al ser comunicador, actor y socializador. Creativa cuando es asesor, facilitador. Emocional al ser diseñador de ambientes de aprendizaje, creador y tecnólogo. Crítica al ser interrogador, pensador, evaluador e investigador.

El docente debe ser un actor social con conocimientos habilidades y actitudes que lo faculten para desempeñarse en una amplia diversidad de espacios educativos, en especial siendo sensible a las características del nivel superior, ya que son estudiantes que requieren otro tipo de trato, se necesita conocer sus gustos, características, perfil, etc.

En cuanto al proceso enseñanza- aprendizaje, debe considerarlo como un proceso, esto incluye la comprensión de lo que se entiende por enseñanza y aprendizaje, tanto como la relevancia del maestro y del estudiante. Se incluye los estilos de aprendizaje, debe tener clara la conceptualización del plan de clase y de unidad. Ya que sin esto el proceso no se realizará exitosamente y se tiende a caer en la monotonía de la desidia por parte de los alumnos. También como parte del área didáctica, debe comprender la teoría de sistemas e instrumentos de la didáctica tecnológica, esto incluye el concepto de sistema, los tipos de sistemas y los modelos instruccionales del proceso enseñanza aprendizaje. Debe considerar la didáctica tradicional y conocer sus características, la función de los elementos de dicho proceso y los límites. De igual manera debe conocer aspectos relacionados con la tecnología educativa, su definición, sus bases y su uso.

4.1.7. Herramientas que fomentan la creatividad entre estudiantes

Según afirma Saturnino de la Torre:

"La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia. Creatividad es hacer algo nuevo para bien de los demás" De La Torre, (2003).

Bajo estos preceptos analizamos lo planteado por estudiantes y profesores y afloran las exigencias por todas partes, sus opiniones abarcan temas diversos desde "Hay que dar al estudiante la posibilidad de interactuar en la red, que el profesor deje los viejos métodos y se enfoque en la modernidad, que la tarea sea un reto tecnológico asociado a temas de clases, así uno se siente mejor, más atraído por la clase, es más fácil intercambiar opiniones" apunta un estudiante mientras que los profesores defienden la posición prácticamente contraria: "la producción tiene que ser manual, hay que alejarlos de las computadora y de los correctores automáticos de Word porque eso lejos de ayudar empobrece, porque no prestan atención, porque se van por lo fácil, se van al "COPY AND PASTE" y ahí se pierde todo, yo sé que la web tiene muchos recursos disponibles pero también sé que el uso indiscriminado lleva a que no haya producción auténtica que la vía fácil prevalezca". O sea que circunscribir la creatividad a temas tecnológicos es considerado por unos, los estudiantes, una condición mientras otros, los profesores, lo analizan o lo ven desde otra perspectiva y proponen "Más que tecnología para motivar o para fomentar la creatividad creo que debemos ir a los métodos más tradicionales, hay que motivar sobre la base del conocimiento novedoso, escudriñar la historia, buscar buenos textos literarios con temas que le sean de interés a los jóvenes que tenemos enfrente nuestro en cada clase" Pero ambos

grupos coinciden en la necesidad de ser creativos y de la necesidad de un catalizador un motivador que impulse a ambos a un ambiente creativo que facilite la labor de ambos y la convierta finalmente en un esfuerzo fructífero.

Ser un profesor creativo es un reto, ya que esto implica implementar un nuevo modelo educativo, usar mecanismos que contribuyan al desarrollo de la creatividad en los estudiantes, no solo se beneficia el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que el estudiante puede llegar a desarrollar sus aptitudes personales y traspasarlas a contextos de su vida diaria para resolver problemas de forma autónoma y flexible.

Los docentes coinciden en que un factor principal que contribuye al desarrollo de la creatividad en los alumnos es el proporcionar la aplicación de conocimientos en la vida diaria, en lo cotidiano. La aplicabilidad de los conocimientos de ortografía en entornos comunes a los alumnos ayuda a fijar estos conocimientos, ya que consideran que son útiles para que el alumno se desempeñe en el mundo real y al mismo tiempo progresen hacia el siguiente ciclo de su proceso educativo.

Los maestros hacen alusión de una gran variedad de factores que contribuyen al desarrollo de la creatividad en los alumnos. Entre ellos se menciona cómo los alumnos podrían aportar sus ideas relacionadas a los temas de clase, la solución de problemas reales planteados a la misma y la participación dinámica y activa en escenarios y actividades que se presentan en el aula, desarrollar actividades donde cada alumno utilice las herramientas dadas por el profesor para construir sus propios conocimientos.

Lo anterior proyecta que la creatividad del profesor no solo fortalece al profesor de forma personal, sino que es responsabilidad del profesor creativo traspasar dicha creatividad

al alumnado a través de aplicaciones prácticas que sean adaptables en el día a día y que mejoren la experiencia educativa del estudiante.

Un factor importante que contribuye al desarrollo de la creatividad en los estudiantes es la flexibilidad y diversidad en el uso de recursos para aprender. Esto no es lo que se percibe en el aula de clases, ya que no se utilizó herramientas para promover el aprendizaje de la ortografía con tecnologías u otros medios, es lamentable puesto que usar dichos recursos brinda libertad al alumno de personalizar su aprendizaje. De esta forma, los alumnos de forma libre serían capaces de proponer nuevas ideas, personalizando su aprendizaje.

Otro elemento influyente en los ambientes de aprendizaje es la distribución del mobiliario dentro del aula. Los alumnos trabajan con mobiliario que no permite una variedad de posibilidades didácticas, en muchas aulas tienen el espacio, pero no el mobiliario o los recursos tecnológicos

Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo se requiere de un profesor creativo, sino también de un ambiente de aprendizaje ideal que coopere a la mejora del proceso de enseñanza dentro del salón de clases. Los ambientes de aprendizaje son una herramienta para el profesor, ya que le permite facilitar el aprendizaje de los contenidos, destrezas y habilidades en los alumnos, así como promover el aprendizaje cooperativo y la adquisición de valores.

Uno de los hallazgos más importantes que se encontró entre aprendizaje creativo y los docentes entrevistados fue la edad y la experiencia. Los docentes entrevistados muestran un rango de edades adecuados para tener la experiencia docente necesaria. Así mismo, en la muestra hay una maestra con más de 25 años de servicio, reconoce la importancia de los ambientes creativos, pero no considera que sea esencial: “El ambiente creativo sí influye en el aprendizaje, sin embargo no es indispensable para el alumno”

Los docentes mencionan la influencia que tiene un ambiente para el desarrollo de habilidades creativas dónde destacan: “El ambiente influye mucho, ya que muchas veces los espacios en los que se pueden llevar a cabo las actividades pueden ser obstáculos o herramientas a favor de que se fomente la creatividad” pero una cosa es lo que dicen y otra es lo observado en el salón de clases donde no hubo evidencias sobre actividades creativas.

Faltaría tener un diseño agradable en los salones de clases, un inmobiliario pertinente, variedad de herramientas tecnológicas, innovación en la metodología de enseñanza así como la utilización de los espacios dentro de la universidad para favorecer la creación de ambientes de aprendizaje creativos, haciendo tangible un constante enfoque en clases no tradicionales en dónde los alumnos aprenden a aprender.

Otro elemento necesario es la comunicación abierta y constante entre maestros, director de la escuela de letras, coordinadores de cátedra y alumnos así como el involucramiento de todo el sector universitario, favorecer un proceso de retroalimentación constante. Todos estos aspectos generarían una genuina preocupación por innovar, fomentando así ambientes creativos de aprendizaje dentro del salón de clases.

Además se debe la implementar metodologías basada en competencias, el descubrimiento, exploración, experimentación y juego. Para esto, se debe promover un plan de capacitación para docentes, por ejemplo (observar tabla 1):

Tabla 1.

Plan de acción para la capacitación por competencias de profesores en la UASD

Com- peten- cia	Situación didáctica	Ejemplo	Meta a lograr
Lingüística	Se proporciona al grupo de profesores diferentes lecturas escritas por los propios profesores, con temas referentes a la situación en la UASD.	Cada profesor hace lectura de un escrito de alguno de sus compañeros en voz alta y al terminar pide que cada uno de los demás integrantes del grupo, haga un resumen sobre lo escuchado.	Que el profesor autor del escrito, compruebe el objetivo de lo que quiso comunicar con su escrito, realmente haya sido interpretado correctamente por sus compañeros, logrando afianzar su competencia lingüística.
Diagnóstico	El grupo de profesores reunidos, aborda las deficiencias académicas de sus estudiantes y las socializa	Cada profesor identifica una necesidad encontrada en su grupo de estudiantes en	Que el profesor pueda diagnosticar cada necesidad identificada, para diseñar el programa educativo que pueda

Com- peten- cia	Situación didáctica	Ejemplo	Meta a lograr
		cuanto a familia, sociabili- dad, recreación, sobrevivien- cia.	enseñar a sus alumnos, cómo manejarla en su vida cotidiana.
Cogni- tiva	Cada uno de los profe- sores se hace cargo de resolver una de las ne- cesidades académicas planteada por los alum- nos.	Se hace una lista de las nece- sidades de los alumnos. Al azar se asignan a cada profe- sor para que construya una estrategia pedagógica que vaya en el sentido de solucio- nar esa necesidad.	El profesor detecta sus propias necesidades de aprendizaje, en el sentido de que se sienta o no capaz de resolver por medio de la estrategia de aprendizaje que diseñe la necesidad que se le asigne.

4.1.8. *Las competencias ortográficas*

Según Linares Rivas (2000) las “competencias ortográficas” son la forma en que se define el dominio general de las normas que rigen la escritura de una lengua. Existe una conciencia en los grupos estudiados de que su dominio es indispensable para una eficiente producción escrita, ya que, como el mismo Linares Rivas (2000) enfatiza, dicho dominio es el equivalente al de las tablas de multiplicar en las matemáticas, y sin ellas, sin las competencias ortográficas, sería muy difícil la producción de textos, no solo en el ámbito

académico sino en lo personal y en lo social también y esto se trata de transmitir al estudiantado desde los primeros encuentros en clases.

Capítulo 5. Conclusiones

En este capítulo se detallan las conclusiones de esta investigación teniendo en cuenta, según sugiere Hernandez Sampieri, (2006), los siguientes aspectos: principales hallazgos, se explican las recomendaciones y se proponen temas para futuros trabajos o líneas de investigación, además se abordan las limitaciones de mayor impacto al estudio.

Los hallazgos se fundamentan en la literatura recabada, para puntualizar los objetivos de la investigación, orientados a destacar los elementos de mayor importancia en el desarrollo del proceso creativo en la enseñanza de la ortografía, de igual manera se destacan los aportes en este proceso tanto para alumnos como para los docentes en la práctica educativa.

Además de los hallazgos se expresan las opiniones y puntos de vista del investigador con el objetivo de inferir, comparar y explicar la información que se ha obtenido en todo el proceso de la investigación.

Luego se mencionan algunos elementos que pudieran favorecer al estudio del desarrollo de la enseñanza de la ortografía en el aula, así como el perfeccionamiento de la metodología a utilizar por parte de los docentes, con el objetivo de ofrecer al estudiantado una experiencia agradable y óptima para su preparación académica y personal.

Finalmente se muestran las limitaciones de la investigación que se basan fundamentalmente en los tres aspectos básicos: universidad, docentes y estudiantado.

5.1. Principales Hallazgos

5.1.1. El profesor creativo en la enseñanza de la ortografía.

Se define el profesor creativo como un elemento primordial para favorecer un ambiente creativo y de esta manera alcanzar el éxito en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la ortografía. Según se menciona en el marco teórico la creatividad es la “Capacidad de optimizar la producción de ideas novedosas y comunicarlas” (Galvis, 2007). Esto se pudo evidenciar en la investigación de manera fehaciente al verse como coinciden profesores y alumnos en la necesidad de que se propicie de una forma novedosa la trasmisión de las reglas y teorías que conforman la enseñanza de la ortografía. También se constató que esta responsabilidad recae en gran medida sobre el profesor quien es el que inicialmente debe aportar los elementos necesarios para que este proceso arranque e involucre al resto de los implicados.

Un indicador de la creatividad en la enseñanza de la ortografía, es el método que se propone el profesor emplear y éste no puede quedar al libre albedrío ni a la sola iniciativa de los docentes, es necesario que la enseñanza creativa de la ortografía se vea fortalecida con la capacitación constante del claustro de profesores involucrados y donde los temas internos de metodología toquen los temas sobre técnicas de enseñanza, uso y desarrollo de competencias y secuencias didácticas.

De la misma forma, son necesarios temas donde se tengan en cuenta los ambientes externos que influyen en este proceso de enseñanza como es las características socio

sicológicas del estudiantado al que se enfrentan y la situación social que vive la Universidad.

5.1.2. Necesidad de ambientes apropiados para la enseñanza creativa de la ortografía.

La gran importancia del medio en que se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía es otro de los aspectos que se evidenció en el transcurso de la investigación. Fue señalado de forma reiterada por los entrevistados, y por las observaciones de campo, que las características que exhibe la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) no favorecen a este proceso.

La necesidad de que prime un ambiente multidisciplinario donde la ortografía no sólo sea tarea únicamente del profesor de la asignatura, sino también que el docente de cualquier otra asignatura lo tenga como baluarte y contribuya de manera activa con la enseñanza de la ortografía, al mantener una exigencia sobre su uso correcto. Pero existe una anarquía en este aspecto, las aulas no pueden ser decoradas o preparadas para crear el ambiente propicio porque no existe la protección física de estos esfuerzos, la evidencia está documentada en fotos anexas, que muestran aulas vacías, paredes desnudas, sin ningún toque distintivo o personalizado que permita mantener o llamar la atención sobre uno u otro tema, los murales deteriorados, solo “actualizados” con propaganda electorera estudiantil o profesoral tampoco aportan mucho al ambiente que pudiera incentivar un aprendizaje creativo.

El hacinamiento de los alumnos en las aulas es otro elemento que influye negativamente ya que no permite un trabajo personalizado que, como lo definen los profesores implicados en la investigación, afirman que la motivación principal que lleva a los alumnos a integrarse a sus clases y participar de forma activa es la forma en cómo el contenido se imparte, y otros lo definen por el tiempo que se dedica a cada alumno y a sus individualidades, en estas circunstancias para ninguno de los dos casos están las condiciones creadas.

5.1.3. *Herramientas que fomentan la creatividad entre estudiantes*

Por la importancia atribuida al fomento de la creatividad y retomando lo que afirma Saturnino de la Torre: "La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia. Creatividad es hacer algo nuevo para bien de los demás". (De La Torre, 2003) es por lo que en el proceso de la investigación se hizo énfasis para determinar si existían y eran factibles o no la utilización de esas herramientas para fomentar la creatividad en la enseñanza de la ortografía, por ese camino se evidenciaron varias vertientes, primero que las herramientas son muchas veces intangibles y difíciles de transmitir de un docente a otro, en gran medida dependen del carisma la preparación y la motivación propia del docente. Por otra parte no siempre la utilización por parte del docente de tecnología y métodos novedosos llevan a feliz término el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las nuevas herramientas a las que los alumnos hacen alusión como son: las páginas Web, los foros online, o la interacción que brindan las redes sociales; todas éstas son

realmente formas novedosa y atractivas para enseñar, aunque no siempre se logra mantener el foco de atención en la línea que desea el docente por la cantidad de distracciones adicionales que estos medios ofrecen y porque también son vías donde el educando trabaja menos, se esfuerza menos y por tanto los resultados del aprendizaje suelen ser perecederos y en ocasiones volátiles, por no haber un esfuerzo consciente; según aseguran los docentes encuestados. También es importante señalar que las llamadas herramientas tradicionales como son los libros de textos, los folletos, los foros con participación física para la discusión grupal de temas específicos se mantienen con un éxito relativo, siempre reconociendo la importancia de las características personales del docente y su nivel de motivación.

5.2. Recomendaciones

En el transcurso de esta investigación se han acumulado experiencias que permiten sugerir algunas recomendaciones que pudieran ser útiles para el buen desempeño de profesores y alumnos en la tareas que involucran el proceso de enseñanza - aprendizaje de la ortografía de una manera más creativa y en la búsqueda de resultados que perduren en forma de competencias ortográficas, definidas por (Linares Rivas, 2000) como la forma en que se define el dominio general de las normas que rigen la escritura de una lengua, y que los educandos pudieran disfrutar de ellas no solo en su vida académica sino también para su futura vida profesional.

Por ejemplo es de gran importancia que los docentes dediquen parte de su tiempo de planeación para definir de manera consciente las secuencias didácticas de sus clases, donde defina recursos, materiales y estrategias a utilizar, dejar claro cuales están a su alcance y cuales necesita del apoyo institucional y en las reuniones de claustro las plantee y busque el

respaldo necesario, tanto respaldo material como involucramiento moral o social de la cátedra. Para que de esta manera el docente pueda llegar al aula con una organización preconcebida y de manera acertada transmitir o involucrarse en el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía. Es de suma importancia que el docente afiance sus conocimientos previos para evitar disociaciones de ideas y llevar al alumno a que sea este quien desarrolle su creatividad.

Por su parte la rutina de clases, los eventos y las actividades institucionales son susceptibles de mejoras, sin abstraerse del medio social ni pasar por alto las condiciones sociopolíticas que envuelven a esta alta casa de estudios, es bueno señalar que la universidad debe revisar como desarrolla el cumulo de actividades paralelas al proceso docente que involucran al estudiantado de manera directa y que en muchas ocasiones impide o dificulta a estos la correcta preparación para enfrentarse a su carga docente o les propicia la forma de justificar sus inconsistencias académicas. Hay que valorar la influencia negativa que tiene la falta de clases en la secuencia didáctica planeada por el docente, quien en muchas ocasiones tiene que reacomodar la carga docente en lo referente a tiempo y al volumen del contenido a impartir y esto obviamente genera lagunas a la hora de realizar actividades esenciales y por ende dificulta el desarrollo de competencias.

Evaluar al docente de manera planificada y frecuente es otra de las formas en que se pudiera constatar la preparación de los mismos y si estos desarrollan a cabalidad sus secuencias didácticas planificadas, porque en ocasiones la preparación es impecable pero su ejecución dista mucho de lo planificado y solo es posible conocer de lo que sucede con la queja del estudiantado, cuestión esta muy poco probable y de hecho documentado en

contadas ocasiones, por el temor de los estudiantes de las posibles represalias que los profesores afectados pudieran ejercer en sobre ellos.

5.3. Futuros trabajos o líneas de investigación

En este acápite se enfocan algunas recomendaciones para futuros trabajos o líneas de investigación que surgieron a raíz de la presente investigación.

La presente investigación está enfocada en describir los métodos o prácticas habituales y destacar los métodos que resultan más atractivos a los estudiantes a la hora de enfrentarse al estudio de la ortografía, en investigaciones futuras se pudiera proponer algún método desde la perspectiva de la creatividad y comprobar en la práctica su efectividad

Uno de los recursos que se mencionó de manera constante en las distintas entrevistas, sobre todo con los alumnos, fue el uso de las nuevas tecnologías, teniendo en cuenta primordialmente las tecnologías digitales asociadas con la informática y las telecomunicaciones, por tanto esta pudiera ser desde el punto de vista metodológico el enfoque para estructurar la propuesta del “enfoque creativo para la enseñanza de la ortografía”

Se mencionó también la influencia de las condiciones socio políticas y culturales y como estas pueden influir en las formas creativas de la enseñanza en general, desde esta perspectiva pueden investigarse estas condiciones con el fin de comprender como están influenciando concretamente y cuáles son sus impactos reales en las instituciones de estudios superiores, además de definirse cómo afrontar el reto de eliminar los obstáculos que evitan la creatividad por causa de las influencias políticas y culturales.

5.4. Limitaciones del estudio

Las limitaciones fundamentales se agruparon según los actores o medios que influyeron en la investigación, enunciándolos en este orden se evidenció en el proceso la falta de colaboración por parte de un grupo de docentes que se negaron a formar parte de la misma alegando razones de tiempo o simplemente considerando que no tenían nada que aportar al tema al considerarlo poco importante o poco trascendente, encontrar a los entusiastas que participaran y aportaran sus experiencias fue un reto que hubo que asumir contra reloj ya que además la propia universidad, a pesar de que emitió los permisos para las entrevistas a alumnos y profesores, mostró toda la carga burocrática que la caracteriza sin el menor recato y esto también retrasó los tiempos para aplicar.

A pesar de ser el grupo a investigar fue de estudiantes, asociados a las carreras de letras puras, su participación fue aún más difícil porque hubo necesidad de descartar a un grupo de entre los entrevistados para poder encontrar aportes significativos o al menos alguna idea coherente ya que hubo entrevistas en las que no se obtuvo nada más allá de monosílabos (si o no) sin mucho detalle a pesar de que siempre se les pidió abundar en cada respuesta.

Por último y no por ello menos importante otro aspecto limitante fue que la investigadora forma parte integrante del equipo de profesores de esta Escuela de Letras, lugar donde se llevó a cabo la investigación, y hacer que no prevalezcan los criterios personales fue un reto y una meta a lograr.

Apéndices

Apéndice 1: Carta de Consentimiento.

Santo Domingo, Rep. Dom. 15 de mayo de 2017

A quien corresponda:

Por medio de la presente autorizo a la Lic. Cecilia Natividad Batista a realizar la recolección de datos para su tesis de maestría en Educación con Acentuación en Desarrollo Cognitivo del Instituto Tecnológico de Monterrey, dentro de las instalaciones de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Escuela de Letras. La recolección de datos consiste en entrevistas a maestros/as y guías de observación de clases con el propósito de conocer los métodos utilizados para la enseñanza de la ortografía. La información obtenida será confidencial y de estricto carácter académico.

Sin más por el momento quedo a sus órdenes.

Atentamente,

Apéndice 2: Carta de Consentimiento para los maestros.

Santo Domingo, Rep. Dom. 15 de mayo de 2017

Estimada maestro/a

Por medio de la presente te comento que me encuentro realizando la Maestría en Educación con enfoque en Desarrollo Cognitivo, actualmente estoy en la fase de desarrollo del proyecto de tesis y requiero realizar una serie de entrevistas para conocer las metodologías en la enseñanza de la ortografía, por lo que me gustaría mucho contar con tu participación en este estudio, aportando tus experiencias al respecto, toda la información que proporciones será de estricto carácter académico por lo que su trato es completamente confidencial. Si es de tu interés participar te pido que podamos concertar una cita para dicha entrevista en la fecha y hora que tú puedas.

Agradezco tu atención.

Atte.

Lic. Cecilia N. Batista A01310484

Apéndice 3: Carta de notificación de consentimiento por parte del maestro.

Santo Domingo, Rep. Dom. 15 de mayo de 2017

Por medio de la presente confirmo mi consentimiento para que me sea realizada una entrevista individual, que aporte la información requerida para el trabajo de investigación de la tesis de maestría que se encuentra cursando Cecilia Natividad Batista, en el entendido de que dicha información tendrá carácter académico exclusivamente por lo que será enteramente confidencial, que será grabada en su totalidad para facilitar su obtención y que lo expresado con mi experiencia enriquecerá dicha investigación y su impacto en estudios posteriores.

Atentamente

Nombre y firma del docente

Apéndice 4: Entrevista a profesores

Entrevista para Tesis

Saludos estimado(a) profesor(a) le solicitamos su colaboración accediendo a dar la siguiente entrevista, que forma parte de una investigación que se lleva a cabo para el grado de Maestría de la sustentante. El tema de estudio es identificar las formas creativas para la enseñanza de la ortografía.

Agradecemos de antemano su tiempo y disponibilidad por propiciar la información requerida. Las respuestas que proporcione a las preguntas serán totalmente confidenciales y se emplearán para la recolección y análisis de datos de la presente investigación.

Datos Personales

1. Rango de edad <25 26-30 31-35 36-40 41-45 46-50 50>
2. Estudios realizados Licenciatura: _____ Posgrado: _____
3. Tiempo en la docencia _____
4. Motivaciones para dedicarse a la docencia:

5. Preguntas acerca del profesor creativo en general

6. ¿Cuáles son las características de un profesor creativo en la enseñanza de la ortografía?

7. ¿Cuál es el proceso creativo que lleva a cabo usted como profesor en la enseñanza de la ortografía?

8. Por favor señale algún ejemplo reciente de su creatividad en la enseñanza de la ortografía.

9. ¿Cómo fomenta la creatividad e innovación entre los alumnos en las clases de ortografía?

10. ¿Utiliza recursos creativos para ofrecer su clase a los alumnos en las clases de ortografía? ¿Cuáles?

11. ¿Cómo responden los alumnos ante el reto de ser creativos e innovar en estas clases?

12. ¿Piensa usted que es importante ser creativo durante la enseñanza de la ortografía? Por favor explique su respuesta.

13. ¿Qué beneficios piensa usted obtener como resultado de ser creativo al enseñar ortografía?

14. ¿Cuál es el reto más difícil para ser creativo en la enseñanza de la ortografía?

15. ¿Qué tanto influye el medio ambiente en el desarrollo de habilidades creativas para la enseñanza de la ortografía?

16. ¿Considera que el ambiente de la Universidad es propicio para la enseñanza e la ortografía de forma creativa?

Apéndice5: Entrevista a los alumnos

Entrevista para Tesis

Saludos estimado(a) alumno(a) le solicitamos su colaboración accediendo a dar la siguiente entrevista, que forma parte de una investigación que se lleva a cabo para el grado de Maestría de la sustentante. El tema de estudio es identificar las formas creativas para la enseñanza de la ortografía.

Agradecemos de antemano su tiempo y disponibilidad por propiciar la información requerida. Las respuestas que proporcione a las preguntas serán totalmente confidenciales y se emplearán para la recolección y análisis de datos de la presente investigación.

Datos Personales

1. Rango de edad <18 18-25 25-30 30-35 35-40 40-45 45>
2. Estudios que realiza _____ Especialidad _____
3. Semestre que cursa _____
4. Sexo: _____

Preguntas acerca del profesor creativo en general

5. ¿Cuáles son las características que usted considera debe tener un profesor creativo en la enseñanza de la ortografía?

6. ¿Cuál es el proceso creativo que lleva a cabo su profesor en sus clases de ortografía?

7. Por favor señale algún ejemplo reciente creatividad que haya tenido en alguna de las clases de ortografía.

8. ¿Utiliza su profesor recursos creativos para ofrecer su clase de ortografía? ¿Cuáles?

9. ¿Cómo te sientes ante el reto de ser creativos e innovar en estas clases?

10. ¿Piensa usted que es importante ser creativo durante la enseñanza de la ortografía?
Por favor explique su respuesta.

11. ¿Qué beneficios piensa que puede obtener al recibir clases más creativas de ortografía?

12. ¿Qué tanto influye el medio ambiente en el desarrollo de habilidades creativas para la enseñanza de la ortografía?

13. ¿Considera que el ambiente de la Universidad es propicio para la enseñanza e la ortografía de forma creativa?

Apéndice 6: Registro de observación general de una clase de ortografía

Registro-resumen de observación general

Fecha: _____ Hora: _____ Observación: _____

Curso: _____

Lugar: _____

Clase: _____ Cantidad de alumnos: _____

1. Características físicas del aula (arreglo del aula, colocación de escritorios, tamaño pizarrón, computadores, etc.)

2. Las características del profesor

3. Preparación previa a la clase

4. Estructura de la clase

5. Forma de enseñar del profesor

Ambiente_____

Comunicación_____

Estrategias_____

Recursos_____

6. Interacciones dentro del aula

Actitudes_____

Preocupaciones_____

Vocabulario_____

7. Explicaciones o especulaciones, e hipótesis de lo que sucede en el lugar o contexto

Apéndice 7: Carta de Solicitud para aplicar los instrumento

Santo Domingo
23 de septiembre del 2013

Al: Mtro. Ramón
Director
Su Despacho

*Voy a
Coordinadores
para emitir
una resolución
del Subcomité*

Distinguido Director:

Cortésmente, por medio de la presente le solicito su autorización, a fin de realizar la recolección de datos para la tesis de maestría en "Educación con Acentuación en Desarrollo Cognitivo" del Instituto Tecnológico de Monterrey, dentro de las instalaciones de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, específicamente en la Escuela de Letras. La recolección de datos consiste en entrevistas a maestros/as y guías de observación de clases con el propósito de conocer las formas creativas para la enseñanza de la ortografía. La información obtenida será confidencial y de estricto carácter académico. Este levantamiento me permitirá concluir mis estudios de maestría.

Sin más por el momento quedo a sus órdenes.

Atentamente,

Lic. Cecilia N. Batista

Aprobado por: _____
Mtro. Ramón
Director

Apéndice 8: Resolución para aplicar los instrumentos

Universidad Autónoma de Santo Domingo, UASD
Facultad de Humanidades
Escuela de Letras

"Año de la Consolidación de la Calidad en la Gestión universitaria"

Oficio. No. 131

Fecha: 26 de septiembre del 2013

A : **Mtra. Cecilia Batista**
Docente de la Escuela de Letras

Asunto: Remisión autorización recolección datos para tesis de maestría en "Educación con Acentuación en Desarrollo Cognitivo"

El Subconsejo Directivo de la Escuela de Letras, en sesión efectuada en fecha jueves 19 de septiembre/2013, aprobó lo siguiente:

Resolución: No. 118

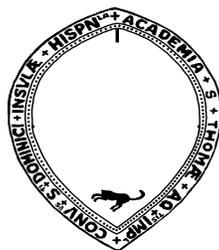
Aprobar la recolección de datos para la tesis de maestría en "Educación con Acentuación en Desarrollo Cognitivo", a favor de la profesora Cecilia N. Batista para que pueda concluir sus estudios en dicha maestría.

Atentamente,

~~Escuela de Letras~~ Escuela de Letras

Programa Lengua Española Básica (LET-011 y LET 012)

Apéndice 9: Programas de Lengua Española Básica (I, II)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SANTO DOMINGO, UASD

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE LETRAS

CÁTEDRA: LENGUA ESPAÑOLA BÁSICA

PROGRAMAS DE LENGUA ESPAÑOLA BÁSICA I y II

Claves: Let-011

Let-012

Enero,1994

Nota: Estos programas están en proceso de revisión para su actualización, mayo, 2008

Programa Lengua Española Básica (LET-011 y LET 012)

Cátedra: Lengua Española Básica

Programa de Lengua Española Básica I

Créditos: 3.5 Créditos

3 horas teóricas

1 hora práctica

Distribución del tiempo:

Unidades	Horas	Clave: Let-011
I	8	
II	8	
III	10	
IV	10	
V	16	
VI	8	
Pruebas	4	
Total	<u>64</u>	

Justificación

Los cursos de Lengua Española Básica I y II proporcionan al estudiante técnicas y mecanismos indispensables para elevar el nivel de comprensión de la lengua oral y escrita incrementar su capacidad de comunicación y desarrollar habilidades para la redacción. Además, contribuyen a la adquisición de destrezas intelectuales que, como capacidad de abstracción, discriminación, razonamiento lógico, análisis y síntesis, creatividad e imaginación, entre otros, son indispensables para la comprensión y comunicación de las ideas.

Estos cursos determinan el carácter funcional de la lengua y facilitan, al estudiante, las herramientas necesarias para lograr un desenvolvimiento adecuado en la comprensión de las diferentes asignaturas de la carrera que cursa, y los fundamentos para el logro del éxito en el ámbito profesional y personal.

Sugerencias Metodológicas de Evaluación

Los cursos de Lengua Española Básica I y II se ofrecen en dos semestres con cuatro horas semanales en el aula, y la asignación de trabajos prácticos y de investigación, que con la asesoría del profesor, se realizarán fuera del salón de clases.

Esta asignatura tiene categoría teórico-práctica, por lo que los temas se manejarán con exposiciones, conferencias y discusiones integradas a actividades prácticas que incluyen dramatizaciones, ejercicios, lecturas, interpretación y análisis de textos y redacción en los que se utilizarán lecturas integradoras y estudios dirigidos adecuadas a los ejercicios requeridos en cada unidad.

El enriquecimiento lexical y los aspectos gramaticales no contemplados en el programa se considerarán al evaluar las prácticas y ejercicios.

Todas las actividades estarán encaminadas a aprovechar el carácter funcional de la lengua, a través de la lectura, la redacción y la expresión oral.

En el nivel I se plantean los aspectos básicos para el conocimiento científico de la lengua y los mecanismos. Para la comprensión de la lectura, siguiendo una metodología teórico-práctica; en el nivel II, se enfatiza la aplicación de esos conceptos y en la ejercitación en la redacción de textos.

Levaluación de los objetivos se hará de manera continua, tanto a nivel formativo como acumulativo, mediante la participación activa de los estudiantes en las clases, la revisión de prácticas y ejercicios, seminario y/o investigación, pruebas parciales y examen general.

El estudiante recibirá dos pruebas parciales con valor de 15 y 20 puntos respectivamente, que le permitirán acumular 35 puntos. Tendrá opción a 30 puntos por trabajos prácticos y 35 puntos de examen general.

Programa Lengua Española Básica (LET-011 y LET 012)

Objetivos Generales

Al finalizar los cursos de Lengua Española Básica I y II, el estudiante será capaz de:

- Comprender los conceptos generales indispensables para alcanzar un dominio científico y actualizado de la lengua, de su naturaleza, su estructura y funcionamiento, como sistema de comunicación social, doblemente articulado.
- Valorar la importancia de la lectura comprensiva como medio de fortalecer el uso de la lengua oral y escrita.
- Comunicarse en forma oral y escrita con precisión, claridad y coherencia.
- Interpretar el valor jerárquico de las ideas contenidas en los párrafos de textos leídos y producidos.
- Analizar textos con criterios: sintáctico, semántica y morfológico.
- Manejar los recursos y mecanismos necesarios para enriquecer su disponibilidad.
- Aplicar la normativa en textos leídos y producidos.

Let-011

Unidad I

Tiempo : 8 Horas	Comunicación y Lenguaje	Sugerencias y Actividades
Objetivos		
1.1-Comprender el papel del lenguaje en la comunicación a través de los elementos que integran el proceso	1.1.1-Comunicación lingüística y no lingüística Elementos de la comunicación	1.1.1.1- En una lectura integradora: análisis del vocabulario, interpretación del contenido. Identificación de los elementos de la comunicación lingüística.
1.2-Valorar el carácter social de la comunicación	1.2.1-Carácter social de la comunicación	1.1.1.2 Ejercicio para identificar las formas de comunicación no lingüística del entorno.
1.3-Analizar las situaciones que limitan la eficacia de la comunicación	1.3.1- Comunicación eficaz	1.1.1.3- a través de medios audiovisuales comparar formas de comunicación lingüística y no lingüística
1.4-Redactar mensajes tomando en cuenta las condiciones para una comunicación eficaz		1.2.1.1.- Apoyados en referencias alusivas a los diferentes medios de comunicación masiva hacer comentarios críticos que enfatizan el valor social de la comunicación.
1.5-Discutir los usos esenciales que se dan al lenguaje y las distintas funciones del mismo		1.3.1.1.-Discusión acerca de las condiciones necesarias que debe reunir cada elemento de la comunicación para que esta sea eficaz.
1.4-Redactar mensajes tomando en cuenta las condiciones para una comunicación eficaz		1.3.1.2-Dramatizaciones de situaciones que presentan barreras en la comunicación.
1.5-Discutir los usos esenciales que se dan al lenguaje y las distintas funciones del mismo		1.3.1.3- Reporte de lectura para analizar los diferentes aspectos de la comunicación.
		1.4.1.1. Redacción de mensajes extraídos de textos

Tiempo : 8 Horas	Comunicación y Lenguaje	Sugerencias y Actividades
	1.5.1- Usos y funciones del lenguaje	<p>datos, previamente interpretados.</p> <p>1.4.1.2.–Redactar mensajes alusivos a temas previamente discutidos.</p> <p>1.5.1.1.- Analizar ejercicios que permitan diferenciar las distintas funciones y usos del lenguaje.</p>

Unidad II

Tiempo: 8 Horas	Valor Funcional de la Lengua	
Objetivos	Contenidos	Sugerencias y Actividades
<p>2.1-Establecer diferencias entre lenguaje, lengua y habla</p> <p>2.2- Analizar en forma crítica las características de la lengua oral y de la lengua escrita</p> <p>2.3-Analizar el papel del lenguaje en la formación del pensamiento.</p> <p>2.4-Utilizar los diferentes tipos y niveles de lengua en la comunicación tanto oral como escrita</p>	<p>2.1.1- Lenguaje, lengua y habla</p> <p>2.3.1. El lenguaje y su participación en la formación de pensamiento.</p> <p>2.4.1 Tipos de lengua y niveles de lengua</p>	<p>2.1.1.1-Elaboración de un esquema con las características distintivas de lenguaje, lengua y habla.</p> <p>2.2.1.1.- Análisis crítico a través de lecturas y exposiciones orales de las características y funciones de la lengua oral y escrita.</p> <p>2.3.1.1. Discusiones y comentarios fundamentados en investigaciones realizadas acerca de la relación entre lenguaje y pensamiento.</p> <p>2.4.1.1. A través de una lectura integradora identificar y analizar las características de los diferentes tipos y niveles de lengua.</p> <p>2.4.1.2. Redacción de fragmentos en los que se usen los diferentes tipos y niveles de lengua.</p>

Tiempo: 8 Horas	Valor Funcional de la Lengua	
Objetivos	Contenidos	Sugerencias y Actividades
		2.4.1.3 Dramatizaciones para hacer uso de los diferentes tipos y niveles de lengua. 2.4.1.4. Ejercicios de identificación y de aplicación de los signos de puntuación.

Unidad III

Tiempo: 10 horas	El valor estructural de la lengua	Sugerencias de Actividades
3.1- Discriminar los elementos constitutivos de la palabra para facilitar su comprensión contextual. 3.2-Valorar los diferentes sentidos de las palabras según contexto 3.3-Enriquecer su léxico mediante el uso del diccionario	3.1.1. La palabra en el contexto Elementos morfológicos 3.2.1 Valor semántico de la palabra en el contexto: connotación; denotación; sinonimia; antonimia, paronimia, homonimia, etc. 3.3.1 Acentuación y puntuación	3.1.1.1 En textos dados seleccionar palabras formadas por prefijación y sufijación. 3.1.1.2- Ejercicios para formar palabras derivadas y compuestas, mediante el uso de prefijos y de sufijos. 3.2.1.1 –Estudio dirigido para comparar el significado de las palabras con las diferentes acepciones que presenta el diccionario. 3.3.1.1Ejercitación en la división silábica en textos seleccionados. 3.3.1.2 Ejercicio para aplicar las reglas generales y especiales de acentuación y puntuación. 3.3.1.3 Hacer uso del diccionario para emplear en oraciones, palabras: homonimias, antonimias, sinónimos, etc.

Tiempo: 10 horas	El valor estructural de la lengua	Sugerencias de Actividades
		3.3.1.4 Redacción de oraciones en las que se utilicen las mismas palabras en diferentes contextos.

Unidad IV

Tiempo : 10 horas	La oración como unidad lingüística	
Objetivos	Contenido	Sugerencias de Actividades
4.1-Valorar la importancia de la oración como unidad lingüística	4.1.1 La oración : Unidad Comunicativa	4.1.1.1 Lectura integradora con análisis de vocabulario y de contenido. Ejercicios relacionados con una oración.
4.2-Clasificar oraciones en función de su estructura	4.2.1 La oración simple y oración compuesta	4.1.1.2 Análisis de textos para separar oraciones tomando en cuenta los signos de puntuación y el uso de la mayúscula. 4.2.1.1Ejercicios para diferenciar oraciones simples de las raciones compuestas.
4.3-Redactar oraciones que cumplan con las normas de la concordancia	4.3.1 La concordancia	4.2.1.2 Ejercicios para el análisis sintáctico 4.3.1.1 Redacción de oraciones en las cuales se tomen en cuenta los diferentes casos de concordancia.

Unidad V

Tiempo: 16 horas	El párrafo y el resumen	
Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades
<p>5.1-Identificar los párrafos de un texto</p> <p>5.2-Seleccionar la idea principal e ideas secundarias de los párrafos</p> <p>5.3-Redactar párrafos en los que se observen los indicadores de coherencia y de afinidad entre las ideas</p> <p>5.4-Resumir textos en los que se utilicen las diferentes técnicas del resumen</p> <p>5.5-Elaborar el esquema de contenido de un texto teniendo en cuenta la secuencia lógica de las ideas</p> <p>5.6-Elaborar fichas bibliográficas y de lectura</p>	<p>5.1.1- El párrafo. Su naturaleza</p> <p>5.2.1-Su estructura</p> <p>5.3.1. Cualidades del párrafo</p> <p>5.4.1-El resumen. Técnicas</p> <p>5.5.1-Esquemas</p> <p>5.6.1-Las fichas</p>	<p>5.1.1.1- Lecturas integradoras en las que se destaquen los diferentes aspectos del párrafo.</p> <p>5.1.1.2- Identificación de los párrafos en el texto.</p> <p>5.2.1.2-Localización de la oración tópica en párrafos dados.</p> <p>5.2.1.2- Mediante la técnica del subrayado, diferenciar las ideas principales de las secundarias en determinados párrafos.</p> <p>5.3.11-Ejercicios para comprobar la coherencia y afinidad entre las ideas del párrafo.</p> <p>5.3.1.2-Redacción de párrafos coherentes.</p> <p>5.4.1.1-Redacción de resúmenes en los que se apliquen las diferentes técnicas.</p> <p>5.5.1.1Elaboración de esquemas de contenido en diferentes textos dados.</p> <p>5.5.1.2-Redacción de resúmenes partiendo de esquemas elaborado.</p> <p>5.5.1.3. En frases breves, sintetizar las ideas principales de los párrafos de un texto.</p> <p>5.6.1.1. Investigación en grupos :</p> <p>Inventario de la producción bibliográfica en el área de letras, existente en las diferentes bibliotecas de la universidad.</p> <p>Elaboración de fichas bibliográficas</p>

Tiempo: 16 horas	El párrafo y el resumen	
Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades
		5.6.1.2- Elaboración de fichas de lectura de un capítulo de un libro de texto de asignatura que cursa el estudiante.

Unidad VI

Tiempo: 8 horas		
República Dominicana		
Historia de la lengua Española y característica del Español en		
Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades
6.1 Investigar los aspectos históricos que influyeron en el origen, formación, evolución y expansión de la lengua española	6.1.1. Historia de la Lengua Española	6.1.1.2 Ejercicio para ordenar Cronológicamente hechos relacionados con la expansión y oficialización del español. 6.1.1.3. Cuadro sinóptico para representar las diferentes etapas de la evolución del español.
6.2- Descubrir las características del español de España y de América	6.2.1 Características del español y de España y de América	6.1.1.4 Ejercicio para ordenar cronológicamente Hechos relacionados con la expansión y oficialización del español. 6.2.1.4. Cuadro sinóptico para representar las características del español de España y el de América.
6.3 Describir las características del español en República Dominicana	6.3.1 Características del español en la República Dominicana	6.2.1.1 Cuadro sinóptico para representar las características del español de España y el de América. 6.2.1.1- Lectura comentada de textos de autores españoles e hispanoamericanos para descartar las diferencias lingüísticas regionales.

Programa Lengua Española Básica (LET-011 y LET 012)

Universidad Autónoma de Santo Domingo

Facultad de Humanidades

Escuela de Letras

Cátedra: Lengua Española Básica

Programa de Lengua Española Básica II

Créditos: 3.5 créditos

3 horas teóricas

1 hora práctica

Distribución del tiempo

Unidades	Horas	Clave: Let- 012
1	4	
II	7	
III	7	
IV	16	
V	8	
VI	8	
VII	7	
Pruebas	4	
Seminario	3	
Total	<u>6</u>	

Unidad I

Tiempo : 4 horas	El Arte de la Comunicación y de la Redacción	
Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades
<p>1-1-Valorar la importancia de la comunicación para la vida y para el ejercicio profesional</p> <p>1-2. Aplicar las técnicas y recursos necesarios para la redacción de mensajes expresivos y discursivos que cumplan las condiciones de una comunicación</p>	<p>1.1.1.-La comunicación. Su importancia para la vida y el ejercicio profesional.</p> <p>La comunicación oral y la comunicación escrita</p> <p>1.2.1. La comunicación eficaz</p>	<p>1.1.1.1. Lecturas y dramatizaciones que pongan en evidencias los diferentes elementos, características de la comunicación escrita y oral.</p> <p>1.1.1.2. Realización de entrevistas reales y simuladas a profesionales de diferentes áreas.</p> <p>1.2.1.1- Análisis de mensajes escritos en libros de textos.</p> <p>1.2.1.2 Captación de ruidos o barreras en la comunicación oral</p> <p>1.2.2.3 Redacción de mensajes escritos haciendo usos de los recursos y técnicas correspondientes y adecuadas</p> <p>1.2.2.4 Aprovechar los ejercicios realizados para reforzar los conocimientos referentes a la normativa.</p>

Unidad II

Tiempo :7 Horas		Estructura y desarrollo del párrafo
Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades
<p>2.1-Reconocer el párrafo como unidad gráfica y de sentido del discurso</p> <p>2.2-Seleccionar ideas principales y secundarias de los párrafos</p> <p>2.3-Redactar párrafos coherentes utilizando diferentes métodos de desarrollo</p>	<p>2.1.1El párrafo. Su naturaleza</p> <p>2.1.1.2 Enumeración de los párrafos que constituyen un texto</p> <p>2.3.1 Cualidades del párrafo</p>	<p>2.1.1.1 Lectura integradora en la que se destacan los diferentes aspectos del párrafo.</p> <p>2.1.1.2Enumeración de los párrafos que constituyen un texto.</p> <p>2.2.1.1 Utilización de técnicas para la localización de las ideas principales y las secundarias de cada párrafo del texto.</p> <p>2.3.1.1 Ejercicio para destacar los métodos de desarrollo utilizados para ampliar la idea principal de cada párrafo.</p> <p>2.3.1.2 Redactar párrafos haciendo uso de los nexos necesarios.</p> <p>2.3.1.3. Ejercicio para aplicar la secuencia lógica de las ideas contenidas en un párrafo.</p> <p>2.3.1.4 Organización de serie de ideas presentadas en forma dispersa para que sean integradas en párrafos coherentes.</p> <p>2.3.1.5 Redacción de párrafos coherentes utilizando diferentes métodos de desarrollo.</p>

Tiempo :7 Horas		Estructura y desarrollo del párrafo
Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades
		2.3.1.6- A través de los ejercicios realizados reforzar las normas gramaticales.

Unidad III

Tiempo: 10 horas		El valor estructural de la lengua
Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades
<p>3.1- Discriminar los elementos constitutivos de la palabra para facilitar su comprensión contextual.</p> <p>3.2-Valorar los diferentes sentidos de las palabras según contexto</p> <p>3.3-Enriquecer su léxico mediante el uso del diccionario</p>	<p>3.1.1. La palabra en el contexto</p> <p>Elementos morfológicos</p> <p>3.2.1 Valor semántico de la palabra en el contexto: connotación; denotación; sinonimia; antonimia, paronimia, homonimia, etc.</p> <p>3.3.1 Acentuación y puntuación</p>	<p>3.1.1.1 En textos dados seleccionar palabras formadas por prefijación y sufijación.</p> <p>3.1.1.2- Ejercicios para formar palabras derivadas y compuestas, mediante el uso de prefijos y de sufijos.</p> <p>3.2.1.1 –Estudio dirigido para comparar el significado de las palabras con las diferentes acepciones que presenta el diccionario.</p> <p>3.3.1.1Ejercitación en la división silábica en textos seleccionados.</p> <p>3.3.1.2 Ejercicio para aplicar las reglas generales y especiales de acentuación y puntuación.</p> <p>3.3.1.3 Hacer uso del diccionario para emplear en oraciones,</p>

Tiempo: 10 horas		El valor estructural de la lengua
Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades
		palabras: homonimias, antonimias, sinónimos, etc. 3.3.1.4 Redacción de oraciones en las que se utilicen las mismas palabras en diferentes contextos.

Unidad IV

Tiempo : 16 horas		Los modos de expresión: La Exposición
Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades
4.1 Reconocer la exposición como una forma de expresión 4.2 Redactar textos expositivos en sus diferentes modalidades	4.1.1 La forma expositiva. Estructura. Técnica. Caracterización 4.2.1 Modalidades Expositivas: circular, oficio, acta, comentario, informe, tesis, ensayo, monográfico	4.1.1.1. Phillips 66 para señalar aspecto generales de la exposición. 4.1.1.2 Lectura y análisis de texto expositivos de diferentes modalidades. 4.1.1.3 Estudio dirigido a identificar las características que reviste la forma expositiva destacando: precisión, objetividad, claridad, concisión, orden lógico, etc. 4.1.1.4 En textos seleccionados reconocer las partes del esquema expositivo. 4.1.1.5 Elaboración de esquemas de exposición. 4.1.1.6 Trabajo de investigación para utilizar diferentes técnicas de recolección de datos

Tiempo : 16 horas		Los modos de expresión: La Exposición
Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades
		<p>incluyendo observación consulta bibliográfica, entrevistas visitas.</p> <p>4.1.1.7 Elaboración de fichas bibliográficas y de lectura.</p> <p>4.2.1.1 Análisis crítico de comentarios, informe, tesis, ensayos en los que se aplican diferentes tipos de estructuras.</p> <p>4.2.1.2 Trabajos en grupos para elaborar esquemas para redactar informe, oficios, cartas, comentarios, etc.</p> <p>4.2.1.3 Redacción de cartas, oficios, informes, ensayos, comentarios en base a esquemas previamente elaborados.</p> <p>4.2.1.4 Aplicar las reglas de normativa en las exposiciones realizadas.</p>

Unidad V

Tiempo: 8 horas		Los modos de expresión: La Descripción
Objetivos	Contenidos	Sugerencias
5.1 Reconocer la descripción como una forma de expresión	5.1.1 La forma descriptiva. Técnica de la descripción	5.1.1.1 Lectura de fragmentos para reconocer las

Tiempo: 8 horas		Los modos de expresión: La Descripción
Objetivos	Contenidos	Sugerencias
<p>5.2 Redactar descripciones técnicas y literarias</p> <p>5.3 Reconocer diferentes clases de estilo en base a criterios establecido</p> <p>5.4 Comprender la función del lenguaje figurado</p>	<p>5.2.1 Tipo de descripción</p> <p>5.3.1 El estilo. Clasificación</p> <p>El estilo descriptivo</p> <p>5.4.1 El lenguaje figurado.</p> <p>Principales figuras literarias</p>	<p>características de la forma descriptiva</p> <p>5.1.1.2 Estudio dirigido con textos seleccionados para destacar las técnicas o mecanismos utilizados en su elaboración: punto de vista, observación selección de datos, esquema.</p> <p>5.2.1.1. Trabajo en grupo para diferenciar las características en la descripción técnica y literaria; pictórica, topográfica, estática y animada.</p> <p>5.2.1.2 Redacción de descripciones literarias de personas, paisajes, animales, objetos, tiempo, etc. basada en la observación de láminas y de la realidad.</p> <p>5.2.1.3 Redacción de descripciones técnicas alusivas a objetos o situaciones de interés académico para el estudiante.</p> <p>5.3.1.1 Estudio dirigido para determinar las clases de estilos, identificar sus características y aplicación a diferentes situaciones de comunicación.</p> <p>5.3.1.2 En textos seleccionados reconocimiento de los recursos</p>

Tiempo: 8 horas		Los modos de expresión: La Descripción
Objetivos	Contenidos	Sugerencias
		<p>técnicos que caracterizan el estilo descriptivo.</p> <p>5.4.1.1 En textos seleccionados identificar e interpretar figuras literarias empleadas destacando su función en la comunicación.</p> <p>5.4.1.2 A través de los ejercicios, reforzar los conocimientos referentes a la normativa.</p>

Unidad VI

Tiempo: 8 horas		Los modos de expresión : La narración y el diálogo
Objetivo	Contenidos	Sugerencias de actividades
<p>6.1 Determinar la naturaleza de la narración</p> <p>6.2 Utilizar los recursos y técnicas adecuadas en la redacción de narraciones objetivas y subjetivas.</p>	<p>6.1.1 La narración. Esquema estructural</p> <p>Elementos. Leyes</p> <p>6.2.1 Clases de narración; Narraciones objetivas y subjetivas</p>	<p>6.1.1.1 Discusión en base a datos recopilados por los estudiantes y lectura de textos narrativos, de las características de la forma narrativa.</p> <p>6.1.1.2 En textos narrativos seleccionados</p> <p>a) Analizar el esquema estructural</p> <p>b) Ubicación de elementos tipos, acción, ambiente.</p> <p>c) Verificación de los recursos utilizados para lograr la unidad,</p>

Tiempo: 8 horas		Los modos de expresión : La narración y el diálogo
Objetivo	Contenidos	Sugerencias de actividades
6.3 Determinar las características del diálogo como modo de expresión	6.3.1 El diálogo. Sus cualidades	<p>el interés y la verosimilitud de los hechos narrados.</p> <p>6.2.1.1 Lectura, interpretación y análisis de textos y fragmento de: novelas, cuentos, anécdota, leyendas, fabulas, históricos, biografías, crónicas y memorias.</p> <p>6.2.1.2 Redacción de narraciones objetivas y subjetivas, utilizando los recursos y técnicas de la forma narrativa.</p> <p>6.3.1.1 Lectura de textos dialogados para contactar las características que reviste el diálogo en diferentes situaciones de comunicación: conversación, actividades docentes, narración, etc.</p> <p>6.3.1.2 Comparación de dos textos narrativos, de los cuales uno contiene situaciones dialogadas, análisis de la función activa del dialogo en la comunicación y sus efectos en el interés del lector.</p>

Unidad VII

Tiempo: 6 horas		La Oratoria
Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades
7.1 Comprender el vínculo entre la dialéctica y la oratoria	7.1.1 Concepto de oratoria La oratoria y la dialéctica Estructura del discurso: introducción, contenido. Conclusión	7.1.1.1 Discusión acerca de los conceptos de la oratoria y la dialéctica en base a la investigación realizada por los estudiantes. 7.1.1.2 Ejercicio para vincular la dialéctica a la Oratoria.
7.2 Valorar las cualidades del orador	7.2.1 Cualidades del orador. La elocuencia Conocimiento del auditorio	7.1.1.3 Análisis de discursos seleccionados y reconocimientos:
7.3 Ejercitar en la comunicación oral mediante la exposición de diferentes tipos de discursos	7.3.1 Clases de discursos	a) Su estructura, introducción, contenido y conclusión según el tipo de discurso. b) Sus cualidades. 7.1.1.4 Lectura de diferentes tipos de discursos para analizar sus características. 7.2.1.1 Panel de discusión en base a temas seleccionados para analizar las cualidades del orador: A nivel personal y a nivel de lenguaje. 7.3.1.1 Exposición de discursos y arengas religiosas, políticas y sociales. Discursos académicos. 7.3.1.2 Con un tema previamente seleccionado provocar una confrontación de posiciones donde los

Programa Lengua Española Básica (LET-011 y LET 012)

Tiempo: 6 horas		La Oratoria
Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades
		estudiantes vendrán la oportunidad de ejercitarse en la comunicación oral defendiendo sus puntos de vista.

Bibliografía

Abad, Nobot y otros Curso de Lengua Española (Orientación Universitaria)

Alonso, Martín Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo

Barinaga, Augusto Cerca de la Comunicación. Madrid: Editorial Alhambra, 1997

Barinaga, Augusto y García Barrientos, J.L. Hacia la Comunicación. Madrid: Editorial Alhambra

Bianchi de Cortina, Edith Gramática y Ortografía Estructural. Enciclopedia de la Lengua. Editorial Daly, España. Diccionario (varios) Real Academia de la Lengua. Sinónimos y Antónimos. Otros.

Díaz Castillo, Bienvenido Lecturas Selectas. UASD. 1981

Díaz Castillo, Bienvenido Teoría y Práctica de la Lengua Española. Let. 011 y Let. 012. UASD

Doris, Lilliam y Miller, Besse May Manual Completo de la Secretaria. Fondo Editorial. México.

Fernández, Félix Introducción a la Lectura y Redacción de textos. U.C.M.M. **Fernández de la**

Torriente, Gastón Cómo aumentar el Vocabulario Superior.

Fernández, Yolanda y Díaz Cristina Experiencia Didáctica. Editora Alfa y Omega

García, Molina Bartolo Curso Superior de Redacción. Universidad Católica de Santo Domingo **1992.**

Gili y Gaya, Samuel Curso Superior de Sintaxis Española. Barcelona. Vox. 1981

Guzmán, Aridio y Blanco de G., Cecilia Anotaciones Sobre la Lengua Española y Comunicación

Hernández, Alonso César Gramática Funcional del Español. Editorial Gredos.

Jiménez Sabater, Max Cambios Dentro de la Categoría del Número en el Español Dominicano. EME-EME, 1971, 61-75

Jiminián, Marcia y Cot, Carmen Lengua Española Básica .Técnicas de Expresión. Editorial Amigos del Hogar, 1993

Lacau y Rosetti Castellano I, II, y III. Buenos Aires, Kapelusz. 1987

Lacau y Rosetti Comentarios de Textos. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1968.

Lapesa Rafael Introducción a los Estudio Literarios. Editora Cátedra, Madrid. 1974

Lázaro Carreter, Fernando Curso de Lengua Española (Orientación Universitaria) Cap. 1, 3A, 4B, 5B, 6B, 11, 12A, 13ª, 14, 15.

Programa Lengua Española Básica (LET-011 y LET 012)

Lázaro Carreter Fernando y Tuson, Vicente Curso de Lengua Española, Madrid Ediciones Anaya, S.A. 1982

López Morales, Humberto Español Básico (Un método didáctico Playor. Madrid 1979

Malagón , Alberto Cómo Hablar Escrito

Malagón, Alberto Manual de Castellano (Análisis Morfosintáctico y Redacción).UASD.1973.

Manleón, C.y R. Castillo Redacción de Informe. Editora Partenón

Marcos Marín, F. Aproximación a la Gramática Española. Editorial Cincel, Madrid.

Martín Vivaldi, Gonzalo Curso de Redacción. Madrid: Paraninfo. 1975. 15ª Edición. Martinet, A. La Lingüística. París.1960

Martínez Lira, Lourdes Nivar, Nora: Pereyra Ana Teresa: De la Oración al Párrafo. México, Trillas.1980.

Fernández, Yolanda y Díaz, Cristina Lengua Española Básica. Prácticas y Evaluación. UASD. **Palmer, F.R.** La Semántica. México, Siglo XXI.1978.

Pleyán y García López Paradigma. Sintagma. Nombre. Verbo. Editorial Teide. Real Academia de la Lengua Esbozo para una nueva Gramática de la Lengua Española. Espasa –Calpe, Madrid, 1973.

Roca Pons El Lenguaje.1973

Roca Pons Introducción a la Gramática. Teide. 1980

Rosetti y Manacorda Gramática Estructural en la Escuela Primaria. Kapelusz. Buenos Aires. 1966.

Saussure, Ferdinand Curso de Lingüística General. Barcelona.

Saad, Antonio Miguel Redacción (Desde Cuestiones Gramaticales. Hasta el Informe Formal). (Extenso).Editorial Continental, México.

Sáez A. La Enseñanza del Lenguaje.

Soler, L. Comprensión de Textos. Buenos Aires. Aragón. 1978

Ureña, P.y Cot , C. Letras y Hombres. Editora Alfa y Omega.

Capestany, Belén y Puig, Sulamita Manual de Letras Básicas

Van Hagan, Charles E. Manual del Redactor de Informe. Fondo Editorial México.

Zorrilla, Mercedes Manual de Ortografía

Referencias Bibliográficas

- Ana Belén Salamanca Castro, Cristina Martín-Crespo Blanco. (Marzo-Abril de 2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure Investigación*.
- Andelis Gómez, M., Montero Angomas, A., & Mercedes Macario, C. (2011). Perfil de los Estudiantes de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de La Universidad Autónoma de Santo Domingo, Sede. Período 2011-2. Santo Domingo, RD.
- Apolinar, B. (2009). *Listin diario*. Obtenido de Universitarios presentan deficiencias en ortografía: <http://www.listindiario.com/la-republica/2009/1/16/87914/Universitarios-presentan-deficiencias-en-ortografia>
- Arias, R. (2007). *Conozca la UASD*. Recuperado el 22 de febrero de 2012, de <http://conozcalauasd.blogspot.com/>
- Barba Cabrales, C. (2006). *La fundamentación antropológica de la educación* (Vol. Primer Premio del concurso de ensayo filosófico 2006). Libro anual del ISEE.
- Barrio, J. M. (2004). *Elementos de antropología pedagógica*. Madrid, España: EDICIONES RIALP, S. A.
- Bennett, J. (1979). *Overcoming the golden rule: empathy and sympathy*. New Brunswick, NJ:: Communication Yearbook 3. Transaction Books.
- Bernal, A. (2006). *ANTROPOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE PROFESORES*. Obtenido de Educación y Educadores: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/834/83490212.pdf>
- Briones, G. (2006). *Teorías de las ciencias sociales y de la educación. Epistemología*. Mexico: Trillas.
- Casassus, J. (2006). *La educación del ser emocional. La empatía en la comunicación*. México, D. F: Castillo.
- Cassany, D. (2002). *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Editorial Graó.

- Celaya, R. L. (Julio de 2010). Apropiación tecnológica en profesores que incorporan recursos educativos abiertos en educación media superior. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 15(45), 487-513.
- De La Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. (O. Ediciones, Ed.) Barcelona, España.
- Delors, J. (2011). *www.teruv.com*. Obtenido de Compendio. La información encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI: http://www.teruv.com/wp-content/uploads/2011/01/la_educacion_encierra_tesoro.pdf
- Díaz, J. (2002). *Los mapas conceptuales como estrategia de enseñanza y aprendizaje en la educación básica - propuesta didáctica en construcción*. Obtenido de Venezuela: Educere: <http://0-redalyc.uaemex.mx.millennium.itesm.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=35601811>
- Díaz-Barriga, F. y. (2006). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista* (2ª. Ed ed.). México D.F.: Trillas.
- EduTEKA. (2007). *EduTEKA*. Recuperado el 4 de septiembre de 2011, de <http://www.eduteka.org/OER.php>
- El nuevo diario. (agosto de 2008). Recuperado el 12 de abril de 2013, de El Nuevo Diario: <http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=115198>
- Encarnación Ramírez, Y., Montero, S. M., & Arias Mejía, F. (Yocasta Encarnación Ramírez de 2012-1). EL PERFIL DEL DOCENTE DE LA ESCUELA DE LETRAS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SANTO DOMINGO. *MONOGRAFICO*. Santo Domingo, REPUBLICA DOMINICANA.
- Frade, L. (2008). *Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta bachillerato*. Mexico: Inteligencia Educativa.
- Franco Frabboni, F. P. (2006). *Introducción a la Psicología General del siglo XXI*. Madrid, España: siglo xxi de España editores, sa.
- Fullat, G. O. (2000). *Filosofía de la educación*. Madrid, España: Editorial Síntesis, S.A.
- Galvis, R. (2007). *EL proceso creativo y la formación del docente*. Instituto Tecnológico de Caracas. Venezuela: Laurus.

- Gardner, H. (2003). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós: Barcelona.
- Gétrudix, M. Á. (Abril de 2007). Acciones de diseño y desarrollo de objetos educativos digitales: programas institucionales. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*.
- Gil, F. (2003). *La filosofía de la educación como teoría ética de la formación humana*. Obtenido de Revista española de pedagogía:
<http://revistadepedagogia.org/20070602111/vol.-lxi-2003/n%C2%BA-224-enero-abril-2003/la-filosofia-de-la-educacion-como-teoria-etica-de-la-formacion-humana.html>
- Giroux, S., & Tremblay, G. (2004). *Metodología de las Ciencias Humanas: La Investigación en Acción* (Segunda Edición ed.). Mexico: Editions du Renouveau Pedagogique Inc.
- Gómez Palacio, M., & Ferreiro, E. (1991). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Gordillo, M. O. (2003). *Educación para participar en ciencia y tecnología*. Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación: <http://www.rieoei.org/rie32a08.htm>
- Grinnell, R., Williams, M., & Unrau, Y. (2009). *Research methods for BSW students*. Kalamazoo, MI, EEUU: Pair Bond Publications.
- Hernandez Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw-Hill.
- Linares Rivas, A. (2000). *Hacia una competencia ortográfica integral*. San Cristobal, Venezuela: Universidad de Los Andes Táchira.
- Lozano, A. (2011). *El éxito de la enseñanza* (Segunda edición ed.). Mexico: Trillas.
- Macías, M. (s.f.). Las Múltiples Inteligencias. *Psicología del Caribe, enero-julio Num 010*, 27-28.
- Marandon, G. (2001). *Empathie et compétence interculturelle*. Paris : L'Harmattan.
- Nickerson, R. (1994). *Enfoques de las operaciones cognitivas. Enseñar a pensar: Aspectos de la aptitud intelectual*. Barcelona: Paidós.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OECD. (2007). *El conocimiento libre y los recursos educativos abiertos*. OECD Publicaciones.

- Ormrod, J. E. (2008). *Aprendizaje humano*. Madrid, España: Pearson/Pretince Hall.
- Ortiz, A. (2009). *Manual para elaborar el modelo pedagógico de la institución educativa. ¿Cuáles son los modelos pedagógicos que han proliferado en la historia de la educación?* Colombia: Antillas.
- Pérez, F. (15 de septiembre de 2011). *dominicanoahora*. Recuperado el 10 de junio de 2012, de <http://dominicanoahora.com/nacionales/distrito-nacional/6926-candidato-a-presidencia-de-la-fed-sugiere-cambio-en-metodo-ensenanza-uasd>
- Perrenoud, P. (2007). *Diez nuevas competencias para enseñar* ((5o ed.). ed.). Barcelona:: Graó.
- RAE, E. (2012).
http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=ortografia.
- Sanchez Jimenez, D. (2009). Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE. *Revista didáctica ELE*, 1-2.
- Secretaría de Estado de Educación (SEE). (1994). *Fundamentos del Curriculum. Fundamentos de la áreas y ejes transversales* (Vol. Tomo II). Santo Domingo: Editora Alfa & Omega.
- Tejada, A. (2007). *www.saber.ula*. Obtenido de Desarrollo y formación de competencias: un acercamiento desde la complejidad. *Acción pedagógica*, 16. 40-47:
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17298/2/articulo4.pdf>
- Villa, A., & Poblette, M. (2007). *Aprendizaje basado en competencias: una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Bilbao: Ediciones Mensajero S.A.U.
- Waisburd, G. (1995). *Creatividad y Transformación*. México: Trillas.
- Waisburd, G., & Erdmenger, E. (2006). *El Poder de la música en el aprendizaje*. México: Trillas.

Currículo del autor

CECILIA NATIVIDAD BATISTA

ESTUDIOS REALIZADOS:

- 1996-2001 Centro Universitario Regional del Nordeste CURNE-UASD, San Francisco de Macorís **Licenciatura en Educación, Mención Filosofía y Letras**



ESTUDIOS ESPECIALIZADOS

MAESTRÍAS

- 2010 Centro Universitario Regional del Nordeste (CURNE) San Francisco de Macorís Maestría en Lengua y Literatura (Elaborando la Tesis)
- 2003-2007 Universidad Autónoma de Santo Domingo Centro Universitario Regional del Nordeste CURNE-UASD, San Francisco de Macorís **Maestría En Enseñanza Superior Grupo C**

ESPECIALIDADES

- 2006-2007 Universidad Autónoma de Santo Domingo Santo Domingo, Sede Central **Especialidad en Lingüística Aplicada en la Enseñanza del Español.**

.OTROS ESTUDIOS REALIZADOS.

- 1990-1991 University of St. Martín Extension Of Johnson e Wales University **ESL-English as a Second Language** Level I, II, III, IV
- 2004-2005 Asociación de Colegios Privados del Nordeste. San Francisco de Macorís. Curso **“Logopedia”**

OTRAS ÁREAS DE COMPETENCIA

- Presentadora de programas de radio y televisión
- Actriz de teatro.
- Correctora de estilo de textos literarios.

CURSOS, SEMINARIOS Y/O EVENTOS:

- 2010 Ministerio de Cultura. Concurso Nacional de Ensayo para Niños y Jóvenes. Colegio Preuniversitario LUX Mundi. Asesoría. **Primer Premio** (Categoría B, 13-15 años)
- 2010 Ministerio de Cultura. Concurso Nacional de Ensayo para Niños y Jóvenes. Colegio Preuniversitario LUX Mundi. Asesoría **3ra Mención de Honor** (Categoría B, 13-15 años)
- 2010 Universidad Autónoma de Santo Domingo. 1er Congreso Nacional de Lectura: “La lectura en el desarrollo del conocimiento” (del 22 al 25 de marzo, Santo Domingo)

- 2008 Universidad APEC 1er Congreso sobre la Enseñanza de la Lengua Española (UNAPEC 2008) “La Enseñanza del Español como Lengua Materna y Extranjera en un Mundo Competitivo”
- 2007 Universidad Autónoma de Santo Domingo. Seminario “Orientación Institucional” Santo Domingo.
- 2007 Participación Festival del Caribe Santiago de Cuba. Presentación de la Obra: “Los 5 Caminantes en Voladora”
- 2007 Participación IV Festival Popular de Teatro Facultad de Artes UASD, Santo Domingo. Presentación de la Obra de Teatro “Los 5 Caminantes en Voladora”.
- 2007 Participación en el Homenaje a la poeta Rita Guzmán. Declamadora <http://www.el-jaya.com/200703-2/n-voces.php>
- 2006 Participación V Festival Internacional de Teatro Santo Domingo. Presentación Obras de Teatro: “La Voladora” y “Don Quijote de la Mancha”
- 2006 Participación para la Celebración del 28 Aniversario de la Universidad Católica Nordestana San Francisco de Macorís. Presentación de las Obras de Teatro: “La Fábula de los 5 Caminantes” y “Don Quijote de la Mancha”
- 2006 Universidad Católica Nordestana San Francisco de Macorís. Curso “Facilitador de la Educación Profesional”
- 2006 Universidad Autónoma de Santo Domingo Santo Domingo. Curso Taller “Fonética articuladora y su indicación en la Enseñanza de la Lengua”
- 2006 Participación en el 6to Festival Emilio Aparicio, XIV Marzo Teatral, Auditorio Manuel Rueda, Santo Domingo. Presentación de la Obra de Teatro “Los 5 Caminantes en Voladora”
- 2006 Participación Feria Ecoturística San Francisco de Macorís. Presentación de la Obra de Teatro “Don Quijote de la Mancha”
- 2005 Susaeta San Francisco de Macorís. Jornada Pedagógica sobre: “Calidad y Desarrollo Educativo”
- 2005 Centro Universitario Regional del Nordeste (CURNE). San Francisco de Macorís. Curso Taller “Evaluar La Universidad”
- 2005 Centro Universitario Regional del Nordeste (CURNE-UASD). San Francisco de Macorís. Seminario “Medición-Asesment y Evaluación del Aprovechamiento Académico”
- 2005 Participación en el 5to Festival Nacional Emilio Aparicio. Secretaría de Estado de Cultura Dirección General de Bellas Artes. Santo Domingo *Premio Nacional de Teatro 2005*
- 2005 Participación en el Festival de Teatro Popular Santo Domingo. Presentación de la Obra de Teatro “Don Quijote de la Mancha”.

TRABAJOS INVESTIGATIVOS:

- 2005 Universidad Autónoma de Santo Domingo Centro Universitario Regional del Nordeste (CURNE-UASD) San Francisco de Macorís Conferencia en el Congreso: “Las Megatendencias Educativas” Con el Tema: “Educación en la Post-Modernidad” “El Maestro de América Paulo Freire” Conferencista
- 1998 Laboratorio de Recuperación Pedagógica (LARPE) San Francisco de Macorís Curso Taller “Educación Diferencial para el Año 2000”

PUBLICACIONES:

- 2011 Boletín “Desarrollo del Lenguaje, de Skinner hasta nuestros días”. Universidad Autónoma de Santo Domingo.
- 2010 Espejo e Imagen. Los educadores se expresan. F@romundi <http://www.faromundi.org.do/2010/06/el-espejo-y-la-imagen/>
- 2006 Periódico “En Carpeta”. San Francisco de Macorís. Artículo “Feria Ecoturística”
- 2006 Periódico “Jaya”. San Francisco de Macorís. Artículo Clic, el Milagro de la Fotografía! <http://www.eljaya.com/09-2-5/art/clic.html>
- 2006 Centro Universitario Regional del Nordeste (CURNE). San Francisco de Macorís Libro: “Carnaval de las Bestias” <http://www.eljaya.com/200605-2/gen/cecilia.html>
- 2005 Periódico “En Carpeta”. San Francisco de Macorís. Artículo “El Maestro de América Paulo Freire”

EXPERIENCIA:

- 2011 Universidad Autónoma de Santo Domingo, Profesora Titular (Actual)
- 2010 Universidad Iberoamericana (UNIBE) Profesora Lengua Española
- 2008-2011 Colegio Comunidad Educativa Lux Mundi Santo Domingo Profesora Lengua Española.
- 2009 Universidad Autónoma de Santo Domingo Centro Universitario Regional San Pedro de Macorís Profesora Lengua Española.
- 2008 Cuesta Centro del Libro Santo Domingo. Maestra de Ceremonia del Libro “Pedrito y el Cacaotal” http://ogm.elcaribe.com.do/articulo_caribe.aspx?id=195688&guid=CBFB011685FA4B8C86EFA620B6C42136&Seccion=19&comen=1&
- 2007-2008 Colegio Babeque Secundaria Santo Domingo Profesora Lengua Española
- 2007 Universidad Autónoma de Santo Domingo Centro Universitario Regional del Nordeste (CURNE) San Francisco de Macorís Profesora Lengua Española
- 2007-2008 Universidad Católica Nordestana INAFOCAM, San Francisco de Macorís, Rep. Dom. Profesora Lengua Española
- 2007 Escuela de Formación Especial San Francisco de Macorís Profesora Lengua Española
- 2006-2007 Universidad Autónoma de Santo Domingo Centro Universitario Regional del Atlántico (CURA) Puerto Plata Profesora Lengua Española
- 2006-2007 Liceo Gran Junior, Jaya San Francisco de Macorís Profesora Lengua Española
- 2006-2007 Liceo Max Henríquez Ureña San Francisco de Macorís Profesora Lengua Española
- 2006-2007 Instituto de Formación Técnico Profesional (INFOTEP) Regional Norte San Francisco de Macorís Facilitadora de la Formación Profesional
- 2006-2007 Centro Universitario de Nagua (CURNA) Directora de Teatro
- 2006 Universidad Autónoma de Santo Domingo Centro Universitario Regional de Santiago (CURSA) Profesora Lengua Española
- 2005 Universidad Autónoma de Santo Domingo Centro Universitario Regional del Cibao Central (CURCE) Bonao Profesora Lengua Española

- 2005-2006 Telenord Canal 10, Programa “Contacto Cultural” Espacio “El Placer de Leer” San Francisco de Macorís Conductora Espacio
- 2005-2006 Periódico “En Carpeta” Columna “El Placer de Leer” San Francisco de Macorís Redactora
- 2001-2002 Instituto de Formación Infantil (INFI) San Francisco de Macorís Profesora Lengua Española
- 2005 Centro Tecnológico Molina S. A. San Francisco de Macorís Profesora Lengua Española
- 1998-2005 Colegio San Vicente de Paúl San Francisco de Macorís Profesora Lengua Española
- 2004 hasta la actualidad Actriz Internacional

REFERENCIAS PERSONALES

- Lic. Rafael Alvarez Castillo. Director del Centro Universitario Regional del Nordeste CURNE, Universidad Autónoma de Santo Domingo
- Prof. Carlixa Cedano Rodríguez. Tels. 809-685-2681 / 809-729-1827
- Prof. Rosa Urania de la Cruz Ovalles Encargada del departamento de Admisiones del CURNE, San Fco. De Macorís. Tel. 829- 760-4146

[