

(Pagaza
Autógrafo)

1. Es clara cosa, no hay dudas,
En nuestros montes y selvas
Ninguno cuele tu, Siranis,
Ama y cultiva los tetras.
2. Y con razón: ¡qué momentos
Fue delectables, que tiernas
Emociones nos procura
El verdadero poeta!
3. Allá en mis horas de tedio,
Que son ~~horas~~ ^{muchas}, cuando apenas
Folero en mi ^{oscuro} ~~guerno~~ albergue
De algún hombre la presencia;
4. Cuando tal vez me figuras
Que estoy de sobras en la tierra
Por no haber hallado nunca
~~algún ser~~ ^{algún ser} que me comprenda,
Entiendan;
5. Cuando con mano de plomo
Ese torpor, o' indolencia,
O desaliento, o' cansancio
Invencible me sujeta,
6. En mi triste fantasía
De improviso se remuevan
Aquellos cuadros alegres,
Aquellas ~~escenas~~ dulces escenas
7. De felicidad soneada
O real, que en otra era
Fray Luis de León, el sabio,
Pintó con mano maestra.

(D. Filtrado
Basilis,
20 Nov. 195,
Jalapa)

8. Paréceme que hallaría
 En las cumbres y agrias quiebras
 De ~~estos montes~~ ^{de estos montes}, el reposo
 Y esa paz que el alma anhela.

9. Paréceme que es escondido
 En donde nadie me viera,
 Sin otro libro que el cielo
 Con sus celajes y estrellas;

10. En consorcio con las aves
 Que ~~de~~ ^{acá en} mi mano comieran
 En el hueso, y elevando
 A Dios un himno con ellas,

11. Y de las plantas agrestes
 Sana y frugal subsistencia
 Recibiendo, que piadosas

A ningún viviente niegan,

12. Yo ~~mi~~ destino ya llenara
 Más fácilmente en la tierra,
 Y el ánima enfrentaría
 A la ^{rebelde} indomable materia.

13. Mas... ¡alto! me digo, tengo

"En mi contra la sentencia"

"De aquel filósofo insigne"

"Fue amado en las escuelas,"

14. "Aristóteles, quien dijo

"Que es un dios ^{debe serlo} ~~o bruto~~ fiera"

"El que a los hombres esquivaba"

"Por instinto: ant Deus, ant bestia."

15. "¿Y que importa? me respondo:

"Esas doctrinas añejas ~~añejas~~

"Sigam los otros, y vayan

"Por donde el gusto los lleva."

- 16 "Que, si ofrece sus ventajas
 "La sociedad, y una de ellas
 "Hallar socorro en el caso
 "De una caída funesta,
 17 "Pues, que, en aqueste sentido
 "El vae soli! que te alela
 "Dijo Salomón, notorio
 "Es más que la luna llena)
 18 "Viviendo solo, no tengo
 "Quien me derribe ^{a la} ~~por~~ fuerza,
 "Y esto es mejor, que caído
 "Asirse de mano ajena."
 19 Por encanto desaparece
 El malestar, y se trueca
 El fastidio en alegría
 Y el torpor en ligereza;
 20 Cual si un mágico resorte,
 Del asiento me impeliera
 Me ^{me} pongo en pie, y exhalado
 De un salto estoy en la puerta;
 21 Y subo al monte vecino
 Por buscar esa ladera
 En donde sembrar el muerto
 Que en el verano florezca
 22 Y donde fontana pura
 Nacida en la cumbre excesa
 La bañe, y que hego el paso
 Entre los árboles trunza;
 23 Donde al oír el aire
 La fragante, húmeda tierra
 Y al cimbrar las herbecillas
 Module tan blandas quejas

14 Que haga poner en olvido
Oro y cetro a quien los tenga,
y a mí el cagado indoloso
que la mano me desmella.

25 Recibí tu amable carta
Como el preso en cárcel negra
El rayo de luz divina de aurora
que entra y rasga la tiniebla.

26 Estaba triste, muy triste;
Mas, con aquella tristera
que pone al alma en tortura
sin dar al cuerpo dolencia.

27 Era una tarde lluviosa,
Fria, con lluvia no densa,
y medio obscura, sin aura
en neblina tenue enroscada;

28 Y aquel rumor de las gotas
A intervalos, ya que aumenta
lentamente en volumen
y de una hoja a la otra cae,

29. Muy perceptible a mi oído
que ~~no hay~~ ^{un rumor} ~~risa~~ a que no atienda.
~~No hay, ya del~~
Era del rayo se trate,
y ~~del~~ ^{insecto} ~~mosco~~ que vuela,

30. Melancólico, sombrío
~~poniéndome iba~~
~~Me iba poniendo~~, en manera
que sólo a medir alcanza

Y a comprender, el que brega

31. Resignado a todas horas
y feliz en apariencia,
con tantas y tantas gentes, y tantas,
en acciones diversas.

32-24. Qué hilaridad! qué contento
De tu carta jocosa
En verso fácil escrita,
La lectura en mí despierta!

33-25. Y que responde, me pides
Con infantil inocencia,
A tu musa juguetona
En el mismo tono y cuerda.

34-26. ¡Imposible! Nunca tuve
Fu donaire y gentilera
Y ni a ~~ello~~ ^{ello} mis naturales
Inclinaciones me llevan.

35-27. Me conoces: Pocos veces
Por darte gusto, la arena
Dejé crédulo, a burladillas
De mi musa circumspecta;

36-28. Y con tan mala ventura,
Que tú mismo, con la pena
Consiguiente en estos casos,
Me tiraste de la oreja.

37-29. Pero... sabe: en las comarca
Y no muy lejos del Serma,
Un cantor desconocido
En los aduanares alienta.

38-30. Es un ^{Curassanciano y noble,} anciano ~~de noble~~
De magestosa presencia,
De talle esbello y airoso,
Ojos vivos, frente excelsa.

39-31. De blanco y fino cabello
Se bajan grandes madejas,
Y juguetea en su labio
Unal sonrisa burlesca.

40-32 Es de muy blando carácter
 Y condición nada recia,
 Y de su alma la ternura
 En sus cántigas demuestra.

41-33 En estos últimos días
 Dio en la flor, que de la Inesa
 El borde fresco y sombrío
~~Fuere~~ Su planta, ^{siempre firme,} bella.

42-34 Y en son de dar á este mundo
 La despedida postrera
 Dice el á Dios á los campos
 Con gracia, brillo y ternera;

43-35. Al per que de sus amigos
 Y paisanos, que le prestan
 Asiento, por despedida
 Frasa graciosas siluetas.

44-36. Pues ha dado en las manías
 A la par, de que flagela,
Por corregirse, á los otros,
A los que petha quier tan cerca,

45-37. Y halla coviosimo, No entran des
 Que es una rara manera
 De examinarse, arrotando
 Con la pluma ó con la lengua?

46-38. Por fortuna, ^{bien} lo conoce,
 Jamás para la barrera
 De lo honesto y permitido,
 Ni ~~á otros~~ que escribe, ^{á otro} muestra.

47-39 Llegó á mi ^{mapa} este ^{manuscrito} ~~manuscrito~~
 De ^{muy} ~~tan~~ extraña manera: