

## NOTICE BIO-BIBLIOGRAPHIQUE

d'après "A LA RENCONTRE DE MONTHERLANT"

par Roger BODART, ED. de LA SIXAINE,

BRUXELLES

---

Montherlant naît à Paris le 21 avril 1896. Ancienne famille venue de Catalogne se fixer en Picardie, où on peut la suivre en ligne directe jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle.

1906-1910. Janson; école privée à Neuilly, précepteur: ecclésiastiques.

1910;- "torée" et - 1911 - met à mort dans une plaza privée près de Burgos. C'est à cette occasion que son nom paraît pour la première fois dans les journaux.

1912: "philo" au collège Sainte-Croix de Neuilly; y est, la même année, nommé président de l'Académie littéraire du collège, puis renvoyé pour insubordination et mauvais esprit. La loi des alternances jouait déjà.

1914: - écrit L'Exil. Pièce de circonstance, mais à contre-courant: c'est l'histoire d'une infirmière-major, citée à l'ordre du jour, etc... qui s'oppose à l'engagement de son fils qui veut partir pour la guerre. L'Exil restera inédit jusqu'à 1929.

La guerre. - Service auxiliaire en 1916. Demande à être versé dans le service actif et dans le fameux XX<sup>e</sup> corps. Est versé au 360<sup>e</sup> d'infanterie. Grièvement blessé en 1918. (Sept éclats d'obus dans les reins.) Trois citations.

1919.- Sa signature apparaît pour la première fois dans une revue: numéro d'octobre des Ecrits nouveaux.

1920.- Publie La Relève du Matin, livre qui fut refusé par onze éditeurs, parut à compte d'auteur, et... obtint un prix Montyon de cinq cents francs.

1920 à 1926: sports (100 mètres et football association: le 100 mètres en 11 secondes 4/5)

1922.- Le Songe.

1924: - les deux Olympiques: Le Paradis à l'ombre des Epées, et Les Onze devant la Porte dorée.

1924 également: Chant Funèbre pour les morts de Verdun. "L'année 1924, écrit-il, m'apporta la notoriété, et m'en retira le goût".

De 1920 à 1924, il a été secrétaire général de l'œuvre pour l'érection de l'Ossuaire de Douaumont.

1925: Montherlant s'éloigne de la France. "Ce fut, dit-il, dans la préface du Service Inutile, la seule année où je sentis autour de mes ouvrages une sympathie sans mélange, sentiment que peut-être je ne suis pas fait pour soutenir. Je vis le chemin de velours, et bronchai. Je dispersai donc la case familiale, mis ce qui restait de mes "bien mobiliers" au garde-meubles, et, désormais débarrassé de la pesanteur et de tout le terrestre d'un domicile, quittai la France avec deux valises, qui devaient être pendant près de dix ans mon unique bagage".

Dès lors, vie errante. "C'est à ce moment, écrit Ventura Garcia Calderon, que l'homme blessé dans le tréfonds de l'âme, l'homme qui ne retrouvera jamais son allègre bon-dissement, se met à courir, à s'échapper, à extravaguer d'une ville à l'autre, arrivant le matin, partant le soir, fuyant les regards, s'enfermant dans une chambre d'hôtel comme un repris de justice. Itinéraire un peu fou qui, la tristesse en moins, ressemble à celui d'Henry Beyle."

Son but, en gagnant le large:

1) réaliser la féerie: - 2) se désolidariser. Il est, cette année 1925, en Italie, au Maroc espagnol; et surtout en Espagne où, faisant des passes de cape à un tautilon près d'Albacète, il est renversé et reçoit un coup de corne qui taillade la périphérie du poumon.

1926: Il est dans une clinique quand paraissent Les Bestiaires. Ses blessures de guerre (ostéite et radiculite du sacrum) s'étant envenimées, il est réformé, et tout exercice sportif lui est interdit.

1926: "Je vivais dans le bruit de moi-même", écrit-il à propos de cette année et de la suivante. Il est en état de crise. Il écrit: "Aux Fontaines du Désir". "On ne juge pas un homme sur ce qu'il écrit, fait et dit en état de crise", dira, au sujet de cette œuvre, Montherlant.

1927: Maroc, Algérie, Tunisie.

1928: Algérie, Tunisie, Tripolitaine. La crise des Voyageurs traqués commence à se dérouler.

1929: Alger, Montserrat, Rome, Solesmes, Publie: Pour une Vierge noire et La Petite Infante de Castille. Il dira plus tard: "En 1929, je revenais au calme. Entendons-nous. De la crise métaphysique - pourquoi vivons-nous? - il serait moins juste de dire qu'elle était dénouée, que de dire qu'elle s'était intégrée, et que je vivais avec elle... Hier l'"à quoi bon" me désolait: à présent, il me pacifie."

1930: Montherlant passe trois ans au Maroc et en Algérie, sans revenir en France. Descend souvent vers le Sud-Africain. Ecrit La Rose de Sable. "On n'y souligne rien tant, de bout en bout, que la vanité de la volonté et de l'action". Renonce à faire paraître ce roman "parce qu'il pourrait desservir la France". (C'est une oeuvre tolstoïste, pro-indigènes et anti-colonialiste.)

"1930 fut l'année où je retrouvai mon équilibre. Depuis 1930, j'ai été très heureux... Ce bonheur ne m'est pas tombé du ciel: il est mon oeuvre et, en outre, mon acquisition, car je l'ai payé."

1932: Mors et Vita.

1934: Les Célibataires. "Si Les Célibataires devaient disparaître en entier, je voudrais qu'une seule phrase en fût sauvée, celle qui dit: "Les hommes ne nous font jamais tout le mal qu'ils pourraient". "Encore un Instant de Bonheur, poèmes. Reçoit le Grand Prix de Littérature de l'Académie française et en envoie le montant (10.000 ₣) à la Croix-Rouge marocaine, en précisant qu'il doit être partagé par moitié entre les soldats français et les dissidents marocains vaincus. Prix Northcliffe anglais, dont il donne le montant aux hôpitaux de Londres. Grand prix colonial (20.000 ₣ et un voyage en Tunisie), qu'il refuse, afin de garder son indépendance d'écrivain devant la question coloniale."

1935: Publie Service Inutile. Son "avant-propos" est peut-être bien le sommet de l'oeuvre de Montherlant, le moment où il atteint la "part seigneuriale" de son être.

1936: Pasiphaë, action dramatique. "Si Montherlant n'avait écrit que Pasiphaë, ces quelques pages suffiraient pour que son nom demeure dans la littérature française, comme les quelques pages du Centaure pour Guérin" (Edmond Jaloux).

Paraissent également en 1936 les deux premiers romans de la série "Les Jeunes Filles"

- + Les Jeunes Filles
- ++ Pitié pour les Femmes

Ils seront suivis par:

- +++ Le Démon du Bien, roman (1937),
- ++++ Les Lépreuses, roman (1939)

1938: L'Equinoxe de Septembre, livre violemment anti-munichois."

Durant les années qui précèdent la guerre, collabore indifféremment aux publications de teintes politiques les plus opposées, Candide et Marianne, l'Echo de Paris et Vendredi. En 1937, dans une même quinzaine, collabore à la Revue des Deux-Mondes et à Commune.

1939: à la déclaration de guerre, fait des démarches pour s'engager, quand il a une seconde congestion pulmonaire (il en a eu une l'hiver précédent.)

1940: Commence à écrire Port-Royal, quatre actes, qu'il terminera en 1942.

Quand les Allemands envahissent la France, part pour la zone de combat (Oise et Aisne) comme correspondant de guerre de Marianne. Très légèrement blessé par éclats d'obus, à l'aîne.

1941: demeuré dans le Midi depuis l'armistice, il rentre à Paris au printemps. Il détruit le manuscrit de l'ouvrage que lui a inspiré sa vision de notre débâcle, Le Rêve des Guerriers, mais il publie Le Solstice de Juin. Le Solstice, d'abord interdit par les autorités allemandes, sera ensuite autorisé en France sur l'intervention du directeur-adjoint de l'Institut allemand à Paris, qui se trouve être depuis des années le traducteur habituel de Montherlant, mais restera interdit en Belgique et en Hollande pendant toute la durée de la guerre, ainsi qu'un volume de morceaux choisis de lui, La Vie en forme de proue.

1942: La Reine Morte, trois actes, remporte, au Théâtre Français, un succès considérable.

1943: Fils de personne, quatre actes, au Théâtre St Georges.

Commence d'écrire Malatesta, quatre actes.

1944: difficultés avec l'occupant. La Gestapo perquisitionne chez lui le 14 mars.

1945: écrit Le Maître de Santiago; trois actes.

De 1942 à 1945, il s'est occupé dans le cadre de la Croix-Rouge suisse, des enfants français victimes de la guerre, et a écrit sur cette activité un livre à ce jour inédit.

1946: Un voyageur solitaire est un diable et Malates-ta (en tirage restreint.)

1947: Le Maître de Santiago, au Théâtre Hébertot. Succès plus grand encore que celui de La Reine Morte (plus de 500 représentations.)

1949. Demain il fera jour, trois actes, au Théâtre Hébertot.

L'hebdomadaire Carrefour ayant demandé à ses lecteurs: "Quel écrivain français vivant sera le plus lu en l'an 2000?", le nom de Montherlant arrive en tête de ce referendum.

de Monterrey