

H. R. Lenormand.

Né à Paris, fils du Compositeur de Musique René Lenormand. A épousé l'artiste Dramatique Marie Kalf, la créatrice de la plupart de ses pièces.

Études au lycée Janson de Sailly et à la Sorbonne. (Licencié ès Lettres.)

Le "Théâtre complet" forme dix volumes, aux Editions Albin Michel. Beaucoup des pièces qu'il a fait représenter n'y figurent pas. Il a, en réalité, fait jouer une quarantaine de drames, dont une quinzaine seulement lui semblent dignes d'être conservés. Les plus connus sont : Le Temps est un Songe, les Ratés, le Sûr-mour, le Mangeur de Rêves, Mix-ture, le Lâche, l'Homme et ses Fautes, Asie, Crépuscule du Théâtre, La Folle du Ciel.

Dès 1920, le répertoire de Lenormand commence à se répandre hors de France: le théâtre Guild, de New York, le Burgtheater de Vienne, les scènes ~~parisiennes~~ de Prague, de Berlin, de Varsovie, de Rome, de Madrid, d'Athènes, d'Oslo, montent la plupart de ses pièces. Leur caractère

révolutionnaires leur crée cependant
des obstacles, ~~leur~~ surtout dans les
pays protestants. L'Angleterre les
proscrit. En France même, les régimes
réactionnaires les bannissent: La
Maison des Ramparts a eu l'honneur
d'être interdite par le gouvernement
de Vichy.

La consécration officielle est lente-
ment venue pour cet auteur ~~et son~~
~~œuvre~~ que toutes les censures du
monde ont, tantôt pour une œuvre,
tantôt pour l'auteur — mis en dif-
ficulté: Le Simoun est entré au
répertoire de la Comédie Française
en 1937.

L'Amérique du Sud et le Mexi-
que ont été très accueillants à R.
R. Normand. Buenos Aires, Rio
de Janeiro, le Chili, le Mexique
ont connu, soit en traduction, soit
du fait de tournées européennes, la
plupart de ses pièces.

Officier de la Légion d'Honneur.

Depuis dix ans, s'est tourné vers
le roman. A publié successivement:
Déserts (Albin Michel) un recueil



Tecnológico
de Monterrey

de nouvelles exotiques, Les Cours
Anxieux (Editions de l'Élan) Une Fille
est une Fille (Flammariion) qui est un
des "best sellers" de l'édition française.
Son œuvre la plus importante de ces
dernières années est "Les Confessions
d'un auteur dramatique", dont le
1^{er} volume vient de paraître et que
Margarita Nelken est en train de
traduire en langue espagnole pour
les Editions Sudamericana, de Buenos
Aires.

Tecnológico
de Monterrey

Grand voyageur, ténor normand a
parcouru le proche orient, l'Amérique
du nord, le Pacifique et surtout
l'Afrique, où la question coloniale
a inspiré plusieurs de ses drames.
Les interprètes favoris furent ^{européens} Je-
mier, les Pilsaëff, Moïssi, Tilla
Durieux. Les premiers metteurs
en scène de son temps, Gaston Ba-
ly, Max Reinhardt, Lee Simonson,
Georges Pilsaëff, René Pocker ont
travaillé pour lui. Au Mexique, c'est
M. de la Vega, qui a réalisé le Sincere.