

CLAUDEL (Paul). Ecrivain. Membre de l'Académie Française.

Le renouveau catholique est un des traits dominants de la littérature française contemporaine. Peu d'écrivains y ont plus contribué que Paul Claudel.

Villeneuve - sur - Fère - en - Tardenois est un village de l'Aisne, aux confins de l'Île-de-France et de la Champagne, près de Reims et de sa cathédrale, près de la patrie de Racine et de la Fontaine: c'est là que naquit, d'une vieille famille terrienne, Paul-Louis-Charles-Marie Claudel, le 6 août 1868. La carrière de son père - conservateur des hypothèques - nécessite de fréquents déplacements, aussi le jeune Paul fait-il des études secondaires coupées de nombreux déplacements: Bar-le-Duc, Nogent-sur-Seine, Wassy. En 1882, Mme Claudel s'installe à Paris. Sa fille Camille apprend la sculpture auprès de Rodin, son fils Paul va au lycée Louis-le-Grand où il a comme professeur de philosophie Burdeau - Le Boutillier des *DERACINES* de Barrès - avec qui il a de "fréquentes attrapades", Claudel étant déjà un médiocre admirateur de "l'impératif catégorique" kantien.

Élève de l'École de droit et des sciences politiques, il découvre Rimbaud. "Rimbaud a été l'influence capitale que j'ai subie. Pour la première fois ses livres ouvraient une fissure dans mon bagne matérialiste et me donnaient l'impression vivante et presque physique du surnaturel". Les *ILLUMINATIONS* lui donnent la grâce catholique, le jour de Noël 1886 à Notre-Dame, "en un instant mon cœur fut touché et je crus. Je crus d'une telle force d'adhésion, d'un tel soulèvement de tout mon être, d'une conviction si puissante, d'une telle certitude ne laissant place à aucune espèce de doute que, depuis, tous les livres, tous les raisonnements, tous les hasards d'une vie agitée n'ont pu ébranler ma foi ni à vrai dire la toucher".

.../..

CIAUDEL (Paul). Ecrivain. Membre de l'Académie Française.

Le renouveau catholique est un des traits dominants de la littérature française contemporaine. Peu d'écrivains y ont plus contribué que Paul Claudel.

Villeneuve - sur - Fère - en - Tardenois est un village de l'Aisne, aux confins de l'Île-de-France et de la Champagne, près de Reims et de sa cathédrale, près de la patrie de Racine et de la Fontaine: c'est là que naquit, d'une vieille famille terrienne, Paul-Louis-Charles-Marie Claudel, le 6 août 1868. La carrière de son père - conservateur des hypothèques - nécessite de fréquents déplacements, aussi le jeune Paul fait-il des études secondaires coupées de nombreux déplacements: Bar-le-Duc, Nogent-sur-Seine, Wassy. En 1882, Mme Claudel s'installe à Paris. Sa fille Camille apprend la sculpture auprès de Rodin, son fils Paul va au lycée Louis-le-Grand où il a comme professeur de philosophie Burdeau - Le Boutillier des DERACINES de Barrès - avec qui il a de "fréquentes attrapades", Claudel étant déjà un médiocre admirateur de "l'impératif catégorique" kantien.

Elève de l'École de droit et des sciences politiques, il découvre Rimbaud. "Rimbaud a été l'influence capitale que j'ai subie. Pour la première fois ses livres ouvraient une fissure dans mon bagne matérialiste et me donnaient l'impression vivante et presque physique du surnaturel". Les ILLUMINATIONS lui donnent la grâce catholique, le jour de Noël 1886 à Notre-Dame, "en un instant mon cœur fut touché et je crus. Je crus d'une telle force d'adhésion, d'un tel soulèvement de tout mon être, d'une conviction si puissante, d'une telle certitude ne laissant place à aucune espèce de doute que, depuis, tous les livres, tous les raisonnements, tous les hasards d'une vie agitée n'ont pu ébranler ma foi ni à vrai dire la toucher".

.../..

peupliers, travaillant à ses commentaires bibliques. Sans avoir fait acte de candidature, il est élu à l'Académie française le 4 avril 1946 et reçu par François Mauriac le 13 mars 1947.

Son lyrisme ample, impétueux, est semblable à un fleuve fougueux qui emporte tout sur son passage, même les scories. A l'époque symboliste où les poètes manquaient un peu de souffle, Claudel renoue la tradition de la poésie imaginative pleine d'une majestueuse ampleur. La fougue n'exclut chez lui ni la grâce ni la tendresse, il ne craint même pas de mêler à ses effusions des passages d'un humour qui sent la finesse de son terroir. Partisan de la libre expression de l'inspiration: "Il y aura toujours une différence profonde entre un fabricant et un inspiré, entre un cheval et le portrait d'un cheval". Claudel se libère de la prosodie classique où "l'arrangement des mots entre eux devient un jeu purement cérébral comme l'algèbre ou les échecs" et de "la rime qui ne permet jamais à la phrase de déboucher par l'estuaire splendide d'une syllabe sans paire".

Dans le MAGNIFICAT (cinq grandes Odes pour saluer le siècle nouveau, 1910), le poète élève vers Dieu un cantique de reconnaissance parce qu'il l'a délivré des idoles, de la mort et d'une "philosophie abrutissante et homicide". Dans la CANTATE A TROIS VOIX (1913), il chante la vigne "plantée au coin le plus chéri du soleil, entre les pierres brûlantes continuant le soleil par maintes racines profondes et acharnées". CORONA BENIGNITATIS DEI (1916) contient un splendide HYMNE DU SAINT-SACREMENT. La MESSE LA-BAS (1918) évoque les messes de Chine et la mélancolie du poète exilé en Extrême-Orient. En 1923, SAINTE GENEVIEVE est l'hommage de Claudel à la Patronne de Paris. LES FEUILLES DE SAINTS (1925) contiennent ces deux émouvants poèmes que sont l'ARCHITECTE ET SAINT-MARTIN. En 1934 paraît ECOUTE MA FILLE. Depuis Claudel a publié de nombreux poèmes dans des périodiques, dans le Figaro et dans Temps Présent.

Ce grand lyrique a été attiré par le théâtre, mais il n'a voulu lui faire aucune concession. Le drame claudélien est indifférent aux conventions et aux traditions théâtrales, ce qui ne manque pas de dérouter souvent le spectateur et de compliquer singulièrement la tâche du metteur en scène. Ce théâtre, détaché du réalisme, du temps et de l'espace, est cependant fort

loin du théâtre symboliste de Maeterlinck. Le mysticisme chrétien en fait l'originalité et nous ramène à sa source, au seul théâtre qui lui est comparable par la forme et l'esprit: le théâtre religieux du moyen âge. L'ANNONCE FAITE A MARIE est le dernier en date des miracles de Notre-Dame.

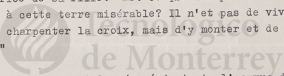
L'ECHANGE, sa première grande oeuvre dramatique, date de 1893, il fut repris avec un grand succès en 1937. Drame fondé sur l'indissolubilité du mariage, il n'a pas la faiblesse du théâtre idéologique, les personnages en sont bien vivants, ce sont des êtres de chair qui s'opposent avec passion. Thomas Pollock Nageoire figure caricaturale en apparence, est une des créations les plus réussies du théâtre de Claudel.

PARTAGE DE MIDI (1906), "la première oeuvre où j'ai vraiment pris conscience de moi-même". Livre "séparé" dans l'oeuvre de Claudel, tiré à 150 exemplaires; il a longtemps refusé de le laisser réimprimer. Drame de la femme et de l'adultère, c'est probablement son chef-d'oeuvre dramatique. Ysé, la pécheresse, trompe son amant Mésa avec Amalric, mais, âme troublée malgré sa simplicité, elle demande à son amant: "Amalric, est-ce vraiment qu'il n'y a point de Dieu? - Pourquoi faire? S'il y en avait un, je te l'aurais dit." Pourtant, Ysé finira par aller mourir auprès de Mésa, refusant le salut avec Amalric. Cette pièce a été jouée pour la première fois en 1949 au théâtre Marigny avec Edwige Feuillère, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur et Dacquemine.

L'OTAGE (1910) est la pièce la plus connue, la plus facile à jouer de Claudel. Dès sa création, elle obtint un vif succès que l'auteur explique ainsi: "Si l'accueil a été aussi favorable, c'est que les spectateurs dont la plupart étaient étrangers à mes convictions religieuses ont senti cependant la force tragique qui résulte de l'intervention dans notre vie individuelle et quotidienne d'un appel extérieur et supérieur à nous". L'otage, c'est le pape Pie VII, caché par Sygne de Coüfontaine. Le préfet Toussaint Turelure laissera le pape s'évader à la condition que Sygne, dont il a tué les parents, accepte de l'épouser. Elle surmonte sa répugnance: "Seigneur, que votre volonté soit faite et non la mienne", et meurt, deux ans plus tard, frappée par son cousin alors qu'elle veut défendre son mari. Toussaint Turelure réparât

dans le PAIN DUR (1915). LE PERE HUMILIE (1916) a pour héroïne Pensée, fille aveugle de Toussaint et de la Juive Sichel, dont deux frères se disputent l'amour.

L'ANNONCE FAITE A MARIE fut créée, le 24 décembre 1912, avec Lugné-Poe dans le rôle d'Anne Vercors. Le paysan Anne Vercors à deux filles, Mara, jalouse et méchante, et Violaine, pure et assoiffée de justice. Violaine, par charité, donne un baiser au constructeur de cathédrale, le lépreux Pierre de Craon. Elle contracte sa maladie et, calomniée par sa soeur, se retire au coeur de la forêt. Jacques, son fiancé, épouse Mara. L'enfant de Mara meurt; celle-ci, éperdue de douleur, pendant la nuit de Noël, porte le petit cadavre à la lépreuse qui ressuscite l'enfant. Mais la haine de Mara reprend le dessus elle précipite Violaine sous une pesante charrette qui l'écrase. Anne, revenant de la Croisade, recueille le corps de sa fille et dégage la leçon chrétienne du sacrifice de sa fille: "Est-ce que les pieds des enfants de Dieu seront attachés à cette terre misérable? Il n'est pas de vivre, mais de mourir et non point de charpenter la croix, mais d'y monter et de donner ce que nous avons en riant!"



LE SOULIER DE SATIN est le résumé de toute l'oeuvre de Claudel. Longuement mûri de 1919 à 1924, il ne comporte pas moins de quatre journées et de cinquante deux tableaux. Cette somme de l'art claudélien a longtemps été jugé injouable. La COMEDIE FRANCAISE a pourtant créé cette pièce le 27 novembre 1943, dans une version abrégée refondue en deux parties et trente trois tableaux. Et pourtant la représentation dure plus de quatre heures d'horloge! La scène? C'est le monde au siècle d'or de l'Espagne, époque catholique par excellence. Doña Prouhèze et Don Rodrigue s'aiment alors que tous les sépare. Ils continuent à s'aimer, tout en acceptant d'être séparés, en multipliant même les obstacles. Rodrigue revoit enfin Prouhèze, mais seulement au moment où elle rend le dernier soupir, il prend conscience qu'elle continue de le guider après la mort. Il trouvera enfin le ciel, au prix des pires humiliations dans le monde de la chair.

Claudé, connaisseur averti et subtil de l'Extrême-Orient, est l'auteur de plusieurs ouvrages d'une incontestable authenticité: COUP D'OEIL SUR L'AME JAPONAISE (1923) et L'OISEAU NOIR DANS LE SOLEIL LEVANT (1927).

POSITIONS ET PROPOSITIONS, I et II (1928 et 1934), CONTACTS ET CIRCONSTANCES (1940) sont des recueils de critique et de littérature; Claudel nous parle du vers français, de Dante, du théâtre catholique, etc. Ce sont des ouvrages d'un grand intérêt pour la connaissance des idées claudéliennes.

Depuis sa retraite, Claudel consacre de longues heures à la lecture et à la méditation de la Bible. Il rejette l'hypercritique textuelle des exégètes radicaux et renouvelle les traditions d'interprétation symbolique du moyen âge: TOI QUI ES-TU? (1936), LES AVENTURES DE SOPHIE (1937). INTRODUCTION AU LIVRE DE RUTH (1938). UN POETE REGARDE LA CROIX (1938). Etc...

L'essentiel de l'oeuvre en prose de Claudel a été réuni par André Blanchet en un volume commode: PAGES DE PROSE (1944).

BIBLIOGRAPHIE (oeuvres principales)

- I - Théâtre. - TETE D'OR (librairie de l'art indépendant, 1890. - LA VILLE (librairie de l'art indépendant, 1893). - L'ARBRE, TETE D'OR, L'ECHANGE, LE REPOS DU SEPTIEME JOUR, LA VILLE, LA JEUNE FILLE VIOLAINE (Mercure de France, 1901). - PARTAGE DE MIDI (L'occident 1906); id. (Mercure de France, 1948); id. version pour la scène (Gallimard 1949). - L'OTAGE (N.R.F. 1911). - Théâtre I, TETE D'OR (première et seconde version); II, LA VILLE (première et seconde version); III, LA JEUNE FILLE VIOLAINE, L'ECHANGE; IV, LE REPOS DU SEPTIEME JOUR, L'AGAMEMNON D'ESCHYLE, VERS D'EXIL (Mercure de France, 4 vol., 1911-1912). - L'ANNONCE FAITE A MARIE (N.R.F. 1912; id. version pour la scène (Gallimard 1949). - LE PAIN DUR (Gallimard 1918). - L'OURS ET LA LUNE (Gallimard, 1919). - LE PERE HUMILIE (Gallimard 1920). - LES CROEPHORES D'ESCHYLE (Gallimard 1920). - LES EUMENIDES D'ESCHYLE (Gallimard 1920). - PROTEE, drame satirique (Gallimard 1920). LA JEUNE FILLE VIOLAINE (première version) (Ed. Excelsior 1927). DEUX PARCES LYRIQUES: PROTEE, L'OURS ET LA LUNE (Gallimard 1927). - LE SOULIER DE SATIN (Gallimard 1929). - id. version

pour la scène (Gallimard 1944). - LE LIVRE DE CHRISTOPHE-COLOMB (Gallimard 1933). - JEANNE AU BUCHER (Gallimard 1939). - LA SAGESSE OU LA PARABOLE DU FESTIN (Gallimard 1939). - L'HISTOIRE DE TOBIE ET DE SARA (Gallimard 1942). - THEATRE (Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 2 vol. 1947-1948, avec une chronologie de la vie et de l'oeuvre par Jacques Madaule).

II - POEMES. - CONNAISSANCE DE L'EST (Mercure de France 1900). - ODE LES MUSES (Bibliothèque de l'Occident 1905). - CINQ GRANDES ODES (L'Occident 1910). - id. (N.R.F. 1913) - LA CANTATE A TROIS VOIX (N.R.F. 1913). - CORONA BENIGNITATIS ANNI DEI (N.R.F. 1915). - TROIS POEMES DE GUERRE (N.R.F. 1915). - AUTRES POEMES DURANT LA GUERRE (N.R.F. 1916). - LA MESSE LA-BAS (N.R.F. 1919). - ODE JUBILAIRE POUR LE SIXIEME CENTENAIRE DE LA MORT DE DANTE (Librairie de l'art catholique 1919). - POEMES DE GUERRE (Gallimard 1922). - FEUILLES DE SAINTS (Gallimard 1925). - CENT PHRASES POUR EVENTAILS (Gallimard 1942). - POEMES ET PAROLES DURANT LA GUERRE DE TRENTE ANS (Gallimard 1945). - VISAGES RADIEUX (Fribourg, L.U.F. 1947).

III - PROSE. - ART POETIQUE (Mercure de France 1907). - LE CHEMIN DE LA CROIX (Librairie de l'art catholique 1915). - UN COUP D'OEIL SUR L'AME JAPONAISE (Gallimard 1923). - CORRESPONDANCE AVEC JACQUES RIVIERE (Plon 1926). - L'OISEAU NOIR DANS LE SOLEIL LEVANT (Gallimard 1929). - POSITIONS ET PROPOSITIONS I-II (2 vol., Gallimard 1928-1934). - CONVERSATIONS DANS LE LOIR-ET-CHER (Gallimard 1929). - ECOUTE MA FILLE (Gallimard 1934). - INTRODUCTION A LA PEINTURE HOLLANDAISE (Gallimard 1935). - TOI QUI ES-TU? (Gallimard 1936). - LES AVENTURES DE SOPHIE (Gallimard 1937). - INTRODUCTION AU LIVRE DE RUTH (Des cléé 1938). - UN POETE REGARDE LA CROIX (Gallimard 1938). - L'EPBE ET LE MIROIR (Gallimard 1939). - CONTACTS ET CIRCONSTANCES (Gallimard 1940). - PRESENCE ET PROPHECIE (Fribourg L.U.F. 1942). - SEIGNEUR, APPRENEZ-NOUS A PRIER (Gallimard 1942). - INTRODUCTION A L'APOCALYPSE (Egloff, 1946). - LE LIVRE DE JOB (Plon 1946). - L'OEIL ECOUTE (Gallimard 1946). - LES REVELATIONS DE LA SALETTE

(Ed. de la table Ronde 1946). - DU COTE DE CHEZ RAMUZ (Neuchâtel
ides et calendes 1947). - DISCOURS ET REMERCIEMENTS (Gallimard
1947). - PAUL CLAUDEL INTERROGE LE CANTIQUE DES CANTIQUES
(Fribourg 1948). - SOUS LE SIGNE DU DRAGON (Ed. de la Table
Ronde 1948). - ACCOMPAGNEMENTS (Gallimard 1949). - CORRESPON-
DANCE AVEC ANDRE GIDE (Gallimard 1949). - EMMATIS (Gallimard
1950).

--:--:--:--:--:--:--



Tecnológico
de Monterrey