

BIOGRAFIA

DE

MARILYN MONROE

Todos los cuentos de la Cienfuegos reuñidos en uno, todos los extravagantes superlativos empleados por los escritores; todo el dramatismo conmovedor de las grandes novelas; todas las bellezas más famosas de la historia no pueden compararse con ese fenómeno Hollywoodense llamado Marilyn Monroe, cuya repentina fama y carrera frenética no han sido nunca igualadas ni dentro ni fuera del cine.

Sólo en América podía suceder tal cosa, comentó un escritor, quien comparó su repentino salto desde un orfanatorio, hasta la eminencia internacional, con la suerte de una pequeña granuja que llegase a ser coronada reina.

Un buen día, en 1951, ella era sólo una de tantas rubias muñecas sin porvenir, que desempeñaba pequeños papeles en las películas, a pesar de que sus encantos fuera de los Estudios ya habían sido captados por los Agentes en busca de bellas fotografías revelando sus atractivos. Al día siguiente, Marilyn figuró en los encabezados de los periódicos, convirtiéndose en la mujer más discutida de América. Sufriendo hambre y pobreza, había pasado años atrás para un calendario artístico y los periódicos descorrieron su personalidad.

Aunque miles de muchachas habían posado para fotografías de esa naturaleza antes que Marilyn, el hecho de que ella era artista de cine dió gran importancia a tal publicación. Sus amigos le aconsejaron que se negara a admitir tal noticia; sin embargo, Marilyn la reconoció con encantadora franqueza que le ganó millones de admiradores. "No creo haber hecho nada malo", dijo ella, resistiéndose a mentir.

El mundo la comprendió y amó por su candor. Aparte de todo lo que pudiera decirse, esta extraña e increíblemente hermosa muchacha era sincera. Habló del asunto abiertamente, relató su triste niñez digna de lástima, viviendo en una casa tras otra, y de su breve matrimonio a los 15 años de edad para evitar el volver al orfanato, y también contó sus sueños y esperanzas de llegar a ser una gran actriz, o de casarse y formar un hogar lleno de hijos.

Mientras el mundo la aclamaba, Marilyn se convirtió en sólo una de las películas, en la más grande atracción de taquilla de la industria fílmica. En "LOS CABALLEROS LAS PREFEREN RUBIAS" Marilyn cantó y bailó, adentrándose en el corazón de millones de admiradores, y en "COMO PESCAR UN MILLONARIO" ella se burló de sí misma, riéndose y haciendo reír al mundo con ella. Poco después de terminar su tercera película "RIVER OF NO RETURN", Marilyn desapareció de los ojos del público, y los Estudios de la 20th. Century Fox se disgustaron con ella al no presentarse para los trabajos de preparación de otra gran película "FINE TIGHTS", mientras que la Bella Rubia de América estaba tranquilamente en San Francisco arreglando su matrimonio.

-sigue-

Un buen día de Enero de 1954 telefeó al Estudio informando que se iba a casar dentro de 15 minutos con quien fuera su novio durante dos años, Joe DiMaggio, antiguo jardinero del equipo de beisbol de los Yankees de Nueva York, y también un ídolo del público. Radiantemente feliz, Marilyn informó a los reporteros que esperaba tener seis hijos, y prácticamente monopolizó los encabezados de los periódicos durante varios días.

Tal es el clamor popular hacia esta rubia de miel de 5 pies 5 1/2 pulgadas de estatura, cuyos húmedos y abiertos labios se han convertido en su marca registrada, y cuyo andar sexual y ondulante todos llaman "el dulce meneo".

Hablar de ella sin mencionar su famoso calendario sería tan absurdo como hablar de su famoso Joe sin mencionar el beisbol. Sin embargo, su delicioso atractivo sexual es solamente una parte de esta mujer extraordinaria. Posee Marilyn un profundo sentido. Siendo una pensadora, se le ha acusado de ser tan distraída que siempre llega con retardo a sus citas, y de divagar en excursiones mentales en mitad de una conversación. Ella gusta de libros clásicos, escribe poesía sentimental, llora fácilmente y posee, de acuerdo con su preceptora dramática, Natasha Lytess, "un alma que no hace juego con su cuerpo". Aunque ya ha sido aclamada como comediente y estrella musical, ella estudia seriamente el arte dramático, y no estará satisfecha, según sus propias palabras, hasta que haya ensayado los papeles más fuertes.

Fuera de la pantalla, ella es la misma Marilyn. Sus ojos son grandes, azules y brillantes. Su voz es profunda y atractiva. La forma de su cabeza es inusualmente lera, lo que le hace ser más fotogénica. Sus curvas son pronunciadas, mal disimuladas por su ropa. Sin embargo, es su sinceridad lo que encanta más que nada.

Hombres de temple se entristecen al oír a Marilyn relatar la historia de su vida. Ella no trata de ocultar el hecho de que en sus primeros años vivió en distintas casas particulares y en un orfanatorio en calidad de pupila del Condado de Los Angeles, pero esta época de su vida ella prefiere olvidarla.

El Condado de los Angeles, protector y acogedor impersonal como un padre o una madre, hizo lo mejor que pudo por Marilyn. Aunque las familias que acogieron en su hogar a Marilyn fueron buenas con ella, Marilyn arrendió, siendo aun muy joven, a bastarse a si misma y a adaptarse a cualquier medio. Tal vez esto influyó grandemente en la acuanimidad y serenidad con que se enfrentó a la desilusión de su carrera en Hollywood después de haber sido descubierta por un Estudio y más tarde olvidarla y esperar hasta ser descubierta nuevamente.

Su verdadero nombre es Norma Jean Baker. Su madre estaba inválida, y su padre murió a consecuencia de un accidente automovilístico poco después de haber nacido Marilyn. Por lo tanto, ella no lo conoció, y vio madre hasta que ella llegó a ser una señorita. Pasó su niñez en una serie de casas particulares como pupila del Condado, y aún ahora Marilyn encuentra difícil acordarse de todas ellas.

La primera casa en que estuvo colocada fué en Hawthorne, California, Marilyn recuerda poco de ella, pues la familia se trasladó al este cuando Marilyn tenía apenas cinco años, habiendo pasado después a vivir con una familia de actores ingleses que habían emigrado a Hollywood y tomaban pequeña parte en algunas películas. Marilyn adquirió entonces un marcado acento inglés, y recibió sus primeras lecciones como tiradora de cuchillos, prestidigitaciones indias (o hindúas) y otros números especializados de vodevil que podrían serle útiles en la vida.

A la edad de siete y medio años se cambió a vivir con un trabajador de un Estudio, y su esposa, habiendo dejado entonces su acento inglés. Vivían en una gran casa en una colina, y, no teniendo familia, eran cariñosos con ella, así que Marilyn encontró allí compañía, pero se sentía en medio de gentes raras.

Allí también no pudo durar mucho, y a los 9 años el Condado de los Angeles internó a Marilyn en un orfanatorio. La superintendente, la Sra. Dewey, era una excelente y sim persona, pero habiendo tantos niños a quien cuidar, era imposible darles a cada uno el cariño que los niños requieren. Marilyn tuvo aquí su primer trabajo, ayudando en la despensa y arreglando las mesas por 5 ¢. al mes. Esos níqueles eran cuidadosamente atesorados por los chicos para comprar, en la farmacia de la esquina, cuadernos, lápices, etc. en los días de Navidad. Alcún tiempo después su sueldo fué aumentando a 10 ¢. al mes, y después fué transferida a lavadora de platos en la cocina por el mismo sueldo.

Por esta época fué cuando Marilyn y otros chicos del orfanatorio visitaron en Navidad los Estudios de la RKO. Les exhibieron allí mismo una película y les obsequiaron con un hilo de perlas de imitación. Marilyn confiesa que esta fué una de las más grandes emociones de su niñez y la que tal vez despertó en ella el deseo de trabajar en el cine.

Antes de los 10 años, Marilyn fué colocada como pupile con una familia de los Angeles, yéndose a vivir al Valle de San Fernando. Después fué a vivir con una familia compuesta de puras mujeres, donde permaneció corto tiempo.

Entonces sobrevino un acontecimiento que tendría repercusiones de importancia en la vida de Marilyn. Fué adoptada temporalmente por la Sra. E. Anna Lower de el este de los Angeles, quien ya murió, y a quien Marilyn designaba cariñosamente como "tía Anna". La Sra. Lower fué lo que Marilyn pudo considerar como su familia. Esta bondadosa señora, le dió a Marilyn el trato de hija, y dentro de sus posibilidades pecuniarías, proveyó para todo lo que ella necesitaba, pero sobre todo, el cariño y afecto, que con nada se paga.

Vivió con la "tía Anna" en el distrito que entonces se conocía como Sawtelle, alrededor de dos años, conocido por la mayoría de los "niños bien" de Bel Air y Brentwood como "la zona de mala nota".

Mientras vivió con la Sra. Lower, empezó a salir de su cascarón, y a pasar más tiempo en juegos con otros niños. Le interesaban infinitamente las obras de teatro que se representaban en la escuela y siendo una chica

flacucha y desgarrada, de improviso se encontró que estaba tomando parte en papeles de hombre en dichas obras, así como también ya participaba en trabajos de teatro fuera de la escuela, tales como funciones de radio en que tanto ella como sus amigos de Sawtelle actuaban en forma improvisada. Ya estaba escrito, pues le tocó tomar parte en producciones como "Escalera al Cielo" (Jack and The Beanstalk"), haciendo el papel del príncipe joven.

Vino un período árido, en que la Sra. Lower estuvo gravemente enferma, y Marilyn tuvo que vivir en Westwood con un abogado y su esposa, así como con otra familia que incluía tres niños del Valle de San Fernando.

A los 15 años Marilyn, mientras cursaba la Preparatoria, experimenta un matrimonio prematuro, que naturalmente prefiere olvidar. A esa edad estas experiencias de juveniles nunca resultan; casó con James Doherty, quien ahora ocupa el cargo de policía en el Municipio de Van Nuys, y se ha vuelto a casar y tiene familia.

Una vez que hubo terminado su Preparatoria en la escuela de Van Nuys del Valle de San Fernando, Marilyn empezó a prestar sus servicios como empleada de "Radios para Aeroplano" (Radio Plane Co.), revisando parecidas para aviones que eran utilizados como blancos por los aviadores. El propietario de esta negocio era el Sr. Reginald Denny. Mientras trabajaba en esta empresa, sus ingresos los equilibraba modelando y en sólo un mes obtuvo el privilegio de que su retrato apareciera en la carátula de cuatro revistas. Howard Hughes, que convalecía entonces de un accidente que sufrió al caer un aeroplano, vio sus retratos y se interesó en ella, pero antes de que pudiera hacerle prueba cinematográfica alguna, la 20th. Century Fox se le adelantó haciendo una prueba a colores y firmando el contrato por un año.

Marilyn entonces trabajó en una película "TORRENTES DE ODIOS" (Secuda Hoo, Secuda Hay), pero la parte sin importancia que le tocó fué a terminar en la forma tradicional en que la mayoría de estas partes acaban, en el canasto del cortador de la película. Un año en la 20th. Century Fox y no se le encontraron partes para las que pudiese actuar, por lo tanto, Marilyn pasó al olvido.

Columbia a su vez, le firmó para trabajar nueve días en una comedia musical denominada "LADIES OF THE CHORUS", en la que aparecía como una reina del burlesque, y una vez más se le olvida.

Las cosas iban de mal en peor. Marilyn decide que lo mejor es aumentar su hermosura con algunas otras cualidades y empieza a tomar clases de actuación teatral para lo que se pone bajo la instrucción de Natasha Lytess, que en Hollywood goza fama de ser de lo mejor, y como una coincidencia vale la pena comentar que a esto mismo se dedica ahora para la 20th. Century Fox y continúa dándole lecciones a Marilyn.

Marilyn vive ya en esta época en el Estudio Club, casa de muchas aspirantes a estrella, limitándose a comer dos veces al día. Y para complementar sus necesidades se dedica a modelar y a posar para magazines de moda y carátulas de revista.

Un día se le acerca un agente y le dice que Lester Cowan, productor de la película "Love Happy" y necesitaba una rubia a quien correteara Groucho Marx.

Tarde se le hizo para llegar con tan buena suerte que ahí mismo se le contrató. Esta escena duraba exactamente un minuto en la pantalla, es decir, debería durar, porque como las veces anteriores, fué a parar al cesto.

Una vez que la película se estrenó, Cowan persuadió a Marilyn que saliese en gira con la película haciendo presentaciones personales en Chicago, Detroit y otras ciudades. La hizo de todo, concedía entrevistas, aparecía en la televisión, organizaba colectas de caridad y, en fin, estaba sembrando todo lo que después habría de cosechar.

Al regresar de esta gira, la Fox la mandó llamar para darle una parte en la película "Al Fin Mujer" (Ticket to Tomhawk) en la que tomó el papel de una chica catarieta. La película se produjo en Colorado y el mismo día que regresó recibió una llamada de Arthur Hornblow, productor de la Metro Goldwyn Mayer, pidiéndole que se entrevistase con el director John Huston para un papel en "Mientras la Ciudad Duermes" (Asphalt Jungle).

Le dieron la parte y mientras tanto vivía ya con Lucille Ryman, quien se dedica a buscar actores y actrices, y que trabaja para la Metro Goldwyn Mayer, y éste a su vez fué quien recomendó a Marilyn con Hornblow.

En "Mientras la Ciudad Duermes", tomó la parte de una sobriñita de Louis Claborn, una chica de grandes ojos cándidos que siempre se interesaba en hombres maduros. A pesar de que su parte no tenía gran importancia, Marilyn se roba el papel, y al aparecer en las pantallas el público empieza, como vulgarmente se dice, a abrir la boca. Se tiene la certeza de que el momento más feliz que ha tenido en su vida fué cuando Huston, al terminar la película, le dijo: "Sabes, Marilyn, vas a ser una buena actriz".

Después de "Mientras la Ciudad Duermes", Joseph Manckiewicz, del staff de la Fox, que había visto la película, escogió a Marilyn para tomar el papel de Miss Casswell en la película "La Malvada" (All about Eve). Era ya esto de suma importancia para ella, puesto que se codaba con nombres como Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders y Celeste Holz.

Darryl Zanuck, cuando vió los avances, mandó llamar al Agente de Marilyn firmando un contrato para largo tiempo. La primera película con que empieza su estrellato se intitula "Nunca es tarde" (As young as you feel) con Monty Woolley, Constance Bennett, David Kayne, Jean Peters y Thelma Ritter.

DATOS PERSONALES:

Verdadero nombre	Norma Jean Baker
Lugar de nacimiento	Los Angeles, California
Día de nacimiento	Junio 10.
Peso	118 libras
Estatura	5 pies 5 1/2 pulgadas
Pelo	Rubio
Ojos	Azules
Estudios	Emerson Jr. High School, L. A. Van Nuys - Preparatoria.
Casada con Joe DiMaggio en San Francisco, Enero 14, 1954.	

PELICULAS FILMADAS:

1947

TORRENTAS DE ODI0

1949

MUJER AL FIN

1950

MIENTRAS LA CIUDAD DUERME (R.G.M.)

LA MALVADA

1951

NUNCA ES TARDE

ME JUCUE LA MUJER

CIUDAD ADORABLES

CLASH BY NIGHT (R.F.O.)

1952

ALMAS DESESTERADAS

LAGRIMAS Y RISAS

NO ESTAMOS CASADOS

VITAMINAS PARA EL AMOR

TORRENTE PASIONAL

LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS

1953

COMO PESCAR UN VILLONARIO

RIVER OF NO RETURN



Tecnológico
de Monterrey