



*Very Best Wishes Louise Leschin
To Mr. Augustin Basare
And warmest greetings
Sincerely, Joana Leschin*

joana y louise

LESCHIN

dúo de
PIANISTAS

Martes 17 de octubre de 1944

A LAS 20.45 HORAS

PALACIO DE BELLAS ARTES

SALA DE ESPECTACULOS

SRIA. DE EDUCACION PUBLICA • D. G. E. E. • CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

OPINIONES DE LA PRENSA

Una demostración tal de la potencia técnica y comprensión musical, es deslumbrante no sólo a los sentidos, sino a la mente. . . Sólo dos hermanas, o posiblemente, dos hermanos, pueden tocar con tan completa simpatía; y sólo dos virtuosos pueden sobrepasar las dificultades técnicas contenidas en sus programas.

Morris Carter, Director del "Gardner Museum".
Boston, Mass.



Su programa espléndidamente formado, fué, aún desde el punto de vista de cualquier músico, una unidad perfecta. Ese infalible virtuosismo combinado con tan deliciosa interpretación y colorido musical, es poco común.

John M. Steinfeldt,
San Antonio, Tex.



Sin duda, las hermanas Leschin constituyen lo más serio que ha venido a México en el campo de Dúo de Pianistas. Su retorno será causa de regocijo entre aquellos que aman la música moderna.

Salvador Ordóñez, "Excélsior".
México, D. F.

Las hermanas Leschin presentaron la clase de programa que por sí mismo constituye la más elocuente propaganda por adelantado; y la inteligencia y buen gusto que refleja la selección de dicho material fueron ampliamente demostrados a la hora de su ejecución. Tocar con la mayor delicadeza técnica, espíritu abundante y respeto absoluto hacia el colorido y expresión.

Alfred Frankenstein, "San Francisco Chronicle".
San Francisco, Calif.

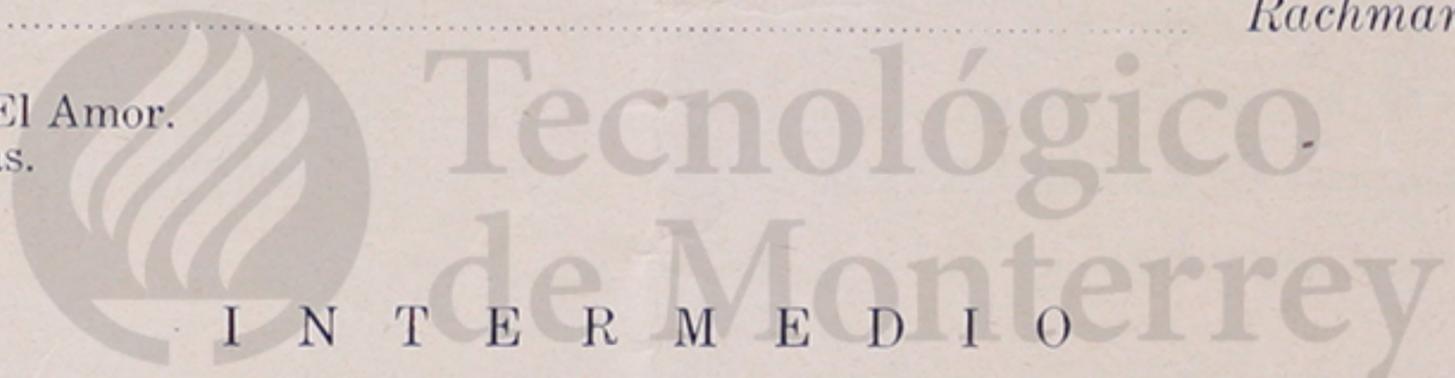
. . . Concretando: las jóvenes artistas obtuvieron un triunfo. Su pedalización perfecta y su impecable mecanismo pianístico, desconocen los límites de la claridad, velocidad y color. La gran cantidad de obras que forman el repertorio de estas pianistas las colocan por encima de muchos otros concertistas.

Salvador Ordóñez, "Excélsior".
México, D. F.

P R O G R A M A

Concerto.....	<i>W. F. Bach-Phillip.</i>
Maestoso.	
Moderato.	
Sicilienne.	
Allegro non troppo.	
Jesus, joy of man's desiring.....	<i>Bach-Horne.</i>
Duettino Concertante.....	} <i>Mozart-Busoni.</i>
★ Fantasía (para un órgano mecánico).....	
★ Fantasía Op. 5.....	<i>Rachmaninoff.</i>
Barcarola.	
La Noche - El Amor.	
Las Lágrimas.	
Pascua.	
Rhapsodie in Blue.....	<i>Gershwin.</i>
Romanza.....	} <i>Arensky.</i>
Vals.....	
★ Danzón Cubano.....	<i>Copland.</i>
El Buey sobre el tejado.....	<i>Milhaud.</i>
La Valse.....	<i>Ravel.</i>

★ Primera audición en México.



PRECIOS DE ENTRADA:

PRIMER PISO

Plateas con 6 asientos	\$ 35.00
Butacas de las filas "AA" a la "K"	6.00
Butacas de las filas "L" a la "Y"	5.00
Palcos con 6 asientos.....	30.00

SEGUNDO PISO

Palcos con 6 asientos.....	\$ 25.00
Butacas de las filas "A" a la "F"	4.00
Butacas de las filas "G" a la "M"	3.00

TERCER PISO

Palcos con 6 asientos	\$ 15.00
Butacas de las filas "A" a la "E"	3.00
Butacas de las filas "F" a la "I"	1.50



Venta de boletos: en el CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA, Moneda 16, y en el PALACIO DE BELLAS ARTES