

MISCHA ELMAN.

Mischa Elman, concertista de violín.

Nació en Tolna, Hungría, el año 1891, mas contando pocos meses de edad fué llevado a ~~En~~ Odessa, Rusia, por lo cual considera ser ruso.

Hijo de Saúl Elman, modesto comerciante y de Yetta Tingerhood, buena señora que lo amaba más que a sus otros hermanos y que cifraba en él sus esperanzas.

A los tres años ingresó a la Academia Imperial de Música, en Odesa, y durante varios años, -cinco-, estudió en ella, los primeros conocimientos musicales que adquirió.

Su primer maestro -aunque no el que lo formó- fué Leopoldo Auer, que a principios de este siglo brillaba por su fama en aquella ciudad de Odesa y que al ir a ocupar una importante cátedra en el Conservatorio de Música de San Petersburgo, llevó a su discípulo favorito.

A los diez años Mischa Elman dió su primer concierto en el mencionado Conservatorio de Música de San Petersburgo.

Aproximadamente tendría 18 años cuando fué a Europa, -aunque Europa también comprende a Rusia-, es decir salió de San Petersburgo, y fué a Berlín, donde fué aplaudido y poco después inició una gira por Hungría, Rumanía, Checoeslovaquia, Bélgica e Inglaterra.

Y así hizo amigos destacados, como los renombrados directores de orquesta Fiedler, Von Richter y ~~Et~~ Nikisch, y más tarde a Joachim.

En Londres se anotó uno de sus más grandes triunfos durante, lo que podríamos llamar, su primera juventud, cuando tocó ante el Rey Eduardo VII, en el Palacio de Bickingham.

Pero había hecho una amistad: la que lo determinó musicalmente. Había logrado tener a un maestro belga, su verdadero maestro, -de ~~de~~ lo cual hasta ahora nada se ha publicado- el gran violinista Isaye.

Isaye, un concertista del violín, de nacionalidad belga, felicitó al joven Elman y lo invitó a estudiar con él.

Y así aprendió las escuelas musicales rusa y belga que dominaba Isaye.

A partir de los subsiguientes conciertos, ya preparado por Isaye, empezó a ser llamado "El Rey de la Expresión" y él ha tratado de conservar ese nombre.

En 1910 hizo su primer viaje a América, y se presentó en Nueva York, donde triunfó. Después, agrado por el Nuevo Continente, ha recorrido países americanos, tales como Cuba, Chile, Argentina, Brasil y México.

Posee un violín "Stradi varius", desde hace cuarenta años, y que aho-

ra valúa en diez mil dólares. Es un Antonio Stradivarius legítimo. Tiene no menos de 200 años, y siendo uno de los 800 que aquel famoso constructor hizo, se encuentra numerado entre los que se supone que Stradivarius fabricó personalmente, antes de que tuviera ayuda de nadie.

Lo que él desea siempre, con respecto a su arte, es lograr la mayor expresión posible, y en seguida, la más grande agilidad.

Desde hace aproximadamente veinte años comenzó a ser considerado como uno de los más grandes violinistas, y la crítica actual lo cataloga dentro de los diez primeros violinistas del mundo.

Ahora se dirige a Cincinnati, Ohio, E.U.A., a dar varios conciertos.

Expresa que jamás tiene planes para el futuro: Su único programa es superarse.

No tiene música favorita: Siendo música toda es favorita para él.

Tocó últimamente en Guadalajara y en Puebla, en sociedades similares a la Asociación de Concursos de la Ciudad de Monterrey.



Tecnológico
de Monterrey