

Pia Sebastiani

Pia Sebastiani es uno de los más grandes talentos de las nuevas generaciones...







B I O G R A F I A

N ACIDA en Buenos Aires, en 1925, Pia Sebastiani se educó en un depurado medio musical —su padre es un distinguido arpista— y mostró desde sus primeros años afición y extraordinarias condiciones para la música. Estudió en su ciudad natal con maestros de sólida preparación: Lalewicz (piano), Gilardi (armonía y composición) y Baldi (orquestración y composición).

Después de conquistar en 1944 el Primer Premio Municipal de Música en Buenos Aires, recibió en 1946 una beca de la Comisión Nacional de Cultura de su país. Tres años más tarde obtuvo beca del gobierno francés para proseguir sus estudios en París, en donde trabajó con gran provecho bajo la dirección de Darius Milhaud, Olivier Messiaen y Margarita Long. Un año de tarea fué bastante para que Pia Sebastiani alcanzase el Primer Premio de composición en el Conservatorio de París.

También en 1948 la becaron los EE. UU. para que participara en el Festival del Berkshire Music Center, organizado por la Orquesta Sinfónica de Boston y Sergio Koussewitzki. Durante su estancia en Norteamérica, Milhaud la eligió para que ilustrara al piano la conferencia que el compositor francés dió en el transcurso de aquel festival, y Aaron Copland la presentó en los conciertos organizados por él allí mismo.

Al regresar a su país, Pia Sebastiani fué elegida para inaugurar la **RADIODIFUSORA INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES**, por medio de una transmisión especial enviada a EE. UU. y a Inglaterra con éxito rotundo.

Como pianista, Pia Sebastiani es de un gran virtuosismo siempre contenido por su exquisita y justa musicalidad. Cada concierto suyo (desde que dió el primero en el Teatro Ateneo de Buenos Aires, cumplidos apenas los 16 años) ha constituido un éxito de público y le ha valido elogios de los críticos más exigentes de Buenos Aires, París y Nueva York. Durante su última jira nacional, ciudades como Córdoba —actualmente una de las más importantes plazas sudamericanas— le acordó una acogida tan entusiasta que se agotaron de antemano las 2,000 localidades del Teatro "Rivera Indarte", donde debía actuar la artista y donde repitió al día siguiente el mismo programa con idéntico éxito.

PIA SEBASTIANI es la única artista argentina que ha actuado

seis años consecutivamente en los conciertos de la "ASOCIACION WAGNERIANA", célebre empresa sudamericana que sólo patrocina a personalidades eminentes del mundo musical. Fué asimismo la única pianista argentina invitada a intervenir en el famoso ciclo de conciertos de la Sociedad "AMIGOS DE LA MUSICA", al lado de artistas como Claudio Arrau, Isaac Stern, Arturo Benedetti Michelangeli, Henryk Szeryng y otros.

A pesar de su juventud, PIA SEBASTIANI tiene también una personalidad bien definida como compositora. Una de sus primeras composiciones —que ella considera "pecado de juventud"— fué un Concerto para piano y orquesta, estrenado en Buenos Aires con la compositora como solista y bajo la batuta del maestro Albert Wolff.

En 1947, sus "ESTAMPAS" fueron estrenadas en el Teatro "COLON" de Buenos Aires por el Maestro Erich KLEIBER y en el Casino de MAR del PLATA por el Maestro Ettore PANIZZA. El año siguiente por el Maestro GIARDINO en la RADIO-PARIS con la Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa.

El éxito repitióse cuando el Maestro Brasileño Eleazar de CARVALHO dirigió asimismo esa partitura en el "Festival del Berkshire Music Center" (Estados Unidos), supervisado por el Maestro y Organizador Serge KOUSSEWITZKI.

Durante su estancia en París, PIA SEBASTIANI presentó su obra "Sonatina para Dos Violines" en una sesión concierto de la Tribuna de Jóvenes Compositores. En aquella ocasión integraron el Jurado Roland Manuel, Francis Poulenc y Marc Pincherle, quienes "absolvieron" la obra después de otorgarle los más colurosos elogios.

La joven compositora tiene también en su haber unos "Preludios" llenos de color y varias canciones francesas, folklóricas, una "Canción de Cuna" para Bibi, etc.

La gran artista argentina ha actuado, como solista, con maestros de la talla de Wolff, Calusio, Baldi, Kinski y Giardino, interpretando obras que requieren un dominio absoluto y perfecto del piano, tales como los Concerti de Grieg, el 2o. de Tchaikowski, los 3o. y 4o. de Beethoven, los en si bemol y re menor de Mozart el en re menor de Bach, las "Noches en los Jardines de España" de Falla, etc., Como virtuosa, interpreta el repertorio pianístico de todas las épocas.

SPIA

S

EBASTIANI

Pía Sebastiani, la noche del estreno en su Concierto para Piano y Orquesta, dirigido por el Director de los Conciertos PASDELOUP de París: Albert Wolff.

OPINIONES

BUENOS AIRES

LA NACION.—“Se trata indudablemente de una artista que ostenta cualidades poco frecuentes en nuestro ambiente musical. Detalla finamente los planos sonoros y es amplia su escala de matices, los que acusan un encanto evidente, pero es sobre todo su exacta comprensión de la atmósfera de la obra y de los propósitos de los competidores lo que más la hace acreedora de elogio”.

LA PRENSA.—“La joven pianista lució la claridad y seguridad de su digitación sin fallas, su amplio sonido y noble fraseo”.

LA RAZON.—...se ha revelado como instrumentista de apreciables dones naturales y adquiridos. Sus versiones de estilos distintos y opuestos dijeron de la seguridad y comprensión de esta artista”.

MEXICO, D. F.

EL NACIONAL.—“Ejecuta con limpieza y brillantez e interpreta con profundidad. Como compositora es de ideas avanzadas... Llegará a las cimas del arte, así como pianista y como creadora”.

IMPACTO.—“...conocimiento técnico perfecto y comprensión exacta de la obra impregnándose del espíritu augusto y sereno del padre de la música...”.

NOVEDADES.—...una artista privilegiada...; poseé un temperamento controlado y su visión retrospectiva es amplia y clara...”.

TIEMPO.—“Una revelación...; técnica asombrosamente limpia y segura y, sobre todo, de una grande y exquisita musicalidad...; sus versiones son siempre justas y emotivas, sin esta tendencia a la sensiblería casi literaria en que incurrían muchas mujeres...”.

EXCELSIOR.—“...versión sumamente personal e interesante...; una delicadeza que envidiaría la mejor de las pianistas...; puso de manifiesto su raro talento creador, que se exterioriza en forma atonal, con claros diseños melódicos y armonización muy brillante...”.



ció en Buenos Aires en 1925.
 una de las más jóvenes Pianistas y Compositoras Americanas.
 ARGENTINA discípula de LALEWICZ (piano) GI-DI-BALDI.
 FRANCIA, de los famosos Maestros Darius MIL-UD y Oliver MESSIAEN.
 ara la interpretación de la música moderna, estudió la eminente pianista y pedagoga Margarita LONG, prete predilecta de RAVEL.
 en los Estados Unidos con Aaron COPLAND.
 1944.—BECADA por la COMISION NACIONAL de CULTURA y PRIMER PREMIO MUNICIPAL (Argentina), como compositora.
 1946.—En BUENOS AIRES le es otorgado el PRIMER PREMIO como PIANISTA.
 1947.—BECADA por el Gobierno Francés.
 1948.—PREMIADA por el CONSERVATORIO NACIONAL DE PARIS (jurado: Roland Manuel, Daniel LEON, Olivier MESSIAEN, Nadia BOULANGER, DELCOURT y otros).
 1948.—BECADA por los ESTADOS UNIDOS para el Festival del BERKSHIRE MUSIC CENTER, organizado por la BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA y Serge Koussevitsky.



NEW YORK HERALD TRIBUNE. 15 de agosto de 1948.—"Los esbozos argentinos de Pía Sebastiani, compositora argentina de 20 años, son una promesa y una muestra de maestría.

PIA SEBASTIANI ES UNA JOVEN PIANISTA Y COMPOSITORA, EXTRAORDINARIAMENTE DOTADA".

AARON COPLAND

PALACIO DE LAS BELLAS ARTES

PRIMER RECITAL

I
 Chacona BACH-BUSONI
 Sonata en mi bemol mayor..... MOZART
 Adagio, Minuetto 1o., Minuetto 2o., Allegro.
II
 Prestissimo, Andantino, Scherzo, Prestissimo.
 Sonata en sol menor, op. 22..... SCHUMANN
III
 Criolla (1a. audición)..... A. GINASTERA
 6 Preludios DEBUSSY
 Le Fées sont d'Exquises Danseuses.
 Bruyères.
 La puerta del Vino.
 La Terrasse des Audiences du clair de Lune.
 Ondine.
 Feux d'Artifice.

SEGUNDO RECITAL

I
 Sonata "Appassionata", op. 57,
 en fa menor BEETHOVEN
 Allegro assai, Andante con moto,
 Allegro ma non troppo.
II
 2 Baladas BRAHMS
 1a. en re menor. 2a. en re mayor.
 4 Preludios, sin interrupción..... CHOPIN
 Berceuse CHOPIN
 Scherzo en si menor CHOPIN
III
 4 Preludios (1a. audición) .. PIA SEBASTIANI
 Con Nostalgia, Vivace, Lento, Festivo.
 Nocturno No. 3 en la bemol mayor... FAURE
 Preludio en la menor..... DEBUSSY

CONCIERTO SINFONICO

Director: José F. Vázquez.
 Solista: PIA SEBASTIANI

Obertura de Egmont BEETHOVEN
 Concerto en si bemol mayor,
 No. 15. MOZART
 Para piano y orquesta).
 Allegro, Andante, Allegro.
II
 Estampas (1a. audición) .. PIA SEBASTIANI
 Fiesta. Nocturno. Carnaval.
III
 Concerto en la menor GRIEG
 (Para piano y orquesta).
 Allegro. Adagio. Allegro marcato.