



"CRUZADA SONIDO 13"

DIRECTOR: JULIAN CARRILLO

Santísimo No. 25
San Angel, D. F.

Teléfono 14-71-95

23 de febrero de 1957

Sr. don
Agustín Basave
Director de "El Norte"
Monterrey, N. L.

Muy distinguido señor:

Estoy muy agradecido a usted por las atenciones sin cuento que se sirvieron dispensarme con motivo del homenaje organizado en mi honor en esa gran ciudad.

Recibí su amable carta, fechada el 11 de febrero y con mucho gusto le envío el retrato que desea y agradezco la distinción que me hace, especialmente por figurar en la galería de personalidades mundiales.

Debo decirle que a raíz de mis conferencias en la Sorbonne de París, sobre física musical, se recibió en México un cable de la France-Press, comunicando que se había presentado mi candidatura para el Premio Nobel sobre esa materia.

Posteriormente supe que, la idea nació al conocer mi nueva Ley del Nudo, basada en el experimento que hice en la ciudad de Nueva York el año de 1947, con el cual se comprobó que las vibraciones productoras del armónico 2 no son el duplo de las del 1, como se venía diciendo desde seis siglos antes de Cristo, con lo cual quedó rectificada la ley de Pitágoras que marcaba matemáticamente el armónico dos con 2/1.

Me sorprendió que en la célebre Universidad parisiense se concediera tan grande importancia a mi experimento de Nueva York; y calmadamente me puse a buscar la razón de ello y verdaderamente que este es muy grande, pues tendrá influencia poderosísima en la construcción de los instrumentos musicales, lo que ocasionará felizmente que desaparezcan las tremendas desafinaciones que existen en todas las orquestas sinfónicas del



"CRUZADA SONIDO 13"

DIRECTOR: JULIAN CARRILLO

Santísimo No. 25
San Angel, D. F.

Teléfono 14-71-95

2.

mundo.

Como pudiera creerse que mi juicio era apasionado, acudí al maravilloso elemento que debemos a Edison, los discos en los cuales escuchamos los conjuntos sinfónicos de todo el mundo y en ellos, SIN UNA SOLA EXCEPCION se ponen de manifiesto las desafinaciones instrumentales.

No me extiendo más en este grave problema, porque creo que para el caso es suficiente con lo dicho ya.

Desde que inicié mi revolución musical del Sonido 13, dije que ella afinaría al mundo, lo que pareció - hasta presuntuoso, pero día a día confirmo mis palabras.

¿Quiere usted datos biográficos? Le daré unos cuantos: nací en 1875, en Ahualulco - hoy del Sonido 13- en el Estado de San Luis Potosí. Mis padres fueron, don Nabor Carrillo, y doña Antonia Trujillo de Carrillo, de quienes heredé fuerza física y moral. Empecé a estudiar música en San Luis con el maestro don Flavio F. Carlos, después en el Conservatorio Nacional de México; en 1899 el entonces Presidente de la República, don Porfirio Díaz, me concedió en plena Cámara de Diputados, después de oírme tocar como violín solista acompañado por la orquesta del Conservatorio, un Premio especial para ir a Europa a perfeccionar mis estudios. Fui a Alemania e ingresé al Conservatorio Real de Leipzig, fundado por Mendelssohn, donde estudié especialmente composición y dirección de orquesta, sin descuidar mis estudios de violín, pues formé parte de la mejor orquesta del mundo, la de la Gewandhaus que dirigía Arthur Nikisch, así como a la del Real Conservatorio en calidad de primer violín en ambos conjuntos; y dirigí esta última en una ocasión en que, aparecieron ante el público dos gigantes de la batuta: Ricardo Strauss, dirigió el miércoles la orquesta de Albert Hall; Nikisch el jueves la de la Gewandhaus y yo el viernes la del Real Conservatorio. En el mismo Instituto, estrené y dirigí mi primera sinfonía en Re mayor, que fué según juicio unánime, la primera en su género, de corte clásico, escrita por un músico mexicano, y aún se ha dicho que posiblemente fué también la primera de un compositor de América. En 1904 concurrí a los concursos de violinistas en Gante, Bélgica y logré para México en aquella ocasión, un Primer Premio por Unanimidad y con Distinción, en una encarnizada lucha -



"CRUZADA SONIDO 13"

DIRECTOR: JULIAN CARRILLO

Santísimo No. 25
San Angel, D. F.

Teléfono 14-71-95

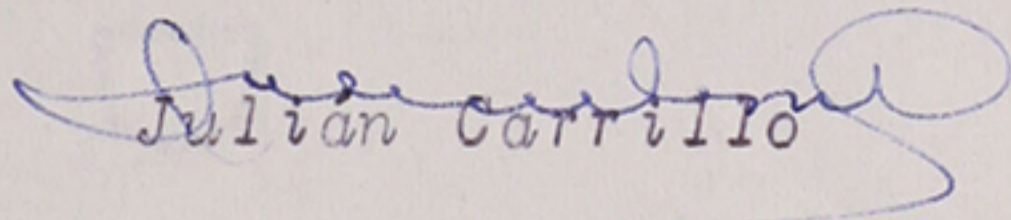
3.

con violinistas belgas, franceses, alemanes y rusos.

Regresé a México y recibí de manos del Presidente de la República, como premio, un magnífico violín Amati, - con el cual toqué en la mayor parte de los Estados de la República, conciertos de violín, en una gira que se prolongó durante dos años y medio con un éxito asombroso. En el año de 1900 asistí a un Congreso Internacional de Música en la ciudad de París, donde presenté una tesis, pidiendo nuevos nombres para las notas, la cual fué aprobada y publicada en los anales del propio Congreso. En 1911 asistí igualmente al Congreso Internacional de Música en la ciudad de Roma, Italia y que fué organizado por Claudio Aquiles Debussy, Ricardo Strauss, Puccini y Paderewsky; en cuya ocasión presenté mi tesis reformadora de las grandes formas clásicas de la Sonata, la Sinfonía, - el Cuarteto y el Concierto que habían sido cultivadas - por los grandes: Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Cesar Franck, etc. Mi tesis causó sensación y aquella magna asamblea, formada por más de cuatrocientos músicos de todo el mundo me eligió Presidente. En 1915, organicé y dirigí en la ciudad de Nueva York, la orquesta sinfónica - América, la que actuó brillantemente cuando en la gran ciudad se presentaron siete orquestas sinfónicas en una semana: la de Filadelfia, dirigida por Stokowski; la del Metropolitan, por Toscanini; la Filarmónica de Nueva York por Stransky; la Sinfónica de la misma ciudad, por Walter Damrosch; la de Boston, por el Doctor Muck; la rusa por Altschuler y la América por mí... y empezó la revolución del Sonido 13, con la cual México se ha colocado por derecho de conquistador de sonidos musicales a la cabeza del mundo. Cuando surgió mi candidatura al Premio Nobel, la gran Gabriela Mistral, se adhirió a la iniciativa de la Sorbonne de París, diciendo que bastaba mi actuación musical para justificar aquel gran premio.

Supongo mi muy distinguido amigo que estos datos sean suficientes para el fin que usted se propone, y espero - que muy pronto tenga usted noticias sensacionales de Europa en relación con el Sonido 13, donde hay tanto entusiasmo por mi obra, que se ha externado ya el siguiente juicio: Guttemberg con la imprenta y Carrillo con su escritura musical, son dos maestros del mundo y benefactores de la humanidad.

Esta usted servido, mi querido amigo y ya sabe como siempre estoy a sus órdenes.


Julian Carrillo

P(1). Le agradeceré me envíe el número de "El Norte" donde se publiquen mis palabras y el retrato. J-C-