

NOTA BIOGRAFICA DI GUIDO GUERRINI

per "EL NORTE"

Guido Guerrini, nato a Faenza (Romagna- Italia) il 12 sett. 1890.

Fece gli studi classici a Bologna, e nella stessa città compì la sua educazione musicale diplomandosi in violino sotto la guida di Angelo Consolini e in composizione sotto la guida di Luigi Torchi e Ferruccio Busoni.

Con la sua prima opera in un/atto "ZALEBI", che aveva vinto il Concorso Giannotta di Palermo, il suo nome uscì dall'ombra. Seguirono poi varie composizioni sinfoniche e da camera (in parte composte durante la guerra 1915-1918, a cui il Guerrini partecipò) che furono eseguite dai maggiori complessi del tempo. (I Trio, I Quartetto, Sonata in la per violino e pianoforte, ecc.) Nel 1919 fu eseguita, al Teatro Comunale di Bologna la sua opera in tre atti NEMICI, su testo dello stesso musicista.

Nel 1921 il G. vinse per concorso la cattedra di Armonia nello ~~stesso~~ Liceo Martini di Bologna, nel 1924 quindi fu nominato Professore di Composizione al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Nel 1928 infine fu chiamato alla Direzione del Conservatorio "Cherubini" di Firenze, posto che tenne fino al 1947, ~~anno in cui fu nominato Direttore del Conservatorio di Bologna.~~

Vastissima è la sua produzione di compositore, in ogni campo.

Nella musica da camera, oltre ai già citati lavori, sono da menzionare:

LE SUORE, trittico per arpa; SONATA DA CAMERA, per V. cello e pianof.; II Trio in re; LE TRE REGINE per doppio quintetto e voce.; QUINTETTO per pianof. e archi.; TROVADORICA per pianof.; 19 STUDI per pianof.; TEMA CON VARIAZIONI per pianof.; ecc. oltre a moltissime liriche per canto e pianoforte.

Fra la musica sinfonica sono da citare: VISIONI DELL'ANTICO EGITTO, L'ULTIMO VIAGGIO DI ODISSEO, POEMETTO per V. cello e orch.; PRELUDIO A CORALE - per orch. e organo, TRE PEZZI PER ARCHI, TRIFONS - tema con due derivazioni, RAPSODICA - per orch. da camera, LE INVOCATRICI - Due Xilografie pagane per coro femminile e piccola orch.; DUE TEMPI DI CONCERTO - per pianof. e orch.; IL LAMENTO DI JOB - per voce di basso e orch. d'archi; FUGA A NOTTURNO; CANZONE A BALLO; SETTE VARIAZIONI SOPRA UNA SARABANDA DI CORELLI per orch. ~~di~~ d'archi; ecc.

Molta della sua attività di compositore il Guerrini dedicò alla musica sacra.

Quattro MESSE per coro e organo; IL PIANTO DELLA MADONNA, per soprano, mezzosoprano, baritono, coro e orchestra; LAUDA e JUBILATE DEO per coro solo; MISSA PRO DEFUNCTIS, per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra, scritto in memoria di Guglielmo Marconi (Premio Accademia d'Italia); LA BEATA CITTÀ-Cantata mistica per Basso, coro femminile e orchestra da camera; LA CITTÀ PERDITA, per Mezzosoprano, basso, coro e orchestra (prima esecuzione a Indianapolis 1948) ecc.

Vastissima la produzione per Voci sole e innumerevoli le elaborazioni da autori antichi: Boccherini, Vivaldi, Sammartini, Paganini, Bach, Frank, Sarti, Fiorillo, Seliegmann, Locatelli, Dom. Gabrielli, P. Castrucci, Corelli, Vinci, Traetta, ecc.

Nel campo didattico il G. ha dato: Trattato di armonia; Prontuario di tempi e colori musicali; ^{"OP"} "Origine, evoluzione e caratteri degli strumenti musicali"; "Appunti di orchestrazione".

Molto intensa la sua attività nel campo della Critica, avendo collaborato alle più importanti riviste musicali italiane e lasciato molte monografie di carattere critico-musicale, fra cui una guida al DOTTOR FAUST di Busoni e un volume su "la figura, la vita e l'opera di FERUCCIO BUSONI", che è considerato opera fondamentale su questo musicista. Il G. è inoltre autore dei libretti delle sue opere: LA VIGNA, NEMICI, L'ARCANGELO, ENEA.

LA VIGNA, opera burlesca in tre atti, fu eseguita ~~la~~ prima volta al Teatro dell'Opera in Roma nel 1924; le altre due, ancora inedite, e recentissime, attendono il loro battesimo.

IL G. ^{a Bologna} fondò nel 1920 la Società di Musica Nuova, che fu la prima ad iniziare in Italia il movimento moderno. Nel 1928, insieme a Vittorio Gui costituì l'orchestra stabile fiorentina, e pochi anni dopo collaborò alla erezione di quel "Maggio Musicale Fiorentino" che ancora oggi richiama nella capitale toscana gli amatori della musica di tutto il mondo.

Presentemente il G. è Direttore del Conservatorio Musicale di Bologna.

=====

BIBLIOGRAFIA:

- A. Damerini - G.G. Profilo critico, Biograf. e bibliogr. Ed. Carisch, Milano.
M. Saint Cyr - G.G. Rassegna Dorica, Roma, Giugno 1932. - P. Fracapane - G. e i suoi Poemi sinfonici, Le Monnier, Firenze, 1932; - M. Saint Cyr - Musicisti Contemporanei. Ed. De Sanctis, Roma 1936. - A. Damerini: G.G. un musicista costruttore - ~~ARTE MEDITERRANEA~~ Firenze, 1939. - W. Whitworth - Trifons di G.G. Fracapane - la Missa pro defunctis di G.G. Le arti - Roma 1941.

Quattro MESSE per coro e organo; IL PIANTO DELLA MADONNA, per soprano, mezzosoprano, baritono, coro e orchestra; LAUDA e JUBILATE DEO per coro solo; MISSA PRO DEFUNCTIS, per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra, scritto in memoria di Guglielmo Marconi (Premio Accademia d'Italia); LA BEATA CITTÀ-Cantata mistica per Basso, coro femminile e orch. da camera; LA CITTÀ PERDITA, per Mezzosoprano, basso, coro e orchestra (prima esecuzione a Indianapolis 1948) ecc.

Vastissima la produzione per Voci sole e innumerevoli le elaborazioni da autori antichi: Boccherini, Vivaldi, Sammartini, Paganini, Bach, Frank, Sarti, Fiorillo, Seliegmann, Locatelli, Dom. Gabrielli, P. Castrucci, Corelli, Vinci, Traetta, ecc.

Nel campo didattico il G. ha dato: Trattato di armonia; Prontuario di tempi e colori musicali; ^{"Op. 1"} "Origine, evoluzione e caratteri degli strumenti musicali"; "Appunti di orchestrazione".

Molto intensa la sua attività nel campo della Critica, avendo collaborato alle più importanti riviste musicali italiane e lasciato molte monografie di carattere critico-musicale, fra cui una guida al DOTTOR FAUST di Busoni e un volume su "la figura, la vita e l'opera di FERUCCIO BUSONI", che è considerato opera fondamentale su questo musicista. Il G. è inoltre autore dei libretti delle sue opere: LA VIGNA, NEMICI, L'ARCANGELO, ENEA.

LA VIGNA, opera burlesca in tre atti, fu eseguita ~~la~~ prima volta al Teatro dell'Opera in Roma nel 1924; le altre due, ancora inedite, e recentissime, attendono il loro battesimo.

IL G. ^{a Bologna} fondò nel 1920 la Società di Musica Nuova, che fu la prima ad iniziare in Italia il movimento moderno. Nel 1928, insieme a Vittorio Gui costituì l'orchestra stabile fiorentina, e pochi anni dopo collaborò alla erezione di quel "Maggio Musicale Fiorentino" che ancora oggi richiama nella capitale toscana gli amatori della musica di tutto il mondo.

Presentemente il G. è Direttore del Conservatorio Musicale di Bologna.

=====

BIBLIOGRAFIA:

A. Damerini - G.G. Profilo critico, Biograf. e bibliogr. Ed. Carisch, Milano.
M. Saint Cyr - G.G. Rassegna Dorica, Roma, Giugno 1932. - P. Fracapane - G. e i suoi Poemi sinfonici, Le Monnier, Firenze, 1932; - M. Saint Cyr - Musicisti Contemporanei. Ed. De Sanctis, Roma 1936. - A. Damerini: G.G. un musicista costruttore - ARTE MEDITERRANEA Firenze, 1939. - W. Whitwortz - Trifons di G.G. Fracapane - la Missa pro defunctis di G.G. Le arti - Roma 1941.